

XXI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

12 _ 27 de Junio de 2010



scena
EL ESCENARIO



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de Cáceres
Diputación de Cáceres

Caixa de Extremadura

XXI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

12 al 27 de Junio de 2010

LA ESCENA CLÁSICA

Programa de Teatro Clásico en la Plaza de San Jorge, la Plaza de Las Veletas y el Gran Teatro

PASEANDO ENTRE CLÁSICOS

Pequeñas representaciones gratuitas en los atardeceres del Festival

LECCIONES DE TEATRO CLÁSICO (III)

Cursos de Verano Internacionales de la Universidad de Extremadura

CINE ENTRE BAMBALINAS

Ciclo de Cine Clásico en la Fílmoteca de Extremadura

TALLER TEATRAL

INICIACIÓN A LA ESGRIMA EN LA COMEDIA DE CAPA Y ESPADA
Taller teatral en la ESAD de Extremadura

Autor de la imagen del cartel del XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

ANDRÉS TALAVERO Cáceres 1967

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en las especialidades de pintura y escultura.

Sus trabajos de los últimos años se inspiran y giran en torno a la Naturaleza, incluso los expone a la Naturaleza. Realiza obras en diferentes formatos y técnicas. Su tendencia creativa le lleva a acumular elementos que suponen una reflexión de aire romántico y oriental con profusión de metáforas y paralelos sobre las relaciones y valores de hombre - animal - Naturaleza.

Obras de los últimos 10 años:

Mariposas, Amantes, Diario del Sueño, Serpientes, LEOPOLDO, Camino, 1000 pájaros, Rosetón, 101 ciudades -101 montañas, Hormigas, 1000 olas.

LA ESCENA CLÁSICA

Fuenteovejuna

Ballet de Antonio Gades

Sábado 12 de junio / Gran Teatro / 22:00 h / 20 y 16 €

Una noche barroca

Alonso Torres (Tenor) – María del Castillo Ventosa (Piano)

Domingo 13 de junio / Palacio de Carvajal / 21:00 h / Libre > aforo

La posadera, de Goldoni

Cías. Verbo Producciones y Samarkanda Teatro

Miércoles 16 de junio / Las Veletas / 23:00 h / 10 €

Jazz Club Polonia, de Fulgen Valares

Cía. EdeStreno (Basado en La vida es sueño de Calderón de la Barca)

Jueves 17 de junio / Las Veletas / 23:00 h / 10 €

Temporada de Música Clásica

Programa 12 - Orquesta de Extremadura

Viernes 18 de junio / Gran Teatro / 20:30 h / 15 €

La moza de cántaro, de Lope de Vega

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Viernes 18 y Sábado 19 de junio / San Jorge / 23:00 h / 15 €

Ricardo III, de Shakespeare

Cía. Atalaya Teatro

Sábado 19 de junio / Las Veletas / 23:00 h / 15 €

Gil e Vicente - Un viaje en barca al infierno, de Gil Vicente

Público Familiar (> 10 años) / Cía. Mau Artista

Domingo 20 de junio / San Jorge / 21:00 h / 7€ adultos / 4€ niños

Dom Juan, de Moliere

Cía. Otro Teatro (Francia – España)

Domingo 20 de junio / Las Veletas / 23:00 h / 10 €

Auto de los Reyes Magos

Cía. Nao D'amores

Miércoles 23 de junio / San Jorge / 23:00 h / 15 €

El condenado por desconfiado, de Tirso de Molina

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Jueves 24 de junio / Gran Teatro / 22:00 h / 18 y 15 €

Un viaje musical por el teatro barroco

Grupo vocal Son de Rosel

Viernes 25 de junio / Palacio de Carvajal / 20:30 h / Libre > aforo

Fuenteovejuna, de Lope de Vega

Cía. Mefisto Teatro y Ministerio de Cultura (Cuba)

Viernes 25 de junio / San Jorge / 23:00 h / 15 €

El avaro, de Molière

Cía. Galiardo Producciones

Sábado 26 de junio / Gran Teatro / 22:00 h / 18 y 15 €

La gatomaquia, de Lope de Vega

Cía. La cuarta (Uruguay)

Sábado 26 de junio / San Jorge / 23:00 h / 10 €

Cómicos, de Olga Margallo, Antonio Muñoz de Mesa y Luis Matilla

Público Familiar / Cía. Uroc Teatro

Domingo 27 de junio / Gran Teatro / 21:00 h / 7€ adultos / 4€ niños

DESCUENTOS

- Alumnos inscritos en el Curso de Verano de la UEX: 4 € para las funciones *Auto de los Reyes Magos (día 23)*, *El condenado por desconfiado (día 24)* y *Fuenteovejuna (día 25)*

- Alumnos ESAD Extremadura, Desempleados, Tercera Edad, Estudiantes y Agentes de la Lectura: 3 € en todos los espectáculos.

Compañía: **Antonio Gades**
 Adaptación: **José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades**
 Coreografía y Dirección: **Antonio Gades, sobre la obra de Lope de Vega**

Esta 'Fuenteovejuna', trabajo culmen de Antonio Gades, es, ante todo, una obra hermosísima, el último fruto de una gran madurez artística y personal. La sutil y conmovedora calidad de su materia no reside ni en sus valores estéticos -altísimos, por otra parte- ni en su espectacularidad sino en la sencillez apabullante con que muestra la esencia de las cosas que quiere contar. Una esencia que sólo unos cuantos elegidos -como Gades en la danza o Peter Brook en el teatro- han sabido captar y expresar, casi siempre tras un largo camino no exento de dolorosas renunciaciones. La pieza está basada en la comedia homónima de Lope de Vega, una obra dramática muy alejada de las fuentes que suelen inspirar los trabajos de danza española y de flamenco.

A pesar de la mezcolanza, el coreógrafo logra en 'Fuenteovejuna' crear un ambiente profundamente coral y unitario y dotar de sentido a un lenguaje que sirve de expresión a los treinta y ocho protagonistas de su historia. Un lenguaje rico y heterogéneo que aúna el flamenco -abstracto e introvertido-, con los cantos y las danzas folklóricas de diferentes regiones españolas, con Mussorgsky que, como sucede con algunos personajes en las óperas de Wagner, aquí anuncia siempre la llegada del Comendador, y con unos silencios más elocuentes que todas las músicas.

INTÉRPRETES: Cristina Carnero, Ángel Gil, Adrián Galia, Joaquín Mulero
 Bailarinas: Carolina Pozuelo, Cristina Carnero, Virginia Domínguez Clemente, Luisa Serrano, María Nadal, Maite Chico, Loli Sabariego, Stella Arauzo, Vanesa Vento y Claudine Ibarra
 Bailarines: Miguel Lara, Jairo Rodríguez, Elías Morales, Alberto Ferrero, Antonio Ortega, David Martín, Jonathan Guijarro, Ángel Fernández
 Cantaores: Ángela Núñez 'La Bronce', Enrique Pantoja, Gabriel Cortés y Jony Cortés
 Guitaristas: Antonio Solera, Andrés Carmona y Ramón Jiménez

FUENTEOVEJUNA

GRAN TEATRO
 Sábado, 12 de junio
 22:00 h / 20 € y 16 €



Compañía: **Alonso Torres**
Dirección musical: **M^ª del Castillo Berzosa**

M^ª del Castillo Ventosa, al piano y el tenor Alonso Torres nos acercarán a autores como Giordani, Scarlatti, Gluck que podrán ser escuchados en el maravilloso claustro del Palacio de Carvajal.

Este programa contiene una primera parte con música de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, en castellano e italiano en el que interpretarán un repertorio de anónimos y música popular tradicional de la época.

En la segunda parte del repertorio, una selección de piezas extraídas de operas italianas, procedentes del barroco, serán interpretadas para deleite de los espectadores.

Alonso Torres y María del Castillo Ventosa comienzan su andadura profesional en 1997. Desde entonces, y hasta la fecha actual, el camino emprendido está sembrado de proyectos, conciertos y programas. En la actualidad, tienen en marcha diferentes propuestas para distintos organismos y entidades.

**UNA NOCHE
BARROCA**

PALACIO CARVAJAL
Domingo 13 de junio
21:00 h / Libre > Aforo

Compañía: **Samarkanda y Verbo Producciones**

Dirección: **Francisco Carrillo**

En *La posadera* de Goldoni, vemos en clave de humor, los devaneos de una mujer decidida y tremendamente atractiva llamada Mirandolina, que regenta una posada, en la que se desarrollarán un sinfín de enredos con el paso de una galería de variopintos personajes que intentan conseguir sus favores.

Aquí se nos presenta una adaptación a cuatro personajes que nos permite profundizar en los matices de dos aspectos de la época que más interesaban al autor: la crítica a la nobleza y el ensalzamiento de lo popular.

El montaje tiene la sencillez de la Comedia del Arte que deja la habilidad actoral al descubierto. No hay trucos ni aparato, sólo la fuerza de la técnica del actor para mostrar la complejidad de los personajes. Apenas unas sillas y unas mesas para el apoyo de la escena y la luz, como otro personaje más, que subraya los diferentes estados de la acción.

INTÉRPRETES: Ana García, Fermín Núñez, Pedro Montero, Fernando Ramos

LA POSADERA

de Goldoni

PLAZA DE LAS VELETAS

Miércoles 16 de junio

23:00 h / 10 €

Compañía: **EdeStreno**

Texto: **Versión libre de Fulgencio Valares sobre La vida es sueño, de Calderón de la Barca**

Dirección: **Jesús Manchón**

Jazz Club Polonia es una versión libre del clásico por excelencia de nuestra literatura, *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, ambientada en los años 20 en Europa. La trama, los personajes y los conflictos siguen fielmente las directrices del original e incorpora, como importante novedad, una fascinante perspectiva de la mafia, concretamente, del clan de Don Basilio. Desde su jazz-club este personaje maneja a su antojo todo lo que tiene que ver con la ilegalidad: crimen organizado, prostitución, tráfico de droga, extorsión...

Todos los personajes que transitan por este Jazz-club, Clotaldo, Clarín, Astolfo o Estrella, se verán sacudidos por la aparición de Segismundo, paria del local y legítimo heredero de todo un imperio como hijo de Basilio y al que tiene encerrado en la morfina.

INTÉRPRETES: Mauro Rivera, Juan Carlos Castillejo, Francisco Quirós, Fernando Ramos, Juan Carlos Tirado, Marlene Carbonell

JAZZ CLUB POLONIA

de Fulgen Valares

PLAZA DE LAS VELETAS

Jueves 17 de junio

23:00 h / 10 €

Compañía: **Orquesta Extremadura**

Dirección: **Jesús Amigo**

Violín: **Viviane Hagner**

Programa 12

Concierto para Violín en La m. **Glazunov**

Sinfonía N° 10, Op. 93 en Mi m. **Shostakovich**

TEMPORADA DE
MÚSICA CLÁSICA

GRAN TEATRO
Viernes 18 de junio
20:30 h / 15 €

ESTA OBRA SUSTITUYE A "LA MOZA DE CÁNTARO"
DEL VIERNES 18 DE JUNIO



Compañía: **Teatro Corsario**
Autor: **Félix Lope de Vega y Carpio**
Dirección: **Fernando Urdiales**

Como en otras obras dramáticas, Lope parte de las historias que canta, cuenta o baila el pueblo. A principios del siglo XV, un hidalgo de la villa de Olmedo fue asesinado en el camino de Medina a Olmedo. El suceso se recogió en un romance que dio lugar a un baile y luego sufrió sucesivas transformaciones.

El traslado de la Corte a Valladolid (1601-1606) propició que en la ciudad se acercaran nobles, altos cargos eclesiásticos, burgueses y, a su cobijo, escritores, pintores, arquitectos... Lope debió de conocer la copla, el baile o el romance a través de la difusión que tuvo desde esta ciudad.

La extraordinaria elaboración dramática y la eficaz combinación de los ingredientes que Lope utiliza (tradicción, folclore, comedia y tragedia) hacen de *El caballero de Olmedo* una obra maestra.

Este es el nuevo espectáculo de Teatro Corsario, compañía que ha recibido recientemente, entre otras distinciones, el Premio ADE (Asociación de Directores de Escena) por su aportación al teatro clásico.

INTÉRPRETES: Borja Zamorano, Rosa Manzano, Luis Miguel García, Verónica Ronda, Cristina Calleja, Rubén Pérez, Borja Semprún y Julio Lázaro.

**EL CABALLERO
DE OLMEDO**

PLAZA DE SAN JORGE
Viernes 18 de junio
23:00 h / 12 €

ESTA OBRA SUSTITUYE A "LA MOZA DE CÁNTARO"
DEL SÁBADO 19 DE JUNIO



PRÓSPERO SUEÑA
JULIETA (O VICEVERSA)

Autor: **José Sanchís Sinisterra**

Dirección: **María Ruíz**

Próspero no es el anciano sabio y generoso de *La Tempestad* con poderes extraordinarios que le permiten gobernar las fuerzas del mar y de su isla; este Próspero es un hombre degradado y achacoso, en una isla, tal vez imaginaria, que no puede ver y en la que la música y los músicos son a veces sus prolongaciones y a veces sus interlocutores, son su magia y su creación, quizá su imaginación o su recuerdo.

Julieta, por su parte se nos presenta aquí con cuarenta y tantos años, tres décadas después de los acontecimientos en la cripta de los Capuleto donde concluía la tragedia de Shakespeare; ha sobrevivido a su intento de suicidio de la última escena, pero nadie lo sabe; vive todavía entre las sepulturas, en la oscuridad, sin poder salir de allí, con el recuerdo y la escucha como única compañía.

Sus dramas, convertidos en comedias, convergen en un encuentro tan imposible como delirante. ¿Quién sueña a quién?

Sanchís Sinisterra realiza un juego de literatura con los personajes paridos por Shakespeare, conduciéndoles al universo de Samuel Beckett, ¿al de Unamuno?, ¿Qué extrañas metamorfosis sufren sus nítidos perfiles, sus elevados pensamientos, sus brillantes discursos, sus acendrados dramas, sus destinos ejemplares?

INTÉRPRETES: Clara Sanchís y Héctor Colomé

PLAZA DE SAN JORGE
Sábado 19 de junio
23:00 h / 12 €



RICARDO III

de Shakespeare

Compañía: **Atalaya**

Autor: **W. Shakespeare**

Dirección y Adaptación: **Ricardo Iniesta**

Ricardo III es la historia escalofriante de un auténtico criminal, de un psicópata, quien, para conquistar el poder, asesina -sin remordimiento alguno- a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder, y cómo tal anhelo puede llegar a corromper hasta la última fibra del alma.

Deforme físicamente y, por lo tanto, no apto para la vida cortesana, Ricardo decide convertirse en un villano y matar sin freno hasta llegar a ser coronado rey de Inglaterra.

Las creaciones que han propuesto los actores en la primera parte del proceso creativo han indagado sobre las claves de la crueldad, del "terror gótico", del musical en la línea de Tom Waits, acercándose por momentos al misterio inquietante que traslucían algunas escenas de su visión de "El Público" de Lorca.

Ricardo III supone el primer acercamiento de Atalaya a Shakespeare tras cerrar la Trilogía de las Heroínas de la Tragedia -Elektra, Medea y Ariadna- El Siglo de Oro era su signatura pendiente y han querido empezar por el más grande y, acaso, por su obra más inquietante y actual.

ATALAYA es Compañía Concertada con INAEM del Ministerio de y con la Junta de Andalucía, que cuenta, entre otros, con el Premio Nacional de Teatro.

INTÉRPRETES: Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán, Aurora Casado, María Sanz, Silvia Garzon, Lidia Mauduit, Manuel Asensio Clarence, Raúl Vera, María Sanz, Silvia Garzón, Nazario Díaz

PLAZA DE LAS VELETAS

Sábado 19 de junio

23:00 h / 15 €



Compañía: **Mau Artista**
Autor: **Gil Vicente**
Dirección: **Paulo Calatré**

Dos "Clowns" travessos en el viaje que Gil Vicente propone en Barca hasta el infierno.

Un espectáculo energético donde el trabajo físico de los actores y el juego de adornos y luz son determinantes para el desdoblamiento de todos los personajes. El texto no sufre alteraciones, pero todos los juegos escénicos permiten una lectura alternativa de la obra, en la que se tratan, desde la comicidad, todos los aspectos de la vida.

El proyecto tiene intenta promover la creación, la experimentación y la innovación en el desarrollo del teatro, además de motivar el interés de los jóvenes en la cultura, desde el teatro hasta la literatura.

La obra transita por realidades como el miedo a la muerte, la exclusión social, la intolerancia o la religión, donde el trabajo físico y el juego contribuyen a la labor educativa del montaje.

FICHA ARTÍSTICA: Nuno Negro y Teresa Cortereal



GIL E VICENTE. UMA VIAGEM DE BARCA AO INFERNO

de Gil Vicente

PLAZA DE SAN JORGE
Domingo 20 de junio
21:00 h / 7 € adultos / 4 € niños



Compañía: **Otro Teatro**

Dirección y puesta en escena: **Jean-Daniel Laval**

El Clásico personaje creado por Tirso de Molina, Don Juan, ese joven caballero fogoso, mito de la seducción amorosa masculina, llegó a Francia de la mano de Molière a través de Sicilia, lo que explica que las andanzas del rebautizado como Dom Juan transcurran en la isla.

En el momento que se escribe la obra Dom Juan o el Festín de piedra, en el año 1665, Molière se encuentra en una difícil situación respecto al poder de la iglesia, por lo que la obra ataca furiosamente la hipocresía y la cábala y se centra en la figura de Dom Juan librepensador. Curioso de la naturaleza femenina, Don Juan encarna a un noble joven que se afirma ateo, profesa ideas materialistas y se ríe de toda moral.

Las situaciones protagonizadas por la pareja indisoluble que forman Dom Juan y su criado Sganarelle atacan los vicios de la sociedad y de los hombres.

Un magnífico momento teatral para todos los amantes de los grandes textos clásicos.

INTÉRPRETES: Paco Luna, Francisco Blanco, Oren Moreno, Virginia Campón, Juan Duarte.



DOM JUAN

de Molière

PLAZA DE LAS VELETAS

Domingo 20 de junio

23:00 h / 10 €

Compañía: **Nao D'amores en coproducción con Teatro de La Abadía**
Dramaturgia y dirección: **Ana Zamora**
Dirección musical: **Alicia Lázaro**

Prope est veniat (Está cerca: que venga)

El Auto de los Reyes Magos es una pieza única en la historia de nuestro teatro. Hallado en un códice de la Biblioteca del Cabildo de Toledo, hoy conservado en la Biblioteca Nacional, constituye el único drama del siglo XII compuesto enteramente en lengua vernácula, siendo a la vez el drama más antiguo relacionado con el *Ordo Stellae*, que se ha conservado en lengua vulgar.

Un juguete escénico que resulta casi tan inverosímil como lo es la propia historia de las religiones: sibilas, profetas, evangelistas, reyes magos, pastores, animales, lavanderas, rabinos... autómatas que conviven abigarrados, en el interior de un capitel románico. Un mecanismo de relojería inspirado en los ritos ancestrales que se esconden detrás de las celebraciones litúrgicas y populares vinculadas al ciclo de la Navidad. Un acto de comunión fundamentado en la concepción cíclica de la vida y de la existencia, en esa necesidad de destruir un mundo viejo y agotado para que vuelva a nacer, pero con energías renovadas.

INTÉRPRETES: Francisco Rojas, Lino Ferreira, Juan Pedro Schwartz, Jorge Basanta, Alejandro Sigüenza y Nati Vera **Músicos:** Sofía Alegre, Laura Salinas fídula Alicia Lázaro zanfona y laúd Eva Jorner flautas y orlo Isabel Zamora órgano y cornamusa

**AUTO DE LOS REYES
MAGOS**

PLAZA DE SAN JORGE
Miércoles 23 de junio
23:00 h / 15 €

ESTA OBRA SUSTITUYE A "EL CONDENADO POR DESCONFIADO"
DEL JUEVES 24 DE JUNIO



LOS VERSOS NAVEGABLES
- GÓNGORA, LOPE
Y QUEVEDO JONDOS-

Compañía: **Vicente Soto "Sordera"**

Versión y adaptación: **Pedro Atienza y Vicente Soto**

Dirección: **Pedro Atienza**

Los tres convirtieron el dolor en un acto libérrimo de creación, los tres fueron íntimos enemigos entre sí y los tres son ya la referencia ineludible de la más alta poesía compuesta en Castellano, que ha fluído hasta nosotros en el cauce de un río sonoro a través de sus versos navegables.

Barrocos y jondos. Sí, Góngora, Lope y Quevedo, inamovible triunvirato eufónico de la lengua que nos lleva, fueron quienes pusieron en solfa nuestro idioma para modernizarlo a través de las estructuras métricas que nos llegaban de fuera y para recuperar una tradición poética y popular que hace posible el flamenco actual.

Los tres, aún sin saber que el flamenco existiría, contribuyeron a que la poesía y el cante jondo nacieran a la vez, mecidos por las idas y las vueltas de sus propias palabras y de otros sonidos árabes y judíos que también les pertenecían a ellos.

Los *Versos Navegables* son el homenaje a nuestra propia memoria convertida en palabra y precipitada en la música más estremecedoramente bella del mundo, el flamenco. Ello se hace posible, más de cuatrocientos años después, gracias al don telúrico y mágico del cante de Vicente Soto "Sordera", uno de los grandes cantaores contemporáneos que saben que el secreto de su arte también reside en el pasado.

INTÉRPRETES: Cante: **Vicente Soto "Sordera"** Guitarras: **Manuel Valencia, Miguel Salado** Piano: **Carlos Rodríguez** Violoncello y bajo: **Sebastián Fuenzalida** Percusión: **"Manu" Soto** Coros: **Gema y Lely Soto**
Dirección musical: **Vicente Soto.**

PLAZA DE SAN JORGE
Jueves 24 de junio
23:00 h / 12 €

Compañía: **Son del Rosel**
Dirección: **Juan Antonio Rodríguez**

Recorrido por la música barroca de los cancioneros españoles y europeos más importantes del prebarroco y barroco. Las piezas elegidas están muy relacionadas con la puesta en escena de las obras de teatro de los grandes autores del Siglo de Oro, con especial atención a figuras como Lope de Vega, cuyas obras teatrales rebosan de piezas musicales que han llegado hasta nosotros en estas recopilaciones.

El programa incluye canciones, villancicos y sonetos con acompañamiento de instrumento de la época, además de la interpretación de las piezas, incorpora la declamación y dramatización de algunos textos barrocos. Por ello, este espectáculo posee un hilo conductor eminentemente teatral, en el que se alterna la dramatización de música y textos.

Son del Rosel es un grupo vocal de sólida formación musical y amplia experiencia interpretativa. Su repertorio abarca diferentes épocas, con especial atención al período que comprende la música antigua, la música renacentista y la música barroca.

INTÉRPRETES: Isabel Ródenas Perales Soprano Susana Sánchez Calderón Soprano María Isabel Rodríguez Ponce Contralto José Antonio Gil Celedonio Tenor Juan Antonio Rodríguez Bajo



UN VIAJE MUSICAL
POR EL BARROCO

PALACIO DE CARVAJAL
Viernes 25 de junio
20:30 h / Libre > Aforo

Compañía: **Mefisto (Cuba)**
Versión y Dirección: **Liuba Cid**

Actores y músicos cubanos participan en este montaje que nos acerca a una visión particular y diferente de la obra de Lope, desde la perspectiva del Teatro Cubano Contemporáneo. Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos. Son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos que aportan una visión "diferente" del gran clásico de Lope.

El comendador cree personificar en la tierra la palabra de Changó. Es una especie de Fausto maligno que ha pactado con los dioses de la "Santería" para obtener fuerza a cualquier precio. Su propósito es el de aislar y levantar fronteras para "proteger" su imperio e imponer su ley contra la voluntad del pueblo. El Comendador desea silenciar las voces y enajenar el sentido de la libertad y el derecho de un pueblo a decidir su futuro.

A través de una puesta en escena ágil, vivaz y coherente, la historia colectiva atrapa al espectador en su red y es imposible no reír, no amar, y no sentir el deseo de gritar de rabia cuando Laurencia es violada por el ladino comendador, y no sentir vergüenza cuando ella recrimina a su gente no haber hecho nada para evitarlo.

INTÉRPRETES: Vladimir Cruz, Claudia López, Roberto Govín, René Otamendi, Rey Montesinos, Mauricio Rentería, Fidel Betancourt, Dayana Contreras, Chaple Rodríguez, Ramón Ramos

FUENTEOVEJUNA

de Lope de Vega

PLAZA DE SAN JORGE

Viernes 25 de junio

23:00 h / 15 €

Compañía: **Galiardo Producciones**
Versión y Adaptación: **Jorge Lavelli y José Ramón Fernández**
Dirección: **Jorge Lavelli**

Molière nos habla desde el siglo XVII de esa avaricia inmortal, que puede ser irrisoria aún cuando hace daño. También reflexiona sobre el amor, por ese impulso entre los sentimientos puros y el interés.

El Avaro que plantea Jorge Lavelli, habla de nuestros miedos, de nuestra sensatez exagerada, o no tanto: como Harpagón, que teme que el gasto excesivo lo lleve a la pobreza, al hambre. Una mirada divertida pero llena de piedad para seres que son tan miserables como cualquiera de nosotros. Por eso se habla en la obra de algo eterno como es el miedo. Contado de una forma tan sencilla que podría servir para un guiñol en el parque, para hacer reír a un grupo de niños. Contado de una forma tan profunda y sabia que revela toda la verdad sobre nuestros miedos. Sobre esa magnífica literatura dramática de Molière, Lavelli dibujará un universo absolutamente moderno.

INTÉRPRETES: Juan Luís Galiardo, Javier Lara, Irene Ruiz, Aída Villar, Mario Martín, Palmira Ferrer, Manuel Brun, Tomás Sáez, Manolo Caro, Carmen Álvarez, Manuel Elías, Walter May

EL AVARO

de Moliere

GRAN TEATRO
Sábado 26 de junio
22:00 h / 18 € y 15 €

ESTA OBRA SUSTITUYE A "LA GATOMAQUIA"
DEL SÁBADO 26 DE JUNIO



CLASICORRO
LO SERÁS TÚ

Compañía: **Teatro del Ser – Ribalta Producciones**
Texto y Dramaturgia: **Teatro Del Ser – Pedro Forero**
Dirección Escénica: **Pedro Forero**

Es un espectáculo joven y descarado que rompe con los esquemas convencionales del Teatro Clásico Español. Es una revisión de nuestros tres autores teatrales más prolíficos del Siglo de Oro (Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega), de sus textos más representativos y de una época y una sociedad que, aunque lejana en el tiempo, a veces no parece tan diferente de la nuestra.

Su comicidad se basa en situaciones absurdas y sorprendentes que se suceden a lo largo de la obra, en las que el público podrá identificar escenas y textos del Siglo de Oro, reconocibles por su universalidad, pero desde un punto de vista diferente e hilarante. Todo ello arropado por diálogos ocurrentes y divertidos que dotan a la obra de un ritmo frenético que no deja lugar para el descanso en el espectador.

Tres actores dan vida a casi treinta personajes; un gran número de obras homenajeadas y "destrozadas" de Tirso, Calderón y Lope; concursos, chispas en el escenario, cabaret... y mucho, mucho humor.

INTÉRPRETES: Damián Alcolea, Nieves Castells y Silvia Navarro

PLAZA DE SAN JORGE
Sábado 26 de junio
23:00 h / 10 €



CÓMICOS

de Olga Margallo, Antonio Muñoz de Mesa y Luis Matilla

Compañía: **Uroc, Teatro**

Texto: **Antonio Muñoz de Mesa, Olga Margallo y Luis Matilla**

Dirección: **Olga Margallo**

De la mano de la diosa Talía y una Compañía de Cómicos, acompañados por músicos en directo, realizarán un viaje a través de la historia del teatro del Siglo de Oro. Con ellos, conoceremos a personajes tan atractivos como Don Quijote o Sancho o autores tan reconocidos como Lope de Vega, Calderón, Tirso, Cervantes...

El público descubrirá, con la ayuda de los Cómicos, los entresijos del teatro. Cómo se dirige una obra de teatro, la importancia del vestuario y la caracterización a la hora de interpretar un personaje, disfrutará de canciones en directo con los versos más importantes del Siglo de Oro y conocerá cómo eran los corrales de comedia y las anécdotas más interesantes del teatro de entonces.

Otra manera de ver el teatro, que divertirá, enseñará y entretendrá a pequeños y mayores.

INTÉRPRETES Y MÚSICOS: Nines Hernández, Rosa Clara García, Francis Bustos, Marina Raggio, Manolo Mata, Iván Villanueva, Silvina Arroyo, Víctor Gil, Olga Margallo, Scout A. Singer, Andrea Szamek, Miguel Ángel Bestard

GRAN TEATRO

Domingo 27 de junio

21:00 h / 7 € adultos / 4 € niños

PASEANDO ENTRE CLÁSICOS

¿Sueño? ¿Noche? ¿Verano?

Escuela de Danza de Cáceres. Excma. Diputación Provincial de Cáceres
Domingo 13 de junio / Palacio de Carvajal / 20:30 h / Libre > aforo

Entretejiendo leyendas

Cía. Ciego y Destrón Itinerario Teatral
Viernes 18 y sábado 19 de junio / Arco de la estrella / 21:00 h / Gratuito

El médico a palos, de Moliere

Cía. Cambaluz-Ateneo
Miércoles 23 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

La mojianga de las visiones de la muerte, de Calderón de la Barca

Cía. Perséfone
Jueves 24 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

Morir antes de que el amor muera. Creación colectiva

Cía. La Torre Teatro, del CAMF de Alcuescar
Viernes 25 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

Romance de la princesa triste

Público Familiar / Cía. Titereatro (Guiñol)
Sábado 26 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

¿SUEÑO? ¿NOCHE? ¿VERANO?

Domingo 13 de junio / Palacio de Carvajal / 20:30 h / Libre > aforo



Compañía: **Escuela de Danza de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres**
Coreografía: **Sagrario Ruiz**

Basada en un Romance anónimo del S. XVII, en el que se inspiró Shakespeare para la obra Sueño de Una Noche de Verano, junto con las escenas musicales de Purcell y la tradición del teatro inglés del siglo XVII, nos trae a unos bailarines transformados en personajes mágicos de la naturaleza.

BAILARINES/BAILARINAS: Lucia Prieto, Irene Galán, Isabel Herrero, Claudia Gozalo, Irene Ruano, Candela Alejandre, Marta Murillo, Eva Timón, Lucia Rubio, Patricia Díaz, Paula Martín, Carmen Ricardo, Ana Ulecia, Sara Brugada, Cristina Marqués, Irene Pozas, Laura Payo, Asunción Amo, Lucia Viñuelas, Beatriz Payo, Irene Rodríguez, Celia Candela, Celia Bonilla, Inés Rodríguez, Lola Loro, Sara Cordero, Montaña Loro, Andrés Jara, María de No, Blanca de Manuel, Ana Jara, Guadalupe Rodríguez, José Manuel Sánchez, Alba Gil, Carlos Corbacho.

ENTRETEJIENDO LEYENDAS

Viernes 18 y sábado 19 de junio / Arco de la estrella / 21:00 h / Gratuito



Compañía: **Ciego y Destrón**

Arrecia el paso, mi destrón, que la villa ya se asoma, pues bien me llega su aroma a hogaza tierna y tasajo de la tierra. En sus plazas y rincones deleitaremos al vulgo con singulares romances de batallas sin par, de anciano mercader con joven dama, callejón de la amargura, mandamientos secretos y algún que otro consuelo. Traemos Romances y coplas de ciego, dires y diretes, chascarrillos varios, ungüentos, lamentos, y todo, por un maravedí al tiento

INTÉRPRETES: Vicente Rodríguez y José Domínguez González



EL MÉDICO A PALOS

Miércoles 23 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

Compañía: **Cambaluz-Ateneo Teatro**

Versión: **Leandro F. de Moratín sobre El Médico a Palos, de Molière**

Esta divertida farsa, apta para todos los públicos, hará las delicias del espectador, pues está provista de muchos elementos cómicos de tipo humorístico, musical, coreográfico,... El Médico a Palos es una comedia francesa compuesta en tres actos, ambientada en un bosque donde habita el protagonista, el leñador Bartolo, y su bromista esposa quien se quiere vengar del maltrato inferido por su marido.

INTÉRPRETES: José Luís "Cinturita", Ana Muñoz, Pedro Monzón, María Barrado, Isabel Romero, Juan Merino, Laura de Germán y Alberto Campón



LA MOJIGANGA DE LAS VISIONES DE LA MUERTE

Jueves 24 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito

Compañía: **Perséfone**

Versión y dirección: **Eva Núñez sobre La Mojiganga De Las Visiones De La Muerte, de Pedro Calderón de la Barca**

La Compañía Perséfone ha apostado por el humor fresco, ameno, acompañado con canciones que divertirán a mayores y a pequeños.

Una compañía de cómicos tiene que trasladarse de un pueblo a otro para representar su función. Para no perder más tiempo, suben a su carromato sin despojarse de sus trajes. En el camino, sufren un terrible accidente, justo al lado de donde un caminante duerme su borrachera. Éste aterrorizado, al contemplar a los actores disfrazados de un demonio, un ángel, la muerte..., cree que sus días de vida han llegado a su fin. Los múltiples equívocos y encuentros culminan con una sorprendente fiesta musical.

INTÉRPRETES: Jerónimo Bueno, Lola Ollero, Isabel Ollero, Virginia Ollero, Beatriz López, Hritu Marian, Claudina Cabana, Luisa Ollero, María Tovar, Montserrat, Natalia, Juan Francisco, y Chema

MORIR ANTES DE QUE EL AMOR MUERA

Viernes 25 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito



Compañía: **La Torre Teatro (CAMF de Alcuéscar)**

Texto: **Creación colectiva**

Dirección: **Chus Mayo**

El grupo "La Torre" ha creado esta farsa, en la que el sentido del humor y la expresión corporal, están presente en toda la obra, generando un espectáculo hilarante.

Un Grupo de locos románticos, guiado por otra, menos loca, que sólo quiere sacarles los cuartos, se reúnen alrededor de la que creen la tumba de Romeo y Julieta. Su objetivo es invocar al Amor Universal porque hace mucha falta en el Mundo.

INTÉRPRETES: Chiqui Bonet, Felipe Cantero, Maribel Debón, Juanlo Derecho, Guadalupe Gallego, Maribel Gutiérrez, Manolo Moya y Ful Rodríguez.

ROMANCE DE LA PRINCESA TRISTE

Sábado 26 de junio / Santa María / 21:00 h / Gratuito



Compañía: **Titereatro**

Texto, Guión y Dirección: **Juan J. Ortiz**

Como en la Edad Media, con un carro de cómicos y un baúl lleno de historias, dos comediantes con sus títeres narran lo que ocurrió en el Castillo de la Montaña: la princesa no sabía reír y alguien tendría que ir en busca de la pócima mágica para curar a la princesa pero, para encontrarla, tendrá que pasar por varias pruebas.

INTÉRPRETES, ACTORES-MANIPULADORES: Juan J. Ortiz y Belén Pintado

LECCIONES DE TEATRO CLÁSICO (III). TEATRO Y MÚSICA

Se llega a la 3ª edición de este encuentro entre académicos y profesionales que debatirán sobre **la música en el teatro del Barroco**. El objetivo de este encuentro de expertos que aportarán contenidos, reflexiones y debates, es pensar el teatro. Dirigido por **Miguel Ángel Lama**, profesor de la UEX, contaremos con la presencia de **Eduardo Vasco** director del CNTC, **Joaquín Álvarez Barrientos** del (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología) o **Pablo Iglesias Simón** de la RESAD, entre otros.

Sus ponencias versarán sobre el Espacio Sonoro en la puesta en escena de los clásicos; Controversias sobre la música en el Teatro del S XVII o El diseño de sonido para teatro. El papel fundamental de la música en la escena, ya que como es sabido por todos, potencia la situación cualquiera que fuera, centrará todas las jornadas de este curso internacional de verano.

LECCIONES DE TEATRO CLÁSICO (III). TEATRO Y MÚSICA

DIRECTOR

D. Miguel Ángel Lama. Universidad de Extremadura.

SECRETARIO

D. José Roso Díaz. Universidad de Extremadura.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos del Palacio de La Generala. Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura. Plaza de Caldereros, 1. Cáceres

CRÉDITOS: 2,5

CURSOS INTERNACIONALES DEVERANO DE LA UEX



PROGRAMA

Palacio de La Generala. Salón de actos

Miércoles, 23, Jueves, 24 y Viernes, 25 de Junio 10:00h - 12:45h / 17:30h - 20:30h

DÍA 23 DE JUNIO

MAÑANA

10:00 h / Entrega de documentación.

10:15 h / Inauguración.

10:30 h - 11:15 h / D. Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. **"Espacio sonoro en la puesta en escena de los clásicos"**.

11:15 h - 11:45 h / Pausa. Café.

11:45h - 12:30 h / Dª María Angulo Egea, Universidad San Jorge, y Germán Labrador López de Azcona, Universidad Autónoma de Madrid. **"Versión, connaturalización y apropiación: de los drammi giocosi de Goldoni a la zarzuela del último tercio del siglo XVIII"**.

TARDE

17:30 h - 18:15 h / Dª Ana Zamora y Dª Alicia Lázaro. Compañía Nao D'Amores. **"Nao d'amores: música y acción dramática en la puesta en escena del teatro prebarroco"**.

18:15 h - 18:30 h / Pausa

18:30 h - 19:15h / D Pablo Iglesias Simón. Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. **"El diseño de sonido para teatro"**.

19:30 h - 21:00 h / Mesa redonda. **"La música en la puesta en escena de los clásicos"**. Ana Zamora, Isidro Timón, Pablo Iglesias Simón y María Angulo. Modera: Miguel Ángel Lama. Universidad de Extremadura.

23:00 h / XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Asistencia a la función *Auto de los Reyes Magos*, anónimo del siglo XII, por la Compañía Nao d'amores, con dirección de Ana Zamora. Plaza de San Jorge.

DÍA 24 DE JUNIO

MAÑANA

10:00 h - 10:45 h / D. Rafael Pérez Sierra, “**Don Giovanni**” de Mozart en la tradición del mito de don Juan”.

10:45 h - 11:15 h / Pausa. Café.

11:15 h - 12:00 h / D^a Isabel Ródenas Perales, Instituto de Enseñanza Secundaria Al-Qazeres, y D^a M^a Isabel Rodríguez Ponce, Universidad de Extremadura. “**De la música en el teatro al teatro en la música. Escollos y felices hallazgos en la interpretación de la música teatral barroca**”.

12:00 h - 12:45 h / D^a Isabel Román Román. Universidad de Extremadura. “**La música en el entremés barroco**”.

TARDE

17:30 h - 18:15 h / D^a Rosario Leal Bonmati. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre, Portugal. “**La zarzuela española en la Corte de los Austria y en la Corte de los Borbones: asimilación, límites e influencias**”.

18:15 h - 18:30 h / Pausa

18:30 h - 19:15 h / D Francisco J. Grande Quejigo. Universidad de Extremadura. “**Música y representación en el ‘Juego de cañas’ de Diego Sánchez de Badajoz**”.

19:15 h - 20:00 h / Presentación del libro *Lejos del Olimpo. El teatro mitológico de Lope de Vega*, de Agustín Sánchez Aguilar, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura en su colección “*Anejos del Anuario de Estudios Filológicos*”.

22:00 h / XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Asistencia a la representación de *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina. Compañía Nacional de Teatro Clásico de Cáceres. Dirección de Carlos Aladro. Gran Teatro.

DÍA 25 DE JUNIO

MAÑANA

10:00 h - 10:45 h / D Germán Vega García-Luengos. Universidad de Valladolid. “**Las controversias de la música en el teatro en el siglo XVII**”.

10:45 h - 11:15 h / Pausa. Café.

11:15 h - 12:00 h / D Carmelo Caballero Fernández-Rufete. Universidad de Valladolid. “**La música en el teatro de Calderón y su época**”.

12:00 h - 12:45 h / D Joaquín Álvarez Barrientos. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CSIC. “**Interpretación y música en el teatro español del siglo XVIII**”.

TARDE

20:30 h / XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Asistencia al concierto de clausura del grupo vocal *Son del Rosel* bajo el título de Un viaje musical por el teatro barroco. Palacio de Carvajal. Entrada libre hasta completar aforo.

23:00 h / XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Asistencia a la función *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Compañía Mefisto Teatro de Cuba y coproducción del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Dirección de Liuba Cid. Plaza de San Jorge.

Nota: Los inscritos en el Curso tendrán, por gentileza de la organización del **XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, un descuento de 4 € sobre el precio de la entrada para estos espectáculos.

Información e Inscripciones: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Secretaría de Actividades Culturales.

Tfno: 927257009 / E-mail cultural@unex.es

Patrocina:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



TALLER DE INICIACIÓN A LA ESGRIMA ESCÉNICA

Miércoles 16 y Jueves 17 de junio
ESAD Centro Cultural San Jorge / 10:30h - 13:30h / Gratuito

Organismo: **ESAD de Extremadura**
Imparte: **Miguel Ángel Suárez Martínez**

En el Teatro Escénico Europeo de los siglos XVI y XVII, el llamado Teatro Clásico, los conocimientos y la práctica de la Esgrima Escénica resultaban imprescindibles entre los actores, los cuales eran en muchos casos expertos tiradores. En España, la comedia de Capa y Espada concedía la oportunidad de mostrar la habilidad y destreza con que éstos contaban y nuestros dramaturgos introducían gran número de lances de esgrima en sus obras.

La Espada Española por antonomasia, es la Espada Ropera, cuyo estudio es de rigor para el actor contemporáneo que quiera adentrarse en la esgrima tradicional Española.

En el Taller introductorio se practicará, fundamentalmente, con Espada Ropera y Daga.

Información: **Máximo de alumnos 12**
Edad: **Mayores de 18 años**
Inscripciones: **Oficinas del Gran Teatro. Tfno: 927 010 884 /85 / 86**

EL MERCADER DE VENECIA

Martes 15 Junio / Filmoteca de Extremadura / 20:30 h / 1 €



Dirección: **Michael Radford**
Guión: **Michael Radford; basado en la obra de William Shakespeare**
Música: **Joselyn Pook**

SINOPSIS: Enmarcada en la Venecia del siglo XVI, esta eterna comedia dramática de Shakespeare sigue el destino y la fortuna de un grupo de nobles cristianos y de su relación con el prestamista judío Shylock. Bassanio pide al Mercader Antonio un préstamo de 3000 ducados para poder conquistar a Portia, heredera de la fortuna de su padre, Belmont

INTÉRPRETES: **Al Pacino, Jeremy Irons, Kris Marshall, Gregor Fisher, Charlie Cox, Allan Corduner, John Sessions, Mackenzie Crook.Sánchez, Alba Gil, Carlos Corbacho.**

HAMLET, EL HONOR DE LA VENGANZA

Martes 22 Junio / Filmoteca de Extremadura / 20:30 h / 1 €



Dirección: **Franco Zeffirelli**
Guión: **Franco Zeffirelli, Christopher De Vore; basado en la obra de William Shakespeare.** Música: **Ennio Morricone**

SINOPSIS: Lujosa Adaptación del drama Shakesperiano, con un aparatoso diseño de producción y un reparto impecable. El rey de Dinamarca ha muerto, para desconsuelo de su hijo Hamlet, que acaba de regresar al castillo familiar de Elsinore, de su esposa, la reina Gertrudis, y de su hermano Claudio, quien es nombrado nuevo monarca de la nación.

Hamlet, atormentado por el súbito fallecimiento de su progenitor y por cómo su madre ha acabado contrayendo matrimonio con Claudio, ve cómo se hacen realidad sus sospechas cuando, una noche, se le aparece el fantasma de su padre para advertirle que no murió por causas naturales, sino que fue asesinado por Claudio.

INTÉRPRETES: **Mel Gibson, Glen Close, Alan Bates, Paul Scofield, Ian Holm, Helena Bonham Carter, Stephen Dillane, Nathaniel Parker, Sean Murray, Michael Maloney.**

FICHA FESTIVAL

Dirección: **Isidro Timón**

Coordinación Técnica / Gerencia: **Toya García**

Divulgación / Documentación: **Rita Parra Rena**

Prensa / Contabilidad / Regiduría: **Juani Jiménez Zancas**

Administración / Concertación Escolares / Protocolo: **María Navarro Doncel**

Asistencia Oficina / Seguimiento Festivales: **Mercedes Miranda Rosario**

Colaboración en Prácticas: **Cristian Espada Cordobés y Sandra García Sánchez**

IES "El Brocense" - Módulo de Producción Audiovisual, Cine y Espectáculos.

Jefe Técnico: **Leandro Fernández Mata**

Jefe de Maquinistas: **Antonio Castela Osuna**

Coordinación de Maquinistas: **Ramón Castela Osuna**

Maquinistas / Gestión Personal Montaje: **Montajes Castela**

Gestión Taquillas / Personal de Sala / Carga: **Caso y Bravo**

Limpieza / Sastrería / Plancha: **Jiménez Moriano**

INFORMACIÓN

Consortio Gran Teatro de Cáceres. C/ San Antón s/n. 10003 Cáceres

Información y Reservas: www.granteatrocc.com

Teléfonos oficinas: 927010884 / 85 / 86

Teléfonos taquillas 927211081

Venta de entradas:

Taquillas del Gran Teatro: De 11:30h a 14:00h y de 18:30h a 21:00h

En taquillas de Plaza de San Jorge y Plaza de Las Veletas: Una hora antes de las representaciones.

Precios y descuentos:

Para los espectáculos dirigidos a Público Familiar el precio es de 4€ (niños mayores de 3 años y menores de 12 años) y 7€ para adultos. En estos espectáculos sólo se aplicarán los descuentos establecidos sobre los precios de adultos.

Los menores de 3 años tendrán acceso gratuito al recinto aunque no podrán ocupar butaca.

Descuentos:

Alumnos inscritos en el Curso Internacional de Verano de la UEX: 4€ para las funciones **Auto de los Reyes Magos (día 23)**, **El condenado por desconfiado (día 24)** y Fuenteovejuna (día 25)

Alumnos ESAD Extremadura, Desempleados, Tercera Edad, Estudiantes y Agentes de la Lectura: 3 € para todas las funciones.

El **Gran Teatro de Cáceres**
colabora en la inserción laboral de
personas con **Síndrome de Down**



ATENCIÓN

**Una vez comenzadas las representaciones no se podrá acceder a la sala o plaza
Esta programación está sujeta a posibles cambios**

JUNIO MUSICAL Cáceres 2016

"III Ciclo de conciertos en la Ciudad Monumental"

Por tercer año consecutivo el **Consorcio Cáceres 2016** y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" programan este ciclo de conciertos durante el mes de junio con el triple objetivo de acercar, gratuitamente, la música a todo el mundo mediante actuaciones en la calle, promocionar a jóvenes valores de la música, y dinamizar la Ciudad Monumental en apoyo de la candidatura Cáceres Capital Europea de la Cultura en 2016.

El ciclo se iniciará el día 5 de junio con un Paseo Musical en el que participarán 5 agrupaciones en varios espacios de la ciudad entre el Paseo de Canovas y la Plaza Mayor entre las **11:00 h y las 14:30 horas**. El resto de los conciertos tendrán lugar a las **20:30 horas**.

Paseo musical

Sábado 5 de junio

Agrupaciones	Espacio
Grupo de clarinetes	Kiosko de la música 11:30
Grupo de percusión	Kiosko Colón 12:00
Grupo de saxofones	Plaza de San Juan 12:30
Grupo de trombones	Escalera del Arco de la estrella 13:00
Big band	Plaza Mayor 13:30

Paseo musical / Mañana - Grupo de saxofones / Tarde

Sábado 5 de junio / Canovas - Plaza Mayor - Plaza San Jorge

Banda II - Viernes 11 de junio / Plaza Santa María

Grupo de flautas y grupo de clarinetes - Sábado 11 de junio / Plaza de las Veletas

Orquesta 1º, 2º, 3º - Jueves 17 de junio / Plaza Santa María

Banda I - Domingo 20 de junio / Plaza Santa María

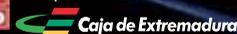
Quinteto de metales - Jueves 24 de junio / Palacio Carvajal

Grupo percusión y grupo trombones - Sábado 26 de junio / Foro de los Balbos

Orquesta 4º, 5º, 6º y grupo de canto - Domingo 27 de junio / Palacio Carvajal



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo
Ayuntamiento de Cáceres
Diputación de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Canal de Isabel II



Colaboran:

AH Agora Hotel - Hotel Alfonso XI - Hotel Extremadura - Hotel Arabia Riad
- Hotel Casa Don Fernando - Hotel NH Palacio de Oquendo - Hotel Husa
Gran Hotel Don Manuel - Hotel NH Cáceres Golf - Restaurante Torre de
Sande - Restaurante Racó de Sanguino - Gobierno Militar (CIMOV)



CÁCERES 2016
 aspirante a capital
 europea de la cultura



scena
 EXTREMADURA



JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo
 Ayuntamiento de Cáceres
 Diputación de Cáceres



Caja de Extremadura



Juventudes
 Guisando

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo



Canal de
 Isabel II

Biblioteca de
 Extremadura



DIPUTACIÓN
 DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
 DE CÁCERES



www.granteatrocc.com