

36 edición  del 5 al 28 de JUNIO de 2025

ARISTO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES



España           

Castilla-La Mancha           



**Escena
Clásica**

LA MÁS BELLA HISTORIA DE AMOR. JAMÁS CANTADA.



ROMEO JULIETA

EL MUSICAL
BY THEATRE PROPERTIES

DIRECCIÓN SILVIA VILLALÚ
UN MUSICAL DE CÉSAR BELLO Y CHIMARÍ BELLO

CÁCERES | 6 DE JUNIO

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



ROMEO Y JULIETA, El musical
De William Shakespeare

Cla: Theatre Properties

VIERNES 6
22:30 h.
PLAZA DE SANTA MARÍA

EL AMOR UNIVERSAL AL ESTILO DE BROADWAY

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Una elegante escenografía y una delicada iluminación reproducen la atmósfera de la época de una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona, que junto a un lujoso diseño de vestuario que cuida hasta el último detalle, se recrea fielmente la sociedad en la que vivió su autor (siglo XVI).

Trajes con terciopelos, pieles, cueros, bordados, encajes, hilos de oro, sedas... al estilo de las más grandes producciones de Broadway.

Cuenta con coreografías efectistas y excelentes luchas de esgrima que aportan un ritmo trepidante a esta gran historia.

Romeo y Julieta El Musical, la única adaptación teatralizada y musical de la obra original de William Shakespeare en España.

Dirección, adaptación y coreografías: Silvia Villaú.

Dirección musical y música: César Belda.

Reparto: Carlos J. Benito, Silvia Villaú, Antonio Ródenas, Santiago Cano, Amparo Saizar, Jaume Girón, Gillo Rist, Javi Mota, Cistina Gallego, Alejandro Pantany, Jesús Lara, Claudia Zamora e Iris Castro.

Escenografía e Iluminación: Tomás Padilla.

Maestro de Armas: Alberto Zerrada.

Vestuario: Theatre Properties.

Anticipado
25 €

Día del Espectáculo
28 €



TP





¿Te imaginas que hubieran existido las nuevas tecnologías y las roles sociales en el siglo XVII?



Las Preciosas Ridículas

De Molière

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS *De Molière*

SÁBADO 7

22:30 h.

Cla: Arroz con Costra Producciones

PLAZA DE SANTA MARÍA

MOLIÈRE EN LA ERA DE LAS REDES SOCIALES

En esta moderna adaptación del clásico de Molière, Magdelón y Cathos, dos jóvenes obsesionadas con las redes sociales y la apariencia, llegan a París en busca de glamour y romance. Autodenominándose «las Preciosas», su afectación y superficialidad las convierte en blanco de una elaborada burla cuando dos pretendientes rechazados urden un plan: infiltrar a un criado disfrazado de aristócrata.

La obra actualiza magistralmente la sátira social de Molière para retratar la vanidad contemporánea y nuestra obsesión por el estatus, las apariencias y la validación en redes sociales, demostrando que las debilidades humanas que el dramaturgo francés satirizó siguen vigentes en la era digital.

Dirección y adaptación: Marcos Altuve.

Reparto: Allende García, Estefanía Botella, Adrián Rico, Roberto Rodríguez y Gabriela Torres, con la participación especial de Paco Peraile y Jaime Contreras.

Anticipada

15 €

Día del Espectáculo

18 €



+12



La Celestina

FERNANDO DE ROJAS



ALBA SERANTES

SUSANA GARROTE

SAGRA MIELGO

GABRIEL GARCÍA

GUILLERMO URM

DANIEL ACEBES

LA CELESTINA *De Fernando de Rojas*

DOMINGO 8

22:30 h.

Cla: Diagoras Producciones

PLAZA DE SANTA MARÍA

EL AMOR COMO TRAGICOMEDIA

Calisto, impulsivo hacendado, está enamorado de Melibea, de buena familia a la que los padres proyectan casar conveniente y rápidamente. La pasión le mantiene en tal estado de excitación que acepta la sugerencia de su criado Sempronio de obtener los favores de su amada con la mediación de una hechicera cuya siniestra reputación es bien conocida, La Celestina.

Este es el punto de partida de esta tragicomedia donde el amor como pasión irrefrenable es el motor que pone en marcha la obra y la envidia, la avaricia y la traición la que lo alimenta.

Autor: Fernando de Rojas.

Dirección: Gabriel García y Daniel Acebes.

Reparto: Alba Serantes, Susana Garrote, Sagra Mielgo, Gabriel García, Guillermo Uria y Daniel Acebes.

Escenografía y Vestuario: Dani Maya.

Sonido: Juan Medinilla.

Anticipada

15 €

Día del Espectáculo

18 €



+15



ESAD EXTREMADURA

DD



**EL LINDO
DON DIEGO**

Augusto Martínez

TALLER | 3º INTERPRETACIÓN

REPARTO: LOLA BARCE, IVÁN BARRA, ALBA BLANCO, ALBA GUERRA, RICHI HURTADO,
MYRIAM LUNA, CÉSAR MÁRQUEZ, NOELIA MOLERO, SELENA PORTILLO,
VERA REINA, IRENE ROSADO, FELIPE BARRÁS.

DIRECCIÓN: DAVID HERRERO.

**EL LINDO
DON DIEGO**

Estreno
Absoluto

PR

Escuela Superior de Arte
Dramático de Extremadura

JUEVES 12
22:30 h.
PLAZA DE SANTA MARÍA

LA COMEDIA DEL ANTIGALÁN

En una época donde la apariencia, los «likes», lo superficial y el hedonismo imperan a sus anchas, el lindo don Diego, sinceramente, podríamos ser cualquiera de nosotros.

Moreto nos regala una comedia de figurón dibujando un anti galán convencido de su gran talle, don de palabra e irresistible atractivo. Un personaje con tintes grotescos que vertebra la acción dramática llenándola de enredo, situaciones rocambolescas e irrefrenable comicidad.

Y para dar vida a todo eso, el verso de la obra se articula a partir del matrimonio concertado que Don Tello, a espaldas de sus hijas, ha preparado con sus dos sobrinos de Burgos. A partir de aquí, la comedia nos ofrece una estructura de cinco vértices en la que Doña Inés, Doña Leonor, Don Diego, Don Mendo y Don Juan tratarán temas como el amor, los celos, el honor o la libertad de querer a quien uno desee.

Las comedias de figurón solían representarse en Carnaval para ofrecer al público un rato de diversión, libertad y críticas hacia lo establecido. Por eso, Mosquito, el gracioso, y los demás criados de la obra, nos recuerdan la necesidad de divertirnos y el placer de disfrazarnos y jugar a ser otros.

Nosotros, sólo esperamos que nuestra comedia arroje un poco de luz en estos tiempos que corren y que todavía merezca la pena juntarnos en esta fiesta colectiva que es el teatro.

¡Qué airosa pierna es la mía!

Que lo disfruten.

Autor: Agustín Moreto.

Dirección y Versión: David Herrero.

Reparto: Richi Hurtado, César Márquez, Selena Portillo, Myriam Luna, Alba Blanco, Alba Guerra, Myriam Luna, Vera Reina, Irene Rosado, Iván Barra, Felipe Barrás, Lola Barce y Noelia Molero.

Iluminación y Sonido: La Nave del Duende.

Diseño gráfico: Rocío Méndez.

Fotografía e imagen: IES El Brocense.

Asesoría vestuario y maquillaje: Lucía de Luque.

Asesoría de producción: Sergio García.

Coordinación técnica: Ana Prieto.

Agradecimientos: Butaca 81.

Anticipada

12 €

Día del Espectador

15 €



+12

QUE NUNCA FALTA UN GIL QUE ME PERSIGA

Don Gil

DE LAS

Calzas Verdes

A woman in a green dress with a large green hat, seen from behind, in front of a mirror. The background is a green patterned wall.

DE **TIRSO**
DE MOLINA

DIRECCIÓN:
LAURA
FERRER

DON GIL DE LAS
CALZAS VERDES

De Tirso de Molina

VIERNES 13

22:30 h.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Cla: Fundación Siglo de Oro

QUE NUNCA FALTA UN GIL QUE ME PERSIGA

Don Martín ha abandonado a su prometida, doña Juana, en su Valladolid natal y ha escapado a la Corte bajo la falsa identidad de don Gil de Albornoz, con la intención de pretender a otra dama más rica, llamada doña Inés.

Lo que don Martín no espera es que, la misma tarde en que va a conocer a doña Inés, ésta se ha enamorado de otro don Gil, cuyas únicas señas son una hermosa cara de niño y unas características calzas verdes. Ni don Martín ni doña Inés saben que don Gil de las calzas verdes es doña Juana disfrazada. Tampoco se imagina doña Inés que doña Elvira, su nueva vecina y confidente a la que adora por su gran parecido con don Gil, es también doña Juana disfrazada.

Y así Don Gil de las calzas verdes, doña Elvira o doña Juana enredarán, engañarán y atormentarán a todo Madrid hasta que don Martín desista de su empeño y vuelva a los brazos de su prometida... o hasta que acabe completamente loco.

Autor: Tirso de Molina.

Dirección: Laura Ferrer.

Reparto: Nuria Gil, Manuela Morales, Enrique Meléndez, Ángel Ramón Jiménez, Leticia Ramos, Martín Puñal y José Ramón Arredondo.

Adaptación: Arturo Martínez Vázquez.

Composición Musical: Manuela Morales.

Vestuario: Pablo Porcel.

Anticipado
18 €

Día del Espectáculo
20 €



+14



Companhia do Chapitô

REI LEAR

ENCENAÇÃO : JOSÉ C. GARCIA

INTERPRETAÇÃO : CARLOS PEREIRA, SUSANA NUNES E TIAGO VIEGAS



REI LEAR

Estreio
em Espanha



SÁBADO 14

22:30 h.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Ola: Companhia do Chapitô

SHAKESPEARE MINIMALISTA

En esta versión minimalista de *El Rey Lear*, tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una incesante acción de libertad. El meta-teatro emerge como la clave de este juego, un mecanismo vital para resistir la tragedia.

No se trata sólo de contar una historia, se trata de habitarla, desafiarla, desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero, intencionadamente artificial.

El escenario, este territorio mutable, es el lugar donde los personajes se disuelven y recomponen, donde los intérpretes se mueven sin previo aviso entre capas de interpretación, exponiendo las profundidades del poder y la codicia. Ellos, los actores, son el corazón palpitante de la obra, a la vez múltiples y singulares, mientras levantan y destruyen el juego escénico, revelando un espectáculo que trata tanto sobre *El Rey Lear* como sobre la esencia misma de contar y reinventar una historia.

Autor: William Shakespeare.

Dirección: José C. García.

Reparto: Carlos Pereira, Susana Nunes y Tiago Viegas.

Sonido: Rui Rebelo.

Diseño de Iluminación: Nuno Patinho.

Anticipado

15 €

Día del Espectáculo

18 €



+14



MORBORIA TEATRO
PRESENTA

LO QUE SON MUJERES

ROJAS ZORRILLA (1607 - 1648)



CON EVA DEL PALACIO

fernando aguado marina andrea virgínia sánchez luna eduardo p. hernández
ana delán serrano adolfo pastor vicente aguado trahano del palacio miguel barón

— EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO — TISSA MORRÓN Y TRAHANO DEL PALACIO

— ANA DELÁN SERRANO — TISSA MORRÓN Y TRAHANO DEL PALACIO

LO QUE SON MUJERES
De Rojas Zorrilla

DOMINGO 15

22:30 h.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Cla: Morboria Teatro

UNA COMEDIA OLVIDADA

Es una comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico, donde se plantea un juego teatral y extravagante: Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, la mayor es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos, mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón sin importar su físico ni condición. Lo que irrita sobremanera a Serafina que amenaza con encerrarla en un convento para templar los ardorosos deseos de Matea. Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, "Alcahuete a lo divino" que busca hacer negocio, ya que sabe por habladurías, que la primera que se case de las dos recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote y el pretende llevarse un buen pellizco. Gibaja despliega su arte y propone a Serafina, la mayor de las hermanas, una serie de pretendientes. A Serafina le divierte la propuesta y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse atagada por todos, los menosprecia y pierde todo interés echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean junto a Gibaja una venganza. En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... a Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla.

Dirección y adaptación: Eva del Palacio.

Reparto: Fernando Aguado, Marian Andina, Virginia Sánchez, Luna Aguado, Paúl Hernández, Adolfo Pastor, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Trajano del Palacio y Miguel Barón.

Escenografía: Eva del Palacio y Fernando Aguado.

Atrezzo: Morboria.

Música: Miguel Barón.

Anticipada

18 €

Día del Espectáculo

20 €



+12

EL BRUJO

presenta



Por ti

*Son las palabras espejos mágicos donde
se evocan todas las imágenes del mundo*

EL BRUJO presenta
POR TÍ

Estreno
Absoluto

PR

JUEVES 19 y VIERNES 20

22:30 h.

Cla: Rafael Álvarez El Brujo

PLAZA DE SANTA MARÍA

POR TI

El festival de Cáceres es un espacio revestido de cordialidad. Cáceres tiene el clima de esas noches de verano incipientes, los palacios, las piedras, las calles antiguas cómo un decorado de época. He ido muchas veces a Cáceres y siempre he recibido una inspiración especial. El público me ama y yo amo al público. Este conjunto de factores me invita a dar un salto hacia un experimento especial: trabajar sólo por y para el amor y la energía que se ha generado a través del tiempo por medio de todo esto. Por lo tanto, voy a intentar dar ese salto que consistirá en prescindir de un esquema habitual en el teatro. Ese esquema supone un título, un texto, una dramaturgia y una representación. El título ya lo tenéis: "POR TI" que vienes a regalarme tu entusiasmo y tu tiempo. El texto, la dramaturgia y la representación serán sustituidos por la energía de la comunicación entre este actor vuestro y vosotros, su público. Es cierto que ahí estará el repertorio clásico de siempre, acorde con el carácter del festival. Pero la combinación de los temas, la intención subyacente y la improvisación vendrán solo cuando allí nos encontremos. A fin de cuentas, el teatro es un ritual de celebración del presente en el movimiento de los equinoccios. Una noche mágica en la Plaza de San Jorge, es una puerta abierta hacia todos los misterios. Los antiguos lo sabían y nosotros aprenderemos de ellos. El tiempo pasa y cada verano y cada instante es un punto de fuga hacia la eternidad.

Permitidme que se lo dedique a un espectador eterno que viene cada año a verme al Festival De Cáceres. Ese espectador eres tú. ¡Va por ti!

Rafael Álvarez EL BRUJO

Dirección: Rafael Álvarez El Brujo.

Reparto: Rafael Álvarez El Brujo.

Música: Javier Alejano.

Anticipada

18 €

Día del Espectador

20 €



+16

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Macbeth



SHAKESPEARE

Adaptación y Dirección:
ALFONSO ZURRO



MACBETH
De William Shakespeare

Estreno en
Extremadura

PR

Cla: Teatro Clásico de Sevilla

SÁBADO 21
22:30 h.
PLAZA DE SANTA MARÍA

UN CUENTO TENEBROSO Y ACTUAL

Macbeth es una de las tragedias principales de William Shakespeare. Tan medieval y a la vez tan contemporánea, que provoca los más inquietantes temores en los espectadores.

La base de la historia es bien conocida. Unas brujas vaticinan a Macbeth que será rey y después se desvanecen en el aire. A partir de este suceso, al protagonista lo impulsa la imaginación y las fantasías, que convenientemente azuzadas por su esposa Lady Macbeth, lanzan al matrimonio al corazón de las tinieblas. Arrastrándonos con ellos a los abismos de un viaje sangriento.

Macbeth sufre a lo largo de la obra alucinaciones que solo él ve. Imaginaciones, fantasmagorías, sueños que lo envuelven en preocupaciones y pavores de todo tipo, empujándolo a seguir de forma compulsiva destruyéndolo todo: la vida, el orden establecido, el reino e incluso el tiempo.

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, autócratas, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran.

Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror

(Alfonso Zurro)

Autor: William Shakespeare.

Dirección y adaptación: Alfonso Zurro.

Producción: Juan Motilla, TCS.

Reparto: Iñigo Núñez, Celia Vioque, Chema del Barco, José María del Castillo, Santi Rivera, Luis Alberto Domínguez, Gonzalo Valdíez, Silvia Beaterio y Rafa Cremades.

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán.

Música, Espacio sonoro: Jasio Velasco.

Coreografía: Marietta Calderón.

Audiovisuales: Fernando Brea.

Lucha escénica: Juan Motilla.

Vestuario: Gloria Trenado.

Anticipada

18 €

Día del Espectador

20 €



+16

Ron-Lalá

JUAN CAÑAS NIKIEL MARGALENA DIEGO MORALES LOS BETANIA DANIEL ROYVALHEE

LA DESCONQUISTA

DRAMATICA ALONSO DÍAZ

Dirección: YAGO CÁDIZES



Escrito por: Ron Lalá
Actu: Tere Cervera, Juan Cañas, Nikiel Margalena, Daniel Royvalhee
Danza: Nikiel Margalena - Música: TORMA DE SASOLA
Cronista: Ron Lalá y TORMA DE SASOLA - Escenografía: Nikiel Margalena
Industria y coproducción: SANTI RUIZ y TERE CERVERA - Actas: María Díaz
Distribución: JUAN CAÑAS - Producción Ejecutiva: Nikiel Margalena
Danza y música: Ron Lalá / Emma Yuste

**LA
DESCONQUISTA**

Estreno en
Extremadura

PR

DOMINGO 22

22:30 h.

PLAZA DE SANTA MARÍA

Cla: Ron Lalá

UN VIAJE DISPARATADO AL NUEVO MUNDO

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a si mismos...

La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento. Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!

Creación colectiva: Ron Lalá.

Dirección: Yayo Cáceres.

Reparto: Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rowalther.

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato.

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rowalther.

Dirección Musical: Miguel Magdalena.

Anticipado

18 €

Día del Espectáculo

20 €



+14



MIGUEL DE CERVANTES
**RINCONETE
Y
CORTADILLO**

VERSIÓN ALBERTO IGLESIAS



**RINCONETE
Y CORTADILLO**
De Miguel de Cervantes

Cla: De Amarillo Producciones

Estreno
Absoluto



JUEVES 26
22:30 h.
PLAZA DE SANTA MARÍA

PÍCAROS EN UNA TABERNA

Abundan los expertos en la obra de Cervantes que señalan el carácter teatral de *Rinconete y Cortadillo* y la herencia que en este texto encuentran de sus entremeses. Como punto de partida de esta adaptación nos agarramos a la idea manifiesta de que nuestro insigne autor deja abierta la novela para que el lector imagine el futuro incierto de sus dos personajes principales, jóvenes pícaros y desarrapados que eligen, si no el Bien, no acomodarse en el Mal, administrado "noblemente" por Monipodio -una suerte de Padrino de los bajos fondos sevillanos-.

¿A dónde les ha llevado la vida? ¿Siguieron compartiendo aventuras o se separaron sus destinos? ¿Encontraron fortuna o desgracia? ¿Reniegan de su pasado o tienen nostalgia de él?

Al hacernos estas preguntas nos resulta sencillo ponernos en la piel de cualquier vecino adolescente, pero más aún de aquellos que, no teniendo nada, buscan un mendrugo de pan y un techo que los acoja. Nos adentraremos en el mundo de *Rinconete y Cortadillo* y en el rico lenguaje de Cervantes con tan sólo dos actores que, a modo de Naque, interpretarán varios de los personajes que habitan la acción de la novela. Viajaremos del presente al pasado de la mano de nuestros protagonistas y nos tomaremos la licencia de mezclar, agitar y lanzar sobre las tablas cuestiones universales de hondo calado, impresas en los textos cervantinos, pero siempre, como nos enseñó el maestro de nuestra literatura, con un tono lúdico y festivo, cercano al entremés del que Cervantes era un gran conocedor y artífice en su época.

Planteamos, al fin y al cabo, un espectáculo luminoso, de memoria y de conocimiento del más clásico de nuestros clásicos a la vez que señalamos nuestra fe inalterable en un teatro de antes, que es el de siempre, sin más pretensión que hacer partícipe al espectador de nuestros ingenios, burlas y asombros.

Autor: Miguel de Cervantes.

Dirección: Pedro Antonio Penco.

Reperto: Francis Lucas (*Rinconete*) y Juan Carlos Castillejo (*Cortadillo*).

Dramaturgia: Alberto Iglesias.

Diseño de vestuario: Alicia Portillo.

Escenografía: Gema González.

Iluminación: Jorge Rubio.

Anticipada

12 €

Día del Espectáculo

15 €



70'

TP



**Las Notas
Clásicas**



CUARTETO AURUM **ECOS DEL BARROCO**

SÁBADO 7

20:30 h.

CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA

PROGRAMA

G. F. Telemann: Don Quijote, TWV 55:G10 (*Obertura*).

A. Vivaldi: Folia, op. 1, n.º 12.

G. F. Händel: Xerxes, HWV 40 (*Largo*).

G. F. Händel: Hornpipe en re mayor (*Suite n.º 2 de la Música acústica*).

G. F. Händel: Llegada de la reina de Saba (*Allegro*).

L. Boccherini: La música nocturna de Madrid, op. 30 n.º 6 G. 324
(*Allegro vivo*).

G. F. Händel: Mesías. HWV 56 (*Aleluja*).

J. B. Lully: Marcha para la ceremonia de los turcos.

T. Albinoni: Adagio en sol menor.

J. S. Bach: El arte de la fuga, BWV 1080 (*Contrapuntos 1, 4, 9*).

J. S. Bach: Aria de la Suite en re mayor, BWV 1058.

J. Pachelbel: Canon en re mayor.

Entrada libre hasta
completar el aforo



TP



CÁMARA ANTIQUA

SÁBADO 14

20:30 h.

CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA

DE EXTREMADURA AL NUEVO MUNDO

Este proyecto pretende dar a conocer la música renacentista de autores Extremeños, o relacionada con Extremadura, a través del viaje imaginario de una pareja formada por un pastor llamado Juan y su mujer, Sol, hacia el nuevo mundo en busca de mejores condiciones de vida.

Partiendo de la localidad cacereña de Montánchez, pasando por Alburquerque y haciendo una parada en Badajoz, llegarán a Sevilla donde partirán hacia el nuevo mundo en un trayecto lleno de aventuras. Una vez en aquellas lejanas tierras conocerán la maravillosa fusión que se produjo entre las diferentes culturas allí presentes a través de la música, no exenta de la cristianización que se produjo en aquellos territorios.

De la mano de autores extremeños como Juan Vásquez, Juan de Badajoz (Badajoz), Hernando Franco y con obras del gran Juan del Encina, Mateo Flecha o Juan de Araújo, entre otros, nos introduciremos en el ambiente musical de la época invadiéndonos de sensaciones y de inquietudes por conocer el destino de nuestros protagonistas.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

"Extremadura profunda" (de Montánchez a Alburquerque).

- O castillo de Montánchez. (CMP) - Anónimo (atribuido a Encina).
- ¿Quién te traxo, caballero? (CMP 283) - Juan del Encina.
- Malos adalides fueron. (CMP 45) - Badajoz.
- ¿Quién te hizo Juan pastor? (CMP 360) - Badajoz.
- Puse mis amores. (CMP 116) - Badajoz.
- Alburquerque, Alburquerque. (CMP 106) - Anónimo.

SEGUNDA PARTE:

"Adiós Extremadura" (de Badajoz a Sevilla).

- Quien amores tiene, como duerme. Juan Vásquez.
- ¿De dónde venís, amores? Juan Vásquez.
- De los álamos vengo madre. Juan Vásquez.

TERCERA PARTE:

"Cruzando el océano"

- La Bomba (Ensalada). Mateo Flecha "El Viejo"

CUARTA PARTE:

"Nuevo mundo, nueva vida"

- Hanacpachap. Anónimo.
- Sancta María. Hernando Franco.
- Corderito, ¿por qué te escondes? Juan de Araújo.
Archivo de la catedral de Sucre (Bolivia).
- A este sol peregrino. Tomás de Torrejón y Velasco.

FINAL:

"Nostalgia"

- ¡O dulce contemplación! Juan Vásquez.

Entrada libre hasta
completar el aforo



TP



CONCIERTO CLAUSURA

VIERNES 27

22:30 h.

**PLAZA DE LAS VELETAS
(FACHADA DEL MUSEO)**

Miguelly García - Marcos García Vaquero - Leila Röömel

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres culmina su edición con un concierto especial que reúne a tres intérpretes de sólida trayectoria internacional, provenientes de distintos ámbitos musicales y geográficos, unidos en una propuesta que combina excelencia técnica, sensibilidad artística y una profunda conexión con la música vocal e instrumental de tradición académica.

Miguelly García, soprano y directora coral nacida en Venezuela, posee una destacada formación musical obtenida en instituciones como El Sistema y UNEARTE, donde se licenció en Música con mención en Dirección Coral. Fue miembro durante una década de la Coral Nacional Simón Bolívar, con la que participó en importantes festivales internacionales como el de Salzburgo o América Cantat. Como solista ha interpretado roles operísticos de Mozart y Monteverdi junto a la Orquesta Municipal de Caracas y la Orquesta Simón Bolívar, además de desarrollar una intensa actividad en recitales y talleres de formación vocal y coral. Su enfoque actual integra el canto como herramienta de expresión integral del ser, complementando su carrera con estudios en arteterapia.

Marcos García Vaquero, natural de Huelva, es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Teatro Real. Se formó en Musikene y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, donde estudió gracias a una beca de la Fundación Alexander von Humboldt. Su experiencia orquestal es amplia, habiendo sido parte de agrupaciones como la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra o Verbier Festival Orchestra, y colaborador de instituciones como la Staatskapelle Berlin, Deutsche Oper Berlin, Orquesta Nacional de España y muchas otras. También desarrolla una importante labor pedagógica como profesor en conservatorios superiores, así como en orquestas jóvenes y festivales internacionales. Es artista Yamaha y miembro activo de diversos ensembles de metales.

Leila Röömel, pianista nacida en Estonia, comenzó su formación musical desde la infancia, especializándose en piano clásico, pedagogía musical y jazz/pop en la Academia de Música y Teatro de Tallin, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido galardonada en concursos nacionales de piano y composición, y ha formado parte de la Orquesta Nacional de Estonia, colaborando con directores de renombre como Neeme Järvi y Arvo Volmer. Su actividad artística se complementa con la docencia en centros madrileños como Katarina Gurska y El Progreso Musical, y con una vocación compositiva que abarca desde la música coral religiosa hasta la dedicada al público infantil.

Este concierto de clausura reúne en el escenario a tres artistas con trayectorias complementarias que, a través del canto, la trompeta y el piano, ofrecerán un repertorio cuidadosamente seleccionado para cerrar el festival con un homenaje musical a la palabra, la emoción y la belleza que habita en lo clásico.

Entrada libre hasta completar el aforo



TP



**Los Peques
en el
Clásico**

EL SIGLO DE ORO

Infantil

EMULSIÓN **TEATRO**

**EL SIGLO DE
ORO INFANTIL**

Talleres y
Teatro Infantil



SÁBADOS 7 y 14

11:00 h.

**PASEO DE CÁNOVAS
(PARQUE DE GLORIA FUERTES)**

Cla: Emulsión Teatro

Madame Giselle está apunto de despertar para contar a niños y niñas las historias del siglo de Oro, para ello un hilo de oro deberás seguir para disfrutar de talleres divertidos de marionetas y teatro de sombras, aprenderemos hacer cuellos de los que usaba Cervantes, y conoceremos los personajes de Romeo y Julieta con sus recortables.

Más dos ayudantes de Madame Giselle nos darán a conocer algunos personajes muy importantes como nuestro querido Don Quijote, que se ha quedado dormido y no encuentra sus armas o nuestra adorable Julieta que no sabe dónde está su Romeo y quiere encontrarlo a toda costa.

Y para que siempre tengas un recuerdo podrás pasar por nuestro photocall, lleno de sombreros y capas, espadas y pelucas, cuellos de Cervantes y alguna cosa más, para hacerte una foto con los que tú quieras.

Los niños deberán conseguir tres sellos para poder entrar en el final de fiesta de Madame Giselle. Serán los afortunados en poder participar en la representación del Gran Teatro de Madame Giselle. El último día. En el cual se celebrará al finalizar la representación un concurso con diplomas y trofeos para los mejor disfrazamos de los personajes del siglo de Oro.

Para conseguir sellar las tres estrellas, deberá haber participado en tres actividades.

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla.

Dirección y adaptación: Eva del Palacio.

Reparto: Asunción Mieres Royo (*Cornelia*), Virginia Campón Pérez (*Coquette*)

Producción: Sofía Rubio Jiménez.

Técnico: Rafael Santana Villalba.

Photocall: *El Guardián del Siglo del Oro* - Víctor Pereira .



Aforo máximo
20 plazas

+6

EL LIBRU MÁJICU

de los Cuentos Extremeños



Pedru



Torji



Montaña



**EL LIBRU MÁJICU
DE LOS CUENTOS
EXTREMEÑUS**

Cuenta
Cuentos



DOMINGO 15

12:00 h.

Ola: EX3 Producciones

SOPORTALES DEL AYUNTAMIENTO

Prepárate para una aventura teatral inolvidable con "El Libro Mágico de los Cuentos Extremeños".

Jorge, Pedro y Montaña, tres jóvenes exploradores, descubren un libro que es mucho más que papel y tinta: es la puerta a los cuentos extremeños que cobran vida ante tus ojos. A través de una pizarra encantada, serás transportado a un mundo de fantasía donde la música, el humor y el aprendizaje de la lengua extremeña se entrelazan en cada escena.

Pero el libro está en peligro; sus palabras se desvanecen, reflejando la urgencia de preservar nuestra herencia lingüística. ¡Tu participación es crucial! Ayuda a los protagonistas, demostrando que la mejor forma de mantener viva una cultura es compartiéndola.

Gracias a la unión de todos, las palabras regresan al libro, celebrando la crucial importancia de preservar y transmitir la rica cultura extremeña a las futuras generaciones. La obra culmina con una canción que subraya este mensaje, dejando una moraleja clara: la mejor manera de evitar que algo se pierda es compartiéndolo.

Entrada libre hasta completar el aforo



TP

Asun Mieres Virginia Campón Víctor Pereira

Madame Giselle

de Asunción Mieres



EMULSIÓN teatro

**MADAME
GISELLE**

Talleres y
Teatro Infantil



SÁBADO 21

18:00 h. PASEO DE CÁNOVAS
20:00 h. PLAZA DE SAN JORGE

Cla: Emulsión Teatro

FIN DE FIESTA: PASACALLES Y CONCURSO

Madame Giselle fue creada por los dioses comedia y drama, para que pudiera contar historias a la humanidad. Y sólo cuando niños y niñas valientes la encuentran puede despertar de su sueño. Por eso Madame Giselle creó a Tristán y Coquette sus dos compañeros inseparables, dos marionetas a las que dio vida, para no estar sola mientras está dormida.

Cuando despierta los niños y las niñas deben ayudarla mezclando póquimas mágicas en el caldero que al soplar las mezclará y así podrá contar otra nueva historia.

En esta ocasión Madame Giselle, despertará a los personajes de El perro del Hortelano, a don Quijote a Julieta y Romeo, también Doña Inés y Don Juan Tenorio. Y a dos amigos muy querido por ella, aunque siempre están discutiendo, Don Miguel de Cervantes y Williams Shakespeare.

Al finalizar sus historias Madame Giselle debe dormir otra vez hasta que la vida le acerque a niños y niñas valientes que quieran escuchar sus historias, pero antes, entregará un primer y segundo premio a los ganadores del pasacalle a que traigan el mejor vestuario del siglo del Oro.

Reperto: Virginia Campón (*Coquette*), Víctor Pereira (*Tristán*) y Asunción Mieres (*Madame Giselle*).

Producción: Sofía Rubio Jiménez.

Técnico: Rafael Santana Villalba.

Fotografía: Natalia Zamora.

Vestuario y Escenografía: Emulsión Teatro.

Cartelería: Asunción Mieres.

PREMIO CONCURSO:

Pack chuches de Oro y entradas para un musical en Madrid.

Entrada libre hasta
completar el aforo



TP



**Pasacalles
y Teatro
de Calle**

SÁBADO 7, 14, 21 Y DOMINGO 8, 15, 22
PLAZA SANTA MARÍA - PASEO DE CÁNOVAS (CRUZ DE LOS CAÍDOS)
12:30, 18:30 y 21:30 h.

PASACALLES CLÁSICO. SIGLO DE ORO

Compañías:

La Escalera de Tijera, Saltinpunqui Espectáculos y El Lobo y la Luna.

SÁBADO 7

- Horario de mañana: Pasacalles

LA DANZA DEL MINUÉ

- Horario de tarde: Pasacalles de Gigantes

DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

LA BUENAVENTURA

DOMINGO 8

- Horario de mañana: Pasacalles de Gigantes

GIGANTES DE ROJO

- Horario de tarde: Pasacalles

RETRATOS DEL SIGLO DE ORO

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

LA SANTERA CELESTINA

SÁBADO 14

- Horario de mañana: Pasacalles

MASCARADA BARROCA

- Horario de tarde: Pasacalles

LOS REYES GIGANTES

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

ZÍNGAROS EN CARROMATO

DOMINGO 15

- Horario de mañana: Pasacalles de Gigantes

DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES

- Horario de tarde: Pasacalles

LAS MENINAS Y VELÁZQUEZ

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

LOS FAKIRES

SÁBADO 21

- Horario de mañana: Pasacalles

LA REJA DE LA VENTANA

- Horario de tarde: Pasacalles de Gigantes

GIGANTES DE ROJO

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

LAS MARQUESAS DEL SIGLO DE ORO

DOMINGO 22

- Horario de mañana: Pasacalles de Gigantes

***MAYOR NÚMERO DE GIGANTES,
POPURRÍ DE PERSONAJES Y MÚSICA,
ACOMPAÑAMIENTO CON NIÑ@S.***

- Horario de tarde: Pasacalles

***LA PESTE EN EL S XVII:
EL CARRO DE LA TÍA MISERIA***

- Recepción de Público: Teatro de Calle y Personajes

LA BUENAVENTURA

3 pases
por día



TP



Las Piezas Clásicas

INSTALACIÓN

LA CALLE HABLA EN CLÁSICO



Con las voces de

Ana Fernández
Antonio Campos
Chema Cardeña
David García-Intriago
Denis Rafter
Gema Matarranz
Iria Márquez
Juan Carlos Garés
Paco Úbeda
Rafael Álvarez 'El Brujo'

**LA CALLE HABLA
EN CLÁSICO**

VIERNES 6, 13 y 20

11:30 - 13:30 h. y 20:00 - 22:00 h.

**ESQUINA CALLE SAN PEDRO
(FRENTE AL GRAN TEATRO)**

Ola: Proyecto Cultura

Acomódate para escuchar a través de un teléfono poemas de Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, un fragmento de El Quijote, unos versos de Calderón de la Barca, Ana Caro, e incluso de William Shakespeare en su idioma original. Una experiencia sensorial que te conecta con la literatura y la poesía del Siglo de Oro de manera sorprendente. ¡Sumérgete en un viaje en el tiempo!.

Desde PROYECTO CULTURA queremos que en la era digital, donde la inmediatez y la rapidez predominan, esta instalación ofrezca un momento de desconexión, reflexión y deleite, en el que el tiempo parezca detenerse. Un sillón en el que acomodarse para gozar -como si de un susurro solo para su oyente se tratase- de la belleza del lenguaje, la musicalidad del verso y la profundidad de las imágenes poéticas que estos grandes autores y autoras nos legaron.

Idea original, diseño de producción y espacio escénico: Juanma Holguera.

Voces en Off: Ana Fernández (*Ana Caro*), Paco Úbeda (*Calderón de la Barca*), Juan Carlos Garés (*Francisco de Quevedo*), Rafael Álvarez El Brujo (*Lope de Vega*), Chema Cardeña (*Luis de Góngora*), Iria Márquez (*María de Zayas*), Antonio Campos (*Miguel de Cervantes*), David García-Intriago (*Molière*), Gema Matarranz (*Sor Juan Inés de la Cruz*) y Denis Rafter (*William Shakespeare*).





MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

Escuela de Artes
Escénicas Maltravieso

MIÉRCOLES 11

20:00 h.

JARDÍN PALACIO DE CARVAJAL

¿Habría Shakespeare imaginado que un grupo de jóvenes mujeres podría interpretar su obra? Este adolescente equipo nos mostrará una de las comedias más celebradas del dramaturgo inglés. La obra gira principalmente en torno a dos personajes enfrentados, Benedicto y Beatriz, adversarios ingeniosos, tan mordaces y sarcásticos como desdefiosos del amor. A lomos de una trama de equívocos, traiciones e imprevistos, los citados enemigos acaban, para su propia sorpresa, en aquel lugar a donde se prometieron nunca ir a parar y, lo que es más curioso, en la compañía más insospechada.

La Tempestad.

Escuela de Artes Escénicas Maltravieso.

Profesora: Laura Durán.

Entrada libre hasta completar el aforo



+8



ESAD EXTREMADURA

DD



**EL LINDO
DON DIEGO**

Augusto Martínez

TALLER | 3º INTERPRETACIÓN

REPARTO: LOLA BARCE, IVÁN BARRA, ALBA BLANCO, ALBA GUERRA, RICHI HURTADO,
MYRIAM LUNA, CÉSAR MÁRQUEZ, NOELIA MOLERO, SELENA PORTILLO,
VERA REINA, IRENE ROSADO, FELIPE BARRÁS.

DIRECCIÓN: DAVID HERRERO.

**EL LINDO DON DIEGO
PARA IES**

Escuela Superior de Arte
Dramático de Extremadura

LUNES 16
12:00 h.
SALA CAPITOL

En una época donde la apariencia, los «likes», lo superficial y el hedonismo imperan a sus anchas, el lindo don Diego, sinceramente, podríamos ser cualquiera de nosotros.

Moreto nos regala una comedia de figurón dibujando un anti galán convencido de su gran talle, don de palabra e irresistible atractivo. Un personaje con tintes grotescos que vertebra la acción dramática llenándola de enredo, situaciones rocambolescas e irrefrenable comicidad.

Y para dar vida a todo eso, el verso de la obra se articula a partir del matrimonio concertado que Don Tello, a espaldas de sus hijas, ha preparado con sus dos sobrinos de Burgos. A partir de aquí, la comedia nos ofrece una estructura de cinco vértices en la que Doña Inés, Doña Leonor, Don Diego, Don Mendo y Don Juan tratarán temas como el amor, los celos, el honor o la libertad de querer a quien uno desee.

Las comedias de figurón solían representarse en Carnaval para ofrecer al público un rato de diversión, libertad y críticas hacia lo establecido. Por eso, Mosquito, el gracioso, y los demás criados de la obra, nos recuerdan la necesidad de divertirnos y el placer de disfrazarnos y jugar a ser otros.

Nosotros, sólo esperamos que nuestra comedia arroje un poco de luz en estos tiempos que corren y que todavía merezca la pena juntarnos en esta fiesta colectiva que es el teatro.

¡Qué airosa pierna es la mía!

Que lo disfruten.

Autor: Agustín Moreto.

Dirección y Versión: David Herrero.

Reparto: Richi Hurtado, César Márquez, Selena Portillo, Myriam Luna, Alba Blanco, Alba Guerra, Myriam Luna, Vera Reina, Irene Rosado, Iván Barra, Felipe Barrás, Lola Barce y Noelia Molero.



INSCRIPCIÓN PARA INSTITUTOS:

coordinacion@esadextremadura.com

(indicando nombre, curso del instituto y número de alumnos)

**CONCERTADA
CON INSTITUTOS**



+12



ADAPTACIÓN DEL BALLET DE GISELLE

OSCAM - Conservatorio
Profesional de Danza "Sagrario
Ruiz-Piñero" de Cáceres

MIÉRCOLES 25

20:00 h.

GRAN TEATRO

BALLET CON ORQUESTA

"Giselle" es un ballet en dos actos compuesto por Adolphe Adam y coreografiado por Jules Perrot y Jean Coralli, es la obra maestra del Ballet Romántico y fue estrenado en París el 28 de junio de 1841. El primer acto se desarrolla en una aldea de Alemania, donde un cazador Hilarión (interpretado por un grupo de estudiantes), se muestra enamorado de Giselle, quien a su vez se ha enamorado de Albrecht, que es el duque de Silesa. Albrecht bajo el nombre de Loys coquetea con Giselle, y jura amarla mientras Giselle deshoja una margarita blanca.

Las acciones se desarrollan al regreso de la fiesta de la vendimia, Giselle se une a la celebración, pero tiene un problema de salud y su madre le recuerda que las jóvenes que fallecen antes de casarse se convierten en Willis, jóvenes fantasmas que divagan por el bosque durante la noche. Durante la fiesta, llega a la aldea la prometida de Albrecht, Bathilde; cuando se da cuenta del engaño, Giselle se enloquece y finalmente muere.

En el segundo acto, los personajes principales Hilarion (interpretado por un grupo de estudiantes), Albrecht, Giselle y Myrtha acompañados por las Willis desarrollan toda una acción, donde el personaje de Hilarión es sorprendido por las Willis. A continuación, se acerca Albrecht en busca de la tumba de Giselle, la cual se hace visible e intenta advertirle de las Willis, y quiere que se marche, pero se hace tarde; Myrtha ordena a las Willis que hagan bailar a Albrecht para llevarlo a la muerte, pero el amor de Giselle lo mantendrá con vida hasta el amanecer en el que las Willis desaparecen; Giselle en su tumba se despidе de Albrecht para siempre.

Proyecto de la OSCAM (*Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida*) y el Conservatorio Profesional de Danza Sagrario Ruiz-Piñero de Cáceres.

POR INVITACIÓN
Recoger en taquilla



TP



**El
Laboratorio
del Clásico**

2025
EL LABORATORIO
DEL CLÁSICO
ESAD DE EXTREMADURA

VERSO;
sentido, forma y acción

IMPARTIDO POR
DAVID BOCETA GAVIRA
Actor y profesor de Arte Dramático



VERSO; sentido, forma y acción

VIERNES 20 de 16:00 a 21:00 h.

SÁBADO 21 y DOMINGO 22 de 10:00 a 15:00 h.

ESAD. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Aproximación a la praxis actoral necesaria para las dramaturgias específicas del Siglo de Oro y el verso español dividida en tres sesiones. Una primera dedicada a la forma, el ritmo, y las pautas métricas y rítmicas esenciales. Una segunda de aproximación al habla escénica y artística desde las características propias del verso áureo, armonizando forma y estructura con acción y comunicación. Y una tercera de acercamiento al trabajo de personaje y escena del Siglo de Oro. Todo con un carácter eminentemente práctico y aplicando de forma directa los contenidos teóricos a la praxis de cada sesión.

Curso Impartido por: **David Boceta Gavira.**

Inicia sus estudios de Interpretación en el antiguo Centro para la Formación de las Artes Escénicas de Andalucía en Granada (CENFOARTE), bajo la Dirección de Francisco Órtuño.

Después continúa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A partir de entonces ha continuado su formación con maestros como José Carlos Plaza, Fernando Piernas, Vicente Fuentes o José Luis Gómez.

Inicia su vida profesional como actor en Granada, con Historia de un soldado, para el Teatro Alhambra. En su carrera podríamos destacar su etapa en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con títulos como Reinar después de morir, La dama duende, El perro del hortelano, El alcalde de Zalamea, ¿De cuándo acá nos vino?, La noche de San Juan o Las bizarrías de Belisa.

Otros trabajos actorales destacados son Montenegro y Los temporales, para el Centro Dramático Nacional, El Público, y Comedia sin título, para Teatro de la Abadía, o Ensayando don Juan, para Teatros del Canal.

Como director, y específicamente en el campo del Siglo de Oro, ha dirigido En Otro Reino extraño de Lope de Vega, y La Gran Cenobia para la CNTC, y Monstruos; el prodigio de Los Dioses de Calderón de la barca para Prodigio Teatro entre otras.

Actualmente (desde 2018) es profesor titular de Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

INSCRIPCIÓN:

coordinacion@esadextremadura.com



Por orden de llegada de solicitud
hasta completar las 20 plazas
(nombre completo y DNI)



+16





**Noche
de Picos
Pardos**

CÁCERES

CAPITAL MEDIEVAL

Dani Calvo - Jorge Riera - José Herrera - Lela Pardo



EX3
PRODUCCIONES

**CÁCERES,
CAPITAL MEDIEVAL**

SÁBADO 14

00:00 h.

Ola: EX3 Producciones

EL CORRAL DE LAS CIGÜENAS

¡BIENVENIDO MAJESTAD!

Año 1525. La ciudad de Cáceres, joya de piedra y alma de encaje, se ve sacudida por una noticia que corre más rápido que un pregonero o una pregonera en día de mercado: ¡el mismísimo rey ha anunciado una visita oficial! ¿El motivo? Cáceres se postula como candidata a convertirse en la Capital Medieval del Año 1531, un título tan ilustre como competitivo, que podría cambiar para siempre el destino de la villa... o al menos, llenar las tabernas de visitantes y trovadoras.

Con el corazón en un puño y el estandarte bien planchado, vecinas y vecinos se lanzan de cabeza al frenesí preparativo: se engalanan plazas, se ensayan reverencias, se pule la estatua de San Jorge hasta que se puede ver el reflejo de la catedral en su armadura. Todas y todos quieren impresionar al monarca.

Pero no todo será coser y cantar... El caos, las intrigas y los absurdos malentendidos convertirán la jornada en un desfile de personajes tan esperpénticos como entrañables.

“Cáceres, Capital Medieval (¿o no?)” Es una comedia histórica participativa, cargada de humor, ironía y mucho amor por el patrimonio. Un espectáculo teatral que fusiona la narrativa costumbrista, los musicales así como el teatro de calle, y que invita al público a sumergirse en una ciudad donde el pasado cobra vida... aunque a veces se le olvide el guión.

¿Conseguirá Cáceres el ansiado título? ¿O acabará todo en una comilona y un torneo de refranes?

Reparto: Desi Alegre, Jorge Rivero, Javi Herrera y Lola Pasión.

Entrada libre hasta
completar el aforo



+18





**Cine entre
Bambalinas**

SING SING



LAS VIDAS DE SING SING



V.O. inglés
SUB. español

JUEVES 12

20:30 h.

FILMOTECA DE EXTREMADURA

SING SING

Un pequeño grupo de presos encarcelados en el Centro Correccional Sing Sing, una de las prisiones de máxima seguridad más famosas del mundo, se propone montar su propia obra teatral como parte de un taller de teatro. A través de las artes escénicas, estos hombres consiguen ver el mundo como un lugar por el que luchar.

Estados Unidos, 2024

Dirección: Greg Kwedar.

Guión: Clint Bentley, Greg Kwedar y John H. Richardson.

Reparto: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean Blackman, Paul Raci y David Gaudy.

- Premios Oscar 2024:

3 nominaciones.

- Premios Globos de Oro 2024:

Nominada a Mejor actor principal - Drama.

- Premios BAFTA 2024 (Reino Unido):

3 nominaciones.

1€



+12





GHOSTLIGHT

GHOSTLIGHT



V.O. inglés
SUB. español

JUEVES 19

20:30 h.

FILMOTECA DE EXTREMADURA

GHOSTLIGHT

Dan es un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer Sharon y su talentosa pero problemática hija Daisy, Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

Estados Unidos, 2024

Dirección: Alex Thompson y Kelly O'Sullivan.

Guión: Kelly O'Sullivan.

Reparto: Keith Kupferer, Dolly de León, Katherine May Kupferer, Tara Mallen y Hana Dworkin.

- Premios Independent Spirit Awards 2024:

2 nominaciones

- Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR) 2024:

Nominada a Mejores películas independientes del año.

- Premios Gotham 2024:

Nominada a Mejor interpretación protagonista.

1€



+7





**Cena
Benéfica**

Cena inmersiva

ROMEO

Y

JULIETA

Baile de máscaras



ROMEO Y JULIETA

*Cena Inmersiva y
Baile de Máscaras*

Cla: Asoc. Acción Cultural 4.0

SÁBADO 28

22:00 h.

PLAZA DE SAN JORGE

Nos colaremos en el Baile de Máscaras de los capuletos donde podremos conocer a Julieta y su ama, a Paris con quien quieren casar a Julieta, y por supuesto a Romeo. Seremos testigos de su amor desde el principio. Nuestra maestra de ceremonia será Madame Giselle quien al final presentará los premios del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que se harán entrega al final de este baile de máscaras. Podremos fotografiarnos en el jardín de Romeo y Julieta, y todos los asistentes tendrán un recuerdo para no olvidar esta noche mágica. Pero habrá muchas más sorpresas y más personajes que nos acompañarán. Sin duda todo lo necesario para no olvidar nunca la noche más mágica del Festival de Teatro clásico de Cáceres.

Director técnico: Rafael Santana.

Ayudante de producción: Sofía Rubio.

Reparto: Virginia Campón (*Julieta*), Víctor Pereira (*Romero*) y Asunción Mieres (*Madame Giselle*), Guadalupe Fernández (*Ama*), Paco Indias (*Paris*) y Elena Ochando (*Madre de Julieta*).

35€

A favor de
Divertea

110 plazas



AUTORA DEL CARTEL

CORA IBÁÑEZ

Estudió Magisterio en la Universidad de Extremadura y es docente en la Universidad Popular de Cáceres. Imparte cursos de Escritura Creativa, Tertulias Literarias, Dinamización y Expresión Artística, entre otros. Por todo ello la escritura, la lectura, la ilustración y el mundo de las artes plásticas forman parte de su vida diaria. Pertenece a varias asociaciones culturales, literarias y artísticas. Participa en eventos varios relacionados con el mundo de la literatura y las artes plásticas. Es autora de varios libros en narrativa y en poesía. Como ilustradora ha realizado diversos trabajos para libros infantiles de diversas autoras y ha colaborado en varias exposiciones colectivas e individuales. La última muestra individual, titulada Intuición, ha estado expuesta en las Paredes del Gran Café hasta principios de 2025, con obras en las que juega con diversos materiales y texturas y en las que establece un fondo en el que se vislumbra la parte poética de sus trazos. En continuo aprendizaje, investiga sobre el conjunto de diversas técnicas: de la acuarela al acrílico, del pastel a los alcoholes o a las tintas de diversas consistencias u otros materiales, mientras crea un mundo en el que, según asegura la autora, solo está al principio del camino.



Organiza:



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



**DIPUTACIÓN
DE CÁ CERES**



**AYUNTAMIENTO
cáceres**



Patrocina:



**FUNDACIÓN
cajal mendra lejo**



**PAGO LOS
BALANCINES**
— VINO DE CALIDAD —

Colabora:



Biblioteca de
extremadura



SERVICIO DE TURISMO
DEFINICIÓN DE CÁCERES



ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA



DIOCESIS
DE PLASENCIA

FUNDACION
TATIANA

EXTREM
FUNDACIÓN DE EXTREMADURA

CASA PIZARRO
HOTEL



el Corral
de las
Cigüeñas

www.elcorral.com

Prontocopy
SERVICIO

el Periódico
DE EXTREMADURA



VENTA DE ENTRADAS EN
Taquillas del Gran Teatro
www.granteatrocc.com

Los espectáculos de la Escena Clásica tendrán un descuento de 2€ para Carné Joven Europeo, mayores de 65 años, jubilados, parados y estudiantes, excepto para los espectáculos de público familiar.

El descuento se justificará en taquilla con la documentación correspondiente.

Consorcio Gran Teatro de Cáceres

C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres

TELÉFONOS OFICINAS:

927 010 884 / 85 / 86

TELÉFONO TAQUILLA:

927 211 081

HORARIOS DE TAQUILLA:

de 11:30 a 14:00 h. y de 18:30 a 20:00 h.