



NOTA DE PRENSA

PROYECTOS ELEGIDOS PARA ESTRENAR EN EL 37º FESTIVAL CLÁSICO DE CÁCERES DE 2026

La Dirección del Gran Teatro de Cáceres, junto a un equipo de expertos en artes escénicas han elegido la siguiente propuesta extremeña de artes escénicas que se estrenará en la próxima edición del **37 Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, tras una selección minuciosa de los proyectos presentados.

Este se adapta al requisito artístico y profesional exigido para el estreno en la edición del festival en 2026 dentro de un contexto de calidad, viabilidad y profesionalidad contrastada de los artistas participantes.

Casa con dos puertas, mala es de guardar (de Verbo Producciones)

Justificación de la selección del proyecto

La elección del proyecto “*Casa con dos puertas, mala es de guardar*” para la 37ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres responde a una combinación sólida de criterios artísticos, estratégicos y de contexto.

En primer lugar, se trata de una propuesta que dialoga directamente con la esencia del festival: la recuperación y puesta en valor del repertorio del Siglo de Oro. La obra de Calderón de la Barca no solo representa uno de los pilares del teatro clásico español, sino que además ofrece una vertiente menos habitual del autor: la comedia de enredo.

Esta elección permite ampliar la mirada sobre su dramaturgia, mostrando su dominio del ritmo, la estructura y el humor, más allá de su faceta trágica más conocida.

A nivel artístico, el proyecto destaca por su capacidad de equilibrar fidelidad y accesibilidad. La propuesta busca respetar el lenguaje poético original, pero al mismo tiempo acercarlo al público contemporáneo, especialmente al público joven, un objetivo clave dentro de las políticas actuales de mediación cultural y desarrollo de audiencias.

No es solo hacer teatro clásico: es hacer que respire hoy.

En segundo lugar, la trayectoria de la compañía Verbo Producciones aporta una garantía clara de calidad y viabilidad. Con una amplia experiencia en el circuito de festivales – incluyendo múltiples participaciones en el Festival de Mérida y en el propio Festival de Cáceres–, así como con montajes de largo recorrido y éxito probado como “*Entre bobos*

anda el juego”, la compañía demuestra solvencia tanto artística como en distribución y gira.

Aquí no hay promesas vacías: hay antecedentes que pesan.

Además, el proyecto presenta un fuerte componente estratégico territorial. Todo el equipo artístico y técnico es extremeño y la producción se desarrolla íntegramente en la región, lo que refuerza el tejido cultural local y alinea la propuesta con los objetivos de impulso a la creación autonómica.

Desde el punto de vista escénico, la propuesta destaca por su claridad conceptual y su funcionalidad. La escenografía modular, centrada en el juego de puertas como eje dramático, permite una gran versatilidad espacial sin perder coherencia estética, favoreciendo tanto la comprensión del enredo como la adaptabilidad a distintos espacios escénicos.

Es teatro que piensa en escena... y en carretera.

Por último, el proyecto nace específicamente con vocación de estreno en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, lo que refuerza el vínculo entre creación y exhibición, posicionando al festival no solo como espacio de programación, sino como motor de producción.