

CÁ CER ES

CUL TU RA

abril - diciembre | 2021

MUSEO DE CÁCERES JAZZ FLAMENCO FORO DE
INDIE LOS BALBOS
ATENEO DE CÁCERES POP DANZA GRAN ROCK
CIRCO TEATRO FOLK
PARQUE DEL PRÍNCIPE HIP-HOP HELGA RAP
SOUL DE ALVEAR
PALACIO DE CONGRESOS CLÁSICA
Y EXPOSICIONES DE CÁCERES FADO

CALENDARIO

abril

Concierto de Saetas

Ateneo de Cáceres Jueves 1 20:00h

LA PLEGARIA DEL FLAMENCO

Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri, Perico De La Paula (guitarra y conferenciante)

Flamenco en Femenino

Conferencias ilustradas

Gran Teatro-Sala 2 Miércoles 20:00h

Miércoles 7 **MIRIAM CANTERO**

Miércoles 14 **CELESTE MONTES**

Miércoles 21 **CELIA ROMERO**

Miércoles 28 **PILAR BOYERO**

Espectáculo

Gran Teatro Sábado 24 20:00h

ROCÍO MOLINA

Día de la Danza

Gran Teatro Jueves 29 19:30h

PRIMEROS PASOS

Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres

Días de Jazz

Gran Teatro Viernes 30 20:30h

IVÁN SANJUAN CUARTETO

mayo

Días de jazz

Gran Teatro Jueves 6 20:30h

RESISTENCIA JAZZ ENSEMBLE

Gran Teatro Viernes 7 20:30h

ANTONIO LIZANA

Música extremeña en el Parque

Parque del Príncipe Sábado 8 20:00h

SPIN OFFS / CHARLY GONZÁLEZ

Parque del Príncipe Domingo 9 20:00h

RUBÉN RUBIO / BAMBIKINA

Día de los Museos

Museo Helga de Alvear Martes 18 19:00h

DANZA EN HELGA DE ALVEAR.

OBRAS EN MOVIMIENTO

junio

Día Europeo de la Música

Palacio de Congresos Domingo 20 21:00h

MALA RODRÍGUEZ

Foro de los Balbos Lunes 21 21:00h

PELUJÁNCANU, DUENDE JOSELE Y

SWING TON NI SONG

julio

Veladas en el Museo de Cáceres

Museo de Cáceres Sábados 21:00h

- Sábado 3. **CHLOÉ BIRD**
- Sábado 10. **SARA LUGARDA**
- Sábado 17. **EUGENIO SIMOES**
- Sábado 24. **DÚO LA BARCA**
- Sábado 31. **DÚO ORPHEO**

agosto

II Jazz Festival Cáceres

Parque del Príncipe Miércoles 4 a sábado 7

- BLOOM QUINTET**
- MANTECA BRASS BAND**
- ROBERTO L. ELEKES QUARTET**
- DAVID RUÍZ "WHERE WE COMW FROM"**
- DEVAYU**
- ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA**

Circo en la Calle

Foro de los Balbos y Parque Gloria Fuertes

Sábado 7

- 11:00h Talleres. **RISOTERAPIA**
- 21:30h **LA PRINCIPETA**
- 22:30h **CREATURA**

Sábado 14

- 11:00h Talleres. **MONOCICLO**
- 21:30h **CUSTODIOS**
- 22:30h **SIN OJANA**

Sábado 21

- 11:00h Talleres. **MALABARES**
- 21:30h **EL CARRO DE LAS MARAVILLAS**
- 22:30h **GENOMA B**

Sábado 28

11:00h Talleres. **AÉREO**

21:30h **EXHIBICIÓN DE AÉREO**

22:30h **ÓRBITA**

septiembre

Música en Otoño

Palacio de Congresos Sábado 4 21:00h.

ZAHARA

Palacio de Congresos Sábado 11 21:00h.

SIDECARS

Gran Teatro Viernes 17 21:00h.

GENE GARCÍA

octubre

Música en Otoño

Palacio de Congresos Viernes 1 21:00h.

SECOND Y LA OEX

Palacio de Congresos Viernes 8 21:00h.

ANA GUERRA

diciembre

Música en Otoño

Gran Teatro Viernes 17 21:00h.

MAYUMANA

La programación y los horarios pueden alterarse por las restricciones sanitarias

Recital de Saetas

Ateneo de Cáceres

Ateneo de Cáceres

LA PLEGARIA DEL FLAMENCO

Paseo colectivo
por la saeta extremeña

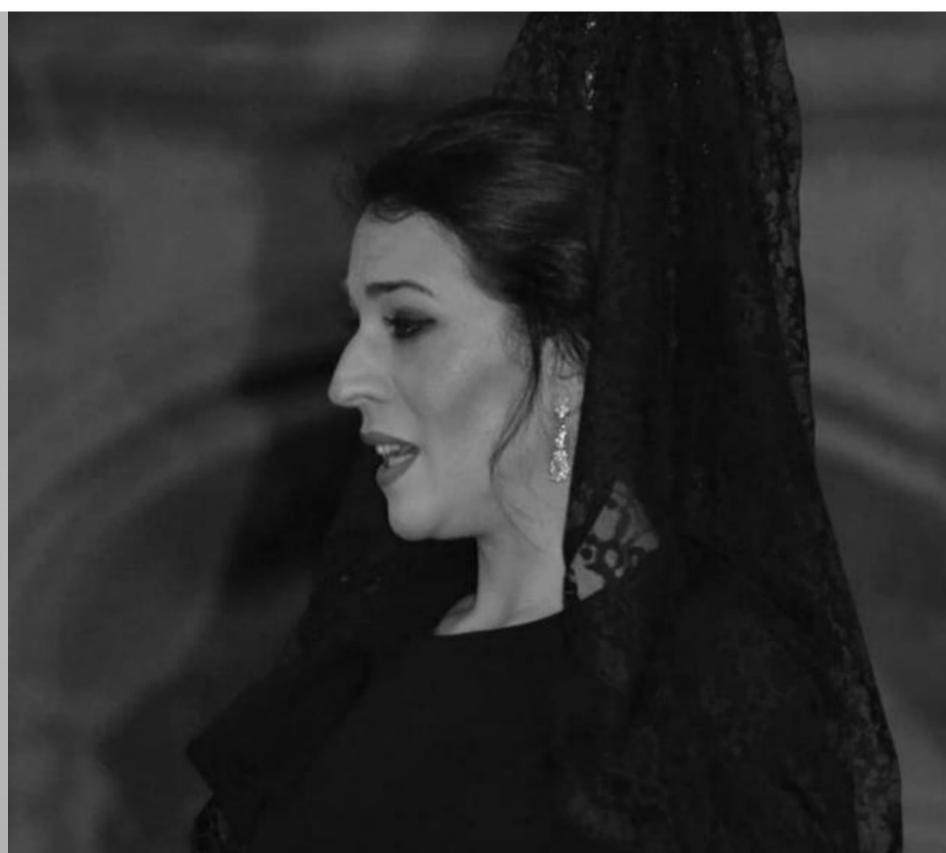
Jueves
01
abril
20:00h

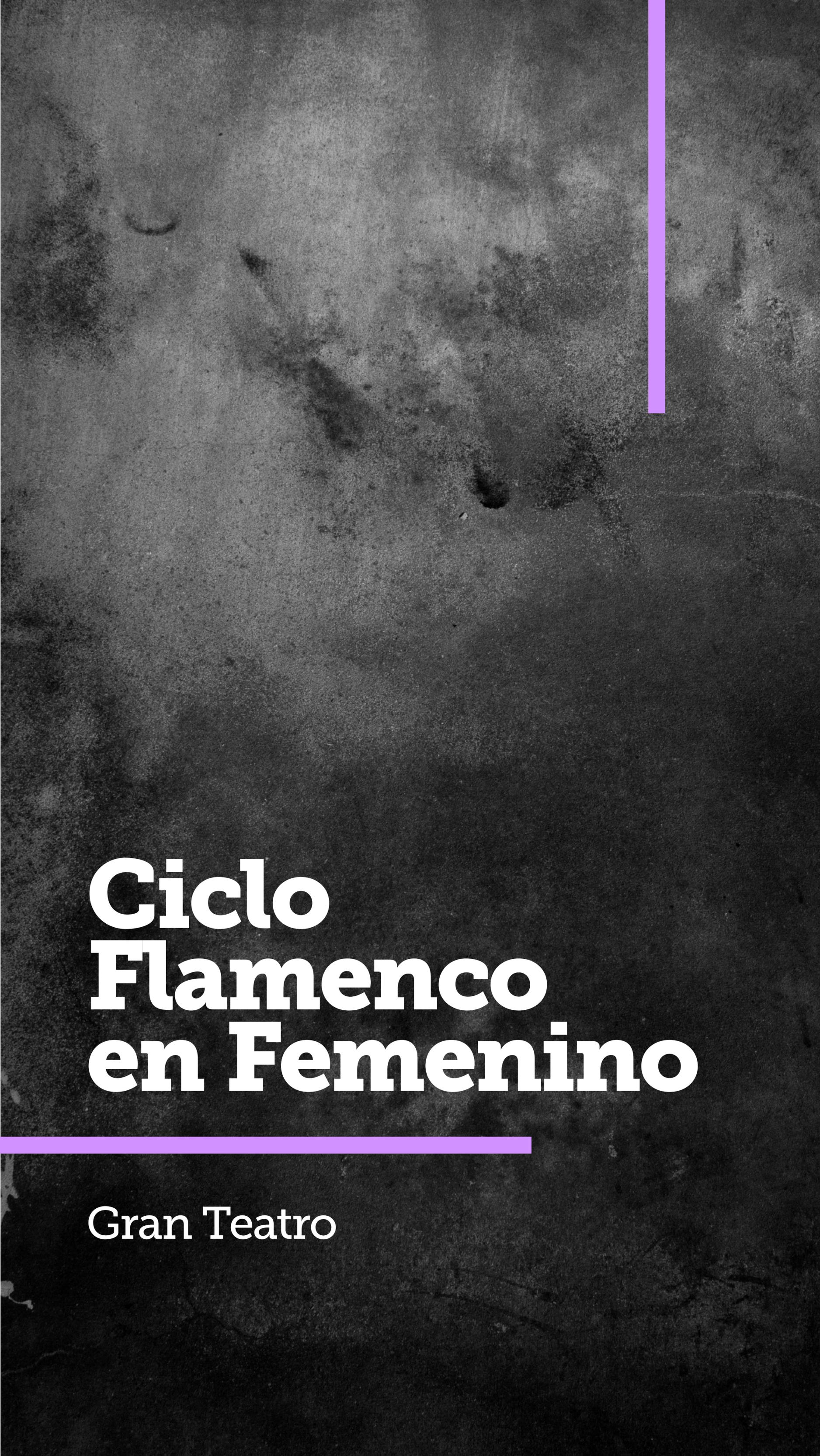
Aunque suspendida la Semana Santa por la pandemia, una de sus manifestaciones más populares, la saeta, mantendrá vivo su espíritu con el espectáculo La plegaria del flamenco, un montaje extremeño en el que intervienen seis cantaores y cantaoras, que seguirán la guía de otro cantaor, en este caso como conferenciante, el guitarrista Perico de La Paula, autor de la obra Tangos y jaleos extremeños.

Entrada libre
hasta completar aforo



Los participantes son Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri, una destilación de los mejores saeteros extremeños, muchos de ellos formados en escuelas andaluzas de saetas o con premios por la interpretación de este cante. El espectáculo subrayará la estrecha relación entre este palo del cante flamenco con Extremadura y dará a conocer la evolución de la saeta en el último siglo y medio, mostrando las diferentes variantes estilísticas de esta plegaria del flamenco, entre ellas la saeta cacereña, de la que existen testimonios discográficos, especialmente el de la cantaora Teresa La Navera, recogidos a finales del siglo pasado y de fuerte arraigo popular.





Ciclo Flamenco en Femenino

Gran Teatro

Gran Teatro • Sala2



MIRIAM CANTERO

Homenaje a las grandes
maestras del flamenco

Miércoles

07

abril

20:00h

Miriam Cantero ultima su primer disco de la mano de Juan Valderrama, que se ha convertido en su mentor y productor. Lo dedica a las grandes maestras del cante, que reivindicará en la conferencia espectáculo del ciclo Flamenco en femenino de Cáceres. En ella, acompañada por la guitarra de Rodrigo Fernández, recorrerá la historia del flamenco a través de mujeres que lo forjaron: La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La

Entrada libre
hasta completar aforo

Niña de la Puebla o La Marelu, en Extremadura. Cantero subrayará la importancia de esas artistas en el desarrollo de este arte musical, y que sufrieron por dedicarse a la música y por ser mujeres. La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero no pudo apartarse de la música, que conoció desde pequeña. Su encuentro con Juan Valderrama propició que en 2019 participara en su disco *Mujeres de carne y verso*, junto a artistas como Carmen Linares, Ma del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas, y colaborara con él en la canción *Que vuelva*, que ha recibido varios premios y se ha convertido en un himno en América Latina y el sur de los Estados Unidos.



Gran Teatro • Sala2



CELESTE MONTES

Una reivindicación
de las mujeres gitanas

Miércoles

14

abril

20:00h

El padre de Celeste Montes cantaba en los corros de la Plaza Alta de Badajoz. El primo de la cantaora pacense, El Viejino de Badajoz, era muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos. La estirpe de Clara Montes es gitana y flamenca. De niña, esta música convivió con ella de manera natural. Nada extraño que acabara cantando en fiestas y en bodas, pedimentos y bautizos hasta que quiso definir un lugar propio en el flamenco extremeño.

Entrada libre
hasta completar aforo



Su cante procede de las familias pacenses de cantaores Los Jerezanos y Los Tobalos, con cantaoras que constituyen uno de los pilares del cante extremeño, como La Marelu, La Manoli o La Kaita, y el compositor flamenco Juan Antonio Salazar, autor de muchas letras de destacados artistas del flamenco actual. En su presencia en el ciclo de Flamenco Femenino, Celeste Montes ofrecerá la segunda conferencia acompañada por un conjunto de guitarra, percusión y palmas. En ella recorrerá la situación de la mujer gitana en el cante a través de algunos de los palos más relevantes del flamenco (jaleos, tangos, bulerías, solea, fandangos de Huelva).

Gran Teatro • Sala2



CELIA ROMERO

**Recital de flamenco
clásico de la ganadora
de la Lámpara Minera**

Miércoles

21

abril

20:00h

En agosto de 2011, la extremeña Celia Romero fue la sensación del Festival de Cante de las Minas de Murcia. Tenía 16 años y se convirtió en la más joven cantaora que obtenía la Lámpara Minera, el máximo galardón de este encuentro de referencia del flamenco. El jurado también le otorgó el premio por Tarantas. Pero al presentarse en Murcia ya lo hacía con nueve años de trayectoria.

Entrada libre
hasta completar aforo



Había nacido en Herrera del Duque en 1995 y estudió a partir de 2007 en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Paco Taranto o José de La Tomasa. Un año después de ganar en Murcia grabó su primer disco, Celia Romero. El premio murciano sirvió de catapulta para su cante: lo difundió dentro y fuera de España (en Nimes, en Suiza, en Montreal). Y le permitió compartir escenario con figuras como Dulce Pontes, en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. Junto a la Orquesta de Extremadura ha interpretado El amor brujo de Manuel de Falla. En su concierto de Flamenco en femenino actuará acompañada a la guitarra por Francisco Pinto interpretando un repertorio en el que incluirá tangos, soleares y fandangos.

Gran Teatro



ROCÍO MOLINA

La bailaora cierra con
'Impulso hacia Vuelta a
Uno' su Trilogía flamenca

Sábado
24
abril
20:00h

Iconoclasta es un adjetivo de una precisión certera si se le aplica a Rocío Molina. Esta coreógrafa y bailaora de flamenco ha transgredido el baile con éxito (lo que aparenta contradicción), como podrán comprobar quienes asistan a Impulso hacia Vuelta a Uno en los conciertos de Flamenco en femenino, el cierre de su Trilogía sobre la guitarra, cuyas dos primeras partes presentó en 2020 en la Bienal de flamenco de Sevilla. Molina fue precoz en su arte. A los siete años esbozó sus primeras coreografías y a los 17 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Entrada
10€



Su estreno se produjo a los 22 años con *Entre paredes*, a la que siguieron otras creaciones propias que tienen en común una mirada curiosa y un quebrantamiento del arte flamenco para huir de caminos ya transitados. En ese camino ha colaborado con figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación artística contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Jean Paul Goude. Los reconocimientos no tardaron en llegarle. Posee, entre otros, tres premios Max de Teatro (2019, 2017, 2015) el Giraldillo de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla al baile (2016) y el Premio Nacional de Danza (2010).

Gran Teatro • Sala2

PILAR BOYERO

Cuplé, copla y flamenco
contado por mujeres

Jueves
28
abril
20:00h

Carmen Amaya, Paca Aguirre o Rocío Jurado son algunas de las mujeres sobre las que hablará la cacereña Pilar Boyero en su conferencia concierto Cuplé, copla y flamenco, contado por mujeres dentro del ciclo Flamenco en femenino. Andrés Malpica, en el baile y Tino González, en la guitarra, acompañarán a Boyero, que interpretará canciones procedentes de un disco en estudio titulado Algo se nos fue contigo.

Entrada libre
hasta completar aforo

En su repaso por el último siglo femenino, abordará diferentes músicas: zambra, rumba, bulería, fandango, sevillana o tango para componer un mosaico del flamenco. La cantante cacereña ha cumplido treinta años de profesión en la música, con una dedicación especial a la copla. Ha grabado siete discos y ultima otro de homenaje al compositor de copla Juan Solano. Escribe, presenta y dirige el programa Soy lo prohibido en Canal Extremadura Radio dedicado a la copla y por el que han pasado artistas como Marifé de Triana, Nati Mistral, Sara Montiel o Manolo Escobar. Conferenciante sobre la copla, imparte también clases sobre este género en la Universidad de Mayores de Extremadura.



Día de la Danza

Gran Teatro

Gran Teatro



PRIMEROS PASOS

Estudiantes de danza bailan una versión de 'El lago de los cisnes'

Jueves
29
abril
19:30h

El aura que rodea al ballet El lago de los cisnes no prendió el día de su estreno en 1877 en Moscú. Pobre acogida entre el público y la crítica, incomprensión, vaticinios catastróficos sobre su ausencia en el repertorio futuro de la danza. Pero poco después ese aura comenzó a crecer con las coreografías que inventaron en 1895 Marius Petipa y Lev Ivanov, hasta que la obra a la que puso música Pitr Ilich Tchaikovsky se convirtió en

Entrada libre
hasta completar aforo

una de las más solicitadas en los teatros de todo el mundo. Por ello, no sorprende que para conmemorar el Día Internacional de la Danza, el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres la haya elegido en el espectáculo que presentará en abril en el Gran Teatro.

La suya es una adaptación, que ha titulado Odette y Odile. La versión la ha realizado el Departamento de Danza Clásica del conservatorio cacereño y consiste en una selección de escenas de tres de los cuatro actos de la obra.

Cincuenta y dos alumnos del centro, de primero a cuarto curso, participan en este montaje.



Días de Jazz

Gran Teatro

Gran Teatro



IVÁN SANJUÁN CUARTETO

El percusionista pacense
interpreta 'Friendship'
con su cuarteto

Viernes

30

abril

20:30h

Entrada libre
hasta completar aforo

Él es el primero de los invitados a Días de jazz. En el Gran Teatro presentará su primer disco, Friendship, su visión personal del jazz actual, que viaja por el jazz contemporáneo, el be bop y la música africana.

“Es un disco en el que cada composición está dedicada a momentos, lugares y personas que de algún modo han marcado mi vida”, afirma. Tras estudiar en diferentes seminarios, en 2012 ingresó en la Universidad de Évora donde se licenció en batería jazz. Desde 2017 lidera el Iván Sanjuán Cuarteto, junto a los músicos extremeños Joaquín de la Montaña (saxo), Enrique Tejado (contrabajo) y Pedro Calero (piano). Con esta formación presentó su trabajo de final de máster en batería jazz en la Universidad de Évora, y a partir de ese momento se consolidó como grupo estable, con el que ha realizado conciertos en lugares como Badajoz, Lisboa, Sevilla o Córdoba.



Gran Teatro



RESISTENCIA JAZZ ENSEMBLE

Tributo del saxofonista extremeño Luis Verde a los músicos

Jueves

06

mayo

20:30h

La Resistencia Jazz Ensemble es uno de los proyectos del saxofonista de jazz y compositor cacereño Luis Verde. Sus once músicos presentarán en mayo, en el ciclo Días de jazz, Ciudad invisible, un homenaje a quienes forman parte de la escena musical de Madrid "como

Entrada libre
hasta completar aforo



héroes que son en estos tiempos tan convulsos para la ciudadanía en general, pero para la cultura de manera particular”, afirma Verde. El punto de referencia de Ciudad invisible, señala el músico, es el jazz contemporáneo, y en paralelo, la música clásica del siglo XX, el folklora latinoamericano o la libre improvisación.

Autor y director del ensemble, Verde ha reunido a algunos de los principales nuevos talentos de la escena jazzística madrileña. Junto a proyectos colectivos como este, el músico cacereño (1983) desarrolla su propia carrera en Madrid con el formato de cuarteto (Luis Verde Cuarteto). Verde se licenció en el País Vasco en 2010 en la especialidad de saxo jazz en el Conservatorio Superior de Música. Trasladado a Madrid ha publicado tres discos (World Distraction, 2012, premio Sonora al mejor solista; In Lak'éch Hala K'in, 2015, y Vientos cruzados, 2017).

Gran Teatro



ANTONIO LIZANA

Ritmos flamencos y
de jazz en el saxofonista
y cantaor andaluz

Viernes
07
mayo
20:30h

Saxofonista de jazz, cantante de flamenco y compositor, Antonio Lizana es uno de los músicos más destacados del nuevo flamenco jazz del sur de España. En los últimos tres años ha ofrecido unos trescientos conciertos en más de 30 países. Lizana nació en 1983 en

Entrada

5€

San Fernando (Cádiz) y llega a Cáceres con Una realidad diferente, su cuarto disco de un proyecto que empezó en 2012. Antes había estudiado jazz en San Sebastián, donde gestó su primer trabajo: De viento. En su trayectoria ha colaborado con la Afrodisian Orchestra de Miguel Blanco y con la Afro Latin Jazz Orchestra de Arturo OFarril de Nueva York.

Las melodías y el ritmo flamenco de las nueve canciones de Una realidad diferente pasan por el tamiz contemporáneo del jazz y el soul. En la grabación de Una realidad diferente ha participado la banda de Lizana, con Jesús Caparrós al bajo, Mawi de Cádiz a los coros, Daniel García Diego al piano y Shayan Fathi a la batería y percusiones. Aportansutoque personal la cantante Becca Stevens, el guitarrista Josemi Carmona y el trompetista Miron Rafajloviky.



Música de Extremadura

Parque del Príncipe

Parque del Príncipe



SPIN OFFS / CHARLY GONZÁLEZ

**Doble concierto de rock
clásico, y de blues y rithm & blue**

**Sábado
08
mayo
20:00h**

Los sonidos vintage de la banda extremeña de rock clásico Spin Offs sonarán en uno de los dos conciertos del Parque del Príncipe del 8 de mayo. Presentarán su segundo trabajo autoproducido (The Cry of the Mandrake), compuesto por seis temas, y las canciones de primer EP (The Catcher in the Rye) lanzado en marzo de 2020.

**Entrada libre
hasta completar aforo**

Con él recorrieron durante el verano diversas ciudades extremeñas. El concierto en Cáceres dejará melodías del rock clásico de los 60's y 70's, de la mano de María Monterroso (voz), David Andrino (guitarra), Víctor Sánchez (bajo) y Fran Pérez (batería). Estos cuatro músicos de Aldeacentenera y Almendralejo confluyeron en Spin Offs a finales de 2019.

Hacia el otro lado es el nuevo disco del músico y productor extremeño Charly González, del que ofrecerá un adelanto en el concierto del Parque del Príncipe el 8 de mayo. El disco, cantado en español, incluirá temas gestados durante la pandemia, y en él predomina el blues y el rithm and blues, con pinceladas de folk-country, swing-jazz y reggae. Además interpretará temas de su época en Póker de Blues, grupo señero de los 90, y una selección de su anterior disco The last sun. Pionero de la música de blues en Extremadura, al músico le acompañará su banda, formada por Lalo González (batería), Alex Ordóñez (bajo), Curro Álvarez (guitarra), Juanlu Rabazo (saxo) y Toni Martín (trombón).



Parque del Príncipe



RUBÉN RUBIO / BAMBIKINA

Del funk, el jazz y
el rock a los sonidos
del Mississippi

Domingo

09

mayo

20:00h

Con una fusión de funk, jazz y rock, la música del bajista cacereño Rubén Rubio se presenta en el Parque del Príncipe con su nuevo disco, *Inexorable*, en un concierto en el que cantará, además, temas de su primer trabajo, *Biondo*, de hace una década y por el que recibió el premio al Mejor Solista en los Premios Extremeña Sonora de 2011. Cinco músicos le acompañarán: David Lerman (saxo), Pepe Rincón (trompeta),

Entrada libre
hasta completar aforo



Alberto Barrero (guitarra eléctrica), Álvaro Rodríguez (teclados), Juanjo Frontela (batería). Rubio ha trabajado como músico de sesión en grabaciones y directos con artistas como Chenoa, Ana Belén o Miguel Ríos.

Bambikina regresa con "Túnel", un EP conceptual que describe desde dentro la lucha contra los trastornos de ansiedad. Un viaje que no ha hecho sola, sino acompañada de colaboraciones de grandes amigos como Club del Río y DePedro. El disco arranca con temas tan descarnados como "El testamento", pasando por la desgarradora "Hazme llorar un río" (feat. Club del Río) y finaliza vertiendo la claridad más esplendorosa mediante "Fe", interpretada junto a Jairo Zavala (DePedro). Esta canción ha supuesto precisamente el primer adelanto de "Túnel". Un trabajo forjado en plena oscuridad y que por fin verá la luz.

Día de los Museos

Helga de Alvear

Museo Helga de Alvear



DANZA EN HELGA DE ALVEAR. OBRAS EN MOVIMIENTO

Un compendio de baile,
cante y música

Martes
18
mayo
19:00h

Flamenco, afro-contemporáneo, clásico, folclore, contemporáneo, urbano..., diferentes estilos de danza para el Museo de Arte Contemporáneo más importante de Europa 'Museo Helga de Alvear'.

Ai Wei Wei, Larry Bell, Olafur Eliasson, Juan Muñoz, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Richard Long y Katharina Grosse verán como sus piezas son interpretadas por artistas de

Entrada libre
hasta completar aforo

diferentes disciplinas dancísticas de la talla de Jesús Ortega, Juan Carlos Guajardo, Jesús Custodio, Libertad Pozo, Cristina Rosa, María Lama, Cintia González y el Ballet Folclórico de Extremadura. Diversas formas de entender el arte desde una perspectiva 100% extremeña.

'Descendina Light' o 'Power Tools' son algunas de las piezas que se 'bailarán' y se 'reinterpretarán' en el espacio abierto del propio Museo.

Con la colaboración estelar de la bailaora Cristina Hoyos, en el personaje de 'Dama de la danza', la maestra interpretará una pieza propia, y se convertirá además, en el nexo de unión entre las piezas del resto de artistas.



Día Europeo de la Música

Palacio de Congresos
Foro de los Balbos

Palacio de Congresos



MALA RODRÍGUEZ

**Recital acústico de
la cantante de rap
ganadora de dos Grammy**

Domingo

20

junio

21:00h

En 2019 Mala Rodríguez recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales. Era la primera artista de hip-hop en recibir este galardón. El reconocimiento culminaba una etapa de formación y éxito dentro y fuera de España, de arranque precoz, a los 12 años, y rápido desarrollo, primero como La Mala y poco después como Mala Rodríguez. A Cáceres llega con *Lujo ibérico unplugged*, un concierto íntimo, en el que la cantante, junto al guitarrista María José León, repasa los principales temas

Entrada

10€



del primero de sus seis álbumes, *Lujo ibérico*, que cumplió en 2020 veinte años. Además, interpretará algunos temas exitosos de su carrera y alguna sorpresa. La cantante andaluza ganó en 2013 dos premios Grammy latinos al mejor disco por *Bruja* y a la mejor canción por *No pidas perdón*. De nuevo era la primera intérprete de música urbana que lo lograba. Hace casi un año publicó *Mala*, su sexto álbum. Y al traspasar la frontera del 2020 al 2021 mira hacia atrás con una gira de conciertos como el que ofrece en Cáceres, una forma de reivindicar su música y a sí misma.

Foro de los Balbos



PELUJÁNCANU / DUENDE JOSELE / SWING TON NI SONG

Lunes
21
junio
21:00h

**Folclore ancestral extremeño
y poesía en la música popular**

El Pelujáncanu es un cíclope gigante que forma parte de la mitología del norte extremeño. Sus andanzas se han transmitido oralmente y es el nombre de un grupo que lleva años recuperando el folclore más ancestral de Extremadura. Así, Pelujáncanu lo componen Lus Bravo (guitarra acústica, mandolina, coros), Miguel Ángel Sánchez (flautas), Pedro Antonio Sánchez (voz y Whistler), Pedro Mario López (bouzouki y coros), y Raúl Salcedo (percusión). Todos ellos

Entrada libre
hasta completar aforo



han formado parte de diferentes conjuntos de folk y en sus investigaciones han rescatado tonadas de flauta y tamboril, cantos de fiestas y tradiciones, a las que han introducido arreglos actuales editando su primer disco en 2018.

José Manuel Díez, Duende Josele, ha espigado en su discografía (los 3 discolibros poético-musicales: La semilla, Desnudos integrales y Versosconlengua) para extraer lo que considera más representativo y volcarlo en el concierto que ofrecerá en Cáceres. Un repertorio en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía. En el escenario le rodeará una banda de músicos como Pedro Calero, Daniel Cardiel o Alfonso Seijo. El poeta y músico extremeño (Zafra, 1978), que comenzó en la música con El desván del duende, mudó a Duende Josele en 2014. Ahora afronta un nuevo reto: cantar algunas estrofas de sus canciones en inglés, portugués, italiano y castúo.



Swing Ton Ni Song es una formación musical que surge de las ganas por recuperar el swing y el dixie de los años 20-30, al más puro estilo New Orleans.

Del blues al dixieland, del calipso a la música de swing, la música de los cacereños Swing Ton Ni Song trasladará al público del concierto a la época en que los barcos de vapor navegaban por el río Mississippi. Fundada la banda en 2015, sus componentes (Juan Luis González, saxo, Gonzalo Barrera, guitarra eléctrica y banjo, Luis Sanz, contrabajo y Rafa Huertas, batería) procedían de otros grupos basados en el swing y el blues, y un día, tocando juntos "sin ton ni son", surgió esta nueva formación. Desde entonces, han actuado en diversos escenarios, festivales de jazz, de blues, de swing y circuitos de teatro.

Veladas en el Museo de Cáceres

con música clásica y ligera

Museo de Cáceres



CHLOÉ BIRD

**Nuevo sonido y letras
en español en su disco
Flores y escombros**

Sábado

03

julio

21:00h

Un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante de la cantante cacereña Chloé Bird (1991), al que asistirán quienes sigan su concierto en las Veladas del Museo de Cáceres de julio. Flores y escombros, su cuarto disco, lo interpretará en solitario y por primera vez en Cáceres.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando estrenó su EP October Moon, Bird ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus

Entrada libre
hasta completar aforo



cualidades sonoras y su universo interior (The darkest corners of my soul, 2015; Un mundo de niños raros (para público familiar, con poemas de Raúl, 2017), The light in between, 2018). El reconocimiento llegó enseguida con el premio Pop-Eye en 2013 como Mejor Artista Extremeña. En 2019 la premió el festival Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y el Premio Sol Música. La cantante cacereña, que es licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para corto y obras de teatro.



SARA LUGARDA

Las canciones biográficas de la intérprete cacereña

Sábado

**10
julio**

21:00h

En apenas dos años, la cacereña Sara Lugarda, nacida en 1991, ha recorrido escenarios del pequeño circuito musical extremeño y dado muestras de un compromiso social, sumándose a causas por los derechos humanos, ofreciendo conciertos durante la pandemia en varios ciclos y en el proyecto En femenino. En su recital programado en las Veladas del Museo de Cáceres, Sara Lugarda interpretará temas en español y en inglés que forman parte de un EP que está grabando actualmente. Según explica, cada tema marca una etapa de su vida, "reflejando un periodo de apertura o cierre a un

Entrada libre
hasta completar aforo

nuevo descubrimiento" y "expresan emociones". En la música, que practicó en sus orígenes con una guitarra de forma autodidacta, ha encontrado, afirma, "ese abrazo sincero, esa válvula de escape, ese rincón íntimo" donde refugiarse y seguir aprendiendo "durante cada proceso". En el escenario del centro de exposiciones cacereño, la intérprete compartirá la actuación con el pianista y productor Marcos Castelló Aguilar a la guitarra y al piano. Su última actuación ha sido el 8 de marzo, Día de la mujer trabajadora, en el acto institucional ofrecido por el Ayuntamiento de Cáceres.



Museo de Cáceres



EUGENIO SIMOES

**Boleros y jazz
con el pianista y
compositor extremeño**

Sábado
17
julio
21:00h

“Toda mi vida gira en torno a la música. Nunca he dejado de evolucionar y buscar nuevos caminos”, afirma el músico y compositor extremeño Eugenio Simoes, uno de los invitados a las Veladas del Museo de Cáceres en julio. Allí presentará *Couple mais un*, un viaje por los boleros clásicos y el jazz más popular, que interpretará al piano acompañado de Yoan Iznaga (voz y percusión) y Joaquín de la Montaña (saxo). Temas como *Eu sei que vou te amar*, *Toda una vida*, *Sabor a mí* o *Bésame mucho* se alternarán con los jazzísticos *Take the a train*, *Summertime*, *Autumn Leave* o *Night and Day*.

Entrada libre
hasta completar aforo



“Es una invitación que transportará a aquellos lindos años en donde cada bolero cuenta su historia, su momento, su verdad”. La versatilidad de Eugenio Simoes la define su propia trayectoria. Ha acompañado como pianista a intérpretes como Antonio Orozco o grupos como Medina Azahara; ha compuesto las bandas sonoras de los Premios Latinos 2016 o los Premios a la Música y al Cine Iberoamericano, del filme *La bola dorada*, de la obra de teatro *Medea*, representada en el teatro romano de Mérida, de cortometrajes y anuncios.

Museo de Cáceres



DÚO LA BARCA

Mili Vizcaíno

y Rui Filipe presentan

Materia mestiza

Sábado

24

julio

21:00h

Cuatro años compartiendo escenario convencieron a la cantante extremeña Mili Vizcaíno y al pianista portugués Rui Filipe para embarcarse en el proyecto Dúo La Barca, creado en 2019 y que ahora plasman en el disco *Materia mestiza*, con canciones en español.

El dúo lo difundirá en las Veladas del Museo de Cáceres. Voz del jazz, voz de la bossa nova, voz lusa, la dúctil voz de Vizcaíno, nacida en Villanueva de la Serena, se ha educado a lo largo del tiempo en el conservatorio y en conciertos. Grabó su primer disco en 2004 y tres años después viajaba por el mundo en la gira *Papitour* de Miguel Bosé, una experiencia clave

Entrada libre
hasta completar aforo

en su carrera. Ha recibido premios (el de Mejor Intérprete y Mejor Álbum de los Premios Sonora en 2013) y en los últimos años ha trabajado como cantante y pedagoga en Portugal e India. En el país luso conoció a Rui Filipe, cuya experiencia como compositor, productor y arreglista ha volcado en artistas como Dulce Pontes y en el teatro musical y la danza. En los últimos años ha trabajado como pianista y compositor con su trío Caixa de Pandora, con el que ha editado cuatro álbumes y ha realizado varias giras internacionales.



Museo de Cáceres



DÚO ORPHEO

Recorrido por la
música de voz y guitarra
de los tiempos de Goya

Sábado
31
julio
21:00h

El toque clásico de las Veladas del Museo de Cáceres lo aporta el Dúo Orpheo, que forman la soprano de Monzón (Huesca) Eugenia Boix y el guitarrista cacereño Jacinto Sánchez. La inspiración del concierto La maja de Goya proviene del pintor Francisco de Goya, de quien se cumplen 275 años de su nacimiento. En aquella época se compuso numerosa música para voz y guitarra, entre ellas tonadillas, en cuyas letras se refleja la sociedad en la que vivió el artista.

El programa del Dúo Orpheo lo componen piezas de compositores y guitarristas coetáneos de Goya, como Federico Moretti, Fernando Sor

Entrada libre
hasta completar aforo

o Salvador Castro de Gistau. Sus músicas se escuchaban en los salones de Madrid y París de los siglos XVIII y XIX. Goya inspiró a multitud de compositores como Enrique Granados, del que el dúo recoge algunas de sus tonadillas. Esta forma de concierto temático es característica del dúo, que ha indagado en el repertorio de la música para voz y guitarra durante más de una década de trabajo conjunto y conciertos en festivales dentro y fuera de España, entre ellos el de Teatro Clásico de Cáceres, las Noches en los Jardines del Real Alcázar en Sevilla o Sonidos de la Naturaleza de Huesca.



II Jazz Festival Cáceres

**Gran Teatro | Mastropiero
Auditorio Parque del Príncipe**



BLOOM QUINTET

MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO
MASTROPIERO
22:30 H

PASACALLES

MANTECA BRASS BAND

JUEVES 5 DE AGOSTO
SALIDA GRAN TEATRO
20:30 H

· ROBERTO L. ELEKES QUARTET

· DAVID RUÍZ "WHERE WE COME FROM"

VIERNES 6 DE AGOSTO
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE
21:30 H | ENTRADA: 5,00€

· DEVAYU

· ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA

SÁBADO 7 DE AGOSTO
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE
21:30 H | ENTRADA: 5,00€

COLABORA ASOCIACIÓN JAZZERES

UN GÉNERO EN AUGE

Tres días de la
segunda edición
del festival de jazz

Miércoles

04

a

sábado

07

agosto

El Consorcio Gran Teatro asume la organización del Jazz Festival Cáceres en su segunda edición, con un programa de seis conciertos: Bloom Quintet, Manteca Brass Band, Roberto L. Elekes Quartet, David Ruíz "Where we come from", Devayu y Ariel Brínguez Nostalgia Cubana.

Entrada libre
hasta completar aforo

A pesar de la pandemia, a los conciertos de la primera edición asistió un gran número de público, especialmente joven. Participaron figuras de primera fila a nivel nacional como el cacereño Luis Verde o el pianista Moisés Sánchez uno de los máximos exponentes del jazz actual. No podemos olvidar a los músicos extremeños que presentaban sus trabajos discográficos como Iván Sanjuán, Javier Alcántara o Narciso González que demuestran año tras año la alta calidad del jazz extremeño, cuya aceptación actual no tiene precedentes. Sus promotores defienden la existencia de un festival como este por el valor social y cultural que supone para una ciudad patrimonio de la humanidad, promoviendo así un turismo de calidad. De esta manera se fomenta la cooperación cultural y se promocionan los valores culturales y artísticos de la región, contribuyendo a generar públicos para un género musical no comercial como el jazz.





Circo en la Calle

Foro de los Balbos
Parque Gloria Fuertes



Talleres APRENDIENDO MALABARES

Artistas circenses imparten
cuatro talleres para las familias

Circo en la calle propone para las mañanas de los sábados de agosto cuatro talleres dirigidos a las familias, en los que aprender algunas habilidades circenses.

Para su organización se abrirá un cuestionario de inscripción para que las familias y niños se inscriban con anterioridad.

Entrada libre
hasta completar aforo

RISOTERAPIA

Impartido por:
INÉS PÉREZ

Sábado
07
agosto
11:00h

Risoterapia en familia.

Un espacio donde el juego, la imaginación, la desinhibición y la improvisación nos ofrece la oportunidad perfecta para disfrutar con la familia de los beneficios de la risa. Usaremos la risa de manera consciente para desestresarnos, liberarnos, producir anticuerpos y sobre todo para divertirnos y **SER MÁS FELICES**.

Necesario llevar una esterilla por persona.

PÚBLICO

Familiar, padres e hijos.

AFORO

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



MONOCICLO

Impartido por:
PEPE CICLO

Sábado
14
agosto
11:00h

La actividad constaría de talleres lúdico-pedagógicos en los que los participantes además de divertirse desarrollarán diversas habilidades y actitudes como son la coordinación, el equilibrio, la motricidad fina, la cooperación, mejorarán las relaciones sociales, la imaginación... a la vez que se inician en diferentes técnicas de circo.

Platos chinos, diabólos, equilibrios, monociclo y zancos.

PÚBLICO

Niños a partir de 6 años.

AFORO

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



MALABARES

Impartido por:
**DANIEL MARTÍNEZ Y
ROBERTO CALLE**

Sábado
21
agosto
11:00h

Se darán las nociones básicas para el manejo de los elementos circenses aportados por la compañía, tales como: Monociclo, rulos de equilibrio, cinta de equilibrio, malabares con pelotas, aros, diabólos, mazas...

Aprenderán con dos monitores muy especiales a través de la diversión

PÚBLICO

Niños entre 6 y 15 años.

AFORO

15-20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



AÉREOS

Impartido por:
CUCA CANTILLO

Sábado
21
agosto
11:00h

Este taller busca que los participantes aprendan principalmente a cuidar de si mismos y de los compañeros, además de aprender figuras y secuencias, tanto en las telas, trapecio o aro aéreo, potenciando así su fuerza, flexibilidad y psicomotricidad.

Desarrollar la creatividad, potenciar la cooperación, trabajar la auto-superación, fortalecer la autoestima, mejorar la expresividad, ejercitar las habilidades motrices, mejorar la conciencia corporal y potenciar la sociabilidad.

PÚBLICO

Niños entre 5 y 15 años. Los adultos también podrían participar.

AFORO

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



Foro de los Balbos



HUMOR Y ACROBACIAS

Ocho espectáculos recorren
las variedades del nuevo circo

El nuevo y variado circo, mezcla de elementos acrobáticos, teatrales y musicales ocupará el Foro de los Balbos en agosto

Entrada libre
hasta completar aforo

LA PRINCIPETA

Fragmentos versionados
del Principito desde una
perspectiva de género

Sábado
07
agosto
21:30h

La Principeta se prepara para viajar a otros planetas y descubrir nuevas experiencias, en estos planetas aparecerán excéntricas personajes que le harán cuestionarse sus propios valores.

Un espectáculo para todos los públicos donde a través de música en directo y el clown podremos reflexionar sobre la perspectiva de género, el consumo o la vanidad.



CREATURA

La fantasía de la palabra
y la realidad del más
difícil todavía

Sábado
07
agosto
22:30h

Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión poética inspirada en el Bestiario del Circo escrito por Pepe Viyuela.

Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.



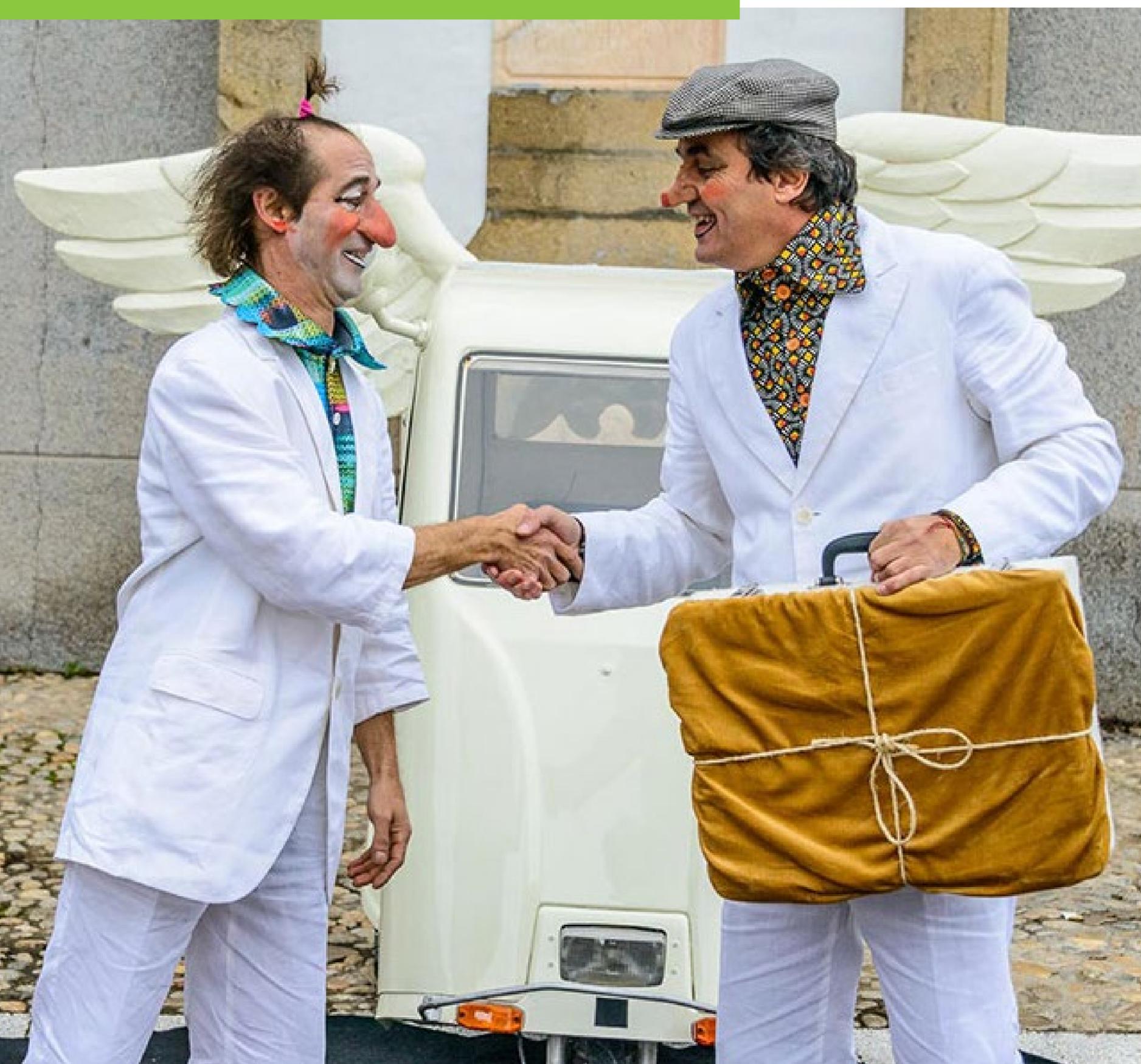
CUSTODIOS

Música divina, clown y pantomima y mucho humor universal

Sábado
14
agosto
21:30h

Aterrizan, en un "pájaro de la guarda", dos ángeles custodios. Son el Director del Departamento de ventas y un ángel en prácticas.

Junto a los asistentes, descubrirán los dones de los ángeles de la guarda, celebrarán el gran ritual y una subasta ofertorio para llevarse un ángel custodio a estrenar.



SIN OJANA

Espectáculo unipersonal
que fusiona circo,
flamenco y teatro

Sábado
14
agosto
22:30h

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el drama, nos atraparán para colocar unos lunares a nuestras vidas.



EL CARRO DE LAS MARAVILLAS

Creado con la mirada
puesta en los Mercados
y Ferias Medievales

Sábado
21
agosto
21:30h

Estos cómicos de la legua nos contarán sus historias, nos acercarán los grandes descubrimientos realizados en sus viajes, nos deleitarán con sus habilidades aprendidas en otras culturas y nos asombrarán con historias de otros tiempos.



GENOMA B

Circo, flamenco
y teatro se unen
para dar vida a
esta adaptación

Sábado
21
agosto
22:30h

Una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de "La Casa de Bernarda Alba.

Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del "qué dirán", y que encarna a nuestra protagonista de alma de hierro, Bernarda.



EXHIBICIÓN DE AÉREO

Técnicas aéreas
(telas, trapecio
y aro aéreo)

Sábado
28
agosto
21:30h

Obligados a reinventarnos, debido a la situación que nos hemos visto abocados, por causa de la pandemia que ha cambiado nuestros hábitos y nos avisa de “una nueva normalidad”, nos vemos en la necesidad de crear un formato novedoso para ofrecer un concepto diferente de espectáculo. El público puede disfrutar en nuestro escenario, la calle, con todas las medidas necesarias de seguridad para evitar contagios.



ÓRBITA

Diferentes lenguajes
contemporáneos
de movimiento

Sábado
28
agosto
22:30h

Órbita es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen.

La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora de nuestro transitar por las aspiraciones bajo la atracción constante de las raíces, que nos conduce a nuestro origen.



Música de Otoño

Palacio de Congresos
Gran Teatro

Palacio de Congresos



ZAHARA

*Put*a, música
electrónica que
zahiere el machismo

Sábado

04

sept.

21:00h

Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras", escribe Zahara (Jaén, 1983) en la presentación de su nuevo disco *Put*a, que cantará en Música en Otoño.

Agresiones machistas, la delgada línea que separa el amor y el odio, la propia experiencia de la cantante con el machismo se concentran en las once canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico.

En el escenario, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería

Entrada

10€

y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile. Zahara despegó profesionalmente en 2009 con *La fabulosa historia de...*, y compartió en esos años un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley. En 2015, con *Santa*, inició una trilogía de discos, cuyo segundo título fue *Astronauta*, y que cierra ahora con *Putas*.



Palacio de Congresos



SIDECARS

El pop rock de Ruido de fondo, sexto álbum de la banda madrileña

Sábado

11

sept.

21:00h

Sidecars recala en Cáceres con el pop rock de Ruido de fondo, su nuevo disco, que culmina, de momento, una trayectoria de más de trece años desde su debut en 2008 con la grabación de Sidecars. De origen madrileño, del barrio Alameda de Osuna, sus tres componentes (Juancho, voz, guitarra solista), Gerbas (bajo) y Ruly (batería) se foguearon en el circuito de la ciudad y lograron atraer la atención del público y la crítica, de modo que recibieron el Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo con su disco de debut. A partir de entonces el ritmo de grabaciones ya no decreció.

Entrada

10€



A Sidecars siguieron Cremalleras, Fuego cruzado, Contra las cuerdas (2016), grabado en dos sesiones, y en el que adaptaron a un formato acústico lo más representativo de su carrera, con colaboraciones de Iván Ferreiro, Leiva, M-Clan y Dani Martín. En 2017 volvieron de nuevo al estudio y alumbraron Cuestión de Gravedad. Dos años después terminaron una gira por teatros españoles casi con todas las entradas agotadas y cinco conciertos en Madrid, y casi sin parar gestaron Ruido de fondo.



GENE GARCÍA

La voz negra de
Extremadura recogida
en el disco GeneSis

Viernes
17
sept.
21:00h

Treinta años de conciertos y reconocimientos y hasta el 2021 no ha tenido entre sus manos su primer trabajo discográfico. Gene García, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante el 2020 en la grabación de GeneSis.

En septiembre lo presentará en Música en Otoño en Cáceres. Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), su territorio musical es el del jazz, el soul y el blues, en el que desarrolla los ocho temas y tres versiones de que consta esta grabación, entre ellas una canción George Harrison, Isn't a pity, en la que

Entrada

5€

ha colaborado la Orquesta de Extremadura. El cantante pacense, que ha desarrollado también una vena artística como pintor de retratos de intérpretes de la música negra afroamericana y del flamenco, ha puesto su voz negra a uno de los grupos de referencia en Extremadura, Inlavables, ejerció de crooner con Moochers y prolongó su solvencia en Revrendoes y la Iberian Big Band.



Palacio de Congresos



SECOND Y LA OEX

Un formato sinfónico
para la banda indie

Viernes
01
octubre
21:00h

Second vuelve al formato del concierto sinfónico acompañada por la Orquesta de Extremadura, formato que estrenó con éxito con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y repitió recientemente con la Orquesta de Valencia.

En esa última ocasión, también dirigió el maestro Daniel Abad Casanova, uno de los

Entrada
10€



directores de orquesta españoles con una carrera musical tan versátil que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias, se encargó de los arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del trabajo de Second, 'Anillos y Raíces', para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.

Second, reconocidos desde que fueron 'primeros' en el Global Battle of the Bands.

Palacio de Congresos



ANA GUERRA

“Lo que nunca te dije”

Viernes
08
octubre
21:00h

Ana Guerra irrumpía hace tres años en el panorama musical español y lo hacía para quedarse. Éxitos como “Lo Malo”, “Ni la Hora” o “Bajito” han llevado a la artista Tinerfeña a acumular 11 Discos de Platino y 1 de Oro y a permanecer en los escenarios de todo el país desde su aclamado primer “Tour Reflexión” y Gira imaginBank junto a Cepeda, hasta su más reciente “Tour Siente 2020”, un formato íntimo y personal.

Entrada
10€

La artista marca una nueva era en su trayectoria, decantándose por la esencia más pura del Pop de corte clásico, conviviendo con un sonido actual y más maduro. Con su flamante nueva gira "Lo Que Nunca Te Dije", descubriremos a una renovada y multifacética Ana Guerra acompañada de su banda, con la cual recorrerá multitud de rincones de la geografía española presentando en directo las canciones de su segundo álbum de estudio, que verá la luz en Otoño de 2021.



MAYUMANA

El grupo israelí
compendia en Currents
30 años de trayectoria

Viernes

17
dic.

21:00h

La sorpresa que en 1996 provocó la aparición de Mayumana en Israel residía en su concepción: un espectáculo cuyo fundamento era la percusión, sobre todo, y la danza, envueltos en efectos electrónicos y de iluminación e imágenes. Casi treinta años después ha reunido en Currents, que mostrará en Cáceres en Música en Otoño, lo mejor de su trayectoria junto a nuevos números.

Está inspirado en la batalla de las corrientes: la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna que se utiliza hasta hoy).

Entrada

10€

El espectáculo de 80 minutos combina elementos como los instrumentos musicales creados especialmente para esta propuesta, la música original y el videoarte. Desde su estreno en Jerusalén, Currents ha viajado a Inglaterra, Argentina, México, Uruguay, Chile, China, Suiza y Estados Unidos. Este es el sexto montaje de Mayumana, un grupo que forma a sus componentes en danza y en percusión corporal. Quienes bailan aprenden a tocar, y quienes saben música, a bailar, con el objetivo de que asuman el lema que define el estilo de la compañía: "Visualizar la música".





JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de **cáceres**
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Consorcio Gran Teatro de Cáceres
C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres
Teléfonos oficinas: **927 010 884 / 85 / 86**
Teléfono taquilla: **927 211 081**