



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CACERES. Hasta el 2 de julio

Shakespeare y su 'Medida por medida', con Ingrid García-Jonsson, cierra la segunda semana del Festival

La obra se ha cambiado al Gran Teatro ante la amenaza de lluvia mañana

El taller 'Piratas, Novicias y Don Juanes' reunirá a los niños por la mañana en el Foro de los Balbos

VÍDEO MEDIDA POR MEDIDA:

<https://wetransfer.com/downloads/2c87c16faa95a3189215bd607f55514320170623152258/169f23965dc10139f3d5e6a00144149420170623152258/796912>

FOTOS MEDIDA POR MEDIDA:

<https://www.dropbox.com/sh/72c01k4lhez53we/AABHhVSSHGrfFhDQy9ZPbS53a?dl=0>

Cáceres, 24 de junio de 2017

William Shakespeare y su escasamente representada *Medida por medida* cerrarán mañana por la noche la segunda semana del 28 Festival de Teatro Clásico de Cáceres. La obra se ha trasladado al escenario cubierto del Gran Teatro ante la amenaza de lluvia, lo que ha obligado también a suspender el montaje infantil *Don Quijote en la patera* ante la imposibilidad técnica de programar dos obras el mismo día en el mismo escenario.

Inconstante Teatro y Factoría Teatro presentan esta adaptación de la comedia del autor inglés considerada una comedia “impura”, ya que no es del todo comedia ni del todo drama, aunque sí probablemente, según las compañías, la más personal de su autor, es decir, la más comprometida con su tiempo y su pensamiento.

La joven actriz Ingrid García-Johnson (candidata al premio Goya a la mejor actriz revelación por *Hermosa juventud*) encabeza un reparto compuesto, además, por Jorge Muñoz, David Luque, Juan Díaz, Ana Mayo, Nacho Vera, Chema de Miguel, Salvador Sanz. La dirección corre a cargo de Emilio del Valle y la versión del propio Del Valle y del dramaturgo cacereño Isidro Timón.

En esta obra, el duque de Viena, incapaz de aplicar las leyes cristianas que castigan las prácticas sexuales contrarias a las mismas, delega el poder en Ángelo, un inquisidor incorruptible. En su primera decisión como juez supremo, Ángelo castiga a Claudio, joven vienés, a morir. Su delito: se ha acostado con su novia y la ha dejado embarazada. Él se quiere casar con ella, pero la ley castiga a quien se acuesta con alguien fuera del sacramento. Isabella, hermana de Claudio, a punto de entrar en el convento, se ve en la obligación de interceder ante Ángelo para que perdone la vida de su hermano. Ángelo forzará el recato de la joven a cambio de la vida del hermano sentenciado. El duque se enamora también de Isabella sin que cuente la opinión de ella. Ángelo la extorsiona y el Duque pretende hacerla suya mediante el voto de obediencia a la máxima autoridad política.

Los promotores de este montaje se acogen a Sófocles para defender la vigencia de los clásicos cuando habla de que “el ser humano es extraordinario, capaz de lo mejor y de lo peor, de crear y destruir, de vencer las complejidades de la vida, y de sucumbir a las pasiones más primarias”.

Shakespeare, señalan, como Sófocles, Calderón, o Durrematt, “alcanzaron la virtud de contar historias desde los claroscuros del ser humano, sin perder de vista las historias en sí. Por eso son clásicos. Por eso es Medida por medida una pieza extraordinaria y extraordinariamente actual”.

Taller para niños en el Foro de los Balbos

Y el domingo será para los niños. Mañana por la mañana se celebrará, tras la suspensión del pasado fin de semana por el excesivo calor principalmente, el taller *Piratas, Novicias y Don*

Juanes en el Foro de los Balbos a las 11.30. El taller viaja al Romanticismo y a dos de sus autores emblemáticos: José Zorrilla y José de Espronceda. Del autor de *Don Juan Tenorio*, del que se celebra este año el doscientos aniversario de su nacimiento, se ha escogido su principal obra teatral y del escritor nacido en Almendralejo uno de sus poemas más recitados, *La canción del pirata*.

Basándose en ambos textos, los niños podrán aprender la elaboración de vestuario y la caracterización de personajes, cómo maquillarse y construir objetos con material reciclable. En otro de los talleres, de atrezzo y escenografía, los niños construirán un barco con cartón y papel y elementos de mobiliario. Y en el tercer taller, recibirán nociones de interpretación y expresión corporal, y declamarán versos de ambas obras. Los talleres terminarán con un pasacalles y una escenificación.

El próximo domingo, a la misma hora, se desarrollará el segundo taller que se suspendió la semana pasada.

Contacto de prensa:

TOÑI ESCOBERO

prensaclasico@granteatrocc.com

tescobero@gmail.com

Tif: 630 455 545

MATERIAL DE PRENSA

Dossieres y material audiovisual en:

DROPBOX

Usuario: prensaclasico@granteatrocc.com

Contraseña: festival2017festival2017