

35 edición

Del 7 al 28 de junio

ARSIHO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES



Autor: Genín Andrada



Genín Andrada

AUTOR DEL CARTEL

Fotógrafo, Editor Gráfico, Comisario, Gestor Cultural y Docente. Su trabajo abarca desde el mundo editorial, a los procesos de creación. Muchos de sus proyectos personales desembocan en exposiciones, museos, galerías y centros de artes. Su uso del color es un intento de explorar las posibilidades narrativas y evocadoras de elementos habitualmente secundarios. La fotografía es el instrumento que le permita conocer, ampliar límites, explorar otras culturas.

Ha sido considerado por parte de la crítica uno de los autores del llamado nuevo documentalismo en los años 90. Sus trabajos han sido publicados en grandes cabeceras internacionales, National Geographic, Time, Newsweek, Geo Francia o El País Semanal.

Su obra se ha expuesto en Museos internacionales de gran prestigio.



CALENDARIO

7 de junio

20:30h / Centro ciudad

A PASOS DE RUEDA

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

22:30 h / Plaza de San Jorge

BURRO

8 de junio

12:00h / Foro de los Balbos

CERVANTILLO Y SU PANELILLO. CUENTACUENTOS

20:00h / Iglesia de la Preciosa Sangre

NUESTRO SIGLO DE ORO.

Music for a while

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

21:30 h / Gran Teatro

LA DISCRETA ENAMORADA

9 de junio

12:00h / Foro de los Balbos

LA LEYENDA DE UN DRAGÓN. TEATRO INFANTIL

12 de junio

22:30 h / Plaza de San Jorge

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

13 de junio

de 11:00 a 13:00h / Foro de los Balbos

CONSTRUCCIÓN DE FLAUTAS Y MÚSICA BARROCA. TALLER INFANTIL

20:30h / Filmoteca de Extremadura

TERESA

22:30 h / Plaza de San Jorge

LAS LOCURAS POR EL VERANEO

14 de junio

de 11:00 a 13:00h / Foro de los Balbos

CONSTRUCCIÓN DE FLAUTAS Y MÚSICA BARROCA. TALLER INFANTIL

20:00h / Palacio de Carvajal

ESCENAS DE ORO.

Los intereses creados,
de Jacinto Benavente

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

22:30 h / Plaza de San Jorge

MI VIDA EN EL ARTE

15 de junio

20:00h / Iglesia de la Preciosa Sangre

LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE

20:00h / Foro de los Balbos

EL VIAJE DE ISABELA. TEATRO INFANTIL

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

22:30 h / Plaza de San Jorge

MI VIDA EN EL ARTE

16 de junio

12:00h / Foro de los Balbos

VERSERÍAS. TEATRO PARA BEBÉS

22:30 h / Plaza de San Jorge

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

18 de junio

20:00h / Gran Teatro

Taller repertorio de 5º y 6º adaptación del

“REINO DE LAS SOMBRAS”

del II acto del ballet “LA BAYADERE”

19 de junio

20:00h / Palacio de Carvajal

ESCENAS DE ORO.

Cervantinas. Dramaturgia de Solo Yoni

22:30 h / Plaza de San Jorge

LA TORRE

20 de junio

17:30h / ESAD de Extremadura

EL VERSO DEL SIGLO DE ORO:

Aspectos básicos, de la palabra a la escena

20:30h / Filmoteca de Extremadura

LA TERNURA

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

22:30 h / Plaza de San Jorge

**LIBERAD A LOS PÁJAROS,
un elogio a la locura**

21 de junio

17:30h / ESAD de Extremadura

EL VERSO DEL SIGLO DE ORO:

Aspectos básicos, de la palabra a la escena

20:30h / Centro ciudad

A PASOS DE RUEDA

1h antes de la representación / Casco Histórico

EL MARQUÉS DE LA VILLA

22:30 h / Plaza de San Jorge

EL ALCALDE DE ZALAMEA

22 de junio

12:00h / Foro de los Balbos

CUENTOS AL VIENTO. CUENTACUENTOS

22:30 h / Plaza de San Jorge

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

24:00h / El Corral de las Cigüeñas

**LOS MICRO (RADIO) TEATROS
DEL CLÁSICO**

23 de junio

12:00h / Foro de los Balbos

CUENTOS AL VIENTO. CUENTACUENTOS

22:30 h / Plaza de San Jorge

LA DAMA DUENDE

25 de junio

20:00h / Gran Teatro

LE PETIT ROI

27 de junio

21:00 h / Gran Teatro

**POLVO SERÁN,
MAS POLVO ENAMORADO**

28 de junio

21:30h / Plaza de San Jorge

**I PREMIOS FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES**

ESCENA CLÁSICA



BURRO

AY TEATRO

7 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

Dirección:
Yayo Cáceres

Reparto:
Carlos Hipólito
Fran García
Manuel Lavandera
Iballa Rodríguez

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€



Recomendado a partir de 14 años
Duración 80 minutos

CALENDARIO



LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

8 de junio

GRAN TEATRO / 21:30 h

La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe *La discreta enamorada*. La capacidad de Lope para dibujar personajes de enorme profundidad sin perder jamás el control de la situación escénica, para describir un mundo lleno de apariencias equívocas, o para cuestionar la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo, alcanzarán en esta hilarante comedia uno de los momentos álgidos del teatro del Siglo de Oro. Lope fue un enorme comediógrafo al servicio de la descripción del amor.

Sus mujeres enamoradas no solo exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones, luchando por ser

CALENDARIO



quienes desean ser y amar a quienes desean amar; no solo nos seducen con su inteligencia, ternura y tesón, sino que también son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial. *La discreta enamorada*, de Lope, atesora versos de enorme belleza que van a servir a una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico para presentarse en público.

Dirección:
LLuis Homar

Reparto:
Íñigo Arricibita
Xavi Caudevilla
Cristina García
Ania Hernández
Nora Hernández
Antonio Hernández
Pascual Laborda
Cristina Marín-Miró

Felipe Muñoz
Miriam Queba
María Rasco
Marc Servera

Anticipada
20€

Día del
espectáculo
22€

Recomendado a partir de 14 años
Duración 2 horas 10 minutos

CALENDARIO

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

ESTRENO

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

LA ESCALERA DE TIJERA & Z TEATRO
COPRODUCCIÓN CON FESTIVAL
DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

12 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Con “LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO”, queremos hacer un repaso a esta etapa de España, poner en la balanza muchas de las cuestiones que hoy día siguen de actualidad, y que el público conozca nuestra historia, errores y aciertos, que siguen vigentes hoy en día; el valor del arte en la sociedad, la lucha de las personas para sobrevivir en la adversidad, los cuidados de los que conviven con nosotros y por supuesto dar a conocer artistas de la época con sus luces y sombras, literarios como, Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo... o de pincel como El Greco, Velázquez... y como influyeron en la sociedad.

Para dar forma teatral a la historia de tal manera que sea atractiva para el espectador, no sólo hay que rescatar la esencia de la historia del siglo de oro, sino que debemos jugar con ella, aderezarla y enriquecerla mediante un trabajo creativo.

Investigando con diferentes lenguajes escénicos como el clown, la comedia del arte, el teatro gestual..., distintas disciplinas dentro del circo como pueden ser malabares, manipulación de objetos, acrobacias, equilibrio... y como no, la música en directo no puede faltar.

Dirección y
Dramaturgia:
Javier Uriarte

Reparto:
Lola Sánchez
Cristina Zarandieta
Roberto Calle
Daniel Jaén

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendado a partir de 12 años
Duración 60 minutos



LAS LOCURAS POR EL VERANEIO

COPRODUCCIÓN DE NOVIEMBRE TEATRO
Y TEATRO ESPAÑOL

13 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Mientras en la casa se prepara la salida hacia Montenero (Toscana) para iniciar el tan ansiado veraneo, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Su hermana Vittoria, entretanto, no solo ha continuado gastando en preparativos, sino que se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales. Pero todo comienza a complicarse cuando

CALENDARIO

comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a otro pretendiente: su rival Guglielmo permitiendo, incluso, que viaje junto a ellos. Y por si fuera poco la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado un vestido como el suyo y se muere de rabia y de envidia.



Versión y Dirección:
Eduardo Vasco

Celia Pérez
Anna Nácher
Manuel Pico

Reparto:

Jesús Calvo
Elena Rayos
Rafael Ortiz
Mar Calvo
José Ramón Iglesias
Alberto Gómez

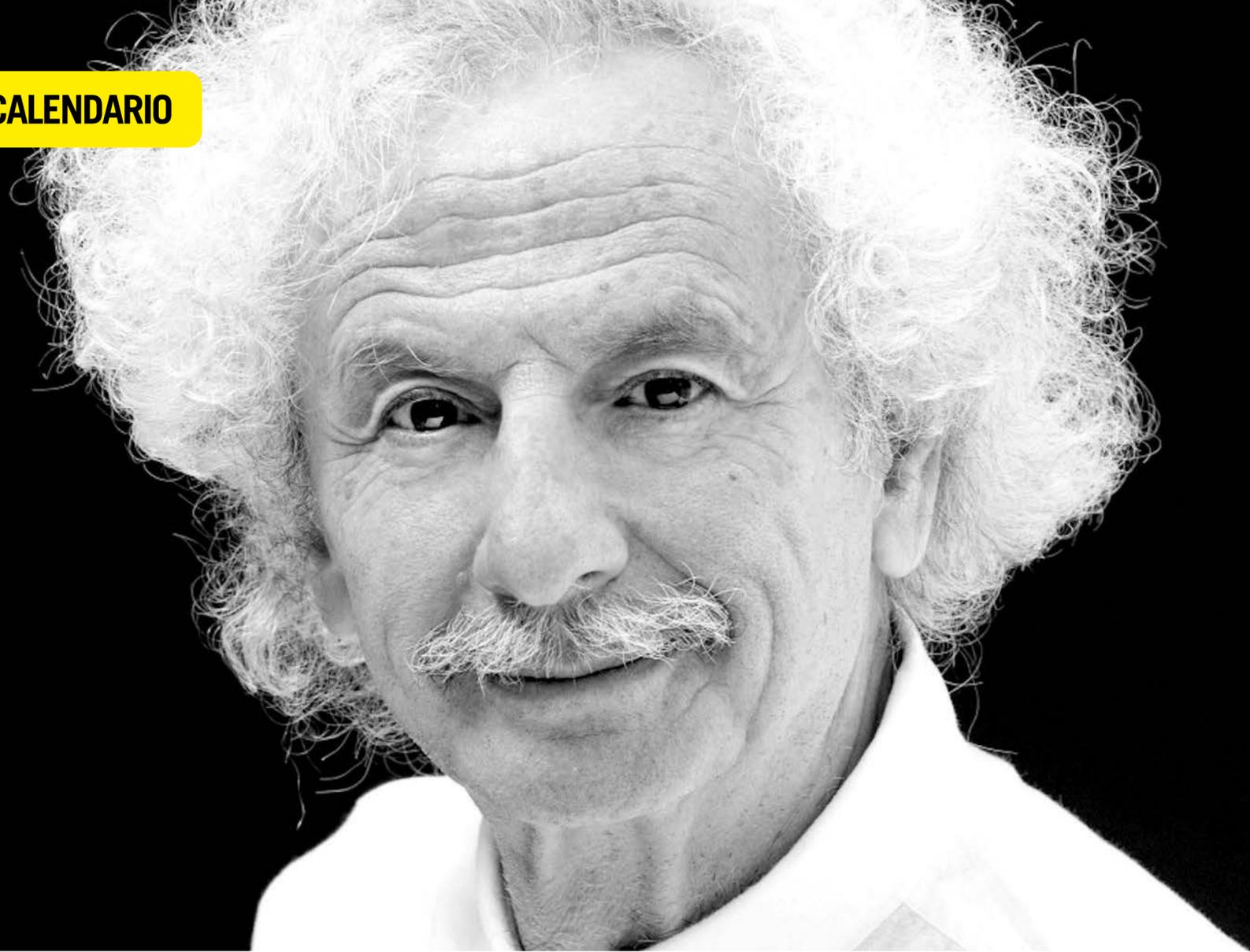
Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendado para todos los públicos
Duración 90 minutos



MI VIDA EN EL ARTE

RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

14 y 15 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

El verso es siempre una asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro. Dijo Nuria Espert en cierta ocasión, que no entendía que una actriz, o un actor, no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Yo asumo esta afirmación y añadiría además: “teatro en verso”.

Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irrepetible. Y el verso le confiere al actor un magnetismo, y una luz que no puede darle nunca el cine, por más excelente que sea una producción cinematográfica, ni por supuesto la TV. Vivimos en una civilización predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen.

El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del siglo de oro español. No hay forma de imaginar a los grandes autores del siglo de oro si no es en verso donde la complejidad del pensamiento barroco se compensa con la sencilla musicalidad popular de los versos. A Valle Inclán le preguntaron que era eso de “el milagro musical del sonido” y señalándose un oído, y después el otro, contestó diciendo: “que por aquí me entra, y por aquí me sale”.

No hay forma más graciosa y perspicaz de definir el anonadamiento gozoso que trasmite la poesía, especialmente la del teatro barroco español. Yo he recogido los mejores versos de mi vida en las tablas y he decidido afrontar mi asignatura pendiente con el verso: un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo sean versos, versos, versos y más versos. Espero que ustedes lo disfruten. Esta es la asignatura pendiente de mi “VIDA EN EL ARTE”.



Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendado a público adulto
Duración 95 minutos

CALENDARIO



EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

COPRODUCCIÓN DE NAO D'AMORES
Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

16 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador. El castillo de Lindabridis es una come-

CALENDARIO

dia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.



Versión y Dirección:
Ana Zamora

Reparto:
Miguel Ángel Amor
Mikel Arostegui
Alfonso Barreno
Alba Fresno
Inés González
Paula Iwasaki
Alejandro Pau
Isabel Zamora

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendado a partir de 12 años - Duración 80 minutos



CALENDARIO

ESTRENO

LA TORRE

ALBADULAKE EN COPRODUCCIÓN CON
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

19 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Nuestro protagonista Seg, es un hombre blanco, joven, creador de LA TORRE, el gran procesador que recoge información actualizada del mundo Contemporáneo.

Seg, es un joven científico muy locuaz, un comunicador nato, enamorado profundo de la obra “LA VIDA

ES SUEÑO”, trabaja en la TORRE de manera incansable, casi enfermiza.

Pero un acontecimiento amenaza la TORRE y así el reinado universal de Seg.

Este detonante que hace peligrar su estabilidad, le hace encerrarse en LA TORRE.

Seg, en esta obra, hace un recorrido inverso y en paralelo a la de Segismundo en “La vida es sueño”. Él ha vivido desde su nacimiento hasta el momento de la obra, con completa libertad y en plena posesión de su identidad. Poco a poco y a través de una red que lo va atrapando, de sus paranoias, miedos e inseguridades comienza su retroceso del mundo real y se adentra en la red, donde el metaverso y las diferentes plataformas de redes sociales distorsionan la verdad, le hacen caer en una vida en paralelo, como si de un sueño se tratara.



Dirección:
**Ángeles Vázquez
y Antonio Moreno**

Reparto:
Luis Valle

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendado a partir de 12 años
Duración 65 minutos

CALENDARIO



ESTRENO

LIBERAD A LOS PÁJAROS, un elogio a la locura

ACTOS ÍNTIMOS

20 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

“LIBERAD A LOS PÁJAROS” es un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento a saltar de tu nido para ser fiel a tus deseos. ¿Te parece una

utopía? Solo cuando te sientas en libertad podrás entender tus cárceles. Amado don Quijote, te atreviste a dar sentido al sin sentido, una tarea esencial, pues diste libertad a muchos desdichados aunque son estos a los que les das pena por tu condición. Te han tachado de delirante cuando es la belleza de tu LOCURA la que envidian. Estamos, seguimos en la lucha, pues así nos adoctrinaron.

Amigo Quijote, yo hace tiempo que dejé de creer en las batallas contra ejércitos de cuerdos, pues no quiero matar ni que maten este AMOR SAGRADO y como “no hay hechizos en el mundo que puedan mover y forzar mi voluntad” prefiero desarmarME para armarME de AMOR. Siento que esto no es solo un acto de valentía y coraje, sino de lucidez, ingenio y honestidad. Solo es posible gracias al instinto que habita en la LOCURA pues la cordura es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real.

Somos Quijotes que encerramos el vuelo de nuestros deseos. Somos Quijotes que juzgamos las plumas del que se atreve a aventurarse. Somos Quijotes que deseamos derrocar a los gigantes ¿Qué pasaría si los abrazamos? Somos Quijotes que por nuestra terca idiosincrasia seguimos censurando nuestras visiones. Somos Quijotes aunque nos dé miedo serLO.

Dramaturgia
y Dirección:
Santi Senso

Reparto:
Santi Senso
Tamara Alegre
Jorge Peralta

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendado a partir de 13 años
Duración 1h 20 minutos

CALENDARIO



EL ALCALDE DE ZALAMEA

TEATRO CORSARIO

21 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

Tras haber puesto en escena seis obras de Calderón, la compañía Teatro Corsario estrena EL ALCALDE DE ZALAMEA, una de las más grandes, afrontándola desde el estudio riguroso de su esencia, así como de la forma precisa de decir el verso, una de sus señas de identidad.

EL ALCALDE DE ZALAMEA es mucho más que un drama de honor. Posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror.

Aquí se cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hemos de prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno; o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. En fin, circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y sin alejarnos de la certera mirada de Calderón, nos ayudan a entender el presente; un presente en el que necesariamente tendremos que cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho. O quizás no.

Dirección:
Jesús Peña

Reparto:
Carlos Pinedo
Blanca Izquierdo
Javier Bermejo
Pablo Rodríguez
Luis Heras
Raúl Escudero
Alfonso Mendiguchía
Teresa Lázaro

Anticipada

15€

Día del espectáculo

18€

Recomendado a partir de 13 años
Duración 90 minutos



CALENDARIO



MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

TEATRO FERNÁN GÓMEZ Y TEATRO DE MALTA

22 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

En casa de don Pedro se presenta súbitamente don Juan de Guzmán. Viene embozado a fin de no ser reconocido, pues le busca la justicia porque tiempo atrás dio muerte, por celos, a un caballero que encontró al salir de la casa de doña Ana de Lara, su enamorada.

El amor hacia doña Ana le hace volver a Madrid, a pedir refugio junto a su amigo don Pedro, cuya casa es contigua a la de doña Ana. Don Pedro, a su vez, anda por «aquellas mañanas de abril y mayo», en galanteos por el Parque de la ciudad, tras doña Clara, de la que está perdidamente enamorado. El amante de doña Clara es

don Hipólito, el más fatuo y maldiciente caballero de todo Madrid, quien le ha prohibido salir al parque, pero doña Clara burla la prohibición disfrazada y cubierta la cara por un sombrero blanco con un velo, haciéndose pasar por otra mujer desconocida de la que el veleta de don Hipólito se enamora al momento.

Mientras tanto, doña Ana, entristecida por la partida de don Juan, no sale de su casa sino es para asistir a misa, pero por una serie de malentendidos termina con el sombrero blanco de doña Clara en sus manos, con lo que don Hipólito cree que la misteriosa desconocida es ella y comienza a galantearla. A partir de este planteamiento del primer acto, la acción se va complicando visiblemente.

Dirección:
Laila Ripoll

Versión:
Carolina África

Reparto:
Jorge Yumar
Guillermo Calero
José Ramón Iglesias
Sandra Landín

Juan Carlos Pertusa

Cristina Bertol

Sheyla Niño

Ana Varela

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendado a público adulto
Duración 90 minutos





LA DAMA DUENDE

MIC PRODUCCIONES

23 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 22:30 h

La Dama Duende es la historia de una mujer encerrada en un piso, donde gran parte de la acción se desarrolla a oscuras (para mayor escalofrío del pobre Cosme), y donde una alacena conduce a una estancia secreta, vacía, desde donde presenciar la trama como un fantasma, como un duende, y presentarse como una aparecida. Enseguida llegamos al Madrid del recién nacido EL CASO, donde proliferan asesinatos y misterios sin resolver, a la calle Fuencarral y sus hileras de pisos mal iluminados, a la Literatura de aparecidas y sacamantecas, de historias publicadas en gacetas de la tarde, en escalofriantes historias oídas alrededor del aparato de radio...

... ya hemos llegado. En 1942 La Sociedad Española de Radiodifusión pone en marcha la Compañía de Teatro en el Aire de Radio Madrid. Suena un disco en el estudio, encendemos el aparato, primero unos comerciales en directo y pronto llegamos al Reino de las Voces.

Dirección:
Borja Rodríguez

Versión:
Fernando Sansegundo

Reparto:
Silvia Acosta
Luis Rallo
Eugenio Villota

Helena Lanza
Mario Alberto Díez
Anabel Maurín
Rafa Núñez
Fernando Sansegundo

Anticipada

18€

Día del espectáculo

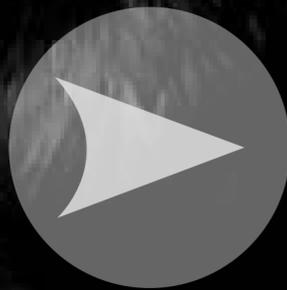
20€

Recomendado a público adulto
Duración 90 minutos

**FUNCIÓN
ACCESIBLE**



CALENDARIO



**ESTRENO
ABSOLUTO**

POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO

MORFEO TEATRO

27 de junio

GRAN TEATRO / 21:00 h

La trama se construye en torno a una anécdota de inicio que sirve para el despliegue de las piezas literarias de Quevedo: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula.

Cuando están prestos a enterrarle, reciben la visita de un personaje que se presenta como la Muerte y que viene a llevarse al finado. Apesadumbrados por la funesta visita descubren con sorpresa que su compañero resucita... no estaba muerto, tan sólo se había quedado dormido borracho en un ataúd de atrezo que llevaban.

La Parca insiste en llevarse al falso resucitado, los cómicos apuestan con la hierática Muerte -que desprecia su oficio pues nunca le hicieron gracia las comedias-, que tras representarle su repertorio de entremeses y chanzas conseguirán sacarle una sonrisa. El trato está hecho, si consiguen hacerla reír dejará vivo al compañero, si fracasan uno de ellos se irá con ella al otro mundo.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatalidad a nuestra espalda, también a desafiar al destino con un sueño. Quevedo hiere, y sana.

Adaptación
y Dirección:
Francisco Negro

Reparto:
Francesc Albiol
Francisco Negro
Mayte Bona
Felipe Santiago
Santiago Nogués

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendado a partir de 14 años
Duración 95 minutos

**LAS
NOTAS
CLÁSICAS**

CALENDARIO

NUESTRO SIGLO DE ORO MUSIC FOR A WHILE

A.C PIANO MUSIC

8 de junio

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:00 h

El lenguaje teatral en el universo de Purcell y Handel.

Intérpretes:
Pedro Pérez
(Contratenor)
Marina López
(Clavecín)

Entrada
libre
Aforo limitado

Recomendado a público adulto
Duración 90 minutos



LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE

Música barroca inspirada en la más famosa novela de Cervantes

15 de junio

IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE / 20:00 h

Ya en vida, Georg Philipp Telemann (1681-1767) fue admirado y reconocido como uno de los más grandes músicos del Barroco. Su música tenía –y continúa teniendo– la capacidad de gustar tanto a entendidos como a aficionados. Precisamente, él mismo reconocía que “es más difícil componer para la mayoría que para la minoría”.

Su Suite “Burlesque de Quixotte” TWV 55:G10 es una obra programática que evoca musicalmente algunas

de las más famosas escenas de la novela de Miguel de Cervantes (1547-1616). En ella, por ejemplo, el despertar del Quijote se presenta como un minué pausado y perezoso, o el ataque a los molinos de viento con un tempo rápido y una escritura alocada. De modo similar, los suspiros del hidalgo por Dulcinea o el manteo de Sancho Panza se describen a través de motivos onomatopéyicos.

En esta ocasión, la interpretación de la obra incorpora la lectura de los fragmentos de la novela que inspiran las diferentes secciones de la suite. De este modo, música y texto se unen para hacer del concierto una experiencia entretenida y divulgativa, pensada para todos los públicos.

Intérpretes:
Santiago Pereira
(Clave y Dirección)
Antonio Romanillos
(Narrador)

Entrada
libre
Aforo limitado

Recomendado a todos los públicos
Duración 60 minutos



**LOS
NIÑOS
EN EL
CLÁSICO**

CALENDARIO

TEATRO
INFANTIL



LA LEYENDA DE UN DRAGÓN

MALTRAVIESO TEATRO

9 de junio

FORO DE LOS BALBOS / 12:00 h

Una troupe de cómicos llega al sitio de la representación. Llevan la alegría de la música, del pasacalle y la fanfarria en su entrada vistosa y colorida, y una canción-presentación juguetona y pegadiza. Cantan, bailan y, como los buenos cómicos, intentan saber algo de la ciudad que les acoge, alguna historia sobre la que sustentar su representación y que llegue al cora-

zón del público. Con la información que consiguen armarán la fábula que representarán a continuación:

Jorge es un muchacho bueno, muy bueno, casi un santito, que todo se lo piensa mucho y, aunque es alegre, vive con las dudas y los miedos propios de su edad.

Estamos en aquellos gloriosos años 20, del siglo XIII, eso sí, y a Jorge le toca la difícil tarea de enfrentarse al dragón que atemoriza a sus paisanos. El amor, las dudas, los miedos, las preguntas... de Jorge, son, en realidad, ese tremendo dragón contra el que tendrá que luchar para resolver el final de la historia, de su historia. Por eso aquí el dragón no muere, nos enseña a vivir.



Dramaturgia
y Dirección:
Isidro Timón

Reparto:
Raquel Bravo
Amelia David
Rubén Lanchazo
Olga Estecha
Lorenzo González

**Entrada
libre**
Aforo limitado

Recomendado a partir de 4 años
Duración 60 minutos

CALENDARIO

TEATRO
INFANTIL



EL VIAJE DE ISABELA

COPRODUCCIÓN ENTRE LA CONSEJERÍA
DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Y LA TARTANA

15 de junio

FORO DE LOS BALBOS / 20:00 h

Es una bella obra de teatro de títeres y actores, con música en directo, creada por la emblemática compañía La Tartana para público infantil y familiar, que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela “La española inglesa” del genial Cervantes.

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de esta novela ejemplar de nuestro escritor más universal.

Dirección:

Juan Muñoz e Inés Maroto

Autor:

Miguel de Cervantes

Actores-Manipuladores:

Soraya Martínez

Santos Manjavacas

Felipe Guerin

**Entrada
libre**
Aforo limitado

Recomendado a partir de 3 años
Duración 60 minutos



CALENDARIO

TEATRO
PARA BEBÉS



VERSERÍAS

VISTEQUIENTE VISTE

16 de junio

FORO DE LOS BALBOS / 12:00 h

Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea son los personajes que guiarán a vuestros bebés a través de un juego multisensorial por los poemas y fragmentos más conocidos del Barroco y del Siglo de Oro. La vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído serán los principales receptores de un espectáculo creado para que se estimulen todos esos sentidos.

Poemas, canciones y una escenografía pensada para poder tocar, oler y saborear. El ritmo de la función lo marcan los bebés, son los imprescindibles actores y

actrices de este montaje. Un delicado trabajo en el que la palabra pasa a un segundo plano para ceder protagonismo al resto de sentidos y en el que la música en directo favorecerá el juego dramático.

Al entrar en el espacio escénico pasearemos, además, por la historia, ya que la escenografía, totalmente practicable, la forman elementos típicos de la vestimenta de la época y serán los miriñaques, tontillos, gorgüeras, sombreros, calzados... los que ejerzan de personajes de las aventuras que nos cuentan Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea.

Es muy importante destacar que **VERSERÍAS** huye de la infantilización de los recursos y que pretendemos fomentar la sensibilidad y la poética de los elementos y textos para que, además, se favorezca la accesibilidad total al espectáculo.



Dramaturgia y Dirección:
Javier Herrera

Reparto:
Cristina Martín
Claudio Marcus

**Entrada
libre**
Aforo limitado

Recomendado a bebés
Duración 50 minutos

Taller de construcción de Flautas y música del
Siglo de Oro

CALENDARIO

INSCRIPCIÓN:



TALLER

CONSTRUCCIÓN DE FLAUTAS Y MÚSICA BARROCA

MASC WHISTLES

13 y 14 de junio

FORO DE LOS BALBOS / de 11:00 a 13:00h

Este taller ofrece una experiencia única que combina la inmersión en la música del Siglo de Oro español con la construcción de flautas, dirigido por un artesano especializado en la creación de estos instrumentos.

Los participantes tendrán la oportunidad de explorar la importancia cultural del Siglo de Oro español y sumergir-

se en las melodías características de la música barroca de la época. A través de la escucha activa, descubrirán las obras y los compositores más destacados de este periodo histórico.

Durante la muestra-taller de construcción de flautas, los niños tendrán la oportunidad de presenciar de primera mano el arte y la destreza necesarios para crear estos instrumentos musicales.

Guiados por el artesano, aprenderán sobre los materiales utilizados, las técnicas de construcción y los detalles que hacen únicos a estos instrumentos.

Aunque los participantes no construirán sus propias flautas durante el taller, podrán experimentar la emoción de sostener y explorar estos instrumentos históricos. Además, tendrán la oportunidad de aprender técnicas básicas de interpretación musical para la flauta, practicando melodías emblemáticas de la música barroca española.

Al final del taller, los participantes habrán adquirido conocimientos sobre la música y la cultura del Siglo de Oro, habrán experimentado el proceso de construcción de flautas de la mano de un artesano y habrán enriquecido su comprensión de la música barroca española.

¡Únete a nosotros para un viaje único a través de la historia y la música del Siglo de Oro español!



CALENDARIO



CUENTA
CUENTOS



CERVANTILLO Y SU PANELILLO

YÖRIK, ARTES ESCÉNICAS

8 de junio

FORO DE LOS BALBOS / 12:00h

Es un proyecto de espectáculo específico para estrenar en la programación infantil del XXXV Festival del Teatro Clásico de Cáceres.

Cervantillo es conocido como el mejor cómico de la legua que recorre todos los rincones del mundo con su gran panel lleno de sorpresas. El público asistente participa de sus encantos y elige en todo momento el rumbo del espectáculo.

Cervantillo es un personaje dicharachero y muy locuaz que se presenta acompañado de un panel lleno de elementos característicos del siglo del oro: abanicos, pergaminos, cruces, espadas, gorgueras... cada elemento nos transporta a una historia, a un autor, a una pintura o partitura del barroco español. El público es el encargado en todo momento de elegir mediante las propuestas de Cervantillo el elemento que marcará el destino del propio espectáculo.

El Panelillo de Cervantillo está lleno de sorpresas.

Un espectáculo para la diversión de toda la familia.

Participativo y pedagógico nos introduce en el mundo social y cultural del siglo de oro.

Se presenta como un concurso de tv de los años 90 con un presentador estrella.

Cervantillo y un panel lleno de elementos para elegir y múltiples pruebas que superar.

Se compone de:

- Canciones
- Bailes
- Adivinanzas
- Versos
- Cuentos e historias...

**Entrada
libre
Aforo limitado**

Recomendado a partir de 4 años
Duración 40 minutos



CUENTOS AL VIENTO

MALTRAVIESO TEATRO

22 y 23 de junio

FORO DE LOS BALBOS / 12:00h

Exquisita selección de cuentos y relatos, interpretados por la actriz Amelia David y acompañados por el maestro Mario Osuna (compositor y guitarra en directo), pusieron al público en pie en un caluroso aplauso en su estreno el 13 de mayo de 2023, dentro de la sección MUNDO DE PALABRAS del Festival Womad Cáceres. Ahora estos cuentos y relatos, a lomos del viento, seguirán su camino conquistando otros públicos y dibujando otras sonrisas.

Entrada
libre
Aforo limitado

Recomendado a partir de 5 años
Duración 60 minutos

**LAS
PIEZAS
CLÁSICAS**



ESCENAS DE ORO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS MALTRAVIESO

PALACIO DE CARVAJAL/ 20:00 h

14 de junio

LOS INTERESES CREADOS, de Jacinto Benavente

**Grupo Tábano de la Escuela de
Artes Escénicas Maltravieso**

Profesor: Jonathan González.

Farsa guiñolesca de asunto disparatado, donde unos personajes que semejan hombres y mujeres -en realidad son fantoches de carne y hueso- representan una comedia antigua -no por ello menos presente- para aliviar el cansancio de tanto trajín. Que nada prende mejor como la simpatía de la risa, y saber reírse del mundo sin odio y sin amargura es un bien del que todos podemos gozar. El mundo está viejo y chochea, pero el arte no se resigna a envejecer y por parecer niño finge balbuceos...

Duración estimada 65 min.

19 de junio

CERVANTINAS.

Dramaturgia de Solo Yoni

Grupo Aire Nova de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso

Profesor: Jonathan González.

Creación Colectiva a partir de textos de y sobre Miguel de Cervantes.

Mi madre, tu hermana, la vecina del quinto, la frutera de la esquina, la maestra que tuviste en primaria, la médico que te puso la vacuna del Covid... Todas las mujeres en general, y en particular aquellas que rodearon en vida a Don Miguel de Cervantes Saavedra, fueron luego trasladadas a su obra.

La huella que en él quedó grabada a fuego, la recogen estas mujeres para que también a nosotros nos quede constancia que un hombre es la suma de las mujeres que lo rodean. Así nos recuerdan estas estudiosas de Cervantes, o como ellas se autoproclaman: Las Cervantinas, elegantes y divinas, mujeres del siglo oro brillantes y escondidas.

Duración estimada 55 min.





Taller repertorio de 5º y 6º adaptación del “REINO DE LAS SOMBRAS” del II acto del ballet “LA BAYADERE”

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
“SAGRARIO RUIZ-PIÑERO” DE CÁCERES

18 de junio

GRAN TEATRO / 20:00 h

El Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres presenta, dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, “El reino de las sombras” – II Acto del ballet “La Bayadera”.

Dicho ballet fue creado en 1877, cuando la influencia orientalista de la imagen de las bayaderas era una temática muy interesante para los románticos, la figura de la bayadera representaba doncellas que generaban sentimientos de luz y belleza. La obra original fue coreografiada por Marius Petipa, con música de Luwing Minkus, y fue estrenado en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

CALENDARIO

Este ballet se desarrolla en Oriente y presenta la historia de Nikya, bayadera india, enamorada del príncipe Solor, que tiene que casarse con la hija del gobernante, Gamzatti, quien hace que Nikya sea mordida por un áspid venenosa, todo esto sucede en el mundo terrenal, pero como toda obra romántica, tiene un acto no terrenal que es “El reino de las sombras”, donde Nikya aparece en el más allá irreal. Y este II acto es el que la especialista en Repertorio Aída Badía, va a poner en escena con el alumnado de 5o y 6o de EEPP de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza “Sagrario Ruiz-Piñero”.



**Entrada
libre**
Aforo limitado

Todos los públicos
Duración 30 minutos



LE PETIT ROI

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA
“EL BROCENSE” EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE CÁCERES

25 de junio

GRAN TEATRO / 20:00 h

En esta ocasión el Conservatorio Elemental de Danza “El Brocense” dependiente de la Excma Diputación Provincial de Cáceres, será el encargado de traer al XXXV Festival de Teatro Clásico de Cáceres un espectáculo de luz, color y movimiento, donde nuestros pequeños bailarines, mostrarán todo su esfuerzo. Los casi 90 alumnos de este centro, con edades comprendidas entre los 7 y los 17 años, mostrarán un nuevo

espectáculo coreográfico de creación propia llamado “Le Petit Roi”.

“FRANCIA. 1638. La española Ana de Austria y Luis XIII esperan su primer hijo. Luis Dieudonne, el niño milagro, llega al mundo tras 23 años de espera. Luis XIV estaba destinado a ocupar el centro del firmamento y a observar una danza magnética que giraba en torno a él.

Junto a la compositora Élisabeth Jacquet de la Guerre, el pequeño Rey destacará la importancia de la visibilidad de la mujer en el mundo de la música, y de los hombres en el mundo de la danza. Se hará un recorrido de sus primeros años de vida hasta la creación del “Ballet Real de la Noche”. De esta manera acercaremos a los más pequeños la cara más desconocida de este personaje histórico.

El espectáculo engloba música de diferentes autoras barrocas tales como Élisabeth Jacquet de la Guerre o Isabella Leonarda, así como de sus coetáneos J.B. Lully, M. R. Delalande, J.B. Pergolesi, y J.P. Rameau.

Si algo describe a los espectáculos del Conservatorio Elemental de Danza es la ilusión, rigor y profesionalidad, que transmiten sus futuras estrellas de la danza en sus puestas en escena. Y esta promete ser una de las más apasionantes.

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos
Duración 90 minutos

CALENDARIO



EL MARQUÉS DE LA VILLA

EX3 PRODUCCIONES

7, 8, 14, 15, 20 y 21 de junio

CASCO HISTÓRICO /1h antes de cada representación

En las animadas calles de Cáceres, justo antes de una velada teatral, surge una figura que captura la esencia del Siglo de Oro español. Don Aurelio de la Zarzuela, un joven señor de la villa con su melena rubia y vestimentas de época, se pasea entre los espectadores con la gracia y el ingenio de los grandes dramaturgos. A sus 25 años, este noble alocado y algo pillín, despliega un repertorio de entretenimiento tan educado como

divertido. Con versos que danzan entre la comedia y el drama, juegos de palabras que desafían la mente y canciones que invitan a unirse en coro, Don Aurelio transforma la espera en una experiencia inolvidable. Su show, basado en la improvisación y la interacción, promete risas y asombro, preparando al público para la magia del teatro que está por comenzar.

Para mantener el carácter educado, pero pillín, el personaje hace bromas ligeras y elegantes, siempre con respeto hacia el público. La clave está en la improvisación y la interacción, creando un ambiente alegre y participativo que prepare a los espectadores para la experiencia teatral que les espera.



**CLÁSICO
SOBRE
RUEDAS**

CALENDARIO



A PASOS DE RUEDA

Z TEATRO Y LA ESCALERA DE TIJERA

7 y 21 de junio

CENTRO CIUDAD / 20:30 h

Dos personajes singulares, tirando de un carro que va de villa en villa, aparecen en escena para contarnos sus historias, envolvernos con su dialéctica, revisas alguno de los famosos pasos de Lope de Rueda e intentar embobecer al público, para así poder engañarlos con su picaresca. En este espectáculo se mezclan el humor, la comedia del arte y diferentes técnicas de circo con el fin de conseguir sus objetivos y seguir vivos recorriendo las villas que aparezcan en su camino.

Dirección:

Javier Uriarte y Roberto Calle

Reparto:

Javier Uriarte

Roberto Calle

**Entrada
libre
Aforo limitado**

Recomendado para toda la familia
Duración 60 minutos

MASTER CLASS

CALENDARIO



EL VERSO DEL SIGLO DE ORO: Aspectos básicos, de la palabra a la escena

EX3 PRODUCCIONES

20 y 21 de junio

ESAD DE EXTREMADURA / 17:30 h

Un acercamiento a los aspectos básicos que rigen el verso del Siglo de Oro español, para desvelar los recursos imprescindibles que nos ayudan a compren-

16
plazas

der, disfrutar y, por último, interpretar los personajes y conflictos creados en el denominado «verso dramático». Aprender el sentido del verso y de sus elementos estructurales es el verdadero camino para encontrar la emoción de la palabra, el sentido teatral de FALTA.

Durante el curso trabajaremos y analizaremos escenas cumbres de los tres dramaturgos más importantes de nuestro teatro áureo: Fuente Ovejuna y El perro del hortelano, de Lope de Vega; La vida es sueño y El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca; y El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina.

DESTINATARIOS:

Todos aquellos interesados en adquirir nociones básicas sobre el verso clásico español y su aplicación en la creación de personajes, configuración de escenas dramáticas y puestas en escena de las obras del Siglo de Oro español.

DURACIÓN:

El curso tendrá una duración completa de 6 horas, distribuidas en dos días diferentes de tres horas de duración cada uno.

INSCRIPCIONES:
inscripcion@granteatrocc.com

**CURSO IMPARTIDO POR EL
DIRECTOR Y DRAMATURGO:
JOSE A. RAYNAUD**

Recomendado a mayores de 16 años

**NOCHE
DE PICOS
PARDOS**

CALENDARIO



LOS MICRO (RADIO) TEATROS DEL CLÁSICO

ANIMATX

22 de junio

EL CORRAL DE LAS CIGÜEÑAS / 24:00 h

Es un espectáculo gamberro, canalla y underground que recupera la esencia de los míticos radio teatros y radio novelas de antaño. Con una mesa de camilla y una decoración kitsch, el maestro de ceremonias dará paso a diversas adaptaciones que irán desde

la tragedia griega al auto sacramental, pero con una pátina de barrabasadas, humor soez, comedia negra, y diversas gilipolleces de pésimo gusto. Un espectáculo exclusivamente para adultos que quieran deleitarse con este tipo de chorradas, chorradas clásicas eso sí. ¡Honor! ¡Espadachines! ¡Más honor! ¡Venganza! Y...¿hemos dicho honor?

En camino de las 35 ediciones ya realizadas el Teatro Clásico de Cáceres queremos introducir nuevas narrativas teatrales. Actualmente el formato radio ha tenido un resurgir gracias a los podcasts, de gran éxito en plataformas como Spotify o Amazon.

El podcast, ha hecho que la gente joven se acerque a un formato como el radioteatro, que hasta ahora parecía extinto.

En este nuevo espectáculo La noche de de los picos pardos, los Micro(radio) teatros del clásico, los espectadores asistirán a la realización en directo de diversas adaptaciones radiofónicas de diversas obras clásicas míticas, pero con un carácter de cabaret y diversión que atraerá a un target joven.

El espectáculo Diego Real's Micro(radio) teatro gozó de gran éxito en la pasada edición del Otoño Literario y en la programación complementaria de la Muestra de Artes Escénicas.

**TEXTO Y DIRECCIÓN:
DIEGO REAL**

**CINE
ENTRE
BAMBALINAS**

13 de junio

TERESA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30h

Dirección: Paula Ortiz

Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera. Adaptación de la obra de teatro “La lengua en pedazos” de Juan Mayorga, basada en la figura de Santa Teresa de Jesús, también conocida como “Santa Teresa de Ávila”.



20 de junio

LA TERNURA

FILMOTECA DE EXTREMADURA / 20:30h

Dirección: Vicente Villanueva

Cuenta la historia de una Reina algo maga y sus dos hijas que viajan en la Flota de Indias para casarse en matrimonios convenidos por el Rey. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella. Cuando la Flota pasa cerca de una isla que la Reina cree desierta invoca una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida.



**I PREMIOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLÁSICO DE
CÁCERES**



I PREMIOS FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

CENA BENÉFICA Y ENTREGA DE PREMIOS

28 de junio

PLAZA DE SAN JORGE / 21:30 h

Los Premios del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que se concederán entre los espectáculos de la programación y que votará el público, a **Mejor Compañía, Mejor Intérprete Principal y Mejor Dirección**, se entregarán en una cena benéfica el viernes 28 de junio en la misma plaza de San Jorge para unos 100 comensales y que servirá Cattering Natura.

La recaudación de la cena se destinará a la **Asociación Benéfica Casa de la Misericordia de Alcuéscar**.

35 edición

ARÁSTHO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

Dirección:

Marisa Caldera Andrada

Gerente:

Ascensión Milán

Jefa de Negociado:

Carmen Herráiz

Coordinación Técnica / Producción:

Rita Parra Rena

Comunicación / Protocolo:

Ana Alonso Fernández

Contabilidad:

Iván Antón

Prensa Festival:

Toñi Escobero

Jefe Técnico:

Leandro Fernández

Jefe Maquinistas / Montaje:

Leandro Fernández

Ayudante Producción:

Eduardo Leal Herrera

Taquilla / Personal de sala:

Eva María Caso Bravo

Limpieza / Plancha:

Jiménez Moriano

Organiza:



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres

Patrocina:



FUNDACIÓN
cajal mendraejo



Colabora:



FUNDACION
TATIANA



FUNDACIÓN
||| ATRIO
CÁCERES

CASA PIZARRO
HOTEL



el Corral
de las
Cigüeñas

el Periódico
Extremadura

Prontocopy
CENTER

HOY



**Venta de entradas
Taquillas del Gran Teatro**

www.granteatrocc.com

En las taquillas de las distintas plazas una hora antes de las representaciones.

Los espectáculos de la Escena Clásica tendrán un descuento de 2€ para Carné Joven Europeo, mayores de 65 años, jubilados, parados y estudiantes, excepto para los espectáculos de público familiar.

El descuento se justificará en taquilla con la documentación correspondiente.

Consorcio Gran Teatro de Cáceres

C/ San Antón s/n. 10003 - Cáceres

Teléfonos oficinas: 927 010 884 / 85 / 86

Teléfono taquilla: 927 211 081

Horario taquilla: de 11:30 a 14:00 h

y de 18:30 a 20:00 h