

XVIII FESTIVAL

Teatro Clásico de Cáceres

DEL 15 DE JUNIO AL 2 DE JULIO

Entre los días 15 de junio y 2 de julio, se celebrará la edición número veintiocho del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, en el que estarán presentes las dos Compañías Nacionales de Teatro Clásico y la de Miguel de Cervantes. Durante más de dos semanas, Cáceres tendrá como escenarios ejemplares la plaza de San Jorge y las Veletas, reuniendo algunos de los montajes más destacados de la escena clásica española actual.

Representación de
Fuente Ovejuna

El festival, que organiza el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres, contará con actores relevantes como **Arturo Querejeta, Jacobo Dicenta, Guillermo Serrano** (que actúa por partida doble, protagonizando Don Juan Tenorio, y como secundario en Ricardo III), **Eva Marciel, Rafa Núñez, Ingrid García Jonsson, Fernando Ramos**, entre otros, y directores como **Eduardo Vasco o Laila Ripoll**.

La sección principal de este encuentro teatral, **Escena Clásica**, ha programado en tres espacios escénicos quince espectáculos, tres más que el año pasado. Abrirá el 15 de junio en el escenario de la plaza de las Veletas

con *La novia de Don Quijote*, un montaje en torno al personaje de Dulcinea/Aldonza Lorenzo que es uno de los cinco que tienen como centro la figura y la obra del escritor manchego, bien mediante variaciones en torno a sus personajes, como *La novia de Don Quijote*, *Don Quijote en la Patera* (el 25 de junio, Gran Teatro), uno de los espectáculos concebidos para el público infantil, o *Soñando a Cervantes* (el 30 de junio, plaza de San Jorge), *El rufián dichoso* se representará el 24 de junio, plaza de las Veletas y *El cerco de Numancia* el 29 de junio en la plaza de San Jorge.

El otro foco de atracción del festival es la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**, que vuelve a Cáceres por segundo

Talento extremeño

El talento extremeño mostrará en esta veintiocho edición la atención que en la comunidad autónoma se presta a los clásicos. Amarillo Producciones afronta **Don Juan Tenorio**, de Zorrilla en el año en que se

cumplen doscientos de su muerte los días 21 y 22 de junio en la plaza de las Veletas, escrita por el dramaturgo pacense Miguel Murillo. Verbo Producciones representa el 29 de junio en la plaza de San Jorge **El cerco de Numancia**, de Cervantes y Teatrabo recurre de nuevo a Murillo para evocar en **Soñando a Cervantes** al autor del Quijote y a sus personajes (30 de junio, plaza de San Jorge). Morobia pondrá el acento cómico el 23 de junio en la plaza de las Veletas con el popular **El lindo don Diego**, de Agustín Moreto. **Música en Plazas y Palacios** será el único espectáculo no teatral; será el 16 de junio en la concatedral de Santa María.



La Compañía del Tenorio

Debate y cine

El Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), han organizado entre el 19 y el 22 de junio el curso *El laboratorio del clásico*, cuya matrícula es gratuita por orden de inscripción en la ESAD. Intervendrán la dramaturga Ana Zamora, sobre el teatro prebarroco; la actriz y dramaturga Maruchi León, sobre *La dama boba*; el director y dramaturgo Denis Rafter, sobre Shakespeare, y el profesor de la Uex Miguel Ángel Teijeiro, sobre Torres Naharro. Cine entre bambalinas expondrá *Las furia*, debut del director Miguel del Arco y *Love and friendship*, la adaptación del relato corto la novelista británica Jane Austen *Lady Susan*.



Actividades paralelas

Las actividades paralelas del festival, agrupadas en la sección *Piezas clásicas*, reúnen a los más jóvenes intérpretes que previsiblemente van a renovar la escena extremeña. Proceden de la escuela Maltravieso Teatro y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Los primeros escenificarán, en el apartado *Esbozos áureos* (15, 21, 22 y 30 de junio) y los segundos ofrecerán (23 y 24 de junio) su montaje de fin de curso, *Sueño de una noche de verano*. La tercera actividad es *Leyendas del caballero*, un recorrido abierto al público por diversos rincones del casco monumental de la mano de un personaje que desvelará el 17 de junio leyendas y mitos de la ciudad y la provincia de Cáceres que propone Insertus y Cia.



La Judía de Toledo

año consecutivo en coproducción con el grupo Micomicón. Ambos han montado *La judía de Toledo*, una pieza poco conocida de Lope de Vega, que podrá verse el 1 de julio en la plaza de San Jorge dirigida por Laila Ripoll. La hermana menor de la CNTC, la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** acude también de nuevo al festival cacereño. Presentará otra obra de Lope de Vega, pero en este caso posiblemente la más conocida de las que escribió, *Fuente Ovejuna* (el 16 de junio, Gran Teatro), un drama en torno a la resistencia de un pueblo frente al poder, al frente de cuyo reparto se encuentra Jacobo Dicenta.

Los espectadores del festival podrán ver el 18 de junio, en la plaza de las Veletas, la versión de Fuente Ovejuna que ha concebido la compañía zaragozana Teatro del Temple en torno a una obra que reflexiona sobre la libertad humana.

Otra versión de *La Celestina* que el año pasado presentó Teatro de la Abadía se representa por el grupo andaluz Atalaya cerrando el festival el 2 de julio en la plaza de San Jorge.

De William Shakespeare habrá dos montajes de visiones contemporáneas: *Medida por medida* (25 de junio, plaza de las Ve-



La Celestina/LUIS CASTILLA

letas), en cuyo reparto figura la joven Ingrid García-Jonsson, nominada en el 2015 al Goya a la mejor actriz revelación por *Hermosa juventud*, y *Ricardo III* (17 de junio, plaza de las Veletas), dirigida por Eduardo Vasco, con vestuario del reconocido modisto Lorenzo Caprile.