



XXXVII
Festival de
Teatro Clásico
de Cáceres
del 5 al 30 de junio

la
escena
clásica

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



LA ESCENA CLÁSICA

Romeo y Julieta

JUEVES 11
22.30 / San Jorge

Romeo y Julieta

COMPañÍA WORLDWIDE BALLET THEATRE

En Verona, las familias Capuleto y Montesco viven enfrentadas por un antiguo odio. En medio del conflicto, Romeo y Julieta se enamoran y deciden casarse en secreto, intentando mantener vivo su amor pese a la rivalidad entre sus familias.

Los enfrentamientos, el destierro de Romeo y un plan fallido llevan a la muerte de los dos jóvenes. Su trágico final logra reconciliar a las familias y deja un mensaje sobre el poder del amor y las consecuencias del odio.

REPARTO

Romeo

Jerome Barnes

Julieta

Elizaveta Bogutskaya

Dirección artística

Aleksey Bogutskiy

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

DURACIÓN

100 MINUTOS

PRECIO

15€ ANTICIPADA

18€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

Dulcinea
con Paloma San Basilio

VIERNES 12 / SÁBADO 13
21.30 / Gran Teatro

Dulcinea

con Paloma San Basilio

COMPAÑÍA PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Dulcinea está cansada de cargar con la imagen de mujer perfecta, educada y encantadora, creada alrededor del famoso caballero andante. En una sociedad donde los ideales parecen haber perdido valor frente a la apariencia, la corrupción y el interés personal, ella se cuestiona si todavía tiene sentido defender sueños imposibles y mantener vivos esos principios.

A través del humor, la ironía, el dolor y una sinceridad profunda, Dulcinea reflexiona sobre el mundo actual y sobre la necesidad de seguir creyendo en valores como la ética y la esperanza. Su voz plantea una pregunta importante: quizá hoy, más que nunca, la sociedad necesita figuras como ella que recuerden la importancia de los ideales.

REPARTO

Dulcinea

Paloma San Basilio

Pianista

Julio Awad

Texto y Dirección

Juan Carlos Rubio

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN

85 MINUTOS

PRECIO

20€ ANTICIPADA

25€ EN TAQUILLA

Dulcinea

con Paloma San Basilio

COMPAÑÍA PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Asesoría histórica

Luis Miguel Serrano

Director musical

Julio Awad

Escenografía

Curt Allen Wilmer
y Leticia Gañán
(Estudio DeDos)

Diseño de sonido

Ricardo Gómez

Figurinista

Gabriela Salaberri

Diseño cartel y fotografías

Javier Naval

Asistente de fotógrafo

Antonio Moreno

Diseño de dossier

Luis Miguel Serrano - La
Alegría Producciones

Producción ejecutiva

Pentación Espectáculos

Distribución

Pentación Espectáculos

Productores

Txalo Producciones,
Olympia Metropolitana,
Pentación Espectáculos
y La Alegría Producciones.

CLASIFICACIÓN
MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN
85 MINUTOS

PRECIO
20€ ANTICIPADA
25€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

Pândiga

DOMINGO 14
22.30 / San Jorge

Pândiga

COMPAÑÍA UMCOLETIVO Y ACTOS ÍNTIMOS

Pândiga nace de la reinterpretación de Farsa das Ciganas de Gil Vicente, una obra de 1521 que retrataba la llegada del pueblo gitano a Portugal. Con el tiempo, esa representación contribuyó a alimentar prejuicios, miedo y exclusión hacia esta comunidad.

Cinco siglos después, las compañías Umcolectivo y Actos Íntimos recuperan el texto para reflexionar sobre la inmigración, la identidad y la convivencia en la Europa actual. La obra

transforma la antigua farsa en una celebración del encuentro cultural y presenta el teatro como un espacio de acogida, diálogo y creación de comunidades más inclusivas.

REPARTO

Cátia Terrinca
Cheila Lima
Edla Barros
Guiomar Sousa
Ousmane Thiocone
Santi Senso

Dirección Artística

Cátia Terrinca y
Santi Senso

Creación

Colectiva

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

DURACIÓN

75 MINUTOS

PRECIO

15€ ANTICIPADA
18€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

**Casa
con dos puertas,
mala es de guardar**

MARTES 16
22.30 / San Jorge

Casa con dos puertas, mala es de guardar

COMPAÑÍA VERBO PRODUCCIONES

La obra es una comedia de enredos en la que los amores secretos provocan confusiones, malentendidos y situaciones cómicas. Lisardo se hospeda en casa de su amigo Félix y se enamora en secreto de Marcela, la hermana de este.

Al mismo tiempo, Félix ama a Laura, amiga de Marcela, pero ninguno puede expresar sus sentimientos libremente. La llegada de Fabio, padre de Laura, complica aún más la situación y provoca un juego de puertas, engaños y equívocos que demuestra que “casa con dos puertas, mala es de guardar”.

REPARTO

Pedro Montero

Paca Velardiez

Beatriz Solís

J. Carlos Tirado Aguilar

Ana G. Bravo

Pablo Mejías

Dirección

Fernando Ramos

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

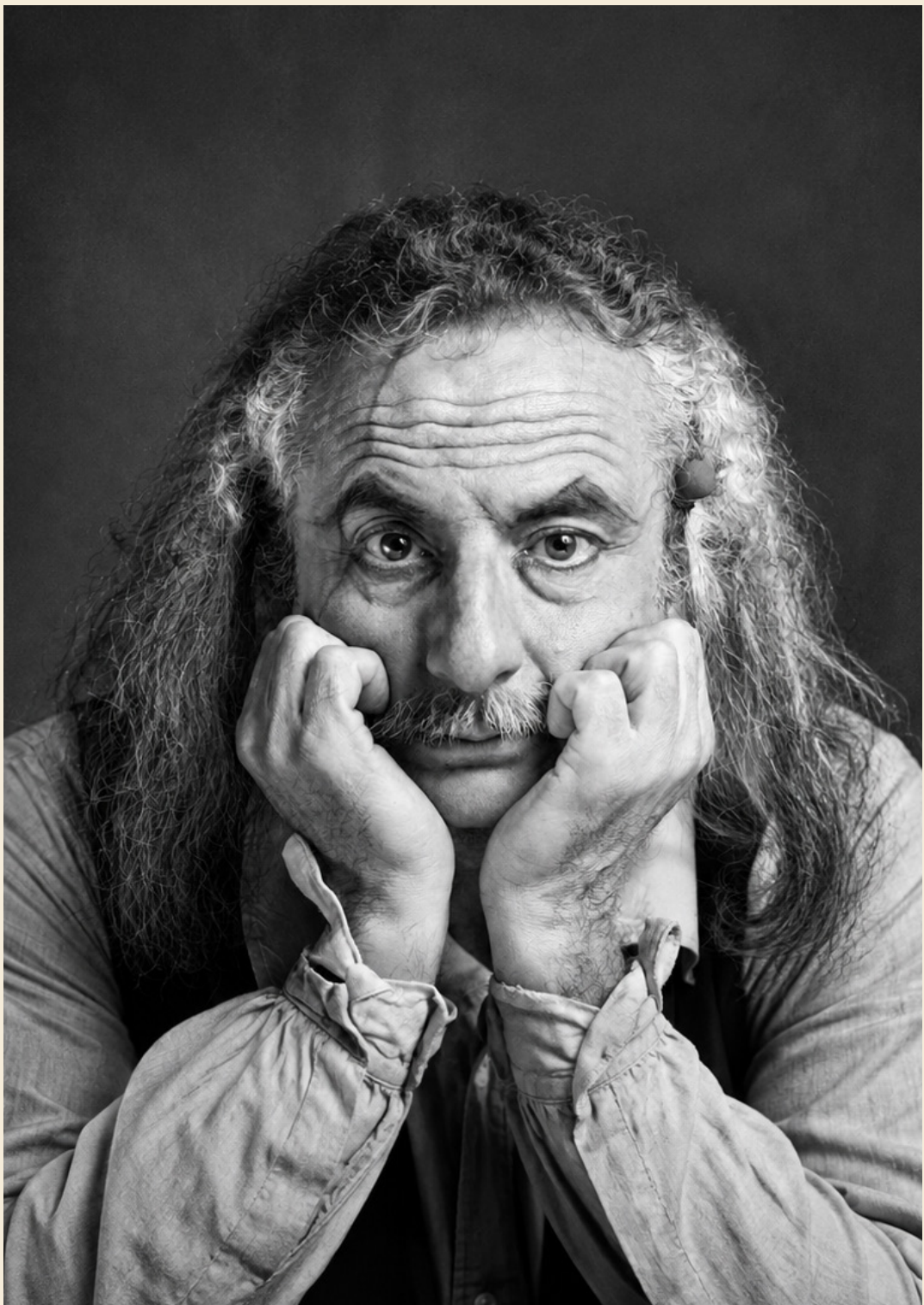
DURACIÓN

90 MINUTOS

PRECIO

15€ ANTICIPADA

18€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

**El Lazarillo
de Tormes**
con El Brujo

MIÉRCOLES 17 / JUEVES 18
22.30 / San Jorge

LA ESCENA CLÁSICA

El Lazarillo de Tormes con El Brujo

PRODUCCIONES EL BRUJO

El actor expresa la profunda conexión y el placer que siente cada vez que interpreta El Lazarillo, una obra con la que mantiene una relación muy especial. Considera un privilegio dar vida a este personaje, cuya historia transforma el hambre, la necesidad y el sufrimiento en aprendizaje, ironía y sabiduría.

Además, destaca que la obra sigue siendo actual porque refleja problemas universales como la desigualdad, la pobreza y la ambición de poder.

A través de la figura del Lazarillo, se denuncia un mundo injusto y desequilibrado, mostrando que el teatro puede servir tanto para entretener como para hacer reflexionar al público sobre la realidad humana.

CLASIFICACIÓN
MAYORES DE 16

DURACIÓN
90 MINUTOS

PRECIO
18€ ANTICIPADA
20€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

Guitón Onofre

VIERNES 19
22.30 / San Jorge

Guitón Onofre

COMPAÑÍA EL VODEVIL

La adaptación teatral de El Guitón Onofre, novela picaresca de Gregorio González escrita en 1604, surge con el deseo de recuperar y dar a conocer una obra poco conocida que estuvo perdida durante siglos. Sin embargo, durante el proceso descubrieron que sus temas siguen siendo muy actuales.

La obra refleja la lucha por sobrevivir en un mundo hostil, donde la mentira, la corrupción y la falta de empatía llevan al protagonista a actuar sin escrúpulos. A través de un personaje complejo y contradictorio, el texto invita al público a reflexionar sobre la sociedad actual, combi-

nando crítica social con humor y situaciones divertidas.

REPARTO

El Guitón

Pepe Viyuela

Dirección de escena

Luis d'Ors

Dirección musical y músico acompañante

Sara Águeda

Diseño de vestuario

Silvia Casaus

Diseño de iluminación

José Miguel Hueso

Producción ejecutiva

Rotor Media

Distribución

Amor Al Teatro

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 14

DURACIÓN

100 MINUTOS

PRECIO

18€ ANTICIPADA

20€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

El sueño es vida

SÁBADO 20
22.30 / San Jorge

El sueño es vida

COMPAÑÍA ARROZ CON PRODUCCIÓN

Segismundo vive encerrado desde su nacimiento porque su padre teme una profecía sobre él. Cuando conoce la libertad, despierta esperanza en un pueblo dominado por el miedo.

Aunque intentan convencerlo de que todo fue un sueño, Segismundo descubre que la verdadera libertad nace en la mente y que los sueños pueden cambiar el mundo.

REPARTO

Segismundo

Roberto Rodríguez

Rosaura

Nadia Clavel

Basilia

Allende García

Clotaldo

Paco Peraile

Texto, producción y dirección

Marcos Altuve

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN

65 MINUTOS

PRECIO

18€ ANTICIPADA

20€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

La vengadora de las mujeres

JUEVES 25
22.30 / San Jorge

La vengadora de las mujeres

COMPAÑÍA TEATRO DEL TEMPLE

La princesa Laura defiende la igualdad entre hombres y mujeres y rechaza las ideas que consideran inferiores a las mujeres. Convencida de sus capacidades intelectuales y físicas, decide crear en palacio una escuela de mujeres para luchar contra siglos de prejuicios y discriminación.

Para mantener sus ideales, Laura y sus damas renuncian al amor y al matrimonio. Con humor y crítica social, la obra

de Lope de Vega presenta una comedia adelantada a su tiempo que reivindica la libertad y el valor de la mujer.

REPARTO

Laura, princesa

Silvia de Pé

Arnaldo, príncipe

Gabriel Moreno

Julio, criado

Secun de la Rosa

Lisardo, príncipe

José Vicente Moirón

Octavio, criado

Xavi Caudevilla

Alejandro, duque

Nacho Rubio

Augusto, príncipe

Chavi Bruna

Lucela, dama

Lorena Berdún

Diana, dama

Itziar Miranda

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 16 AÑOS

DURACIÓN

90 MINUTOS

PRECIO

18€ ANTICIPADA

20€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

El retablo de las maravillas

VIERNES 26
22.30 / San Jorge

El retablo de las maravillas

COMPañÍA ELS JOGLARS

Reflexiona sobre la vigencia del engaño y la manipulación en la sociedad actual, comparándola con la obra de Cervantes. Señala que el miedo al ridículo y la presión social hacen que muchas personas acepten falsedades sin cuestionarlas.

También critica el papel de los medios y las instituciones, que favorecen la difusión de discursos vacíos y el dominio de los “farsantes” modernos, mientras disminuye la capacidad crítica de la sociedad.

REPARTO

Ramon Fontserè
Pilar Sáenz
Dolors Tuneu
Javier Villena
Bruno López-Linares
Rafa Blanca
Pep Muñoz

Dirección artística

Albert Boadella

CLASIFICACIÓN
MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN
90 MINUTOS

PRECIO
20€ ANTICIPADA
25€ EN TAQUILLA



LA ESCENA CLÁSICA

El lindo Don Diego

DOMINGO 28
22.30 / San Jorge

El lindo Don Diego

COMPAÑÍA MIC PRODUCCIONES

El lindo Don Diego de Agustín Moreto destaca por su mezcla de humor, enredo amoroso y un agudo retrato psicológico de los personajes. La obra muestra la influencia de la Commedia dell'Arte, especialmente en los criados y en la estructura de intrigas rápidas y situaciones cómicas.

Además, se caracteriza por la profundidad con la que construye a sus personajes y la inteligencia con la que resuelve los conflictos. Moreto

combina ingenio, ritmo y empatía para crear una comedia viva y dinámica que ha influido en autores posteriores como Molière o Goldoni.

REPARTO

Agneta

Inés González

Giovanni

Raúl Ferrando

Doña Concheta

Teté Delgado

Don Diego

Alfonso Lara

Enzo

José Luis Verguizas

Mosquito

Mariano Estudillo

Beatrice

Luna Mayo

Eleonora

Alba Recondo

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 16 AÑOS

DURACIÓN

110 MINUTOS

PRECIO

18€ ANTICIPADA

20€ EN TAQUILLA

notas clásicas

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



NOTAS CLÁSICAS

Trío Shefa

SÁBADO 6
21.30 / Museo Provincial de Cáceres

Trío Shefa

TONOS HUMANOS DEL SIGLO DE ORO

“Tonos humanos” del barroco, Siglo de Oro español, siglo XVII. Canciones en el contexto y la temática del teatro del Siglo de Oro español.

INTÉRPRETES

Cello barroco

Oliva Lorrio

Soprano

Rosario Cruz

Guitarra barroca

Jacinto Sánchez

PROGRAMA

Vuestros ojos tienen d’amor no sé qué

Anónimo.

Yo soy la locura

Pasacalle la folía. Anónimo atribuido a Henry Du Bailly.

No piense Menguilla, ya

José Marín.

Canarios

Guitarra barroca.

Gaspar Sanz.

Solo de guitarra.

Vuelve, vuelve barquilla

Anónimo.

Poesía de Lope de Vega.

Ay, amor, ay, ausencia

Tono a dúo.

Juan Hidalgo.

La verdad de Perogrullo

José Marín.

Tortolilla si no es por amor

José Marín.

Marionas

Guitarra barroca.

Santiago de Murcia.

Solo de guitarra.

Sepan todos que muero

José Marín.

Si quieres dar, Marica, en lo cierto

José Marín.

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

DURACIÓN

75 MINUTOS

PRECIO

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO



NOTAS CLÁSICAS

Ensemble Musicantes

DOMINGO 21
22.30 / San Jorge

Ensemble Musicantes

SONES MEDIEVALES

Ensemble Musicantes presenta “Sones Medievales”, un recorrido por la música europea de la Baja Edad Media y los inicios de la polifonía del Ars Nova. El programa reúne cantigas, canciones de amor, piezas sefardíes y danzas instrumentales inspiradas en el amor cortés y el culto mariano.

A través de estas músicas, el ensemble recupera un patrimonio sonoro poco conocido y nos acerca a los orígenes de la música occidental, invitándonos a viajar al pasado a través de la emoción, la imaginación y la tradición.

INTERPRETES

Jaime Muñoz

Flautas, Gaitas y Chirimía

Adriana Arias

Fídula

Jaime del Amo

Cítola, Salterio, Viola de rueda, laúd medieval y dirección

Wafir Shaikheldin

Tambor, panderos, tar, riq, darbuka, etc.

CLASIFICACIÓN
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

PRECIO
POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA



NOTAS CLÁSICAS

**Rafael Quirant
y Carles Budó**

MIÉRCOLES 24
22.30 / San Jorge

Rafael Quirant y Carles Budó

RECITAL

Rafael Quirant, nacido en Valencia, es bisnieto de la soprano Carmen Tur Melchor y ganador del primer premio del Concurso de Canto de Juventudes Musicales de España en 2021. Ha trabajado con artistas como Juan de la Rubia, Xavier Sabata, Núria Rial y María Espada, y ha actuado en proyectos destacados como *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena*, de Hasse, en el Festival de Peralada, y *Carmina Burana*, de Carl Orff, junto a ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra.

Miembro del conjunto barroco Il dolce incontro, Quirant centra su repertorio en la música barroca, el bel canto, la canción española y el oratorio. Estará acompañado por Carles Budó, pianista y fortepianista formado con M^a Rosa Gratacós, Árpád Bodó, Arthur Schoonderwoerd y Luca Guglielmi. Budó ha desarrollado una amplia trayectoria como repertorista vocal en España y Europa, y desde 2005 es profesor de repertorio vocal en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde actualmente es catedrático.

CLASIFICACIÓN
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS
DURACIÓN
100 MINUTOS

PRECIO
15€ ANTICIPADA
18€ EN TAQUILLA

Rafael Quirant y Carles Budó

RECITAL

PROGRAMA

1. Alessandro Scarlatti

1660-1725 / 2'

“Le violette”

2. Antonio Vivaldi

1678-1741 / 8'

“Sposa son disprezzata” de Bajazet

3. George Frideric Handel

1685-1759 / 7'

“Sta nell'Ircana” de Alcina

4. Domènec Terradellas

1713-1751 / 5'

“D'un genio che m'accende” de Semiramide riconosciuta

5. Franz Schubert

1797-1828 / 3'

“Nacht und Träume”, D. 827

6. Gioachino Rossini

1792-1868 / 4'

“Canzonetta spagnuola”

Piano solo

Pietro Mascagni

1863–1945

Intermezzo de Cavalleria

Rusticana

7. Gaetano Donizetti

1797-1848 / 8'

“È sgombro il loco... Ah! pareo che per incanto” de Anna Bolena

8. Pauline Viardot

1821-1910 / 3'

“Madrid”

9. Joaquín Turina

1882-1949 / 2'

“Cantares”

10. Manuel Penella

1880-1939 / 2'

“Canción del gondolero” de Las Musas Latinas

11. José Serrano

1873-1941 / 4'

“Marinela” de La canción del olvido

12. Reynaldo Hahn

1874-1947 / 3'

L'heure exquise - Chansons grises, sobre poemas de Paul Verlaine.

el
rincón
infantil
del clásico

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

**Campamento
Infantil
del Siglo de Oro**

LUNES 22 AL LUNES 29
9.00 a 14.00 / Sala 2 Gran Teatro

Campamento Infantil del Siglo de Oro

COMPAÑÍA EMULSIÓN TEATRO

Los participantes aprenderán a crear marionetas, teatros de sombras, máscaras de la Commedia dell'Arte y a trabajar aspectos como la voz, la interpretación, la música y la danza del Siglo de Oro. También conocerán obras como El Quijote.

Todo ello se integrará en la preparación del espectáculo "Quijote y un aniversario muy espe-

cial", que se representará junto a actrices de Emulsión Teatro en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. La actividad cuenta con 30 plazas disponibles mediante inscripción previa.

EDAD RECOMENDADA
ENTRE 7 Y 15 AÑOS

INSCRIPCIÓN
granteatrocc.com



EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

El viaje de Bastian

MARTES 23
21.00 / San Jorge

El viaje de Bastian

COMPAÑÍA PROYECTO BARROCO PASIÓN

El Proyecto Barroco Pasión surge con el objetivo de investigar, desarrollar y difundir propuestas artísticas centradas en el Barroco, adaptándolo al lenguaje escénico contemporáneo. Busca experimentar con este estilo para integrarlo en nuevas formas de espectáculo.

El grupo está formado por artistas de distintas disciplinas como el canto, la música y la danza, unidos por su interés en el arte escénico barroco. Su primer proyecto es un montaje dirigido al público familiar, fruto de su formación y colaboración conjunta.

REPARTO

Helena Amado
Elisa Bermejo
Alberto Arcos
Agustín Álvarez

Dirección y dramaturgia

Alberto Arcos

Dirección musical

Helena Amado
y Agustín Álvarez

Coreógrafas

Elisa Bermejo
Marisol Rozo
Alberto Arcos

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

DURACIÓN

55 MINUTOS

PRECIO

POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA

EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

El viaje de Bastian

COMPAÑÍA PROYECTO BARROCO PASIÓN

Espacio Sonoro

Jorge Rivera

Iluminación

Adriana Valenzuela

Vestuario

Atelier Sol Curiel

Fotografía

Pablo Juárez

Diseño

Álvaro Espinosa

Audiovisuales

Jordi Monferrer

Ángel Lafuente

y Spring

Utilera

Elisa Valtierra

Gestión y Producción

Proyecto Barroco Pasión

Una producción de

Proyecto Barroco Pasión

y Producciones Esquivas



EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

**El Lazarillo
y las cosas
del comer**

JUEVES 25
20.30 / San Jorge

El Lazarillo y las cosas del comer

COMPAÑÍA SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL

La adaptación de El Lazarillo para la infancia busca mostrar la picaresca desde una perspectiva más humana, centrada en la lucha por una vida digna y en las dificultades de los más desfavorecidos. También destaca la idea de que el protagonista no solo sufre, sino que aprende y crece con cada experiencia.

El montaje, dirigido por Sergio López de Teatro Percutor, presenta a Lázaro como un personaje íntegro y complejo, resaltando valores como la solidaridad, la resiliencia y el aprendizaje.

Dirección

Sergio López

Adaptación del texto

Álvaro Torre

Reparto

Álvaro Torre

EDAD RECOMENDADA
ENTRE 5 Y 12 AÑOS

DURACIÓN
50 MINUTOS

PRECIO
POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA



EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

**Quijote
y un aniversario
muy especial**

MARTES 30
20.00 / Gran Teatro

EL RINCÓN INFANTIL DEL CLÁSICO

Quijote y un aniversario muy especial

COMPAÑÍA EMULSIÓN TEATRO

X

CLASIFICACIÓN
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS
DURACIÓN
45 MINUTOS

PRECIO
POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA

las
piezas
clásicas

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



LAS PIEZAS CLÁSICAS

**y, de repente,
¡Don Quijote!**

VIERNES 5
20.00 / Gran Teatro

Y, de repente, ¡Don Quijote!

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA “EL BROCENSE”

En una biblioteca, varias niñas se quedan dormidas mientras leen Don Quijote de la Mancha y su sueño hace que la historia cobre vida. Aparecen caballeros, campesinos, ventas y elementos del folclore que recrean el universo cervantino.

Durante este viaje onírico, los molinos se transforman en gigantes y la fantasía se llena de personajes como gitanas, títeres y Dulcinea, en una sucesión de escenas imaginarias.

CLASIFICACIÓN
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS
DURACIÓN
60/75 MINUTOS

PRECIO
POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA



LAS PIEZAS CLÁSICAS

Grand Pas
Ballet Paquita
Adaptación

SÁBADO 6
20.00 / Gran Teatro

LAS PIEZAS CLÁSICAS

Grand Pas Ballet Paquita Adaptación

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
SAGRARIO RUIZ-PIÑERO

Paquita es un ballet estrenado en París en 1846 y posteriormente versionado por Marius Petipa con música de Ludwig Minkus. Ambientado en Zaragoza, cuenta la historia de Paquita, una joven gitana que descubre su origen noble y se casa con Lucien.

El fragmento representado es el Grand Pas de la boda, una pieza de gran virtuosismo técnico y estilo español, adaptada por Óscar Torrado para el Conservatorio Profesional de Danza “Sagrario Ruiz-Piñero” de Cáceres.

REPARTO

Coreografía

Marius Petipa revisado por Óscar Torrado y Marianela López

Puesta en Escena

Marianela López,
Sergio Castro
y Óscar Torrado

Música

Ludwig Minkus

Diseño de iluminación

Conservatorio
Profesional de Cáceres

Vestuario

Conservatorio
Profesional de Cáceres

CLASIFICACIÓN

PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

DURACIÓN

35 MINUTOS

PRECIO

POR INVITACIÓN
A RECOGER
EN TAQUILLA



LAS PIEZAS CLÁSICAS

Cabinas literarias del Siglo de Oro

SÁBADOS 13/20
19.30 / Plaza Mayor

Cabinas literarias del Siglo de Oro

COMPAÑÍA PROYECTO CULTURA

A través de teléfonos instalados en cabinas, el público puede escuchar poemas y textos de autores del Siglo de Oro como Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz o Pedro Calderón de la Barca, en una experiencia sonora e íntima. Con esta propuesta, Proyecto Cultura crea un espacio de calma y desconexión para disfrutar de la belleza de la poesía y la literatura clásica de grandes autores como Ana Caro, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Luis de Góngora, María de Zayas, Miguel de Cervantes, Molière, Pedro Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz y William Shakespeare.

Idea original y dirección

Juanma Holguera

Intérpretes

Voces en off

Ana Fernández

Paco Úbeda

Juan Carlos Garés

Chema Cardeña

Rafael Álvarez 'El Brujo'

Iria Márquez

Antonio Campos

David García-Intriago

Gema Matarranz

Denis Rafter.

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 12 AÑOS

PRECIO

ENTRADA LIBRE

DURACIÓN

180 MINUTOS

LAS PIEZAS CLÁSICAS

Cabinas literarias del Siglo de Oro

COMPAÑÍA PROYECTO CULTURA

Intervención en directo

Chema Pizarro

Desarrollo tecnológico y sonido

Nuria Prieto

Escenografía

RafArt Bespoke

Vestuario

María de Melo Collection.

Ayudante de producción en gira

Ana Espinosa

Comunicación y Distribución

Marta Moreno

Santo-Rosa

Producción

Proyecto Cultura



LAS PIEZAS CLÁSICAS

El sueño de una noche de verano

MIÉRCOLES 24
20.00 / Palacio de Carvajal

El sueño de una noche de verano

GRUPO CHÉJOV DE MALTRAVIESO E.A.E.

Estamos en Atenas y el amor y sus desavenencias flotan en el ambiente días previos al enlace matrimonial entre el duque Teseo y la reina de las Amazonas, Hipólita... Cuatro jóvenes amantes, el Rey y la Reina de las Hadas y los singulares artesanos atenienses se verán envueltos.

REPARTO

**Titania,
Reina de las Hadas**
Isabel García

**Oberón,
Rey de las Hadas**
Carlos Rodríguez

**Teseo,
duque de Atenas
y Morros el Calderero**
Dámaso Piñero

Hipólita, reina de las Amazonas y Puck
Margui Fernández

**Egea, Membrillo
el Carpintero
y Flordeguisante**
María Pache

Hermia y Telaraña
Ana Barquero

**Lisandro y Flauta
el Remiendafuelles**
Antonio Cabanillas

**Demetrio
y Hambrón el Sastre**
Javi Sevilla

**Helena
y Fondón el Tejedor**
Andrea Moreno

**Ajuste el Ebanista
y Polilla**
Nando Leo Borrella

PRECIO
ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

el
laboratorio
del
clásico

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



EL LABORATORIO DEL CLÁSICO

**Taller intensivo de
Deporteatro con
Yayo Cáceres**

SÁB 20 / DOM 21 / LUN 22 / MAR 23
17.00 A 21.00 / ESAD

Taller intensivo de Deporteatro con Yayo Cáceres

Deporteatro es un método que une el teatro y el tenis para trabajar la interpretación desde la acción física y la reacción. El texto se entiende como la pelota y el personaje como la raqueta, creando un juego escénico donde cada propuesta genera una respuesta.

Su objetivo es formar actores integrales, libres y disponibles, conectando cuerpo, emoción y acción para comprender el teatro como una experiencia física y metafísica.

ASISTENTES
ALUMNADO O ACTORES
Y ACTRICES
SEMIPROFESIONALES

DURACIÓN
3 HORAS
INSCRIPCIÓN
GRANTEATROCC.COM

noche
de picos
pardos

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES

Una comedia erótica
con mucha lírica



Verxx
iones

DEL AMOR

NOCHE DE PICOS PARDOS

**Verxxiones
del amor**

JUEVES 18

00.00 / EL CORRAL DE LAS CIGÜEÑAS

Verxxiones del amor

COMPAÑÍA INSERTUS Y CIA

En la actualidad, como en el Siglo de Oro, el amor sigue siendo un tema principal en la vida social como en el arte que esta misma plantea, de ahí que cuatro actores dicharacheros y comprometidos por la causa, decidan representar las diferentes caras de un sentimiento que, aun estando en el aire... no siempre es fácil de materializar.

Desde la poética de dos enamorados del Siglo XVII, hasta la atracción efímera de una cita de Tinder, encontraremos circunstancias, duelos, juegos, desdenes, pasiones, fetichismos, alguna que otra rima y muchos versos (algu-

nos románticos, otros eróticos) que, junto con la versión del público, nos ayudarán a encontrar la versión del amor.

CLASIFICACIÓN
MAYORES DE 16 AÑOS

DURACIÓN
60 MINUTOS

PRECIO
ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

cine
entre
bambalinas

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



CINE ENTRE BAMBALINAS

Hamnet

JUEVES 11
20.30 / Filmoteca de Extremadura

Hamnet

REINO UNIDO 2025 - CHLOÉ ZHAO

V.O. inglés con subtítulos en castellano

La historia de Agnes, la esposa de William Shakespeare, en su lucha por superar la tragedia familiar que irrumpe en su vida. Una historia con el telón de fondo de la creación de una de las más importantes obras de Shakespeare, 'Hamlet'.

Dirección

Chloé Zhao

Guion

Maggie O'Farrell, Chloé Zhao. Novela: Maggie O'Farrell

Música

Max Richter

Fotografía

Lukasz Zal

Reparto

Jessie Buckley
Paul Mescal
Jacobi Jupe
Joe Alwyn

2025 - Premios Oscar

Mejor actriz principal
8 nominaciones

2025 - Premios Globos de Oro

2 premios
6 nominaciones

2025 - Premios BAFTA

2 premios
11 nominaciones

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN

119 MINUTOS

PRECIO

1€

TAQUILLAS FILMOTECA



CINE ENTRE BAMBALINAS

Valor sentimental

JUEVES 18
20.30 / Fílmoteca de Extremadura

Valor sentimental

NORUEGA 2025 - JOACHIM TRIER

V.O. noruego y otros con subtítulos en castellano

Tras la muerte de su madre, las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre, Gustav Borg, un veterano director de cine de renombre, que le ofrece a su hija Nora, actriz de teatro, un papel en su próxima película. Nora lo rechaza y pronto descubre que le ha dado ese papel a una joven y entusiasta estrella de Hollywood. Las dos hermanas deben sortear su complicada relación con su padre y lidiar con una actriz estadounidense que se encuentra en medio de su compleja dinámica familiar.

Dirección

Joachim Trier

Guion

Joachim Trier, Eskil Vogt

Música

Hania Rani

Fotografía

Kasper Tuxen

Reparto

Renate Reinsve
Stellan Skarsgård
Inga Ibsdotter Lilleaas
Elle Fanning

2025 - Premios Oscar

Mejor película internacional
9 nominaciones

2025 - Premios Globos de Oro

Mejor actor de reparto
8 nominaciones

2025 - Premios Goya

Mejor película europea.

2025 - Premios BAFTA

Mejor película en habla no inglesa
8 nominaciones

2025 - Premios César

Nominada a Mejor film extranjero.

CLASIFICACIÓN

MAYORES DE 12 AÑOS

DURACIÓN

135 MINUTOS

PRECIO

1€

TAQUILLAS FILMOTECA

el
cóctel
benéfico
del clásico

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



**Cóctel benéfico
a favor de la
Asociación Española
contra el Cáncer**

LUNES 29
21.00 / Gran Teatro

autora del cartel

XXXVII
FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO
DE CÁCERES



Anita la Sainte

www.anitalasainte.com

Anita la Sainte

www.anitalasainte.com

Ana Belén López Maestre (Cáceres, 1983), conocida artísticamente como Anita la Sainte, es pintora, ilustradora y tatuadora. Nacida en Cáceres, mantiene con su tierra un vínculo constante, presente en su forma de mirar, crear y entender el arte.

Estudió Ilustración en Mérida y comenzó a trabajar desde joven en escenografía, pintura decorativa, retrato y otras formas de creación visual, experiencias que marcaron su relación con el espacio, el color, la figura y la composición.

Su trayectoria se amplió después hacia el tatuaje, disciplina en la que ha

consolidado una carrera reconocible bajo el nombre de Anita la Sainte, con un lenguaje definido por la delicadeza del detalle, la presencia de la naturaleza y la integración armónica de la imagen sobre el cuerpo humano.

Actualmente reside en Lisboa, desde donde desarrolla su proyecto artístico y viaja habitualmente para realizar obras dentro y fuera de Europa. En 2026 firma el cartel oficial de la 37.^a edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, un proyecto especialmente significativo por estar vinculado a su ciudad natal y al Gran Teatro de Cáceres.

Gola al Gran Teatro

www.anitalasainte.com

Mi trabajo nace de una profunda curiosidad por la naturaleza y, más concretamente, por el ser humano: los vínculos, las emociones y la forma en que las personas habitan y transforman los espacios.

En el cartel de este año, la inspiración fue el propio Gran Teatro de Cáceres. Todo comenzó con un paseo por sus espacios interiores, acompañada por Marisa, su directora. Entre explicaciones, anécdotas y pequeñas historias, fui comprendiendo no solo el edificio, sino también el alma del lugar.

La gola, elemento representativo de los carteles de este festival, aparece en esta obra enmarcando lo más importante que hay en el teatro: el propio teatro y, en primer plano, los espectadores.

Este cartel es una pequeña oda al Gran Teatro de Cáceres, a su historia, a su belleza y a todas las personas que han estado y estáis a un lado y al otro del escenario. Espero que disfrutéis mirándolo, al menos una pequeña parte de lo que yo disfruté realizándolo.

MÁS ICH

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

ORGANIZA



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



GOBIERNO DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



CÁCERES



PATROCINA



FUNDACIÓN ALENTEJO



COLABORA



GOBIERNO DE EXTREMADURA



GOBIERNO DE EXTREMADURA



GOBIERNO DE EXTREMADURA



GOBIERNO DE EXTREMADURA



GOBIERNO DE EXTREMADURA



CASA PIZARRO HOTEL



FUNDACIÓN TATIANA



el Periódico



el Periódico



el Periódico



el Periódico