



'LAS PIEZAS CLÁSICAS' DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

## ***El sueño de una noche de verano*** **muestra el talento de los nuevos** **actores extremeños**

Dos funciones del fin de curso de 4º de Interpretación de la Escuela de Arte Dramático de Extremadura se representan el viernes y el sábado en el Museo Casa Pedrilla a las 22.00

Durante la escenificación de la obra de Shakespeare se celebrarán dos bodas reales oficiadas por la concejala Marisa Caldera y la alcaldesa Elena Nevado ataviadas con trajes de estética *new punk*

Cáceres, 21 de junio de 2017

La nueva savia actoral extremeña se pone a prueba en el montaje de fin de curso de los alumnos de 4º de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (Esad). Para ello han elegido *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, que estrenan en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres el viernes y repiten el sábado a las 22.00 horas en el Museo Casa Pedrilla.

Ambas funciones, que forman parte de la sección *Las piezas clásicas*, son singulares porque durante su transcurso se celebrarán dos bodas reales oficiadas por la concejala Marisa Caldera y la alcaldesa Elena Nevado. El montaje de la Esad buscó parejas que quisieran hacer lo mismo que quienes encargaron la obra a Shakespeare, el conde de Derby e Isabel de Vere. Se apuntaron más de 40 parejas de toda España y del extranjero, que querían casarse en esta boda shakespeariana de Cáceres. Se seleccionaron dos, que contraerán matrimonio en la penúltima escena de la obra.

La boda de la representación del día 23 será oficiada por Marisa Caldera y la del día 24, por la alcaldesa de Cáceres. Ambas irán ataviadas con sendos trajes de estética *new punk* escogidos para la ocasión por el equipo de producción del montaje. En los jardines, habrá un espacio reservado para los invitados a la boda. La novia de la celebración del 24 no sabe que se va a casar y acudirá a la representación como una espectadora más. Allí, su futuro marido le propondrá matrimonio en el transcurso de la representación.

El montaje lo dirige el profesor Rodolfo Añez, que ha adaptado el clásico shakespeariano con una visión modernizada y una estética inspirada en el punk, pero también con una interpretación arqueológica del texto.

Sobre el escenario de los jardines del Museo Pedrilla, 30 actores, acróbatas y bailarinas desarrollarán *El sueño de una noche de verano* con una escenografía contemporánea en la que no faltarán efectos de *mapping*.

La representación intenta recrear el momento de su estreno en el año 1595. Así, se celebrará en la noche de San Juan, que sirve de escenario temporal al evocador *sueño* shakespeariano. Esta obra, según algunos investigadores, fue un encargo del conde de Derby a William Shakespeare para celebrar sus esponsales con Isabel de Vere en 1595. *El sueño de una noche de verano* no sería otra cosa que un aviso a los flamantes esposos de las mil caras, complicaciones y secretos del amor, que les esperaban tras su boda. Al final de la representación, la boda entre Teseo e Hipólita sería una boda real entre el conde y su prometida Isabel. A partir de este planteamiento, el montaje de la ESAD de Extremadura se enfrentó a la posibilidad de realizar una lectura arqueológica del texto y emprendió la búsqueda de parejas que se casaran, tal y como hicieron los inspiradores de la creación shakespeariana.

La entrada al espectáculo, en el que colaboran la facultad de Educación Física de la Universidad de Extremadura y el Conservatorio de Danza de la Diputación es gratuita hasta completar el aforo.

*El sueño de una noche de verano* ha sido llevado al cine en varias ocasiones, ha inspirado dos óperas y para una producción de 1842 compuso Mendelssohn su famosa *Marcha nupcial*. Pero no se conoce ninguna adaptación que haya incluido nupcias reales como las de estas bodas shakespearianas del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



Contacto de prensa:

**TOÑI ESCOBERO**

prensaclasico@granteatrocc.com

tescobero@gmail.com

Tlf: 630 455 545

**MATERIAL DE PRENSA**

**Dossieres y material audiovisual en:**

**DROPBOX**

**Usuario: prensaclasico@granteatrocc.com**

**Contraseña: festival2017festival2017**

: