

Siete estrenos para festejar el treinta aniversario del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Rafael Álvarez El Brujo abre el encuentro teatral, que se celebra del 8 al 30 de junio, con dos funciones en el Gran Teatro de *Dos tablas y una pasión*

Unas 40 propuestas inundan de teatro la ciudad durante veintidós días, en que la sección oficial, Escena Clásica, ofrecerá en seis escenarios diecisiete espectáculos, dos de ellos musicales y otros dos infantiles

La Companhia do Chapitô de Portugal y Odin Teatret de Dinamarca subrayan la internacionalización de la edición de este año

El modisto Lorenzo Caprile diseña el vestuario de *Entre bobos anda el juego*, que presenta Noviembre Teatro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

La escritora extremeña Inma Chacón firma el texto de *La Baltasara*, la vida de una actriz española del siglo XVII que se retiró de la escena para convertirse en eremita

Siglo Violeta propone una ruta por la vida y la obra de autoras en español del Siglo de Oro y *Ñoña Inés*, en *La noche golfa*, la desmitificación del mito de Don Juan

Entre los estrenos figuran tres extremeños: una versión de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, otra de la novela *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, y *La isla de los esclavos*, de Marivaux

Cáceres, 25 de abril de 2019

Unas 40 propuestas teatrales y culturales celebran la edición número 30 del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, una de las principales citas culturales de Extremadura. Durante veintidós días habrá siete estrenos, presencia internacional con Portugal y Dinamarca, siete compañías extremeñas y actividades casi todos los días de la semana, excepto el lunes. Una completa programación para conmemorar tres décadas de esta cita con el teatro clásico que organiza el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres y cuyo cartel se ha encargado de diseñar la artista madrileña afincada en Hevás Virginia Rivas.

La muestra teatral se abrirá el 8 de junio con el último espectáculo, primicia en la capital cacereña, de Rafael Álvarez El Brujo: *Dos tablas y una pasión*. El Brujo en estado puro juega en esta ocasión con el amor invocando los nombres de Lope de Vega, de Cervantes, Shakespeare, San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Quevedo, Fray Luis de León o San Francisco de Asís. A partir de ese día y hasta el 30 de junio, autores como Molière, Calderón de la Barca o Marivaux traerán a Cáceres viejas y nuevas noticias de las pasiones y de los conflictos humanos.

El festival se desarrollará en seis escenarios: uno de ellos, el Gran Teatro, que por exigencias técnicas, acogerá dos montajes de la sección oficial *Escena Clásica*: el del Brujo y el de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El desdén con el desdén*. El resto se repartirán entre las plazas de San Jorge y las Veletas, la concatedral de Santa María, la iglesia de la Preciosa Sangre y el palacio de la Fundación Tatiana de Guzmán el Bueno (los Golfines de Abajo).

La presencia extremeña abarca ocho espectáculos, de los que cinco son estrenos en Cáceres y dos de contenido musical. Acogerá el trabajo de fin de curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, *Comediantes*, una reunión de entremeses de Calderón de la Barca (plaza de San Jorge, 12 de junio). Además acogerá el montaje infantil, *Mi primer Quijote*, que lleva a escena el 15 de junio Teatro Arbolé en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno, un escenario que se incorporó el pasado año al festival.

Los dos espectáculos musicales de Escena Clásica recorren el clasicismo y el barroco. *Un viaje por el clasicismo vienés* (13 de junio, concatedral de Santa María), que propone el

Cuarteto Amadé, ofrece cuartetos de Haydn, Mozart y Beethoven, y *Cantatas y arias del Barroco*, de Ensemble Il Mobile Diletto, un concierto de clave y soprano con piezas de ese periodo (20 de junio, iglesia de la Preciosa Sangre).

El primero de los estrenos extremeños es una versión nueva de *Fuente Ovejuna* (20 junio, plaza de las Veletas), que ha escrito el director del montaje, José A. Raynaud, al frente de Atutiplan, cuyo elenco se nutre en gran parte de actores formados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

La veterana Samarkanda de Almendralejo lleva de la novela al teatro una de las obras más populares de la literatura, *El conde de Montecristo* (23 de junio, plaza de las Veletas), de Alejandro Dumas, que también estrena en Cáceres, como ocurre con el montaje infantil *Arlequín y Arlequina* (22 de junio, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno), una obra de marionetas que presenta Emulsión Teatro. Los estrenos extremeños se cierran con *La isla de los esclavos* (29 de junio, plaza de las Veletas) de Pierre de Marivaux, que dirige el veterano Francisco Suárez.

Aunque de producción madrileña, hay otra presencia de Extremadura en el festival: *La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta)* (13 de junio, plaza de San Jorge). Su autora es la extremeña Inma Chacón, que ha escrito un texto sobre una de las más famosas intérpretes del siglo XVII, que en plena fama se retiró de la escena para convertirse en eremita.

También escrita en el presente es *Todas hieren y una mata* (22 de junio, plaza de las Veletas), que desde la comedia lleva a cabo una reescritura de los moldes del teatro clásico, al estar compuesta en verso, y de sus temas. La ha concebido Álvaro Tato y la dirige Yayo Cáceres, ambos componentes de Ron Lalá, aquí al servicio del grupo AY Teatro.

Estreno en Cáceres, *Con quien vengo vengo* es una comedia de amores y enredos de un autor generalmente representado por sus tragedias de honor, Pedro Calderón de la Barca. La compañía Amara, que dirige Gabriel Garbisu, da a conocer su montaje el 14 de junio en la plaza de San Jorge.

Dos de los espectáculos de la trigésima edición están vinculados a la principal institución pública teatral española. Noviembre Teatro coproduce con la Compañía Nacional de Teatro Clásico *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla (15 de junio, plaza de San

Jorge), y la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico *El desdén con el desdén*, de la que se ofrecerán dos funciones el 21 y el 22 de junio en el Gran Teatro.

El festival cacereño cita de nuevo a dos veteranas compañías, que se han convertido en fieles a este encuentro teatral. Morboria lleva a escena, con música y baile, *El enfermo imaginario* de Moliere, y la andaluza Atalaya / TNT *Rey Lear*, adaptación de la obra de Shakespeare protagonizada por una mujer en el papel de anciano abandonado por sus hijas. Precisamente al grupo madrileño Morboria dedica el festival una exposición sobre el vestuario que ha empleado esta compañía a lo largo de su trayectoria. Podrá visitarse en el Museo de Cáceres del 8 al 30 de junio.

Escena Clásica se cierra (30 de junio, plaza de las Veletas) con el último estreno, el de la Compahnia do Chapitô, de Portugal, que ha imaginado un *Hamlet* ambientado en una multinacional y con un estilo cómico y mordaz.

El *Laboratorio del Clásico* está dedicado este año casi exclusivamente al grupo danés Odin Teatret, que organizará varios talleres y una *masterclass* en los que enseñará su concepción del teatro y sus técnicas de interpretación. El Laboratorio programará una muestra de tres de los trabajos de esta compañía fundada en 1964 y una película sobre su trayectoria. La otra actividad del Laboratorio es un taller de danza clásica, que impartirá Esteban Berlanga, al final del cual ofrecerá una práctica del trabajo realizado.

Los niños en el Clásico

Además de las dos funciones teatrales dedicadas a ellos, especialmente para menores de 2 a 6 años (*Arlequina y Arlequín* y *Mi primer Quijote*), los niños cuentan con los talleres *Jugando con los personajes del Siglo de Oro*, que les acercará al conocimiento de personajes y autores destacados del Siglo de Oro mientras construyen maquetas de teatro en miniatura, marionetas articuladas y máscaras. Y durante cuatro domingos de junio podrán asistir a una sesión de cuentacuentos, *Cuentos de oro*, que recrea piezas del teatro español clásico. Para ello se contará con la colaboración de colegios públicos de la ciudad, que permitirá la presencia de 175 escolares en las actividades.

La sección *Las Piezas Clásicas* reunirá en el Palacio de Carvajal trabajos de los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso en el apartado Esbozos áureos, versiones reducidas de dos obras del canon teatral universal *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *Mucho ruido*

y *pocas nueces* de William Shakespeare, y representación de escenas de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Hamlet* de William Shakespeare.

La ruta teatralizada *Siglo Violeta* reivindicará la vida y obra de mujeres escritoras del Siglo de Oro mediante recorridos por el casco histórico de Cáceres. Son María Calderón *La Calderona*, Teresa de Jesús, María de Zayas, Sor Juana Inés de la Cruz, Ana Caro de Mallén y Feliciano Enríquez de Guzmán.

El apartado de *La noche golfa* ofrece *Ñoña Inés* (El corral de las cigüeñas, 29 de junio), basada en el principal personaje femenino de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, y que intenta derribar el mito de don Juan, por no encajar con los valores actuales de igualdad y respeto.

Por último, la sección *Cine entre bambalinas* propone en la Filmoteca de Extremadura dos películas de carácter histórico: la francesa *Cambio de reinas* (13 de junio, 20.30) y la inglesa *La favorita* (20 de junio, 20.30). La primera revisa las estrategias reales para casar a la hija del regente francés con el heredero del trono español y al futuro Luis XV con una infanta de España. La segunda relata las intrigas entre una reina que no gobierna, su amiga, que gobierna y una sirvienta que seduce a esta.

MÁS INFORMACIÓN:

Toñi Escobero

Tlf: 630 455 545 / E-mail: tescobero@gmail.com
prensaclasico@granteatrocc.com

INFORMACIÓN Y MATERIAL DE PRENSA

DROPBOX DEL FESTIVAL

Usuario: prensaclasico@granteatrocc.com
Contraseña: clasico2019clasico2019