

FESTIVAL DE **XXXI** TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

del 9 al 20 de septiembre de 2020



Tete Alejandro

AUTOR DEL CARTEL



Artista visual y sociólogo.

Desde sus comienzos le interesó la visión más sociológica del arte a través de la "Street Photography" y la necesidad de contar algo más allá de lo cotidiano utilizando para ello una personal revisión de la fotografía clásica. Desde esos planteamientos iniciales, ha evolucionado hacia el color y la creación en un camino de reinterpretación de la imagen a través de procesos digitales. En sus obras combina la fuerza y el mensaje de la fotografía con la potencia plástica que lo fotografiado manifiesta en la geometría y el color. Centra su interés y trabajo allí donde acaban los límites geográficos de la imagen, reconceptualizando la escena a partir de su propia esencia fotográfica.

www.tetealejandro.es

CALENDARIO

9 DE SEPTIEMBRE

22:30 h / Plaza de Santa María

EL CARRO DE LOS CÓMICOS DE LA LEGUA

10 DE SEPTIEMBRE

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

CÓMICOS BUBÓNICOS

20:30 h / Fílmoteca de Extremadura

**MARÍA ANTONIETA LA REINA
ADOLESCENTE**

22:30 h / Plaza de las Veletas

TITO ANDRÓNICO

11 DE SEPTIEMBRE

20:30 h / Concatedral de Santa María

LA ISLA DE LOS SONIDOS

22:30 h / Plaza de las Veletas

NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

12 DE SEPTIEMBRE

de 11:00 a 13:00 h / Parque Calvo Sotelo

**JUGANDO CON LOS PERSONAJES
DEL SIGLO DE ORO**

TALLER INFANTIL

22:00 h / Gran Teatro

LA TERNURA

23:00 h / Corral de las Cigüeñas

**AGUSTÍN DE ALMORCHÓN Y METACARPIO,
el peor escritor del Siglo de Oro**

13 DE SEPTIEMBRE

12:00 h / Parque Calvo Sotelo

CUENTOS DE ORO

CUENTACUENTOS

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

LOS CABALLEROS DE PEZ,

basado en un cuento de Fernán Caballero

22:30 h / Plaza de las Veletas

ANDANZAS Y ENTREMESES

DE JUAN RANA

14 DE SEPTIEMBRE

22:30 h / Plaza de las Veletas

HAMLET

15 DE SEPTIEMBRE

22:30 h / Plaza de las Veletas

LIBRO DE BUEN AMOR

16 DE SEPTIEMBRE

22:30 h / Plaza de las Veletas

CELESTINA, LA TRAGI-CLOWN-MEDIA

17 DE SEPTIEMBRE

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

CÓMICOS BUBÓNICOS

20:30 h / Fílmoteca de Extremadura

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

22:30 h / Plaza de las Veletas

MARTA LA PIADOSA

18 DE SEPTIEMBRE

20:30 h / Iglesia de la Preciosa Sangre

ESPAÑA Y AMÉRICA:

DEL FACISTOL A LA PLAZA

22:30 h / Plaza de las Veletas

DON QUIJOTE SOMOS TODOS

19 DE SEPTIEMBRE

de 11:00 a 13:00 h / Parque Calvo Sotelo

JUGANDO CON LOS PERSONAJES

DEL SIGLO DE ORO

TALLER INFANTIL

22:30 h / Plaza de las Veletas

ROMEO Y JULIETA

20 DE SEPTIEMBRE

12:00 h / Parque Calvo Sotelo

CUENTOS DE ORO

CUENTACUENTOS

22:00 h / Gran Teatro

RICARDO III



EXPOSICIÓN

Del 9 al 20 de septiembre /
Museo de Cáceres

EL SIGLO XVIII:

UN ESCENARIO DE MODAS

Esta programación está sujeta a posibles cambios.

Una vez comenzadas las representaciones no se podrá acceder a la sala o plaza.



**ESCENA
CLÁSICA**

ESTRENO



EL CARRO DE LOS CÓMICOS DE LA LEGUA

CÍA DE AMARILLO PRODUCCIONES

9 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE SANTA MARÍA / 22:30 h

Recorriendo de nuevo los caminos, llenando de alegría las plazas y sus gentes, revivir de nuevo la vida de los cómicos de la legua desde un Carro de Comedias. Éste es el sueño que se propone cumplir la compañía De Amarillo Producciones para los próximos años. Ahora, de la mano de los cómicos, con las voces de otros autores sobre ruedas, este Carro renovado de textos y de canciones, volverá al camino. Pretende ser un homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal. Sobre el tablado de madera de este Carro repleto de historia e historias, van a saltar los versos agridulces de Calderón, la prosa directa de Cervantes, la pícaro literatura de Quiñones, sin olvidarnos de nuestros romances

anónimos que, de boca en boca, fueron recorriendo las ciudades, pueblos y villas de nuestra tierra. El Carro se abrirá... y comenzará la magia. Un puñado de Pícaros Cómicos representarán un curioso acopio de jaranas, refranes, entremeses, pasos, romances y canciones de nuestros viejos autores del Siglo de Oro.

Texto:

Miguel Murillo

Dirección:

Pedro A. Penco

Reparto:

Paca Velardiez

Juan Carlos Castillejo

Rafa Núñez

Gema González

Francis Lucas

Aforo
limitado

Todos los públicos



EL
CARRO DE LOS
CÓMICOS
DE LA LEGUA



TITO ANDRÓNICO

CÍA TEATRO DEL NOCTÁMBULO

10 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Autor:

William Shakespeare

Versión:

Nando López

Dirección:

Antonio Castro Guijosa

Reparto:

José Vicente Moirón

Alberto Barahona

Carmen Mayordomo

Alberto Lucero

José F. Ramos

Quino Díez

Lucía Fuengallego

Gabriel Moreno

Jorge Machín

Guillermo Serrano

Anticipada

10€Día del
espectáculo**12€**

Recomendada a partir de 16 años





LA ISLA DE LOS SONIDOS

BANDA PROVINCIAL
EXCMA DIPUTACION DE CÁCERES

11 de SEPTIEMBRE

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA / 20:30 h

Itinerario musical por las obras mas representativas que han tenido una incidencia a través del teatro. La Obertura Egmont, Opus 84, es el nombre de un conjunto de diez piezas de música incidental compuestas por Ludwig van Beethoven para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. E. T. A. Hoffmann publicó su obra "Don Juan" en 1812 y Mörike la novela "Mozart auf der Reise nach Prag" ("El viaje de Mozart a Praga") en 1856, igualmente Mozart también aparece en la novela de Hermann Hesse El lobo estepario. La leyenda del

caballero Tannhäuser representa la lucha entre el amor sagrado y profano, y la redención a través del amor, tema dominante en gran parte de la obra de Wagner, así mismo, la música incidental de la obra de Alphonse Daudet, L'Arlésienne (transcrita como 'La chica de Arlés') fue compuesta por Georges Bizet para el estreno de la obra el 1 de octubre de 1872 en el Teatro Vodevil.

Director Titular y Artístico:
Antonio Luis Suárez Moreno

Solista:
Jorge Lorenzo Suárez

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos





NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

CÍA NAO D'AMORES

11 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal -el histórico rey don Alfonso- a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés, sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

Dramaturgia y Dirección:
Ana Zamora

Reparto:

José Luis Alcobendas
Javier Carramiñana
Alba Fresno
José Hernández Pastor
Natalia Huarte
Eduardo Mayo
Alejandro Saá
Isabel Zamora

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a
partir de 12 años





LA TERNURA

CÍA TEATRO DE LA CIUDAD

12 de SEPTIEMBRE

GRAN TEATRO / 22:00 h

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tenga el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven

un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos, y las confusiones.

Texto y dirección:
Alfredo Sanzol

Reparto:

Juan Ceacero
Paco Déniz
Juan Antonio Lumbreras
Natalia Hernández
Elena González
Eva Trancón

Anticipada
18€

Día del
espectáculo
20€

Recomendada a partir de 12 años





LOS CABALLEROS DE PEZ

Basado en un cuento de **Fernán Caballero**
CÍA TROPOS, TEATRO DE TÍTERES

13 de SEPTIEMBRE

PATIO DE LA FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ
DE GUZMÁN EL BUENO / 20:30 h

El tío Romance muestra en su retablo de títeres la historia de dos hermanos nacidos de forma sobrenatural por la ingestión de un curioso pez mágico. Ambos hermanos, tan iguales como dos gotas de agua, deciden separarse y partir en busca de aventuras.

Uno llegará cerca de la ciudad de Madrid, donde hay un enorme dragón que pretende comerse a la princesa. El caballero, valiente y desprendido, en un gran alarde de arrojo, se enfrenta a la fiera y consigue derrotarla.

He aquí que hay bodas y tornabodas, pero cuando sale a ver a sus nuevas tierras, cae prisionero de una vil y malvada bruja, madre del desdichado dragón. ¿Quién podrá rescatarle de las terribles garras de la bruja? ¿Acaso su hermano gemelo? Una adaptación del cuento tradicional recogido por Fernán caballero en el que se mezclan actores y títeres, romances, rimas, música, acción y sobre todo mucho, pero que mucho humor.



Texto y Dirección:
Guillermo Gil Villanueva

Reperto:
Gerardo García Camacho
Guillermo Gil Villanueva

Entrada
libre
Aforo limitado

Edad recomendada de 2 a 5 años



ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA

CÍA NACIONAL TEATRO CLÁSICO Y RON LALÁ

13 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Las pruebas: una selección de entremeses de

los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía...

Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.



Dirección:

Yayo Cáceres

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Reparto:

Juan Cañas

Daniel Rovalher

Miguel Magdalena

Íñigo Echevarría

Fran García

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 14 años



HAMLET

ESAD EXTREMADURA

14 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

El proyecto "Hamlet", como Taller de Fin de Estudios de la especialidad de Interpretación, surge con la idea de realizar un ejercicio esencial de arte actoral, ser "yo" en lo que Stanislavski denominaba "la piel ajena", es decir, el personaje. "Yo" es la persona que ocultamos tras nuestro personaje. En palabras de Peter Brook "si lo que nos atrae del teatro es que es un espacio donde personas van a ver a personas, la genialidad de Shakespeare radica en que sus personajes

son personas". Charles Delgadillo realiza una adaptación ritmada sobre la traducción de Ángel-Luis Pujante, en la que hemos puesto la carga ideológica en lo siguiente: dejar de tratar a la otra persona como a mí misma solo desemboca en "actos sangrientos e inhumanos". Como equipo, sabemos la dificultad a la que nos enfrentamos, una de las obras más insignes de la literatura dramática y un espacio vacío. Como armas solo nuestro trabajo, respeto y amor al teatro.

Adaptación:

Charles Delgadillo

Dirección:

Carmen Galarza

Reparto:

Raquel Bejarano

Susana Diz

Paula Fidalgo

Maribel Sicilia

Máximo Leal

Nathalie Masson

Pilar Ortiz

Naara Vázquez

5€

Todos los públicos

**HAM
LET**



LIBRO DE BUEN AMOR

CÍA TEATRO GUIRIGAI

15 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra. Juglaresas y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor tan necesarios para las artes de la seducción.

Ante el público escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de cristianas, moras y judías;

los alegres consejos de don Amor y doña Venus; las historias de los amantes perezosos; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; la astucia de Trotaconventos; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma... La Comparsa se despide hasta la romería siguiente celebrando la Muerte Alegre de Trotaconventos.



Autor:

Arcipreste de Hita

Versión y Dirección:

Agustín Iglesias

Reparto:

Raúl Rodríguez

Magda G^a-Arenal

Jesús Peñas

Mercedes Lur

Asunción Sanz

Anticipada

10€

Día del
espectáculo

12€

Recomendada a partir de 12 años



CELESTINA, la tragi-clown-media

CÍA LA ESCALERA DE TIJERA

16 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Una propuesta escénica de teatro, circo y clown engarza el destino de Calisto y Melibea. En una suerte de acrobacias, malabares y expresión corporal, La Escalera de Tijera teje a ritmo de comedia uno de los grandes clásicos de la literatura española.

La desigualdad de clases, personificada en la corrompida lealtad de los criados, una Celestina alcahueta que utiliza la desventura y el sufrimiento de los amos para enriquecerse... deja entre ver al ser humano en su ansia de poder y de dinero, hecho que sigue tan vigente como la conflictiva sociedad del siglo XV.

Dirección:
Javier Uriarte

Reparto:
Lola Sánchez
Javier Rosado
Roberto Calle

Anticipada
10€

Día del
espectáculo
12€

Recomendada a partir de 13 años





MARTA LA PIADOSA

CÍA TEATRO DEFONDO

17 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tirso, creador de los mejores personajes femeninos de nuestro Siglo de Oro, nos invita a reír y a reflexionar sobre el ser humano, la sociedad, las apariencias y las injusticias a causa del género. En *Marta la piadosa* Tirso de Molina hace que nos enamoremos de Marta y Lucía, dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social. Un texto brillante y muy actual que reivindica la figura de la mujer a través del humor y la crítica.

Dos hermanas, Marta y Lucía, lloran la pérdida de su hermano, que ha muerto a manos del hombre al que ambas aman, Felipe. Pero su padre, Don Gómez, tiene otro destino preparado para Marta: casarla con su amigo, el indiano Capitán Urbina. Marta se entera de los planes de su padre y sorprende a todos al anunciar su recién descubierta vocación religiosa, de modo que no puede casarse con ningún hombre. Con este ardid, Marta conseguirá acercarse a su amante, disfrazado de profesor de latín, y alejar a su pretendiente, el Capitán Urbina.

Autor:

Tirso de Molina

Versión y dirección:

Vanessa Martínez

Reparto:

Silvia de Pé

Gustavo Galindo

Rebeca Hernando

Pablo Huetos

Carlos Jiménez-Alfaro

Javier Lago

Pedro Santos

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**

Todos los públicos





ESPAÑA Y AMÉRICA: DEL FACISTOL A LA PLAZA

CÍA CAMARA ANTIQUA

18 de SEPTIEMBRE

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:30 h

Lo divino y lo humano, dos líneas perpendiculares trazadas durante toda la historia de la humanidad. Sentimientos humanos que han quedado plasmados en bellas páginas musicales durante los siglos XV al XVIII.

Desde las armonías que reverberan en las naves de los templos para conmover las almas, hasta las más festivas tonadas populares que animaban las plazas.

En la vieja Europa, la frontera entre lo religioso y lo popular estuvo más marcada, frente a una más flexible e indefinida que se produjo en América tras el descubrimiento.

Un intercambio cultural en continua ósmosis entre el Viejo y Nuevo Mundo.

Dirección:

Manuel Guisado

Componentes:

M^o Dolores Rivas

M^o del Mar Manchón

M^o del Carmen Herráiz

Antra Krinicina

Julia Martín

Isabel Riballo

Ana Pérez-Cáceres

M^o José Lomo

Raquel Sánchez Palacios

Mario Osorio

José Carlos Lomo

Enrique García

Jesús Javier Guisado

Alberto Saura

Manuel Manzanero

Alvaro García

Carmen Valiente

Jorge Pablo Fuentes

Yael Romera

Juan Manzanero

Entrada
libre

Aforo limitado

Todos los públicos



DON QUIJOTE SOMOS TODOS

CÍA TEATRO DEL TEMPLE

18 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Don Quijote somos todos narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de

esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. De natural escéptico, con fuerte tendencia a la ironía y a cierto grado de locura, el pueblo entero decide armarse caballero andante y, haciendo honor a la memoria de su ilustre antepasado, pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles.

Autor:

José Luis Esteban

Dirección:

Carlos Martín

Reparto:

Carlos Martín

José Luis Esteban

Minerva Arbués

Irene Alquezar

Francisco Fraguas

Félix Martín

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 14 años





ROMEO Y JULIETA

CÍA TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

19 de SEPTIEMBRE

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Romeo y Julieta de William Shakespeare, es para muchos una obra perfecta, un icono, y un clásico de la literatura mundial.

Es una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas.

Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

Nuestra propuesta se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.



Autor:

William Shakespeare

Versión y dirección:

Alfonso Zurro

Reparto:

Ángel Palacios

Lara Grados

Manuel Monteagudo

Antonio Campos

Rebeca Torres

Amparo Marín

Jose Luis Bustillo

Santi Rivera

Luis Alberto Domínguez

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años



RICARDO III

CÍA EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

20 de SEPTIEMBRE

GRAN TEATRO / 22:00 h

Ricardo ama a Ricardo. Esta es la triste réplica que lanza el protagonista de esta ¿tragedia? shakesperiana justo antes de caer abatido por el enemigo en un –aún más triste– intento de justificar su concatenación de terribles crímenes. Y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia. Tiene hambre y, como dice Víctor Hugo, ciertas almas tienen dientes por lo que es mejor no despertar su apetito.

¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos?
¿Qué morbo se desata en nosotros como
espectadores del mal? Ricardo sabe que el mal
nos atrae y juega con esa contradicción.

Autor:

William Shakespeare

Versión:

Miguel del Arco y
Antonio Rojano

Dirección:

Miguel del Arco

Reparto:

Álvaro Báguena,
Israel Elejalde,
Chema del Barco,
Alejandro Jato,
Verónica Ronda,
Cristóbal Suárez
Manuela Velasco

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 14 años





**LAS
PIEZAS
CLÁSICAS**

10 y 17 de SEPTIEMBRE

CÓMICOS BUBÓNICOS

PRODUCE: MALTRAVIESO TEATRO

Allá por el siglo XVII una compañía de cómicos italianos llega a nuestra puerta huyendo de la peste bubónica que asola Italia. Han cruzado Francia y bebido de su teatro y compartido su saber y técnica de Comedia dell'Arte, como ahora hacen en España. Son graciosos, exagerados, llenos de vida y de ritmo. Cantan, bailan, interpretan, se pelean, se aman... y nos introducen algunas de las escenas más aplaudidas y deliciosas del mejor teatro del siglo XVII europeo, incluido nuestro Siglo de Oro, claro.

Área técnica:

Isidro Timón y
Jesús Pablos

Reparto:

Amelia David
Rubén Lanchazo
Raquel Bravo
Olga Estecha

Entrada
libre
Aforo limitado



PATIO DE LA FUNDACIÓN
TATIANA PÉREZ DE
GUZMÁN EL BUENO /
20:30 h

12 de SEPTIEMBRE AGUSTÍN DE ALMORCHÓN Y METACARPIO,

el peor escritor del Siglo de Oro

Agustín de Almorchón y Metacarpio, escritor, nació en el siglo de Oro español, el siglo de Oro de las letras hispanas, sin embargo... tuvo muy mala suerte, de entre todos ellos, Cervantes, Lope, Góngora, Quevedo o Calderón... fue el peor!

Agustín, pésimo escritor, está lleno de mala leche y rencor, pero verlo despotricar contra las glorias de nuestras letras no tiene desperdicio. No en vano, para eso ha vuelto, para reivindicar su figura y poner a caer de un burro la de los demás. ¿Conseguirá la fama y la inmortalidad?... qui lo

sa!, lo que es seguro es que nos hará pasar un rato de risas para no olvidar.

CORRAL
DE LAS
CIGÜEÑAS
/ 23:00 h

LA NOCHE GOLFA

Dirección:
Francis Lucas

Reparto:
Francis Lucas

Entrada
libre
Aforo limitado

Público adulto





**LOS
NIÑOS
EN EL
CLÁSICO**

12 y 19
de SEPTIEMBRE
JUGANDO CON
LOS PERSONAJES
DEL SIGLO DE ORO
EMULSIÓN TEATRO

TALLER

Talleres infantiles que pretenden acercar a los más pequeños, de forma divertida, conocer la historia del teatro que se vivió en un corral de comedias. Desde realizar una máscara de comedia de arte y lo que sus personajes contaban a través de un canovaccio, como eran sus movimientos, o como era su vestimenta. También queremos que conozcan las historias más conocidas del Teatro del siglo de oro a través de la reproducción en 3D de los personajes, como Romeo y Julieta, el Quijote, o la Española Inglesa. Y si algo nos puede ayudar a introducir a los más pequeños en el arte de contar historias, es construir marionetas de mano para que ellos mismo puedan ser protagonistas de las historias que irán conociendo en los talleres como El sueño de una noche de verano. Estos tres talleres nos harán viajar en el tiempo y dar a conocer los clásicos que siempre formarán parte importante de nuestra educación teatral y nuestra literatura universal.

PARQUE CALVO SOTELO /
de 11:00 a 13:00 h

Entrada
libre
Aforo limitado

13 y 20
de SEPTIEMBRE
CUENTOS DE ORO

YÖRIK, ARTES ESCÉNICAS

**CUENTA
CUENTOS**

“Cuentos de Oro” es un proyecto enfocado a los niños para la 31 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Se trata de la continuación o segunda temporada ya desarrollada con éxito en la pasada edición del festival.

“Cuentos de Oro” mantiene el objetivo de acercar al público infantil las historias clásicas de la época dorada de la literatura española.

En su segunda temporada, “Cuentos de Oro” está protagonizado por dos serenos perdidos en la época actual que el público infantil ya conoce y los identifican. J y S tienen las llaves que abren las puertas hacia diferentes autores e historias de la edad dorada de la literatura española.

PARQUE CALVO SOTELO / 12:00 h

Reparto:
Sergio Perez
Jorge Barrantes

Entrada
libre
Aforo limitado

Público infantil





**CINE
ENTRE
BAMBALINAS**

10 de SEPTIEMBRE

MARÍA ANTONIETA

LA REINA ADOLESCENTE

Estados Unidos 2006 • 124 min.

Dirección Sofia Coppola

Francia, siglo XVIII. El compromiso matrimonial entre el futuro Luis XVI (Schwartzman) y María Antonieta (Dunst) sirve para sellar una alianza entre Francia y Austria. Con sólo catorce años, la ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos.



FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

1 €

17 de SEPTIEMBRE

ENTREVISTA

CON EL VAMPIRO

Estados Unidos 1994 • 122 min.

Dirección Neil Jordan

Cuando lo desea, el vampiro Lestat convierte a sus víctimas en vampiros, concediéndoles así el don de la inmortalidad. A finales del siglo XVIII, Lestat convierte en vampiro a Louis de Pointe, un hombre desolado por la pérdida de su esposa y de su pequeña hija. Doscientos años más tarde, a finales del siglo XX, en San Francisco, Louis decide contar su historia, la historia de amor, terror y éxtasis de un vampiro, a un joven reportero, Daniel Malloy.



FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

1 €



EXPOSICIÓN



Del 9 al 20 SEPTIEMBRE
EL SIGLO XVIII:
UN ESCENARIO DE MODAS

MUSEO DE CÁCERES

De martes a viernes, de 9:30 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Sábados de 10:00 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Domingo de 10:00 a 15:00 h

Esta exposición nos permite conocer, a través de prendas originales, las diferentes modas de vestir que se sucedieron y convivieron en España a partir de 1700 con la llegada de Felipe V. El monarca francés arrastraba los gustos y el colorido de Versalles y éstos contrastaban con la austera moda española que instauró Felipe II en el siglo XVI. Esa resistencia hizo que durante casi todo el siglo XVIII en España convivieran dos estilos de vestir: "a la española" y "a la francesa" o "a la moda".

XXXI
FESTIVAL
DE
TEATRO
CLÁSICO
DE
CÁCERES

Dirección:

Silvia González Gordillo

Jefa de Negociado:

Carmen Herráiz

Coordinación Técnica / Producción:

Rita Parra Rena

Prensa / Comunicación:

Juani Jiménez Zancas

Administración / Protocolo:

Ana Alonso Fernández

Prensa Festival:

Toñi Escobero

Jefe Técnico:

José Antonio Martínez

Jefe Maquinistas / Montaje:

Leandro Fernández

Taquilla / Personal de sala:

Eva María Caso Bravo

Limpieza / Plancha:

Jiménez Moriano

**El Festival de Teatro
Clásico de Cáceres**

seguirá todas las medidas
sanitarias y de prevención
que marquen las autoridades
sanitarias para eventos públicos



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres

cajalmendralejo

el Periódico Extremadura



fundación
jóvenes
ydeporte
JUNTA DE EXTREMADURA

FUNDACIÓN
TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO

el Corral
de las
Cigüeñas





JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Venta de entradas
Taquillas del Gran Teatro

www.granteatrocc.com

En las taquillas de las distintas plazas una hora antes de las representaciones.

Los espectáculos de la Escena Clásica tendrán un descuento de 2€ para Carné Joven Europeo, mayores de 65 años, jubilados, parados y estudiantes, excepto para los espectáculos de público familiar.

El descuento se justificará en taquilla con la documentación correspondiente.

Consorcio Gran Teatro de Cáceres
C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres
Teléfonos oficinas: **927 010 884 / 85 / 86**
Teléfono taquilla: **927 211 081**
Horario taquilla: **de 11:30 a 14:00 h**
y de 18:30 a 20:00 h