

XXXIII

Festival de Teatro Clásico de *Cáceres*

09-26
junio
2022



Isabel Flores

AUTORA DEL CARTEL

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Sevilla) y Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación (Universidade de Vigo), realizó estancias en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Mimar Sinan Güzel Sanatlar (Estambul, Turquía).

En su investigación teórico-práctica trabaja con la capacidad expansiva del ornamento en los medios de pintura e instalación. Su obra ha sido mostrada en festivales de arte público y ferias de arte como por ejemplo Muro Crítico (Diputación de Cáceres, 2018-2022) o JustMad (Madrid 2022). Además de exposiciones colectivas como BeCraft! European Prize for Applied Arts (Mons, Bélgica, 2021/22) o De Mestras e Mestrados (Museo de Pontevedra, 2020) e individuales como Formas e Tránsitos (Sala Alterarte, Ourense, 2021/22) o Pattern Reveal (Sala Santa Clara, Mérida, 2020).

Entre otras becas y premios recibió las ayudas a Artistas Visuales de Extremadura (Junta de Extremadura, 2018), Beca Puénting (2019) o las Ayudas a la Creación de VEGAP (2021).



CALENDARIO

9 DE JUNIO

de 11:00 a 14:00 h / Parque Gloria Fuertes

VÍSTETE DE CLÁSICO. Taller infantil

22:30 h / Plaza de San Jorge

LOS TRES MOSQUETEROS

10 DE JUNIO

20:30 h / Iglesia de la Preciosa Sangre

CANTICA “Romances de amor y muerte”

22:30 h / Plaza de San Jorge

EL AVARO de Molière

11 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de San Jorge

TARTUFO de Molière

12 DE JUNIO

12:00 h / Parque Gloria Fuertes

CUENTOS DE ORO. Cuentacuentos

20:00 h / Iglesia de la Preciosa Sangre

APOLO Y DAFNE

22:30 h / Plaza de San Jorge

UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

13 AL 16 DE JUNIO

ESAD DE EXTREMADURA

CÁCERES, CIUDAD DE CINE. Taller

15 DE JUNIO

20:00 h / Gran Teatro

LAS SYLPHIDES

20:30 h / Jardines Palacio de Carvajal

ESBOZOS ÁUREOS

22:30 h / Plaza de San Jorge

MENINA. Soy una PUTA obra de Velázquez

16 DE JUNIO

de 11:00 a 13:30 h / Parque Gloria Fuertes

**JUGANDO CON LOS PERSONAJES
DEL SIGLO DE ORO.** Taller infantil

20:30 h / Fílmoteca de Extremadura

SI TALÍA FUERA CIEGA

22:30 h / Plaza de San jorge

EL LAZARILLO DE TORMES

17 DE JUNIO

20:30 h / Foro de los Balbos

LA LEYENDA DE UN DRAGÓN. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de San jorge

EL DIABLO COJUELO

18 DE JUNIO

20:00 h / Plaza de Santa María

EL LAZARILLO DE TORMES. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de San jorge

MALVIVIR

19 DE JUNIO

12:00 h / Parque Gloria Fuertes

CUENTOS DE ORO. Cuentacuentos

22:30 h / Plaza de San jorge

EL AMOR ENAMORADO

22 DE JUNIO

20:30 h / Jardines Palacio de Carvajal

ESBOZOS ÁUREOS

23 DE JUNIO

20:30 h / Filmoteca de Extremadura

**CORTOMETRAJE DEL TALLER DE
CREACIÓN CINEMATOGRAFICA**

21:00 h

NOVIEMBRE

20:30 h / Concatedral de Santa María

LA ESPERA

24 DE JUNIO

20:30 h / Foro de los Balbos

LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS DE ORO

22:30 h / Plaza de las Veletas

YO, LA PEOR DEL MUNDO

25 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de las Veletas

NUMANCIA

24:00 h / Corral de las Cigüeñas

LA NOCHE GOLFA

SEX-AMERON

26 DE JUNIO

20:00 h / Fund. Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

CAPERUCITA ROJA. Teatro infantil

22:30 h / Plaza de las Veletas

AMO Y CRIADO



EXPOSICIÓN

Del 9 al 26 de junio /
Museo de Cáceres

DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN

Esta programación está sujeta a posibles cambios.

Una vez comenzadas las representaciones
no se podrá acceder a la sala o plaza



**ESCENA
CLÁSICA**

CALENDARIO



ESTRENO

LOS TRES MOSQUETEROS

MARMORE & ESTE - ESTAÇÃO TEATRAL
EN COPRODUCCIÓN CON FESTIVAL
DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

9 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Los Mosqueteros han reflejado siempre un espíritu heroico y noble. Seres llenos de valores y virtudes, erigidos en los grandes defensores del Reino de Francia contra todos los peligros posibles.

Esta bidimensionalidad de los personajes contrasta con la riqueza humana de los creados por Alexandre Dumas, llenos de contradicciones. Los defectos, los vicios, la moral y las actitudes reprobables de estos personajes es lo que precisamente les otorga una extraordinaria humanidad en la novela. Aceptar

que Athos es alcohólico, que Porthos extorsiona al marido de su amante, que Aramis demuestra vocación religiosa pero no puede ocultar su amorío y que D'Artagnan, un joven muy impetuoso y apasionado que se declara totalmente enamorado a una mujer y se encama al tiempo con otra, es buscar lo demasiado universal que podemos encontrar en los seres humanos y -precisamente eso- es lo que queremos ver plasmado en las acciones y en el espacio. Si a esto se suman las intrigas y maquinaciones políticas del cardenal Richelieu, las artimañas y juegos de la sensual Milady de la mano del malvado Rochefort, la puerilidad de los reyes de Francia y la inocencia (o así) de Constance, se reúnen los impulsos que darán forma a esta creación.

Texto:

Alejandro Dumas

Dirección:

José Carlos García

Reparto:

Ángel Fragua

Beatriz Solís

João Figueira

Samuel Querido

Tiago Poiares

Anticipada

12€Día del
espectáculo**15€**

Recomendado a partir de 14 años



CALENDARIO



EL AVARO *de Molière*

ATALAYA TEATRO

10 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en “Aulularia” (o “La comedia de la Olla”) de Plauto, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso

de sus hijos... La trama sucede en París. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro. La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

Texto:

Jean-Baptiste Poquelin

**Dirección, adaptación
y espacio escénico:**

Ricardo Iniesta

Reparto:

Carmen Gallardo

Selu Fernández

María Sanz

Enmanuel García

Garazi Aldasoro

Silvia Garzón

Raúl Vera

Lidia Maudui

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**

Recomendada a partir de 14 años



CALENDARIO



TARTUFO *de Molière*

LANTIA ESCÉNICA

11 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido

CALENDARIO

para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.



Texto:

Jean-Baptiste Poquelin

Versión y dirección:

Ernesto Caballero

Reparto:

Pepe Viyuela

Paco Déniz

Silvia Espigado

Germán Torres

María Rivera

Estibaliz Racionero

Javier Mira

Jorge Machín

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 16 años



CALENDARIO



UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

VARELA PRODUCCIONES

12 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Una noche con los clásicos, es una obra que transita por los mejores textos de nuestra lírica de los siglos XVI y XVII con un hilo argumental que viene dado por un lado por la selección de poemas y por otro, la no ocultación de ese juego de complicidades y guiños que los actores se traen entre manos.

CALENDARIO

Un sugestivo viaje a través de los versos de nuestros mejores poetas, Góngora, Lope, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Garcilaso de la Vega y Gil Vicente entre otros.

Versos divertidos, irónicos y hasta modernos, que convirtieron a “Una Noche con Los Clásicos” en una función elegante, pero con la picardía y la emoción que marco Adolfo Marsillach.

Con la interpretación de Miguel Rellán y Blanca Marsillach se sube a escena una obra con historia!



**Dirección /
Coordinación :**
Mario Gas

Adaptación/Versión:
Adolfo Marsillach

Reparto:
Blanca Marsillach
Miguel Rellán

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



dirección PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
intérprete NUQUI FERNÁNDEZ
texto J.P. CAÑAMERO

MENINA

SOY UNA PUTA OBRA DE VELÁZQUEZ

MENINA. Soy una PUTA obra de Velázquez

PROYECTO CULTURA EN COPRODUCCIÓN CON
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

15 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas. Cuando tenía 6 años un compañero -el gracioso del cole- comenzó a llamarle gorda. Ya sabes, cosas de niños, ¿no?

En la comunión no pudo usar el vestido de su hermana, con lo bien que le hubiese venido a sus padres. En el instituto, como podréis imaginar, adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el que le pusieron en clase de Historia del Arte: “Menina”. Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez.

Llegó la universidad y encontró su sitio: “la gorda del grupo”. Así que puestos a comer y a engordar, ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

Texto:

J.P. Cañamero,
Sergio Adillo y
Pedro Luis López Bellot

Dirección:

Pedro Luis López Bellot

Reparto:

Nuqui Fernández

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendada a partir de 14 años

PROYECTO
CULTURA

ARÍSINO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

dirección y dramaturgia
PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

texto J.P. CAÑAMERO, SERGIO ADILLO
y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

intérprete NUQUI FERNÁNDEZ

MENINA

SOY UNA PUTA OBRA DE VELÁZQUEZ

CALENDARIO



EL LAZARILLO DE TORMES

ALBACITY CORPORATION

16 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos

escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante “don nadie”.

Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

Texto:

Anónimo

Dirección:

Lluís Elías

Reparto:

Antonio Campos

José Luis Montón

Anticipada

12€Día del
espectáculo**15€**

Recomendada a partir de 12 años



CALENDARIO



EL DIABLO COJUELO

basado en la obra de Luis Vélez de Guevara
CNTC Y RHUM&CIA

17 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

A los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan “Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó”. Quieren que se digan: “Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro”.



Eligen -porque no había otro en la librería- *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, subtulado *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse -o, más bien, a reñir- dos tramas: la de la loca obra de Vélez -tratada con mucho respeto y con alguna libertad- y la de una compañía siempre a punto de fracasar -a lo payaso- en su empeño por llevarla a escena.

Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

Dramaturgia:
Juan Mayorga

Dirección:
Ester Nadal

Reparto:
Jordi Martínez
Joan Arqué
Roger Julià

Mauro Paganin
Piero Steiner
Xavi Lozano

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años



MALVIVIR

basado en las novelas de **Pícaras del Siglo de Oro**

AY TEATRO

18 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante. Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables

en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte. Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Dirección:

Yayo Cáceres

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Reparto:

Bruno Tambascio

Aitana Sánchez-Gijón

Marta Poveda

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 16 años



CALENDARIO



EL AMOR ENAMORADO

de Lope de Vega

MIC PRODUCCIONES Y 300 ALAS BLANCAS

19 de JUNIO

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

El Amor Enamorado es una pieza donde la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses, sobre sus caprichosos engañosos, sobre sus flechas del amor, y donde las envidias y los celos terminan fracasando, y termina

siendo una fiesta en un claro del bosque, con sus senderos de entrada y salida, con su parte de atrás donde se libran batallas de desamor, con sus recovecos detrás del follaje, con sus vaivenes por debajo de la mesa.

También es un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Versión:

Fernando Sansegundo

Dirección:

Borja Rodríguez

Reparto:Teté Delgado
Juan de Vera
Rafa Núñez
Anabel Maurín
Abraham Arenas
Alba Cuartero
Rubén Casteiva

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**

Recomendada a partir de 14 años



CALENDARIO



YO, LA PEOR DEL MUNDO

basada en la poetisa y prosista
Sor Juana Inés de la Cruz

VAIVÉN PRODUCCIONES

24 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

“Yo, La Peor del Mundo” es un espectáculo musical vibrante de rabiosa actualidad que nos cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a todo y a todos para ser libre.

Con la fuerza de sus versos, Sor Juana Inés de la Cruz, hechiza la corte colonial mexicana de un Imperio decadente donde se convierte en amante de los poderosos, musa del Siglo de Oro y víctima de una Iglesia que no puede someter su espíritu rebelde. Este es un espectáculo vitalista, contagiado del color, la música, la belleza y la imaginación de una mujer que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.

**Dirección:**

Olga Margallo

**Autor texto y
letras canciones:**

Antonio Muñoz de Mesa

**Dirección musical
y música original:**

Iñaki Salvador

Reparto:

Itxaso Quintana Juana

Ugaitz Alegria

Ana Pimenta

Dorleta Urretabizkaia

Lara Sagastizabal

Ylenia Baglietto

Nerea Gorriti

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**

Recomendada a partir de 12 años



NUMANCIA

de Miguel de Cervantes

CNTC Y NAO D` AMORES

25 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Hay proyectos, entre los que se incluye esta Numancia, que se eligen con la frialdad de lo que se debe hacer, y con los que, poco a poco, va surgiendo una relación personal que va madurando, y que pronto trasciende un primer atisbo de enamoramiento para constituirse en verdadero amor eterno.

Nosotros, especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas, en esta ocasión nos

arremangamos para indagar en torno al autor más famoso de las letras hispanas. Así, de un día para otro, pasamos de dialogar con dramaturgos casi desconocidos, a codearnos con Cervantes, que más que un autor, es un auténtico mito.



Versión y dirección:

Ana Zamora

Reparto:

José Luis Alcobendas

Alfonso Barreno

Javier Lara

Cristina Marín-Miró

Eduardo Mayo

Alejandro Saá

José Luis Verguizas

Isabel Zamora

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada a partir de 12 años

CALENDARIO



AMO Y CRIADO

(Donde hay agravios no hay celos)

de Rojas Zorrilla

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ,

TEATRO MAYOR, CLÁSICOS EN ALCALÁ

26 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en

el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y van algo más allá de lo que desarrolla Calderón hasta los años 40. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión de la Comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Aunque habitualmente sus comedias se escenifiquen con maneras un tanto excesivas, cercanas a la farsa, no faltan en sus obras — pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos— momentos delicados, llenos de lírica. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre la comedia. Este es el complicado equilibrio que se plantea en esta pieza para un director: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo y dejar respirar a los personajes para que sus motivos sean sinceros.

Dirección:

Eduardo Vasco

Versión:

Yolanda Pallín

Reparto:

Fabián Velandia
Juan Sebastián Rincón
Fabián Alejandro Martínez
Diego Barragán
Katheryn Martínez
María José Delgado
Carlos Martínez
Alejandra Guarín

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**

Todos los públicos



**LAS
NOTAS
CLÁSICAS**

CALENDARIO



CANTICA. “Romances de amor y muerte”, músicas del Renacimiento español

CANTICA & EMILIO VILLALBA

10 de JUNIO

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:30 h

El cuadro de la vida musical en el Renacimiento español nos ofrece un pintoresco abanico de artistas: intelectuales, humanistas, pícaros, valientes aventureros e ilusos empobrecidos que todo lo esperaban de las portentosas Américas.

Con el programa de concierto “Romances de amor y muerte”, realizaremos un viaje en el tiempo, una travesía musical popular y costumbrista de danzas, canticas y romances del Renacimiento español.

CALENDARIO

Nos sumergiremos en el ambiente de aventuras de la España del quinientos, conociendo anécdotas y vidas de los personajes que la habitaron, fundamentalmente de músicos como Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Juan Bermudo de Écija... que nos legaron en sus manuscritos buena parte de esos romances y canticas que animaban musicalmente las ciudades. Obrillas interpretadas tal y como llegaron a oídos de estos músicos que las recopilaron y transcribieron a papel pautado y libro de cifras para vihuelas.

Dirección:
Emilio Villalba

Músicos:
Emilio Villalba
Sara Marina
Ángeles Núñez

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos





APOLO Y DAFNE

ZARZUELA BARROCA

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

Y CORO DE LA ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

12 de JUNIO

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:00 h

Apolo y Dafne es una zarzuela cuya música fue escrita en 1706 por dos de los grandes compositores del Barroco español: Sebastián Durón (1660-1716) y Juan de Navas (1647-1719). Permanecida en el olvido más de 300 años, es restrenada por la Orquesta Barroca de Badajoz (OBB) en tiempos modernos.

Escrita durante la guerra de sucesión española, es una alegoría del enfrentamiento entre Felipe V y el archiduque Carlos de Austria, a través de la lucha

CALENDARIO

entre Apolo y Cupido. Además, como es típico en la época, incluye dos personajes graciosos y una subtrama amorosa, dando variedad a la historia.



**Dirección Musical
y Artística:**
Santiago Pereira
Buscema

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos

Solistas:
Daniel Izquierdo
Sara Garvín
Begoña Alba
Marilo Valsera
Alexandra Martín
José Miguel Torres
Sandra López



ESTRENO

LA ESPERA

AGRUPACIÓN MUSICAL LA SPAGNOLETA

23 de JUNIO

CONCATEDRAL DE SANTA MARIA / 20:30 h

Ella lleva toda la vida esperando y, como dice el refrán, “La que espera, desespera”. Acompañada de la agrupación musical “La Spagnoletta”, integrada por un contrabajo, un oboe y una voz, una dama nos hace partícipes de su día a día mientras aguarda la llegada de su caballero.

CALENDARIO

Un espectáculo con piezas musicales propias del Siglo de Oro, que además de atrapar el oído, también atrapa la vista y la imaginación. “La Espera” es un espectáculo diseñado específicamente para la XXXIII edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



Dirección:
Gloria Jaramillo

Intérpretes:
Manuel Pascual
Juan Manzanero
Gloria Jaramillo

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



**LOS
NIÑOS
EN EL
CLÁSICO**



LA LEYENDA DE UN DRAGÓN

MALTRAVIESO TEATRO

17 de JUNIO

FORO DE LOS BALBOS / 20:30 h

Una troupe de cómicos llega al sitio de la representación. Llevan la alegría de la música, del pasacalle y la fanfarria. Es una entrada muy vistosa y colorida, con elementos ondeando al viento y una canción-presentación juguetona y pegadiza. Cantan, bailan y, como los buenos

cómicos, intentan saber algo de la ciudad que les acoge, alguna historia sobre la que sustentar su representación y que llegue al corazón del público. Y con la información que consiguen arman la fábula que representarán a continuación.

Un montaje de teatro de calle, dinámico y divertido, que hace las delicias del público familiar al que va dirigido. Música y canciones originales cantadas en directo y un entrañable dragón sobre zancos que queda en la memoria de los espectadores para siempre.

**Dramaturgia
y Dirección:**
Isidro Timón

Reparto:
Raquel Bravo
Amelia David
Rubén Lanchazo
Olga Estecha

**Entrada
libre**
Aforo limitado

Todos los públicos



CALENDARIO

TEATRO



ESTRENO

EL LAZARILLO DE TORMES

EMULSIÓN TEATRO

18 de JUNIO

PLAZA DE SANTA MARÍA / 20:00 h

Hasta la ciudad llega Cornelia, anciana ciega que se gana el sustento contando historias a los más pequeños. Ha recorrido muchas ciudades desde hace mucho tiempo más la vejez y la ceguera la han dejado muy sola y desvalida. Así que buscará un lazarillo que la ayude a moverse para colocarse para contar una historia. Así al conocer a sus lazarillos le recordará la historia de un gran amigo Lázaro de Tormes.

Cornelia llamará a grandes voces a su amigo el Lazarillo de Tormes. Ella contará junto a Lázaro y a otros personajes la historia de este jovencuelo. Conoceremos al Ciego con el que tanto aprendió a ser más listo que nadie. También conoceremos al clérigo y su arca y el hambre que pasaba el pobre muchacho. Y al final sabremos como llegó a ser pregonero.

Cornelia para despedir regalará una enseñanza a todos y a todas, pero eso lo sabréis quienes conozcan a Cornelia y al Lazarillo de Tormes.

**Dirección y
Dramaturgia:**
Asunción Mieres

Reparto:
Asunción Mieres
Dani Jaén

**Manipulación
de Marionetas:**
María Collado
Jonathan González

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



CALENDARIO

TEATRO



CAPERUCITA ROJA

TROPOS, TEATRO DE TÍTERES

26 de JUNIO

PATIO FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN
EL BUENO (Entrada Cuesta del Marqués) / 20:00 h

“Había una vez una niña que no era ni buena, ni mala. Ni lista, ni tonta. Pero que no podía parar quieta”.

Y así empieza la historia de esta niña que tampoco podía evitar hacer lo contrario de lo que le decían. En el fondo, igual que su madre e igual que su abuela. Porque, ¿quién no ha sido desobediente alguna vez?

Un espectáculo original y divertido que de una forma simpática aborda el tema de la desobediencia. No pretende que los niños aprendan que desobedecer está mal, sino que reflexionen sobre sus comportamientos. Y que los adultos también lo hagan, ya que los niños no son sino un reflejo de lo que somos los mayores.

Una vuelta de tuerca más al conocido clásico, un ejercicio de imaginación que desde principio a fin atrapa al espectador.

Autor:

Guillermo Gil Villanueva
*Basado en el texto
de Charles Perrault*

Actores/manipuladores:
Guillermo Gil Villanueva

Entrada
libre
Aforo limitado

A partir de 3 años.
Infantil y familiar



CALENDARIO

CUENTA
CUENTOS



CUENTOS DE ORO III

YORIK ARTES

12 y 19 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / 12:00 h

“Cuentos de Oro” mantiene el objetivo de acercar al público infantil las historias clásicas de la época dorada de la literatura española.

A través del arte de contar, los más pequeños se introducen en un imaginario diferente a su realidad; les ayuda así a potenciar sus aptitudes creativas. Un objetivo pedagógico traducido en entreteniendo

para las mañanas de los fines de semana que incluye el festival.

Para llegar a los más pequeños, provocarles sensaciones y emociones; el formato ideal es el CUENTO.

Protagonizado por dos personajes famélicos, divertidos y muy despistados; los Serenos de Oro tienen las llaves que les abren las puertas de la literatura, sus historias y autores más destacados o desconocidos. Todo ello y como novedad llevada a través del lenguaje clown y circense. En esta ocasión las historias se llenan de portes acrobáticos, monociclos, acrobacias y malabares, unidos al imaginario clásico del verso, canciones, luchas de espadas... Poniendo el foco en la novela picaresca tan característica de la época.



Actores:
Sergio Pérez
Dani Jaén

Entrada
libre
Aforo limitado

De 4 a 12 años

CALENDARIO

TALLER



VISTETE DE CLÁSICO

ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL

9 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 11:00 a 14:00 h

En la hora y media que dura el taller se harán los gorros típicos de los trovadores, así como sus faldones, golas y demás complementos, también dedicaremos tiempo a la realización de una pandereta medieval. Los materiales serán, para mantener la esencia de este taller, de materiales de reciclaje, además de bolsas de basura, papeles de periódicos...

Edad recomendada: 4 a 12 años - Aforo limitado

CALENDARIO

TALLER



JUGANDO CON LOS PERSONAJES DEL SIGLO DE ORO

EMULSIÓN TEATRO

16 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 11:00 a 13:30 h

Construir un teatro de sombras con el que poder contar la historia del Hidalgo Don Quijote de la Mancha y conocer a la sobrina, a su inseparable amigo Sancho o a su Caballo Rocinante. La posibilidad de crear ellos mismos nuevas aventuras para nuestro querido caballero dando luz a su propia imaginación sin límites.

Edad recomendada: 4 a 12 años - Aforo limitado



**LAS
PIEZAS
CLÁSICAS**

CALENDARIO



BALLET

LAS SYLPHIDES

Adaptación de Ivan Delgado del Río
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

15 de JUNIO

GRAN TEATRO / 20:00 h

Ballet en un solo acto, sin argumento, coreografiado por Michel Fokine sobre las composiciones de Frederic Chopin. Fokine realizó con este ballet una recreación del Estilo Romántico probablemente inspirado en *Le Sylphide*.

Fokine creó un ballet abstracto, donde se mostraba una ensoñación del Estilo Romántico en su vertiente no terrenal, mostrando la típica bailarina de este momento con la indumentaria de jubón ajustado y falda ondulada de tarlatana blanca, siguiendo la estructura coreográfica

CALENDARIO

Cuerpo de baile y bailarines principales:

Julia Amarilla
Sofía Carmona
Marina Cepeda
Paula Higuera
Sara Jurado
Paula Lemus
Miguel Melchor
Lucía Monzón
Cristina Muñoz
Sara Román
Lidia García
Minerva Barca
Eva Bermejo
Isabel Bravo
Lucía Ferrán
Celia García
Altea León
Andrea Martín
Lucía Mateos
Celia Pavón
María Perera
Irene Pozas
María Rufo

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos

del periodo romántico, con mucha presencia femenina en el escenario y un único varón (modelo hacia el cual evolucionó el final de esta etapa del Ballet Romántico).

En esta adaptación realizada por Ivan Delgado del Río será interpretada por el alumnado de 4º y 5º de las Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres.



CALENDARIO



ESBOZOS ÁUREOS

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS MALTRAVIESO

15 y 22 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h

Esbozos Áureos es una propuesta de la Escuela de Artes Escénicas MALTRAVIESO para mostrar ante el público su trabajo de indagación y actualización del teatro clásico del siglo XVII. Esbozos Áureos se ha convertido un espacio para el disfrute, dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que representa escenas del Barroco al público del siglo XXI en espacios patrimoniales de belleza e historia incuestionables. Decenas de alumnas y alumnos ponen su esfuerzo e ilusión para poner en pie personajes maravillosos de nuestra mejor literatura teatral.

15 de JUNIO

Aforo Limitado

EL ENFERMO IMAGINARIO

Grupo: ELEKTRA

Autor: Molière

Profesor: Rubén Lanchazo

LAS BRUJAS DE MACBETH

Grupo: LEAR

Autor: Shakespeare

Profesor: Rubén Lanchazo

22 de JUNIO

Aforo Limitado

TARTUFO

Grupo: MEDEA

Autor: Molière

Profesor: Olga Estecha

LO QUE NO CAMBIARÁ / SHALLOW

Grupo: VOCALIUM y PRIMA VOCE

Profesor: Lorenzo González

CALENDARIO



ESTRENO

LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS DE ORO

AURA PRODUCCIONES

24 de JUNIO

FORO DE LOS BALBOS / 20:30 h

Esta es la historia de un mago que vive en un país muy lejano trabajando en “La Fábrica de los Sueños”. El mago no es el dueño de la fábrica, pero tiene el poder de conseguir que en esa fábrica todos los sueños se hagan realidad. De todos los trabajadores él es el único que conoce todos los secretos para que todas las personas que acuden a la fábrica de los sueños, vuelvan a sus casas con mucha alegría y felicidad.

En ese lugar sucedió que, en una jornada de trabajo en la que el mago felizmente organizaba los sueños de todos los niños que allí habían acudido, se presentaron, nada más y nada menos que: el

Lazarillo de Tormes, la Cenicienta, Don Quijote, Sancho Panza, Segismundo... todos le pedían al mago de la fábrica que les ayudara a hacer realidad los mejores sueños de oro que habían pensado.

El mago hablaba con cada uno de ellos y les daba algunos consejos. Un día se presentó en la fábrica de los sueños de oro un niño llamado Daniel Google. Tenía las ideas muy claras y mucha firmeza para conseguir todos sus deseos más preciados, y siempre los conseguía.



Dirección y adaptación:
Marcos Yépez

Texto:
Florentino Escribano Ruiz

Reparto:
Laura Reyes
Luis Prieto
Máximo Leal

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos



**LABORATORIO
DEL
CLÁSICO**

CALENDARIO

TALLER



CÁCERES, CIUDAD DE CINE

TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Del 13 al 16 de JUNIO

ESAD DE EXTREMADURA

Este año, *El Laboratorio del Clásico* se centrará en la creación cinematográfica. Tras un taller básico de lenguaje y técnicas cinematográficas y los correspondientes ensayos ante la cámara, se rodará, en diversas localizaciones de la parte antigua cacereña, un guion cinematográfico adaptado basado en una escena de una obra de

CALENDARIO

teatro clásico. Tras el proceso de postproducción, el cortometraje resultante se estrenará en la Filmoteca de Extremadura.

Los interesados en participar deberán inscribirse en el correo esadactividades@hotmail.com entre las 9 horas del lunes 23 de mayo y las 14 horas del lunes 30 de mayo.

Serán seleccionadas 15 personas por riguroso orden de inscripción. Los seleccionados realizarán el lunes 6 de junio, a partir de las 10 horas, un casting en la ESAD de Extremadura para asignar personajes y labores técnicas. El taller y el rodaje se desarrollarán entre el 13 y el 16 de junio.

El cortometraje será estrenado el jueves 23 de junio a las 20:30 horas en la Filmoteca de Extremadura.



Imparte el taller:
Foro del Audiovisual y
la Cinematografía de
Extremadura y Canovisión



**LA
NOCHE
GOLFA**

CALENDARIO

ESTRENO

SEX-AMERÓN

inspirada en El Decamerón de Boccaccio

INSERTUS Y CÍA

25 de JUNIO

CORRAL DE LAS CIGUEÑAS / 24:00 h

Año 2020. La COVID-19 azota todo el mundo, por lo que se decide hacer una cuarentena que acabará con la paciencia de muchos. Entre los que la sufren se encuentran Emilia y Dioneo, dos jóvenes florentinos de clase alta que pasan por el mayor bache de su relación debido a que han

perdido la chispa en sus relaciones sexuales. Ella es marimandona y narcisista, él manipulable y con gran sentido del humor.

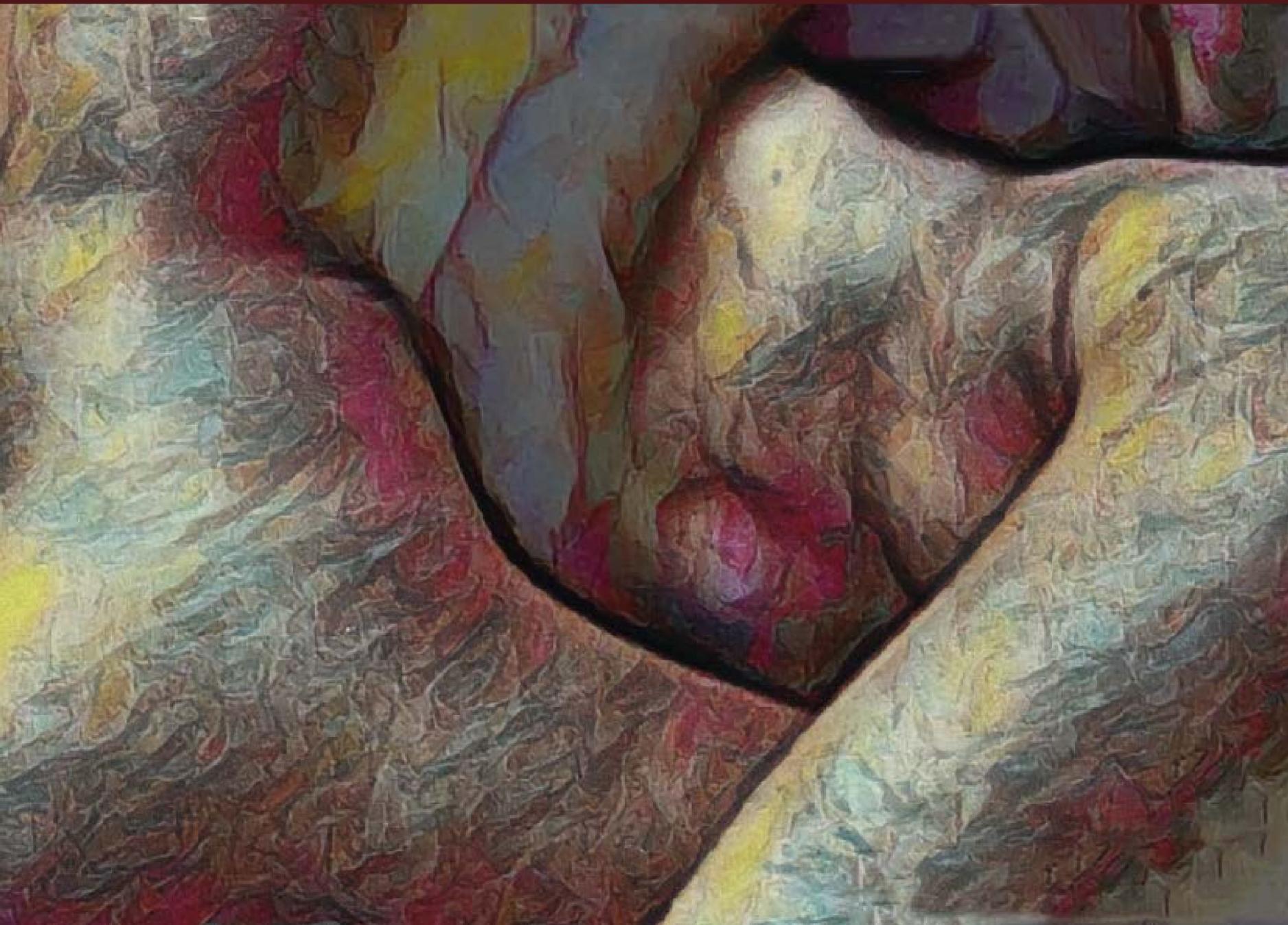
El Sex-amerón es una obra humorística metateatral con toques de cabaret y grandes dosis de erotismo. Un homenaje a la rompedora obra maestra de la literatura cargada de feminismo, ironía y sexo que incluso llegó a ser prohibida en 1559 por la Inquisición de la Iglesia Católica.

Adaptación:
Montaña Granados

Reparto:
Pilar Contreras
Alberto Puerto
Diego Real
Héctor Tato

Entrada
libre
Aforo limitado

A partir de 18 años





**CINE
ENTRE
BAMBALINAS**

16 de JUNIO

SI TALÍA FUERA CIEGA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

Dirigida : Antonio Gil Aparicio

Dirigido por el cineasta extremeño Antonio Gil Aparicio y con guión de Esteve Ferrer y el propio Aparicio, once compañías de Teatro de la ONCE se involucraron en este proyecto cinematográfico.

Teatro y Cine se dan la mano con once historias contadas por actores ciegos como protagonistas. Rodada en varias ciudades de España, entre ellas la ciudad de Mérida y su Teatro Romano.

Proyección
con
presentación
y charla
coloquio con
su director

Con la participación de los
grupos de teatro de la ONCE

SI
TALÍA
FUERA
CIEGA



CALENDARIO

23 de JUNIO

CORTOMETRAJE DEL TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30 h

20:30 h - Presentación de alumnos y
director del cortometraje

20:50 h - Proyección del cortometraje

Entrada libre hasta completar aforo



CALENDARIO

A collage of five faces with white makeup and various expressions, including a clown with a red nose and a man in a top hat. A large red star is superimposed over the center.

NOVIEMBRE

21:00 h

NOVIEMBRE

Dirección: Achero Mañas, Federico Mañas

Empujado por su espíritu todavía idealista, Alfredo decide crear “un arte más libre, hecho con el corazón, capaz de hacer que la gente se sienta viva”. Su concepto del teatro va más allá del escenario, se traslada a la calle, cara a cara con el público esperando que éste se implique, provocándolo si es necesario.

Entrada libre hasta completar aforo





EXPOSICIÓN

CALENDARIO



Del 9 al 26 de JUNIO

DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN

MUSEO DE CÁCERES

De martes a viernes, de 9:30 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Sábados y festivos de 10:00 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h. Domingos de 9:30 a 14:30 h

Esta exposición nos permite conocer, a través de prendas originales, la evolución de la moda europea entre la década de 1830 hasta la de 1880. La moda masculina caracterizada por la sobriedad y la presencia del negro contrastaba con la opulencia de la moda femenina en la que los tejidos y sus colores se ajustaban a los diferentes momentos que marcaba el protocolo de la alta sociedad. En la silueta de la mujer destacaba sobre un cuerpo encorsetado el acusado volumen de la parte inferior de los vestidos. Las faldas se vieron realzadas en un primer periodo por el uso de ligeras estructuras llamadas miriñaques. Este volumen desapareció en las últimas décadas de este periodo dando paso al polisón que solo pronunciaba la parte trasera de la falda recurriendo para ello a complicados diseños y patronajes.



XXXIII

Festival de Teatro Clásico de *Cáceres*

Dirección:

Silvia González Gordillo

Jefa de Negociado:

Carmen Herráiz

Coordinación Técnica / Producción:

Rita Parra Rena

Prensa / Comunicación:

Juani Jiménez Zancas

Administración / Protocolo:

Ana Alonso Fernández

Prensa Festival:

Toñi Escobero

Jefe Técnico:

Leandro Fernández

Jefe Maquinistas / Montaje:

Leandro Fernández

Ayudante Producción:

Eduardo Leal Herrera

Taquilla / Personal de sala:

Eva María Caso Bravo

Limpieza / Plancha:

Jiménez Moriano

**El Festival de Teatro
Clásico de Cáceres**
seguirá todas las medidas
sanitarias y de prevención
que marquen las autoridades
sanitarias para eventos públicos



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres

cajalmendralejo

el Periódico Extremadura

ESAD
ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA

SERVICIO DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

filmoteca de
extremadura

MUSEO
DE
CÁCERES

FUNDACIÓN
TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO



a | t | r | i | o
RESTAURANTE HOTEL

el Corral
de las
Cigüeñas

EH
EXTREMADURA
HOTEL

HOTEL ***
don CARLOS CÁCERES

Bravo
Hostelería y Eventos



PAGO LOS
BALANCINES

DM
Gran Hotel

Prontocopy
CENTER



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

**Venta de entradas
Taquillas del Gran Teatro**

www.granteatrocc.com

**En las taquillas de las distintas plazas
una hora antes de las representaciones.**

Los espectáculos de la Escena Clásica
tendrán un descuento de 2€ para Carné
Joven Europeo, mayores de 65 años,
jubilados, parados y estudiantes, excepto
para los espectáculos de público familiar.

*El descuento se justificará en taquilla
con la documentación correspondiente.*

Consorcio Gran Teatro de Cáceres

C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres

Teléfonos oficinas: **927 010 884 / 85 / 86**

Teléfono taquilla: **927 211 081**

Horario taquilla: de **11:30 a 14:00 h**

y de **18:30 a 20:00 h**