

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PROGRAMACIÓN 2021-2022

18 DE DICIEMBRE 2021
AL 21 DE MAYO 2022

www.granteatrocc.com





ENERO

**A PARTIR DEL 15 DE
ENERO DE 2022**



CICLO TEATRO EN FEMENINO

Sábado, 15 Enero

20:30 h / PT: 20 € PL: 18 € AF: 15 €

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: **Federico García Lorca** / Dirección: **José Carlos Plaza** / Compañía: **Miguel Narros**

Como toda obra "clásica" - y la de Lorca ya lo es aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este "drama de mujeres de los pueblos de España" pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga (*Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido*).

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe que oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibra y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa, cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura. Obra sobre los ancestros qué no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas. ¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?

¿Qué precio tiene hoy la necesidad de esa ruptura? ¿Estaríamos dispuestos a pagarlo?

GRAN TEATRO CÁCERES

21 ENERO

20:30 HORAS



Viernes, 21 Enero

20:30 h / 15 €

DUENDE JOSELE Y LA FAMILIA INDÓMITA EN CONCIERTO

Duende Josele y su banda ofrecerán un concierto muy especial en Cáceres, como presentación de su nuevo discolibro, titulado *“Versos con Lengua”*.

El autor extremeño, premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad en 2006, reconocido especialmente en la ciudad por ser el autor de la canción *Macetas de colores*, hará un recorrido musical por lo mejor de su discografía con una banda de lujo cien por ciento extremeña, junto a músicos como Pedro Calero, Daniel Cardiel o Alfonso Seijo y con la participación de varios artistas invitados.

Duende Josele ha publicado más de setenta canciones en sus álbumes de estudio, colaborando con artistas de la talla de Luis Eduardo Aute, José Mercé, Luis Pastor, Coque Malla o Kiko Veneno y llevando el acento extremeño a algunos de los festivales y salas más importantes de España, Portugal, Colombia o Perú.

Sus canciones nos hablan de la belleza, la libertad, el amor y la posibilidad de un mundo más humano, sin olvidar nunca en sus letras el compromiso y la crítica social. Un repertorio diverso y luminoso en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía.

Duende Josele se encuentra actualmente presentando la gira *“Versos con lengua”*, con la que celebra sus quince años de trabajo musical y afronta la presentación de un nuevo disco formado por 12 canciones y 33 poemas, en el que han colaborado artistas de la talla de Ismael Serrano, Zenet o El Canijo de Jerez.

CANTAUTARIA VI

CHLOE Y DAVID DE LA ROSA

PEDRO PERALTA

SHARA PABLOS

ALBERTO MORENO

EUGENIO SIMOES

PACO DE BORJA

DALMATIANS

JOSE A SECAS



Sábado, 22 Enero

20:00 h / 10 €

CANTAUTARIA VI

ENCUENTRO SOLIDARIO DE LA CANCIÓN DE AUTOR EN CÁCERES

VI Encuentro Solidario de Cantautores-as en Cáceres, organizado por **CANTAUTARIA, ASOCIACIÓN CULTURAL, MUSICAL Y SOLIDARIA**, con el fin de apoyar y fomentar la Canción de Autor, de carácter solidario, a favor de la **Asociación AEDEX, ASOCIACIÓN DE EPILEPSIA, DE EXTREMADURA**.

Asimismo, en esta edición tan especial, se rinde **homenaje a la Canción de Autor** a lo largo de su historia, desde que comenzara en los años 50 del siglo pasado, por la implicación en la vida social, en el compromiso de conseguir una sociedad mejor a través de las composiciones, de las canciones de los-as cantautores-as y de las figuras tan destacadas a lo largo de la historia.

El concierto se celebrará en **GRAN TEATRO CÁCERES** el **sábado 22 de enero, a partir de las ocho de la tarde**, con la participación de cantautores-as y artistas extremeños-as de reconocido prestigio: **ALBERTO MORENO, SHARA PABLOS, DALMATIANS, JOSÉ A. SECAS, PACO DE BORJA, EUGENIO SIMOES, DAVID Y CHLOÉ DELAROSA, Y PEDRO PERALTA**.



Viernes, 28 Enero

21:000 h / AN: 20 € DF: 25 €

MOMO

RECORDANDO A QUEEN

30 años sin Freddie

"Momo tiene una descarada calidad, no conoce el miedo y canta como el diablo. A Freddie le hubiera encantado". Así definía Brian May a Momo.

Un **homenaje a QUEEN** que nace desde el corazón de este increíble artista a una de las bandas de rock más representativas del siglo XX.

Quince años recorriendo los escenarios de todo el país llevando este sincero tributo a la banda que lideró **Freddie Mercury**, convirtiéndose en el mejor y más longevo **tributo a Queen** de nuestro país.

Momo y su espectacular banda, ejecutarán con la maestría de siempre, un repertorio con las canciones más conocidas de la emblemática banda británica.

Con el profundo conocimiento del legado musical que versiona, el que fuera elegido por el propio **Brian May** para protagonizar la primera versión española del musical **We Will Rock You** y su banda, derrocharán todo su saber hacer sobre las tablas.



Sábado, 29 Enero

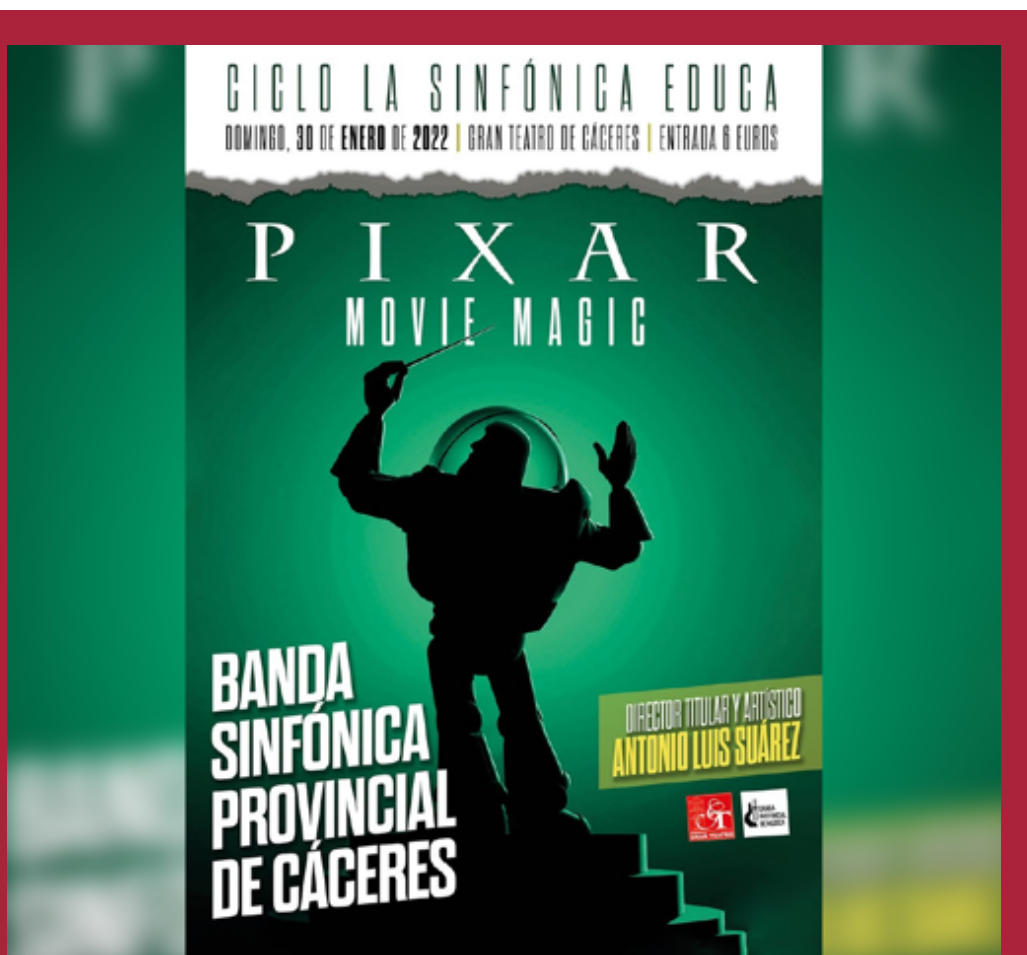
20:30 h / PT: 26 € PL: 24 € AF: 22 €

JOAQUÍN REYES

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor ¿cómo os quedáis? ¿con el culo torcido? ¿Twisted ass?. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente. A pesar de ser ya un viejuno - en el mundo de la comedia se entiende -, **Reyes** no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes ¿esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente así es. Ironía fina - y también gorda -, ideas "relocas" y tonadas nihilistas todo eso y mucho más es **¡Festejen la broma!**

A lomos de un poni alazán recorrerá la gran mayoría de los teatros del país, en una gira donde se ha comprometido a actuar sobrio. No se lo pierdan y... ¡festéjenlo!



Domingo, 30 Enero
12:30 h / 6 €

PIXAR

MOVIE MAGIC

**BANDA SINFÓNICA DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES**
Ciclo "La Sinfónica Educa"

Dirección: **Antonio Luis Suárez**

El espectáculo, de una duración de unos 90 minutos, consistirá en la proyección de varios fragmentos representativas de las películas **PIXAR** en una pantalla gigante, a la vez que se representa la música de la película de forma sincronizada.

Para ello se contará con la **Banda Sinfónica Provincial de Cáceres** (actualmente con el programa de conciertos por su 40 aniversario) que está formada por 52 músicos, y 2 solistas en los papeles principales, poniendo así música a las aventuras de los diferentes films que se proyectan.

Se interpretarán: *Up, Monsters, S.A., CoCo, Los increíbles, Toy Story, Buscando a Nemo, Cars, Brave, Float...*



FE BRE RO



CICLO TEATRO EN FEMENINO

Viernes, 4 Febrero

20:30 h / 12 €

ME VOY A CINCINNATI

Compañía: **Emulsión Teatro** / Dirección y Dramaturgia: **Asunción Mieres** / Reparto: **Asunción Mieres, Irene Hernández y Daniel M. Lourtau** (*Voz en off*)

Son las doce de la noche, cuando Águeda la hermana solterona llama a su hermana Paca para darle una fatídica noticia. A partir de este momento transcurrirán horas frenéticas alrededor del salón de esta casa. Una casa particular con mucho secretos que irán descubriendo las dos hermanas. La lucha por una herencia, por una cuenta y por el terrenito de Badajoz. Un disparo, un orinal roto, las pastillas, y una maleta misteriosa, sin olvidar la carpetita de Doña Isabel. Todo es posible en estos momentos en los que parece que la madre, mujer de gran carácter y de 117 años, deja este mundo. Lo que no saben las dos hermanas es que la madre está todavía muy viva. Un comedia loca, divertida y rápida donde dos mujeres descubrirán que han vivido vidas infelices y alejadas de sus sueños por diferentes razones. Dos hermanas que no se conocen y que esta noche se descubrirán en lo bueno y en lo malo.



Sábado, 5 Febrero

20:30 h / AN: 18 € DF: 22 €

EL JOSE SEGURO DE NA

Desde la bella Granada llega una de las propuestas más interesantes del panorama actual en el mundo de la nueva canción. Proyecto que trabaja sobre las composiciones del genuino y carismático **Jose Miguel Romerosa Vico (El Jose)** y encabezado por el mismo, es una de las novedades musicales mejor acogidas del momento en el mundo de la nueva canción hispana. Comienzan a nacer en el año 2015 y arrancan en 2016 en el histórico barrio del Albayzín. De la mano de **El Jose** y **Alberto Sapillo**, bajista jiennense e ideólogo junto al primero de esta aventura, deciden arrojarse a los escenarios lanzando un primer LP de nueve canciones bautizado "*En casa que no hay gobierno, a pellizcos se va el pan tierno*" cautivando con sus letras y su manera de desenvolverse a todo público presente y abriendo camino por distintos rincones de la península ibérica. Poética y rítmica diversa, sonidos eclécticos y esencia bohemia fluyen de manera natural y versátil generando allí donde aparecen un ambiente de fiesta, risas y emociones de todo tipo. Al carro de **El Jose** y **Alberto Sapillo** se suman además músicos de la trayectoria de **Julian Suárez**, argentino y erudito del show y las guitarras eléctricas más rockeras, el camaleónico maestro de la batería **Nano Díaz**, y **Juanma García**, extremeño y virtuoso flautista y tecladista. Con su segundo disco de larga duración, financiado por sus seguidores tras una campaña de crowdfunding superada en menos de una semana y publicado en 2018 bajo el título de "*Yo sin tú*" con colaboraciones como **El Kanka** o el **Pau**, **El Jose** se posiciona en el panorama actual de la canción de autor y la música mestiza como artista imprescindible, llegando a obtener millones de reproducciones en internet y agotando en unos meses todas las copias de su primera edición. Comienzan a aparecer en carteles de festivales de prestigio y se recorren el país varias veces en una larga gira de dos años colgando cada vez con más frecuencia el cartel de "*entradas agotadas*" y sumando público de manera exponencial por toda la geografía española. Recientemente ha visto la luz "*Seguro de na*", su tercer trabajo de larga duración y que ya puedes escuchar en todas las plataformas digitales.



Jueves, 10 Febrero
20:30 h / 20 €

ÁNGEL STANICH BAND EN CONCIERTO

Después de tres años sin noticias, el ermitaño del pop ha salido de su gruta con un EP de regreso, en forma de vinilo de 10 pulgadas en edición limitada que da sentido al paréntesis. Primero llegaron *El volver* como gancho preliminar y *Una temporada en el infierno* como bomba decisiva. Si el primero sonaba íntimo y cuasi confesional, lo que vino a continuación fue un canto cáustico a toda mecha, entonado desde el retrovisor de un año confinamiento.

El EP se completó el pasado 18 de junio con tres delicias brotadas de su imaginación insondable e imprevisible. Una balada intimista, *El Día Después*, un chispazo pop, *Matar a Un Ruiseñor*, y un himno de sexismo sarcástico, *Tu Alfredo Landa*, consumaron, en efecto, una certera evolución del mejor Stanich. Citas literarias, personajes míticos y cotidianos, ironía y estribillos demoledores en tres canciones que parecen aproximarnos a un misterio llamado Ángel Stanich.

Una visión global bastante aproximada son cinco excitantes dosis en el camino del ya próximo nuevo álbum, que será el tercero y sucederá al *Antigua y Barbuda* de 2017. Un nuevo paso a golpe de EP, tres años después del estreno de *Máquina*, otro 10 pulgadas.



Viernes, 11 Febrero
20:30 h / 12 €

PIANO DE AMOR

CONCIERTO DE SAN VALENTÍN

El amor es el tema más recurrente en casi todas las canciones del mundo, así como en la mayoría de las creaciones artísticas. La razón es muy sencilla: el amor es el sentimiento más humano, más puro; el más devastador, pero también el más maravilloso.

El amor es lo más inexplicable y al mismo tiempo lo que la mayoría de nosotros hemos sentido en diversas ocasiones a lo largo de nuestra vida. El amor nos puede quitar el sueño, pero también brindar el estado más pacífico. El amor es imperfecto, pero a la vez lo más exquisito.

Y sin lugar a dudas, el amor se complementa con la música, pues pareciera que no puede existir el uno sin la otra. La música revive en nuestra memoria aquellos momentos en los que experimentamos el amor más intenso. La música nos identifica con situaciones irrepetibles en las que hemos sentido a profundidad cualquier emoción humana. La música nos mueve por el camino arriesgado y a la vez por el más certero. Y en ese contexto, el amor es el que sella, junto con la música, nuestros mejores y peores momentos.

"ES DIFÍCIL ENCONTRAR LAS PALABRAS ADECUADAS PARA DECIRLE A ESA PERSONA ESPECIAL LO QUE SIENTES POR ELLA, PERO LA MÚSICA PUEDE SER TU HILO CONDUCTOR"

Antonio Luis Suárez



Sábado, 12 Febrero

20:30 h / 15 €

(descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Compañía: **La Zaranda** / Autor: **Eusebio Calonge** / Dirección: **Paco de la Zaranda** / Reparto: **Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez**

Han transcurrido más de cuatro décadas desde que **La Zaranda** emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional.

Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones puramente teatrales y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

El origen del teatro **La Zaranda** se remonta al periodo de trance, en la década de los setenta. Tras un cúmulo de experiencias individuales, es en 1978 es cuando se produce el encuentro y la decisión de condensar todas sus experiencias en una fase de trabajo. Se partía de unas premisas para "*Hacer camino*": querer conducir a la obra teatral hasta ese punto de tensión en que drama y vida confluyen, negar toda concesión al teatro muerto con todos sus academicismos evidentes, al teatro de las falsas vanguardias, con patente de modernidad aplicadas al decorativismo más banal y la esclerosis, que no conduce más que al bostezo. Ir más allá de las formas adquiridas, no cesar en la búsqueda, renunciar a los logros que puedan establecer lo rutinario, afianzar un estilo en permanente transición... ¡Importa la acción de crear! No fabricar conservas artísticas que se abran en cada representación. ¡Hay que mantener la tensión, jugársela en cada situación, desarrollar cada realidad escénica en su devenir vivo...



Jueves, 17 Febrero
20:30 h / 12 €

DESAHUCIA-2

Compañía: **Teatrapo Producciones SLU** / Autoría y Dramaturgia: **José Fernando Delgado** / Dirección: **José Fernando Delgado y Sergi López** / Música: **Paco Suárez** / Reparto: **Chema Pizarro y Francis J. Quirós**

Humor cien por cien de gesto elocuente. La obra conjuga la prosa de la mímica, el talento del payaso mediterráneo y el efectismo cinematográfico de aquellos Chaplin y Keaton.

"Sombras de la ciudad, allí donde se ubica el reino de los desheredados".

"Dos personajes se van modelando en una relación cada vez más entrañable. La Calle, entre la indiferencia y la amenaza, permanece ajena o muestra su agresividad a estos antihéroes de la modernidad, que cimentan un mundo propio, indemne del ruido y de la prisa, del egoísmo y de una ética ayuna de valores solidarios".



Sábado, 19 Febrero

20:30 h / PT & PL: 17 € AF: 15 €

LA NUEVA NORMALIDAD ALEX CLAVERO

La nueva normalidad es un monólogo cómico que resume todo lo que ha pasado desde marzo de 2020 hasta... ¡Siempre! Porque esto es para siempre. Todo lo que ha ocurrido a raíz del COVID... *(No añada lo de 19 porque el virus lleva tanto tiempo con nosotros que ya le podemos hablar de tú)* Todo ha sido tan novedoso que merece la pena recordarlo y resumirlo desde un punto de vista simpático, gracioso, crítico, absurda... Todo muy estilo **Clavero**, que lo único que pretende con **Nueva Normalidad** es que te descojones igual o más que con la antigua. ¡Disfrútala!



Domingo, 20 Febrero
12:30 h / 6 €

TUS MUSICALES FAVORITOS

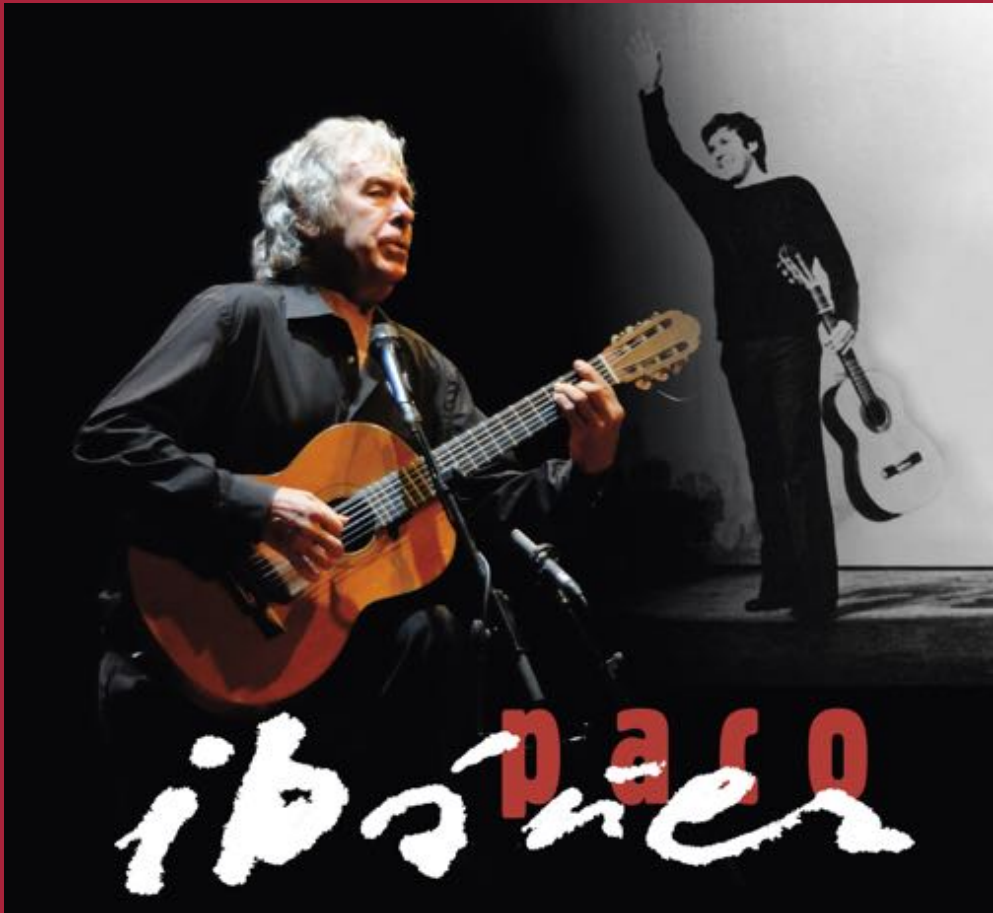
**BANDA SINFÓNICA DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES**
Ciclo "La Sinfónica Educa"

Dirección: **Antonio Luis Suárez**

El espectáculo, de una duración de unos 90 minutos, consistirá en la proyección de varios fragmentos representativas de los mejores musicales en una pantalla gigante, a la vez que se representa la música del musical de forma sincronizada.

Para ello se contará con la **Banda Sinfónica Provincial de Cáceres** (actualmente con el programa de conciertos por su 40 aniversario) que está formada por 52 músicos, y 2 solistas en los papeles principales.

Se interpretarán: *Cats*, *El Fantasma de la Ópera*, *Jesucristo Superstar*, *Cabaret*, *Grease*, *West side story*, *Los Miserables*, *El Rey León*, *La La Land*, *Gosth...*



Viernes, 25 Febrero
21:00 h / 35 €

PACO IBÁÑEZ

CELEBRA LOS 50 AÑOS DEL OLYMPIA

Paco Ibáñez, convertido en leyenda viva y punto de referencia para varias generaciones, nos ofrece en su concierto, un viaje a través de las canciones de aquel momento histórico de 1969 y las enlazará con sus nuevas composiciones.

Sus canciones nos trasportan a un espacio de amor y libertad, un espacio de resistencia ante la injusticia, la violencia y el horror, un espacio que reivindica el humanismo frente a la barbarie del s.XXI.

Su voz y sus canciones acompañaron a una generación reivindicativa que las convirtió en himnos que a través del tiempo siguen sonando cada vez que surge un clamor por la libertad.

Paco Ibáñez simboliza a miles y miles de vidas, las de todas las generaciones que han luchado y las que siguen luchando y que lo han dado todo, que todo lo han sacrificado por sus ideas, sus canciones rinden homenaje a su paso por la historia. A su dignidad.

Paco Ibáñez sigue siendo un faro para orientarse en estos tiempos de ignominia a escala planetaria. Es la razón y es la poesía en un tiempo de locura y de olvido de la belleza de las palabras.



Javier Vallespín

Fernando El Católico



Manolo Medina

Isabel La Católica



Rafael Estades

Cristóbal Colón



El Morta

Juana La Loca

Sábado, 26 Febrero

20:30 h / PT: 18 € PL: 15 € AF: 12 €

TANTO MONTA, MONTA TANTO

Compañía: **Teatro Sí Jerez** / Autor y Dirección: **Manolo Medina** / Elenco: **Manolo Medina, Javier Vallespín, Rafael Estades, Angel "El Morta"**

Teatro Sí Jerez pone en escena una nueva comedia, en la que, además de contar con **Manolo Medina** y **Javier Vallespín**, se suma un pilar importante del humor de este país; **Rafael Estades "El Morta"**.

Ambientada en la época medieval Los Reyes Católicos de España, Isabel Y Fernando, reciben a un Cristóbal Colón, con la firme intención de demostrar que el mundo es redondo, pero al final lo que descubren es un nuevo continente en el que ya existe el "Burger King".

Las discusiones entre los Reyes Católicos por otorgar una dote a Colón, para que emprenda sus viajes y la aparición de una Juana La Loca, más loca de lo que cuenta la historia, hace de esta nueva comedia un éxito asegurado.



Domingo, 27 Febrero
Por determinar / 10 €

I CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA "CÁCERES CIUDAD PATRIMONIO"

El AMPA (*Asociación de Madres y Padres de Alumnos*) del Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres, organiza la primera edición del **Concurso Internacional de Danza "Cáceres, ciudad Patrimonio"**.



**MAR
ZO**



CICLO TEATRO EN FEMENINO

Viernes, 4 Marzo

20:30 h / 10 €

(descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

DURA Y EXTREMA MARTUSKA

Dirección y Dramaturgia: **Marta Contreras** / Cía: **No + Glitter**

¿Qué pasaría si se juntaran las fiestas regionales extremeñas con la sangre y la sensualidad?

¿Qué ocurriría si nuestra Serrana De la Vera saliese de su zona de confort?

¿Venganza o liberación?

¿Apego o sumisión?

¿Te atreverías a adentrarte en lo más profundo de la Comarca de Extremadura y lidiar a través de la tradición una sensual venganza?

5 Y 6 DE MARZO

CÁCERES MÁGICO

FESTIVAL DE MAGIA

'LA VIDA OFRECE UNA MAGIA ESPECIAL
PARA AQUELLOS QUE SE ATREVEN A SOÑAR'

Sábado, 5 Marzo

20:00 h / 9 €

GALA CÁCERES MÁGICO III

Llega la tercera entrega del festival de magia "**Cáceres Mágico**".

Volvemos a plantear un fin de semana mágico en el **Gran Teatro de Cáceres**. Este año, la gala luce de una manera un poco especial.

Presentamos 3 generaciones de magos extremeños diferentes. Artistas que han potenciado la magia por Extremadura, ya sea en eventos por sus maravillosos pueblos, en eventos familiares o incluso en "**Got Talent España**".

Además, tendremos alguna sorpresita cargada de magia fulgurante e impactante.

Espectáculo con varias disciplinas mágicas para todos los gustos, dirigida y presentada por **Sergio Barquilla**.

5 Y 6 DE MARZO

CÁCERES MÁGICO

FESTIVAL DE MAGIA

'LA VIDA OFRECE UNA MAGIA ESPECIAL
PARA AQUELLOS QUE SE ATREVEN A SOÑAR'

Domingo, 6 Marzo

19:00 h / 7 €

TRAZOS MÁGICOS

"Trazos Mágicos" es una pócima rellena de números originales creados con mucho cariño y dedicación, cuyo objetivo es asombrar a un público que realizará un viaje ilusionante en familia.

Participación: Algo fundamental para vivir al cien por cien la experiencia es que nuestro público participe, ya sea desde sus asientos o teniendo la fortuna de subir a este maravilloso escenario.

Diversión: La risa de un niño puede ser mágica, pero si además está acompañada y compartida con la familia, creará un momento inolvidable.

Magia: Este es, sin duda, un componente que no puede faltar en nuestros **Trazos Mágicos**. Efectos clásicos, pero con la firma «**Sergio Barquilla**», originales y asombrosos. No hay nada más emocionante que conseguir dejar a todo un público boquiabierto, y eso, la magia de este espectáculo, lo consigue.



CICLO TEATRO EN FEMENINO DÍA DE LA MUJER

Martes, 8 Marzo

20:30 h / PT: 10 € PL & AF: 8 €

A MI NO ME REGALES FLORES

Dirección: **Miguel Ángel Latorre Caballero** / Autor: **Jorge. A. Guerra** / Producción: **Atakama Creatividad Cultural** / Interpretado por: **Rocío Montero**

La vida es eso que pasa entre el "yo cuando sea mayor..." y el "cuando yo era pequeña...". Pero a veces, lo que pasa en ese intervalo es cruel, es injusto y es demasiado común, por desgracia. Una carta precipita el destino de una mujer anónima que habla en nombre de todas aquellas mujeres condenadas a un destino que rueda por inercia a un desenlace fatal.

A lo largo del soliloquio hablará del germen, de la infancia, de la educación sesgada de antaño y de la inocencia del "yo cuando sea mayor..." tratando de comprender el porqué de tanto mal; presentará su desarrollo, su evolución como persona, como mujer a medida que involucre su dignidad y su identidad borradas por un hombre de tantos, uno de dos caras en una misma moneda: la hipocresía del hombre de puertas para fuera y la maldad del hombre de puertas para adentro. Mostrará su situación actual, la situación actual en esta nuestra sociedad patriarcal en la que el machismo y la violencia de género siguen muy presentes y sus indeseables tentáculos nos alcanzan y afectan en mayor o menor grado a todos, ellas y ellos, nosotras y nosotros.

Si bien son ellas las víctimas; las que sufren. Las que mueren.

La carta supone un cambio obligado, necesario, un paso difícil que muchas mujeres no se atreven a dar porque el miedo agarrota e inmoviliza. Supone una huida, posiblemente el final de una vida que nadie merece y, posiblemente, el principio de otra esperanzadora en la que ya pueda ser dueña de sí misma.



Sábado, 12 Marzo

20:30 h / PT: 35 € PL: 30 € AF: 25 €

PREMIOS SAN PANCRACIO DE CINE 2022

***Gala Benéfica de Clausura
29 Festival Cine Español de Cáceres***

La 29 edición del Festival Cine Español de Cáceres se clausura con una nueva edición de los Premios San Pancraccio de Cine, una de las citas más importantes del panorama cinematográfico nacional a la que asistirán premiados e invitados del Cine Español. Como ediciones anteriores, la Gala Benéfica contará con música, humor y el mejor cine español del año 2021.

La recaudación del evento se destinará a mejorar las condiciones de niños y niñas que viven en riesgo de pobreza y exclusión social en España.



Domingo, 13 Marzo
12:30 h / 6 €

MÚSICA A NUESTROS MAYORES

**BANDA SINFÓNICA DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES**
Ciclo "La Sinfónica Educa"

Dirección: **Antonio Luis Suárez**

QUERIDOS ABUELOS:

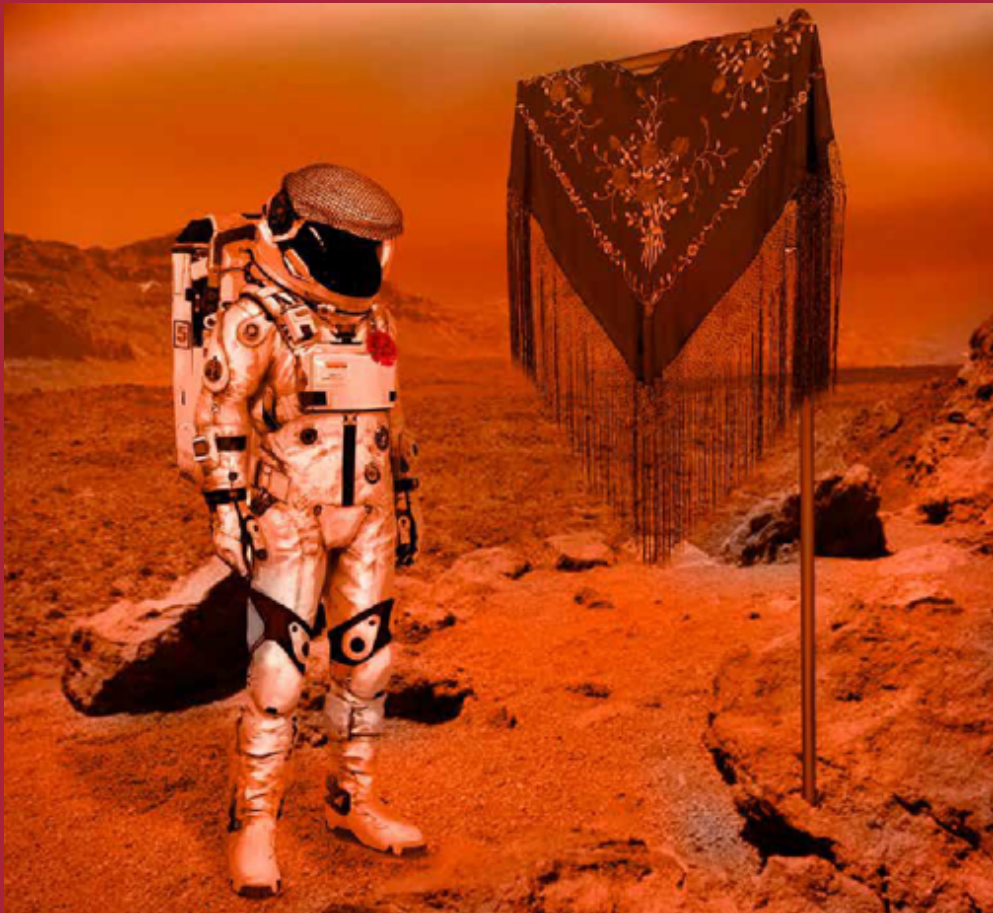
¡Qué suerte tengo por tenerlos!

"Nuestros mayores son un ejemplo para el resto de la sociedad por su esfuerzo, tesón y, en el caso de las abuelos y abuelas, también por el cariño y la dedicación que dedican a sus nietos y nietas, especialmente desempeñando un papel fundamental para conseguir la conciliación en las familias"

Cuánto tenemos que agradecer a los abuelos, sin ellos sería aún más difícil conciliar la vida laboral y familiar. Ellos disfrutan y siempre nos tienen cosas estupendas que contar de nuestros peques cuando nosotros no podemos estar con ellos o ir a buscarlos al colegio o a la guardería... es divertido y gratificante tanto para los abuelos como para nuestros hijos.

Por eso desde la **Sinfónica provincial** queremos animaros a que vuestros abuelos y vosotros escuchéis y participéis de este bonito concierto homenaje a nuestros mayores.

La banda sinfónica interpretará las siguientes obras: *Nerva, Paquito el chocolatero, La Morena de mi copla, Bésame mucho, Mi carro, El Dúo Dinámico versiones, Noelia, El reloj, My way, Edith Piaf tributo, La vie in rose...*



Sábado, 19 Marzo

20:30 h / 15 €

(descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

VILLA Y MARTE

Creación colectiva: **Ron Lalá** / Dirección: **Yayo Cáceres** / Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato** / Elenco: **Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Fran García, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher** / Ron Lalá son: **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Álvaro Tato**

En pleno siglo XXII un equipo de astronautas castizos viaja a Marte para refundar Madrid porque el cambio climático ha vuelto imposible la vida en la Tierra.

Tras un aterrizaje de emergencia y una pelea por el escaso oxígeno, en el planeta rojo encuentran la oposición de los vecinos marcianos que celebran su verbena popular bajo la Tierra llena, y que no están dispuestos a renunciar a su propio casticismo y tradiciones por unos alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una gachí marciana postinera de ojos hechiceros (*ocho en concreto*) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

HOMENAJE A:



M H
i e
g r
u n
d e
z

Jueves, 24 Marzo

19:30 h / 5 €

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Compañía: **Grupo de teatro del Cepa Cáceres**

El grupo de teatro del **Centro de educación de Personas Adultas (CEPA)** de Cáceres, hemos querido hacer, en el ochenta aniversario de su muerte alevosa, un **Homenaje a Miguel Hernández**.

Desde sus poemas, con mucho amor, emoción, música, bailes, videos, canciones, luces y...afectos mil, nos hemos acercado a la vida y obra de **Miguel**, nuestro entrañable compañero. Y lo hemos hecho para, con **ÉL**, reivindicar nuestra vida de sufridor y amante pueblo llano, su pueblo, sus gentes. Y así lo hacemos volver de nuevo, lo traemos con nosotros porque... *"Tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero."*

Y para ayudarnos en nuestra aventura hemos recurrido al Guernika, ese cuadro increíble, lleno de verdad, que nos recuerda constantemente: *"Para que todo se sepa, para que nada se olvide, ...Luz, luz y verdad!"*

Aquí se lo traemos, que ustedes lo disfruten.

PASIÓN VEGA

todo lo que tengo
T O U R



Viernes, 25 Marzo

21:00 h / AN: 35 € DF: 40 €

PASIÓN VEGA

TODLO LO QUE TENGO TOUR

Concierto a piano y voz

'*Todo Lo Que Tengo*' es el nuevo trabajo se compone de un total de 13 canciones en las que **Pasión Vega** ha querido hacer su propio homenaje a la música y el folclore latinoamericanos a través de un repertorio escrito por distintos compositores de uno y otro lado del Atlántico, generando un viaje sonoro a través de letras con temáticas diversas y ritmos como el Son, la Bachata, el Bolero, la Bossa, entre muchos otros.

Con este nuevo disco sin fronteras, **Pasión Vega** se deja seducir por la belleza y la singularidad de la música y cultura iberoamericana, adoptando diferentes estilos de su folclore popular a la vez que se mantiene fiel a su esencia.



Sábado, 26 Marzo

20:30 h / PT & PL: 16 € AF: 14 €

GRISON BEATBOX & JAIME CARAVACA

Espectáculo que es una mezcla entre un show muy bestia de comedia y beatboxing. Un espectáculo en el que ofrecerán escenas conjuntas, doblaje en directo, canciones imposibles de **Grison** y sobre todo, mucho sentido del humor. Todo esto en un ambiente participativo y animado para un público que, ante todo, no quedará indiferente.

GRISON BEATBOX: Campeón mundial del 3º Boss Loopstation Contest, un arte que consiste en crear canciones e imitar la instrumentación completa de estas con la única ayuda de la voz y un loopstation. Capaz de mezclar humor y mímica con versiones de míticas canciones desde el Soul y el Funk hasta la música disco de nueva generación.

JAIME CARAVACA: Cómico, actor, artista polifacético. En lo personal, filántropo, blasfemo y Murciano. Posiblemente el cómico más rápido en crear comedia improvisada interactuando con el público, tiene recursos para todas y todos, puede cambiarte de butaca y conseguirte una cita con la persona que esté a tu lado, entre otras inimaginables acciones.

sala
ROJO
CLOWN
MIREIA MIRACLE COMPANY



CICLO TEATRO EN FEMENINO *DÍA MUNDIAL DEL TEATRO*

Domingo, 27 Marzo
19:00 h / 10 €

ROJO CLOWN

Creación, dirección y puesta en escena: **Mireia Miracle Company**
Intérprete: **Mireia Miracle** / Música: **Sebastián Merlín**

Una payasa sale del interior de una maleta, convierte al público en su familia y se despide de él cargada de ilusión y muchos trastos. Pero el viaje será interrumpido por un obstáculo: una frontera. Ese límite será el que le permita el juego, la danza y las diferentes maneras para enfrentarse a aquello que se interpone en su camino.

El público será durante todo el viaje parte del espectáculo: una multitud que se despide agitando pañuelos blancos, una madre que le ayuda a vestirse, un hombre que se toma un café con ella a través de la alambrada, una mujer que le ofrece una cuerda para saltar o unos chicos que se convierten en las columnas que sostienen el tejado de su casa. Al final, y siempre gracias a todos, conseguirá su objetivo: la libertad.



**Lunes 28, Martes 29 y
Miércoles 30 de Marzo
20:00 h / Por invitación**

ESADFEST

ESAD

El **I EsadFest** es el **Primer Festival de las Escuelas Superiores de Arte Dramático de España y Portugal (ESAD)**. Durante la semana del 28 de marzo al 1 de abril de 2022, la ciudad de Cáceres será tomada por el teatro y el Gran Teatro será protagonista fundamental de este festival que reúne por primera vez en la historia a las **14 ESADs** de España y a la ESAP de Oporto. 300 futuros actores y directores de teatro y medio centenar de profesores de Arte Dramático de toda la Península estarán en Cáceres durante esa semana celebrando encuentros, talleres, presentaciones, conferencias, debates, performances, muestras y 10 espectáculos teatrales abiertos al público, de los que tres se representarán en el escenario del Gran Teatro de Cáceres.



Jueves, 31 Marzo
20:00 h / Por invitación

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE CÁCERES

El pregón de la Semana Santa de Cáceres es un canto a las Cofradías de la Semana Santa Cacereña, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional, y a la Ciudad de Cáceres, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En este año tenemos un Pregonero de Lujo, **D. JOSÉ IGNACIO SELLERS BERMEJO**, veterano Cofrade y miembro activo de varias Cofradías y Hermandades de la Ciudad.



**A
BRIL**



CICLO TEATRO EN FEMENINO

Viernes, 1 Abril

20:30 h / PT: 12 € PL: 10 € AF: 8 €

AMAPOLAS NEGRAS

Compañía: **La Almena Producciones**

De siempre se ha dicho que el mundo del flamenco era y en nuestra opinión aún sigue siendo una parcela acotada para los hombres en la que, salvo contadas excepciones, el papel de la mujer se reducía a bailar para los cantaores. Baste echar un vistazo a la historia del flamenco para ver las proporciones de protagonismo si nos centramos, por ejemplo, en las letras que se han escrito para las mujeres.

Por tanto, **AMAPOLAS NEGRAS** es, esencialmente, un homenaje a las mujeres en general y a las flamencas en particular. A todas esas mujeres que vertieron su arte y entregaron su cuerpo y su talento en pos de hacerse un sitio en el flamenco, que por su naturaleza de mujeres les ha sido negado prácticamente hasta anteaayer.

Es por eso que no sólo contamos con la voz inquietante de dos magníficas intérpretes como **NANE RAMOS** y **Carolina Fernández**, **LA CHISPA**, de la interpretación y dirección musical del tocao **PERICO de la PAULA** o del genio inspirado del cajón de **MARIO HOLGADO**, sino que hemos dotado al espectáculo -de la mano del escritor **MARINO GONZÁLEZ MONTERO**- de una **DRAMATURGIA** llena de **POESÍA** donde se relatan y resumen las vidas de tantas y tantas mujeres a lo largo de la historia del flamenco. Del mismo modo, contamos con la magnífica visión pictórica de **CARMEN RODRÍGUEZ PALOP** que nos ofrece decenas de **RETRATOS DE ESTAS MUJERES** únicas e irrepetibles.



Sábado, 2 Abril
20:30 h / 20 €

PEDRO PASTOR

GIRA VUELTAS

Pedro Pastor es viaje, camino y mestizaje. Letras de rebeldía, amor, cambio y aprendizaje. Folklores de ida y de vuelta, sonidos orgánicos, mucho baile y mucha reflexión sin perder la esencia de la canción de autor. Descubrirlo es infinitamente mejor que las palabras.



Viernes, 8 Abril
21:00 h / 22 €

EL DROGAS

PRESENTA NUEVO LIBRO Y DISCO EN UNA GIRA DE FORMATO ACÚSTICO

Txus Maraví *Guitarra acústica y slide guitar*
Eugenio Aristu "Flako" *Contrabajo, coros y guitarra acústica*
Germán San Martín *Teclados y acordeón*
Selva Barón *Coros, harmónica y percusión*
Patricia Greham *Coros y percusión*
Nahia Ojeta *Percusión, guitarra acústica y coros*
Enrique Villarreal "El Drogas" *Voz y guitarra acústica*

Enrique Villarreal (Pamplona-Iruña, 1959) vuelve a sorprender con el lanzamiento de un nuevo libro de poemas y escritos a la par que un nuevo disco muy personal. Esta vez encontramos a **Enrique** casi en solitario, con muy pocas colaboraciones en el disco, pero bien acompañado en la gira acústica que tiene preparada. Nada menos que 7 músicos en el escenario para interpretar un repertorio que abarcará desde algunas nuevas canciones hasta clásicos de toda la carrera del artista.



Sábado, 9 Abril

20:30 h / 12 €

(descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

LA TETRAPLEJIA DE COR

Dirección y Dramaturgia: **Santi Senso** / Coreografía: **Miguel Ángel Punzano** / Música original: **Bruno Axel** / Intérpretes: **Nacho Casares, Eduard Peña, Alberto Rojas, Stiven Senga, Marcos Zan y Santi Senso**

DANZARnos con NUESTRA PODERosa CAPACIDAD. Esto es lo que nos propone **Santi Senso** con su nuevo ACTO ÍNTIMO. Somos cuerpos que bailan accionados por la PULSIÓN de nuestro CORAZÓN (Cor). El MOVIMIENTO es un hermoso impulso desbocado sin limitaciones.

La tetraplejía o cuadriplejía es un signo por el que se produce parálisis total o parcial de brazos y piernas causada por un daño en la médula espinal, específicamente en alguna de las vértebras cervicales. En raros casos, merced a una rehabilitación intensiva, se puede recuperar algo de movimiento. Pero el CORazón sigue DANzando AMOR. Seguir galopando es el único tratamiento siendo capaces de reconocer cada latir, respetando y aceptando que aunque un CUERPO pueda estar INMÓVIL, el CORazón permanecería MOVILizáNOS cambiando de paradigma y trascendiendo a un MOVIMIENTO GLOBAL sin dejar de SER ÚNICOS, ÚNICAS.

Santi Senso hace un llamamiento, una invitación a sus amigos y amigas del barrio, a los compañeros de clase, a los maestros del colegio Diocesano, a las profesoras y profesores del instituto Norba Caesarina, a sus familiares que formaron parte de su educación para que vivan como **Senso** vivió su infancia y adolescencia junto a ellas y ellos en la ciudad de Cáceres.



Martes, 19 Abril
20:00 h / Por invitación

PREGÓN DEL NOVENARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA MONTAÑA, PATRONA DE CÁCERES

**ORGANIZA: REAL COFRADÍA DE LA
STMA. VIRGEN DE LA MONTAÑA**

Como cada año, el Gran Teatro de Cáceres acoge el acontecimiento que sirve de antesala a las celebraciones que, con motivo de las fiestas en honor a la **Patrona de Cáceres, la Santísima Virgen de la Montaña**, organizará su Real Cofradía: **El Pregón del Novenario de 2022**, que en esta ocasión será pronunciado por D^a Elena Nevado del Campo.

QUIQUE GONZÁLEZ

SUR EN EL VALLE



Viernes, 22 Abril

22:00 h / AN: 30 € DF: 35 €

QUIQUE GONZÁLEZ

SUR EN EL VALLE

Quique González presenta su nuevo disco, **"Sur en el valle"** (Cultura Rock/Varsovia Records, 2021), título inspirado en ese viento famoso en toda la cornisa cantábrica, portador de sucesos y comportamientos insólitos y al que se asocian todo tipo de leyendas. Siempre hay un espacio para lo imprevisible cuando sopla el Sur, un halo de misterio que se extiende también a algunos pasajes de esta colección de canciones.

"Sur en el valle", grabado en noviembre de 2020 en La Casa Murada y producido por Toni Brunet, es un disco reposado y de trago largo, más reflexivo que narrativo, en el que la naturaleza y los escenarios condicionan el diálogo interior que hila estas 11 nuevas canciones (y una pista escondida). Tiene un sonido orgánico, directo y una energía contenida que maneja una fantástica banda que pone especial atención a las dinámicas. Un poco más alejado de los sonidos a la americana de otros discos de **Quique**, **"Sur en el valle"** busca nuevos paisajes sonoros y otorga mayor protagonismo a instrumentos acústicos como el contrabajo y la guitarra clásica. Viejas acústicas Gibson, Wurlitzer y Hammond y elegantes baterías nos acompañan también en este viaje. Escrito en su mayor parte el pasado año dentro de una vieja furgoneta GMC Vandura aparcada en lo alto de una colina, ideal para escucharlo mientras conducimos y sentir que el viento sur nos brinda más preguntas que respuestas.



Sábado, 23 Abril
12:00 h / Libre>Aforo

DÍA DEL LIBRO 2021

Con el propósito de contribuir a un encuentro gratificante con los libros, **El Consorcio Gran Teatro** invita a todos los amantes de la lectura a celebrar un nuevo aniversario del **Día del Libro**, con su ya tradicional **Maratón de Lectura**.



CICLO TEATRO EN FEMENINO

Sábado, 23 Abril

20:30 h / PT & PL: 12 € AF: 10 €

BODAS DE SANGRE

Producción: **Artextrema-producciones S.L.** / Dirección: **Pedro Luis López Bellot** / Codirección y Coreografía: **Manuela Sánchez** / Elenco: **Fernando Ramos, Pedro Montero, Manuela Sánchez, Mari Carmen Moya, Ana María García, Ana Barba** / Guitarristas: **Francis Pinto, Manolín García** / Cantao/a: **Chiqui de Quintana, Ana Barba** / Percusión: **Pakito Suárez (Aspirina)**

Donde el flamenco te duele y el teatro se respira, donde la música cuenta el desgarró de la vida, las pasiones y los sueños, las ilusiones perdidas. (Manuela Sánchez).

Drama Lorquiano, donde el flamenco de la mano del teatro nos introduce en una obra llena de sentimientos. Sentimientos que no solo se muestran en la interpretación si no también a través de la danza y la música, con letras adaptadas a la obra, que nos relatan la tragedia de este Amor apasionado y truncado por las navajas.

Interpretación, cante, guitarra, percusión y danza, harán el deleite del público con esta obra cumbre de **Bodas de Sangre** de **Federico García Lorca**.



Miércoles, 27 Abril
20:00 h / Por invitación

GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁCERES**

La UNESCO en 1982 estableció como el **Día Internacional de la Danza**, el 29 de abril, el motivo de la elección de este día fue la celebración del nacimiento de **Jean-Georges Noverre**, estudioso, maestro, personaje que en su momento revolucionó el mundo de la danza con la creación del ballet moderno. **El Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres** se une anualmente a esta celebración con la realización de una **Gala** en la que participará todo el alumnado de nuestro Centro.



Jueves, 28 Abril
20:00 h / Por invitación

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

**CONSERVATORIO ELEMENTAL
DE DANZA "EL BROCENSE"**

Desde que en 1982 la UNESCO proclamara el 29 de abril como el **Día Internacional de la Danza**, escuelas, operas e instituciones de todo el mundo se lanzaron a celebrarlo de la mejor forma que sabían hacerlo, bailando. En esta ocasión el **Conservatorio Elemental de Danza "El Brocense"** dependiente de la **Excma Diputación Provincial de Cáceres** junto con el **Gran Teatro** serán los encargados de traer un espectáculo de luz, color y movimiento, donde nuestros pequeños bailarines, mostrarán todo su esfuerzo. Los casi 90 alumnos de este centro, con edades comprendidas entre los 7 y los 17 años, mostrarán no sólo una selección de sus mejores coreografías, sino que junto a ellas, también estrenarán un nuevo espectáculo coreográfico. Si algo describe las galas del **Conservatorio Elemental de Danza** es la ilusión, rigor y profesionalidad, que transmiten sus futuras estrellas de la danza en sus puestas en escena. Y esta promete ser una de las más apasionantes.



Viernes 29 y Sábado 30 de Abril
20:30 h / PT: 25 € PL: 22 € AF: 18 €

FAEMINO Y CANSADO 17 VECES

Según la tradición Kaon Lin de la bimileneria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimileneria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Este nuevo espectáculo es, sin duda, el más rupturista de su trayectoria. Abandonan la sensatez que siempre los ha acompañado en su carrera y se lanzan sin paracaídas a una piscina medio llena, como diría un optimista. Galopan por fin sobre un caballo desbocado y se despojan de cualquier pátina de cordura. [Todo esto son metáforas cuya función es rellenar].

Lo que queda de manifiesto en **17 VECES** es que **Faemino y Cansado** siempre hacen lo que les da la gana y ahora, por su edad, con más motivo.

Esperamos que se rían, que es lo que buscan con ahínco.



**MA
YO**

PABLO GUADALUPE LUIS CAMILA FERNANDO
MEJÍAS FERNÁNDEZ PRIETO ALMEDA NIETO

LO QUE NOS DEBEMOS



ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JUAN VÁZQUEZ CORRALES

Viernes, 13 Mayo
20:30 h / 10 €

LO QUE NOS DEBEMOS

Compañía: **Cómicos Crónicos Producciones** / Texto y Dirección: **Juan Vázquez Corrales**
Elenco: **Camila Almeda, Guadalupe Fernández, Pablo Mejías, Fernando Nieto, Luis Prieto** / Música: **Chloé Bird**

Cinco treintañeros se reencuentran en el entierro de su maestra del colegio, una figura nostálgica y clave en sus vidas. Lo que acaban haciendo allí es enfrentarse a lo que fueron y a lo que creyeron que algún día llegarían a ser. Se convierte así en un inevitable homenaje a la importante labor de los maestros de primaria y cómo sus enseñanzas marcan nuestra vida aún cuando parecen formar parte de un recuerdo lejano.

CICLO LA SINFÓNICA EDUCA

DOMINGO, 15 DE MAYO DE 2022 | GRAN TEATRO DE CÁCERES | ENTRADA 6 EUROS

**BANDA SINFÓNICA
PROVINCIAL DE CÁCERES**

PRESENTA

POP

en familia

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
ANTONIO LUIS SUÁREZ



Domingo, 15 Mayo

12:30 h / 6 €

POP EN FAMILIA

**BANDA SINFÓNICA DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES**

Ciclo “La Sinfónica Educa”

Dirección: **Antonio Luis Suárez**

Un nuevo espectáculo de música en directo para disfrutar en familia con lo mejor del pop de los ochenta y noventa.

¿Te acuerdas de la Bola de Cristal? ¿Sabes de qué hablamos cuando hablamos de los temas de Alaska y Dinarama? ¿Has probado alguna vez un Frigopié? ¿Has rebobinado una cinta con un boli? ¿conoces a Los Secretos?

Si has respondido que sí, no puedes perderte **POP en familia**, un recorrido por la música con la que crecimos. Es hora de compartirlo con los más pequeños de la casa. Ven a cantar con nosotros las canciones que forman parte de nuestra vida de la mano de la **Sinfónica de la Diputación**, la banda que mejor los interpreta en directo.



Viernes, 20 Mayo
21:00 h / 22 €

JOHNNY BURNING HAGÁMOSLO

Se tiene o no se tiene. Y a **Johnny** le sobra: hay cosas que no se pueden aprender, ni fingir. Dedicar una vida entera al rock and roll, a escribirlo, interpretarlo, sumergirse en él sin salvavidas y sobrevivir para contarlo y cantarlo. **Johnny Cifuentes, Johnny Cocodrilo, Johnny a secas o Johnny Burning**, llámenle como prefieran, es un forajido curtido en mil batallas, en infinitas noches de rock y desenfreno, alguien que mantiene, no obstante, la energía y la pasión necesarias para embarcarse en una nueva aventura. Titulada **Hagámoslo**. Repleta de excelentes canciones, capítulos independientes que encajan entre sí con precisión milimétrica. La primera aventura que emprende en solitario, aunque muy bien acompañado por un grupo de viejos amigos, de tipos como él, dispuestos a proteger con uñas y dientes las sagradas escrituras del viejo y buen rock and roll.

Tras más de cuatro décadas defendiendo el legado **Burning**, nombre paradigmático de la historia de la música de este país, formación ya legendaria que se pateó centenares y centenares de escenarios para brindar, siempre, veladas inolvidables, **Johnny** decidió pasar página sin olvidar sus orígenes. Era el momento adecuado, y había encontrado a un nuevo compañero de aventuras, un **Nico Álvarez** que, además de aportar increíbles guitarras que se fusionan a la perfección con los sonidos engendrados por el teclado y las cuerdas vocales de **Johnny**, co-produce junto a él el álbum.

Un álbum largamente esperado, del que se lleva tiempo hablando. Una nueva entrega de música real, esa que solo quien lo tiene (*recordémoslo, Johnny lo tiene*) puede grabar. Un disco que desborda soul, alma. Que alterna remansos de paz susurrados al oído con potentes ráfagas de rock con raíz stoniano, pedazos de funk con melodías country, arrebatos de chulería callejera con confesiones a corazón abierto.



Sábado, 21 Mayo
20:30 h / 25 €

MUERTE DE UN VIAJANTE

Dirección: **Rubén Szuchmacher** / Texto: **Arthur Miller** / Adaptación Texto: **Natalio Grueso** /
Intérpretes: **Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta, Fran Calvo, Cristina De Inza, Virginia Flores, Carlos Serrano-Clark**

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destruir la estabilidad familiar.

Todo ello le lleva a una espiral de depresión autodestructiva, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.

Autor del Cartel: Noboru Takahashi



WOMAD CÁCERES 05-08 2022 MAYO

Con CIVISMO,
el WOMAD
suena mejor



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



JUEVES 5 de MAYO

- **SHOUL & LIBRA LOGGIA** (*España-Extremadura*)
20:00 - 20:30 h. / Plaza Mayor
- **DARÍO GONZÁLEZ** (*España-Extremadura*)
20:45 - 21:15 h. / Plaza Mayor
- **AYOM** (*Italia / Brasil / Angola / Grecia*)
21:45 - 22:30 h. / Plaza Mayor
- **LES AMAZONES D'AFRIQUE** (*Mali / Benin / Guinea*)
23:00 - 23:45 h. / Plaza Mayor

VIERNES 6 de MAYO

- **RUI DÍAZ & LA BANDA IMPOSIBLE** (*España-Extremadura*)
18:45 - 19:15 h. / Plaza Mayor
- **LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS** (*España-Extremadura*)
19:40 - 20:10 h. / Plaza Mayor
 - **TARTA RELENA** (*España*)
20:00 - 21:00 h. / San Jorge
 - **DOBET GNAHORÉ** (*Costa de Marfil*)
21:00 - 22:00 h. / Plaza Mayor
 - **VIRGINIA RODRIGO** (*España*)
22:00 - 23:00 h. / San Jorge
 - **LECTURA DEL MANIFESTO**
22:45 h. / Plaza Mayor
- **CANZONIERE GRECANICO SALENTINO** (*Italia*)
23:00 - 00:00 h. / Plaza Mayor
- **TAXI KEBAB** (*Marruecos / Francia*)
00:00 - 01:00 h. / San Jorge
 - **SONGHOY BLUES** (*Mali*)
01:00 - 02:00 h. / Plaza Mayor

SÁBADO 7 de MAYO

- **PACOMBO LATINO** (España-Extremadura) / 18:45 - 19:15 h. / Plaza Mayor
 - **COOL UP & THE SHERLOCK HORNS** (España-Extremadura) / 19:40 - 20:10 h. / Plaza Mayor
- **J. P. BIMENI & THE BLACK BELTS** (Burundi) / 21:00 - 22:00 h. / Plaza Mayor
 - **LECTURA DEL MANIFIESTO "SOLO SÍ ES SÍ, RESPÉTANOS"** / 21:45 h. / San Jorge
 - **LIRAZ** (Israel / Irán) / 22:00 - 23:00 h. / San Jorge
 - **BAIUCA** (España) / 23:00 - 00:00 h. / Plaza Mayor
 - **THEON CROSS** (Reino Unido) / 00:00 - 01:00 h. / San Jorge
 - **ANA TIJOUX** (Chile) / 01:00 - 02:00 h. / Plaza Mayor

CUENTACUENTOS

Sábado, 7 de Mayo / de 11:30 a 13:00 horas / Soportales del Ayuntamiento

PASACALLES BATUCADA

Sábado, 7 de Mayo / de 13:00 a 14:30 horas / Calle San Pedro a Plaza Mayor

PASACALLES / Domingo, 8 de Mayo / 17:00 - 17:45 h. / San Jorge a Plaza Mayor



Tiempo al Tiempo Asociación Mudarte (España-Extremadura)

Es un grupo conformado por seis artistas de diferentes disciplinas que experimentan con diversos estilos y ritmos de percusión afrodescendiente y moderna como el Samba reggae, Afro samba, Latin y Percusión tradicional africana. Es una experimentación musical, sumada a una indagación sobre la corporalidad generada por la fuerza, la rabia y el poder de los tambores. Como resultado, se genera un espectáculo lleno de potencia, alegría, vitalidad, baile, pasión, emoción y energía.

TALLERES

MORILIE TAIWO. DANCE HALL *(Reino Unido)*

TALLER INFANTIL

Viernes, 6 de Mayo / de 13:30 a 14:30 horas / IES El Brocense

Domingo, 8 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas / Museo Pedrilla

TALLER DE ADULTOS

Sábado, 7 de Mayo / de 20:00 a 21:00 horas / San Jorge

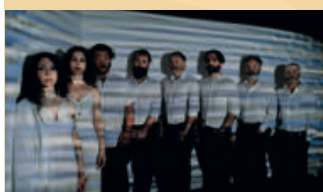


“La danza es mi pasión y me encanta compartirla”, afirma la coreógrafa y bailarina Morilie Taiwo, de raíces africanas y que creció en una fusión de culturas caribeña y africana en el Reino Unido. En WOMAD Cáceres actuará impartiendo un taller de salón de baile de Jamaica, parte del género de baile reggae original.

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO *(Italia)*

TALLER DE ADULTOS

Viernes, 6 de Mayo / de 17:45 a 18:45 horas / San Jorge



Horas antes de su actuación en el escenario central de la Plaza Mayor, el grupo italiano Canzoniere Grecanico Salentino ofrecerá un taller para adultos en la Plaza de San Jorge, dedicado a la música y la danza pizzica, tradicionales de la localidad sureña de Puglia. Sus intérpretes contarán la historia de esta danza, de los instrumentos con que se interpreta y sobre el misterioso ritual antiguo del tarantismo, que se dice que cura la mordedura de la araña taranta con sus frenéticos bailes de trance.

PEDRO ESPI-SANCHIS *(España)*

TALLER INFANTIL

Sábado, 7 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas / Museo Pedrilla

Sábado, 7 de Mayo / de 17:45 a 18:45 horas / San Jorge

Domingo, 8 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas / Museo Pedrilla



Pedro Espí está especializado en la música e instrumentos africanos y en la formación de maestros de música y trasladará estos conocimientos a los niños que participen en el taller infantil en el Museo Pedrilla. A lo largo de los años, Espí ha realizado espectáculos familiares en España (en WOMAD, en Etnosur), en escuelas y cursos de formación de maestros, y participó en el proyecto Cuentos de Cueva en Cueva como cuentacuentos, músico e intérprete.

MOONMILK ARTS, INSPIRALL AND SNAPPED ARTS (Reino Unido)

TALLER INFANTIL

Viernes, 6 de Mayo / de 16:00 a 17:30 - de 18:00 a 20:00 h. / Museo Pedrilla

Sábado, 7 de Mayo / de 11:00 a 12:00 - de 12:30 a 13:30 - de 16:00 a 17:30 -
de 18:00 a 20:00 h. / Museo Pedrilla

Domingo, 8 de Mayo / de 11:00 a 12:00 / de 12:30 a 13:30 h. / Museo Pedrilla



La conservación del mar es el tema de los talleres infantiles de WOMAD Cáceres. Para ello cuenta con tres grandes equipos de artistas de talleres que tienen 25 años de experiencia en la gestión de grupos de arte comunitario en el Reino Unido y que también han presentado actividades similares en muchos festivales WOMAD. Uno de ellos es Inspirall, una red de artistas de Eastbourne, cuyo espíritu es crear un entorno estimulante y accesible en el que todos puedan divertirse haciendo cosas. El otro equipo, Snapped Arts CIC, es un grupo de apoyo que crea trabajo y oportunidades para artistas con problemas de salud mental. El otro pilar de estos talleres es Moonmilk Arts, un colectivo de artistas polivalentes que ayudará a los niños a transformarse en guardianes del mar, en un equipo de guerreros, cuya misión es ayudar a limpiar los mares y proteger la vida marina. En el taller se harán disfraces, fajas y banderas de guardianes con coronas de coral y tridentes para buscar el plástico. Inspirall y Snapped Arts exhibirán un caballito de mar gigante y una medusa enorme en representación de las hermosas criaturas que viven en el mar. Junto a estas grandes estructuras se confeccionarán tocados de caballitos de mar, collares de tortugas y

medusas, y conchas elaborados con papel pintado. También desplegarán una red para que la gente deje en ella mensajes sobre cómo mantener limpios y seguros los mares. Estas piezas formarán parte del pasacalles final de WOMAD Cáceres el domingo y después la gran estructura del caballito de mar permanecerá para siempre en la ciudad, ya que WOMAD la donará a la Asociación de Vecinos de la Ciudad Monumental de Cáceres en agradecimiento por su colaboración durante estos años.

MERCADO GLOBAL

Este WOMAD Cáceres 2022 invita a dar rienda suelta a los sentidos y a la solidaridad que estimula el espacio dedicado a oenegés en el **Foro de los Balbos**. El festival de músicas del mundo más longevo de España brinda cada año a sus miles de espectadores la ocasión de dejarse arrastrar por las más diversas y atractivas propuestas. Del 5 al 8 de mayo, rodeando los conciertos, a los encuentros poéticos o a los talleres al aire libre circulan olores, sabores, el producto de manufacturas artesanales, esa especie de mercado global que evoca otras procedencias, lejanías que se vuelven cercanas. La presencia de una veintena puestos de productos artesanos y de ofertas gastronómicas constituyen una invitación viajera sin apenas desplazarse de un lugar acotado entre las **plazas de Santa María, San Mateo y Las Veletas**. En el denominado **MERCADO GLOBAL** joyas hechas a mano, instrumentos musicales, vestimentas de seda procedentes de India se alternan con artesanía africana. En la decena de puestos de comida, uno puede pasar de los sabores napolitanos a los de Guadalupe, de la comida vegana a la árabe, la andina o la alemana. Comida para reponer energías y continuar bailando y cantando con los ritmos del mundo.

MUNDO DE PALABRAS

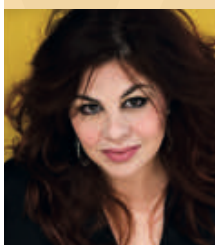
LECTORES DE MUNDOS

Jueves, 5 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas / Centro de Mayores

TALLER DE NARRATIVA

Viernes, 6 de Mayo / de 20:00 a 21:00 horas / Palacio de Carvajal

ANA MARTÍN (España)



La escritora, periodista y columnista Ana Martín (Santa Cruz de Tenerife, 1973) imparte el taller de nuevas narrativas que han surgido al calor de la revolución tecnológica. En esta sesión informará de las nuevas herramientas tecnológicas para contar historias y la importancia del relato en todas ellas, cada una con su particular lenguaje. Formada en Humanidades, Martín reúne más de 26 años de experiencia en radio, prensa escrita y televisión. Es experta en comunicación política e institucional, ámbito en el que trabajó durante 15 años, y en relato personal y corporativo aplicado al discurso. En la actualidad trabaja como consultora. Su último trabajo publicado es Diccionaria, una denuncia contra el uso sexista del lenguaje.

GLORIA AMOR HUMOR

Sábado, 7 de Mayo / de 12:00 a 13:15 horas / Palacio de Carvajal

ROBERT NAVARRO (España)



El músico y compositor francés Robert Navarro desarrolla en Mundo de palabras la sesión Gloria amor humor, dedicada a la poetisa española Gloria Fuertes. Navarro interpreta poemas cortos de la escritora con una música realizada a partir de elementos electrónicos y guitarra MIDI que envuelven, subrayan y matizan las palabras. El objetivo de Navarro, que nació en Orán y vive en España hace veinte años, es dar prioridad a las palabras, y que la composición musical sirva para vestir las de sonidos, ritmos y silencios. El concierto finaliza en compañía de la voz de Lidia Gil, su cómplice musical, con una pequeña selección de poemas de Ryszard Kapuściński, Jacques Prévert, Jack Beng-Thi, Pedro Salinas, Ángel González, Gabriel Celaya y Carmen González.

LA EVOLUCIÓN DE LA MUJER EN CLAVE DE COPLA

Domingo, 8 de Mayo / de 13:00 a 14:00 horas / Palacio de Carvajal

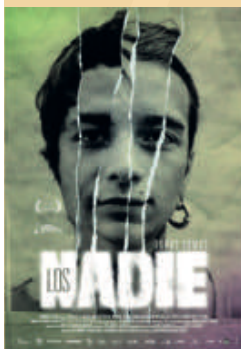
PILAR BOYERO (España)



La cantante extremeña de copla Pilar Boyero ofrece una conferencia sobre la historia del género en clave de mujer. Repasará nombres fundamentales como los de Federico García Lorca, Rafael de León o Rafael Alberti, cuyos poemas reflejaban el desamparo moral, social y legal que sufrían las mujeres a causa del patriarcado. Otros autores más recientes como Manuel Alejandro o Carlos Cano se unen a intérpretes como Rocío Jurado, que representó una revolución social respecto al feminismo a través de las composiciones que creó para ella Alejandro. Boyero, que estudió Derecho y canto y piano en Cáceres, lleva 30 años dedicada al mundo de la copla como artista y como conferenciante.

CICLO DE CINE WOMAD

FILMOTECA DE EXTREMADURA (C/ Rincón de la Monja, 6)



Jueves, 5 de Mayo / 18:00 h.

LOS NADIE

El director colombiano Juan Sebastián Mesa dirige esta película de 2018 en torno a un grupo de jóvenes que se conocen en las calles de una ciudad hostil. Para escapar de ese ambiente se refugian en el arte callejero y la música.



Viernes, 6 de Mayo / 16:00 h.

UNA ORQUESTA ARMADA

Este documental desvela aspectos biográficos de músicos como Tommy Stinson, de Guns N'Roses, Barbara Dane, Nina de Juan o Pedro de Dios. A través de sus declaraciones y actuaciones, se desgranar desconocidos y emocionantes episodios de la historia en los que la música se ha mostrado como una herramienta para transformarnos y hacer de este mundo un lugar mejor.

PUNTO VIOLETA



Pacto de Estado
contra la violencia de género

El Ayuntamiento de Cáceres, el Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura, la Subdelegación del Gobierno de Cáceres y la Diputación Provincial de Cáceres, concienciarán a la ciudadanía, durante WOMAD Cáceres, en la prevención e intervención contra la violencia sexual y conseguir una sociedad libre de acoso y unas fiestas seguras. La campaña se desarrollará de viernes al sábado bajo el lema "SOLO SÍ ES SÍ" "RESPÉTANOS", y pretende que el festival sea una fiesta tolerante, respetuosa y libre de acoso sexista. Para ello se instalará un denominado **PUNTO VIOLETA**, junto al *Foro de los Balbos*, donde se informará contra el acoso sexual en los entornos de ocio y festivos. El **PUNTO VIOLETA** se abrirá el *jueves 5 y viernes 6 a las 17:00 hasta las 23:00*, y el *sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 23:00*. En el estand se repartirá material informativo y se facilitará información y asesoramiento a quien los solicite. Además, el viernes se realizará el *taller Pintamos la igualdad*, habrá una sesión de *cuentacuentos* el sábado y posteriormente un *pasacalles* que empezará en la calle San Pedro, entrará en la parte antigua por Santa Clara y cruzará el casco monumental hasta desembocar en la plaza Mayor. Además, se leerá un *manifiesto* en la plaza de San Jorge el sábado a las 21:45 horas que reclamará sensibilidad contra las violencias machistas y el acoso sexista.



Ana Tijoux (Chile)

Ana Tijoux es la chilena que protesta a ritmo de hip-hop. Compositora, letrista, arreglista y ganadora de un Grammy Latino, es hija de exiliados de la dictadura de Pinochet. Nació en Lille en 1977 y su pasado le ha marcado como mujer y como artista para practicar un hip-hop colorido y fusionado de gran sensibilidad político y social. Feminista y activista, tanto en sus letras como en sus declaraciones públicas denuncia la violencia machista y la desigualdad entre géneros. Está a punto de publicar su primer libro

de poesía y su quinto álbum de estudio. Su reconocimiento en América Latina comenzó a finales de los 90, con el grupo de hip-hop Makiza, con quien publicó tres trabajos de estudio. En 2007 lanzó *Kaos*, su primer álbum en solitario. En ese disco fusionó funk y soul con otros ritmos ligados a la música negra. Su consolidación llegó dos años más tarde, con su segundo LP en solitario, *1977*, un disco con ritmos y letras más sofisticados y una voz con reminiscencias del jazz. En 2014 recibió un Grammy Latino, por la canción *Universos paralelos*, en la que colaboró con Jorge Drexler.



Ayom (Italia / Brasil / Angola / Grecia)

Procedentes de Angola, Brasil, Grecia e Italia, los seis componentes de **Ayom** han fundido en su música sonidos brasileños, tropicales, afrolatinos y afrolusitanos. El nombre del grupo hace referencia al Señor de la música, que en la mitología afrobrasileña habita en el tambor y enseñó a los humanos a tocar música y cantar. Combinando tradiciones centenarias con el lenguaje rítmico de las culturas portuguesas, **Ayom** ofrece un viaje espiritual a través de la diáspora africana, que se plasmó en su primer disco, **Ayom**. En el

centro del grupo, la brasileña **Jabu Morales** marca el ritmo con su voz y su percusión. Junto a ella, compartirán el escenario del festival en Cáceres **Alberto Becucci** (*acordeón*), **Timoteo Grignani** (*percusión*), **Walter Martins** (*percusión*), **Ricardo Quinteria** (*guitarra*) y **Francesco Valente** (*bajo*).



Baiuca (España)

Baiuca (Live Band A/V Show) es el proyecto revelación de *folktrónica* no ya en España, sino en el mundo. Su mezcla de ritmos tradicionales gallegos y electrónica contemporánea, haciendo una suerte de *found footage* en el que resignifica los códigos de la música tradicional gallega a través de una mirada absolutamente actual pero también futurista, lo llevó a dar casi 90 conciertos en poco más de un año. Ha pasado por gran parte de los festivales españoles más importantes. Cerró el 2019 ofreciendo más de 60 actuaciones y un año después, a

pesar de las dificultades de la pandemia, llegó a casi 30 actuaciones. En directo, lleva un formato muy singular. El fundador de **Baiuca**, **Alejandro Guillán**, utiliza diferentes máquinas (*secuenciador, sintetizador, etc.*) y las mezcla con instrumentos tradicionales gallegos (*diferentes flautas, cunchas, acarinas...*). En 2021 publicó el álbum *Embruxo*, que contó con colaboraciones como las del asturiano **Rodrigo Cuevas** o el grupo folclórico gallego **Lilaina**. A lo largo de este 2022 está desarrollando una maratoniada gira y publicando nueva música, como el single que presentó junto al icónico gaitero gallego **Carlos Núñez**, o avanzando las canciones que formarán parte del álbum de remixes de *Embruxo*.



Canzoniere Grecanico Salentino (Italia)

Canzoniere Grecanico Salentino, creado en Puglia en 1975 por la escritora Rina Durante, es el más importante grupo de música popular salentina. La fascinante dicotomía entre tradición y modernidad caracteriza la música de esta agrupación, que reinterpreta en clave moderna las tradiciones que giran en torno al famoso ritual de la *pizzica tarantata*, un baile que tenía el poder de

curar la mordedura de la tarántula a través de la música, el trance y la danza. El **Canzoniere Grecanico Salentino** lo componen Mauro Durante (voz, percusiones, violín), Alessia Tondo (voz), Silvia Perrone (danza), Giulio Bianco (gaita, armónica, flautas, bajo), Massimiliano Morabito (órgano), Emanuele Licci (voz, guitarra, bouzouki) y Giancarlo Paglialunga (voz, tamburieddhu). El grupo ha grabado 20 álbumes en estudio. En 2010 recibió el premio al Mejor Grupo de Música Popular Italiana y en 2018, el Songlines Music Award, que otorga la prestigiosa revista británica Songlines. Esta era la primera vez que el galardón recaía en un grupo italiano.



Cool Up Records & The Sherlock Horn (España-Extremadura)

Cool Up Records, fundado en 2017, es un sello independiente dedicado a la creación y promoción de la música reggae. Ha producido hasta la fecha seis discos en vinilo, además de decenas de singles en formato digital junto a artistas nacionales e

internacionales, con los que ha conseguido destacar de manera global como un proyecto de referencia para los amantes de la música jamaicana. Además de por su música, **Cool Up Records** destaca por sus espectáculos en directo, con una larga trayectoria a sus espaldas. Con un formato basado en sus propias producciones, que incluye Dj/cantante y la sección de metales oficial del sello The Sherlock Horns, ha actuado en multitud de eventos y festivales de pequeño y gran formato. Y ha compartido cartel con grandes artistas como Kimany Marley, The Skatalites o Sister Nancy.



Darío González (España-Extremadura)

Tras cinco años de trayectoria, **Darío González** lanza su carrera en solitario cuya presentación abandera el disco *Quinina*. Este cacereño nacido en 1989, se inició en la música a los veinte años. Posteriormente fundó **Malapata Band** y grabó el disco de estudio *Primer tratado de sensaciones irregulares*, con el que el grupo realizó una intensa gira de presentación. De inmediato los medios

de comunicación les atribuyeron a sus componentes el título de creadores de la rumba cacereña.



Dobet Gnahoré (Costa de Marfil)

Durante la pasada pandemia, la superestrella africana y ganadora de un Grammy en 2010 **Dobet Gnahoré** grabó el sexto disco de su carrera, *Couleur*, que defiende los derechos de la mujer, la creatividad y el positivismo en unos tiempos difíciles. Con él, como comprobarán los asistentes a WOMAD Cáceres, **Gnahoré** rompe con sus estilos acústicos pasados y se adentra en los sonidos afropop modernos de su país, Costa de Marfil. Nacida en 1982, a los 12 años decidió dedicar su vida a la música y la danza, y en 1999 se mudó a

Francia, donde formó la banda **Ano Neko**. Durante dos décadas grabó y dio conciertos en Europa y América. En 2010 recibió el Grammy a la Mejor Interpretación Urbana/Alternativa por la canción *Pearls*, en la que colaboró la cantante estadounidense **India Arie**. La ruptura con su discográfica, la disolución de su grupo y la pandemia de coronavirus han marcado sus últimos años. Para salir del marasmo que le causó se refugió en su país y comenzó a crear *Couleur*, con el que consolida su posición como una de las estrellas más brillantes y llamativas de África.



J. P. Bimani & The Black Belts (Burundi)

Artista de Burundi, **J.P. Bimani** es un superviviente de la violencia de su país. Era adolescente cuando, en los años 90, sobrevivió a un tiroteo entre pandillas. Pudo escapar al Reino Unido, gracias a la beca The Hugh Pilkington Charitable Trust. Devoto del cantante norteamericano **Otis Redding**, **Bimani** se zambulló en el mundo del soul, desde el que ha cimentado su carrera. De formación

autodidacta, tras integrar diversas bandas, grabó su primer EP en 2008. Diez años después, la BBC eligió su álbum de debut como mejor disco de 2018. Con el siguiente, *Give Me Hope*, oscila entre la Motown clásica de los 60 y el soul, la psicodelia y el afro-funk inspirado en Stax. A **J.P. Bimani** lo acompañan en su concierto de WOMAD Cáceres **The Black Belts**, banda madrileña compuesta por seis músicos.



Les Amazones d'Afrique (Mali / Benin / Guinea)

Tres reconocidas estrellas de la música de Mali y activistas sociales, **Mamani Keïta**, **Oumou Sangaré** y **Mariam Doumbia** se unieron en **Les Amazones d'Afrique** en 2014. Su álbum de debut, *République Amazone*, contó con colaboraciones como la de **Angélique Kidjo** y la cantautora nigeriana **Nneka**, y llamó la atención del presidente Obama, quien incluyó una de las canciones entre sus 20 temas

favoritos de 2017. En 2020 lanzó *Amazones Power*, un disco en el que el grupo incorporó voces de cantantes más jóvenes que representaban el nuevo sonido del África moderna. El activismo social de la banda le ha llevado a hacer campaña por la igualdad de género y en contra de la violencia contra las mujeres. Su música, ricamente melódica, combina estilos africanos, el pop contemporáneo y el estilo Congotronic, del productor **Doctor L (Liam Farrell)**. En cada concierto, las integrantes de la agrupación van cambiando. Otras de sus integrantes habituales son **Fafa Ruffino (Benin)** o **Kandy Guira (Burkina Faso)**.



Liraz (Israel / Irán)

La cantante, compositora y actriz **Liraz** ha llevado su brillante electro-pop a la clandestinidad. Para la elaboración de su segundo álbum, *Zan (Mujeres en farsi, el idioma hablado en Irán)*, publicado en 2020, la cantante israelí-persa colaboró a través de internet con compositores y músicos de Irán. "Algunos tenían miedo", explica **Liraz**, porque es ilegal la colaboración entre iraníes e israelíes. "Así que me pidieron que no usara sus nombres". Su familia se marchó de Irán a Israel en la década de 1970, donde ella nació, pero ha

mantenido una ligazón permanente con la cultura iraní. Formada como actriz en Israel, posteriormente se mudó a Estados Unidos, e intervino en papeles secundarios en películas de gran presupuesto como *Caza a la espía*, antes de grabar su primer disco, *Naz*, en 2018. Pero fue con el segundo con el que cumplió su sueño de retornar sus raíces y contar las historias de Irán, de sus gentes, de las mujeres de su familia, que sus padres le contaron cuando era niña.



Los niños de los ojos rojos (España-Extremadura)

Los Niños de los Ojos Rojos son una banda internacional de folk que fusiona hip hop, disco, reggae, ska y funk con música tradicional de origen balcánico, irlandés y extremeño, entre otras. Más de 300.000 descargas de sus cuatro discos autoproducidos y más de 400.000 visitas a sus vídeos de YouTube les avalan. Los **NOR**, como se les conoce, cuentan con un directo potente y

sorprendente. En la actualidad preparan el lanzamiento de su nuevo trabajo *Hard folk*. Tras más de dos décadas sobre los escenarios, han compartido cartel con grandes formaciones de la nueva ola del folk y la fusión como Ojos de Brujo, Manu Chao, Kepa Junkera, Amparanoia, Macaco, Celtas Cortos, Gwendal o Jethro Tull. Su tema *Loco por soñar*, incluido en su segundo disco, *Hijos del Humo*, fue premiado en el Festival Internacional Euromedcafe 2006. En 2010 realizaron dos giras internacionales por Países Bajos, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia y México.



Pacombo Latino (España-Extremadura)

Pacombo Latino es un proyecto creado en 2009 en Extremadura, en el que se encuentran artistas procedentes de distintos ámbitos (*música clásica, jazz, música cubana...*) y que se unen para crear música de fusión de las raíces de los sonidos afro-cubanos con los elementos clásicos del jazz. La presencia del percusionista cubano **Carlitos Guillén** proporciona al grupo una conexión directa con esa

tradición afro-cubana y comienza a producir sus frutos con temas originales compuestos por el pianista y director artístico del grupo, **Hugo J. Díaz**, en colaboración con **Guillén**. En 2017 se sumó al proyecto el gran trompetista cubano afincado en Alemania **Yuliesky González**, actuando en diversos conciertos y festivales de jazz. Esta colaboración continúa hasta el día de hoy. La banda ha actuado en numerosos eventos y festivales de jazz por toda la geografía española.



Rui Díaz & La Banda Imposible (España-Extremadura)

Con un sonido basado en el género americano, **Rui Díaz & La Banda Imposible** caminan entre las raíces del folk y el blues hasta llegar a un country-rock de arreglos preciosistas con un amplio abanico de instrumentos. La banda se gestó en Badajoz, por lo que no es extraño entonces que sus canciones narren historias de fronteras: físicas y musicales. En septiembre de 2016 presentaron su primer LP, *Los*

heraldos negros y ganaron el concurso Interferencias en la categoría de mejor grupo extremeño. Afincado en Cáceres desde hace años, **Rui Díaz** es también escritor; ha publicado las novelas *Los turistas* y *El cuento del espejo*, y el libro de cuentos *Las cunas torcidas*. Por otro lado, **La Banda Imposible** no es una banda de rock al uso: entre los sonidos de afiladas guitarras y la contundencia del bajo y la batería, se entremezclan los paisajes creados por la delicadeza del violonchelo y la versatilidad de los teclados, enmarcando sus historias en forma de canciones. En 2022 presentará su nuevo trabajo, *La balada del leñador*.



Shoul & Libra Loggia (España-Extremadura)

Shoul & Libra Loggia es un grupo de Cáceres vinculado desde sus orígenes a la música urbana. A los 12 años, sus componentes, **Juan Carlos Montero** y **Alejandro Hernández**, empezaron a producir instrumentales y escribir canciones, y actualmente tienen experiencia en la producción de directos, difusión y uso de redes.

En su trayectoria, la música de hip hop se entrecruza con ritmos latinos y brasileños. Han grabado el disco *Stephen Curry* y han participado en festivales como *Extremúsika*, la *Fiesta de la Primavera* en Cáceres o las fiestas patronales de Chamberí, en Madrid.



Songhoy Blues (Mali)

La banda de Bamako (Mali) **Songhoy Blues** representa el futuro del rock and roll en África. Como recuerda su principal cantante, **Aliou Touré**, el grupo se fundó durante la guerra civil de su país en la pasada década "para crear algo positivo a partir de la adversidad". Forzados al exilio, su álbum más reciente lleva un título paradójico: *Optimisme*, anclado en las profundas tradiciones de la música de Mali y el blues. Sus cuatro músicos (**Garba Touré**, **Aliou Touré**, **Oumar Touré** y **Nathanael Dembélé**) publicaron en 2015 su primer álbum,

Music in exile, producido por **Nick Zinner**, guitarrista de la banda neoyorquina *Yeah Yeah Yeah*. En los últimos años ha participado en festivales como los de Glastonbury, Bonnaroo, Roskilde o Montreal. En 2017 publicaron *Resistencia*. Dos años después culminaron una gira con llenos en el Reino Unido, Estados Unidos y presentaron en el Festival de Glastonbury el cortometraje *Life Before Borders* que documenta las dificultades que sufren los artistas africanos para actuar en festivales internacionales.



Tarta Relena (España)

Del diálogo entre la voz y la electrónica surge el proyecto del dúo **Tarta Relena** (Marta Torrella y Helena Ros), que acaban de presentar su primer disco, *Fiat Lux*. En él rescatan, entre otras voces femeninas, la de la germana **Hildegarda de Bingen**, una fascinante religiosa del siglo XI, escritora, compositora, filósofa y científica declarada santa por el Papa Benedicto XVI. **Tarta Relena**, que nació en 2016 como un proyecto de dos cantantes para explorar a cappella las sonoridades de diferentes estilos de músicas vocales, explora el

concepto de ciclicidad a partir del recuerdo, la nostalgia y la evocación de sentimientos. A través de las historias de personajes poderosos y trascendentes en el tiempo, como Safo, la Virgen María, Bingen o la tribu de mujeres paixtu en Afganistán, el dúo aborda la atemporalidad y la trascendencia de estas voces y sus discursos, revisitándolas y cantándolas desde la perspectiva actual.



Taxi Kebab (Marruecos / Francia)

Taxi Kebab es una encrucijada musical de múltiples influencias. Sintetizadores, cajas de ritmos, guitarras y el buzuq (*un instrumento de cuerda parecido al laúd, de cuello largo y estrecho*) se alían para producir una música bajo el liderazgo de la artista franco marroquí **Leïla Jiqqir** (*buzuq, guitarra y voz*) y el coreógrafo y DJ **Romain Henry**. Sus composiciones, basadas en la electrónica, se relacionan con el krautrock (*una forma de rock alemán*) o el tecno, a los que se sobrepone las raíces norteñas africanas de Jiqqir. Después de su

primer sencillo, *Lmchi w Rjou3*, publicado en mayo de 2019, y tres años de gira por Francia y varios países europeos, el dúo lanzó el pasado septiembre su segundo sencillo, *Ttabla*, dentro del disco recopilatorio *Musique de Fête*. Su primer EP, *Visions al Zard*, ve la luz esta primavera, precedido de dos singles en el sello mundo real x.



Theon Cross (Reino Unido)

Theon Cross es uno de esos raros músicos cuya visión ha redefinido la tuba, y ha ampliado las posibilidades sónicas del instrumento de manera revolucionaria, devolviéndolo a una prominencia olvidada hace mucho tiempo como una parte crucial del conjunto de jazz contemporáneo. Usando el instrumento y su capacidad de producir subsónidos, graves, medios y agudos, la música de **Cross** viaja libremente a través de estilos y géneros internacionales, pero permanece arraigada en su herencia

afro-caribeña. Nacido en Londres, se graduó en la escuela de música Guildhall y fue alumno de los legendarios **Tomorrow's Warriors**. Hoy, su presencia es indispensable de la escena jazzística del Reino Unido. Su primer disco, *Aspiration*, lo publicó en 2015, y en 2019 lanzó *Fyah*, que llegó al número 1 en la lista de jazz del Reino Unido. Su álbum más reciente, *Intra-I (Dentro de uno mismo)*, fruto de la pandemia, sintetiza la diversidad de su arte musical y experiencia para entregar un mensaje esencial a un mundo atezado por la tribulación.



Virginia Rodrigo (España)

"Me siento intrusa en todos lados porque siempre estoy caminando entre fronteras", afirma la compositora y multi instrumentista **Virginia Rodrigo**, que presenta en el festival WOMAD su segundo trabajo, titulado justamente *La intrusa*. Música urbana, electrónica y pop se entremezclan en un directo enérgico, lleno de letras mordaces e irónicas, pero también poéticas, entre ritmos bailables y mensajes provocadores. Tras diez años trabajando como

baterista y percusionista acompañando a diversos artistas del panorama nacional, la compositora comenzó en 2011 su andadura en solitario con su proyecto *PercuAutora*, donde se reveló como compositora, autora, intérprete y monologuista. En 2014 publicó su primer álbum, *Percuautora*. **Virginia Rodríguez** ha participado en festivales de música, teatro y cabaret como el Festival Ellas Crean, Inverfest, NucaFest o el Festival Internacional de Cuernavaca en México.



WOMAD Cáceres muestra su cara más ecológica con la llamada a la acción para el reciclaje de envases de lata. Para llevar a cabo este compromiso, la cita multiétnica contará con la colaboración del programa europeo de sensibilización ambiental **Cada Lata Cuenta**, que promueve además la sostenibilidad y el cuidado del centro histórico durante el festival. **Cada Lata Cuenta**, junto con la

Asociación de Vecinos Ciudad Monumental de Cáceres, realizará actividades de sensibilización medioambiental. Durante el festival, vecinos voluntarios del centro histórico participarán como educadores ambientales, concienciando a los asistentes sobre la importancia de reciclar latas de bebidas en el contenedor amarillo, recolectando envases y realizando encuestas a los asistentes para conocer sus hábitos de reciclaje durante el festival. El objetivo es trasladar a los participantes del festival que las latas de bebidas son un gran ejemplo de economía circular, ya que son 100% reciclables, se reciclan dentro de Europa en solo 60 días y su ciclo de reciclaje es infinito. Depositarlas en el contenedor amarillo es la garantía de que el aluminio del que se componen se transformará en nuevos objetos ahorrando en materiales, agua y energía. Un pequeño gesto con un gran retorno ambiental en el que se quiere implicar a todos los espectadores de WOMAD Cáceres 2022.

CON CIVISMO, el WOMAD suena mejor EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE LA CIUDAD MONUMENTAL

WOMAD Cáceres 2022 renueva su compromiso en sensibilizar al público sobre la necesidad del civismo durante el festival. Por ello, en colaboración con la Asociación de Vecinos de la Ciudad Monumental, un año más el lema **'Con CIVISMO, el WOMAD suena mejor'** lucirá en los diferentes carteles y materiales promocionales del festival con la intención de recordar a los miles de visitantes del festival la necesidad de disfrutar del festival cuidando el entorno donde se celebra, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



WOMAD '22

Disfruta, pero cumple

**ESCANÉA ESTE CÓDIGO QR
PARA CONOCER LA UBICACIÓN DE LOS
BAÑOS PORTÁTILES DE USO PÚBLICO**



1 - PLAZA MAYOR

2 - PLAZA DE SANTA MARÍA

3 - PLAZA DE SAN JORGE

4 - FORO DE LOS BALBOS

5 - PALACIO DE CARVAJAL

6 - PLAZA DE SAN MATEO

7 - PLAZA DE LAS VELETAS

8 - MUSEO DE CÁCERES

9 - FILMOTECA DE EXTREMADURA

Gran Teatro: 927 01 08 84/85/86 - Taquilla: 927 21 10 81
 Punto de información en Plaza Mayor: 636 37 61 65
 Teléfono de Emergencias: 112
www.granteatrocc.com
www.womad.org
 Facebook / @caceres.womad
 Twitter / @WOMAD_Caceres
 Instagram / @womad_caceres_oficial

Organiza>



Produce / Dirige>



Patrocina>



Transporte oficial>



Colabora>



www.sinosecancefa.com // App

SINOSANCELA

AGENDA DE EXTREMADURA

Disponible en Google Play

Disponible en el App Store

DESCÁRGATE LA APP, SIGUE EL FESTIVAL WOMAD Y ACCEDER A TODA SU PROGRAMACIÓN

XXXIII

Festival
de Teatro
Clásico
de Cáceres

09-26
junio
2022



Isabel Flores

AUTORA DEL CARTEL

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Sevilla) y Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación (Universidade de Vigo), realizó estancias en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Mimar Sinan Güzel Sanatlar (Estambul, Turquía).

En su investigación teórico-práctica trabaja con la capacidad expansiva del ornamento en los medios de pintura e instalación. Su obra ha sido mostrada en festivales de arte público y ferias de arte como por ejemplo Muro Crítico (Diputación de Cáceres, 2018-2022) o JustMad (Madrid 2022). Además de exposiciones colectivas como BeCraft!

European Prize for Applied Arts (Mons, Bélgica, 2021/22) o De Mestras e Mestrados (Museo de Pontevedra, 2020) e individuales como Formas e Tránsitos (Sala Alterarte, Ourense, 2021/22) o Pattern Reveal (Sala Santa Clara, Mérida, 2020).

Entre otras becas y premios recibió las ayudas a Artistas Visuales de Extremadura (Junta de Extremadura, 2018), Beca Puénting (2019) o las Ayudas a la Creación de VEGAP (2021).



CALENDARIO

9 DE JUNIO

de 11:00 a 14:00 h / Parque Gloria Fuertes

VÍSTETE DE CLÁSICO. Taller infantil

22:30 h / Plaza de San Jorge

LOS TRES MOSQUETEROS

10 DE JUNIO

20:30 h / Iglesia de la Preciosa Sangre

CANTICA “Romances de amor y muerte”

22:30 h / Plaza de San Jorge

EL AVARO de Molière

11 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de San Jorge

TARTUFO de Molière

12 DE JUNIO

12:00 h / Parque Gloria Fuertes

CUENTOS DE ORO. Cuentacuentos

20:00 h / Iglesia de la Preciosa Sangre

APOLO Y DAFNE

22:30 h / Plaza de San Jorge

UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

13 AL 16 DE JUNIO

ESAD DE EXTREMADURA

CÁCERES, CIUDAD DE CINE. Taller

15 DE JUNIO

20:00 h / Gran Teatro

LAS SYLPHIDES

20:30 h / Jardines Palacio de Carvajal

ESBOZOS ÁUREOS

22:30 h / Plaza de San Jorge

MENINA. Soy una PUTA obra de Velázquez

16 DE JUNIO

de 11:00 a 13:30 h / Parque Gloria Fuertes

JUGANDO CON LOS PERSONAJES

DEL SIGLO DE ORO. Taller infantil

20:30 h / Filmoteca de Extremadura

SI TALÍA FUERA CIEGA

22:30 h / Plaza de San jorge

EL LAZARILLO DE TORMES

17 DE JUNIO

20:30 h / Foro de los Balbos

LA LEYENDA DE UN DRAGÓN. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de San jorge

EL DIABLO COJUELO

18 DE JUNIO

20:00 h / Plaza de Santa María

EL LAZARILLO DE TORMES. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de San jorge

MALVIVIR

19 DE JUNIO

12:00 h / Parque Gloria Fuertes

CUENTOS DE ORO. Cuentacuentos

22:30 h / Plaza de San jorge

EL AMOR ENAMORADO

22 DE JUNIO

20:30 h / Jardines Palacio de Carvajal

ESBOZOS ÁUREOS

23 DE JUNIO

20:30 h / Fílmoteca de Extremadura

**CORTOMETRAJE DEL TALLER DE
CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

20:30 h / Concatedral de Santa María

LA ESPERA

24 DE JUNIO

20:30 h / Foro de los Balbos

LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS DE ORO

22:30 h / Plaza de las Veletas

YO, LA PEOR DEL MUNDO

25 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de las Veletas

NUMANCIA

24:00 h / Corral de las Cigüeñas

LA NOCHE GOLFA

SEX-AMERON

26 DE JUNIO

20:00 h / Fund. Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

CAPERUCITA ROJA. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de las Veletas

AMO Y CRIADO



EXPOSICIÓN

Del 9 al 26 de junio /
Museo de Cáceres

DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN

Esta programación está sujeta a posibles cambios.

Una vez comenzadas las representaciones
no se podrá acceder a la sala o plaza



**ESCENA
CLÁSICA**

CALENDARIO



ESTRENO

LOS TRES MOSQUETEROS

ESTAÇÃO TEATRAL, MARMORE PRODUCCIONES,
DG ARTES, CÁMARA MUNICIPAL DE FUNDÃO
EN COPRODUCCIÓN CON FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE CÁCERES

9 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Los Mosqueteros han reflejado siempre un espíritu heroico y noble. Seres llenos de valores y virtudes, erigidos en los grandes defensores del Reino de Francia contra todos los peligros posibles.

Esta bidimensionalidad de los personajes contrasta con la riqueza humana de los creados por Alexandre Dumas, llenos de contradicciones. Los defectos, los vicios, la moral y las actitudes reprobables de estos personajes es lo que precisamente les otorga una extraordinaria humanidad en la novela. Aceptar que

CALENDARIO

Athos es alcohólico, que Porthos extorsiona al marido de su amante, que Aramis demuestra vocación religiosa pero no puede ocultar su amorío y que D'Artagnan, un joven muy impetuoso y apasionado que se declara totalmente enamorado a una mujer y se encama a tiempo con otra, es buscarlo demasiado universal que podemos encontrar en los seres humanos y -precisamente eso- es lo que queremos ver plasmado en las acciones y en el espacio. Si a esto se suman las intrigas y maquinaciones políticas del cardenal Richelieu, las artimañas y juegos de la sensual Milady de la mano del malvado Rochefort, la puerilidad de los reyes de Francia y la inocencia (o así) de Constance, se reúnen los impulsos que darán forma a esta creación.

Texto:

Alejandro Dumas

Dirección:

José Carlos García

Reparto:

Ángel Fragua

Beatriz Solís

João Figueira

Samuel Querido

Tiago Poiares

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendado a partir de 14 años





EL AVARO *de Molière*

ATALAYA TEATRO

10 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en “Aulularia” (o “La comedia de la Olla”) de Plauto, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso

CALENDARIO

de sus hijos... La trama sucede en París. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro. La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

Texto:

Jean-Baptiste Poquelin

Dirección, adaptación y espacio escénico:

Ricardo Iniesta

Reparto:

Carmen Gallardo

Selu Fernández

María Sanz

Enmanuel García

Garazi Aldasoro

Silvia Garzón

Raúl Vera

Lidia Maudui

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 14 años



CALENDARIO



TARTUFO *de Molière*

11 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido

CALENDARIO

para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.



Texto:

Jean-Baptiste Poquelin

Versión y dirección:

Ernesto Caballero

Reparto:

Pepe Viyuela

Paco Déniz

Silvia Espigado

Germán Torres

María Rivera

Estibaliz Racionero

Javier Mira

Jorge Machín

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 16 años



CALENDARIO



UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

VARELA PRODUCCIONES

12 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Una noche con los clásicos, es una obra que transita por los mejores textos de nuestra lírica de los siglos XVI y XVII con un hilo argumental que viene dado por un lado por la selección de poemas y por otro, la no ocultación de ese juego de complicidades y guiños que los actores se traen entre manos.

CALENDARIO

Un sugestivo viaje a través de los versos de nuestros mejores poetas, Góngora, Lope, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Garcilaso de la Vega o Gil Vicente entre otros.

Versos divertidos, irónicos y hasta modernos, que convirtieron a “Una Noche con Los Clásicos” en una función elegante, pero con la picardía y la emoción que marco Adolfo Marsillach.

Con la interpretación de Miguel Rellán y Blanca Marsillach se sube a escena una obra con historia!



**Dirección /
Coordinación :**
Mario Gas

Adaptación/Versión:
Adolfo Marsillach

Reperto:
Blanca Marsillach
Miguel Rellán

Anticipada

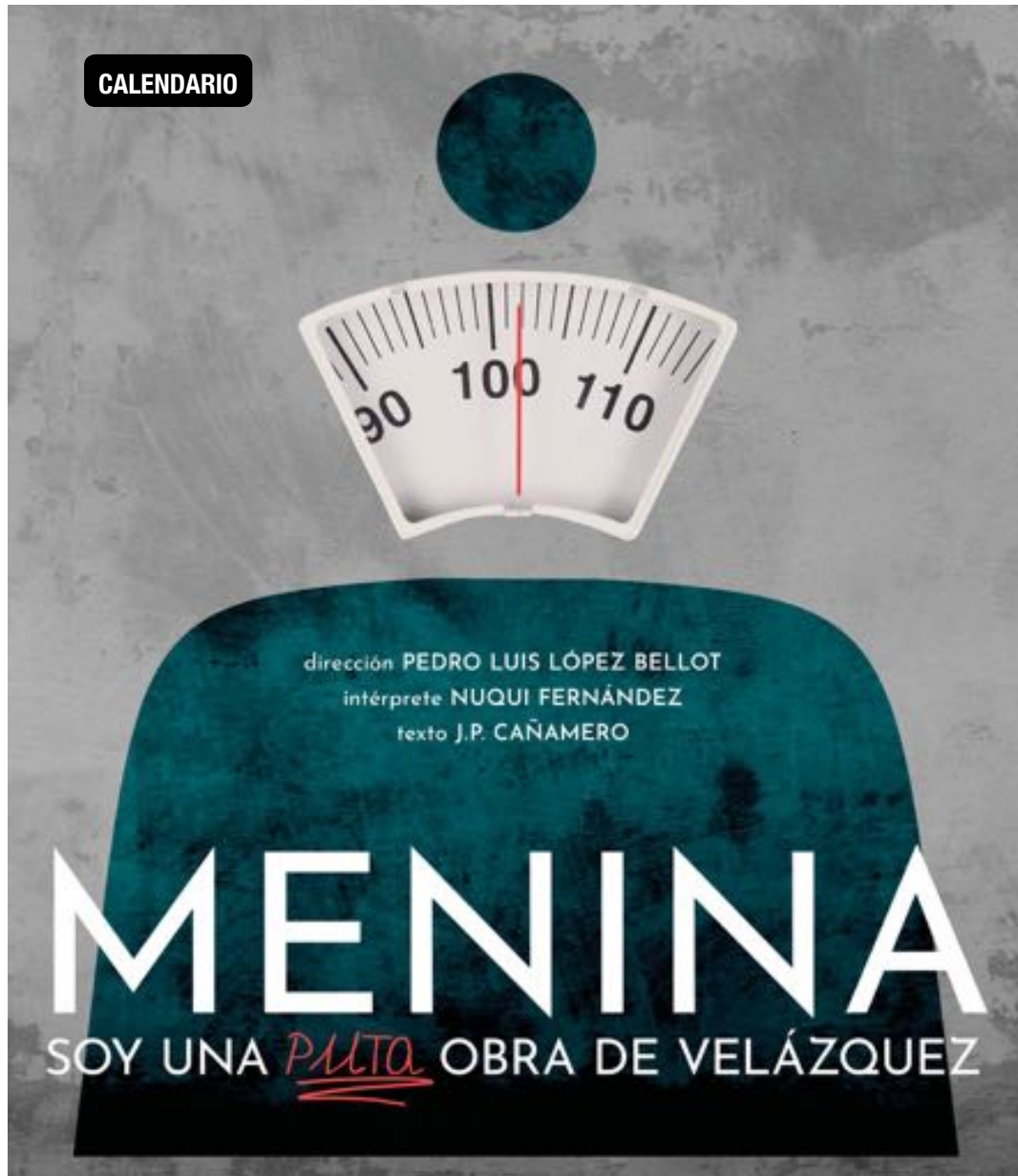
15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



MENINA. Soy una PUTA obra de Velázquez

PROYECTO CULTURA EN COPRODUCCIÓN CON
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

15 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas. Cuando tenía 6 años un compañero -el

CALENDARIO

gracioso del cole- comenzó a llamarle gorda. Ya sabes, cosas de niños, ¿no?

En la comunión no pudo usar el vestido de su hermana, con lo bien que le hubiese venido a sus padres.

En el instituto, como podréis imaginar, adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el que le pusieron en clase de Historia del Arte: “Menina”. Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez.

Llegó la universidad y encontró su sitio: “la gorda del grupo”.

Así que puestos a comer y a engordar, ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

Texto:

J.P. Cañamero

Dirección:

Pedro Luis López Bellot

Reparto:

Nuqui Fernández

Anticipada

12€

Día del espectáculo

15€

Recomendada a partir de 14 años



CALENDARIO



EL LAZARILLO DE TORMES

ALBACITY CORPORATION

16 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos

CALENDARIO

escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante “don nadie”.

Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

Texto:

Anónimo

Dirección:

Lluís Elías

Reparto:

Antonio Campos

José Luis Montón

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendada a partir de 12 años



CALENDARIO



EL DIABLO COJUELO

basado en la obra de Luis Vélez de Guevara
CNTC Y RHUM&CIA

17 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

A los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan “Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó”. Quieren que se digan: “Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro”.

CALENDARIO



Eligen -porque no había otro en la librería- *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, subtulado *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse -o, más bien, a reñir- dos tramas: la de la loca obra de Vélez -tratada con mucho respeto y con alguna libertad- y la de una compañía siempre a punto de fracasar -a lo payaso- en su empeño por llevarla a escena.

Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

Dramaturgia:
Juan Mayorga

Dirección:
Ester Nadal

Reperto:
Jordi Martínez
Joan Arqué
Roger Julià

Mauro Paganin
Piero Steiner
Xavi Lozano

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



MALVIVIR

basado en las novelas de Pícaras
del Siglo de Oro

AY TEATRO

18 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante. Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables

CALENDARIO

en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte. Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Dirección:
Yayo Cáceres

Dramaturgia:
Álvaro Tato

Reparto:
Bruno Tambascio
Aitana Sánchez-Gijón
Marta Poveda

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 16 años



CALENDARIO



EL AMOR ENAMORADO

de Lope de Vega

MIC PRODUCCIONES Y 300 ALAS BLANCAS

19 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

El Amor Enamorado es una pieza donde la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses, sobre sus caprichosos engañosos, sobre sus flechas del amor, y donde las envidias y los celos terminan fracasando, y termina

CALENDARIO

siendo una fiesta en un claro del bosque, con sus senderos de entrada y salida, con su parte de atrás donde se libran batallas de desamor, con sus recovecos detrás del follaje, con sus vaivenes por debajo de la mesa.

También es un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Versión:

Fernando Sansegundo

Dirección:

Borja Rodríguez

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Reparto:

Teté Delgado

Juan de Vera

Rafa Núñez

Anabel Maurín

Abraham Arenas

Alba Cuartero

Rubén Casteiva

Recomendada a partir de 14 años





YO, LA PEOR DEL MUNDO

basada en la poetisa y prosista
Sor Juana Inés de la Cruz

VAIVÉN PRODUCCIONES

24 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

“Yo, La Peor del Mundo” es un espectáculo musical vibrante de rabiosa actualidad que nos cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a todo y a todos para ser libre.

CALENDARIO

Con la fuerza de sus versos, Sor Juana Inés de la Cruz, hechiza la corte colonial mexicana de un Imperio decadente donde se convierte en amante de los poderosos, musa del Siglo de Oro y víctima de una Iglesia que no puede someter su espíritu rebelde. Este es un espectáculo vitalista, contagiado del color, la música, la belleza y la imaginación de una mujer que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.



Dirección:

Olga Margallo

Autor texto y letras canciones:

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección musical y música original:

Iñaki Salvador

Reparto:

Itxaso Quintana Juana

Ugaitz Alegria

Ana Pimenta

Dorleta Urretabizkaia

Lara Sagastizabal

Ylenia Baglietto

Nerea Gorriti

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



NUMANCIA

de Miguel de Cervantes

CNTC Y NAO D` AMORES

25 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Hay proyectos, entre los que se incluye esta Numancia, que se eligen con la frialdad de lo que se debe hacer, y con los que, poco a poco, va surgiendo una relación personal que va madurando, y que pronto trasciende un primer atisbo de enamoramiento para constituirse en verdadero amor eterno.

Nosotros, especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas, en esta ocasión nos

CALENDARIO

arremangamos para indagar en torno al autor más famoso de las letras hispanas. Así, de un día para otro, pasamos de dialogar con dramaturgos casi desconocidos, a codearnos con Cervantes, que más que un autor, es un auténtico mito.



Versión y dirección:

Ana Zamora

Reparto:

José Luis Alcobendas

Alfonso Barreno

Javier Carramiñana

Javier Lara

Eduardo Mayo

Alejandro Saá

Irene Serrano

Isabel Zamora

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



AMO Y CRIADO

(Donde hay agravios no hay celos)

de Rojas Zorrilla

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ,
TEATRO MAYOR, CLÁSICOS EN ALCALÁ

26 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en

CALENDARIO

el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y van algo más allá de lo que desarrolla Calderón hasta los años 40. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión de la Comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Aunque habitualmente sus comedias se escenifiquen con maneras un tanto excesivas, cercanas a la farsa, no faltan en sus obras — pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos— momentos delicados, llenos de lírica. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre la comedia. Este es el complicado equilibrio que se plantea en esta pieza para un director: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo y dejar respirar a los personajes para que sus motivos sean sinceros.

Dirección:
Eduardo Vasco

Versión:
Yolanda Pallín

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Todos los públicos

Reparto:

Fabián Velandía
Juan Sebastián Rincón
Fabián Alejandro Martínez
Diego Barragán
Katheryn Martínez
María José Delgado
Carlos Martínez
Alejandra Guarín



**LAS
NOTAS
CLÁSICAS**



CANTICA. “Romances de amor y muerte”, músicas del Renacimiento español

CANTICA & EMILIO VILLALBA

10 de JUNIO

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:30 h

El cuadro de la vida musical en el Renacimiento español nos ofrece un pintoresco abanico de artistas: intelectuales, humanistas, pícaros, valientes aventureros e ilusos empobrecidos que todo lo esperaban de las portentosas Américas.

Con el programa de concierto “Romances de amor y muerte”, realizaremos un viaje en el tiempo, una travesía musical popular y costumbrista de danzas, canticas y romances del Renacimiento español.

CALENDARIO

Nos sumergiremos en el ambiente de aventuras de la España del quinientos, conociendo anécdotas y vidas de los personajes que la habitaron, fundamentalmente de músicos como Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Juan Bermudo de Écija... que nos legaron en sus manuscritos buena parte de esos romances y canticas que animaban musicalmente las ciudades. Obrillas interpretadas tal y como llegaron a oídos de estos músicos que las recopilaron y transcribieron a papel pautado y libro de cifras para vihuelas.

Dirección:
Emilio Villalba

Músicos:
Emilio Villalba
Sara Marina
Ángeles Núñez

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



CALENDARIO



APOLO Y DAFNE

ZARZUELA BARROCA

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ
Y CORO DE LA ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

12 de JUNIO

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:00 h

Apolo y Dafne es una zarzuela cuya música fue escrita en 1706 por dos de los grandes compositores del Barroco español: Sebastián Durón (1660-1716) y Juan de Navas (1647-1719). Permanecida en el olvido más de 300 años, es restrenada por la Orquesta Barroca de Badajoz (OBB) en tiempos modernos.

Escrita durante la guerra de sucesión española, es una alegoría del enfrentamiento entre Felipe V y el archiduque Carlos de Austria, a través de la lucha

CALENDARIO

entre Apolo y Cupido. Además, como es típico en la época, incluye dos personajes graciosos y una subtrama amorosa, dando variedad a la historia.



**Dirección Musical
y Artística:**
Santiago Pereira
Buscema

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos

Solistas:
Daniel Izquierdo
Sara Garvín
Begoña Alba
Patricia Santos
Alexandra Martín
José Miguel Torres
Sandra López

CALENDARIO



ESTRENO

LA ESPERA

AGRUPACIÓN MUSICAL LA SPAGNOLETA

23 de JUNIO

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA / 20:30 h

Ella lleva toda la vida esperando y, como dice el refrán, “La que espera, desespera”. Acompañada de la agrupación musical “La Spagnoletta”, integrada por un contrabajo, un oboe y una voz, una dama nos hace partícipes de su día a día mientras aguarda la llegada de su caballero.

CALENDARIO

Un espectáculo con piezas musicales propias del Siglo de Oro, que además de atrapar el oído, también atrapa la vista y la imaginación. “La Espera” es un espectáculo diseñado específicamente para la XXXIII edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



Dirección:
Gloria Jaramillo

Intérpretes:
Manuel Pascual
Juan Manzanero
Gloria Jaramillo

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



**LOS
NIÑOS
EN EL
CLÁSICO**

CALENDARIO

TEATRO



LA LEYENDA DE UN DRAGÓN

MALTRAVIESO TEATRO

17 de JUNIO

FORO DE LOS BALBOS / 20:30 h

Una troupe de cómicos llega al sitio de la representación. Llevan la alegría de la música, del pasacalle y la fanfarria. Es una entrada muy vistosa y colorida, con elementos ondeando al viento y una canción-presentación juguetona y pegadiza. Cantan, bailan y, como los buenos

CALENDARIO

cómicos, intentan saber algo de la ciudad que les acoge, alguna historia sobre la que sustentar su representación y que llegue al corazón del público. Y con la información que consiguen arman la fábula que representarán a continuación.

Un montaje de teatro de calle, dinámico y divertido, que hace las delicias del público familiar al que va dirigido. Música y canciones originales cantadas en directo y un entrañable dragón sobre zancos que queda en la memoria de los espectadores para siempre.

**Dramaturgia
y Dirección:**
Isidro Timón

Reparto:
Raquel Bravo
Amelia David
Rubén Lanchazo
Olga Estecha

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos





EL LAZARILLO DE TORMES

EMULSIÓN TEATRO

18 de JUNIO

PLAZA DE SANTA MARÍA / 20:00 h

Hasta la ciudad llega Cornelia, anciana ciega que se gana el sustento contando historias a los más pequeños. Ha recorrido muchas ciudades desde hace mucho tiempo más la vejez y la ceguera la han dejado muy sola y desvalida. Así que buscará un lazarillo que la ayude a moverse para colocarse para contar una historia. Así al conocer a sus lazarillos le recordará la historia de un gran amigo Lázaro de Tormes.

CALENDARIO

Cornelia llamará a grandes voces a su amigo el Lazarillo de Tormes. Ella contará junto a Lázaro y a otros personajes la historia de este jovencuelo. Conoceremos al Ciego con el que tanto aprendió a ser más listo que nadie. También conoceremos al clérigo y su arca y el hambre que pasaba el pobre muchacho. Y al final sabremos como llegó a ser pregonero.

Cornelia para despedir regalará una enseñanza a todos y a todas, pero eso lo sabréis quienes conozcan a Cornelia y al Lazarillo de Tormes.

**Dirección y
Dramaturgia:**
Asunción Mieres

Reparto:
Asunción Mieres
Miguel Pérez Polo
Lucía Cano
Rafael Santana

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos





CAPERUCITA ROJA

TROPOS, TEATRO DE TÍTERES

26 de JUNIO

PATIO FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN
EL BUENO (Entrada Cuesta del Marqués) / 20:00 h

“Había una vez una niña que no era ni buena, ni mala. Ni lista, ni tonta. Pero que no podía parar quieta”.

Y así empieza la historia de esta niña que tampoco podía evitar hacer lo contrario de lo que le decían. En el fondo, igual que su madre e igual que su abuela. Porque, ¿quién no ha sido desobediente alguna vez?

CALENDARIO

Un espectáculo original y divertido que de una forma simpática aborda el tema de la desobediencia. No pretende que los niños aprendan que desobedecer está mal, sino que reflexionen sobre sus comportamientos. Y que los adultos también lo hagan, ya que los niños no son sino un reflejo de lo que somos los mayores.

Una vuelta de tuerca más al conocido clásico, un ejercicio de imaginación que desde principio a fin atrapa al espectador.

Autor:

Guillermo Gil Villanueva
*Basado en el texto
de Charles Perrault*

Actores/manipuladores:

Guillermo Gil Villanueva

Entrada
libre
Aforo limitado

A partir de 3 años.
Infantil y familiar





CUENTOS DE ORO III

YORIK ARTES

12 y 19 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / 12:00 h

“Cuentos de Oro” mantiene el objetivo de acercar al público infantil las historias clásicas de la época dorada de la literatura española.

A través del arte de contar, los más pequeños se introducen en un imaginario diferente a su realidad; les ayuda así a potenciar sus aptitudes creativas. Un objetivo pedagógico traducido en entreteniendo

CALENDARIO

para las mañanas de los fines de semana que incluye el festival.

Para llegar a los más pequeños, provocarles sensaciones y emociones; el formato ideal es el CUENTO.

Protagonizado por dos personajes famélicos, divertidos y muy despistados; los Serenos de Oro tienen las llaves que les abren las puertas de la literatura, sus historias y autores más destacados o desconocidos. Todo ello y como novedad llevada a través del lenguaje clown y circense. En esta ocasión las historias se llenan de portes acrobáticos, monociclos, acrobacias y malabares, unidos al imaginario clásico del verso, canciones, luchas de espadas... Poniendo el foco en la novela picaresca tan característica de la época.



Actores:
Sergio Pérez
Dani Jaén

Entrada
libre
Aforo limitado

De 4 a 12 años



VISTETE DE CLÁSICO

ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL

9 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 11:00 a 14:00 h

En la hora y media que dura el taller se harán los gorros típicos de los trovadores, así como sus faldones, golos y demás complementos, también dedicaremos tiempo a la realización de una pandereta medieval. Los materiales serán, para mantener la esencia de este taller, de materiales de reciclaje, además de bolsas de basura, papeles de periódicos...

Edad recomendada: 4 a 12 años - Aforo limitado



JUGANDO CON LOS PERSONAJES DEL SIGLO DE ORO

EMULSIÓN TEATRO

16 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 11:00 a 13:30 h

Construir un teatro de sombras con el que poder contar la historia del Hidalgo Don Quijote de la Mancha y conocer a la sobrina, a su inseparable amigo Sancho o a su Caballo Rocinante. La posibilidad de crear ellos mismos nuevas aventuras para nuestro querido caballero dando luz a su propia imaginación sin límites.

Edad recomendada: 4 a 12 años - Aforo limitado



**LAS
PIEZAS
CLÁSICAS**

CALENDARIO



BALLET

LAS SYLPHIDES

Adaptación de Ivan Delgado del Río
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

15 de JUNIO

GRAN TEATRO / 20:00 h

Ballet en un solo acto, sin argumento, coreografiado por Michel Fokine sobre las composiciones de Frederic Chopin. Fokine realizó con este ballet una recreación del Estilo Romántico probablemente inspirado en *Le Sylphide*.

Fokine creó un ballet abstracto, donde se mostraba una ensoñación del Estilo Romántico en su vertiente no terrenal, mostrando la típica bailarina de este momento con la indumentaria de jubón ajustado y falda ondulada de tarlatana blanca, siguiendo la estructura coreográfica

CALENDARIO

Cuerpo de baile y bailarines

principales:

Julia Amarilla
Sofía Carmona
Marina Cepeda
Paula Higuera
Sara Jurado
Paula Lemus
Miguel Melchor
Lucía Monzón
Cristina Muñoz
Sara Román
Lidia García
Minerva Barca
Eva Bermejo
Isabel Bravo
Lucía Ferrán
Celia García
Altea León
Andrea Martín
Lucía Mateos
Celia Pavón
María Perera
Irene Pozas
María Rufo

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos

del periodo romántico, con mucha presencia femenina en el escenario y un único varón (modelo hacia el cual evolucionó el final de esta etapa del Ballet Romántico).

En esta adaptación realizada por Ivan Delgado del Río será interpretada por el alumnado de 4º y 5º de las Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres.



CALENDARIO



ESBOZOS ÁUREOS

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS MALTRAVIESO

15 y 22 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h

Esbozos Áureos es una propuesta de la Escuela de Artes Escénicas MALTRAVIESO para mostrar ante el público su trabajo de indagación y actualización del teatro clásico del siglo XVII. Esbozos Áureos se ha convertido un espacio para el disfrute, dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que representa escenas del Barroco al público del siglo XXI en espacios patrimoniales de belleza e historia incuestionables. Decenas de alumnas y alumnos ponen su esfuerzo e ilusión para poner en pie personajes maravillosos de nuestra mejor literatura teatral.

CALENDARIO

15 de JUNIO

Aforo Limitado

EL ENFERMO IMAGINARIO

Grupo: ELEKTRA

Autor: Molière

Profesor: Rubén Lanchazo

LAS BRUJAS DE MACBETH

Grupo: LEAR

Autor: Shakespeare

Profesor: Rubén Lanchazo

22 de JUNIO

Aforo Limitado

TARTUFO

Grupo: MEDEA

Autor: Molière

Profesor: Olga Estecha

LO QUE NO CAMBIARÁ / SHALLOW

Grupo: VOCALIUM y PRIMA VOCE

Profesor: Lorenzo González



LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS DE ORO

AÚREA PRODUCCIONES

24 de JUNIO

FORO DE LOS BALBOS / 20:30 h

Esta es la historia de un mago que vive en un país muy lejano trabajando en “La Fábrica de los Sueños”. El mago no es el dueño de la fábrica, pero tiene el poder de conseguir que en esa fábrica todos los sueños se hagan realidad. De todos los trabajadores él es el único que conoce todos los secretos para que todas las personas que acuden a la fábrica de los sueños, vuelvan a sus casas con mucha alegría y felicidad.

En ese lugar sucedió que, en una jornada de trabajo en la que el mago felizmente organizaba los sueños de todos los niños que allí habían acudido, se presentaron, nada más y nada menos que: el

CALENDARIO

Lazarillo de Tormes, la Cenicienta, Don Quijote, Sancho Panza, Segismundo... todos le pedían al mago de la fábrica que les ayudara a hacer realidad los mejores sueños de oro que habían pensado.

El mago hablaba con cada uno de ellos y les daba algunos consejos. Un día se presentó en la fábrica de los sueños de oro un niño llamado Daniel Google. Tenía las ideas muy claras y mucha firmeza para conseguir todos sus deseos más preciados, y siempre los conseguía.



Dirección y adaptación:

Marcos Yepes

Texto:

Florentino Escribano Ruiz

Reparto:

Laura Reyes

Luis Prieto

Máximo Leal

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



**LABORATORIO
DEL
CLÁSICO**

CALENDARIO

TALLER



CÁCERES, CIUDAD DE CINE

TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Del 13 al 16 de JUNIO

ESAD DE EXTREMADURA

Este año, *El Laboratorio del Clásico* se centrará en la creación cinematográfica. Tras un taller básico de lenguaje y técnicas cinematográficas y los correspondientes ensayos ante la cámara, se rodará, en diversas localizaciones de la parte antigua cacereña, un guion cinematográfico adaptado basado en una escena de una obra de

CALENDARIO

teatro clásico. Tras el proceso de postproducción, el cortometraje resultante se estrenará en la Filmoteca de Extremadura.

Los interesados en participar deberán inscribirse en el correo esadactividades@hotmail.com entre las 9 horas del lunes 23 de mayo y las 14 horas del lunes 30 de mayo.

Serán seleccionadas 15 personas por riguroso orden de inscripción. Los seleccionados realizarán el lunes 6 de junio, a partir de las 10 horas, un casting en la ESAD de Extremadura para asignar personajes y labores técnicas. El taller y el rodaje se desarrollarán entre el 13 y el 16 de junio.

El cortometraje será estrenado el jueves 23 de junio a las 20:30 horas en la Filmoteca de Extremadura.





**LA
NOCHE
GOLFA**



CALENDARIO

ESTRENO

SEX-AMERÓN

inspirada en El Decamerón de Boccaccio

INSERTUS Y CÍA

25 de JUNIO

CORRAL DE LAS CIGUEÑAS / 24:00 h

Año 2020. La COVID-19 azota todo el mundo, por lo que se decide hacer una cuarentena que acabará con la paciencia de muchos. Entre los que la sufren se encuentran Emilia y Dioneo, dos jóvenes florentinos de clase alta que pasan por el mayor bache de su relación debido a que han

CALENDARIO

perdido la chispa en sus relaciones sexuales. Ella es marimandona y narcisista, él manipulable y con gran sentido del humor.

El Sex-amerón es una obra humorística metateatral con toques de cabaret y grandes dosis de erotismo. Un homenaje a la rompedora obra maestra de la literatura cargada de feminismo, ironía y sexo que incluso llegó a ser prohibida en 1559 por la Inquisición de la Iglesia Católica.

Adaptación:
Montaña Granados

Reparto:
Pilar Contreras
Alberto Puerto
Diego Real
Héctor Tato

Entrada
libre
Aforo limitado

A partir de 18 años





**CINE
ENTRE
BAMBALINAS**

CALENDARIO

1€

16 de JUNIO

SI TALÍA FUERA CIEGA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

Dirigida : Antonio Gil Aparicio

Dirigido por el cineasta extremeño Antonio Gil Aparicio y con guión de Esteve Ferrer y el propio Aparicio, once compañías de Teatro de la ONCE se involucraron en este proyecto cinematográfico.

Teatro y Cine se dan la mano con once historias contadas por actores ciegos como protagonistas. Rodada en varias ciudades de España, entre ellas la ciudad de Mérida y su Teatro Romano.

Proyección
con
presentación
y charla
coloquio con
su director



CALENDARIO

23 de JUNIO

CORTOMETRAJE DEL TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

Charla-coloquio





EXPOSICIÓN

CALENDARIO



Del 9 al 26 de JUNIO

DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN

MUSEO DE CÁCERES

De martes a viernes, de 9:30 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Sábados y festivos de 10:00 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Domingos de 9:30 a 14:30 h

CALENDARIO

Esta exposición nos permite conocer, a través de prendas originales, la evolución de la moda europea entre la década de 1830 hasta la de 1880. La moda masculina caracterizada por la sobriedad y la presencia del negro contrastaba con la opulencia de la moda femenina en la que los tejidos y sus colores se ajustaban a los diferentes momentos que marcaba el protocolo de la alta sociedad. En la silueta de la mujer destacaba sobre un cuerpo encorsetado el acusado volumen de la parte inferior de los vestidos. Las faldas se vieron realzadas en un primer periodo por el uso de ligeras estructuras llamadas miriñaques. Este volumen desapareció en las últimas décadas de este periodo dando paso al polisón que solo pronunciaba la parte trasera de la falda recurriendo para ello a complicados diseños y patronajes.



XXXIII

Festival de Teatro Clásico de *Cáceres*

Dirección:

Silvia González Gordillo

Jefa de Negociado:

Carmen Herráiz

Coordinación Técnica / Producción:

Rita Parra Rena

Prensa / Comunicación:

Juani Jiménez Zancas

Administración / Protocolo:

Ana Alonso Fernández

Prensa Festival:

Toñi Escobero

Jefe Técnico:

Leandro Fernández

Jefe Maquinistas / Montaje:

Leandro Fernández

Ayudante Producción:

Eduardo Leal Herrera

Taquilla / Personal de sala:

Eva María Caso Bravo

Limpieza / Plancha:

Jiménez Moriano

**El Festival de Teatro
Clásico de Cáceres**

seguirá todas las medidas
sanitarias y de prevención
que marquen las autoridades
sanitarias para eventos públicos



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres



SERVICIO DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



filMOTECA de
extremadura



ESAD
ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA





JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

**Venta de entradas
Taquillas del Gran Teatro**

www.granteatrocc.com

**En las taquillas de las distintas plazas
una hora antes de las representaciones.**

Los espectáculos de la Escena Clásica
tendrán un descuento de 2€ para Carné
Joven Europeo, mayores de 65 años,
jubilados, parados y estudiantes, excepto
para los espectáculos de público familiar.

*El descuento se justificará en taquilla
con la documentación correspondiente.*

Consorcio Gran Teatro de Cáceres

C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres

Teléfonos oficinas: 927 010 884 / 85 / 86

Teléfono taquilla: 927 211 081

Horario taquilla: de 11:30 a 14:00 h

y de 18:30 a 20:00 h

PROGRAMACIÓN
2022 SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE



SEP TIEM BRE



VIERNES

23

20:30 H.

AF: 10 €

PL: 12 €

PT: 12 €

SEPTIEMBRE



CAMERINO

Que dos actores lleguen a un teatro para hacer una función no es ninguna novedad, bueno, eso creemos. Pero que uno de ellos tenga la responsabilidad de mantener a salvo la función sin que le cueste su amistad con el otro, es otra cosa.

Un camerino, bueno... un camerino. La llamada que pondrá en jaque a nuestros protagonistas. Una gran producción que tiene una figura clara.

Montaje de escenografía, pase de luces, prueba de sonido, repasa el texto, maquíllate, péinate... **¡BASTA, QUE JARTURA!** y para colmo... La tele viene a grabar.

Lola: ¡Qué fuerte!

Herrera: ¿Qué fuerte qué? ¿Qué es fuerte?

Lola: Ná, la llamada

Cia: GP EXTREMUSIC S.L

Dirección: Miguel Ángel Latorre

Elenco: Javier Herrera y Raquel Palma

DOMINGO

25

12:00 H.

PU: 5 €

SEPTIEMBRE



TODO SON RECUERDOS **ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA**

Nuevamente suena la música en los escenarios, vuelan ciento y más de canciones, y es que al final volveremos a encontrarnos, aunque solo sea..... en el recuerdo.

VIERNES

30

20:30 H.

PU: 12 €

SEPTIEMBRE



DESAHUCIA-2

Humor cien por cien de gesto elocuente. La obra conjuga la prosa de la mímica, el talento del payaso mediterráneo y el efectismo cinematográfico de aquellos Chaplín y Keaton.

"Sombras de la ciudad, allí donde se ubica el reino de los desheredados".

"Dos personajes se van modelando en una relación cada vez más entrañable. La Calle, entre la indiferencia y la amenaza, permanece ajena o muestra su agresividad a estos antihéroes de la modernidad, que cimentan un mundo propio, indemne del ruido y de la prisa, del egoísmo y de una ética ayuna de valores solidarios".

Cía: Teatrapo Producciones SLU

Autoría y Dramaturgia: José Fernando Delgado

Dirección: José Fernando Delgado y Sergi López

Elenco: Chema Pizarro y Francis J. Quirós

OC TU BRE



SÁBADO

01

19:30 H.

AN: 14 €

DF: 18 €

OFERTA DE
LANZAMIENTO

HASTA

EL 18 DE
SEPTIEMBRE:

10 €

OCTUBRE



BILLY BOOM BAND

*UNA BANDA DE ROCK PARA
NIÑOS APTA PARA MAYORES*

El rock sí es cosa de niños y en **Billy Boom Band** lo tienen claro. Con tres discos en su haber y tras girar por China, el grupo de rock para niños (y sus padres) referente del panorama nacional aterriza en Cáceres con su su esperado cuarto disco. Un disco vitalista que destila originalidad, sorprendentes arreglos y buen gusto en sus letras. Una divertida propuesta en directo que, bajo el lema *#elrockiescosadeniños*, está decidida a superar etiquetas simplificadoras en la llamada "música infantil". Un concierto con un toque colorido y gamberro que levantará pasiones entre pequeños y no tan pequeños. Son intensos, divertidos y emocionantes. Pero lo más importante es hacer sentir al público que ellos también son parte esencial del show. El éxito la ha acompañado desde sus inicios, esencialmente por el apoyo de padres y madres, que han encontrado en el proyecto no solo un espectáculo con el que disfrutar con sus hijos y compartir música, también una forma divertida de hacerles crecer en valores. El poder de la imaginación, la amistad o el respeto por nuestro planeta son algunos de los temas que reflejan las canciones que componen una discografía de cinco discos y también en los cuatro libros que conforman esta singular propuesta musical y educativa.

DOMINGO

02

12:30 H.

PU: 6 €

OCTUBRE



BANQUETE SINFÓNICO EN FAMILIA

BANDA SINFÓNICA DE LA DIP. PROVINCIAL DE CÁCERES

Concierto participativo con sinfónica y cantante.

Tras de la vuelta del verano, queremos organizar un buen banquete musical donde no falte de nada: una Banda Sinfónica que interprete un variado repertorio de chuches musicales, canciones-piruletas de sabores deliciosos, cantante y solista tan delicioso como un chocolate con bollos, y juegos participativos sin movernos de la butaca. La buena música siempre es un festín para todos los sentidos.

Nueva producción de la Banda Sinfónica Provincial de Cáceres inspirada en el espectáculo el real junior.

Director Artístico: **Antonio Luis Suárez Moreno**

MIÉRCOLES

05

20:30 H.

ENTRADA
LIBRE
HASTA
COMPLETAR
AFORO

OCTUBRE



***GALA DE CLAUSURA
CURSOS DE VERANO
OTOÑO 2022 DE LA
UNIVERSIDAD DE
EXTREMADURA
INAUGURACIÓN DEL
XXI FESTIVAL DZM***

PROGRAMA:

FLAMENCO FUTURO de Álvaro Murillo

EMBARRANQUE de UEx DANCE PROJECT

VIERNES

07

21:00 H.

AN: 30 €

DF: 35 €

OCTUBRE



MARLANGO

SI PREGUNTAS POR AHÍ

Quince años no son nada. Y si no, que se lo digan a **Marlango**. La banda de **Leonor Watling** y **Alejandro Pelayo** publicaron a principios del 2000 su primer y homónimo disco, y más de una década después siguen con las mismas ganas que el primer día o más, si cabe, de llevar su música a todos los rincones posibles. Su plan de celebrar este aniversario en un concierto especial para repasar todos los álbumes de su trayectoria se vio truncado por el 2020, y se vieron forzados a apartar esa idea de su mente por un tiempo. Hasta ahora.

Marlango regresan con su nueva gira "*Si preguntas por ahí*". El piano de **Alejandro** y la voz de **Leonor** estarán acompañados en el escenario por **Tony Molina** a los vientos.

SÁBADO

08

20:30 H.

PU: 18 €

OCTUBRE



UNA NOCHE SIN LUNA

Una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de **Lorca** desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio **Federico** estuviera hoy aquí entre nosotros.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas recibidas por *Yerma*, su experiencia en *La Barraca*, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años y, con todo ello, nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

Con esta obra, nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de **Federico García Lorca**. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad. De esta manera, la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de **Lorca**, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

Una coproducción de: La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones y Concha Busto Producción y Distribución.

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Texto: Juan Diego Botto

Reparto: Juan Diego Botto

VIERNES

14

20:30 H.

PU: 10 €

OCTUBRE



NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA

Esta obra nos cuenta la vida de una chica siria de 16 años, llamada Nasrine, desde que se queda sin familia tras la muerte de su madre luchando en el frente Kurdo y un bombardeo acaba con su casa situada en Aleppo, hasta que llega a Alemania como refugiada. Su madre, antes de morir, al ser su único familiar, le deja escrito en su libro favorito sobre la vida de la Princesa Omeya Wallada una serie de consejos y rutas señaladas que debe seguir para poder salir del país y llegar a Alemania.

Nasrine inicia esta travesía apoyada únicamente por estos consejos y acompañada por las vivencias de su heroína mítica, Wallada, última princesa del Califato Omeya cordobés que supo mantener sus derechos como mujer en un mundo gobernado por hombres y cumplir el sueño de abrir un paraninfo literario con sólo 17 años en un periodo de grandes conflictos bélicos.

Dos crónicas documentadas de dos grandes mujeres, que aún a pesar de la distancia histórica, guardan mucha más relación y paralelismos entre ellas de lo que imaginamos. De esta manera, Nasrine toma como ejemplo a Wallada en su tesón, valentía y amor a la libertad a la hora de salvar obstáculos, y así Wallada va iluminando todos los pasos de la adolescente en su largo viaje, apareciendo en sus sueños e incluso haciéndose presente en los momentos más crudos de su realidad, actuando como catalizador evasivo de su sufrimiento en una atmósfera cargada de momentos oníricos, donde la danza y la poesía adquieren gran importancia.

Una simbiosis de vivencias que nos hacen profundizar en el poder del alma humana frente a las dificultades y en cómo éstas nos hacen crecer como personas. *"Bienvenida oscuridad, me enseñarás la luz del alba"*.

Texto: Maite Vallecillo / **Dirección:** Memé Tabares / **Ayte. de dirección:** Paco Barjola

Reparto: Maite Vallecillo, Fermin Núñez, Sara Jiménez, Ana Gutiérrez, Arturo Núñez, Rubén Lanchazo y Memé Tavares

SÁBADO

15

21:00 H.

AN: 18 €

DF: 23 €

OCTUBRE



CARLOS ESCOBEDO (SÔBER) *EN ESTADO PURO*

Hasta la fecha **Carlos Escobedo** está presente como un sello en **Sôber**, la música siempre ha estado presente en su vida y la misma como si se le pudiera personificar, camina en favor de su talento, constancia y pasión, como recoge el mismo de su puño y letra:

"La música siempre ha estado presente en mi vida y creo que seguirá siendo así hasta el fin de los mismos."

DOMINGO

16

19:00 H.

PU: 6 €

OCTUBRE



EL GRAN SHOW DE CESÁREO

Es un espectáculo único y divertido donde podrás disfrutar desde el primer momento de las ideas más disparatadas de este entrañable y alocado personaje.

Cesáreo está convencido que es un gran mago, pero nada más lejos de la realidad, es el anti mago, la antítesis, lo contrario a un buen y elegante mago, es el desastre y la torpeza personificada pero muy ocurrente; en esta combinación reside su verdadera magia, demostrándonos que hay más de un camino posible para alcanzar los sueños.

Dirección e interpretación: **César Bravo**

Ayudantía de dirección e interpretación: **Chus Pablos**

Coreografía: **Raquel Bejarano**

Autora del cuento "No solo hay números": **Laura Durán**

SÁBADO

22

20:30 H.

PU: 25 €

OCTUBRE



BENDITOS MALDITOS LA BANDA SABINERA

No somos un tributo a Joaquín Sabina...

¡Somos la auténtica banda de Sabina!

Antonio García de Diego y Jaime Asúa son coautores, junto a Joaquín Sabina, de muchas de las canciones que, en la voz áspera del cantautor de Úbeda, desafiaron las barreras del espacio y del tiempo: *A la orilla de la chimenea, El blues de la soledad, Con lo que eso duele, Leningrado, etc.*

Músicos de cabecera y productores de varios de sus discos (*también han participado en éxitos de artistas como Ana Belén, Víctor Manuel, Estopa o Miguel Ríos*) giran, cuando Sabina descansa, con su nuevo proyecto: Completan la banda **Mara Barros**, una de las voces más destacadas del país y cantante solista de Sabina, **Paco Beneyto**, batería del mítico grupo **Viceversa**, con quien Sabina sacó disco en directo, y **Laura Gómez Palma**, actual bajista de la banda.

Dividido en dos partes, la banda hace un repaso en la primera del show por los temas más populares del flaco de Úbeda y en la segunda el público puede subir con ellos a cantar el tema que elijan y ser "*Sabina por un día*", acompañados de su banda.

DOMINGO

23

19:00 H.

PU: 3 €

OCTUBRE



CHOCOLATE AMARGO

La violencia es algo inherente al hombre, ha acompañado a la historia de la humanidad como su principal distintivo. Lo más pesado en la materia historia de nuestra escuela era aprenderse de memoria las fechas y los nombres de las batallas y la cantidad de muertos. Las muertes eran solo números aburridos y lejanos. Hoy en día ya no se distingue una batalla de otra, es tan solo una gran batalla continua, la que libran los ejércitos y las que libran las personas cotidianamente. Hasta ahora en la sociedad se ha combatido la violencia con más violencia, salvo en breves momentos históricos. Hemos comprobado con dolor que la violencia genera más violencia... y seguimos con la misma práctica... no somos capaces de encontrar otra alternativa, otro remedio para esta lacra humana.

En el barrio de la obra **Chocolate Amargo** están los violentos y los que resisten, "los malos y los buenos". Los que resisten -los buenos- son mayoría, aunque tengan la sensación de estar a merced de los violentos. Es un barrio Amargo... aunque, escondido en escondrijos de muchas casas, en algunas relaciones de padres e hijos, de pareja, de hermanos, de amigos... se encuentra en potencia el Chocolate, la vida, oculto... "hay que esconderse para disfrutarlo como si no se tuviera derecho".

De pronto la Violencia genera una tragedia, inesperada, tonta, inútil... pero todo hace prever que la respuesta será la misma de siempre: el rencor, el odio, el miedo, La Venganza, más violencia... Pero no... El Chocolate ha decidido salir de entre las rendijas y mostrarse, sin complejos, en todo su esplendor, para que lo disfruten todos... Si en el teatro ha logrado hacerlo, tal vez en la vida real...

Serena Teatral apuesta a ello.

Autor/a: Creación Grupal De Serena Teatral

Director: Carlos Schwadere

Reparto: Goya Caballero, Natividad Del Pozo y Lola Guerrero

VIERNES

28

21:00 H.

AF: 8 €

PL: 10 €

PT: 10 €

OCTUBRE



ALOHA EXTREMADURA

I CONGRESO INTERNACIONAL DE EMIGRANTES ESPAÑOLES A ESTADOS UNIDOS LA DIÁSPORA EXTREMEÑA Y ANDALUZA A HAWAI Y CALIFORNIA (1907-1913)

ALOHA EXTREMADURA Basado en el viaje realizado por cerca de 600 emigrantes extremeños a las Islas Hawái en 1912 y 1913. Una obra que incluye (*música, danza, teatro, audiovisual, literatura*).

Este espectáculo ha sido concebido por el compositor y director de orquesta emeritense, **Domingo González de la Rubia** quien además es el responsable de la dirección global. La parte de música extremeña está a cargo de **González de la Rubia** y la de coreografía e interpretación del cuerpo de baile del cantante a cargo del músico y coreógrafo **Sergio Fernández**. La parte hawaiana es coordinada por la danzarina **Naiwi** quien también realiza interpretación con el conjunto de música que lidera **Fernando Pérez**. La parte de coreografía grupal está a cargo del conjunto que dirige **Yurena Namahana**. Todos ellos son profesionales de reconocida trayectoria y prestigio. El espectáculo constará, a grandes rasgos, de dos partes diferenciadas que lejos de excluirse, se complementarán: *la parte extremeña y la parte Hawaiana*.

SÁBADO

29

20:30 H.

PU: 12 €

OCTUBRE



CÁCERES IRISH FLEADH 2022 THE UNWANTED

Cathy Jordan, la increíble cantante del aclamado grupo DERVISH, se une al maravilloso guitarrista y violinista de Dervish, Seamie O'Dowd; y con ellos, el músico multiinstrumentista californiano Rick Epping. Juntos son 'The Unwanted', y te traerán las canciones y melodías más bellas de Atlantic Fringe, las tradiciones combinadas desde Irlanda hasta los Apalaches y más allá. Esta música y canciones son el resultado de generaciones de movimientos y migraciones, de despedidas y regresos a casa, de ida y vuelta a través del océano en una marea interminable de intercambio cultural... presentado por tres músicos excepcionales, cada uno con una dedicación de por vida a su música.

Voz y bodhrán: **Cathy Jordan**

Voz y guitarra: **Seamie O'Dowd**

Voz, armónica y concertina: **Rick Epping**

NO VIEM BRE



VIERNES

04

20:30 H.

PU: 12 €

NOVIEMBRE



COMO YO TE AMO

Ahora que se cumplen 15 años de la muerte de "La Más Grande" y Raphael celebra sus 60 años de carrera artística, "COMO YO TE AMO" vuelve a reunir en los escenarios a estas dos inmensas estrellas con el mayor de los respetos y admiración.

"COMO YO TE AMO" es un espectáculo musical que rinde homenaje a dos grandes de la canción de este país: Rocio Jurado y Raphael. Un montaje elegante, con música en directo y ballet, que repasa sus éxitos más importantes en las imponentes voces de Raquel Palma y Alberto Moreno.

Produce: GP EXTREMUSIC S.L.

Intérpretes: Raquel Palma y Alberto Moreno

Al baile: Rosa Borrachero y Arancha Hoyos

Al piano: Juan Antonio Loro

SÁBADO

05

20:30 H.

PU: 16 €

NOVIEMBRE



PIZPIRETO

DAVID PUERTO

Pizpireto, un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto o eso dice la RAE. Está orquestado por **David Puerto**, un cómico que hace de sus reflexiones y vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso.

Haciendo uso del monólogo clásico (Stand-up), improvisación (crowd work) y comedia musical.

Un show lleno de interacción con el público, gamberrismo, elegancia... todo muy pizpireto.

DOMINGO

06

19:00 H.

PU: 3 €

NOVIEMBRE



DE TRIPAS CORAZÓN

**Ganadora del XVII Premio de Textos Teatrales
Raúl Moreno FATEX 2020**

Una inquietante y divertida comedia negra que trata sobre la partición y repartición de los restos mortales de Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús.

Poca mística y toda la humanidad, constructiva y destructiva, piadosa y despiadada, nos presenta la ganadora del *Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno FATEX 2020 que entrega la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura*, a través de unos personajes: las hermanas de Teresa; que harán lo indecible para evitar el desmembramiento de su cadáver, y, en contraposición, los personajes de Abadesa, Cirujano y Mercader que encarnarán toda la codicia de la que somos capaces.

Ambientada en el convento de Alba de Tormes, tres años después de la muerte de la primera Doctora de la Iglesia, en 1582, presenta espacios interiores y exteriores a los que transitaremos ágilmente mediante proyecciones audiovisuales sobre un ciclorama, facilitándonos la tarea de crear toda la frialdad y la incertidumbre que precisa nuestro montaje. Es precisamente desde este enfoque ambiental de sobriedad, desde el que podremos sacarle, por llamativo contraste, toda la hilaridad que brota del texto.

En definitiva, un montaje atractivo, dinámico y muy entretenido para que el público disfrute tanto como lo hacemos nosotros, para que comulguemos todos y elevemos el alma con esta forma sagrada de cultura de la que andamos tan necesitados últimamente, aunque, a veces, no tengamos más remedio que hacer **de tripas corazón**.

Cía: Garnacha Teatro

Autora: María José Stefania

Dirección: Jesús Manchón

Elenco: M^a José Izquierdo, Ana Caballero, Nina Talero, Reyes Picazo, Clemente García, Emilio Muñoz-Torrero y Rosi Fernández

VIERNES

11

21:00 H.

AF: 30 €

PL: 35 €

PT: 35 €

NOVIEMBRE



ISMAEL SERRANO

GIRA SEREMOS

La gira '*Seremos*' de **Ismael Serrano** se construye en torno a una propuesta que va más allá del concierto convencional. Se trata de un espectáculo que contiene teatro y, por supuesto, canciones. Las canciones de **Ismael Serrano** en su versión más emocionante y cercana al público.

Sobre el escenario **Ismael Serrano** acude a un programa de televisión para ser entrevistado. La periodista (*cuya voz es la de la actriz Elena Ballesteros*) y el cantautor tienen un pasado en común. Así que su diálogo, con el micro abierto o fuera de antena, aborda temas sensibles: *el paso del tiempo, el éxito y el fracaso... y el amor*.

Ismael Serrano hace en escena un anuncio inesperado que causa conmoción a lo que se suma un incidente que alargará más de la cuenta la entrevista planteada. Canciones del último trabajo del artista (*Porque fuimos, Cállate ybaila, No soy...*) se combinan con clásicos de su repertorio (*Vértigo, Sucede que a veces, Pequeña criatura...*) y un *Papá, cuéntame otra vez* como nunca antes se había escuchado. **Serrano** habla de los sueños incumplidos y de lo difícil que resulta, a veces, afrontar el futuro. Pero también de cómo es ineludible pelear por la felicidad. Hay humor, poesía y muchísima emoción.

Tiene el brillo de neón de los late show de la televisión (*atención a la escenografía*) y un clima que puede recordarnos a los musicales heterodoxos del irlandés **John Carney** (*Once, Begin Again...*). *Seremos* es un espectáculo apto tanto para fans de **Ismael Serrano** como para quienes quieran descubrir los secretos de este cantautor fundamental.

SÁBADO

12

20:30 H.

PU: 18 €

NOVIEMBRE



LOS SANTOS INOCENTES

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad. Como individuos. Y como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje...pero sobre todo profundamente humana...

Javier Hernández-Simón

Una producción de GG Producción Escénica y Teatro del Nómada en coproducción con Carallada!, Saga Producciones, AJ Claqué, María Díaz Comunicación, Mardo, Juan Carlos Castro y Diodati se Mueve.

Autor: Miguel Delibes

Versión: Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

Dirección: Javier Hernández-Simón

Reparto (por orden de intervención): Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, Luis Bermejo, José Fernández, Raquel Varela y Jacobo Dicenta

DOMINGO

13

12:30 H.

PU: 6 €

NOVIEMBRE



SOLISTAS EN CONCIERTO

BANDA SINFÓNICA DE LA DIP. PROVINCIAL DE CÁCERES

Este concierto está dirigido a niños y jóvenes, acompañados por sus padres y otros familiares, con el que podrán compartir juntos la música en vivo. Estos conciertos comentados son una alternativa que combina ocio, educación, entretenimiento y cultura. Tendrán como principal objetivo estimular la experiencia musical del público y girarán en torno a un tema concreto acompañándose de explicaciones orales e incorporando ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Además, se complementarán con una Guía Didáctica que se repartirá por todos los centros educativos.

Estos conciertos didácticos son una herramienta pedagógica tanto en el área cognitiva como emocional, que ayuda a los alumnos a entender la música a través de diferentes culturas y sensibilidades.

La recaudación irá dirigida a el refugio de animales "San Jorge" y al banco de instrumentos.

Director Artístico: Antonio Luis Suárez Moreno

DEL
MARTES 15
AL
JUEVES 17

Consultar
horarios
en la web

NOVIEMBRE



MAE

VII MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCENICAS DE EXTREMADURA

MAE es una muestra de artes escénicas que se celebra anualmente en la localidad de Cáceres en el mes de noviembre. Nace en el 2016, siendo su finalidad la promoción del teatro profesional de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

Durante los próximos días 15, 16 y 17 de noviembre de 2022 se llevará a cabo la séptima edición de "**Extremadura Escena. Muestra Ibérica de Artes Escénicas**".

Un encuentro profesional donde se darán cita más de 400 programadores nacionales e internacionales, agentes culturales, redes, empresas, compañías y, por supuesto, público que podrá asistir a las representaciones que tendrán lugar en el Gran Teatro de Cáceres, el Teatro Capitol, Ateneo de Cáceres y en otros espacios alternativos de la ciudad. Para contribuir a la dinamización del sector habrá también espacios para el debate y la reflexión con el fin de facilitar la actividad comercial entre compañías y programadores.

Extremadura Escena. Muestra Ibérica de Artes Escénicas está organizada por la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX) y el Centro de las Artes Escénicas y la Música (CEMART), de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Con la financiación de la Diputación de Cáceres y la Diputación de Badajoz. Y la colaboración del Gran Teatro de Cáceres, la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, el Ayuntamiento de Cáceres, la Universidad de Extremadura y Extremadura Avante. Desde 2020, la MAE forma parte de COFAE, la coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español. Es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace en el 2006 y aglutina a las principales ferias de artes escénicas del Estado. Actualmente, 20 ferias componen la asociación. La misión de COFAE es la coordinación, colaboración y difusión del concepto de mercado escénico en el ámbito de las artes escénicas tanto del Estado como internacional. 3 Además, desde 2019, somos socios estratégicos de la Feria Ibérica de Teatro de Fundão (Portugal). La primera feria que se organiza en Portugal de estas características.

SÁBADO

19

20:30 H.

AF: 3 €

PL: 5 €

PT: 5 €

NOVIEMBRE



JOTA (J)

ASOCIACIÓN CACEREÑA DE FOLKLORE "EL REDOBLE"

La **Jota**, por su singularidad y como una de las manifestaciones de nuestro rico folclore constituye un activo esencial de nuestro Patrimonio Cultural. Su riqueza musical, su inagotable repertorio y variedad de sus registros en nuestro país suscita en la población un profundo sentimiento y recordatorio del pasado. Es una herencia cultural de primer nivel, que debe de seguir siendo transmitida a las generaciones venideras.

Con motivo del proceso de candidatura para declarar la **Jota Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España** y para su inclusión en la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO)**, y coincidiendo con el **40 aniversario de la Asociación Cacerëña de Folklore "El Redoble"**, hemos realizado un recorrido por todos los tipos de jota que están presente en nuestra región para poner en valor el género tradicional más extendido a lo largo y ancho de todo el territorio nacional.

Su diversidad y dimensión social hace que sea compartida por múltiples comunidades, generando una potente cohesión social. Funciona como un lenguaje común, entendido y compartido por todas las comunidades y se estructura en torno a dos ámbitos principales: **su contexto cultural y el contexto escénico**. Algo que EL REDOBLE ha sido capaz de realizar durante sus cuarenta años de andadura con un éxito rotundo e inapelable en todos los aspectos en los que ha trabajado: *investigación, indumentaria, instrumentación, coreografía, dirección, puesta en escena, etc...* Este espectáculo, es por tanto, un profundo homenaje tanto a la figura musical de la **JOTA**, como a los distintos aspectos que han hecho que el grupo **El Redoble** haya brillado con luz propia.

LUNES

21

19:00 H.

ENTRADA
LIBRE
HASTA
COMPLETAR
AFORO

NOVIEMBRE



CONCIERTO SANTA CECILA

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA

Otro año más, el Conservatorio Oficial de Música realiza su homenaje a Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, con un concierto muy especial en el que intervendrán los profesores del conservatorio.

El concierto tratará de hacer un recorrido variado a través de la interpretación de obras de diferentes períodos musicales en el que los músicos participantes compartirán su calidad artística con todos aquellos que tengan oportunidad de asistir.

VIERNES

25

20:30 H.

PU: 8 €

NOVIEMBRE



LA VACA

ALWAYS COMING BACK

Tres Carniceros se esconden en un bosque que está cerca de su pueblo. El pueblo está invadido y ellos quieren liberarlo por medio de un ritual, sacrificando una vaca. Están comprometidos con cambiar la realidad de su pueblo y de su gente. Se enfrentan al estado de sitio. Los buscan. Quieren acabar con estos tres insurrectos.

El sacrificio de la vaca es en realidad una búsqueda eterna de los personajes por encontrar el sentido auténtico. El reafirmarse en el "sí, quiero" frente al "sí, debo" de los moralistas. Huyen de eso que les han vendido por medio de la religión, que no del misticismo. esquivan ese pensamiento inculcado por la educación, que hace que un pueblo se convierta en lo que es.

Estos personajes son cuerpos que anhelan por encima de todo llegar a ser lo que son en realidad. Viven en la escena para mostrarnos ese acto sagrado de superarse a sí mismos. Son el garbanzo negro dentro de la olla, tiene su particular visión de todo. Confrontarán el método convencional que los tiraniza y de ahí surgirá el teatro.

Cía: SamarkandaTeatro

Dirección: Eva Redondo

Texto: José A. Lucía

Reparto: José A. Lucía, Rafa Núñez y Juan Carlos Castillejo

SÁBADO
26
20:30 H.

AF: 30 €
PL: 35 €
PT: 40 €

NOVIEMBRE



SIEMPRE ASÍ 30 AÑOS

30 años que han dado para 16 discos en el mercado y un éxito incontestable: *alrededor de un millón de copias vendidas a lo largo de su carrera y más de mil conciertos entre España y Latinoamérica.*

Pero el éxito mayor, es comprobar cómo su repertorio forma parte de la banda sonora de millones de personas, cómo esa rumba con mensaje, alegre y sureña, conservando sus raíces flamencas, se ha hecho imprescindible en cualquier reunión o evento de tipo festivo, cómo han abarrotado los teatros y auditorios más importantes conquistando a públicos de todos los gustos y de varias generaciones.

Entre sus muchos éxitos, destacan la canción que lleva el nombre del grupo, "*Siempre así*", "*Si los hombres han llegado hasta la luna*", "*Alguien*", "*Esa mujer*", "*Para volver a volver*", "*Se me va*", "*Te estoy queriendo tanto*", "*Tú serás mi amanecer*" o la versión aflamencada que hicieron de la archiconocida "*My way*" ("*A mi manera*")

2022 marca el trigésimo aniversario del grupo **Siempre Así** y lo van a celebrar por todo lo alto, como no puede ser de otra manera, con otra gran gira en la que presentarán un nuevo espectáculo que hará las delicias de su público.

MARTES
29
20:30 H.

AF: 23 €

PL: 27 €

PT: 27 €

NOVIEMBRE



EL CASCANUECES BALLET DE KIEV

Este año 2022 quedará marcado en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que representa una guerra y, especialmente, para los artistas de ballet que un día antes del comienzo se preparaban para salir a escena ante un teatro lleno con una orquesta en el foso afinando.

La carrera de **Ana Sophia Scheller** se une al **Teatro de la Ópera de Kiev** en 2019 y desde entonces sus apariciones en escena así como su iniciativa artística, siempre aunando los principales valores de la danza con las personas que conforman su entorno, dejaron una profunda huella tanto en el teatro como en todos los artistas que lo conforman.

Ana Sophia Scheller, debido a la situación imperante en este momento, recoge los mimbres de la compañía **Ballet de Kiev**, como refugio para sus artistas y que puedan mostrar al mundo aquellos valores que les representan, dándoles la oportunidad de seguir transmitiendo emociones a través de sus movimientos. España y Portugal serán testigos privilegiados de ello.

Música: Piotr Tchaikovsky

Libreto: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Coreografía: MariusPetipa

Directora Artística: Ana Sophia Scheller

Solista en gira: Ana Sophia Scheller, Vladyslava Vasylieva, Evhen Lagunov y Konstantyn Mayorov

DI CIEM BRE



SÁBADO

03

20:30 H.

PU: 22 €

DICIEMBRE



EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Sin embargo, un terrible acontecimiento, el asesinato de José del Castillo a pocos metros del teatro, hace a Federico replantearse la situación. Quizá debería huir. Concha le dice que ella le puede facilitar en ese mismo instante un pasaje para México. No debe perder un minuto. Pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella **EN TIERRA EXTRAÑA**.

Idea Original: José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y Dirección: Juan Carlos Rubio

Dirección Musical: Julio Awad

Reparto: Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad

DOMINGO

04

20:00 H.

PU: 9 €

DICIEMBRE



XVIII FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA MORET DE CÁCERES

El XVIII Festival Flamenco de Cáceres - edición 2022 - llega a su cita anual, con motivo de la Festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros, cuya finalidad es dar sentido y digno homenaje a todos los trabajadores y familias que levantaron el Poblado Minero de Aldea Moret. La presente edición ofrecerá un inolvidable espectáculo a cargo de varias figuras destacadas del cante, baile y toque flamenco, de las provincias de Cáceres y Badajoz, que compartirán cartel con un artista destacado del panorama nacional y que harán valer su maestría sobre el escenario.

Un emotivo evento para el recuerdo que, con toda seguridad, será histórico.

VIERNES

09

20:30 H.

AF: 10 €

PL: 12 €

PT: 12 €

DICIEMBRE



PRIME, EL CRISTAL Y LA HIENA

Cinco jóvenes veinteañeros aceptan una oferta de empleo en una fábrica de paquetería online. Una semana de trabajo intensivo, encerrados hasta completar objetivos por un salario más que digno. Pero la convivencia saca de ellos sus miedos, su pasado y su vulnerabilidad. Un debate moral y social entre las expectativas laborales, personales y morales que nos convierten en víctimas y depredadores sin encontrar una salida, como animales enjaulados en un mundo de cristal. Una obra contemporánea con narrativa cinematográfica que abordan temas como el acoso laboral, el abuso, la homofobia, el suicidio y la salud mental.

Cía: **El Avispero Producciones**

Texto: **Simón Ferrero**

Dirección: **Simón Ferrero & Isabel Martín**

Reparto: **José. A. Lucía, Alba Cayuela, Esther Lapié, Miguel Pérez Polo, Daniel Lázaro y María Raserón**

SÁBADO

10

21:30 H.

PU: 25 €

DICIEMBRE



TRICICLE presenta a Carles Sans *¡POR FIN SOLO!*

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricycle querrán ver porque cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha hecho récord de público allá donde ha ido. *¡POR FIN SOLO!* aparece en el momento más oportuno como si de un "making of" de la vida de Tricycle se tratara. Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía, que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

¡POR FIN SOLO! no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los "tricycleros" porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

PROGRAMACIÓN DEL 14'DIC'22 AL 21'MAY'23



NA VI DAD

DEL 14'DIC'22
AL 8'ENE'23



MIÉRCOLES

14

20:30 H.

AF: 10 €

PL: 10 €

PT: 12 €

DICIEMBRE



NOCHEBUENA FLAMENCA

COMPAÑÍA DE BAILE CATY PALMA

Nochebuena Flamenca está producido para que el público disfrute de una noche de villancicos flamencos con una interpretación magistral tanto al baile como al canto.

Al baile: **Caty Palma y David Quintana**

Baile, palma y jaleo: **David Quintana e Irene Paula Gontan**

Al canto: **Felisa Vega (Eysa)**

Al toque: **Alberto Moreno**

Al toque: **Horacio Manzano**

Percusiones: **Mario Holgado**

Violín Flamenco: **José Cerro**

JUEVES

15

18:00 H.

POR
INVITACIÓN

DICIEMBRE



FESTIVAL DE NAVIDAD

COLEGIO DIOCESANO "JOSÉ LUIS COTALLO"

Después de dos años y de vuelta a la normalidad, retomamos, con mucha emoción, ganas e ilusión la actuación de Navidad 2022 de los niños del Colegio Diocesano "José Luis Cotallo" de Cáceres. Que mejor manera que en este magnífico escenario que tantas emociones nos hace sentir tanto a niños, papás y mamás, como a los maestros que con gran ilusión preparamos este maravilloso día.

Esperamos que os guste.

VIERNES

16

20:00 H.

PU: 5 €

DICIEMBRE



SERENADE

RUBÉN SIMEO Y ANTONIO LUIS SUÁREZ

El dúo compuesto por el trompetista gallego **Rubén Simeo** y el pianista extremeño **Antonio Luis Suárez**, hace un atractivo concierto con sus instrumentos que se acercan con la misma soltura a las músicas más clásicas y las más populares.

Los dos trabajan conjuntamente en el conservatorio profesional "García Matos" de Plasencia, han realizado conciertos a nivel nacional e internacional, incluida el más reciente en México.

Han estrenado el concierto para trompeta y Orquesta de Arturo Sandoval, músico galardonado con 9 premios Grammy, 6 Billboard, y 1 Emmy. El trompetista estuvo presente en Llíria en el estreno junto a su sinfónica que dirigió **Suarez**.

Este pasado año han ofrecido más de una veintena de recitales por toda España incluyendo varios conciertos por tierras extremeñas. Para el próximo año tienen cita en México y Puerto Rico y con la firma FEVER en Europa.

El dúo se presenta rompiendo los límites entre los diferentes géneros de la música, desde música clásica, hasta pop y bandas sonoras.

En este concierto presentarán un repertorio compuesto por obras de *The Beatles*, *Queen*, *Nino Bravo*, *Saint-Preux*, etc..

Organiza: **Asociación Musical Cacerña**

SÁBADO

17

20:30 H.

AN: 12 €

DF: 16 €

DICIEMBRE



MALQUERER

Concierto Fado Fronterizo

El grupo **Malquerer** nace en el 2009 con el nombre de **Rosario Fado**. En el año 2013, con el cambio de uno de sus guitarristas, comienza a darse a conocer como **Malquerer**. Es una formación musical cacereña dedicada al fado lisboeta. Sus composiciones tienen a las guitarras clásicas y al contrabajo como seña de identidad, una música con sonido diferente a la que llama *fado fronterizo*. La calidad y el cuidado que ponen en su música le llevó a ser seleccionado para participar en la XXI edición del Festival Internacional Womad Cáceres.

Fadista: **Rosario Lubián**
Guitarra: **Beatriz Macías**
Guitarra: **Paz Lubián**
Contrabajo: **Elías Martínez**

DOMINGO

18

19:30 H.

POR
INVITACIÓN

DICIEMBRE



DANZAMARATÓN DE EXTREMADURA 2022

El *Danzamaratón de Extremadura* es un evento de carácter participativo y abierto a todo tipo de danzas, experiencias y edades. Tras la pandemia, esta nueva edición, regresa con energía renovada para disfrutar de la participación entusiasta de todas y todos, en un evento diferente, que estará lleno de sorpresas y un sinfín de recuerdos inolvidables.

Organiza: **Asociación Cultural Aula de Danza Extremadura**

Director: **Pablo Molero**

Coordinación: **Juan Luis León**

Iluminación: **Jorge Rubio**

Fotografía: **Nicolás Yazigi**

Audiovisual: **Hamza Motiveaction**

MIÉRCOLES

21

20:00 H.

POR
INVITACIÓN

DICIEMBRE



GALA DE NAVIDAD

Bajo el cielo es fácil

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁCERES

Espectáculo inspirado en la figura de la mujer y su desarrollo profesional en el ámbito de la música y la danza. Para ello, se han coreografiado siete piezas compuestas por mujeres, y todas las coreografías están inspiradas en bailarinas y coreógrafas del siglo XX. No obstante, desde nuestro claustro de profesores y profesoras se quería defender la igualdad y la equidad de género, y esta puesta en escena se completa con cinco composiciones musicales más creadas por hombres, cuyas coreografías siguen la misma línea de inspiración que las anteriores. La unión de todas estas composiciones musicales y coreográficas supone la evolución del ser humano en su desarrollo personal hacia la búsqueda de sus propios sueños a nivel individual y colectivo. Esta obra fue estrenada en el Gran Teatro de Cáceres con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, y dentro de las actividades que se llevan a cabo por el desarrollo del Plan de Igualdad de nuestro centro.

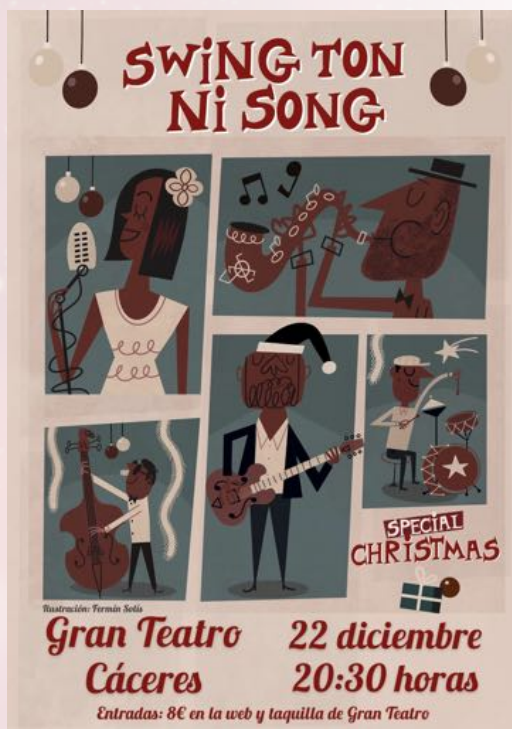
JUEVES

22

20:30 H.

PU: 8 €

DICIEMBRE



SWING TON NI SONG

Special Christmas Songs

Después de una exitosa gira veraniega recorriendo gran parte del territorio nacional, la formación **Swing Ton Ni Song** "vuelve por Navidad". Este año, la banda extremeña viene cargadita de regalos en clave de Swing con un nuevo repertorio repleto de los más conocidos clásicos navideños, aderezado con la mejor música de New Orleans. **Swing Ton Ni Song** presenta disco "*Special Christmas Swing*" un divertido repertorio capaz de revivir el espíritu navideño en estas fechas a ritmo de Swing y ahuyentar el frío con el calor del Hot Jazz para bailar al son del Dixieland. Maridaje perfecto entre música y diversión para estos tiempos inciertos, viajaremos a la época dorada del jazz de aquellos maravillosos años 20 para dejar penas atrás. "Al mal tiempo, buena cara" Salud... ¡y Swing!

Saxo: **Juanlu González**

Voz: **Aurora Samino**

Guitarra: **Gonzalo Barrera**

Contrabajo: **Luis Sanz**

Batería: **Rafa Huertas**

LUNES
26
18:00 H.

AN: 15 €
DF: 18 €

DICIEMBRE



LA BELLA Y LA BESTIA

Un emotivo espectáculo en el que descubrimos que existe otra forma de ver el mundo. Una reinterpretación del tradicional cuento francés escrito por **Beaumont**, aportando un carácter especial al mensaje original de la obra al incorporar una actriz-cantante ciega como **Bella** para abordar temas sobre cómo cambia nuestra percepción de la belleza según cambia nuestra forma de mirar.

El cuento popular funciona como punto de partida para fomentar valores como la empatía, la inclusión, la diversidad y la aceptación de nuestras propias diferencias.

Con la dirección y dramaturgia de **Jesús Sanz-Sebastián**, el espectáculo cuenta con un fascinante diseño de vestuario creado por **Juan Ortega** y una colorida puesta en escena que nos transporta desde un pequeño pueblo de Francia del siglo XIX hasta un castillo encantado. La Banda Sonora original, compuesta por **Pablo Lluch**, bebe de estilos como el pop hasta ritmos latinos, o incluso, el trap.

JUEVES

29

18:00 H.

AF: 10 €

PL: 10 €

PT: 12 €



LA GRANJA

Musical Teatro

Un espectáculo musical para toda la familia, basado en los dibujos de *La Granja de Zenón*.

Es esta ocasión, Susanita y Juan, pasarán un fin de semana en la granja de su tío, donde aprenderán muchas cosas como la importancia de cuidar y alimentar a los animales, proteger el medio ambiente y sobre todo, el verdadero significado de la amistad.

A parte de todo esto, conocerán a muchos de los personajes de la granja, como el gallo, el caballo o la vaca entre otros muchos más, que nos harán reír, jugar y bailar para juntos poder resolver el pequeño problema causado por la inesperada visita del Lobo Feroz a la granja, donde los más peques de la casa serán los verdaderos protagonistas de esta aventura.

DICIEMBRE

VIERNES

30

20:30 H.

AF: 12 €

PL: 12 €

PT: 15 €

DICIEMBRE

Descubriendo la Magia con

JORGE LUENGO



DESCUBRIENDO LA MAGIA con Jorge Luengo

Un viaje por la historia de la magia.

De la mano del ilusionista **Jorge Luengo** tendrás la oportunidad de conocer la historia de la magia de un modo único e inimaginable.

Se trata de un show que recoge en sí mismo todas disciplinas del ilusionismo: *magia cómica, cartomagia, mentalismo, levitaciones, escatimo...*

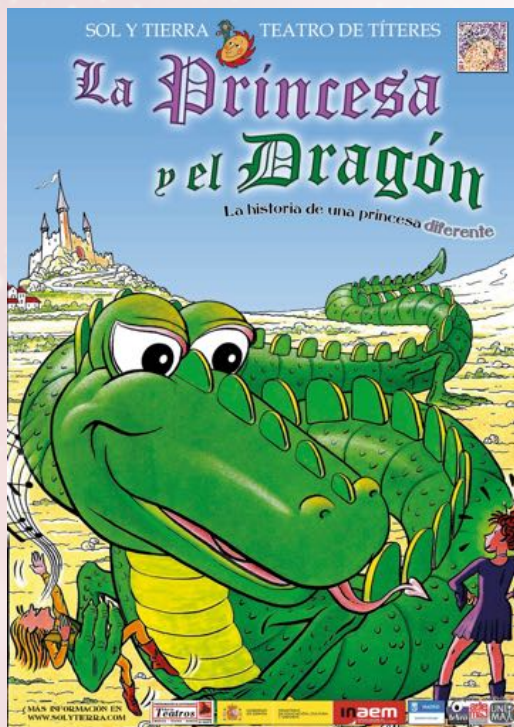
Unas músicas propias creadas para el espectáculo, un cuerpo de baile increíble, una escenografía muy cuidada y las palabras adecuadas transportan a los asistentes al mundo mágico donde las emociones son las protagonistas.

SÁBADO

7

18:00 H.

PU: 10 €



LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

El Dragón Artimañas amenaza con destruir el Reino de Tranquilla si no le entregan a la Princesa Valentina. Ella decide ir a "cantarle las cuarenta", pero su padre, el Rey Kalmodio, se lo impide.

Rimas, el jardinero enamorado de la princesa Valentina, se ofrece voluntario para apaciguar al insolente Dragón, empuñando como única arma su arpa y sus poemas.

Artimañas, que no soporta su música, le hace prisionero, amenazando con comérselo y pisotear todo el país si no le llevan a la Princesa. Finalmente será Valentina, con ayuda del público quién resuelva la situación.

Compañía: Sol y Tierra Teatro de Títeres

Dirección y Dramaturgia: María José de la Rosa

Intérpretes: María José de la Rosa, Anna Puchades, Victor Torre y Álvaro Torre

ENERO

DOMINGO

8

19:00 H.

PU: 32 €



JOHANN STRAUSS

Gran Concierto de Año Nuevo

Si eres uno de los amantes de la música clásica, los títulos más conocidos del rey del vals, *Napoleón*, *Fiesta de las flores*, *El vals del emperador* o *Champagne*, te serán familiares. El vals más célebre de todos, *El Bella Danubio azul* y la *Marcha Radetzky* completan este extraordinario concierto que ha apasionado a más de 5 millones de espectadores de todo el mundo.

Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Musikhalle de Hamburgo, el Auditorium Parco della Musica de Roma, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Real de Madrid... Estas sólo son algunas de las salas que se llenaron para ver uno de los eventos más esperados de la temporada musical.

¡Ahora tú también podrás disfrutar de este fenómeno musical!

Reserva tu entrada lo antes posible y no te quedes sin el regalo perfecto para estas Navidades.

ENERO



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES