

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2021



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
AYUNTAMIENTO de CÁCERES  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PREMIOS  
SAN PANCRACIO



LA  
FIESTA  
DEL  
CHIVO



*Moceudades*

LA  
SEÑORITA  
DOÑA  
MARGARITA



PROGRAMACIÓN  
DICIEMBRE / 2020  
ENERO / FEBRERO  
MARZO / ABRIL  
MAYO / 2021



# E NE RO

# EL ÁRBOL DE LOS CUENTOS

MUSICAL INFANTIL



**Sábado, 2 enero / 18:30 h.**

Anticipada: **10 €** / Día de la Función: **12 €**

## ***EL ÁRBOL DE LOS CUENTOS***

Cía: **Jaime Reyes Producciones** / Dramaturgo y Director: **Miguel José González Castellano** / Elenco: **Mónica Alvarado Cardenez, Guadalupe Fernández, Patricia Galán Morales, Almudena Barril Caraballo, Rubén Diumaró González, Eneko Hernández Valiente**

Julieta y Marieta son dos hermanas artistas que están recorriendo el mundo buscando historias para crear su nuevo espectáculo. Mientras estaban caminando por España, en un pequeño pueblo de Extremadura, oyeron hablar de una misteriosa leyenda sobre un árbol encantado en una dehesa cercana. Tras muchos intentos, consiguieron que alguien les indicara tan aterrador lugar.

Cuando llegaron vieron un lugar lleno de tiniebla y basura. Investigaron sin cejar hasta que descubrieron que en la dehesa había un gran árbol, un alcornoque, que no sólo daba como fruto bellotas, sino también libros.

Su sorpresa sería aún mayor cuando se enteraron que en el árbol vivía encerrada un hada al que ellas podían liberar, siempre que encontraran el conjuro para liberarla. La clave para hacerlo se encontraba en los libros, unos libros que contaban tres grandes historias, Juan Sin Miedo, Las Zapatillas Rojas y Quasimodo de Notre Dame. Unas historias que mágicamente traspasarían las tapas de los libros para representarse en carne y hueso delante de ellas.



**APLAZADO  
HASTA NUEVA FECHA**

**Viernes, 15 enero / 19:30 h.**

Anticipada: **18 €** / Día del Concierto: **22 €**

## **PEDRO PASTOR & LOS LOCOS DESCALZOS**

El cantautor **Pedro Pastor** presenta con su banda **Los Locos Descalzos** la gira **'Vulnerables'**, con la que ha recorrido buena parte del territorio nacional y latinoamericano. El artista es uno de los referentes de la canción de autor en España y forma parte de las nuevas generaciones que han crecido con una guitarra en casa. De hecho, su padre es el cantautor extremeño **Luis Pastor** y su madre, la canaria **Lourdes Guerra**, también pertenecen al mismo gremio y con quienes ha compartido escenarios.

**Pedro Pastor** comenzó su carrera en septiembre de 2012 cuando autoeditó su primer EP bajo el título **'Aunque esté mal contarlo'**, con 100 conciertos de presentación y 3.000 ejemplares vendidos exclusivamente en los directos. Su primer disco largo, producido por Marcos Bayón, también fue autoeditado y vio la luz en 2014. Con el siguiente, **'La vida plena'** recorrió, de nuevo, todo el territorio peninsular y cruzó el charco, pasando por Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia y Nueva York, con colaboraciones en los conciertos de Lila Downs y Fito&Fitipaldis. Cuando **Pedro Pastor** viaja con banda se hace acompañar por **Los Locos Descalzos**, un grupo de músicos de calidad con quien le une una profunda relación profesional y de amistad desde hace años. Sus discos más recientes han sido **'Vulnerables'** (2019), que dio nombre a la gira, y **'Sololuna'** (2017).



**APLAZADO**  
**AL VIERNES, 26 NOVIEMBRE**

**Sábado, 30 enero / 20:30 h.**

Precio único: **35 €**

## **PABLO MILANÉS, GIRA “DÍAS DE LUZ”**

Para el músico cubano, el 2021 será el año de presentación de una nueva gira artística, **‘Días de Luz’**, que se engloba en un proyecto mayor con novedades discográficas y artísticas.

**Pablo Milanés**, uno de los principales exponentes de la canción de autor en español, ha sabido abordar una amplia diversidad de géneros de la música cubana y americana, en la totalidad de su obra: desde la tradición a la modernidad, del *“filin”* a la nueva canción, pasando por el jazz, la rumba, el son o el bolero, gracias a su amplia versatilidad interpretativa.

Así, todo ese bagaje e historia musical, será puesta en escena con un formato íntimo, aunque no menos sorprendente y emocional. **‘Días de Luz’** apuesta por abrir un nuevo horizonte tan necesario en estos tiempos a partir de una reflexión más intimista y a la vez esperanzadora.

Para **Milanés** el 2021 vendrá con nuevos proyectos como el lanzamiento internacional de un disco en inglés que reúne clásicos del jazz americano, un trabajo sólo a guitarra, de temas nuevos y otros antiguos nunca publicados, así como otras novedades que en el transcurso de los meses el músico irá desvelando.



# FE BRE RO



**Sábado, 13 febrero / 20:30 h.**

Precio único: **8 €** (descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

## ***RETIRO ESPIRITUAL***

Texto y dirección: **Francis Lucas**

Elenco: **Pedro Montero, Paca Velardiez, Francis Lucas**

Chamae, guía e instruye en la búsqueda del equilibrio mental a sus invitados, pero cuando Leticia y Víctor llegan a la “*Casa del Aire*”, comienza a peligrar toda serenidad.

Entre estos tres personajes el conflicto cómico, cósmico y místico está servido. Prepárense para un disparate nacional.



EN CONCIERTO

# VINTAGE SEXTET MUSIC



**Sábado, 20 febrero / 19:30 h.**

Anticipada: **12 €** / Día del Concierto: **15 €**

## VINTAGE SEXTET MUSIC

**Vintage Sextet Music** es una nueva formación musical extremeña. Ha nacido con el impulso de todo nuevo proyecto, que, además se conjuga con la notable experiencia nacional e internacional de cada uno de sus excelentes músicos.

La experiencia de sus miembros como **Joaquín de la Montaña, Eugenio Simoes o Jaime Reyes**, en diversas formaciones y estilos musicales, garantizan el éxito de una propuesta cultural, ideal para las más versátiles propuestas de conciertos y actividades musicales.

**Vintage** ha nacido para dar un nuevo impulso al Jazz, Swing o el Blues extremeño, con el afán de acercarse a nuevos públicos, con un espíritu renovado y versionando muchos de los grandes éxitos de la música de diversos estilos musicales.

En esta ocasión, proponen un concierto muy especial, ya que van a versionar algunos de los éxitos nacionales e internacionales de los últimos años a ritmo de Swing. Además, a esta propuesta más innovadora también realizarán una incursión por el bolero.

Este concierto es sobre todo un canto a la elegancia, a la pureza musical y a la magia escénica. Por todo ello, es una propuesta que hibrida perfectamente con cualquier tipo de escenario, tanto al aire libre como en auditorio, que traspasa la barrera del escenario para envolver al público presente.

Si crees que el Jazz es una propuesta minoritaria, ahora con **Vintage Sextet Music** vas a tener la oportunidad de reconocer que no es así, que sobre todo este concierto está diseñado para llenar el corazón de emociones y sentimientos.



**Domingo, 21 febrero / 12:30 h.**

Precio único: **6 €**

## ***EL CUENTA CONCIERTOS*** **CICLO “LA SINFÓNICA EDUCA”**

**BANDA SINFÓNICA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES** / Director: **Antonio Luis Suárez**

*El Cuenta Conciertos* es un concierto creado y producido por la **Banda Sinfónica de la Diputación** donde se combinan la actuación de actores reales y músicos, recreando las historias y los temas del folklore con la tradición de los cuentos de hadas. El Concierto es contado por un viejo narrador, representado por una persona del ámbito cultural cacereño, sentado al lado de una chimenea y siempre acompañado por su perro parlante.

Cabe destacar, como detalle curioso, el significado y simbolismo de cada historia y obra musical contada por el anciano.

Escucharemos cuentos como *Gorg el Gigante* con música de Mascagni donde se habla sobre la ternura y la delicadeza.

*Tomás Tarambana y su tambor* con música de la marcha militar de Schubert, un cuento sobre la consideración y el respeto a los demás.

*Pedro y el Lobo* es una composición sinfónica de Serguéi Prokófiev (Op. 67) escrita en 1936. La obra de Prokófiev es una historia para niños, con música y texto adaptado por él, con un narrador acompañado por la sinfónica.



**Viernes, 26 febrero / 19:30 h.**

Precio único: **12 €**

## ***UN PIANO DE CINE 2,*** **Antonio Luis Suárez**

El piano fue el instrumento más representativo del Romanticismo, época en la que proliferaron grandes compositores de la talla de **Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt o Chopin**, solo por citar algunos nombres. Con la llegada del cine se descubrió el gran potencial del piano para acompañar las primeras películas de cine mudo. Posteriormente, se incorporó a las bandas sonoras de muchos films.

Este concierto recorre grandes bandas sonoras de películas que son historia, ya bien por su semblante más cinematográfico o bien por la particularidad musical de las obras. En buena parte de ellas, el piano llegó a tener un protagonismo especial, ya no por su música, sino como *“personaje”* sin cuya presencia no se entendería el sentido último de la cinta.

Con este segundo programa de **“Un piano de Cine”** el Pianista y director de Orquesta **Antonio Luis Suárez** dará a conocer el mundo del piano a través de otros tipos de arte, recordando aquellas bellas impresiones del cine mudo, así mismo, recorre las bandas sonoras de las películas que han marcado una época y que hoy se consideran clásicos de la música a través del cine.



**Sábado, 27 febrero / 19:00 h.**

Precio único: **20 €**

## ***DIVINAS PALABRAS***

Cía: **Centro Dramatico Nacional & Producciones Faraute** / Dramaturgia y Dirección: **José Carlos Plaza** / Texto: **Ramón M<sup>a</sup> Del Valle Inclán** / Elenco: **Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Montse Peidro, Olga Rodríguez, José Luis Santar, Jorge Torres, Rocío Vidal, Consuelo Trujillo**

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad. Con ***Divinas Palabras*** estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria. Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

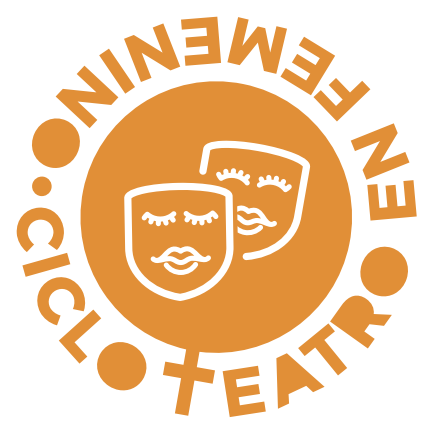


**MIAR**  
**ZO**



**Viernes, 5 marzo / 19:30 h.**

Precio único: **12 €**



## **ELISA Y MARCELA**

Dirección: **Gena Baamonde** / Texto: **A Panadaría, Gena Baamonde** /  
Elenco: **Areta Bolado, Noelia Castro, Ailén Kendelman**

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de **A Panadaría** presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. **Elisa y Marcela** es una historia de amor a contratiempo.

Premio del Público 34 Mostra Int. de Teatro de Ribadavia. Mejor espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original y Mejor Actriz Protagonista (*Areta Bolado*) en los Premios María Casares 2018. Premio del Público y Premio Mejor Actriz (*ex-aequo*) FETEGA 2018. Premio de Igualdad Luísa Villalta 2017. XIV Premio LGBT Marcela e Elisa del Colectivo ALAS. Coproducción de A Panadaría con el Centro Dramático Galego, Ayuntamientos de A Coruña, Vimianzo y Rianxo.



**Sábado, 6 marzo / 18:30 h.**

Precio único: **10 €**

## ***NUESTROS MOMENTOS MÁGICOS***

Producción: **Carmen Ávila Producciones & Distribuciones Escénicas**

Elenco: **Sergio Barquilla, Dani Dan, La Payasa Inesperada**

Dos magos y una payasa nos presentan una nueva forma de llevar la magia a grandes y pequeñ@s. La historia se desarrolla en una gala de magia teatralizada. La Magia, el Circo clásico, la Comedia y la Música se entrelazan en una obra de teatro que hará disfrutar a toda la familia.

# Las Princesas de Disney

BANDA SINFÓNICA PROVINCIAL  
CÁCERES

7 de Marzo de 2021

12:30 Gran Teatro



**Domingo, 7 marzo / 12:30 h.**

Precio único: **6 €**

## ***LAS PRINCESAS DISNEY*** **CICLO "LA SINFÓNICA EDUCA"**

**BANDA SINFÓNICA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE  
CÁCERES / Director: Antonio Luis Suárez**

*Las princesas Disney* nunca cantan solas, es una producción de la **Sinfónica de la Diputación**. Las películas de Disney son la primera puerta para conocer historias cuando somos pequeños. Tienen su parte positiva porque nos enseñan a enfrentarnos a situaciones difíciles. Un concierto para un concierto para disfrutar de las bandas sonoras de nuestras películas heroínas favoritas de Disney. **La Banda Sinfónica de Cáceres**, dirigida por **Antonio Luis Suárez**, hará un recorrido por la música de los grandes clásicos de Disney, como la *Bella y la Bestia*, *el Frozen*, *Mulan* o *Moana* entre otras.

El concierto es una oportunidad fantástica para acercar a los niños a la música sinfónica. **La Banda Sinfónica de la Diputación** cuenta con más de 50 músicos que llevarán magia, fantasía y diversión a las butacas del Gran Teatro. Una ocasión genial para disfrutar de la música en familia.

Además de la música, el espectáculo ofrece imágenes de películas, voz en directo y otras sorpresas que llenarán la mañana del domingo de magia.

Un concierto para grandes y pequeños con las princesas de Disney más singulares de todos los tiempos. ¡No te lo pierdas!





**Viernes, 12 marzo / 20:30 h.**

Precio único: **12 €** (descuentos carnet joven, desempleados, tercera edad, estudiantes)

## **COMEDIA EN NEGRO (BLACK COMEDY)**

Autor: **Peter Shaffer** / Dirección y adaptación: **Esteve Ferrer** / Elenco: **Simón Ferrero, Ana García, Pedro Rodríguez, Eulalia Donoso, Pedro Montero, Nuria Cuadrado, Jesús Martín Rafael**

*“Comedia en negro”* es la especial versión, dirigida y adaptada por un especialista del género como **Esteve Ferrer**, de una de las grandes Comedias del teatro de todos los tiempos: *“Black Comedy”*. Una pieza maestra de la carpintería teatral escrita por uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos, **Peter Shaffer**. Un texto actual que habla de las eternas debilidades del ser humano, y a la vez un texto universal con un largo saldo de éxitos mundiales. En esta obra **Shaffer** utilizó por primera vez el recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa. Esto convierte al público en testigo privilegiado de situaciones cada vez más disparatadas provocadas por un inoportuno apagón de luz. El resultado es un estimulante juguete cómico lleno de equívocos de identidades y mentiras. Es Humor en estado puro, operando sobre una amplia gama de recursos cómicos, pero además en el que subyace una ácida reflexión sobre las hipocresías cotidianas entendidas como oscuridad moral.

# CÁCERES MÁGICO

♠♦FESTIVAL DE MAGIA♥♣

## 13 Y 14 DE MARZO



**Sábado, 13 marzo / 19:00 h.**

Anticipada: **8 €** / Día del Concierto: **10 €**

## CÁCERES MÁGICO. FESTIVAL DE MAGIA

Presentamos la segunda edición del festival de magia "**Cáceres Mágico**". Se celebrará en el Gran Teatro Cáceres, organizado por los magos **Sergio Barquilla y Fernando Flores**.

Durante un fin de semana, la ciudad de Cáceres se impregnará de ilusión por los cuatro costados, desde talleres para niños, magia por la ciudad, hasta las fantásticas galas en el teatro.

## GALA "CÁCERES MÁGICO"

Grandes ilusiones, mentalismo, efectos visuales emocionantes... Varios artistas encargados de dar rienda suelta a la imaginación de todos los asistentes a través de fantasía e ilusión.

Espectáculo con varias disciplinas mágicas para todos los gustos, dirigida y presentada por **Sergio Barquilla**.

# CÁCERES MÁGICO

♠♦ FESTIVAL DE MAGIA ♥♣

## 13 Y 14 DE MARZO



**Domingo, 14 marzo / 18:30 h.**

Anticipada: **7 €** / Día del Concierto: **8 €**

## **MAGIA PARA NIÑ@S DE 3 A 117 AÑOS**

**Fernando Flores** crea un espectáculo de magia adecuado a toda la familia con un simple objetivo: *DIBUJAR UNA SONRISA AL ESPECTADOR.*

Desde peques de 3 añitos hasta los niños y niñas de 117 primaveras, podrán disfrutar de un show donde los protagonistas son el público presente, participando desde sus asientos o colaborando como ayudantes improvisados en el escenario, creando situaciones muy divertidas con las que poder hacer desternillar a todo aquel que quiera disfrutar de la Magia.

# PANTOMIMA FULL



**Viernes, 19 marzo / 20:30 h.**

Patio Butacas: **16 €** / Palco: **16 €** / Anfiteatro: **14 €**

## ***EN SU CABEZA ERA ESPECTACULAR***

### **PANTOMIMA FULL**

El segundo show de **Pantomima Full** desde que son conocidos. Ni ellos se imaginaban que los vídeos de un minuto iban a dar para tanto. Pero aquí están.

Si te gustó el primer show de **Pantomima Full**, se han currado otro 100% nuevo para que puedas volver a verlos y no te sientas estafado. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Si te perdiste el primer show de **Pantomima Full**, que sepas que esta segunda parte se entiende perfectamente sin ver la primera.

Y si no sabes quiénes son **Pantomima Full** y tampoco sabes muy bien cómo has acabado leyendo esto, va a ser difícil convencerte para comprar una entrada con una reseña. Mejor pon "**Pantomima Full**" en YouTube y si te mola, ya vuelves aquí.

En definitiva, ir a ver a **Pantomima Full** en directo es una buena opción para echar el rato. Si no eres de ir al teatro, pues es una noche que haces algo distinto. No te cambia la vida, pero qué clase de gilipollas pretende cambiar la vida de la gente con una obrita de teatro. Hay que ser pretencioso. Aquí vienes, te ríes una hora y pico, te vas y sigues con tu vida de siempre. Para bien o para mal.

Y si te decepciona siempre podrás decir que: "***En su cabeza era espectacular***".

# ¡E.A.!

"Soy Carmen  
Mora  
y padeceré  
Alzheimer"

**Sábado, 20 marzo / 19:30 h.**

Patio Butacas: **15 €** / Palco: **12 €** / Anfiteatro: **12 €**

# ¡E.A.!

Dirección y coreografía: **Paco Mora** / Elenco: **Carmen Mora, Paco Mora, Raquel Jiménez, Claudia Corchado**

EA es un espectáculo creado desde la crudeza más absoluta de la enfermedad de Alzheimer.

Ligado estrechamente al Proyecto Terapéutico Flamenco para Recordar..., es, podríamos decir, la precuela del espectáculo Flamenco para Recordar...Coplas de un Recuerdo.

Cómo fue el proceso de creación, cómo un cuidador (Paco Mora) hace de la enfermedad de su madre (Carmen Mora) un proceso hacia la convivencia con el Alzheimer de una manera menos dolorosa y uniendo caminos comunes.

Esta obra se compone de cuatro personajes El Hijo, Carmen, Carmencita y Carmen 50' estas dos últimas Alter egos de la primera en visiones infantil y adulta.

Carmen 50' narra desde otro nivel una vez llegado el final de la enfermedad cómo fue el proceso de aceptación y adaptación a la nueva realidad de sus vidas.



**Domingo, 21 marzo / 19:00 h.**

Precio único: **10 €**

***TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER DE DON JUAN (PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR) O LA INCREÍBLE PERO VERDADERA HISTORIA #TELOJURO DE DON JUAN TENORIO Y DE DOÑA INÉS***

Texto: **Daniel Braceli y Virginia Campón** (Aportación especial de Don José Zorrilla) / Dirección: **Teatrimazín Producciones** / Elenco: **Daniel Braceli, Virginia Campón.**

Es una comedia loca (*¡pero loca, loca!*) y divertida, basada en la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla (*vamos, así por encima, como quien dice*).

Una crítica a la sociedad actual, transportada a ese mundo romántico en el que se mueven los personajes (*¡o eso es lo que nos han contado ellos!*).

Un juicio a la figura desfasada del DON JUAN pero también a nuestra sociedad, anticuada y anclada entre nuestro pasado y un presente demasiado centrado en las apariencias. Por eso, ambas épocas se entremezclan con un Don Juan defensor de su pasado y una Doña Inés más preocupada por subir una nueva foto posando en sus Redes Sociales.

¿Quieres conocer más? ¡Tan fácil como hacerte "fans" de nuestro Instagram o Facebook y compartir las publicaciones que, ya si eso, Dios te lo pagará! (*O no, que con ése no hemos hablado*).



**Viernes, 26 marzo / 20:30 h.**

Precio único: **5 €**

# ***LABERINTO, ANATOMÍA DEL PRESENTE***

## **DÍA MUNDIAL DEL TEATRO**

Dirección: **Marino González Montero** / Compañía: **De la Luna Teatro**

Elenco: **Jesús Manchón, Paca Velardiez, Ana García Pérez**

*LABERINTO, anatomía del presente* es un thriller psicológico, una indagación sobre el lenguaje teatral: *un lenguaje propio, lleno de poesía, creatividad y musicalidad, muy alejado de las propuestas actuales, aunque rebosante de atrevimiento y modernidad.*



**Sábado, 27 marzo / 20:30 h.**

Precio único: **10 €**

# ***PALABRAS ENCADENADAS***

## **DÍA MUNDIAL DEL TEATRO**

Autor: **Jordi Galcerán** / Dirección: **Domingo Cruz**

Elenco: **David Gutiérrez, Beatriz Rico**

***Palabras encadenadas** es, si se quiere leer así, la historia de un psicópata y su(s) crímen(es), ¿han existido realmente, han sido “ensayos” para el único crimen que deseaba perpetrar, forman parte sólo de una macabra broma? pero desvela también la imposibilidad de marcar límites entre la locura y cordura, entre verdugo y víctima.*

*Sabiamente Galcerán construye la pieza de forma milimétrica, graduando la información que nos permite el desvelamiento de las verdaderas relaciones que unen a los personajes. Paso a paso, la historia se hace más compleja y el afloramiento de cada nueva verdad sigue su cuestionamiento, de modo que se genera una nueva incertidumbre. Lo que hubiera podido ser una simple propuesta moral, todo lo emocionante que se quiera, pero lastrada por una clara toma de partido, que nos hubiera impedido a simpatizar directamente con la víctima y sentir repugnancia por el verdugo, queda convertido en un ambiguo interrogante sobre la condición humana, gracias a un hábil escamoteo, que no es otra cosa que la muestra de que ser un torturador y no torturado sólo depende de tener el poder de elegir el papel y contar con los recursos necesarios para representarlo con éxito.*

Rodolf Sirera





# A BRIL



**Sábado, 10 abril / 20:30 h.**

Anticipada: **12 €** / Día de la Función: **15 €**

# **LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA**

Dirección: **Juan Margallo** / Texto: **Roberto Athayde**

Interpretación: **Petra Martínez**

**La señorita Doña Margarita** es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, trata de iniciarnos en el mundo de los adultos. Por tanto, el mundo de la alfabetización informática, el *who is who*, o reconocer que no somos nada, forma parte del bagaje que **D<sup>a</sup> Margarita** quiere transmitirnos para prepararnos para *“la vida moderna”*.

*“El buey solo bien se lame”*, sobre todo cuando está en compañía de otros bueyes.

Nos gusta empezar así la presentación de la obra **“La señorita Doña Margarita”**, porque, aparte de cualquier otra cosa, lo que sí tiene es humor, a pesar de que trata de un tema muy serio: *“El Autoritarismo”*, que se da a todos los niveles en la sociedad y lo peor de todo es que casi todo el mundo que puede lo utiliza. Por eso **La Señorita Doña Margarita** es un ejemplo, cómo maestra, de cómo se ejerce y transmiten los valores caducos desde la más tierna infancia.



**Domingo, 11 abril / 19:00 h.**

Precio único: **12 €**

## ***CONQUISTADORES***

Autor: **J.M.P. Cañamero** / Dirección: **Pedro Luis López Bellot**

Elenco: **Chema Pizarro, Nuqui Fernández, Francisco J . Quirós**

Narra el nacimiento y el ocaso de un imperio, el imperio español, como nunca antes nos lo habían contado.

A través de acontecimientos históricos que protagonizaron personajes extremeños como Hernán Cortés, Inés de Suárez, Vasco Núñez de Balboa, Francisco Pizarro, Pedro de Valdivia o Francisco de Orellana nos embarcamos en sus expediciones, descubriremos el Pacífico, el Amazonas, conoceremos Cuzco o Tenochtitlan y encontraremos agua en el desierto de Atacama.

Una obra con un ritmo incesante que contará con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación.

# el amor de mi ahora

Sara Jiménez



**Sábado, 17 abril / 20:00 h.**

Precio único: **8 €**

## ***EL AMOR DE MI AHORA***

Coproduce: **Almor Movimiento y La Barraca Producciones**

Interpretación y dramaturgia: **Sara Jiménez Fernández**

***El Amor de mi Ahora*** nace de la necesidad imperante de crear una nueva visión del amor que nos permita desarrollarnos en plenitud como seres individuales y colectivos. Una propuesta escénica enfocada desde el movimiento donde se aborda el tema del amor como la singularidad de cada persona. La obra es una invitación a romper los esquemas del amor convencional, programados estos por la cultura y sociedad, para abrir un hueco a la reflexión individual, singular, de cómo cada ser humano experimenta el amor.

Dirección:  
Santiago Cano

# ¡Ay, Carmela!

de José Sanchis Sinisterra

**Jueves, 22 abril / 19:30 h.**

**Libre>Aforo**

## **¡AY, CARMELA!**

**TALLER FIN DE ESTUDIO 4º DE DIRECCIÓN ESCÉNICA**

**ESAD EXTREMADURA /** Director: **Santiago Cano Rocha /** Texto:

**José Sanchis Sinisterra /** Director: **Laura De Germán, Teyo**

**Rodríguez** y la colaboración de la Soprano **Rosario Cruz**

*¡Ay, Carmela!*, se desarrolla en el contexto de la Guerra Civil Española. "*Carmela y Paulino, variedades a lo fino*", nos narra la historia de dos artistas, que actúan en la España republicana, y por error cruzan las líneas de fuego y son hechos prisioneros por los fascistas, siendo obligados a realizar una "*Velada artística, patriótica y recreativa*" para el ejército nacional, asistiendo a la Velada prisioneros brigadistas Internacionales, que serán fusilados al amanecer. Se representa una parodia contra la República para humillación de los prisioneros. **Carmela** indignada se rebela, siendo, también, ejecutada. Paulino, queda solo, consolándose con la bebida y las visitas del espíritu de **Carmela**.

En *¡Ay, Carmela!*, hay dualidades de elementos contrapuestos: humor-tragedia, ternura-violencia, celos-reproches, sentimientos-reflexión. Pero sobre todo, en **Carmela**, hay vida y dignidad, en contraposición de Paulino, que es la supervivencia a costa de la dignidad. **Carmela** es la Memoria histórica de un pueblo, de los que no debemos OLVIDARNOS.



**Viernes, 23 abril / 12:00 h.**

**Libre>Aforo**

# **DÍA DEL LIBRO**

Organiza: **Consortio Gran Teatro**

Con el propósito de contribuir a un encuentro gratificante con los libros, el **Consortio Gran Teatro** invita a todos los amantes de la lectura a celebrar un nuevo aniversario del **Día del Libro**, con su ya tradicional **Maratón de Lectura**.



**Domingo, 25 abril / 12:30 h.**

Precio único: **6 €**

***PLAY THE BEATLES***  
**CICLO “LA SINFÓNICA EDUCA”**

**BANDA SINFÓNICA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES / Director: Antonio Luis Suárez**

Desde hace un tiempo, la **Sinfónica** pone en marcha este tipo de iniciativas para consolidar los objetivos solidarios pedagógicos, acercando la **Banda** y estableciendo una relación de complicidad y proximidad entre el público y la sinfónica. Fomentar la experiencia musical en vivo a partir de obras maestras de la historia de la música, los instrumentos que forman la orquestación de las obras seleccionadas y los elementos del lenguaje de la partitura.



**MA  
YO**





**Sábado, 1 mayo / 20:30 h.**

Patio Butacas: **25 €** / Palco: **20 €** / Anfiteatro: **16 €**

## ***LA FIESTA DEL CHIVO***

Director: **Carlos Saura** / Texto: **Mario Vargas Llosa** / Adaptación de: **Natalio Grueso** / Elenco: **Juan Echanove, Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu, David Pinilla**

La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad.

En **“La fiesta del Chivo”** se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín **“Cerebritito”** Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

# BRUJAS

Una casi comedia inspirada en *Las Brujas* de Luís Chamizo



**Viernes, 14 mayo / 20:30 h.**

Patio Butacas: **8 €** / Palco: **8 €** / Anfiteatro: **6 €**

## **BRUJAS**

Cía: **DE LA BURLA TEATRO** / Autor: **Paco Barjola** / Dirección: **Esteban G. Ballesteros** / Elenco: **Marisol Verde, Elena de Miguel**

Dulcificar la amargura es la mejor forma de tragársela. *¿Cómo si no, contar una desgracia sin hacer llorar?* En **Las Brujas** de **Chamizo** se cuenta como la tradición y el miedo a los prejuicios son los culpables de un terrible desenlace. Las protagonistas de nuestras brujas, dos muertas, cuentan esta historia desde el presente, aunque vienen del pasado, y comparando épocas, pues resulta que la tradición nos sigue maniatando como antes y los prejuicios siguen siendo perjuicios.

Es verdad que se habla desde el amor, el dolor, la pasión y el odio, pero el contenido básicamente es el mismo que **De la Burla Teatro** lleva presentando desde hace ya más de una década: *igualdad, libertad, lucha y reivindicación, sólo que esta vez con un añadido, un homenaje a nuestra lengua y nuestra cultura, la extremeña.*





# Moceudades

*Gira Nuestra Vida*

**Sábado, 15 mayo / 19:30 h.**

Anticipada: **20 €** / Día del Concierto: **25 €**

## **MOCEDADES, GIRA "NUESTRA VIDA"**

Espectáculo especial de NAVIDAD para celebrar los 50 años DEL MEJOR GRUPO DE VOCES DE LA HISTORIA...

50 años de carrera ininterrumpida, actualizada producción con todos sus míticos éxitos (*eres tu, tómame o déjame, amor de hombre, le llamaban loca, etc*).

Casi 2 horas de duración en riguroso directo vocal y musical.



**Sábado, 22 mayo / 20:30 h.**

Patio Butacas: **35 €** / Palco: **30 €** / Anfiteatro: **25 €**

# **PREMIOS SAN PANCRACIO DE CINE 2021**

**GALA BENÉFICA DE CLAUSURA 28  
FESTIVAL CINE ESPAÑOL DE CÁCERES**

**FUNDACIÓN REBROSS**

La 28 edición del **Festival Cine Español de Cáceres** se clausura con una nueva edición de los **Premios San Pancrancio de Cine**, una de las citas más importantes del panorama cinematográfico nacional a la que asistirán premiados e invitados del Cine Español. Como ediciones anteriores, la Gala Benéfica contará con música, humor y el mejor cine español del año 2020.

La recaudación del evento se destinará a mejorar las condiciones de niños y niñas que viven en riesgo de pobreza y exclusión social en España.

# Escuela de Baile Flamenco

Caty Palma



**Jueves, 27 mayo / 20:00 h.**

Precio único: **5 €**

## **GALA FIN DE CURSO ESCUELA DE BAILE CATY PALMA**

Dirección: **Caty Palma**

Con motivo del Fin de Curso, nuestra **Escuela de Baile Flamenco Caty Palma**, lo celebra ofreciendo con nuestros alumnos diferentes palos del flamenco y clásico español.

32  
HÁSHO  
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

del 10 al 27 de junio 2021



# Javier Remedios

AUTOR DEL CARTEL

A su formación académica como Doctor en Historia del Arte, cuya tesis doctoral fue *Helga de Alvear. El nacimiento de una colección*, e Ingeniero Técnico Informático, añadió pinceladas de estudios en dibujo, diseño gráfico, cine y arquitectura de interiores para dotar de cimientos a su profesión, que no es otra que dedicarse a la creatividad a tiempo completo.

Cofundador del Festival de Cine de Cáceres, de los Premios San Pancracio y de la Revista de Cine Versión Original, ha sido comisario de exposiciones de artistas internacionales y ha creado espacios museísticos a propósito de célebres personajes extremeños. También cuenta con variedad de trabajos firmados como RemediosCreativos.

Sus próximos proyectos son para él muy ilusionantes: la realización de una escultura monumental y su incursión en el cine como director artístico.



# CALENDARIO

---

## 10 DE JUNIO

20:30 h / Filmoteca de Extremadura

**ROMEO + JULIETA** de William Shakespeare

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**

---

## 11 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

**ESBOZOS AÚREOS**

**EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS /**

**ROMEO Y JULIETA, una tragicomedia musical**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**MARTA LA PIADOSA**

---

## 12 DE JUNIO

de 11:00 a 13:30 h / Parque Calvo Sotelo

**JUGANDO CON LOS PERSONAJES**

**DEL SIGLO DE ORO. Taller infantil**

---

12:00 h / Gran Teatro

**A VERSOS, teatro para bebés**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA**



---

## 13 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

**A VERSOS, teatro para bebés**

---

12:30 h / Parque Calvo Sotelo

**DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR,  
una historia de guiñol**

---

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez  
de Guzmán El Bueno

**CONTRASTES Y DIÁLOGOS  
Los concerti Grossi de Corelli y Händel**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**DEL TEATRO Y OTROS MALES...  
que acechan en los corrales**

---

## 16 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

**ESBOZOS AÚREOS  
MUSEO DE LAS FEMME DEL SIGLO DE ORO**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EL CABALLERO DE OLMEDO**

---

## 17 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

**VERSIONES DEL AMOR**

---

20:30 h / Filmoteca de Extremadura

**EL ÚLTIMO ACTO**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**CELESTINA INFERNAL. Títeres para adultos**

---

## 18 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EL MERCADER DE VENECIA,  
el inicio del capitalismo**

---

## 19 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

**A VERSOS, teatro para bebés**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**CASTELVINES Y MONTESES**

---

## 20 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

**LA BURBUJA EXPANDIDA**

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

---

12:00 h / Gran Teatro

**A VERSOS, teatro para bebés**

---

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez  
de Guzmán El Bueno

**FUENTEOVEJUNA**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA**

---

## 21 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

**LA BURBUJA EXPANDIDA**

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

---

## 22 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

### **LA BURBUJA EXPANDIDA**

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

---

## 23 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

### **ESBOZOS AÚREOS**

**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES - LA DAMA BOBA - HAMLET / LA TERNURA**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**ADAPTACIONES DE CERVANTES.  
RADIOTEATRO**

---

## 24 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

### **VERXXIONES DEL AMOR**

22:30 h / Plaza de las Veletas

**AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA**

---

## 25 DE JUNIO

20:30 h / Iglesia de San Mateo

**EL SIGLO DE ORO Y LA DIÁSPORA SEFARDÍ**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EL LAZARILLO DE TORMES**

---

## 26 DE JUNIO

de 12:00 a 13:30 h / Parque Calvo Sotelo

**VÍSTETE DE CLÁSICO** Taller infantil

---

12:30 h / Gran Teatro

**MANSABORÁ**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EL LAZARILLO DE TORMES**

---

23:00 h / Corral de las Cigüeñas

**La noche golfa**

**INTRIGAS Y PERVERSIONES DE LA CORTE**

---

---

## 27 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

**A VERSOS, teatro para bebés**

---

12:30 h / Parque Calvo Sotelo

**DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR,**  
**una historia de guiñol**

---

22:30 h / Plaza de las Veletas

**ANFITRIÓN**

Esta programación está sujeta a posibles cambios.

Una vez comenzadas las representaciones  
no se podrá acceder a la sala o plaza

# ESCENA CLÁSICA



CALENDARIO

ESTRENO



# ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

VERBO PRODUCCIONES en coproducción con  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

**10 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse, aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...

**Texto:**

Francisco de Rojas  
Zorrilla

**Versión:**

Fernando Ramos

**Dirección:**

Paco Carrillo

**Reparto:**

Beatriz Solís  
María José Guerrero  
Pedro Montero  
Fernando Ramos  
Rubén Arcas  
Dani Jaén  
Manuel Menárguez

Anticipada

**12€**

Día del  
espectáculo

**15€**

Recomendada para  
todos públicos





# MARTA LA PIADOSA

TEATRO DE FONDO

**11 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tirso, creador de los mejores personajes femeninos de nuestro Siglo de Oro, nos invita a reír y a reflexionar sobre el ser humano, la sociedad, las apariencias y las injusticias a causa del género.

Dos hermanas, Marta y Lucía, lloran la pérdida de su hermano, que ha muerto a manos del hombre al que ambas aman, Felipe. Pero su padre, Don Gómez, tiene otro destino preparado para Marta: casarla con su amigo, el indiano Capitán Urbina. Marta se entera de los planes de su padre y sorprende a todos al anunciar su



recién descubierta vocación religiosa, de modo que no puede casarse con ningún hombre. Con este ardid, Marta conseguirá acercarse a su amante, disfrazado de profesor de latín, y alejar a su pretendiente, el Capitán Urbina.



**Texto:**

Tirso de Molina

**Versión y dirección:**

Vanessa Martínez

**Reparto:**

Paloma Córdoba

Gustavo Galindo

Ainhoa G. Forcada

Pablo Huetos

Carlos Jiménez-Alfaro

Toni Ponce

Pedro Santos

Anticipada

**15€**

Día del  
espectáculo

**18€**

Recomendada para  
todos públicos

CALENDARIO



# PERIBAÑEZ, Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

NOVIEMBRE COMPAÑIA DE TEATRO

**12 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La historia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama “de comendadores”.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

**Texto:**

Lope de Vega

**Versión:**

Yolanda Pallín

**Dirección:**

Eduardo Vasco

**Reparto:**

Rafael Ortiz

Isabel Rodes

Alberto Gómez

Elena Rayos

José Ramón Iglesias

Francisco Rojas

José Vicente Ramos

Manuel Pico

Daniel Santos

Anticipada

**18€**

Día del  
espectáculo

**20€**

Recomendada a partir de 16 años





# CONTRASTES Y DIÁLOGOS

## Los Concerti Grossi de Corelli y Händel

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

**13 de JUNIO**

PATIO DE LA FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE  
GUZMÁN EL BUENO / 20:30 h

Arcangelo Corelli fue uno de los músicos más famosos e influyentes de su tiempo. Compositor y violinista que desarrolló casi toda su actividad en Roma, compuso exclusivamente música instrumental (algo inusual en esa época), pero aun así estableció el modelo de algunos de los géneros instrumentales más relevantes del siglo XVIII, como son la sonata o el concierto. Sus Concerti grossi Op. 6, por ejemplo, se difundieron por toda Europa sirviendo de modelo a muchos otros autores, entre ellos, Georg Fredrich Händel.



Este compositor de origen alemán desarrolló gran parte de su carrera en Londres. Sus Concerti grossi Op. 6, compuestos en Londres en 1739 y escritos en estilo italiano, rinden homenaje a la obra homónima de Corelli.

Entrada  
libre  
Aforo limitado

Todos los públicos

## Programa I

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en Re mayor Op. 6 n° 1

*Largo/Allegro – Largo/Allegro – Largo – Allegro – Allegro*

Georg Fredrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en Si menor Op. 6 n° 12

*Largo – Allegro – Aria e variato. Larghetto –  
Largo – Allegro*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en Sol menor Op. 6 n° 8, “fatto per la  
Notte di Natale”

*Grave – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Pastorale*

Georg Fredrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en Sol mayor Op. 6 n° 1

*A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro*



# DEL TEATRO Y OTROS MALES...

que acechan en los corrales

MORBORIA TEATRO

**13 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

SIGLO XVII. Corral de Comedias, unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrear y se ponen al día de dimes y diretes... Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral.

La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la

celebración de los esponsales de su única hija. Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado... El ricachón pone mucho dinero para producir la obra pero impone una sola condición: el papel protagonista debe ser interpretado por su guapísima y joven amante, que como no podía ser de otro modo; no ha pisado en su vida un tablado, es ignorante, necia, engreída, estúpida y osada...

**Texto:**

Fernando Aguado

**Dirección:**

Eva del Palacio

**Reparto:**

Fernando Aguado

Eduardo Tovar

Eva del Palacio

Virginia Sánchez

Alejandra Lorente

Jorge Corrales

Vicente Aguado

Ana Belén Serrano

Trajano del Palacio

Milena Fuentes

Javier Monteagudo

Miguel Barón

Anticipada

**15€**Día del  
espectáculo**18€**Recomendada para  
todos públicos

CALENDARIO

ESTRENO



# EL CABALLERO DE OLMEDO

PRODUCCIONES LA BARRACA & CIA en  
coproducción con FESTIVAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE CÁCERES

**16 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

En torno a 1620 Lope de Vega escribe una de sus obras maestras más representativas; “**El Caballero de Olmedo**”. Su ambiente dramático refleja los sentimientos del amor de Don Alonso y Doña Inés, marcados ambos, por el destino fatal de éste, en relación a los celos de Don Rodrigo.



## CALENDARIO

### Texto:

Lope de Vega

### Adaptación y

### Dramaturgia:

Sergio Adillo

### Dirección:

Pedro Luis

López Bellot

### Reparto:

### Elenco de baile:

Jesús Custodio

Priscila Álvarez

Álvaro Murillo

Bárbara Alonso

### Elenco actoral:

Sergio Adillo

Nuqui Fernández

Fermín Núñez

Anticipada

**12€**

Día del  
espectáculo

**15€**

Recomendada a  
partir de 7 años

Producciones La  
Barraca & Cía.

hace una apuesta  
clara por desarrollar  
un lenguaje escénico  
propio

y distintivo basado

en la seña de

identidad que

supone la dirección

de Pedro Luis

López Bellot y la

coreografía de Jesús

Custodio, junto a la

versión dramática

de Sergio Adillo,

que serán quienes

aúnen la palabra con

la danza española y

el flamenco.



CALENDARIO



# CELESTINA INFERNAL

**Títeres para adultos**

TEATRO CORSARIO

**17 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

*(Basado en la Celestina de Fernando de Rojas)*

**CELESTINA INFERNAL** es un espectáculo para adultos representado por títeres casi humanos en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Aquí no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro.

Celestina es una bruja. Vale que es una mujer sabia que malvive ejerciendo de alcahueta, reparadora de virgos y experta en hierbas. Pero no es menos cierto que se vale de oscuros procedimientos para alterar y pervertir las voluntades. Celestina no bromea cuando invoca al gigantesco demonio que habita el inframundo.

Por una parte, nos aproximamos a los acontecimientos de la tragicomedia original y, por otra, nos lanzamos a imaginar la terrible (y desgraciada) bruja que Celestina fue.

**Texto y Dirección:**  
Jesus Peña

**Reparto:**  
Olga Mansilla  
Teresa Lázaro  
Miguel Jerez  
Alfonso Peña

Anticipada

**12€**

Día del  
espectáculo

**15€**

Recomendado  
para adultos



CALENDARIO



# EL MERCADER DE VENECIA, el inicio del capitalismo

DAU AL SEC ARTS ESCÉNIQUES

**18 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La rica ciudad estado de Venecia, centro de una prosperidad sin precedentes a partir del siglo XIV, brinda a Shakespeare un marco excelente donde situar el engranaje de los temas que quiere reunir. El Mercader activa una profunda complejidad de puntos de vista que se interrelacionan a partir de un mismo núcleo: la turbulenta expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas. La usura, la riqueza, el odio recíproco de culturas que conviven, la vulnerabilidad del extranjero y la utilización perversa de la ley

conforman una mirada sobre la génesis del sistema capitalista y el nacimiento de la banca, en el sentido moderno del término.

Shakespeare salta de la comedia a la tragedia de manera vertiginosa, con una ironía nada evidente y altamente eficaz para retratar la totalidad del sistema social. Konrad Zschiedrich, especialmente interesado en los conflictos de esa naturaleza, ha trabajado para construir una versión esencial que se concentra en los movimientos del capital y el sentido del dinero y de la ley.

**Autor:**

William Shakespeare

**Versión:**

Konrad Zschiedrich

**Dirección:**Konrad Zschiedrich  
y Mingo Ràfols**Reparto:**

Sílvia Forns

Àlvar Triay

Lolo Herrero

Mercè Managuerra

Damià Plensa

Anticipada

**15€**Día del  
espectáculo**18€**Recomendada a  
partir de 14 años



# CASTELVINES Y MONTESES

COMPAÑÍA NACIONAL TEATRO CLÁSICO  
& BARCO PIRATA PRODUCCIONES

**19 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

**Castelvines y Monteses** es una Fiesta del Teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, acrobacia, clown, baile... 13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo...

## CALENDARIO

### Autor:

Lope de Vega

### Versión y Dirección:

Sergio Peris-Mencheta

### Reparto:

Aitor Beltrán

Andreas Muñoz

Xoel Fernández

Paula Iwasaki

Óscar Martínez

Xabi Murua

Natxo Núñez

Maria Pascual

Gonzalo Ramos

Julia Roch

Cintia Rosado

Ignacio Rengel

Almudena Salort

Anticipada

**18€**

Día del  
espectáculo

**20€**

Recomendada para  
todos públicos

Una escenografía a primera vista sencilla, pero camaleónica y sobre todo llena de magia, que funciona como una caja de sorpresas constantes.





# FUENTE OVEJUNA

TITERES SOL Y TIERRA,  
SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA

**20 de JUNIO**

PATIO DE LA FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ  
DE GUZMÁN EL BUENO / 20:30 h

En esta versión de **Fuenteovejuna** de Lope de Vega, el pueblo está representado por un rebaño de ovejas y el Comendador es un perro. Trasladamos la historia a un mundo más cercano a las fábulas, más inocente y sencillo, para adecuarla a la sensibilidad del público infantil.

La escenografía está inspirada en un entorno campestre, bucólico, pero también hace referencia a un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por cola una escobilla y otros objetos del WC se integrarán de diferentes maneras en la puesta en escena.



## CALENDARIO

Recuperamos el fondo de la dramaturgia, la unión del pueblo contra los abusos de los poderosos, y aprovechamos esto para destacar la importancia del poder de un grupo de cara a detener el abuso. Recalcamos el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo como valores que pueden ayudar a prevenir el acoso escolar y hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia.

### Dirección:

María José de la Rosa  
y Álvaro Torre

### Reparto:

Carlos Gracia  
Álvaro Torre  
Víctor Torre (Cover)

Entrada  
libre

Aforo limitado

Recomendada para  
niños de 4 a 10 años





# EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA

LA NARIZ DE CYRANO,  
CONTUBERNIO Y PENTACIÓN

**20 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Ojos de Niebla narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la

corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

En resumen, **Eduardo II, Ojos de Niebla** es nuestra historia, nuestra vida, lo demás... lo demás es literatura.

**Autor:**

Alfredo Cernuda

**Dirección:**

Jaime Azpilicueta

**Reparto:**

José Luis Gil

Ana Ruiz

Ricardo Joven

Carlos Heredia

Manuel Galiana

Anticipada

**18€**

Día del  
espectáculo

**20€**

Recomendada a  
partir de 16 años



CALENDARIO

ESTRENO



# AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA

KARLIK DANZA - TEATRO en coproducción con  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

**24 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Las mujeres escritoras del Barroco tuvieron ante sí el reto de utilizar la palabra para poner de relieve una situación sin lugar a dudas injusta pues, ante el silencio y la reclusión a los que la moral dominante de la época las condenaba, ellas querían alzar su voz, haciéndose visibles en la sociedad y, a través de la palabra, romper el ámbito de lo privado para alcanzar también el de lo público.



Su pluma como arma, será el vehículo de expresión de sus opiniones frente a los tópicos establecidos por costumbre y la acción dramática se convierte en tesis para demostrar que la mujer es firme, que puede defender su agravio ella sola y por lo tanto no debe ser considerada débil ni mudable. A través de sus obras, tomaron la palabra para negar la debilidad moral de las mujeres, para realzarlas frente a los hombres, para dotarlas de libertad con que poder decidir por sí mismas y, sobre todo, para concebirlas como seres racionales y no pasionales.

**Adaptación textos:**

Charles Delgadillo

**Dirección y Dramaturgia:**

Cristina D. Silveira

**Reparto:**

Jorge Barrantes

Lara Martorán

Guadalupe Fernández

Jorge Barquilla

Chloé Bird

Anticipada

**12€**Día del  
espectáculo**15€**Recomendada a  
partir de 14 años

CALENDARIO



ESTRENO

# EL SIGLO DE ORO Y LA DIÁSPORA SEFARDÍ

MILO KE MANDARINI en coproducción con  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

**25 de JUNIO**

IGLESIA SAN MATEO / 20:30 h

La música de los sefardíes viajó desde la Península Ibérica hasta los nuevos territorios de acogida, mayoritariamente el Mediterráneo Oriental y el norte de África. Conservaron su idioma hasta el día de hoy, el judeoespañol, y su música se ha visto enormemente influenciada por la música popular de los lugares de acogida, siendo esta de carácter modal-melódico.

## CALENDARIO

Este encuentro musical pretende enlazar algunos de los autores destacados del Siglo de Oro español con la música en la diáspora sefardí. Milo ke Mandarinini, formado por Carlos Ramírez e Isabel Martín, llevan años dedicados al estudio y divulgación de las músicas modales del Mediterráneo, acercándose de primera mano al estudio de la cultura sefardí.

### Músicos:

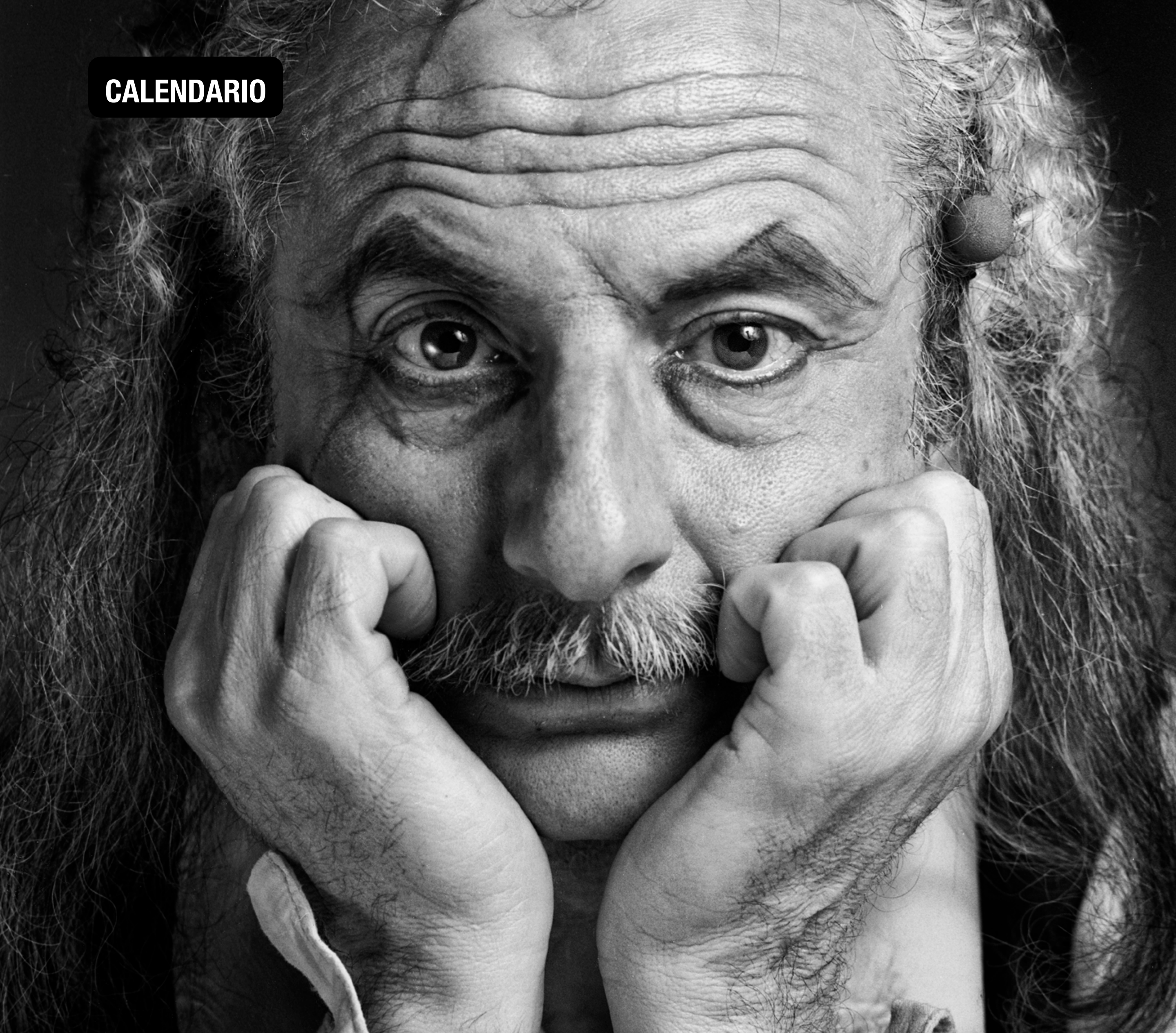
Carlos Ramírez  
Isabel Martín  
Miriam Encinas  
Rainer Seiferth

Entrada  
libre  
Aforo limitado

Recomendada para  
todos públicos



CALENDARIO



# EL LAZARILLO DE TORMES

PRODUCCIONES EL BRUJO

**25 y 26 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen. Nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual





que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo.

Por todo esto, porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque me apasiona recitar sus andanzas por los teatros; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento.

**Versión:**

Fernando Fernán Gómez

**Dirección:**

Rafael Álvarez

**Reparto:**

Rafael Álvarez, El Brujo

Anticipada

**15€**

Día del  
espectáculo

**18€**

Edad recomendada a partir de 14 años





# MANSABORÁ

MALTRAVIESO TEATRO

**26 de JUNIO**

GRAN TEATRO / 12:30 h

Basada en la leyenda de la **Mansa Alborada**.  
Cáceres

Estamos en Cáceres, Qazix, o Hizn Qazris, en el año 1229. Es una ciudad árabe en la que, bajo el mando del Kaíd, la vida fluye con alegría y dinamismo. En ella conviven tres culturas: árabes, judíos, cristianos... sin que nada oscurezca el día a día. Pero de pronto llegan las tropas del Rey Alfonso IX, en plena campaña, y sitian la ciudad para conquistarla, quitársela a los árabes y devolverla al mundo cristiano.

## CALENDARIO

Nada es lo que parece, el asedio se volverá duro y nuestros personajes, en clave de clown, vivirán las situaciones más divertidas hasta que todo se resuelve, por culpa del amor, de forma inesperada y sorprendente.

Imaginación, un poco de historia y risas, muchas risas.

**Texto y Dirección:**  
Isidro Timón

**Reparto:**  
Amelia David  
Rubén Lanchazo  
Raquel Bravo

**3€**

Público  
familiar





# ANFITRIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE MÉRIDA, MIXTOLOBO  
Y PENTACIÓN

**27 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Un robo, señoras y señores. Eso fue lo que cometió Molière con *Anfitrión*, el divertido texto original del autor latino Plauto. Y dueño ya de ese succulento botín lo transformó a su antojo gracias al enorme talento que poseía.

Ahora mi querido Pepón Nieto me ha ofrecido ser cómplice en un nuevo hurto y darle forma a la dramaturgia y dirección de este renovado *Anfitrión*, tomando como base el texto del dramaturgo francés. Y, amparándome en la célebre frase de “quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”,

no me han dolido prendas en hacer lo que intuyo que Molière hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen.

**Autor:**  
Molière

**Versión y Dirección:**  
Juan Carlos Rubio

**Reparto:**  
Pepón Nieto  
Toni Acosta  
Fele Martínez  
Paco Tous  
Dani Muriel  
María Ordóñez

Anticipada

**18€**

Día del  
espectáculo

**20€**

Recomendada a  
partir de 16 años



# LAS PIEZAS CLÁSICAS



CALENDARIO



# ESBOZOS ÁUREOS

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS MALTRAVIESO

**11, 16 y 23 de JUNIO**

PALACIO DE CARVAJAL

**Esbozos Áureos** es una incursión en el teatro del siglo XVII europeo y Siglo de Oro español de la mano de los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso. Con todo el peso cargado en la interpretación y una puesta en escena minimalista, actores y actrices presentan una lectura fresca y contemporánea sobre textos clásicos por todos conocidos. **Esbozos Áureos** es fruto del trabajo de todo un curso de entrenamiento e investigación, planteado desde el placer de “hacer teatro”.

**11 de JUNIO**

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

## **EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS**

Grupo: INCENDIOS

Autor: Miguel de Cervantes

Dramaturgia y Dirección: Olga Estecha

*Duración: 20 minutos (entremés)*

## **ROMEO Y JULIETA, UNA TRAGICOMEDIA MUSICAL**

Grupo: AULA DE TEATRO UEX

Autor: William Shakespeare

Dramaturgia y dirección: Raquel Bravo

*Duración aprox.: 45 minutos*

**16 de JUNIO**

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

## **MUSEO DE LAS FEMME DEL SIGLO DE ORO**

Grupo: CALÍGULA e HIPÓLITO

Autores: Calderón de la Barca, Lope de Vega, William Shakespeare, José Zorrilla, Fernando de Rojas.

Dramaturgia y dirección: Raquel Bravo y Rubén Lanchazo

*Duración aprox.: 50 minutos*



23 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

# MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES / LA DAMA BOBA / HAMLET

Grupo: ARLECHINOS

Autor: W. Shakespeare y Lope de Vega

Dramaturgia y dirección: Laura Durán

*Duración aprox.: 20 minutos*

# LA TERNURA

Grupo: CAFÉ MÜLLER

Autor: Alfredo Sanzol

Dramaturgia y dirección: Laura Durán

*Duración aprox.: 40 minutos*



CALENDARIO

# VERXXIONES DEL AMOR

INSERTUS Y CIA

**17 y 24 de JUNIO**

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

La idea es recuperar poesía erótica del Siglo de Oro. Para ello, nos encontramos con una mesa donde se lleva a cabo una cena entre dos personajes actuales y dos personajes del Siglo de Oro. Ambas historias de amor se entremezclan, creando líos amorosos, juegos donde los pensamientos se comparten en apartes, congelando la acción, que otras veces la encontramos fuera de lugar...

**Reparto:**

Rubén Arcas

Pilar Contreras

Virginia Campón

Alberto Puerto

Edad recomendada a partir de 16 años

CALENDARIO

LA  
NOCHE  
GOLFA

# INTRIGAS Y PERVERSIONES DE LA CORTE

YÖRIK, ARTES ESCÉNICAS

26 de JUNIO

CORRAL DE LAS CIGUEÑAS / 23:00 h / Aforo Limitado

La corte del Rey parece en calma... oro parece... Si sus paredes hablaran...

El excesivo culto a la belleza y al hedonismo convierten a la corte en un escenario ideal para experimentar el clandestino placer humano. Crónica rosa del barroco español.

ESTRENO

Reparto:

Sergio Pérez

Edad recomendada a partir de 18 años

# LABORATORIO DEL CLÁSICO



CALENDARIO

TALLER



# LA BURBUJA EXPANDIDA

TALLER DE RADIOTEATRO,  
AUDIODRAMA Y PODCAST

**20, 21 y 22 de JUNIO**

ESAD de Extremadura / 10:00 a 13:00 h

Profesores: Federico Volpini e Isabel Ruiz Lara

Se pretende introducir a cada alumno del taller en una burbuja personal donde se genera el espacio, la profundidad y el movimiento, una burbuja en la que tienen lugar las historias, burbuja que se

expande hasta abarcar a la totalidad del público en el teatro o de la audiencia en la radio o en el podcast.

Este taller forma a los interesados en crear teatro radiofónico o teatro para podcast. El trabajo de formación y ensayo se expondrá en un espectáculo de radioteatro y audiodrama que se celebrará en la plaza de las Veletas ante el público.

### **Inscripciones en el taller:**

Las inscripciones gratuitas se realizarán por orden estricto de recepción en el correo electrónico: [esadactividades@hotmail.com](mailto:esadactividades@hotmail.com)

Datos imprescindibles: nombre y dos apellidos, correo electrónico, teléfono y edad.

Las inscripciones son unipersonales.

Número de plazas: 9 hombres y 9 mujeres

Las inscripciones se admitirán a partir de la fecha que se anunciará oportunamente.

Se entregará diploma acreditativo certificado por la ESAD de Extremadura al acabar el curso.



CALENDARIO



# ADAPTACIONES DE CERVANTES. RADIOTEATRO

**23 de JUNIO**

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tres piezas breves inspiradas en el universo cervantino y un entremés del propio Miguel de Cervantes.

**GALERAS**, es un juguete cómico inspirado en la batalla de Lepanto. Los forzados, galeotes en una Nave Escuela, se enfrentan al infiel.

**PASIÓN Y MUERTE DEL QUIJOTE**, de la pluma de Luis García Guardiola, recoge la peripecia y el momento final del Caballero de la Triste Figura. Una pieza emotiva, provocará de seguro alguna lágrima.

**EN LOS BAÑOS DE ARGEL**, entremés de enredo, busca bajo las apariencias al bajá Cauralí, a su esposa Halima, a la mora Zara y a los cautivos Costanza, Lope Vivanco y Fernando.

**EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS**, ingenioso entremés de Cervantes.

**Dirección:**  
Federico Volpini

**Reparto:**  
Alumnos inscritos  
en el taller

8€

Edad recomendada a partir de 10 años



# LOS NIÑOS EN EL CLÁSICO



CALENDARIO

ESTRENO



# A VERSOS, teatro para bebés

VISTEQUETEVISTE

**12, 13, 19, 20 y 27 de JUNIO**

GRAN TEATRO / 12:00 h / Aforo Limitado

Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea son los cinco personajes que guiarán a vuestros bebés a través de un juego multisensorial por los poemas y fragmentos más conocidos del Barroco y del Siglo de Oro.



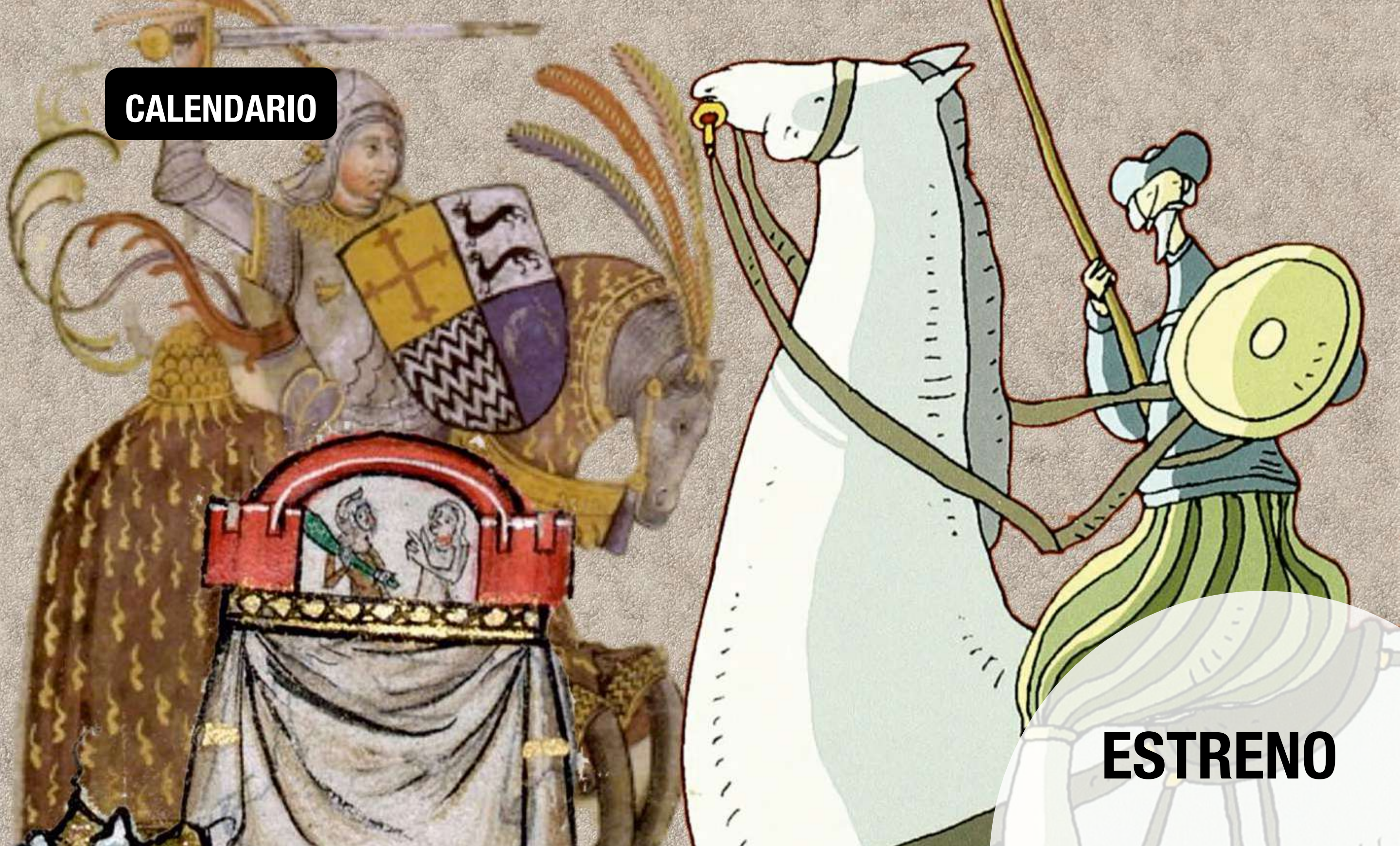
Cada uno de nuestros personajes estimulará el sentido al que va vinculado, usando la palabra como soporte y apoyo de historias en las que la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído serán los principales receptores.

Un delicado trabajo en el que la palabra pasa a un segundo plano para ceder protagonismo al resto de sentidos y en el que la música en directo favorecerá el juego dramático.

**Dirección:**  
Eva Romero

**Reparto:**  
Javier Herrera  
Chesku Jiménez

CALENDARIO



ESTRENO

# DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR, UNA HISTORIA DE GUIÑOL

EMULSIÓN TEATRO

**13 y 27 de JUNIO**

PARQUE CALVO SOTELO / 12:30 h / Aforo Limitado

Hasta la plaza ha llegado un teatro de guiñol, Cornelia y Petunia dan la bienvenida a los niños y niñas que se acerquen a escuchar las historias que van a contar. Cornelia presentará a Don Quijote, que contará quien es y quien le acompaña, su fiel amigo y escudero Sancho Panza, y así llegará a contar el cuento del Conde Lucanor y su consejero Patronio.

**Dirección y Dramaturgia:**  
Asunción Mieres

**Reparto:**  
Asunción Mieres  
Irene Hernández

CALENDARIO

TALLER

# JUGANDO CON LOS PERSONAJES DEL SIGLO DE ORO

EMULSIÓN TEATRO

**12 de JUNIO**

PARQUE CALVO SOTELO / de 11:00 a 13:30 h

Aforo Limitado

Jugando con los personajes del Siglo de Oro, son talleres infantiles que pretenden acercar a los más pequeños la historia del teatro que se vivió en un corral de comedias. Estos talleres nos harán viajar en el tiempo y dar a conocer los clásicos que siempre formarán parte importante de nuestra educación teatral y nuestra literatura universal. Par los más peques tendremos nuestros recortables para poder conocer a diferentes personajes del siglo de Oro.

Edad recomendada de 4 a 12 años

CALENDARIO

TALLER

# VISTETE DE CLÁSICO

ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL

**26 de JUNIO**

PARQUE CALVO SOTELO / de 12:00 a 13:30 h

Aforo Limitado

**Vístete de Clásico** es un taller destinado al público infantil. Con una duración de hora y media, durante ese tiempo los participantes se realizarán el típico vestuario Clásico que se puede ver en cualquiera de las obras del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Con materiales de reciclaje (cartón, plásticos, papel...) y bolsas de basura. cada niño y cada niña podrá llevarse a su casa un traje de dama o de caballero.

Edad recomendada de 5 a 12 años



**CINE  
ENTRE  
BAMBALINAS**

10 de JUNIO

FILMOTECA EXTREMADURA / 20:30 h

# ROMEO + JULIETA

## de William Shakespeare

Estados Unidos 1996 • 120 min.

Dirección: Baz Luhrmann

En Verona Beach se suceden los enfrentamientos entre las dos familias más poderosas (los Montesco y los Capuleto), cuyo objetivo es conseguir el dominio de la ciudad. Fulgencio Capuleto organiza una fiesta a la que asiste, gracias a la mediación de su amigo Mercuccio, Romeo Montesco. Lo que los Capuleto pretenden es que su joven hija Julieta se comprometa con el arrogante Dave Paris, el hijo del gobernador. Pero, cuando Romeo y Julieta se miran, surgirá entre ellos desde el primer momento la chispa del amor. Adaptación moderna del clásico de Shakespeare.





**17 de JUNIO**

FILMOTECA EXTREMADURA / 20:30 h

# EL ÚLTIMO ACTO

Reino Unido 2016 • 89 min.

Dirección: Janos Edelenyi

El legendario actor Sir Michael Gifford vive recluido en su casa de campo. Desde hace años sufre una enfermedad degenerativa que intenta ocultar al público. En otro tiempo apasionado y mujeriego, Gifford se ha convertido en una persona intratable que se niega a aceptar su condición. Su hija, Sophia, y su antigua amante y ahora ama de llaves, Milly, se desesperan buscando enfermeras. Hasta que aparece Dorottya, una joven cuidadora húngara, que secretamente aspira a convertirse en actriz. A pesar del temperamento de Sir Michael y de la desconfianza de su familia, el amor que ambos comparten por Shakespeare les ayudará a afrontar un último acto.



32  
**HÁSHO**  
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

**Dirección:**

Silvia González Gordillo

**Jefa de Negociado:**

Carmen Herráiz

**Coordinación Técnica / Producción:**

Rita Parra Rena

**Prensa / Comunicación:**

Juani Jiménez Zancas

**Administración / Protocolo:**

Ana Alonso Fernández

**Prensa Festival:**

Toñi Escobero

**Jefe Técnico:**

José Antonio Martínez

**Jefe Maquinistas / Montaje:**

Leandro Fernández

**Ayudante Producción:**

Eduardo Leal Herrera

**Taquilla / Personal de sala:**

Eva María Caso Bravo

**Limpieza / Plancha:**

Jiménez Moriano

**El Festival de Teatro Clásico de Cáceres**

seguirá todas las medidas  
sanitarias y de prevención  
que marquen las autoridades  
sanitarias para eventos públicos



JUNTA DE EXTREMADURA  
AYUNTAMIENTO de CÁCERES  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

# JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO  
cáceres

cajalmendralejo

el Periódico Extremadura

ESAD  
ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO  
DE EXTREMADURA

SERVICIO DE TURISMO  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

filmoteca de  
extremadura

MUSEO  
DE  
CÁCERES

FUNDACIÓN  
TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO

Diócesis de Coria-Cáceres

a | t | r | i | o  
RESTAURANTE HOTEL

el Corral  
de las  
Cigüeñas

EXTREMADURA  
HOTEL

HOTEL \* \*  
don CARLOS  
CÁCERES

SohoBoutique  
HOTELS



JUNTA DE EXTREMADURA  
AYUNTAMIENTO de Cáceres  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

**Venta de entradas**

**Taquillas del Gran Teatro**

**[www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com)**

**En las taquillas de las distintas plazas  
una hora antes de las representaciones.**

Los espectáculos de la Escena Clásica  
tendrán un descuento de 2€ para Carné

Joven Europeo, mayores de 65 años,  
jubilados, parados y estudiantes, excepto  
para los espectáculos de público familiar.

*El descuento se justificará en taquilla con la  
documentación correspondiente.*

Consorcio Gran Teatro de Cáceres  
C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres  
Teléfonos oficinas: **927 010 884 / 85 / 86**

Teléfono taquilla: **927 211 081**

Horario taquilla: **de 11:30 a 14:00 h  
y de 18:30 a 20:00 h**



**SEPTIEMBRE  
OCTUBRE  
NOVIEMBRE  
DICIEMBRE**

**2021**



[www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com)





**PT:** Patio de Butacas

**PL:** Palco

**AF:** Anfiteatro

**AN:** Venta Anticipada

**DF:** Día de Función

**AD:** Adultos

**NÑ:** Niños

### **Edades Recomendadas:**

**TP:** Todos los públicos

**+4:** Mayores de 4 años

**+12:** Mayores de 12 años

**+13:** Mayores de 13 años

**+14:** Mayores de 14 años

**+16:** Mayores de 16 años

**+18:** Mayores de 18 años



**SEP  
TIEM  
BRE**



**Sábado, 4 Septiembre**

**TP**

**21:00 h / 10 €**

**PALACIO DE CONGRESOS**

**ZAHARA**

**#PUTAGIRA**

**CÁCERESCULTURA - Música en Otoño**

*“Yo quería hacer un disco con el que solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras”,* escribe **Zahara** (Jaén, 1983) en la presentación de su nuevo disco **Putá**, que cantará en Música en Otoño. Agresiones machistas, la delgada línea que separa el amor y el odio, la propia experiencia de la cantante con el machismo se concentran en las once canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico. En el escenario, **Zahara** y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile. **Zahara** despegó profesionalmente en 2009 con *La fabulosa historia de ...*, y compartió en esos años un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley. En 2015, con *Santa*, inició una trilogía de discos, cuyo segundo título fue *Astronauta*, y que cierra ahora con **Putá**.





**Sábado, 11 Septiembre**

**| TP**

**21:00 h / 10 €**

**PALACIO DE CONGRESOS**

# **SIDECARS**

**RUIDO DE FONDO TOUR**

**CÁCERES CULTURA - Música en Otoño**

**Sidecars** recalca en Cáceres con el pop rock de **Ruido de fondo**, su nuevo disco, que culmina, de momento, una trayectoria de más de trece años desde su debut en 2008 con la grabación de *Sidecars*. De origen madrileño, del barrio Alameda de Osuna, sus tres componentes **Juancho** (*voz, guitarra solista*), **Gervas** (*bajo*) y **Ruly** (*batería*) se foguearon en el circuito de la ciudad y lograron atraer la atención del público y la crítica, de modo que recibieron el Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo con su disco de debut. A partir de entonces el ritmo de grabaciones ya no decreció. A *Sidecars* siguieron *Cremalleras*, *Fuego cruzado*, *Contra las cuerdas* (2016), grabado en dos sesiones, y en el que adaptaron a un formato acústico lo más representativo de su carrera, con colaboraciones de Iván Ferreiro, Leiva, M-Clan y Dani Martín. En 2017 volvieron de nuevo al estudio y alumbraron *Cuestión de Gravedad*. Dos años después terminaron una gira por teatros españoles casi con todas las entradas agotadas y cinco conciertos en Madrid, y casi sin parar gestaron **Ruido de fondo**.



**Viernes, 17 Septiembre**  
**21:00 h / 5 €**

**| TP**

# **GENE GARCÍA**

***GENESIS***

**CÁCERES CULTURA - Música en Otoño**

Treinta años de conciertos y reconocimientos y hasta el 2021 no ha tenido entre sus manos su primer trabajo discográfico. **Gene García**, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante el 2020 en la grabación de **GeneSis**.

En septiembre lo presentará en **Música en Otoño** en Cáceres. Con una formación musical de trío (**Víctor Zamora**, *piano*; **Cicero Lee**, *contrabajo*, y **Joel Silva**, *batería*), su territorio musical es el del jazz, el soul y el blues, en el que desarrolla los ocho temas y tres versiones de que consta esta grabación, entre ellas una canción **George Harrison**, *Isn't a pity*, en la que ha colaborado la **Orquesta de Extremadura**. El cantante pacense, que ha desarrollado también una vena artística como pintor de retratos de intérpretes de la música negra afroamericana y del flamenco, ha puesto su voz negra a uno de los grupos de referencia en Extremadura, **Inlavables**, ejerció de crooner con **Moochers** y prolongó su solvencia en **Revrendoes** y la **Iberian Big Band**.



**Viernes, 24 Septiembre**  
**20:30 h / 20 €**

**| +12**

# **LUIS PIEDRAHITA**

## **ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA**

***Es mi palabra contra la mía*** es el nuevo monólogo de **Luis Piedrahita**. Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que **Luis** analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Una vez más, **Piedrahita** olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Profundas reflexiones de vuelo gallináceo e improvisaciones meticulosamente ensayadas.

Un espectáculo en el que todos llegan a la misma conclusión: *solo el humor hace la vida soportable.*

FLORES Y ESCOMBROS CHLOÉ BIRD



**Sábado, 25 Septiembre**

**| TP**

**20:30 h / PT & PL: 12 € AF: 10 €**

# **CHLOÉ BIRD**

## **FLORES Y ESCOMBROS**

La artista cacereña **Chloé Bird** (1991) vuelve al Gran Teatro de Cáceres a presentar su nuevo disco **"Flores y Escombros"**. Un trabajo que marca un cambio en su carrera, con un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante.

**"Flores y Escombros"** su cuarto disco, lo interpretará con banda por primera vez en Cáceres, que marca el punto de salida a una extensa gira por el resto de España.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando presentó su EP *October Moon*, **Bird** ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus cualidades sonoras y su universo interior (*The darkest corners of my soul*, 2015; *Un mundo de niños raros*, para público familiar, con poemas de Raúl, 2017, *The light in between*, 2018). El reconocimiento llegó en seguida con el premio Pop-Eye en 2013 como Mejor Artista Extremeña. En 2019 es ganador del Certamen Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y el Premio Sol Música. La cantante cacereña, que está licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para cortometrajes y obras de teatro.



**Jueves, 30 Septiembre**  
**20:30 h / 8 €**

**| +16**

# **SERRANA**

**ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN DEL  
XX FESTIVAL INTERNACIONAL DZM 2021**

Compañía: **Albadulake** / Dirección: **Ángeles Vázquez**  
Texto: **basado en el Romance La Serrana de la Vera**

**SERRANA** es un espectáculo abierto y transversal que profundiza en el *Romance de la Serrana de la Vera* tanto a nivel antropológico como existencial.

La dramaturgia sostenida por tres personajes transcurre paralela al Romance del siglo XV, romance que nos cuenta el propio pueblo en formato video. La historia bien podría tratarse de una Serrana del siglo XXI.

Sin texto, basado en un trabajo coreográfico y de teatro físico, el espectáculo transita por la identidad cultural de un pueblo, por su memoria y por su creación colectiva del mito, con un punto de partida fundamental, la reflexión de **Caro Baroja** "*Un pueblo difícilmente olvida a sus dioses*".

El espectáculo comienza con el equilibrio natural del medio, relacionando cada personaje a un elemento de la naturaleza, aire, agua, tierra y se adentra y profundiza en la transformación que el ser humano padece a través de las relaciones de poder, abuso y conformidad.

*Un espectáculo con sabor a TIERRA*

*Un espectáculo teñido de ROJO CEREZA.*



**OCC  
TU  
BRE**



**Viernes, 1 Octubre**

**| TP**

**21:00 h / 10 €**

**PALACIO DE CONGRESOS**

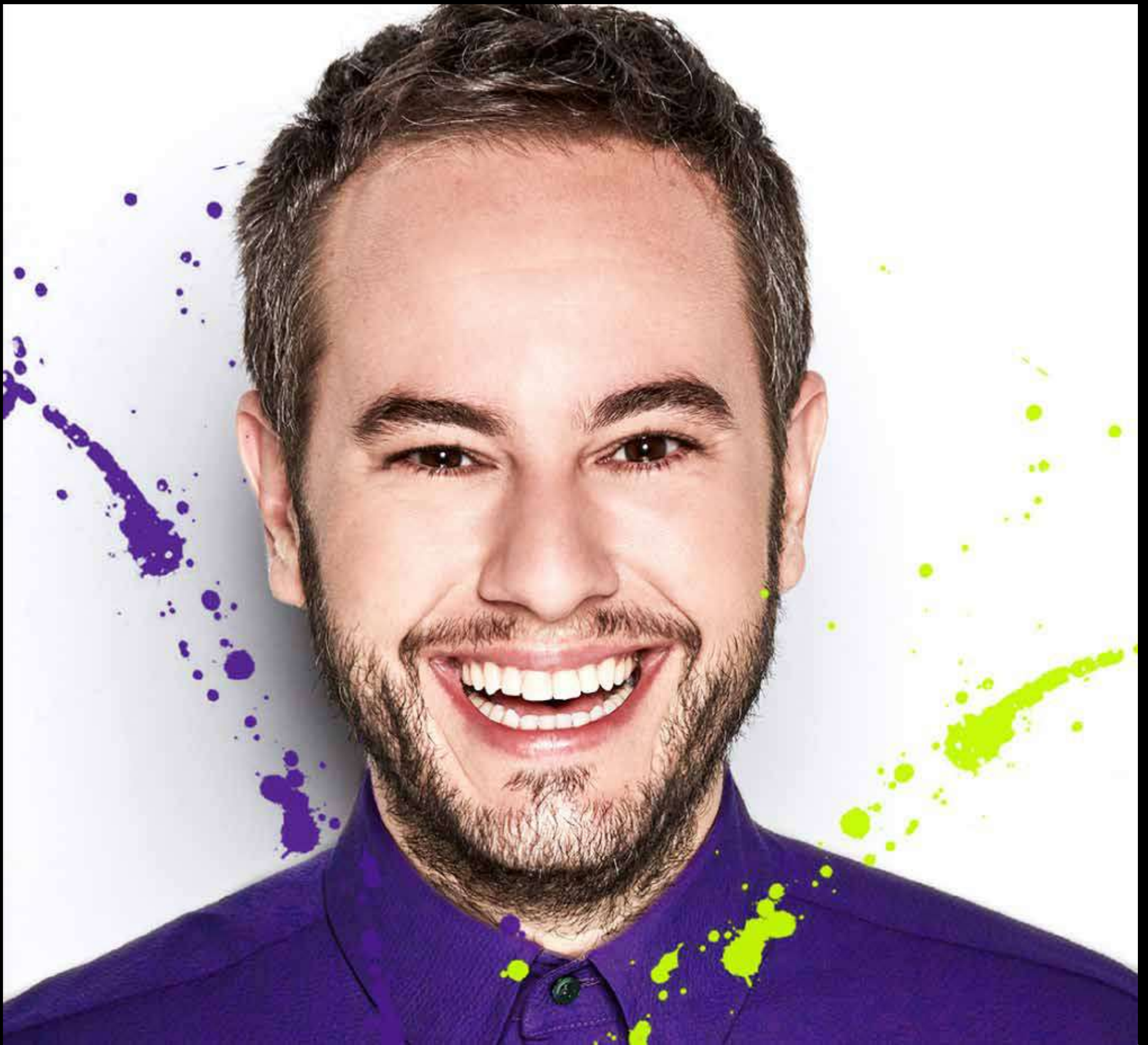
**SECOND Y LA OEX**

**DIRIGIDA POR DANIEL ABAD**

**CÁCERES CULTURA - Música en Otoño**

**Second** vuelve al formato del concierto sinfónico acompañada por la **Orquesta de Extremadura**, formato que estrenó con éxito con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y repitió recientemente con la Orquesta de Valencia.

En esa última ocasión, también dirigió el maestro **Daniel Abad Casanova**, uno de los directores de orquesta españoles con una carrera musical tan versátil que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias, se encargó de los arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del trabajo de **Second**, '*Anillos y Raíces*', para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.



**Sábado, 2 Octubre**

**| +4**

**18:00 h / PT: 22 € PL: 20 € AF: 17 €**

# **LA MAGIA DE JORGE BLASS**

**Jorge Blass**, el ilusionista español más internacional, famoso por reinventar la magia en cada show como ya hicieron Houdini o David Copperfield, acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI.

En **“La Magia de Jorge Blass”** descubriremos nuevas y sorprendentes ilusiones en 1 hora y media de espectáculo para toda la familia.

Sucedarán efectos imposibles y visualmente espectaculares, con apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista. Todo ello envuelto en un halo de misterio y una cuidada estética que consigue que volvamos a ilusionarnos y soñar con lo imposible.

La estrella de la magia americana David Copperfield ha declarado: **“Jorge Blass eleva el arte de la magia a otro nivel”**.

En éste espectáculo alucinarás con su extraordinaria forma de hacer magia. **Jorge** realiza nuevas ilusiones con tecnología del siglo XXI, un dron como ayudante y muchas más sorpresas.



# CERESBRASS



**Domingo, 3 Octubre**  
**19:30 h / 6 €**

| TP

## **CERESBRASS**

**MÚSICAS DEL MUNDO**

**Ciclo “La Sinfónica Educa”**

**Presentación nacional de CeresBrass con el espectáculo “Músicas del Mundo”.**

Sexteto de viento metal y percusión.

**CeresBrass** es uno de los mejores grupos de viento metal y percusión del panorama musical español, nace con la idea de dar a conocer estos maravillosos instrumentos de viento metal y percusión y así difundir la mas variada gama de repertorio que comprende desde música del renacimiento hasta música del siglo XX, incluyendo, swing, pop, rock, balada, bossa, música popular, bandas sonoras, etc.

El espectáculo **Músicas del Mundo** es un viaje donde descubriremos, escucharemos y disfrutaremos de la música, melodías y ritmos de las culturas mas representativas de Asia, Europa y América.

José María García San Pedro (*trompeta*), Jesus Moreno García (*trompeta*), Jorge Lorenzo Suárez (*trompa*), Carmen Dionisio (*trombón*), Jose Ángel Sánchez (*tuba*) y David García (*percusión*).

# QUERIDA AMIGA...

ESPERANDO A ELENA FRANCIS

Un texto de Miguel Murillo dirigido por J. Raynaud



**Viernes, 8 Octubre**

**+14**

**20:30 h / PT: 12 € PL & AF: 10 €**

## **QUERIDA AMIGA...** ***Esperando a Elena Francis***

Compañía: **EX3 Producciones** / Texto: **Miguel Murillo** / Dirección: **J. Raynaud**  
Reperto: **JC Corrales, Daniel Lázaro y Alba Cayuele**, con la presentación de **Jorge Rivero**

Falta media hora para que empiece la emisión, en directo, del famosísimo programa de Radio *"El consultorio de Elena Francis"* y la actriz que la interpreta no llega (*Una ola de Frio ha cortado las carreteras con la Nieve*). Nadie sabe dónde está y no consiguen localizarla... El programa tiene que empezar o puede ser la última emisión (1984). La ruina de la cadena... Y el despido inminente de todo el personal.

La música de los años 80 acompaña durante toda la historia a la comedia.



**Viernes, 8 Octubre**

**TP**

**21:00 h / 10 €**

**PALACIO DE CONGRESOS**

# **ANA GUERRA**

**LO QUE NUNCA TE DIJE**

**CÁCERES CULTURA - Música en Otoño**

**Ana Guerra**, es uno de los rostros más populares en la música de nuestro país. 2018 fue el año en el que irrumpía en el panorama musical español y lo hacía para quedarse.

Éxitos como *“Lo Malo”*, *“Ni la Hora”* o *“Bajito”* han llevado a la artista Tinerfeña a acumular 9 discos de platino, sus perfiles sociales suman más de 900k seguidores y su canal de YouTube tiene más de 100 millones de reproducciones.

*“Reflexión”*, su álbum debut, también supera ya los 100 millones de streams.

La cantante tinerfeña atesora muchos de los dones por los que la mayoría suspira. Tiene una voz profunda y versátil, una vocación que se intuye indestructible y una fotogenia difícil de discutir. A la capacidad de adaptarse a las exigencias de repertorios muy diversos conviene sumar la actitud con que **Ana** – que solo tiene 27 años – afronta el día a día.

En los escenarios ha colaborado con artistas de la talla de **Alejandro Sanz**, **Juan Luis Guerra**, **Juan Magán** o **Carlos Rivera** entre otros. *“Tour Reflexión”* es su primera gira en solitario con la que ha recorrido multitud de rincones de la geografía española, sin parar de cosechar éxitos y ante un público muy fiel que le acompañaba en cada parada.

# ACETRE



**Sábado, 9 Octubre**

**| TP**

**20:30 h / PT: 15 € PL & AF: 12 €**

## **ACETRE FOLK**

### **A LA CASA DE LAS LOCAS**

El grupo **Acetre** presenta su nuevo trabajo '**A la casa de las locas**', con el que la veterana formación extremeña inician una nueva travesía musical, por Extremadura y la zona fronteriza con Portugal, indagando en sus raíces, transitando por sus ritmos y géneros más peculiares y en la que persiste su continuo deseo de explorar nuevas formas de divulgar las músicas de raíz. Melodías y tonadas antiguas que, en las voces e instrumentos de **Acetre**, resuenan frescas, actuales, realzando los puntos comunes con la música universal sin perder sus rasgos distintivos.

Esta búsqueda constante que realiza la formación extremeña, en sus cuatro décadas de existencia, se traduce en una reflexión coherente sobre las propias formas y esencias de la tradición, que rescata músicas de la memoria y la devuelve transformadas, reelaboradas en un lenguaje actualizado que ayuda a comprenderlas y redescubrirlas.

Un espectáculo de hora y media en el que presentarán el undécimo disco de esta banda de Olivenza (Badajoz) junto con los temas más emblemáticos del grupo.



**Domingo, 10 Octubre**  
**19:30 h / 3 €**

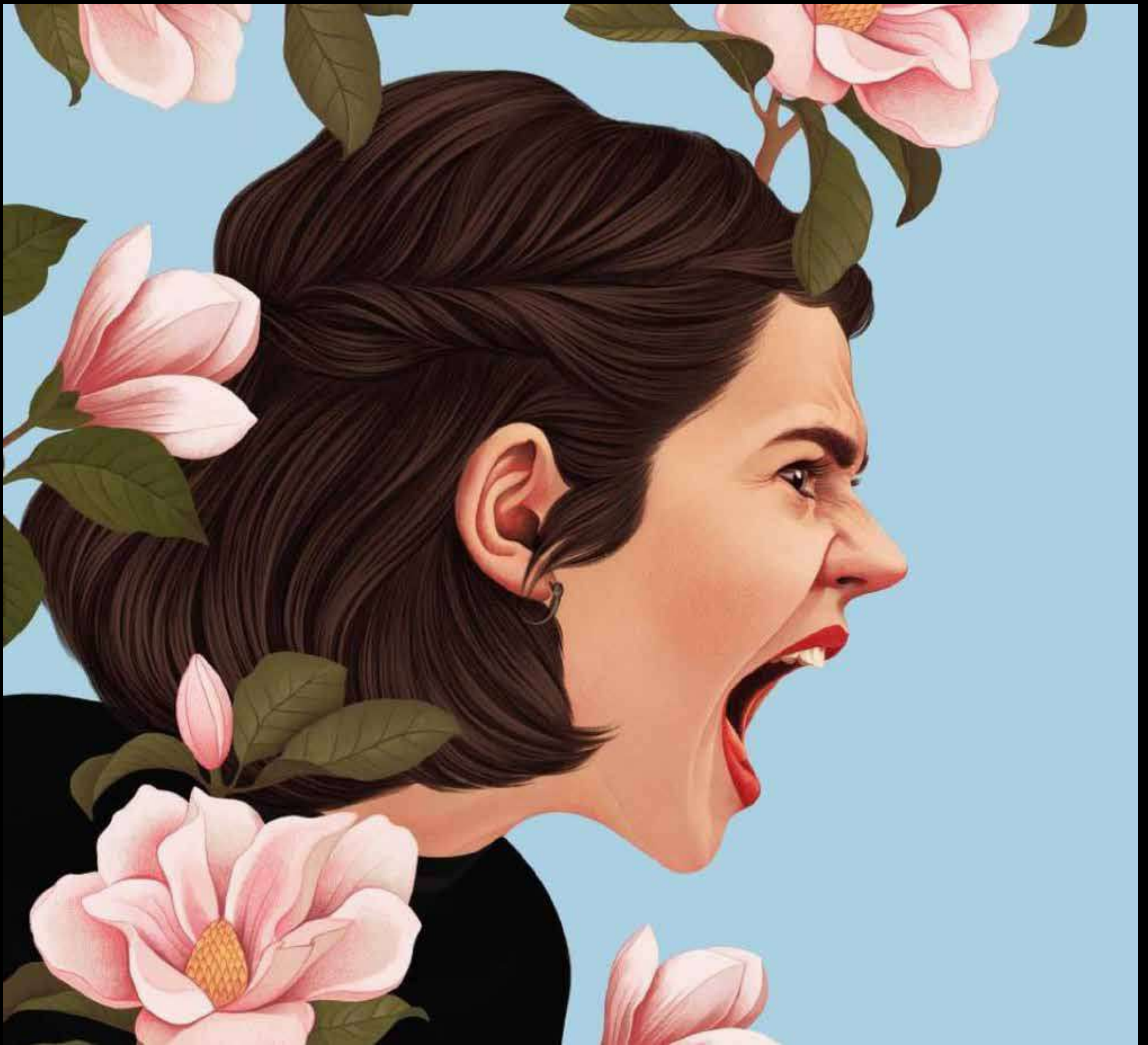
**| TP**

# ***ASÍ ES LA VIDA***

Compañía: **La Porciuncula** / Dirección: **M<sup>a</sup> Jose Mangas Durán** / Autor: **Miguel De Cervantes** (*Entremes*), **Lope De Rueda** (*Pasos*), **Felix De Málaga** (*Los Romances*).

Reparto Por orden de intervención: **Adela Fernández Escudero, Ana López Píriz, Carmelo Sayago, Francisca Caro Gómez, Eva Iglesias Bouso, Nicolás Ramos Rey, Julia Gómez Arce y Josefa Carbajo "Fita"**

En este mundo en el que nos movemos, en esta comedia podréis ver varias historias de pícaros de siempre y de hoy, personas que por llevarse el gato al agua son capaces de inventar cualquier treta para llevarse sus ganancias, una pequeña historia es el famoso Retablo de las Maravillas, *¿Quién no está dispuesto a mentir aunque no vea nada?*, entren al teatro y disfruten con estos pícaros.



**Viernes, 15 Octubre**

**| +14**

**20:30 h / AN: 15 € DF: 18 €**

Descuento de 2 €: Carné joven, desempleados, estudiantes y mayores de 65 años

# ***EL GRITO***

Dramaturgia: **Itziar Pascual y Amaranta Osorio** / Dirección: **Adriana Roffi** / Reparto: **Ana Fernández, Nuria García, Oscar Codesido, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas y Carlota Ferrer** / Música para escena: **Carlota Ferrer (voz) y Alberto Iglesias (trompeta)**

Basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España, esta obra relata una serie de acontecimientos que cambian el rumbo de la vida de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino.

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Con toda la ilusión de crear una vida juntos, y dispuestos a salvar todos los obstáculos, buscaron una clínica que les garantizó que podrían engendrar un vástago en común.

Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés.

A partir de ese momento él se fue distanciando. Desde una angustia y abatimiento indescriptibles, nuestra protagonista se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre.

Desesperada y sin recursos solicitó la designación de un abogado de oficio para llevar el caso a juicio.

Las revelaciones de los procedimientos judiciales cayeron como una losa sobre ella.

*Pilar de Yzaguirre*



**Sábado, 16 Octubre**  
**20:30 h / 12 €**

**| +18**

# **LA VENTANA DEL LAGO**

Dirección y Dramaturgia: **Asunción Mieres** / Reparto: **Asunción Mieres, Irene Hernández, Miguel Pérez y Daniel M. Lourtau**

**“La Ventana del Lago”**, cuenta la historia de tres hermanos que se reúnen después de mucho tiempo, para resolver el testamento de su padre, en la antigua casona abandonada hace un año. Vacía y polvorienta, la casa los recibe no sin producir un escalofrío, ya que ninguno de los tres hermanos guardan buenos recuerdos de esa casa, ni de su padre.

Deberán pasar varios días para resolver el testamento y la última voluntad de su padre, reviviendo recuerdos y momentos oscuros encerrados entre las cuatro paredes de la vieja casona. La ventana que da al lago, les llevará a revivir el momento más doloroso de sus vidas.

Una obra de teatro que se encuadra dentro del género del misterio o del thriller psicológico, jugando con el público, gracias a la atmósfera del espacio escénico, el espacio sonoro y unos personajes llenos de prismas, que tendrá que ir descubriendo el espectador a lo largo de esta historia.

Emulsión Teatro presenta una obra de teatro con ciertos matices cinematográficos, y viajamos, a través de la luz, y de los colores del vestuario a las películas de los años 40 como “Rebecca” de Lyle Wheeler.



**Jueves, 21 Octubre**  
**20:30 h / Libre > Aforo**

**| TP**

# **MISTICA MUTANDIS**

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL DZM 2021**  
**GALA CLAUSURA CURSOS DE VERANO**  
**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

Producción: Universidad de Extremadura / A. C. Aula de Danza / XX Festival DZM  
Coreografía: Pablo Molero

La clave del trabajo viene de aunar dos conceptos, *“Mística poética”* y la expresión *“Mutatis Mutandis”* (literalmente, cambiando lo que se debe cambiar) y para hacer frente a esta contraposición y salir airosos de la misma, surge **“Mística Mutandis”** ya que los intérpretes están en la constante lucha por enfrentarse/enfrentarnos a contratiempos o situaciones inesperadas que nos obligan, a mudar para seguir el relato de la pieza.

En el proceso analizamos dos niveles expresivos de *“La Noche Oscura”* de San Juan de la Cruz: el de la vivencia interior y el de la composición lingüística/coreográfica, que en la poesía mística cobran un protagonismo especial y hacen que el resultado siempre «diga algo más».

La originalidad de la pieza está en lograr vencer la resistencia del lenguaje/movimiento para transmitir con autenticidad el acontecimiento de su vivencia interior. Un recordatorio de que lo que más vale la pena, siempre acontece en el encuentro y la comunicación entre personas.



TOUR 2021-2022  
PRESENTACIÓN NUEVO DISCO

**Viernes, 22 Octubre**

**TP**

**21:00 h / AN: 12 € DF: 15 €**

# CHARLY GONZÁLEZ

## HACIA OTRO LADO

**Charly González** presenta en concierto su nuevo disco **"Hacia otro lado"**. Otro trabajo más del artista extremeño a incluir en su más de 30 años de carrera. Vuelve a sus orígenes del blues, pero esta vez cantado en español.

En los meses previos se han publicado algunos singles de adelanto de este nuevo álbum con una gran aceptación, siendo bautizado por algunos medios como el *"Eric Clapton Extremeño"*.

En el espectáculo en directo le acompaña su habitual banda de geniales músicos, siendo nominado *"mejor artista de música en directo en los V premios de la Música de Extremadura"*, con los que presentará los temas que se incluyen en este nuevo disco (grabado por **Luis Cotallo** y masterizado por **Juan Flores "Chino"**) además de interpretar algunas de las composiciones de su etapa en *"Poker de Blues"* y del anterior disco *"The last sun"*.

Dado que en la grabación han colaborado algunos de los artistas más reconocidos del panorama extremeño, contará igualmente en el espectáculo con algunas colaboraciones sorpresa.

# NAPOLEÓN

## O EL COMPLEJO DE ÉPICO



**Sábado, 23 Octubre**

**| +13**

**20:30 h / 12 €**

Descuento de 2 €: Carné joven, desempleados, estudiantes y mayores de 65 años

# ***NAPOLEÓN O EL COMPLEJO DE ÉPICO***

Creación colectiva de la Companhia do Chapitô / Dirección: Cláudia Nóvoa y José C. Garcia / Dramaturgia: Ramón de Los Santos / Interpretación: Jorge Cruz, Susana Nunes y Tiago Viegas

En la búsqueda por entender el hombre que Napoleón fue y el fenómeno creado en torno a él, nos encontramos entre la fascinación y el repudio. Nos lanza cuestiones políticas y sociales que se mantienen actuales y pertinentes.

Su ambición personal, audacia y determinación lo llevaron lejos, expandiendo territorios, apropiándose de los ideales de la Revolución Francesa. Más tarde se aproxima a los valores aristocráticos que antes rechazaba, centraliza en sí mismo el poder y se autoproclama Emperador. Su fuerza de voluntad era única. Su caída fue proporcional a su ascensión. Una vida novelesca, que reúne todos los ingredientes para una buena historia.

Mucho ya se contó y se seguirá contando sobre Napoleón Bonaparte, cabrá al público juzgar o celebrar la figura histórica y el hombre que fue.



**Viernes, 29 Octubre**  
**20:30 h / 10 €**

**| +18**

# ***EL REY DEL HUMO***

Cías: **Tras el Trapo Teatro y Producciones Glauka** / Dramaturgia: **José Antonio Lucía**  
Dirección: **Gaspar de la Zaranda** / Reparto: **Ana Oliva, María Duarte y Jose A. Lucía**

Caramelo **"El Rey del Humo"** viaja por la vida y por este relato con toda su malegría, convencido de que puede deshacer entuertos dentro de su entorno, de la trágica realidad que lo rodea.

Un barrio pobre y desgastado es el territorio donde se desarrolla la aventura. Caramelo sabe desenvolverse en esos círculos, se relaciona con el resto de los supervivientes del cuento, habla con ellos en el mismo idioma. Son como él, *"agachados"*, y sin embargo lo niegan y lo negarán siempre. No están dispuestos a claudicar...Por ahí, definitivamente no. Estos personajes, mantienen la ilusión de transformar su cruda realidad, para conseguir un destino mejor, con el aporte de una jerga y lenguaje personales y característicos del suroeste de España. La Malegría. Personajes al extremo. Con la comedia y la tragedia a sus espaldas. Con el humor por bandera. Así son ellos, se ríen de sí mismos y se entregan sin miedo a la vida que les tocó vivir, firmes, decididos. *"...Pase lo que pase, sea lo que sea..."*



**Sábado, 30 Octubre**  
**20:00 h / 10 €**

**| TP**

# **CÁCERES IRISH FLEADH 2021**

**MARY BERGIN** (*wistle*) y  
**MICK CONNEELY** (*guitar*)

En 1990, **Mary**, junto con los músicos Kathleen Loughnane y Dearbhail Standun, formaron el grupo 'Dordan', cuya particular y distintiva mezcla de música barroca, tradicional irlandesa y europea, ha logrado un gran reconocimiento, recibiendo el Premio Nacional de Entretenimiento a la música tradicional en 1993. Dordan ha grabó 4 Cds.

En el año 2000, la propia **Mary** ganó el prestigioso premio irlandés "*Músico tradicional del año*". La interpretación de **Mary Bergin** es una "*combinación deslumbrante de técnica y pasión*".

**Mick** es uno de los músicos más aclamados y respetados de la tradición irlandesa. Hasta la fecha ha tocado, realizado giras y grabado con muchos artistas, entre los que destaca De Danann. En 2001, su álbum debut en solitario '*Selkie*' fue lanzado con elogios de la crítica en el prestigioso sello boutique Cló Iar-Chonnacht y ha grabado en numerosos álbumes hasta la fecha. **Mick Conneely** es un destacado exponente del bouzouki griego de 6 cuerdas en la música tradicional irlandesa.



**NO  
VIEM  
BRE**



La  
**vida**  
como ruido,  
el  
**ruido**  
como vida.  
"Wolf Vostell"

**Jueves, 4 Noviembre**  
**20:30 h / 8 €**

**| TP**

# **LA VIDA COMO RUIDO, EL RUIDO COMO VIDA. Wolf Vostell**

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL DZM 2021**

Dirección y Coreografía: **Jesús Custodio** / Idea original y producción: **Javier Cerrato Romero y Jesús Custodio**  
/ Vestuario y Escenografía: **Producciones La Barraca & CÍA.** / Diseño de Iluminación: **Jorge Rubio** / Fotografía:  
**Sara Martín**

*Una puesta en escena y obra coreográfica dirigida y llevada a cabo por Jesús Custodio de Producciones La Barraca & CÍA. que nos eleva al espíritu contemporáneo del artista Wolf Vostell.*

**"La vida como ruido, el ruido como vida"**, cita nombrada en 1985 por **Wolf Vostell**, pone título a esta obra y pieza coreográfica inspirada en el universo sonoro del artista alemán, que muestra a través de la danza, los ritmos y el flamenco más contemporáneo, la seña de identidad, los conceptos y las diversas formas de expresión recogidas en las obras creadas por Wolf Vostell mediante los reconocidos movimientos y acciones Happening y Fluxus vinculados al arte conceptual y vanguardista, entrelazados a la tradición popular.

El ruido de la vida y el mundo a veces es un caos, el mundo es tiempo, es erosión, es el resurgimiento de los seres y su descomposición.

El ruido que nos rodea ocupa la mayor parte de nuestra vida cotidiana en lugar, espacio y tiempo.

El arte de Vostell suena, y su ruido es una advertencia de la destrucción de la vida y lo humano, sobre la mecanización del mundo que todo lo consume y orienta a la búsqueda inexorable y pavorosa de nuestra propia existencia.

*Un homenaje y conmemoración al artista Wolf Vostell, afincado en Extremadura y al Museo que lleva su nombre en Malpartida de Cáceres, que recientemente ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.*



**Viernes, 5 Noviembre**

**| +12**

**20:30 h / AN: 10 € DF: 12 €**

# ***EL JUEGO DE LOS EMBUSTES***

Compañía: **María de Melo Producciones** / Texto y Dirección: **Jesús Lozano** / Reparto: **Inma Cedeño, Amparo Morquecho, Jesús Lozano y Marina Haberkorn** / Música en directo: **Emilio Villalba y Sara Marina**.

*Una comedia al más puro estilo clásico donde nadie es quien dice ser y todos quieren ser quienes no son. ¿Te animas a jugar?*

**El Juego de los Embustes** es una farsa y a veces un vodevil y, sin duda es, una comedia de engaños y de enredos; obra en verso ambientada en la pompa del siglo XVIII, amores y desamores, esgrima con floretes, vestuario de época, bailes y canciones, líos y más líos de Condesas, Criadas y libertinas, de Lacayos, Señores y truhanes que con lujo de detalles dan rienda suelta con ironía y picardía al engaño, la mentira, la traición, y *¿cómo no?*, al amor que no puede vivir, pues *¿qué falta por morir, si es amor toda la vida?*



**Sábado, 6 Noviembre**

| TP

**20:30 h / PT & PL: 35 € AF: 30 €**

# **SÍLVIA PÉREZ CRUZ**

## **FARSA (GÉNERO IMPOSIBLE)**

**Farsa (género imposible)** es el nombre del nuevo trabajo discográfico de **Sílvia Pérez Cruz**. Normalmente alterna discos de composiciones propias con otros que ella misma describe “*en los que trato de crear desde la interpretación*”, versionando canciones de otros artistas. **Farsa (género imposible)** es un álbum del primer tipo, principalmente integrado por nuevas composiciones de **Sílvia** creadas en diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, el cine, la poesía o la pintura. Se grabó durante 2019 y 2020, y responde a la inquietud de **Sílvia** en relación a la dualidad de lo que se muestra y lo que realmente somos, por cómo sobrevive la fragilidad del interior, de lo íntimo, en estos tiempos en los que la superficie es tan arrasadora, en los que lo que se ve se puede llegar a confundir con lo que se escucha.

Este concierto sola es una de las posibles respuestas a lo expuesto con anterioridad, como un profundo viaje hacia el interior de uno mismo a través de la música. Sola en escena con su guitarra, tratando de crear un espacio íntimo, crudo, en blanco y negro, un diálogo directo y sin filtros con el público, un espacio en el que mirar a cada persona en la sala directamente a los ojos y compartir reflexiones sobre el que a **Sílvia** le gusta pensar como lenguaje Universal: *el de la emoción*.





**Domingo, 7 Noviembre**  
**12:30 h / 6 €**

**| TP**

## **BANDA SINFÓNICA PROVINCIAL DE CÁCERES**

### ***EL ROCK SUENA EN FAMILIA*** **Ciclo “La Sinfónica Educa”**

Director titular y artístico: **Antonio Luis Suárez Moreno**

Espectáculo musical, dirigido a las familias, en el que padres e hijos pueden disfrutar juntos de un recorrido por la historia de la música moderna a través de un género musical tan cercano a niños y adultos como es el rock and roll.

El rock suena... en familia es un espectáculo musical y didáctico dirigido a las familias, en el que padres e hijos pueden disfrutar juntos de un itinerario por la historia de la música moderna a través de un género musical tan cercano a niños y adultos como es el Rock and Roll. Los profesores de la sinfónica interactuarán con el público con obras de bandas tan representativas como Bon Jovi, Miguel Ríos, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, The Rolling Stones, The Animals, The Doors, Pink Floyd, Queen, Europe y un largo etc..

Desde hace un tiempo, la sinfónica pone en marcha este tipo de iniciativas para consolidar los objetivos solidarios pedagógicos, acercando la Banda y estableciendo una relación de complicidad y proximidad entre el público y la sinfónica. Fomentar la experiencia musical en vivo a partir de obras maestras de la historia de la música, los instrumentos que forman la orquestación de las obras seleccionadas y los elementos del lenguaje de la partitura.

# el último tributo

GIRA  
2021

Concierto homenaje a El último de la fila



**Viernes, 12 Noviembre**  
**20:30 h / 20 €**

| TP

## EL ÚLTIMO TRIBUTO

**Concierto homenaje a  
EL ÚLTIMO DE LA FILA**

*¡El espíritu del ÚLTIMO DE LA FILA!* Los grandes éxitos de Manolo García y Quimi Portet de nuevo con nosotros en directo a mano de EL ÚLTIMO TRIBUTO. Como si de una ironía se tratase, o como si fuese una alusión al mandato bíblico, uno de los mayores éxitos cosechados en el panorama musical español de todos los tiempos ha sido, sin duda, a cargo del grupo EL ÚLTIMO DE LA FILA. La formación liderada por Manolo García junto con Quimi Portet, consiguieron alzarse como uno de los grupos de referencia en nuestro país, configurando la banda sonora de la juventud de muchos de nosotros, y sus éxitos siguen estando vigentes hoy día en todas las emisoras de radio nacionales.



**Sábado, 13 Noviembre**  
**20:30 h / 15 €**

**| +12**

# ***PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR***

Compañía: **Rodetacón Teatro** / Dirección: **Ricard Reguant** / Elenco: **Marta Arteta, Mikel Hennet, Tamia Deniz, Miriam Queba, Javier Toca, Raquel Martín, Javier Enguix y Patricia Arizmendi.**

**ELLA** es una guionista que debe escribir y entregar en menos de 2 horas una historia basada en las canciones de Rafaella Carrá. Él es el encargado de poner en limpio las ideas de ELLA. Cuando la escritora empieza a idear una trama basada en la vida amorosa de tres amigas, tanto Él como ELLA lo contemplan encima del escenario como si ya estuviera representándose. Es así como asistimos a la vez a como se va creando el musical y vemos las vicisitudes de las tres chicas protagonistas:

**MARGA**, secretaria eficiente enamorada de su jefe, LUCAS, el cual desaparece misteriosamente cuando Marga decide irse con sus amigas a pasar unos días al Sur.

**LOLA**, ala que nada más que le importa bailar y bailar. Los hombres y el amor los ha dejado a un lado, porque ya no cree en ellos.

**ROSA**, de profesión sus labores. Casada con un hombre que la engaña constantemente. En un ataque de desesperación, decide dejarle y marcharse con sus amigas al Sur en busca del amor verdadero.

**ELLA y Él**, conseguirán dotar de un final distinto y sorprendente a cada una de las tres amigas...

Aunque el verdadero desenlace será el que ocurra entre la escritora y su ayudante, algo que no estaba en el guión.



**Domingo, 14 Noviembre**  
**19:30 h / 3 €**

**| TP**

# ***EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO***

Compañía: **Meaxadas** / Dirección: **Esteban G. Ballesteros** / Autor: **William Shakespeare**  
Reperto: **Gloria Sánchez, Anal García, Cándido Caro, Agustina Tostado, Lola Ruiz, José María Llanos, Luis Búrdalo, Pilar Mayoral, Mario Gil, Mariluz Cosme, Carmen González, Isabel Naharro, Julio Masa, Alba Soto, Fina Cuadrado y Martín Valle**

Hermia y Lisandro abandonan Atenas para evitar el matrimonio de conveniencia de ésta con Demetrio. Los dos amantes serán perseguidos por Demetrio y Helena y todos ellos atravesarán el bosque mágico de Oberón y Titania, reyes de los duendes y las hadas. En este mismo bosque se dan cita un grupo de palurdos jornaleros atenienses encargados de representar una obra en la boda de la duquesa Hipólita. Todo ello se complica con la aparición de Puck, un duendecillo revoltoso que hará cambiar el curso de los acontecimientos.

Enredos amorosos, celos, obsesiones, ambiciones, sufrimientos y neurosis sufrirán por igual los cuerpos de mortales y seres fantásticos. Hasta la propia voluntad se distorsiona de manera que la noción del amor se asocia al extravío temporal de los sentidos y el indebido cruce de los mundos sobrenaturales y humanos generará relaciones improbables y situaciones disparatadas.



**Miércoles, 17 Noviembre**  
**20:30 h / 8 €**

**| TP**

# ÁLVARO MURILLO

## EL BARBERO DE PICASSO

Dirección Artística e interpretación: **Álvaro Murillo**  
Música: **Enrique Morente** (*Disco Pablo de Málaga*)

Interpretación danzada del documental *“Morente, el cantaor, el hombre, el genio”*. Último trabajo en vida de **Enrique Morente**, dejando tras él un legado musical y de pensamiento. Reflejo de su trabajo sobre los cantes, desde el talento desenfadado de las escrituras de **Pablo Picasso**, con su libertad y sentido de vanguardia.

**Álvaro Murillo:** Comienza a bailar de adulto obteniendo el título en Psicopedagogía de la Danza y Técnicas del Intérprete dirigido por Pablo Molero en la Universidad de Extremadura. Dentro del programa formativo del Festival À Corps (Francia) recibe formación de coreógrafos como Imre Thorman (Butoh), Laurent Falguieras o François Chaignaud, Se declara autodidacta en su forma de abordar el lenguaje flamenco junto a la danza contemporánea.

También es premio a mejor expediente de grado en Ciencias de la Actividad Física y actualmente realiza un doctorado sobre los efectos físicos y cerebrales de la danza y la creatividad en personas con dolor crónico. Junto a Pablo Molero y Juanlu León organiza el Festival Internacional de Danza DZM (Extremadura).

Crea *El Barbero de Picasso*, homenaje a Morente y al pintor malagueño, que ha sido presentada en el Teatro Nacional de Nairobi (Kenia). También crea *8 Km en Mula* en Sofía, través del Instituto Cervantes en Bulgaria, basada en la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca obteniendo el segundo premio en la modalidad de danza contemporánea en el II Certamen Internacional Urban FACYL de Salamanca y nombrada mejor pieza de calle en *La Espiral Contemporánea* de Santander (2019).



**Viernes, 19 Noviembre**  
**21:00 h / 20 €**

**| TP**

# **GINEBRAS**

## **YA DORMIRÉ CUANDO ME MUERA**

**Ginebras**, el fenómeno musical del último año en España, presentan en directo su esperadísimo primer disco: *'Ya dormiré cuando me muera'* (Vanana Records, 2020). Nueve temas con los que la banda femenina del momento consolida el boom que supuso hace menos de un año el lanzamiento de su primer EP, *'Dame 10:36 minutos'* (Vanana Records, 2019), que rápidamente acaparó todas las miradas y las aupó a los primeros puestos de artistas a seguir con hits inmediatos como *'La típica canción'*, *'Todas mis ex tienen novio'* o la versión del *'Con altura'* de Rosalía.

Magüi, Sandra, Raquel y Juls se han ganado su lugar en la escena haciendo lo que mejor saben hacer: *ser ellas mismas*. Las letras autobiográficas, las referencias musicales (y *extra-musicales*), el humor y el desparpajo se han convertido en señas de identidad inequívocas de la banda más gamberra de la actualidad que convierte en oro todo lo que toca. Fieles defensoras del feminismo, de los derechos del colectivo LGTBQ+ y de los problemas que preocupan a los más jóvenes, **Ginebras** son un claro ejemplo de una nueva generación comprometida que tiene mucho que decir y que aportar al futuro.

*'Ya dormiré cuando me muera'* de **Ginebras** ha sido producido, mezclado y masterizado en Fluxus Estudio por Pau Paredes y está editado por Vanana Records.

El ritmo de **Ginebras** se mete hasta la sangre. Ahora nada ni nadie las podrá parar. Como ellas mismas dicen, *ya dormiré cuando me muera*.



**Sábado, 20 Noviembre**

**| +14**

**20:30 h / 18 €**

Descuento de 2 €: Carné joven, desempleados, estudiantes y mayores de 65 años

# **TORQUEMADA**

**con Pedro Casablanc, nominado al Mejor Actor en los Premios Max de Teatro 2021**

Compañía/Artista: **Pérez de la Fuente Producciones** / Texto y Dirección: **Juan Carlos Pérez de la Fuente** / Versión: **Ignacio García May**

El año 2020 se han cumplido 100 de la muerte de uno de los mayores iconos de nuestras letras, **Benito Pérez Galdós**, y en torno a su trayectoria vital y literaria se ha celebrado un programa de actividades encomendado al veterano director artístico y teatral **Juan Carlos Pérez de la Fuente**. **Torquemada** es una de ellas y en su estreno en los Teatros del Canal arrasó con un inmenso **Pedro Casablanc** transformado en múltiples personajes.

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (*aunque nunca le creamos*) de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierte primero en empresario respetable, luego en senador y, más tarde, en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad y la muerte.

COM CÁ CERES

santa cecilia



**Domingo, 21 Noviembre**  
**19:00 h / Libre > Aforo**

**| TP**

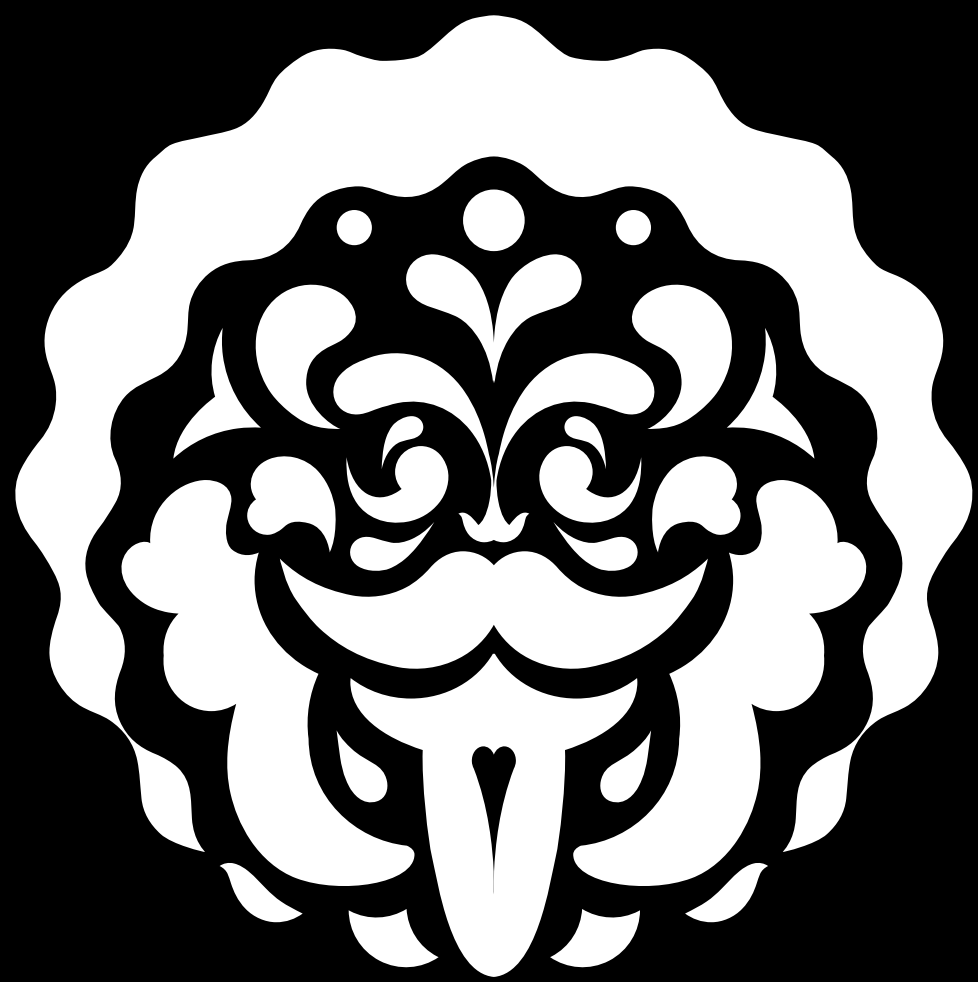
# **CONCIERTO SANTA CECILA**

**Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa"**

Un año más, el **Conservatorio Oficial de Música de Cáceres** celebra el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con un concierto muy especial.

A través de la interpretación de un repertorio variado, en el que se tratará de hacer un recorrido por obras representativas de cada período musical, los profesores del conservatorio de música compartirán su calidad artística con todos aquellos que tengan oportunidad de asistir al concierto.





**MAE**  
Extremadura Escena

Muestra Ibérica  
de Artes Escénicas

**del Martes, 23 al Jueves, 25  
de Noviembre**

***Consultar precios y horarios  
en [www.granteatrocc.es](http://www.granteatrocc.es)***

**MAE**  
**EXTREMADURA ESCENA**  
**VI MUESTRA IBÉRICA  
DE ARTES ESCÉNICAS**

**MAE** es una muestra de artes escénicas que se celebra anualmente en la localidad de Cáceres en el mes de noviembre. Nace en el 2016, siendo su finalidad la promoción del teatro profesional de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

Durante los próximos días 23, 24 y 25 de noviembre de 2021 se llevará a cabo la sexta edición de **“Extremadura Escena. Muestra Ibérica de Artes Escénicas”**.



**Viernes, 26 Noviembre**  
**20:30 h / 35 €**

**| TP**

# **PABLO MILANÉS**

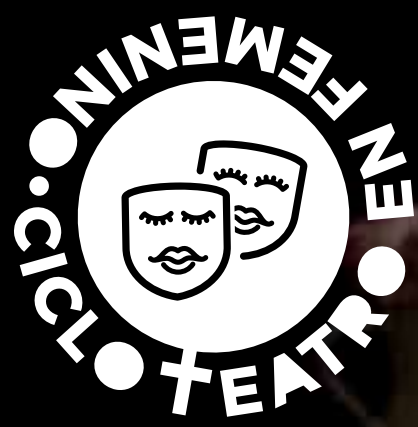
## **GIRA 'DÍAS DE LUZ'**

Para el músico cubano, el 2021 será el año de presentación de una nueva gira artística, **'Días de Luz'**, que se engloba en un proyecto mayor con novedades discográficas y artísticas.

**Pablo Milanés**, uno de los principales exponentes de la canción de autor en español, ha sabido abordar una amplia diversidad de géneros de la música cubana y americana, en la totalidad de su obra: *desde la tradición a la modernidad, del "filin" a la nueva canción, pasando por el jazz, la rumba, el son o el bolero, gracias a su amplia versatilidad interpretativa.*

Así, todo ese bagaje e historia musical, será puesta en escena con un formato íntimo, aunque no menos sorprendente y emocional. **'Días de Luz'** apuesta por abrir un nuevo horizonte tan necesario en estos tiempos a partir de una reflexión más intimista y a la vez esperanzadora.

Junto con composiciones nuevas, como *"Días de luz"*, - inspiradora de esta gira y nueva etapa en un canto a las incertidumbres actuales y al amor como su refugio -, en los directos de **Pablo Milanés** no faltarán temas clásicos como: *'El breve espacio', 'Yolanda', 'Ya ves' o 'Para vivir'*, que siguen definiendo la naturaleza y singularidad de su alma de trovador.



**Sábado, 27 Noviembre**

**| +12**

**20:30 h / 15 €**

Descuento de 2 €: Carné joven, desempleados, estudiantes y mayores de 65 años

# ***EL VIENTO ES SALVAJE***

**PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

Producción: Las Niñas de Cádiz / Dirección: Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso) / Elenco: Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Ana López Segovia

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

*“Mientras que una crecía confiada*

*Mimada por la vida y sonriente*

*La otra se sentía desgraciada...”*

Despojamos a Fedra y Medea de sus peplos y sus túnicas azafranadas, y las traemos hasta la realidad de nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, un sino trágico bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: *el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el comentario en voz alta de los vecinos, repetido como una letanía...*



**Domingo, 28 Noviembre**  
**18:30 h / 10 €**

**| TP**

# ***CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE***

Compañía: **Asaco Producciones** / Dirección: **Estebán G. Ballesteros**  
Elenco: **Jose A. Maestro, Kuka Castillo y Javier Ceballos**

Un trío de extraterrestres llegan a la tierra a estudiarnos . Vivirán de primera mano y por sorpresa, que es el amor, el humor, la solidaridad, incluso, la envidia... todos aspectos tan genuinamente humanos. A través del circo y el clown, el humor gestual, el lenguaje sin palabras, se comparte una comedia ágil, visual, emocionante y conmovedora para un público familiar.

*"... el público que viaje con nosotros en **"CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE"**, participa de manera activa en el devenir de nuestros protagonistas, y que terminada la obra, habrán podido reflexionar sobre cuestiones que, en nuestra cotidianidad no nos planteamos, pero que a través de los ojos de tres extraterrestres, servirán para ser conscientes de lo afortunados que somos a este lado de la galaxia."* (Esteban G. Ballesteros).



# DI CIEM BRE



**Jueves, 2 Diciembre**  
**20:30 h / Libre>Aforo**

| TP

# ACTO DE FÉ

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL DZM 2021**

Proyecto internacional de mediación artística entre la compañía **ContempoValle de Calí (Colombia)** y el **Festival Internacional DZM de Cáceres (España)** en colaboración con la **Universidad de Extremadura**.

El programa está compuesto de las siguientes obras:

## ***Coming together***

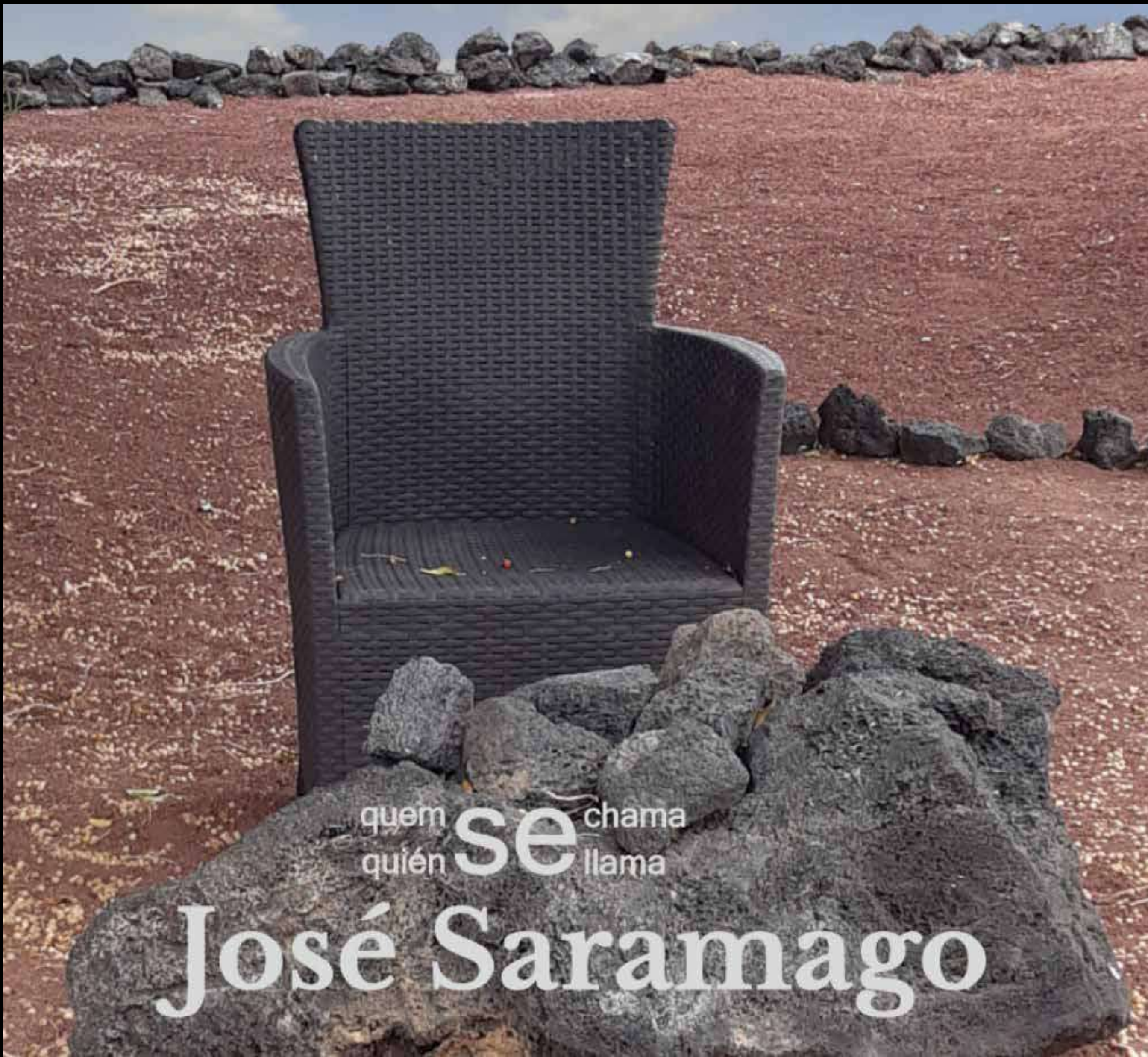
Coreografía: **Pablo Molero** / Música: **Frederick Rzewski** / Duración: **25 minutos**

Podemos pensar en el tiempo, no como un fenómeno independiente, sino como la relación entre una persona y la experiencia de un evento. La música de la obra es minimalista, no hay una estructura jerarquizada y el movimiento continuo fácilmente puede implicar la inmovilidad. Esta está en armonía con la descripción de la carta de un preso (Melville) sobre la experiencia del paso del tiempo de la vida en la cárcel, presente en la música, que expresa un sentido de atemporalidad, un estado de ánimo entre el caos y el vacío. La coreografía está en constante movimiento, sin embargo, nunca llega a ninguna parte en especial. La experiencia es estática a pesar del movimiento constante en la música, al igual que el texto de Melville. Obra estrenada en el Festival Internacional DZM en el Gran Teatro de Cáceres (España) en 2012.

## ***La Pausa del Bucle***

Coreografía: **Pablo Molero** / Música: **Elliott Sharp y Surface Scan** / Duración: **20 minutos**

Este trabajo está inspirado libremente en el texto, "*Y los peces salieron a combatir contra los hombres*" de **Angélica Lidell**, que trata el drama humano de los africanos ahogados en un universo mundializado y sin fronteras para el capital y el turismo. Obra estrenada en el Festival de Danse A Corps de Poitiers (Francia) en 2015.



**Viernes, 3 Diciembre**

**| +12**

**20:30 h / 10 €**

Descuento de 2 €: Carné joven, desempleados, estudiantes y mayores de 65 años

# **QUIÉN SE LLAMA JOSÉ SARAMAGO**

Una coproducción de Junta de Extremadura, Karlík Danza Teatro y Teatro das Beiras. Con el apoyo de Fundação José Saramago.

Compañía: Karlík danza- teatro / Dirección: **Cristina D. Silveira** / Dramaturgia: **Rui Díaz Correia** y **Cristina D. Silveira** / Intérpretes: **Jorge Barrantes**, **Sílvia Morais**, **Elena Rocha** y **Tiago Moreira** / Músicos: **Alberto Moreno** y **Nuno Cirilo**

**Quién se llama José Saramago** es una meditación sobre el error, una visión sosegada sobre el universo del escritor portugués en la que se confrontan las distintas fases de su vida con los libros que las prepararon o que fueron consecuencia; una vida y una obra que acabaron por merecerse la una a la otra; un laberinto en cuyo centro radica la continua ascensión humana de un hombre que vivió desasosegado y escribió para desasosegar.



**Martes, 7 Diciembre**

**| TP**

**20:30 h / PT & PL: 26 € AF: 22 €**

# ***EL CASCANUECES***

**BALLET NACIONAL RUSO  
S. RADCHENKO**

Música: **Piotr Tchaikovsky**

Libreto: **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**

Coreografía: **Marius Petipa**

Escenografía: **Ballet Nacional Ruso**

***El Cascanueces***, es un ballet de dos actos, originalmente coreografiado por Marius Petipa y Lev Ivanov con una partitura de Piotr Ilyich Tchaikovsky. El libreto es una adaptación del cuento de Hoffmann «*El Cascanueces y el Rey Ratón*». Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 18 de diciembre de 1892, en sesión doble con la ópera de Tchaikovsky, *Iolanta*.





**Sábado, 4 Diciembre**

**| TP**

**21:00 h / AN: 20 € DF: 25 €**

# **CARLOS NUÑEZ**

## **EN CONCIERTO**

El mago de la gaita nos invita a una celebración de las raíces, la naturaleza y el arte de vivir que nos descubre la música celta.

Hoy más que nunca, nuestro patrimonio musical está recobrando todo su valor y **Carlos Núñez** lleva décadas creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

A lo largo de estos años, **Carlos Núñez** ha vendido más de 1.000.000 de discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy latinos y galardones en todo el mundo. Ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente y ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa. Ha sido definido como *“la única estrella planetaria de la gaita”* (Libération), *“el nuevo rey de los celtas”* (El País), *“el Jimi Hendrix de la gaita”* (Billboard), *“el gaitero de oro”* (El Mundo), *“artista de una musicalidad sobresaliente y un talento inteligente”* (Folk Roots), *“gaitero como si tocase Coltrane o Hendrix”* (The Guardian).



**Domingo, 5 Diciembre**  
**20:00 h / 6 €**

**| TP**

# **XVII FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA MORET DE CÁCERES ESPECIAL JÓVENES**

El **XVII Festival Flamenco de Cáceres -edición 2021-** llega a su cita anual, con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros, cuya finalidad es dar sentido y digno homenaje a todos los trabajadores y familias que levantaron el **Poblado Minero de Aldea Moret**. La presente edición ofrecerá un inolvidable espectáculo a cargo de varias figuras jóvenes destacadas del cante, baile y toque flamenco, de las provincias de Cáceres y Badajoz, que harán valer su maestría sobre el escenario.

Un emotivo evento para el recuerdo que, con toda seguridad, será histórico.



**Martes, 7 Diciembre**

**| TP**

**20:30 h / PT & PL: 26 € AF: 22 €**

# ***EL CASCANUECES***

**BALLET NACIONAL RUSO  
S. RADCHENKO**

Música: **Piotr Tchaikovsky**

Libreto: **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**

Coreografía: **Marius Petipa**

Escenografía: **Ballet Nacional Ruso**

***El Cascanueces***, es un ballet de dos actos, originalmente coreografiado por Marius Petipa y Lev Ivanov con una partitura de Piotr Ilyich Tchaikovsky. El libreto es una adaptación del cuento de Hoffmann «*El Cascanueces y el Rey Ratón*». Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 18 de diciembre de 1892, en sesión doble con la ópera de Tchaikovsky, *Iolanta*.



**Viernes, 10 Diciembre**  
**20:30 h / 25 €**

**TP**

# ***LA FIESTA DEL CHIVO***

Director: **Carlos Saura** / Texto: **Mario Vargas Llosa** / Adaptación de: **Natalio Grueso**  
Elenco: **Juan Echanove, Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu, David Pinilla**

La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad.

En ***“La fiesta del Chivo”*** se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín ***“Cerebritito”*** Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.



**Sábado, 11 Diciembre**  
**20:30 h / 22 €**

**| TP**

# **JUAN VALDERRAMA**

## **MUJERES DE CARNE Y VERSO**

**Juan Valderrama** presenta **“Mujeres de Carne y Verso”**, un espectáculo inclusivo, elegante y emotivo, que reivindica a las autoras que protagonizaron la toma de conciencia de las mujeres como creadoras intelectuales, en donde se entrelazan una estela de sonidos, ritmos y melodías con la frescura y sello personal que muestra su facilidad para abordar todo tipo de géneros, como el fado, el bolero o el flamenco que han transformado estos versos en obras musicales de gran belleza, cantadas en sus idiomas originales: Castellano, Catalán y Gallego.

Así mismo su faceta de periodista, sale a relucir, lo que hace que cada actuación se convierte en un diálogo constante en el que demuestra su maestría a la hora de comunicarse con el auditorio.

Acompañado en el escenario por un elenco de fantásticas instrumentistas como **Cary Rosa Varona** (*contrabajo y cello*), **Isbel Noa** (*piano*), **Mercedes Luján** (*guitarra española y tres cubano*), **Madeline Espinosa** (*percusión latina*) y **Jéssica Estévez** (*trompeta, fiscorno y cajón*), además de la colaboración a la guitarra flamenca de su inseparable compañero de viaje **Rubén Levaniegos**, co-autor y arreglista de algunas de las canciones de este nuevo trabajo discográfico.



**Domingo, 12 Diciembre**  
**19:30 h / 3 €**

**| TP**

# ***LOS PAYASOS BAILARINES***

## **FATEX**

Compañía: **Jarancio** / Dirección: **Teodoro Gracia**

Espectáculo de animación con teatro, música y baile, ideal para disfrutar en familia. Tiene todos los ingredientes necesarios para que los pequeños pasen una velada muy divertida a través del humor, la música y el baile. Espectáculo en torno al circo y centrado en el mundo de los payasos. Ellos consiguen, desde el comienzo, que todo el público disfrute a tope con este espectáculo de animación con actores y bailarines disfrazados de payasos los cuales crean un ambiente lleno de color y de ilusión para todos. Una apuesta segura para disfrute de todos.

*¡¡¡Homenaje al maravilloso mundo del circo!!!*



**Viernes, 17 Diciembre**  
**21:00 h / 10 €**

**| TP**

# **MAYUMANA**

***CURRENTS – EL SHOW***

**CÁCERESCULTURA - Música en Otoño**

**Currents** es un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de **MAYUMANA**.

Los números que han hecho historia en la trayectoria de esta formación mítica israelí, a lo largo de sus existencia, se encuentran en **Currents**, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación, con la imagen multimedia.

**MAYUMANA**, con este espectáculo, nos deja el claro mensaje de que la creatividad surge al poner en movimiento nuestras propias fuentes de energía. Nuestros cuerpos y almas, se mueven con energía. Todo es movimiento y las ondas sonoras se interpretan con el cuerpo y con la danza, con los ritmos y patrones dados con el corazón.

El espectáculo es pura danza y percusión; un verdadero viaje de dos sectores enfrentados, ambos con estéticas artísticas diferentes, que muestran lo que parece una disputa dialogada con iluminación y sonido propios.

**Currents**, combina una variedad de elementos, como los instrumentos musicales creados especialmente para el espectáculo, con música original y videoarte sorprendentes. Desde su estreno en Jerusalén, Currents, ha girado por Israel, Londres, Argentina, México, Uruguay, Chile, China, Suiza y Estados Unidos.



**Sábado, 18 y Domingo, 19  
Diciembre**

**| TP**

**17:00 h / AD: 5 € NÑ: 3 €**

# **DANZAMARATÓN**

**ASOCIACIÓN CULTURAL**

**AULA DANZA EXTREMADURA**

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL DZM 2021**

Dirección: **Pablo Molero** / Coordinación: **Juanlu León Llamas** / Diseño Técnico: **Jorge Rubio y Juan Luis León** / Audiovisual: **Juan Luis León** / Fotografía: **Nicolas Yazigi, Rosa Ayuso y Alvaro Quintanilla** / Producción: **Asociación Cultural Aula Danza Extremadura**

En estos tiempos tan difíciles, esta edición cobra especial relevancia al tratarse de un evento que es una fiesta de la danza, donde queremos que los participantes recuperen el Gran Teatro, como el espacio seguro que es y muestren sus coreografías. Cada uno de los días del **Danzamaratón** habrá dos pases con una duración aproximada de dos horas. Esta celebración reúne a bailarines de todas las categorías, estilos y edades, acompañados por un público entusiasta que disfruta con cada representación. En todo momento, se seguirán las recomendaciones sanitarias.





18 Dic - 20:00 h

Gran Teatro. Cáceres

Tradicional  
**CONCIERTO  
DE NAVIDAD**

Banda Sinfónica Provincial de la  
Diputación de Cáceres

**Sábado, 18 Diciembre**  
**20:00 h / 6 €**

**TRADICIONAL  
CONCIERTO  
DE NAVIDAD**

**BANDA SINFÓNICA PROVINCIAL  
DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES**

Director Invitado: **Francisco Javier Gutiérrez Juan**, *Director Titular y Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.*

**La Banda Sinfónica Provincial de Cáceres** ofrece un espectáculo festivo en el Gran teatro de Cáceres. Únete al espíritu de la temporada, cantando y bailando al son de encantadores villancicos, románticos valeses y preciosas melodías como *Jingle Bells*, *O Holy Night*, *Hallelujah*, ¡y muchas obras más!. Este concierto es un espectáculo que te garantiza sensaciones gratas y reconfortantes y te hará entrar de lleno en un ambiente festivo. Únete a la sinfónica en su concierto inaugural de Navidad. Una sorpresa festiva e inolvidable para toda la familia. Ven con tus seres queridos y disfruta de este espectacular evento musical.

Toda la recaudación irá destinada a la Casa de la Misericordia de Alcuéscar.



**Lunes, 20 Diciembre**  
**20:00 h / 5 €**

# **GALA DE NAVIDAD 2021**

**ESCUELA DE  
BAILE FLAMENCO  
CATY PALMA**

Con motivo del Fin de Curso, nuestra **Escuela de Baile Flamenco Caty Palma**, lo celebra ofreciendo con nuestros alumnos diferentes palos del flamenco y clásico español.



**Martes, 21 Diciembre**  
**20:00 h / Por Invitación**

# **GALA DE NAVIDAD 2021 ODETTE Y ODILE**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE DANZA DE CÁCERES**

Con motivo de la **Gala de Navidad** que todos los años realiza el **Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres**, se va a poner en escena una adaptación del ballet **"El lago de los Cisnes"**, adaptación que fue estrenada el día 29 de abril de 2021 para celebrar el Día Internacional de la Danza.

Este nuevo curso se ha hecho una revisión de la misma, adaptando algunas de las escenas del I, II y III acto del ballet **"El lago de los Cisnes"** para estudiantes de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica.

**"El lago de los Cisnes"** fue estrenado en 1877 en el Teatro Bolshói de Moscú no tuvo muy buena acogida, y en 1895 Marius Petipa y Lev Ivanov lo coreografiaron y lo ponen en escena en el Teatro Marinsky de San Petersburgo. El primer y tercer acto fueron coreografiados por Marius Petipa, y el segundo y cuarto acto por Lev Ivanov; la composición musical es de Pitr Ilich Tchaikovsky.

Esta versión está interpretada por 66 estudiantes, y la adaptación coreográfica ha sido realizada por el **Departamento de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres**.



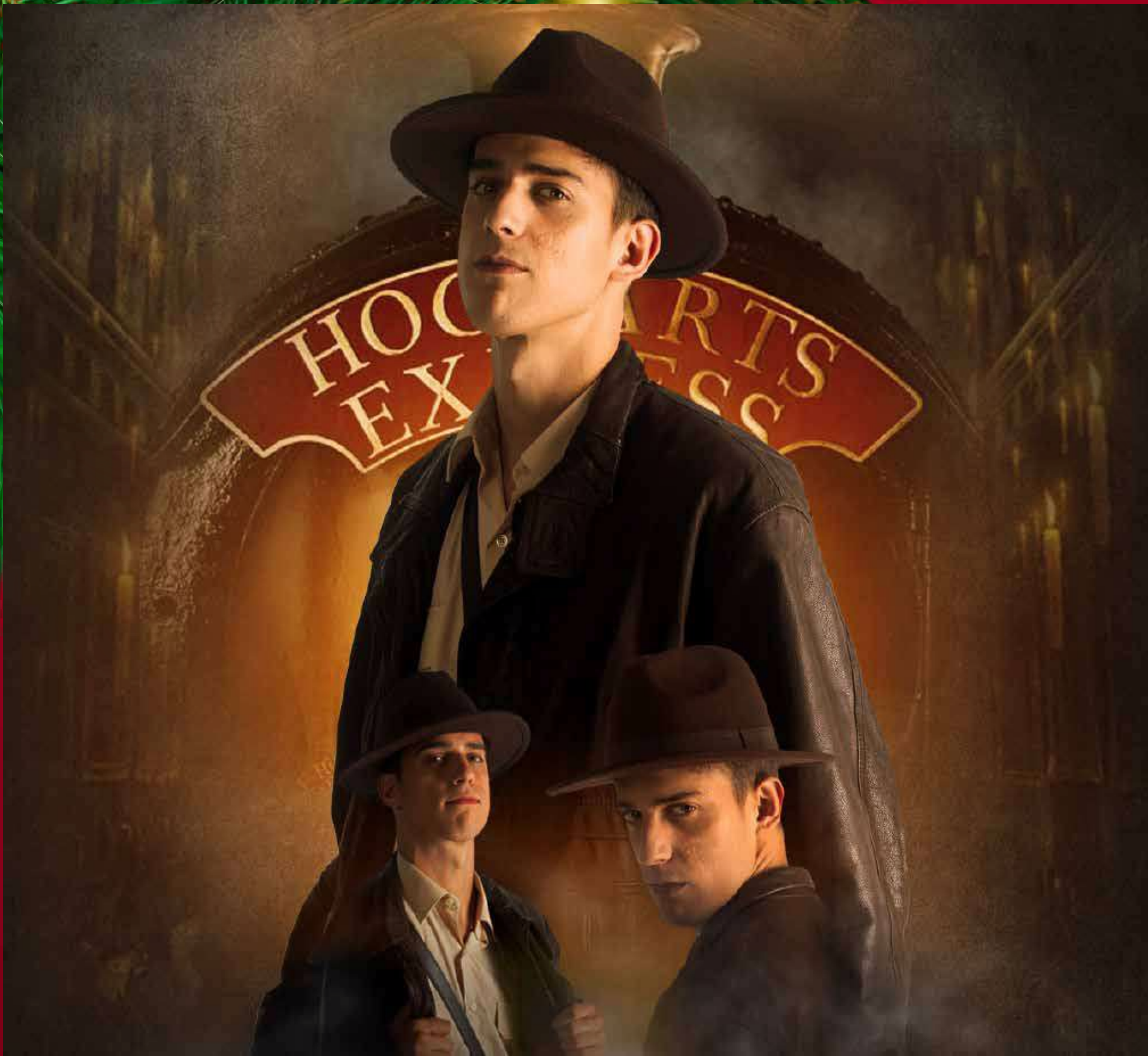
**Domingo, 26 Diciembre**  
**19:00 h / AN: 12 € DF: 15 €**

# **ZASCANDURI, FIESTA EN EL BOSQUE FLOTANTE**

Llega el gran musical infantil **Zascanduri**, un espectáculo que contiene todos los ingredientes del éxito: música original y tremendamente pegadiza, historia teatralizada, cuentos, bailes y coreografías, así como un mensaje humano, positivo y ecológico.

**En el Bosque Flotante**, el equipo creativo dirigido por Luis Farnox y Alma Sanz, ha derrochado todo su talento y originalidad.

Todo se desarrolla en Dancilandia, el lugar de las enfermeras **Zascanduri** del reino vegetal que se encuentran en el mundo **Bosque Flotante**, allí se curan las plantas enfermas de Tierra firme, a través de la música.



**Martes, 28 Diciembre**

**20:00 h / PT & PL: 10 € AF: 8 €**

# ***EN BUSCA DE LA MAGIA PERDIDA***

## **FABIO EL MAGO**

Guion: **Miguel Murillo** / Dirección: **Pedro Antonio Penco** / Equipo de Producción: **Producciones "La Bola de Cristal"** / Elenco: **Fabio Pérez de Lazárraga y Marroyo, Daniel Jaén y Ángela Carrero García.**

Un espectáculo mágico donde el cine cobra vida sobre el escenario. Un viaje por el maravilloso mundo de la magia donde el cine se convierte en la perfecta piedra angular para demostrar que la magia y el cine van de la mano para dar rienda suelta a la imaginación, a la ilusión, al asombro y a los sueños..

Magia, risas, tensión, alegría, entusiasmo e ilusión. Así es el viaje de este joven mago, que transforma clásicas y novedosas ilusiones del mundo mágico en un divertido recorrido por el mundo de la fantasía del cine.

El salto al gran formato que permite mezclar y diluir dos artes como la magia y el cine en un solo recipiente cargado de emoción. Un espectáculo para todos los públicos, donde el mentalismo, las grandes ilusiones, el escapismo, la cartomagia y el ilusionismo se intercalan con algunos momentos de las mejores películas de la historia del cine para conseguir un espectáculo "de película".

# LA FUERZA DEL DESTINO

ESPECTÁCULO HOMENAJE A  
**MECANO**



**Jueves, 30 Diciembre**

**20:30 h / AN: 18 € DF: 22 €**

## **LA FUERZA DEL DESTINO, ESPECTÁCULO HOMENAJE A MECANO**

**Mecano** no sólo ha sido uno de los grupos españoles de pop más internacionales de las últimas décadas. Sus canciones, 30 años después de su composición, siguen siendo himnos culturales que recogen el modo de vivir, sentir y pensar de una amplia generación de españoles. Esos himnos no sólo son canciones que sobreviven en el tiempo, sino también hitos culturales que sirven para comprender alguno de los momentos de nuestra historia más reciente. Es ahí, en ese contexto, dónde nace **La Fuerza del Destino**, no sólo como un recuerdo a una interesante etapa de la historia musical española, sino también como un espectáculo musical, coreográfico y teatralizado de vivencias y recuerdos.

La música de **Mecano** ha calado muy hondo en varias generaciones. Este espectáculo creado por músicos, cantantes y bailarines de los musicales de **Nacho Cano** nos transporta a un trayecto en metro, donde las paradas se convierten en canciones de **Mecano**. Un viaje por la banda sonora de nuestras vidas. El formato combina la música en directo, la danza y la interpretación de los personajes que dan vida a estas canciones; todo ello apoyado por un gran montaje audiovisual. Pop, rock, rumba, salsa, flamenco, soul o jazz son el gran atractivo de este espectáculo para todos.

El director escénico **Hansel Cereza** (*La Fura dels Bahus*, *Cirque du Soleil*, *Ballet Nacional*) ha participado en este montaje que lleva más de 9 años girando por los escenarios españoles.

# CÁ CER ES

# CUL TU RA

abril - diciembre | 2021

**MUSEO JAZZ FLAMENCO FORO DE**  
**DE CÁCERES INDIE LOS BALBOS**  
**ATENEO POP DANZA GRAN ROCK**  
**DE CÁCERES CIRCO TEATRO FOLK**  
**PARQUE HIP-HOP HELGA RAP**  
**DEL PRÍNCIPE SOUL DE ALVEAR**  
**PALACIO DE CONGRESOS CLÁSICA**  
**Y EXPOSICIONES DE CÁCERES FADO**

# CALENDARIO

abril

## Concierto de Saetas

Ateneo de Cáceres Jueves 1 20:00h

### LA PLEGARIA DEL FLAMENCO

Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri, Perico De La Paula (guitarra y conferenciante)

## Flamenco en Femenino

Conferencias ilustradas

Gran Teatro-Sala 2 Miércoles 20:00h

Miércoles 7 **MIRIAM CANTERO**

Miércoles 14 **CELESTE MONTES**

Miércoles 21 **CELIA ROMERO**

Miércoles 28 **PILAR BOYERO**

Espectáculo

Gran Teatro Sábado 24 20:00h

### ROCÍO MOLINA

## Día de la Danza

Gran Teatro Jueves 29 19:30h

### PRIMEROS PASOS

Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres

## Días de Jazz

Gran Teatro Viernes 30 20:30h

### IVÁN SANJUAN CUARTETO



---

**mayo**

## **Días de jazz**

Gran Teatro Jueves 6 20:30h

**RESISTENCIA JAZZ ENSEMBLE**

Gran Teatro Viernes 7 20:30h

**ANTONIO LIZANA**

## **Música extremeña en el Parque**

Parque del Príncipe Sábado 8 20:00h

**SPIN OFFS / CHARLY GONZÁLEZ**

Parque del Príncipe Domingo 9 20:00h

**RUBÉN RUBIO / BAMBIKINA**

## **Día de los Museos**

Museo Helga de Alvear Martes 18 19:00h

**DANZA EN HELGA DE ALVEAR.**

**OBRAS EN MOVIMIENTO**

---

**junio**

## **Día Europeo de la Música**

Palacio de Congresos Domingo 20 21:00h

**MALA RODRÍGUEZ**

Foro de los Balbos Lunes 21 21:00h

**PELUJÁNCANU, DUENDE JOSELE Y**

**SWING TON NI SONG**

**julio**

## **Veladas en el Museo de Cáceres**

Museo de Cáceres Sábados 21:00h

- Sábado 3. **CHLOÉ BIRD**
- Sábado 10. **SARA LUGARDA**
- Sábado 17. **EUGENIO SIMOES**
- Sábado 24. **DÚO LA BARCA**
- Sábado 31. **DÚO ORPHEO**

**agosto**

## **II Jazz Festival Cáceres**

Parque del Príncipe Miércoles 4 a sábado 7

- BLOOM QUINTET**
- MANTECA BRASS BAND**
- ROBERTO L. ELEKES QUARTET**
- DAVID RUÍZ "WHERE WE COMW FROM"**
- DEVAYU**
- ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA**

## **Circo en la Calle**

Foro de los Balbos y Parque Gloria Fuertes

Sábado 7

- 11:00h Talleres. **RISOTERAPIA**
- 21:30h **LA PRINCIPETA**
- 22:30h **CREATURA**

Sábado 14

- 11:00h Talleres. **MONOCICLO**
- 21:30h **CUSTODIOS**
- 22:30h **SIN OJANA**

Sábado 21

- 11:00h Talleres. **MALABARES**
- 21:30h **EL CARRO DE LAS MARAVILLAS**
- 22:30h **GENOMA B**

Sábado 28

11:00h Talleres. **AÉREO**

21:30h **EXHIBICIÓN DE AÉREO**

22:30h **ÓRBITA**

---

## septiembre

### Música en Otoño

Palacio de Congresos Sábado 4 21:00h.

**ZAHARA**

Palacio de Congresos Sábado 11 21:00h.

**SIDECARS**

Gran Teatro Viernes 17 21:00h.

**GENE GARCÍA**

---

## octubre

### Música en Otoño

Palacio de Congresos Viernes 1 21:00h.

**SECOND Y LA OEX**

Palacio de Congresos Viernes 8 21:00h.

**ANA GUERRA**

---

## diciembre

### Música en Otoño

Gran Teatro Viernes 17 21:00h.

**MAYUMANA**

La programación y los horarios pueden alterarse por las restricciones sanitarias

# **Recital de Saetas**

Ateneo de Cáceres

Ateneo de Cáceres

# LA PLEGARIA DEL FLAMENCO

Paseo colectivo  
por la saeta extremeña

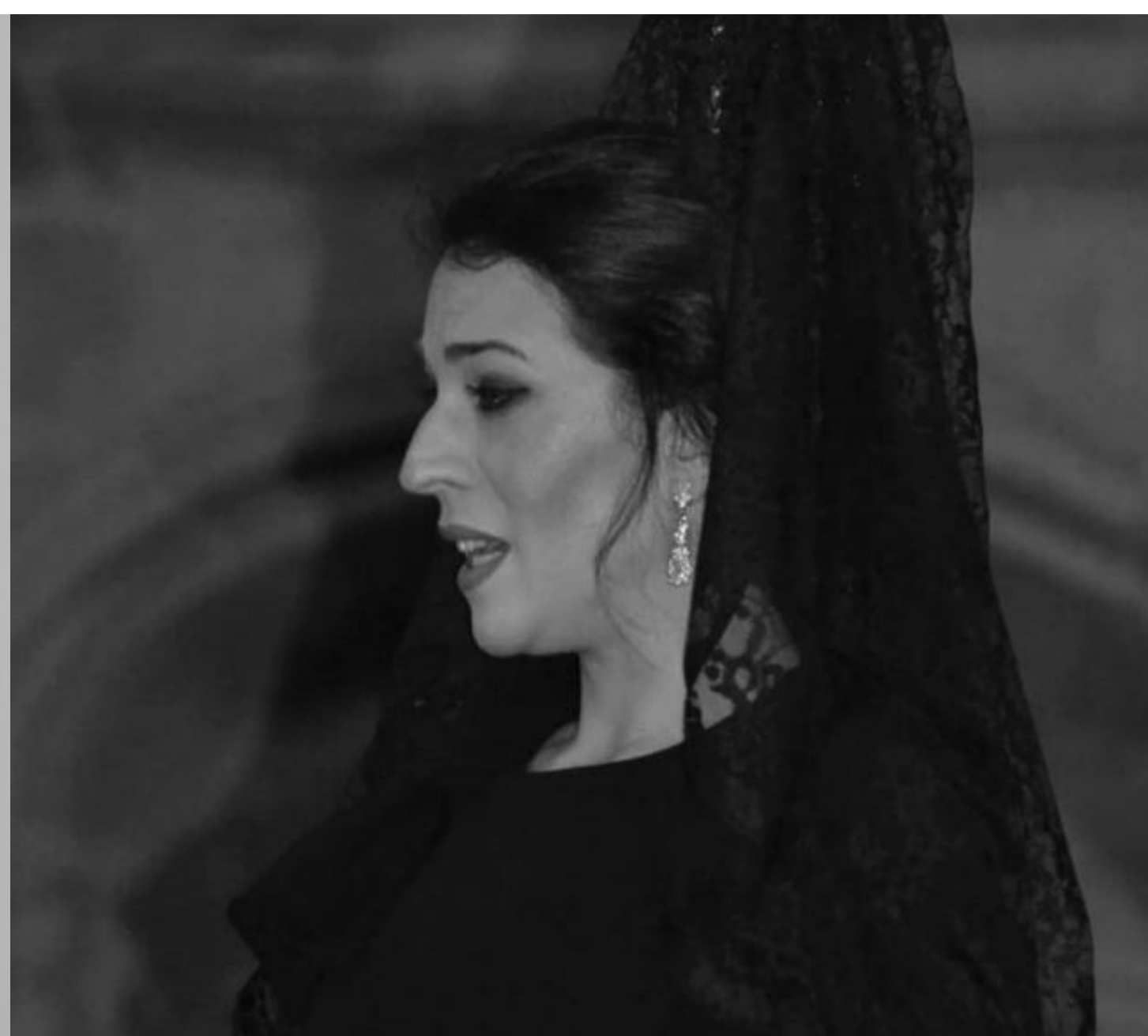
Jueves  
**01**  
abril  
20:00h

Aunque suspendida la Semana Santa por la pandemia, una de sus manifestaciones más populares, la saeta, mantendrá vivo su espíritu con el espectáculo La plegaria del flamenco, un montaje extremeño en el que intervienen seis cantaores y cantaoras, que seguirán la guía de otro cantaor, en este caso como conferenciante, el guitarrista Perico de La Paula, autor de la obra Tangos y jaleos extremeños.

Entrada libre  
hasta completar aforo



Los participantes son Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri, una destilación de los mejores saeteros extremeños, muchos de ellos formados en escuelas andaluzas de saetas o con premios por la interpretación de este cante. El espectáculo subrayará la estrecha relación entre este palo del cante flamenco con Extremadura y dará a conocer la evolución de la saeta en el último siglo y medio, mostrando las diferentes variantes estilísticas de esta plegaria del flamenco, entre ellas la saeta cacereña, de la que existen testimonios discográficos, especialmente el de la cantaora Teresa La Navera, recogidos a finales del siglo pasado y de fuerte arraigo popular.





# **Ciclo Flamenco en Femenino**

---

Gran Teatro

Gran Teatro • Sala2



# MIRIAM CANTERO

Homenaje a las grandes  
maestras del flamenco

Miércoles

**07**

**abril**

**20:00h**

Miriam Cantero ultima su primer disco de la mano de Juan Valderrama, que se ha convertido en su mentor y productor. Lo dedica a las grandes maestras del cante, que reivindicará en la conferencia espectáculo del ciclo Flamenco en femenino de Cáceres. En ella, acompañada por la guitarra de Rodrigo Fernández, recorrerá la historia del flamenco a través de mujeres que lo forjaron: La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La

Entrada libre  
hasta completar aforo



Niña de la Puebla o La Marelu, en Extremadura. Cantero subrayará la importancia de esas artistas en el desarrollo de este arte musical, y que sufrieron por dedicarse a la música y por ser mujeres. La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero no pudo apartarse de la música, que conoció desde pequeña. Su encuentro con Juan Valderrama propició que en 2019 participara en su disco *Mujeres de carne y verso*, junto a artistas como Carmen Linares, Ma del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas, y colaborara con él en la canción *Que vuelva*, que ha recibido varios premios y se ha convertido en un himno en América Latina y el sur de los Estados Unidos.



Gran Teatro • Sala2



# CELESTE MONTES

Una reivindicación  
de las mujeres gitanas

Miércoles

**14**

**abril**

**20:00h**

El padre de Celeste Montes cantaba en los corros de la Plaza Alta de Badajoz. El primo de la cantaora pacense, El Viejino de Badajoz, era muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos. La estirpe de Clara Montes es gitana y flamenca. De niña, esta música convivió con ella de manera natural. Nada extraño que acabara cantando en fiestas y en bodas, pedimentos y bautizos hasta que quiso definir un lugar propio en el flamenco extremeño.

Entrada libre  
hasta completar aforo



Su cante procede de las familias pacenses de cantaores Los Jerezanos y Los Tobalos, con cantaoras que constituyen uno de los pilares del cante extremeño, como La Marelu, La Manoli o La Kaita, y el compositor flamenco Juan Antonio Salazar, autor de muchas letras de destacados artistas del flamenco actual. En su presencia en el ciclo de Flamenco Femenino, Celeste Montes ofrecerá la segunda conferencia acompañada por un conjunto de guitarra, percusión y palmas. En ella recorrerá la situación de la mujer gitana en el cante a través de algunos de los palos más relevantes del flamenco (jaleos, tangos, bulerías, solea, fandangos de Huelva).

Gran Teatro • Sala2



# **CELIA ROMERO**

**Recital de flamenco  
clásico de la ganadora  
de la Lámpara Minera**

**Miércoles**

**21**

**abril**

**20:00h**

En agosto de 2011, la extremeña Celia Romero fue la sensación del Festival de Cante de las Minas de Murcia. Tenía 16 años y se convirtió en la más joven cantaora que obtenía la Lámpara Minera, el máximo galardón de este encuentro de referencia del flamenco. El jurado también le otorgó el premio por Tarantas. Pero al presentarse en Murcia ya lo hacía con nueve años de trayectoria.

**Entrada libre  
hasta completar aforo**



Había nacido en Herrera del Duque en 1995 y estudió a partir de 2007 en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Paco Taranto o José de La Tomasa. Un año después de ganar en Murcia grabó su primer disco, Celia Romero. El premio murciano sirvió de catapulta para su cante: lo difundió dentro y fuera de España (en Nimes, en Suiza, en Montreal). Y le permitió compartir escenario con figuras como Dulce Pontes, en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. Junto a la Orquesta de Extremadura ha interpretado El amor brujo de Manuel de Falla. En su concierto de Flamenco en femenino actuará acompañada a la guitarra por Francisco Pinto interpretando un repertorio en el que incluirá tangos, soleares y fandangos.

Gran Teatro



# ROCÍO MOLINA

La bailaora cierra con  
'Impulso hacia Vuelta a  
Uno' su Trilogía flamenca

Sábado  
**24**  
abril  
20:00h

Iconoclasta es un adjetivo de una precisión certera si se le aplica a Rocío Molina. Esta coreógrafa y bailaora de flamenco ha transgredido el baile con éxito (lo que aparenta contradicción), como podrán comprobar quienes asistan a Impulso hacia Vuelta a Uno en los conciertos de Flamenco en femenino, el cierre de su Trilogía sobre la guitarra, cuyas dos primeras partes presentó en 2020 en la Bienal de flamenco de Sevilla. Molina fue precoz en su arte. A los siete años esbozó sus primeras coreografías y a los 17 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Entrada  
**10€**



Su estreno se produjo a los 22 años con *Entre paredes*, a la que siguieron otras creaciones propias que tienen en común una mirada curiosa y un quebrantamiento del arte flamenco para huir de caminos ya transitados. En ese camino ha colaborado con figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación artística contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Jean Paul Goude. Los reconocimientos no tardaron en llegarle. Posee, entre otros, tres premios Max de Teatro (2019, 2017, 2015) el Giraldillo de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla al baile (2016) y el Premio Nacional de Danza (2010).

Gran Teatro • Sala2

# PILAR BOYERO

Cuplé, copla y flamenco  
contado por mujeres

Jueves  
**28**  
abril  
20:00h

Carmen Amaya, Paca Aguirre o Rocío Jurado son algunas de las mujeres sobre las que hablará la cacereña Pilar Boyero en su conferencia concierto Cuplé, copla y flamenco, contado por mujeres dentro del ciclo Flamenco en femenino. Andrés Malpica, en el baile y Tino González, en la guitarra, acompañarán a Boyero, que interpretará canciones procedentes de un disco en estudio titulado Algo se nos fue contigo.

Entrada libre  
hasta completar aforo



En su repaso por el último siglo femenino, abordará diferentes músicas: zambra, rumba, bulería, fandango, sevillana o tango para componer un mosaico del flamenco. La cantante cacereña ha cumplido treinta años de profesión en la música, con una dedicación especial a la copla. Ha grabado siete discos y ultima otro de homenaje al compositor de copla Juan Solano. Escribe, presenta y dirige el programa Soy lo prohibido en Canal Extremadura Radio dedicado a la copla y por el que han pasado artistas como Marifé de Triana, Nati Mistral, Sara Montiel o Manolo Escobar. Conferenciante sobre la copla, imparte también clases sobre este género en la Universidad de Mayores de Extremadura.



# Día de la Danza

Gran Teatro

Gran Teatro



# PRIMEROS PASOS

Estudiantes de danza bailan una versión de 'El lago de los cisnes'

Jueves  
**29**  
abril  
19:30h

El aura que rodea al ballet El lago de los cisnes no prendió el día de su estreno en 1877 en Moscú. Pobre acogida entre el público y la crítica, incomprensión, vaticinios catastróficos sobre su ausencia en el repertorio futuro de la danza. Pero poco después ese aura comenzó a crecer con las coreografías que inventaron en 1895 Marius Petipa y Lev Ivanov, hasta que la obra a la que puso música Pitr Ilich Tchaikovsky se convirtió en

Entrada libre  
hasta completar aforo

una de las más solicitadas en los teatros de todo el mundo. Por ello, no sorprende que para conmemorar el Día Internacional de la Danza, el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres la haya elegido en el espectáculo que presentará en abril en el Gran Teatro.

La suya es una adaptación, que ha titulado Odette y Odile. La versión la ha realizado el Departamento de Danza Clásica del conservatorio cacereño y consiste en una selección de escenas de tres de los cuatro actos de la obra.

Cincuenta y dos alumnos del centro, de primero a cuarto curso, participan en este montaje.



# Días de Jazz

Gran Teatro

Gran Teatro



# **IVÁN SANJUÁN CUARTETO**

**El percusionista pacense  
interpreta 'Friendship'  
con su cuarteto**

**Viernes**

**30**

**abril**

**20:30h**

**Entrada libre  
hasta completar aforo**

Él es el primero de los invitados a Días de jazz. En el Gran Teatro presentará su primer disco, Friendship, su visión personal del jazz actual, que viaja por el jazz contemporáneo, el be bop y la música africana.

“Es un disco en el que cada composición está dedicada a momentos, lugares y personas que de algún modo han marcado mi vida”, afirma. Tras estudiar en diferentes seminarios, en 2012 ingresó en la Universidad de Évora donde se licenció en batería jazz. Desde 2017 lidera el Iván Sanjuán Cuarteto, junto a los músicos extremeños Joaquín de la Montaña (saxo), Enrique Tejado (contrabajo) y Pedro Calero (piano). Con esta formación presentó su trabajo de final de máster en batería jazz en la Universidad de Évora, y a partir de ese momento se consolidó como grupo estable, con el que ha realizado conciertos en lugares como Badajoz, Lisboa, Sevilla o Córdoba.



**Gran Teatro**



# **RESISTENCIA JAZZ ENSEMBLE**

## **Tributo del saxofonista extremeño Luis Verde a los músicos**

**Jueves  
06  
mayo  
20:30h**

La Resistencia Jazz Ensemble es uno de los proyectos del saxofonista de jazz y compositor cacereño Luis Verde. Sus once músicos presentarán en mayo, en el ciclo Días de jazz, Ciudad invisible, un homenaje a quienes forman parte de la escena musical de Madrid "como

**Entrada libre  
hasta completar aforo**





héroes que son en estos tiempos tan convulsos para la ciudadanía en general, pero para la cultura de manera particular”, afirma Verde. El punto de referencia de Ciudad invisible, señala el músico, es el jazz contemporáneo, y en paralelo, la música clásica del siglo XX, el folklora latinoamericano o la libre improvisación.

Autor y director del ensemble, Verde ha reunido a algunos de los principales nuevos talentos de la escena jazzística madrileña. Junto a proyectos colectivos como este, el músico cacereño (1983) desarrolla su propia carrera en Madrid con el formato de cuarteto (Luis Verde Cuarteto). Verde se licenció en el País Vasco en 2010 en la especialidad de saxo jazz en el Conservatorio Superior de Música. Trasladado a Madrid ha publicado tres discos (World Distraction, 2012, premio Sonora al mejor solista; In Lak'éch Hala K'in, 2015, y Vientos cruzados, 2017).

Gran Teatro



# ANTONIO LIZANA

Ritmos flamencos y  
de jazz en el saxofonista  
y cantaor andaluz

Viernes  
**07**  
mayo  
20:30h

Saxofonista de jazz, cantante de flamenco y compositor, Antonio Lizana es uno de los músicos más destacados del nuevo flamenco jazz del sur de España. En los últimos tres años ha ofrecido unos trescientos conciertos en más de 30 países. Lizana nació en 1983 en

Entrada

**5€**

San Fernando (Cádiz) y llega a Cáceres con Una realidad diferente, su cuarto disco de un proyecto que empezó en 2012. Antes había estudiado jazz en San Sebastián, donde gestó su primer trabajo: De viento. En su trayectoria ha colaborado con la Afrodisian Orchestra de Miguel Blanco y con la Afro Latin Jazz Orchestra de Arturo OFarril de Nueva York.

Las melodías y el ritmo flamenco de las nueve canciones de Una realidad diferente pasan por el tamiz contemporáneo del jazz y el soul. En la grabación de Una realidad diferente ha participado la banda de Lizana, con Jesús Caparrós al bajo, Mawi de Cádiz a los coros, Daniel García Diego al piano y Shayan Fathi a la batería y percusiones. Aportan sutoque personal la cantante Becca Stevens, el guitarrista Josemi Carmona y el trompetista Miron Rafajloviky.



# Música de Extremadura

Parque del Príncipe

**Parque del Príncipe**



# **SPIN OFFS / CHARLY GONZÁLEZ**

**Doble concierto de rock  
clásico, y de blues y rithm & blue**

**Sábado  
08  
mayo  
20:00h**

Los sonidos vintage de la banda extremeña de rock clásico Spin Offs sonarán en uno de los dos conciertos del Parque del Príncipe del 8 de mayo. Presentarán su segundo trabajo autoproducido (The Cry of the Mandrake), compuesto por seis temas, y las canciones de primer EP (The Catcher in the Rye) lanzado en marzo de 2020.

**Entrada libre  
hasta completar aforo**

Con él recorrieron durante el verano diversas ciudades extremeñas. El concierto en Cáceres dejará melodías del rock clásico de los 60's y 70's, de la mano de María Monterroso (voz), David Andrino (guitarra), Víctor Sánchez (bajo) y Fran Pérez (batería). Estos cuatro músicos de Aldeacentenera y Almendralejo confluyeron en Spin Offs a finales de 2019.

Hacia el otro lado es el nuevo disco del músico y productor extremeño Charly González, del que ofrecerá un adelanto en el concierto del Parque del Príncipe el 8 de mayo. El disco, cantado en español, incluirá temas gestados durante la pandemia, y en él predomina el blues y el rithm and blues, con pinceladas de folk-country, swing-jazz y reggae. Además interpretará temas de su época en Póker de Blues, grupo señero de los 90, y una selección de su anterior disco The last sun. Pionero de la música de blues en Extremadura, al músico le acompañará su banda, formada por Lalo González (batería), Alex Ordóñez (bajo), Curro Álvarez (guitarra), Juanlu Rabazo (saxo) y Toni Martín (trombón).



Parque del Príncipe



# RUBÉN RUBIO / BAMBIKINA

Del funk, el jazz y  
el rock a los sonidos  
del Mississippi

Domingo

**09**

mayo

20:00h

Con una fusión de funk, jazz y rock, la música del bajista cacereño Rubén Rubio se presenta en el Parque del Príncipe con su nuevo disco, *Inexorable*, en un concierto en el que cantará, además, temas de su primer trabajo, *Biondo*, de hace una década y por el que recibió el premio al Mejor Solista en los Premios Extremeña Sonora de 2011. Cinco músicos le acompañarán: David Lerman (saxo), Pepe Rincón (trompeta),

Entrada libre  
hasta completar aforo



Alberto Barrero (guitarra eléctrica), Álvaro Rodríguez (teclados), Juanjo Frontela (batería). Rubio ha trabajado como músico de sesión en grabaciones y directos con artistas como Chenoa, Ana Belén o Miguel Ríos.

Bambikina regresa con "Túnel", un EP conceptual que describe desde dentro la lucha contra los trastornos de ansiedad. Un viaje que no ha hecho sola, sino acompañada de colaboraciones de grandes amigos como Club del Río y DePedro. El disco arranca con temas tan descarnados como "El testamento", pasando por la desgarradora "Hazme llorar un río" (feat. Club del Río) y finaliza vertiendo la claridad más esplendorosa mediante "Fe", interpretada junto a Jairo Zavala (DePedro). Esta canción ha supuesto precisamente el primer adelanto de "Túnel". Un trabajo forjado en plena oscuridad y que por fin verá la luz.



# **Día de los Museos**

Helga de Alvear

Museo Helga de Alvear



# **DANZA EN HELGA DE ALVEAR. OBRAS EN MOVIMIENTO**

Un compendio de baile,  
cante y música

Martes  
**18**  
mayo  
19:00h

Flamenco, afro-contemporáneo, clásico, folclore, contemporáneo, urbano..., diferentes estilos de danza para el Museo de Arte Contemporáneo más importante de Europa 'Museo Helga de Alvear'.

Ai Wei Wei, Larry Bell, Olafur Eliasson, Juan Muñoz, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Richard Long y Katharina Grosse verán como sus piezas son interpretadas por artistas de

Entrada libre  
hasta completar aforo

diferentes disciplinas dancísticas de la talla de Jesús Ortega, Juan Carlos Guajardo, Jesús Custodio, Libertad Pozo, Cristina Rosa, María Lama, Cintia González y el Ballet Folclórico de Extremadura. Diversas formas de entender el arte desde una perspectiva 100% extremeña.

'Descendina Light' o 'Power Tools' son algunas de las piezas que se 'bailarán' y se 'reinterpretarán' en el espacio abierto del propio Museo.

Con la colaboración estelar de la bailaora Cristina Hoyos, en el personaje de 'Dama de la danza', la maestra interpretará una pieza propia, y se convertirá además, en el nexo de unión entre las piezas del resto de artistas.



# **Día Europeo de la Música**

Palacio de Congresos  
Foro de los Balbos

Palacio de Congresos



# **MALA RODRÍGUEZ**

**Recital acústico de  
la cantante de rap  
ganadora de dos Grammy**

**Domingo  
20  
junio  
21:00h**

En 2019 Mala Rodríguez recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales. Era la primera artista de hip-hop en recibir este galardón. El reconocimiento culminaba una etapa de formación y éxito dentro y fuera de España, de arranque precoz, a los 12 años, y rápido desarrollo, primero como La Mala y poco después como Mala Rodríguez. A Cáceres llega con Lujo ibérico unplugged, un concierto íntimo, en el que la cantante, junto al guitarrista María José León, repasa los principales temas

Entrada  
**10€**



del primero de sus seis álbumes, *Lujo ibérico*, que cumplió en 2020 veinte años. Además, interpretará algunos temas exitosos de su carrera y alguna sorpresa. La cantante andaluza ganó en 2013 dos premios Grammy latinos al mejor disco por *Bruja* y a la mejor canción por *No pidas perdón*. De nuevo era la primera intérprete de música urbana que lo lograba. Hace casi un año publicó *Mala*, su sexto álbum. Y al traspasar la frontera del 2020 al 2021 mira hacia atrás con una gira de conciertos como el que ofrece en Cáceres, una forma de reivindicar su música y a sí misma.

Foro de los Balbos



# PELUJÁNCANU / DUENDE JOSELE / SWING TON NI SONG

Lunes  
**21**  
junio  
21:00h

**Folclore ancestral extremeño  
y poesía en la música popular**

El Pelujáncanu es un cíclope gigante que forma parte de la mitología del norte extremeño. Sus andanzas se han transmitido oralmente y es el nombre de un grupo que lleva años recuperando el folclore más ancestral de Extremadura. Así, Pelujáncanu lo componen Lus Bravo (guitarra acústica, mandolina, coros), Miguel Ángel Sánchez (flautas), Pedro Antonio Sánchez (voz y Whistler), Pedro Mario López (bouzouki y coros), y Raúl Salcedo (percusión). Todos ellos

Entrada libre  
hasta completar aforo



han formado parte de diferentes conjuntos de folk y en sus investigaciones han rescatado tonadas de flauta y tamboril, cantos de fiestas y tradiciones, a las que han introducido arreglos actuales editando su primer disco en 2018.

José Manuel Díez, Duende Josele, ha espigado en su discografía (los 3 discolibros poético-musicales: La semilla, Desnudos integrales y Versosconlengua) para extraer lo que considera más representativo y volcarlo en el concierto que ofrecerá en Cáceres. Un repertorio en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía. En el escenario le rodeará una banda de músicos como Pedro Calero, Daniel Cardiel o Alfonso Seijo. El poeta y músico extremeño (Zafra, 1978), que comenzó en la música con El desván del duende, mudó a Duende Josele en 2014. Ahora afronta un nuevo reto: cantar algunas estrofas de sus canciones en inglés, portugués, italiano y castúo.





Swing Ton Ni Song es una formación musical que surge de las ganas por recuperar el swing y el dixie de los años 20-30, al más puro estilo New Orleans.

Del blues al dixieland, del calipso a la música de swing, la música de los cacereños Swing Ton Ni Song trasladará al público del concierto a la época en que los barcos de vapor navegaban por el río Mississippi. Fundada la banda en 2015, sus componentes (Juan Luis González, saxo, Gonzalo Barrera, guitarra eléctrica y banjo, Luis Sanz, contrabajo y Rafa Huertas, batería) procedían de otros grupos basados en el swing y el blues, y un día, tocando juntos "sin ton ni son", surgió esta nueva formación. Desde entonces, han actuado en diversos escenarios, festivales de jazz, de blues, de swing y circuitos de teatro.

# **Veladas en el Museo de Cáceres**

con música clásica y ligera

Museo de Cáceres



## CHLOÉ BIRD

**Nuevo sonido y letras  
en español en su disco  
Flores y escombros**

Sábado

**03**

**julio**

**21:00h**

Un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante de la cantante cacereña Chloé Bird (1991), al que asistirán quienes sigan su concierto en las Veladas del Museo de Cáceres de julio. Flores y escombros, su cuarto disco, lo interpretará en solitario y por primera vez en Cáceres.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando estrenó su EP October Moon, Bird ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus

Entrada libre  
hasta completar aforo



cualidades sonoras y su universo interior (The darkest corners of my soul, 2015; Un mundo de niños raros (para público familiar, con poemas de Raúl, 2017), The light in between, 2018). El reconocimiento llegó enseguida con el premio Pop-Eye en 2013 como Mejor Artista Extremeña. En 2019 la premió el festival Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y el Premio Sol Música. La cantante cacereña, que es licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para corto y obras de teatro.



## **SARA LUGARDA**

### **Las canciones biográficas de la intérprete cacereña**

Sábado

**10**

**julio**

**21:00h**

En apenas dos años, la cacereña Sara Lugarda, nacida en 1991, ha recorrido escenarios del pequeño circuito musical extremeño y dado muestras de un compromiso social, sumándose a causas por los derechos humanos, ofreciendo conciertos durante la pandemia en varios ciclos y en el proyecto En femenino. En su recital programado en las Veladas del Museo de Cáceres, Sara Lugarda interpretará temas en español y en inglés que forman parte de un EP que está grabando actualmente. Según explica, cada tema marca una etapa de su vida, "reflejando un periodo de apertura o cierre a un

Entrada libre  
hasta completar aforo

nuevo descubrimiento" y "expresan emociones". En la música, que practicó en sus orígenes con una guitarra de forma autodidacta, ha encontrado, afirma, "ese abrazo sincero, esa válvula de escape, ese rincón íntimo" donde refugiarse y seguir aprendiendo "durante cada proceso". En el escenario del centro de exposiciones cacereño, la intérprete compartirá la actuación con el pianista y productor Marcos Castelló Aguilar a la guitarra y al piano. Su última actuación ha sido el 8 de marzo, Día de la mujer trabajadora, en el acto institucional ofrecido por el Ayuntamiento de Cáceres.



Museo de Cáceres



# EUGENIO SIMOES

**Boleros y jazz  
con el pianista y  
compositor extremeño**

Sábado  
**17**  
julio  
21:00h

“Toda mi vida gira en torno a la música. Nunca he dejado de evolucionar y buscar nuevos caminos”, afirma el músico y compositor extremeño Eugenio Simoes, uno de los invitados a las Veladas del Museo de Cáceres en julio. Allí presentará *Couple mais un*, un viaje por los boleros clásicos y el jazz más popular, que interpretará al piano acompañado de Yoan Iznaga (voz y percusión) y Joaquín de la Montaña (saxo). Temas como *Eu sei que vou te amar*, *Toda una vida*, *Sabor a mí* o *Bésame mucho* se alternarán con los jazzísticos *Take the a train*, *Summertime*, *Autumn Leave* o *Night and Day*.

Entrada libre  
hasta completar aforo



“Es una invitación que transportará a aquellos lindos años en donde cada bolero cuenta su historia, su momento, su verdad”. La versatilidad de Eugenio Simoes la define su propia trayectoria. Ha acompañado como pianista a intérpretes como Antonio Orozco o grupos como Medina Azahara; ha compuesto las bandas sonoras de los Premios Latinos 2016 o los Premios a la Música y al Cine Iberoamericano, del filme La bola dorada, de la obra de teatro Medea, representada en el teatro romano de Mérida, de cortometrajes y anuncios.



Museo de Cáceres



## DÚO LA BARCA

**Mili Vizcaíno**

**y Rui Filipe presentan**

**Materia mestiza**

Sábado

**24**

**julio**

**21:00h**

Cuatro años compartiendo escenario convencieron a la cantante extremeña Mili Vizcaíno y al pianista portugués Rui Filipe para embarcarse en el proyecto Dúo La Barca, creado en 2019 y que ahora plasman en el disco *Materia mestiza*, con canciones en español.

El dúo lo difundirá en las Veladas del Museo de Cáceres. Voz del jazz, voz de la bossa nova, voz lusa, la dúctil voz de Vizcaíno, nacida en Villanueva de la Serena, se ha educado a lo largo del tiempo en el conservatorio y en conciertos. Grabó su primer disco en 2004 y tres años después viajaba por el mundo en la gira *Papitour* de Miguel Bosé, una experiencia clave

Entrada libre  
hasta completar aforo

en su carrera. Ha recibido premios (el de Mejor Intérprete y Mejor Álbum de los Premios Sonora en 2013) y en los últimos años ha trabajado como cantante y pedagoga en Portugal e India. En el país luso conoció a Rui Filipe, cuya experiencia como compositor, productor y arreglista ha volcado en artistas como Dulce Pontes y en el teatro musical y la danza. En los últimos años ha trabajado como pianista y compositor con su trío Caixa de Pandora, con el que ha editado cuatro álbumes y ha realizado varias giras internacionales.



Museo de Cáceres



## DÚO ORPHEO

Recorrido por la  
música de voz y guitarra  
de los tiempos de Goya

Sábado  
**31**  
julio  
21:00h

El toque clásico de las Veladas del Museo de Cáceres lo aporta el Dúo Orpheo, que forman la soprano de Monzón (Huesca) Eugenia Boix y el guitarrista cacereño Jacinto Sánchez. La inspiración del concierto La maja de Goya proviene del pintor Francisco de Goya, de quien se cumplen 275 años de su nacimiento. En aquella época se compuso numerosa música para voz y guitarra, entre ellas tonadillas, en cuyas letras se refleja la sociedad en la que vivió el artista.

El programa del Dúo Orpheo lo componen piezas de compositores y guitarristas coetáneos de Goya, como Federico Moretti, Fernando Sor

Entrada libre  
hasta completar aforo

o Salvador Castro de Gistau. Sus músicas se escuchaban en los salones de Madrid y París de los siglos XVIII y XIX. Goya inspiró a multitud de compositores como Enrique Granados, del que el dúo recoge algunas de sus tonadillas. Esta forma de concierto temático es característica del dúo, que ha indagado en el repertorio de la música para voz y guitarra durante más de una década de trabajo conjunto y conciertos en festivales dentro y fuera de España, entre ellos el de Teatro Clásico de Cáceres, las Noches en los Jardines del Real Alcázar en Sevilla o Sonidos de la Naturaleza de Huesca.





# **II Jazz Festival Cáceres**

---

**Gran Teatro | Mastropiero  
Auditorio Parque del Príncipe**



## BLOOM QUINTET

MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO  
MASTROPIERO  
22:30 H

PASACALLES

## MANTECA BRASS BAND

JUEVES 5 DE AGOSTO  
SALIDA GRAN TEATRO  
20:30 H

## · ROBERTO L. ELEKES QUARTET

## · DAVID RUÍZ "WHERE WE COME FROM"

VIERNES 6 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA: 5,00€

## · DEVAYU

## · ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA

SÁBADO 7 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA: 5,00€

COLABORA ASOCIACIÓN JAZZERES

# UN GÉNERO EN AUGE

Tres días de la  
segunda edición  
del festival de jazz

Miércoles

04

a

sábado

07

agosto

El Consorcio Gran Teatro asume la organización del Jazz Festival Cáceres en su segunda edición, con un programa de seis conciertos: Bloom Quintet, Manteca Brass Band, Roberto L. Elekes Quartet, David Ruíz "Where we come from", Devayu y Ariel Brínguez Nostalgia Cubana.

Entrada libre  
hasta completar aforo

A pesar de la pandemia, a los conciertos de la primera edición asistió un gran número de público, especialmente joven. Participaron figuras de primera fila a nivel nacional como el cacereño Luis Verde o el pianista Moisés Sánchez uno de los máximos exponentes del jazz actual. No podemos olvidar a los músicos extremeños que presentaban sus trabajos discográficos como Iván Sanjuán, Javier Alcántara o Narciso González que demuestran año tras año la alta calidad del jazz extremeño, cuya aceptación actual no tiene precedentes. Sus promotores defienden la existencia de un festival como este por el valor social y cultural que supone para una ciudad patrimonio de la humanidad, promoviendo así un turismo de calidad. De esta manera se fomenta la cooperación cultural y se promocionan los valores culturales y artísticos de la región, contribuyendo a generar públicos para un género musical no comercial como el jazz.





# **Circo en la Calle**

---

Foro de los Balbos  
Parque Gloria Fuertes





# Talleres APRENDIENDO MALABARES

Artistas circenses imparten  
cuatro talleres para las familias

Circo en la calle propone para las mañanas de los sábados de agosto cuatro talleres dirigidos a las familias, en los que aprender algunas habilidades circenses.

Para su organización se abrirá un cuestionario de inscripción para que las familias y niños se inscriban con anterioridad.

Entrada libre  
hasta completar aforo

# RISOTERAPIA

Impartido por:  
**INÉS PÉREZ**

Sábado  
**07**  
agosto  
11:00h

Risoterapia en familia.

Un espacio donde el juego, la imaginación, la desinhibición y la improvisación nos ofrece la oportunidad perfecta para disfrutar con la familia de los beneficios de la risa. Usaremos la risa de manera consciente para desestresarnos, liberarnos, producir anticuerpos y sobre todo para divertirnos y **SER MÁS FELICES**.

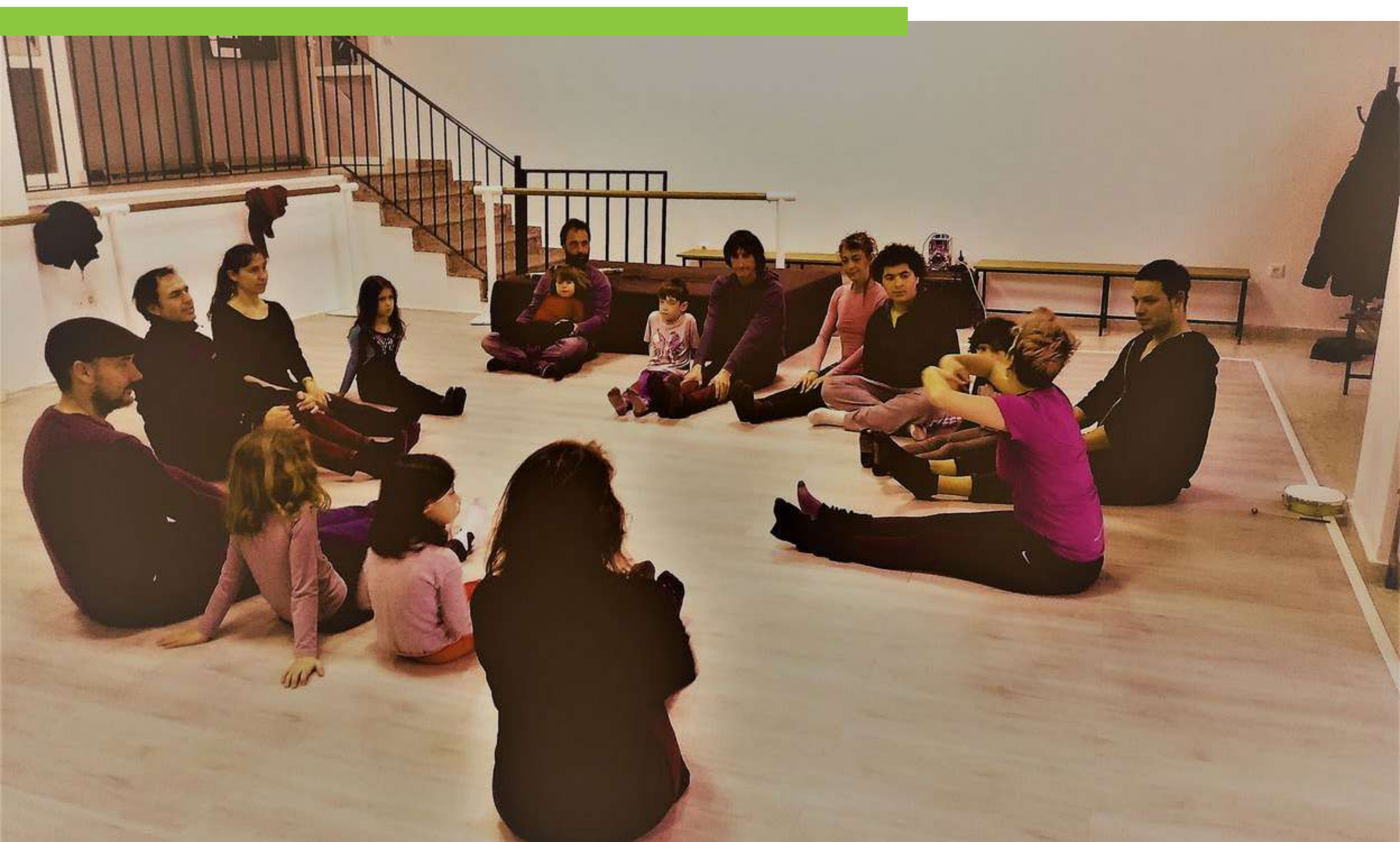
Necesario llevar una esterilla por persona.

## **PÚBLICO**

Familiar, padres e hijos.

## **AFORO**

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



# MONOCICLO

Impartido por:  
**PEPE CICLO**

Sábado  
**14**  
agosto  
11:00h

La actividad constaría de talleres lúdico-pedagógicos en los que los participantes además de divertirse desarrollarán diversas habilidades y actitudes como son la coordinación, el equilibrio, la motricidad fina, la cooperación, mejorarán las relaciones sociales, la imaginación... a la vez que se inician en diferentes técnicas de circo.

Platos chinos, diabólos, equilibrios, monociclo y zancos.

## PÚBLICO

Niños a partir de 6 años.

## AFORO

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



# MALABARES

Impartido por:  
**DANIEL MARTÍNEZ Y  
ROBERTO CALLE**

Sábado  
**21**  
agosto  
11:00h

Se darán las nociones básicas para el manejo de los elementos circenses aportados por la compañía, tales como: Monociclo, rulos de equilibrio, cinta de equilibrio, malabares con pelotas, aros, diabólos, mazas...

Aprenderán con dos monitores muy especiales a través de la diversión

## PÚBLICO

Niños entre 6 y 15 años.

## AFORO

15-20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



# AÉREOS

Impartido por:  
**CUCA CANTILLO**

Sábado  
**21**  
agosto  
11:00h

Este taller busca que los participantes aprendan principalmente a cuidar de si mismos y de los compañeros, además de aprender figuras y secuencias, tanto en las telas, trapecio o aro aéreo, potenciando así su fuerza, flexibilidad y psicomotricidad.

Desarrollar la creatividad, potenciar la cooperación, trabajar la auto-superación, fortalecer la autoestima, mejorar la expresividad, ejercitar las habilidades motrices, mejorar la conciencia corporal y potenciar la sociabilidad.

## PÚBLICO

Niños entre 5 y 15 años. Los adultos también podrían participar.

## AFORO

20 personas. En el caso de haber más inscritos se harían dos turnos.



Foro de los Balbos



## **HUMOR Y ACROBACIAS**

**Ocho espectáculos recorren  
las variedades del nuevo circo**

El nuevo y variado circo, mezcla de elementos acrobáticos, teatrales y musicales ocupará el Foro de los Balbos en agosto

Entrada libre  
hasta completar aforo

# LA PRINCIPETA

Fragmentos versionados  
del Principito desde una  
perspectiva de género

Sábado  
**07**  
agosto  
21:30h

La Principeta se prepara para viajar a otros planetas y descubrir nuevas experiencias, en estos planetas aparecerán excéntricas personajes que le harán cuestionarse sus propios valores.

Un espectáculo para todos los públicos donde a través de música en directo y el clown podremos reflexionar sobre la perspectiva de género, el consumo o la vanidad.



# CREATURA

La fantasía de la palabra  
y la realidad del más  
difícil todavía

Sábado  
**07**  
agosto  
22:30h

Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión poética inspirada en el Bestiario del Circo escrito por Pepe Viyuela.

Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.





# CUSTODIOS

Música divina, clown y pantomima y mucho humor universal

Sábado  
**14**  
agosto  
21:30h

Aterrizan, en un "pájaro de la guarda", dos ángeles custodios. Son el Director del Departamento de ventas y un ángel en prácticas.

Junto a los asistentes, descubrirán los dones de los ángeles de la guarda, celebrarán el gran ritual y una subasta ofertorio para llevarse un ángel custodio a estrenar.



# SIN OJANA

Espectáculo unipersonal  
que fusiona circo,  
flamenco y teatro

Sábado  
**14**  
agosto  
22:30h

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.



# EL CARRO DE LAS MARAVILLAS

Creado con la mirada  
puesta en los Mercados  
y Ferias Medievales

Sábado  
**21**  
agosto  
21:30h

Estos cómicos de la legua nos contarán sus historias, nos acercarán los grandes descubrimientos realizados en sus viajes, nos deleitarán con sus habilidades aprendidas en otras culturas y nos asombrarán con historias de otros tiempos.



# GENOMA B

Circo, flamenco  
y teatro se unen  
para dar vida a  
esta adaptación

Sábado  
**21**  
agosto  
22:30h

Una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de "La Casa de Bernarda Alba.

Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del "qué dirán", y que encarna a nuestra protagonista de alma de hierro, Bernarda.

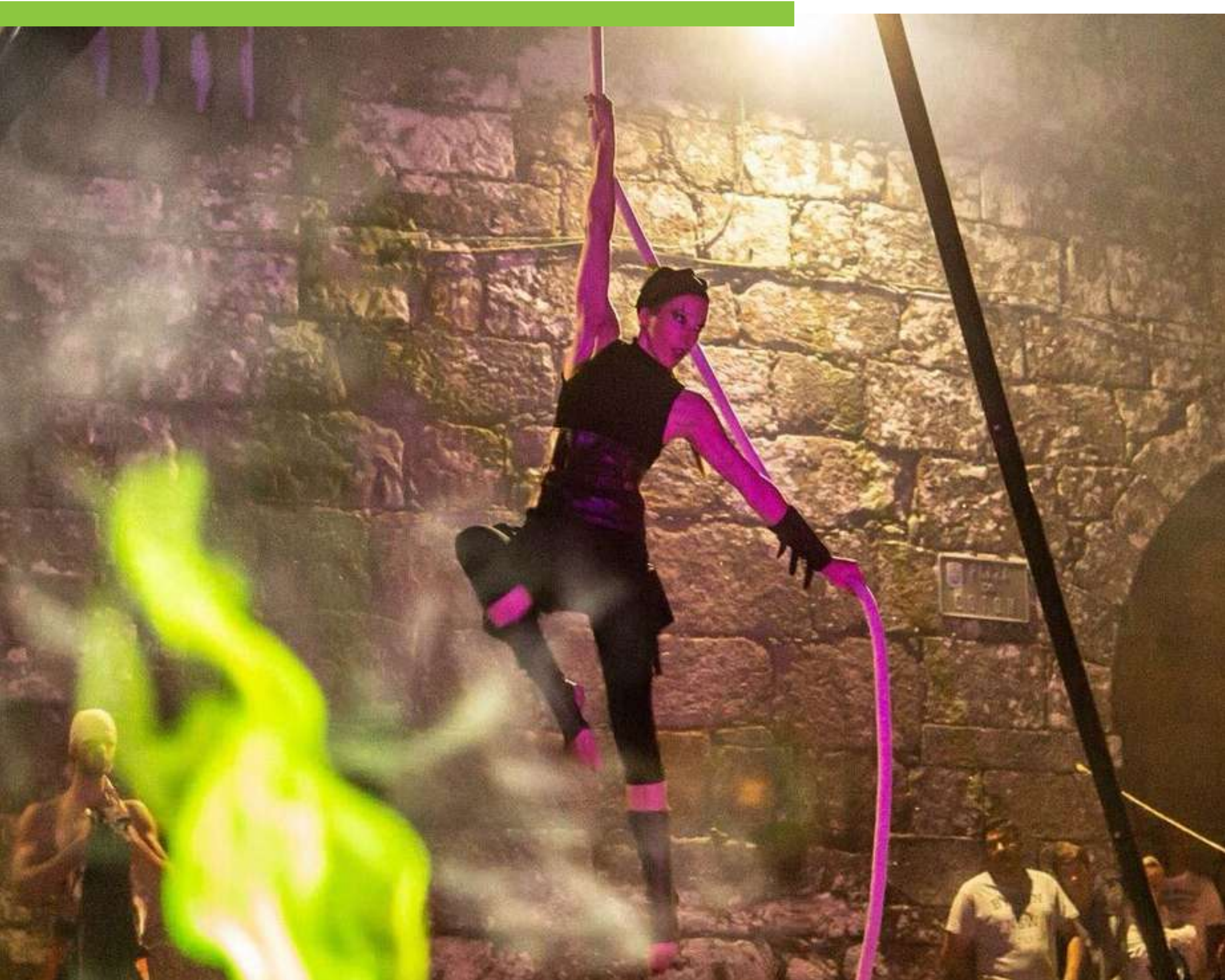


# EXHIBICIÓN DE AÉREO

Técnicas aéreas  
(telas, trapecio  
y aro aéreo)

Sábado  
**28**  
agosto  
21:30h

Obligados a reinventarnos, debido a la situación que nos hemos visto abocados, por causa de la pandemia que ha cambiado nuestros hábitos y nos avisa de “una nueva normalidad”, nos vemos en la necesidad de crear un formato novedoso para ofrecer un concepto diferente de espectáculo. El público puede disfrutar en nuestro escenario, la calle, con todas las medidas necesarias de seguridad para evitar contagios.



# ÓRBITA

Diferentes lenguajes  
contemporáneos  
de movimiento

Sábado  
**28**  
agosto  
22:30h

Órbita es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen.

La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora de nuestro transitar por las aspiraciones bajo la atracción constante de las raíces, que nos conduce a nuestro origen.



# Música de Otoño

Palacio de Congresos  
Gran Teatro

Palacio de Congresos



# ZAHARA

*Put*a, música  
electrónica que  
zahiere el machismo

Sábado

**04**

sept.

21:00h

Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras", escribe Zahara (Jaén, 1983) en la presentación de su nuevo disco *Put*a, que cantará en Música en Otoño.

Agresiones machistas, la delgada línea que separa el amor y el odio, la propia experiencia de la cantante con el machismo se concentran en las once canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico.

En el escenario, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería

Entrada

**10€**



y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile. Zahara despegó profesionalmente en 2009 con *La fabulosa historia de...*, y compartió en esos años un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley. En 2015, con *Santa*, inició una trilogía de discos, cuyo segundo título fue *Astronauta*, y que cierra ahora con *Putas*.



Palacio de Congresos



## SIDECARS

El pop rock de Ruido de fondo, sexto álbum de la banda madrileña

Sábado

**11**

sept.

21:00h

Sidecars recala en Cáceres con el pop rock de Ruido de fondo, su nuevo disco, que culmina, de momento, una trayectoria de más de trece años desde su debut en 2008 con la grabación de Sidecars. De origen madrileño, del barrio Alameda de Osuna, sus tres componentes (Juancho, voz, guitarra solista), Gerbas (bajo) y Ruly (batería) se foguearon en el circuito de la ciudad y lograron atraer la atención del público y la crítica, de modo que recibieron el Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo con su disco de debut. A partir de entonces el ritmo de grabaciones ya no decreció.

Entrada

**10€**



A Sidecars siguieron Cremalleras, Fuego cruzado, Contra las cuerdas (2016), grabado en dos sesiones, y en el que adaptaron a un formato acústico lo más representativo de su carrera, con colaboraciones de Iván Ferreiro, Leiva, M-Clan y Dani Martín. En 2017 volvieron de nuevo al estudio y alumbraron Cuestión de Gravedad. Dos años después terminaron una gira por teatros españoles casi con todas las entradas agotadas y cinco conciertos en Madrid, y casi sin parar gestaron Ruido de fondo.



## **GENE GARCÍA**

**La voz negra de  
Extremadura recogida  
en el disco GeneSis**

**Viernes  
17  
sept.  
21:00h**

Treinta años de conciertos y reconocimientos y hasta el 2021 no ha tenido entre sus manos su primer trabajo discográfico. Gene García, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante el 2020 en la grabación de GeneSis.

En septiembre lo presentará en Música en Otoño en Cáceres. Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), su territorio musical es el del jazz, el soul y el blues, en el que desarrolla los ocho temas y tres versiones de que consta esta grabación, entre ellas una canción George Harrison, Isn't a pity, en la que

Entrada

**5€**

ha colaborado la Orquesta de Extremadura. El cantante pacense, que ha desarrollado también una vena artística como pintor de retratos de intérpretes de la música negra afroamericana y del flamenco, ha puesto su voz negra a uno de los grupos de referencia en Extremadura, Inlavables, ejerció de crooner con Moochers y prolongó su solvencia en Revrendoes y la Iberian Big Band.



Palacio de Congresos



# SECOND Y LA OEX

Un formato sinfónico  
para la banda indie

Viernes  
**01**  
octubre  
21:00h

Second vuelve al formato del concierto sinfónico acompañada por la Orquesta de Extremadura, formato que estrenó con éxito con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y repitió recientemente con la Orquesta de Valencia.

En esa última ocasión, también dirigió el maestro Daniel Abad Casanova, uno de los

Entrada  
**10€**



directores de orquesta españoles con una carrera musical tan versátil que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias, se encargó de los arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del trabajo de Second, 'Anillos y Raíces', para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.

Second, reconocidos desde que fueron 'primeros' en el Global Battle of the Bands.

Palacio de Congresos



# ANA GUERRA

“Lo que nunca te dije”

Viernes  
**08**  
octubre  
21:00h

Ana Guerra irrumpía hace tres años en el panorama musical español y lo hacía para quedarse. Éxitos como “Lo Malo”, “Ni la Hora” o “Bajito” han llevado a la artista Tinerfeña a acumular 11 Discos de Platino y 1 de Oro y a permanecer en los escenarios de todo el país desde su aclamado primer “Tour Reflexión” y Gira imaginBank junto a Cepeda, hasta su más reciente “Tour Siente 2020”, un formato íntimo y personal.

Entrada  
**10€**



La artista marca una nueva era en su trayectoria, decantándose por la esencia más pura del Pop de corte clásico, conviviendo con un sonido actual y más maduro. Con su flamante nueva gira "Lo Que Nunca Te Dije", descubriremos a una renovada y multifacética Ana Guerra acompañada de su banda, con la cual recorrerá multitud de rincones de la geografía española presentando en directo las canciones de su segundo álbum de estudio, que verá la luz en Otoño de 2021.



Gran Teatro

# MAYUMANA

El grupo israelí  
compendia en Currents  
30 años de trayectoria

Viernes

**17**  
dic.

21:00h

La sorpresa que en 1996 provocó la aparición de Mayumana en Israel residía en su concepción: un espectáculo cuyo fundamento era la percusión, sobre todo, y la danza, envueltos en efectos electrónicos y de iluminación e imágenes. Casi treinta años después ha reunido en Currents, que mostrará en Cáceres en Música en Otoño, lo mejor de su trayectoria junto a nuevos números.

Está inspirado en la batalla de las corrientes: la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna que se utiliza hasta hoy).

Entrada

**10€**

El espectáculo de 80 minutos combina elementos como los instrumentos musicales creados especialmente para esta propuesta, la música original y el videoarte. Desde su estreno en Jerusalén, Currents ha viajado a Inglaterra, Argentina, México, Uruguay, Chile, China, Suiza y Estados Unidos. Este es el sexto montaje de Mayumana, un grupo que forma a sus componentes en danza y en percusión corporal. Quienes bailan aprenden a tocar, y quienes saben música, a bailar, con el objetivo de que asuman el lema que define el estilo de la compañía: "Visualizar la música".





JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
AYUNTAMIENTO de CÁCERES  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

**INFORME ANUAL INTERNO 2021**

1	Fecha: 02/01/21 Hora: 18:30	Compañía: JAIME REYES PRODUCCIONES S.L.U. CIF: B10423812	Nº Espectadores: 82 Nº Invitaciones: 15 C.Cultura:	Total: 97 % ocupación: 34,40	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>EL ÁRBOL DE LOS CUENTOS</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Infantil			
	Taq. efec.: 50,00 Taq. tarj.: 160,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 520,00 Bono: 0,00	TOTAL: 730,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:				NO SI	Alquiler: 0,00 €
2	Fecha: 09/01/21 Hora: 19:30	Compañía: JOSE ANTONIO MARTINEZ PALMA CIF: 28963337N	Nº Espectadores: 2 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 2 % ocupación: 0,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>MOCEDADES</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas			
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 40,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 40,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones: APLAZADO				NO NO	Alquiler: 0,00 €
3	Fecha: 15/01/21 Hora: 19:30	Compañía: BACKSTAGEON S.L.U. CIF: B02641686	Nº Espectadores: 0 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 0 % ocupación:	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>PEDRO PASTOR Y LOS LOCOS DESCALZOS</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas			
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones: SUSPENDIDO				NO NO	Alquiler: 0,00 €
4	Fecha: 16/01/21 Hora: 19:00	Compañía: PRODUCCIONES TEATRALES FARAUTE, S.L. CIF: B81779282	Nº Espectadores: 0 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 0 % ocupación:	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>DIVINAS PALABRAS</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro			
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones: APLAZADO				NO NO	Alquiler: 0,00 €
5	Fecha: 23/01/21 Hora: 19:00	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 0 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 0 % ocupación:	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>EL VIENTO ES SALVAJE</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro			
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones: APLAZADO				NO NO	Alquiler: 0,00 €
6	Fecha: 24/01/21 Hora: 12:30	Compañía: ASOCIACION BANDA PROVINCIAL DE MUSICA CIF: G10038040	Nº Espectadores: 0 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 0 % ocupación:	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>CUENTA CONCIERTOS</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas			
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones: APLAZADO				NO NO	Alquiler: 0,00 €

7	ESCUELA SUPERIOR DE ARTE	Compañía:	ARTE	CIF:	5100028J	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Fecha: 27/01/21	Compañía:	ARTE	CIF:	5100028J	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Hora: 20:30	Compañía:	DRAMATICO DE EXTREMADURA	CIF:										Comisión: 0,00 €
		Espectáculo:	<b>AY CARMELA</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil?	NO						
	Observaciones: SUSPENDIDO													
8	SARA	Compañía:	JIMENEZ	CIF:	09208055M	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Fecha: 29/01/21	Compañía:	JIMENEZ	CIF:	09208055M	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Hora: 20:30	Compañía:	FERNANDEZ	CIF:										Comisión: 0,00 €
		Espectáculo:	<b>EL AMOR DE MI AHORA</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO						
	Observaciones: SUSPENDIDO													
9	MAR MAIOR	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B27434257,	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Fecha: 30/01/21	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B27434257,	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Hora: 20:30	Compañía:	S.L.	CIF:										Comisión: 0,00 €
		Espectáculo:	<b>PABLO MILANES</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO						
	Observaciones: APLAZADO													
10	OKAPI	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B84480730	Nº Espectadores:	22	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	22	% ocupación:	3,00
	Fecha: 05/02/21	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B84480730	Nº Espectadores:	22	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	22	% ocupación:	3,00
	Hora: 20:30	Compañía:	S.L.	CIF:										Comisión: 26,62 €
		Espectáculo:	<b>EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 89,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 292,00	Bono: 0,00	TOTAL: 456,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 75,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO						
	Observaciones: SUSPENDIDO													
11	BACKSTAGEON	Compañía:	S.L.U.	CIF:	B02641686	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Fecha: 06/02/21	Compañía:	S.L.U.	CIF:	B02641686	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:	
	Hora: 20:30	Compañía:	<b>FETÉN, MÚSICA POPULAR CON INSTRUMENTOS INSÓLITOS</b>	CIF:										Comisión: 0,00 €
		Espectáculo:	<b>FETÉN, MÚSICA POPULAR CON INSTRUMENTOS INSÓLITOS</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO						
	Observaciones: SUSPENDIDO													
12	VERBO	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B06671861	Nº Espectadores:	141	Nº Invitaciones:	13	C.Cultura:	Total:	154	% ocupación:	91,12
	Fecha: 13/02/21	Compañía:	PRODUCCIONES	CIF:	B06671861	Nº Espectadores:	141	Nº Invitaciones:	13	C.Cultura:	Total:	154	% ocupación:	91,12
	Hora: 19:30	Compañía:	S.L.	CIF:										Comisión: 136,49 €
		Espectáculo:	<b>RETIRO ESPIRITUAL</b>											
		Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro									Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 188,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 648,00	Bono: 0,00	TOTAL: 1.058,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO						
	Taq. tarj.: 222,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO						
	Observaciones:													

13	Fecha:	19/02/21	Compañía:	FRANCISCO DE BORJA GUTIERREZ Y GOMEZ	CIF:	06951073j	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:		Comisión:	0,00 €	
	Hora:	19:30	Espectáculo:	<b>CANTAUTARIA V</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	0,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	0,00	Bono:	0,00	TOTAL:	0,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	0,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO				
	Observaciones: SUSPENDIDO																	
14	Fecha:	20/02/21	Compañía:	SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN DISTRIBUCION ARTISTICA S.L.	CIF:	B86826039	Nº Espectadores:	0	Nº Invitaciones:	0	C.Cultura:	Total:	0	% ocupación:		Comisión:	0,00 €	
	Hora:	19:00	Espectáculo:	<b>LA PASION DE YERMA</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	0,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	0,00	Bono:	0,00	TOTAL:	0,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	0,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO				
	Observaciones: SUSPENDIDO																	
15	Fecha:	20/02/21	Compañía:	JAIME REYES PRODUCCIONES S.L.U	CIF:	B 10423812	Nº Espectadores:	84	Nº Invitaciones:	24	C.Cultura:	Total:	108	% ocupación:	38,30	Comisión:	101,64 €	
	Hora:	19:30	Espectáculo:	<b>VINTAGE SEXTET MUSIC</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	219,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	534,00	Bono:	0,00	TOTAL:	981,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	228,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO				
	Observaciones:																	
16	Fecha:	21/02/21	Compañía:	ASOCIACION BANDA PROVINCIAL DE MUSICA	CIF:	10038040G	Nº Espectadores:	44	Nº Invitaciones:	7	C.Cultura:	Total:	51	% ocupación:	18,09	Comisión:	0,00 €	
	Hora:	12:30	Espectáculo:	<b>EL CUENTA CONCIERTOS</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Infantil							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	54,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	156,00	Bono:	0,00	TOTAL:	264,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	54,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	SI				
	Observaciones:																	
17	Fecha:	26/02/21	Compañía:	PIANO MUSIC	CIF:	G10508232	Nº Espectadores:	96	Nº Invitaciones:	9	C.Cultura:	Total:	105	% ocupación:	37,23	Comisión:	197,47 €	
	Hora:	19:30	Espectáculo:	<b>UN PIANO DE CINE 2</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	108,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	792,00	Bono:	0,00	TOTAL:	1.104,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	204,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO				
	Observaciones:																	
18	Fecha:	27/02/21	Compañía:	PRODUCCIONES TEATRALES FARAUTE, S.L.	CIF:	B81779282	Nº Espectadores:	99	Nº Invitaciones:	13	C.Cultura:	Total:	112	% ocupación:	39,72	Comisión:	0,00 €	
	Hora:	19:30	Espectáculo:	<b>DIVINAS PALABRAS</b>			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro							Alquiler:	0,00 €
	Taq. efec.:	120,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	1.240,00	Bono:	0,00	TOTAL:	1.980,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO				
	Taq. tarj.:	620,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO				
	Observaciones:																	

19	Fecha:	05/03/21	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	48				
	Hora:	19:30	Espectáculo:	Teatro			Nº Invitaciones:	8	Total:	56		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:		% ocupación:	19,86		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO			
Observaciones:												
20	Fecha:	06/03/21	Compañía:	CARMEN ÁVILA PRODUCCIONES	CIF:	09191901C	Nº Espectadores:	113				
	Hora:	18:30	Espectáculo:	DISTRIBUCIONES ESCÉNICAS			Nº Invitaciones:	11	Total:	124		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Actividades	C.Cultura:		% ocupación:	43,97		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO			
Observaciones:												
21	Fecha:	07/03/21	Compañía:	ASOCIACION CULTURAL	CIF:	G10038040	Nº Espectadores:	84				
	Hora:	12:30	Espectáculo:	BANDA PROVINCIAL DE MUSICA			Nº Invitaciones:	12	Total:	96		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Infantil	C.Cultura:		% ocupación:	34,04		Comisión: 172,79 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	SI			
Observaciones:												
22	Fecha:	12/03/21	Compañía:	SURIPANTA S.L.	CIF:	B06279566	Nº Espectadores:	89				
	Hora:	19:30	Espectáculo:	COMEDIA EN NEGRO ( BLACK COMEDY )			Nº Invitaciones:	10	Total:	99		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:		% ocupación:	35,11		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO			
Observaciones:												
23	Fecha:	13/03/21	Compañía:	SERGIO RODRIGUEZ	CIF:	80099109E	Nº Espectadores:	180				
	Hora:	19:00	Espectáculo:	BARQUILLA GALA CACERES MÁGICO			Nº Invitaciones:	14	Total:	194		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Actividades	C.Cultura:		% ocupación:	68,79		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO			
Observaciones:												
24	Fecha:	14/03/21	Compañía:	SERGIO RODRIGUEZ	CIF:	80099109E	Nº Espectadores:	77				
	Hora:	18:30	Espectáculo:	BARQUILLA MAGIA PARA NIÑ@S DE 3 A 117 AÑOS			Nº Invitaciones:	11	Total:	88		
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Actividades	C.Cultura:		% ocupación:	31,21		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		Alquiler: 0,00 €
						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO			
Observaciones:												





31	Fecha: 01/04/21 Hora: 20:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>LA PLEGARIA DEL FLAMENCO</b> Lugar: Ateneo de Cáceres	Consortio CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 120 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 120 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
32	Fecha: 07/04/21 Hora: 20:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>MIRIAN CANTERO</b> Lugar: Sala 2	Consortio CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 30 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 30 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
33	Fecha: 10/04/21 Hora: 20:30	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA</b> Lugar: Sala principal	Consortio CIF: V10172351 Actividad: Teatro	Nº Espectadores: 161 Nº Invitaciones: 14 C.Cultura:	Total: 175 % ocupación: 62,06	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 252,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 228,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 1.452,00 Bono: 0,00 TOTAL: 1.932,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
34	Fecha: 11/04/21 Hora: 19:00	Compañía: Marta Moreno Santo-Rosa Espectáculo: <b>CONQUISTADORES</b> Lugar: Sala principal	CIF: 47.003.910-Y Actividad: Teatro	Nº Espectadores: 218 Nº Invitaciones: 20 C.Cultura:	Total: 238 % ocupación: 84,40	Comisión: 263,78 €
	Taq. efec.: 84,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 120,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 1.524,00 Bono: 0,00 TOTAL: 1.728,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
35	Fecha: 14/04/21 Hora: 20:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>CELESTE MONTES</b> Lugar: Sala 2	Consortio CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 30 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 30 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
36	Fecha: 15/04/21 Hora: 19:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>PREGON DEL NOVENARIO 2021 DE LA STMA. VIRGEN DE LA MONTAÑA</b> Lugar: Sala principal	Consortio CIF: V10172351 Actividad: Otras Actividades	Nº Espectadores: 121 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 121 % ocupación: 42,91	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO

37	Fecha: 16/04/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 10			
	Hora: 20:30	Teatro		Nº Invitaciones: 0	Total: 10		
	Espectáculo: <b>Presentación del libro AQUILES</b>	Lugar: Sala 2	Actividad: Otras Actividades	C.Cultura:	% ocupación: 33,33	Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil? NO
38	Fecha: 17/04/21	Compañía: SARA JIMENEZ	CIF: 09208055M	Nº Espectadores: 36			
	Hora: 20:00	FERNANDEZ		Nº Invitaciones: 15	Total: 51		
	Espectáculo: <b>EL AMOR DE MI AHORA</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 18,09	Comisión: 34,85 €	
	Taq. efec.: 40,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 200,00	Bono: 0,00	TOTAL: 288,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 48,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
39	Fecha: 21/04/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 30			
	Hora: 20:00	Teatro		Nº Invitaciones: 0	Total: 30		
	Espectáculo: <b>CELIA ROMERO</b>	Lugar: Sala 2	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
40	Fecha: 22/04/21	Compañía: ESCUELA SUPERIOR DE ARTE	CIF: 5100028J	Nº Espectadores: 228			
	Hora: 19:30	DRAMATICO DE EXTREMADURA		Nº Invitaciones: 0	Total: 228		
	Espectáculo: <b>AY CARMELA</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 80,85	Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil? NO
41	Fecha: 23/04/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 0			
	Hora: 12:00	Teatro		Nº Invitaciones: 0	Total: 0		
	Espectáculo: <b>DIA DEL LIBRO</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Actividades	C.Cultura:	% ocupación:	Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil? NO
42	Fecha: 24/04/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 155			
	Hora: 20:00	Teatro		Nº Invitaciones: 18	Total: 173		
	Espectáculo: <b>ROCIO MOLINA presenta IMPULSO HACIA VUELTA A UNO</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Actividades	C.Cultura:	% ocupación: 61,35	Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 225,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 1.010,00	Bono: 0,00	TOTAL: 1.510,00	Alquiler: 0,00 €	
	Taq. tarj.: 275,00	Taq. bizum: 0,00				Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Observaciones:					Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO



59	Fecha: 07/05/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 102				
	Hora: 20:30	Teatro		Nº Invitaciones: 14	Total: 116			
	Espectáculo: <b>ANTONIO LIZANA</b>	Sala principal	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 41,13			Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 90,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 370,00	Bono: 0,00	TOTAL: 510,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 50,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							Alquiler: 0,00 €
50	Fecha: 08/05/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 240				
	Hora: 20:00	Teatro		Nº Invitaciones: 0	Total: 240			
	Espectáculo: <b>SPIN OFFS / CHARLY GONZALEZ</b>	Auditorio	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 100,00			Comisión: 0,00 €
	Lugar: Parque del Príncipe							Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
51	Fecha: 09/05/21	Compañía: Consorcio Gran	CIF: V10172351	Nº Espectadores: 200				
	Hora: 20:00	Teatro		Nº Invitaciones: 0	Total: 200			
	Espectáculo: <b>RUBEN RUBIO / BAMBIKINA</b>	Auditorio	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 100,00			Comisión: 0,00 €
	Lugar: Parque del Príncipe							Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
52	Fecha: 14/05/21	Compañía: Asociación Cultural De la Burla	CIF: G10370047	Nº Espectadores: 128				
	Hora: 20:30	Teatro		Nº Invitaciones: 22	Total: 150			
	Espectáculo: <b>BRUJAS</b>	Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 36,59			Comisión: 154,88 €
	Lugar: Sala principal							Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 120,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 752,00	Bono: 0,00	TOTAL: 1.024,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 152,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
53	Fecha: 15/05/21	Compañía: JOSE ANTONIO MARTINEZ PALMA	CIF: 28963337 N	Nº Espectadores: 202				
	Hora: 20:30			Nº Invitaciones: 36	Total: 238			
	Espectáculo: <b>MOCEDADES</b>	Sala principal	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 58,05			Comisión: 0,00 €
	Lugar: Sala principal							Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 440,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 2.580,00	Bono: 0,00	TOTAL: 4.020,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 1.000,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							

54	Fecha: 18/05/21 Hora: 19:00	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 0 Nº Invitaciones: 0	C.Cultura: Total: 0 % ocupación: 0	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>OBRAS EN MOVIMIENTO</b> Museo Lugar: Helga de Alvear Actividad: Otras Actividades	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Taq. tarj.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
55	Fecha: 22/05/21 Hora: 18:30	Compañía: FUNDACIÓN REBROSS CIF: G-10382851	Nº Espectadores: 162 Nº Invitaciones: 0	C.Cultura: Total: 162 % ocupación: 39,51	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>PREMIOS SAN PANCRACIO DE CINE 2021</b> Sala principal Lugar: Sala principal Actividad: Otras Actividades	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Taq. tarj.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
56	Fecha: 25/05/21 Hora: 20:00	Compañía: ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE EXTREMADURA CIF: 5100028J	Nº Espectadores: 237 Nº Invitaciones: 0	C.Cultura: Total: 237 % ocupación: 57,80	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>LOS CIEGOS</b> Sala principal Lugar: Sala principal Actividad: Teatro	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Taq. tarj.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
57	Fecha: 27/05/21 Hora: 19:30	Compañía: CATALINA PALMA GALAN CIF: 6971573C	Nº Espectadores: 240 Nº Invitaciones: 2	C.Cultura: Total: 242 % ocupación: 59,02	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>GALA DE LA ESCUELA CATY PALMA</b> Sala principal Lugar: Sala principal Actividad: Otras Actividades	Taq. efec.: 202,50 Taq. tran.: 0,00 Online: 835,00 Bono: 0,00 TOTAL: 1.197,50	Taq. tarj.: 160,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
58	Fecha: 09/06/21 Hora: 20:00	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 50 Nº Invitaciones: 0	C.Cultura: Total: 50 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>PRESENTACION FESTIVAL TEATRO CLASICO</b> Museo de Cáceres Lugar: Museo de Cáceres Actividad: Otras Actividades	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Taq. tarj.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
59	Fecha: 10/06/21 Hora: 20:30	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 9 Nº Invitaciones: 0	C.Cultura: Total: 9 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>ROMEO + JULIETA</b> Filmoteca Extremadura Lugar: Filmoteca Extremadura Actividad: Cine	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Taq. tarj.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO



65	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	70		
	Teatro				Nº Invitaciones:	0		
Fecha:	13/06/21	Espectáculo:	<b>CONTRASTES Y DIALOGOS</b>				Total:	70
Hora:	20:30	Lugar:	Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno	Actividad:	Teatro		% ocupación:	100,00
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Tipo taq.:	Sin taquilla	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
0,00	0,00							
Observaciones:								
66	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	165		
	Teatro				Nº Invitaciones:	40		
Fecha:	13/06/21	Espectáculo:	<b>EL AVARO, de Molière</b>				Total:	205
Hora:	22:30	Lugar:	Plaza Veletas	Actividad:	Teatro		% ocupación:	66,78
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
185,00	0,00	1.868,00	0,00	2.400,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
347,00	0,00							
Observaciones:								
67	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	65		
	Teatro				Nº Invitaciones:	0		
Fecha:	16/06/21	Espectáculo:	<b>ESBOZOS ÁUREOS</b>				Total:	65
Hora:	20:30	Lugar:	Palacio de Carvajal	Actividad:	Teatro		% ocupación:	100,00
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Tipo taq.:	Sin taquilla	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
0,00	0,00							
Observaciones:								
68	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	263		
	Teatro				Nº Invitaciones:	38		
Fecha:	16/06/21	Espectáculo:	<b>EL CABALLERO DE OLMEDO</b>				Total:	301
Hora:	22:30	Lugar:	Plaza Veletas	Actividad:	Teatro		% ocupación:	98,05
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
152,00	0,00	2.462,00	0,00	3.064,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
450,00	0,00							
Observaciones:								
69	Compañía:	Consortio Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	48		
	Teatro				Nº Invitaciones:	0		
Fecha:	17/06/21	Espectáculo:	<b>VERXXIONES DEL AMOR</b>				Total:	48
Hora:	20:30	Lugar:	Palacio de Carvajal	Actividad:	Teatro		% ocupación:	100,00
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Tipo taq.:	Sin taquilla	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
0,00	0,00							
Observaciones:								
70	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	22		
	Teatro				Nº Invitaciones:	0		
Fecha:	17/06/21	Espectáculo:	<b>EL ÚLTIMO ACTO</b>				Total:	22
Hora:	20:30	Lugar:	Filmoteca Extremadura	Actividad:	Cine		% ocupación:	100,00
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consortio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Tipo taq.:	Sin taquilla	¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:							
0,00	0,00							
Observaciones:								



71	Fecha: 17/06/21	Compañía: Consorcio	Nº Espectadores: 78					
	Hora: 22:30	Compañía: Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 24					
		Teatro	C.Cultura:	Total: 102				
		Espectáculo: <b>LA CELESTINA INFERNAL títeres para adultos</b>		% ocupación: 36,43				Comisión: 0,00 €
	Lugar: Plaza Veletas	Actividad: Teatro					Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 119,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 692,00	Bono: 0,00	TOTAL: 911,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 100,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
72	Fecha: 18/06/21	Compañía: Consorcio	Nº Espectadores: 277					
	Hora: 22:30	Compañía: Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 31					
		Teatro	C.Cultura:	Total: 308				
		Espectáculo: <b>EL MERCADER DE VENECIA, el inicio del capitalismo</b>		% ocupación: 99,35				Comisión: 0,00 €
	Lugar: Plaza Veletas	Actividad: Teatro					Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 210,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 3.243,00	Bono: 0,00	TOTAL: 4.062,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 609,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
73	Fecha: 19/06/21	Compañía: Consorcio	Nº Espectadores: 268					
	Hora: 22:30	Compañía: Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 39					
		Teatro	C.Cultura:	Total: 307				
		Espectáculo: <b>CASTELVINOS Y MONTESES</b>		% ocupación: 97,77				Comisión: 0,00 €
	Lugar: Plaza Veletas	Actividad: Teatro					Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 152,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 3.810,00	Bono: 0,00	TOTAL: 4.734,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 772,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
74	Fecha: 20/06/21	Compañía: Consorcio	Nº Espectadores: 20					
	Hora: 10:00	Compañía: Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 0					
		Teatro	C.Cultura:	Total: 20				
		Espectáculo: <b>LA BURBUJA EXPANDIDA</b>		% ocupación: 100,00				Comisión: 0,00 €
	Lugar: Aula de Cuerpo de la ESAD	Actividad: Otras Actividades					Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil?	NO
	Observaciones:							
75	Fecha: 20/06/21	Compañía: Consorcio	Nº Espectadores: 46					
	Hora: 12:30	Compañía: Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 0					
		Teatro	C.Cultura:	Total: 46				
		Espectáculo: <b>DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR, UNA HISTORIA DE GUIÑOL</b>		% ocupación: 100,00				Comisión: 0,00 €
	Lugar: Parque Gloria Fuertes	Actividad: Otras Actividades					Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Sin taquilla	¿Infantil?	SI
	Observaciones:							

76

		Compañía:	Consortio	Nº Espectadores:	70		
		Compañía:	Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	0		
		Teatro		C.Cultura:			
Fecha:	20/06/21	Espectáculo:	<b>FUENTEOVEJUNA</b>	Total:	70		
Hora:	20:30	Patio de la Fundación		% ocupación:	100,00		
		Lugar:	Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno	Actividad:	Teatro	Comisión:	0,00 €
				Alquiler:	0,00 €		
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:		¿Taq. para Consorcio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		¿Infantil?	SI
Taq. tarj.:	Taq. bizum:			Patrocinio:	A taquilla		
0,00	0,00			Tipo taq.:	Sin taquilla		
Observaciones:							

77

		Compañía:	Consortio	Nº Espectadores:	600		
		Compañía:	Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	33		
		Teatro		C.Cultura:			
Fecha:	20/06/21	Espectáculo:	<b>LA MALA RODRÍGUEZ</b>	Total:	633		
Hora:	21:00	Palacio de Congresos de Cáceres		% ocupación:	99,69		
		Lugar:	Otras Músicas	Actividad:	Otras Músicas	Comisión:	0,00 €
				Alquiler:	0,00 €		
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:		¿Taq. para Consorcio?	NO
200,00	0,00	5.530,00	0,00	6.000,00		¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:			Patrocinio:	A taquilla		
270,00	0,00			Tipo taq.:	Informatizada		
Observaciones:							

78

		Compañía:	Consortio	Nº Espectadores:	246		
		Compañía:	Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	20		
		Teatro		C.Cultura:			
Fecha:	20/06/21	Espectáculo:	<b>EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA</b>	Total:	266		
Hora:	22:30	Plaza Veletas		% ocupación:	85,81		
		Lugar:	Teatro	Actividad:	Teatro	Comisión:	0,00 €
				Alquiler:	0,00 €		
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:		¿Taq. para Consorcio?	NO
402,00	0,00	3.130,00	0,00	4.304,00		¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:			Patrocinio:	A taquilla		
772,00	0,00			Tipo taq.:	Informatizada		
Observaciones:							

79

		Compañía:	Consortio	Nº Espectadores:	20		
		Compañía:	Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	0		
		Teatro		C.Cultura:			
Fecha:	21/06/21	Espectáculo:	<b>LA BURBUJA EXPANDIDA</b>	Total:	20		
Hora:	10:00	Aula de Cuerpo de la ESAD		% ocupación:	100,00		
		Lugar:	Otras Actividades	Actividad:	Otras Actividades	Comisión:	0,00 €
				Alquiler:	0,00 €		
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:		¿Taq. para Consorcio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:			Patrocinio:	A taquilla		
0,00	0,00			Tipo taq.:	Sin taquilla		
Observaciones:							

80

		Compañía:	Consortio	Nº Espectadores:	140		
		Compañía:	Gran CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	0		
		Teatro		C.Cultura:			
Fecha:	21/06/21	Espectáculo:	<b>SWING TON NI SONG, PELUJANCANU Y DUENDE JOSELE</b>	Total:	140		
Hora:	21:00	Foro de los Balbos		% ocupación:	100,00		
		Lugar:	Otras Músicas	Actividad:	Otras Músicas	Comisión:	0,00 €
				Alquiler:	0,00 €		
Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	TOTAL:		¿Taq. para Consorcio?	NO
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		¿Infantil?	NO
Taq. tarj.:	Taq. bizum:			Patrocinio:	A taquilla		
0,00	0,00			Tipo taq.:	Sin taquilla		
Observaciones:							

81	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 20 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 20 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Fecha: 22/06/21 Hora: 10:00	Espectáculo: <b>LA BURBUJA EXPANDIDA</b> Aula de Cuerpo de la Actividad: Otras Actividades ESAD			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
82	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 105 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 105 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Fecha: 23/06/21 Hora: 20:30	Espectáculo: <b>ESBOZOS ÁUREOS</b> Palacio de Carvajal Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
83	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 25 Nº Invitaciones: 57 C.Cultura:	Total: 82 % ocupación: 41,00	Comisión: 0,00 €
	Fecha: 23/06/21 Hora: 22:30	Espectáculo: <b>ADAPTACIONES DE CERVANTES , RADIOTEATRO</b> Plaza Veletas Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 42,00 Taq. tarj.: 28,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 118,00 Bono: 0,00 TOTAL: 188,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
84	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 70 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 70 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Fecha: 24/06/21 Hora: 20:30	Espectáculo: <b>VERXXIONES DEL AMOR</b> Palacio de Carvajal Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
85	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 254 Nº Invitaciones: 25 C.Cultura:	Total: 279 % ocupación: 99,64	Comisión: 0,00 €
	Fecha: 24/06/21 Hora: 22:30	Espectáculo: <b>AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA</b> Plaza Veletas Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 186,00 Taq. tarj.: 368,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 2.412,00 Bono: 0,00 TOTAL: 2.966,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				

86	Fecha: 25/06/21 Hora: 20:30	Compañía: Consorcio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 120 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 120 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>EL SIGLO DE ORO Y LA DIÁSPORA SEFARDÍ</b> Iglesia	Lugar: San Mateo Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO	
	Observaciones:				
87	Fecha: 25/06/21 Hora: 22:30	Compañía: Consorcio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 299 Nº Invitaciones: 12 C.Cultura:	Total: 311 % ocupación: 98,73	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>EL LAZARILLO DE TORMES</b> Plaza Veletas	Lugar: Plaza Veletas Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 168,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 642,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 3.591,00 Bono: 0,00 TOTAL: 4.401,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO	
	Observaciones:				
88	Fecha: 26/06/21 Hora: 12:00	Compañía: Consorcio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 140 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 140 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>VÍSTETE DE CLÁSICO</b> Parque	Lugar: Gloria Fuertes Actividad: Otras Actividades			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? SI	
	Observaciones:				
89	Fecha: 26/06/21 Hora: 12:30	Compañía: Consorcio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 81 Nº Invitaciones: 15 C.Cultura:	Total: 96 % ocupación: 22,86	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>MANSABORÁ</b> Sala principal	Lugar: Sala principal Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 33,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 18,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 192,00 Bono: 0,00 TOTAL: 243,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? SI	
	Observaciones:				
90	Fecha: 26/06/21 Hora: 22:30	Compañía: GESTION Y PRODUCCION BAKTY S.L. CIF: B82828930 Teatro	Nº Espectadores: 271 Nº Invitaciones: 30 C.Cultura:	Total: 301 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>EL LAZARILLO DE TORMES</b> Plaza Veletas	Lugar: Plaza Veletas Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 97,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 995,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 2.897,00 Bono: 0,00 TOTAL: 3.989,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO	
	Observaciones:				
91	Fecha: 26/06/21 Hora: 23:00	Compañía: Consorcio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 160 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 160 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Espectáculo: <b>INTRIGAS Y PERVERSIONES DE LA CORTE</b> El Corral	Lugar: de las Cigüeñas Actividad: Teatro			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO	
	Observaciones:				

92	Fecha: 27/06/21 Hora: 22:30	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>ANFITRIÓN</b> Lugar: Plaza Veletas	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Teatro	Nº Espectadores: 287 Nº Invitaciones: 30 C.Cultura:	Total: 317 % ocupación: 98,14	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 290,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 972,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 3.756,00 Bono: 0,00 TOTAL: 5.018,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
93	Fecha: 03/07/21 Hora: 21:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>CHLOÉ BIRD</b> Lugar: Museo de Cáceres	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 90 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 90 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
94	Fecha: 10/07/21 Hora: 21:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>SARA LUGARDA</b> Lugar: Museo de Cáceres	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 90 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 90 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
95	Fecha: 17/07/21 Hora: 21:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>EUGENIO SIMOES</b> Lugar: Museo de Cáceres	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 90 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 90 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
96	Fecha: 24/07/21 Hora: 21:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>DÚO LA BARCA</b> Lugar: Museo de Cáceres	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 90 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 90 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO
97	Fecha: 31/07/21 Hora: 21:00	Compañía: Gran Teatro Espectáculo: <b>DÚO ORPHEO</b> Lugar: Museo de Cáceres	Consortio Gran Teatro CIF: V10172351 Actividad: Otras Músicas	Nº Espectadores: 90 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:	Total: 90 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?	NO NO

98	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 300 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:		
	Fecha: 06/08/21 Hora: 21:30	Espectáculo: <b>ROBERTO L. ELEKES QUARTET / DAVID RUIZ</b> Auditorio	Total: 300 % ocupación: 100,00		Comisión: 0,00 €
	Lugar:	Parque del Príncipe Actividad: Otras Músicas			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consortio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
99	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 500 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:		
	Fecha: 07/08/21 Hora: 21:30	Espectáculo: <b>LA PRINCIPETA</b> Foro de los Balbos	Total: 500 % ocupación: 100,00		Comisión: 0,00 €
	Lugar:	Foro de los Balbos Actividad: Otras Actividades			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consortio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
100	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 300 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:		
	Fecha: 07/08/21 Hora: 21:30	Espectáculo: <b>DEVAYU / ARIEL BRÍNGUEZ</b> Auditorio	Total: 300 % ocupación: 100,00		Comisión: 0,00 €
	Lugar:	Parque del Príncipe Actividad: Otras Músicas			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consortio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
101	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 215 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:		
	Fecha: 07/08/21 Hora: 22:30	Espectáculo: <b>CREATURA</b> Foro de los Balbos	Total: 215 % ocupación: 100,00		Comisión: 0,00 €
	Lugar:	Foro de los Balbos Actividad: Otras Actividades			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consortio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				
102	Compañía:	Consortio Gran CIF: V10172351 Teatro	Nº Espectadores: 300 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura:		
	Fecha: 14/08/21 Hora: 21:30	Espectáculo: <b>CUSTODIOS</b> Foro de los Balbos	Total: 300 % ocupación: 100,00		Comisión: 0,00 €
	Lugar:	Foro de los Balbos Actividad: Otras Actividades			Alquiler: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00 TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consortio? NO ¿Infantil? NO
	Observaciones:				



108	Fecha:	04/09/21	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	692							
	Hora:	21:00	Espectáculo:	ZAHARA			Nº Invitaciones:	31							
	Lugar:			Palacio de Congresos de Cáceres	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	723					
									% ocupación:	87,64		Comisión: 0,00 €			
	Taq. efec.:	70,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	6.710,00	Bono:	0,00	TOTAL:	6.920,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	140,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			
109	Fecha:	11/09/21	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	794							
	Hora:	21:00	Espectáculo:	SIDECARS			Nº Invitaciones:	38							
	Lugar:			Palacio de Congresos de Cáceres	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	832					
									% ocupación:	97,20		Comisión: 0,00 €			
	Taq. efec.:	40,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	7.750,00	Bono:	0,00	TOTAL:	7.940,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	150,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			
110	Fecha:	17/09/21	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	101							
	Hora:	21:00	Espectáculo:	GENE GARCÍA			Nº Invitaciones:	32							
	Lugar:			Sala principal	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	133					
									% ocupación:	56,12		Comisión: 0,00 €			
	Taq. efec.:	70,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	330,00	Bono:	0,00	TOTAL:	505,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	105,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			
111	Fecha:	24/09/21	Compañía:	UN MILLON DE PRODUCCIONES S.L.	CIF:	B12660593	Nº Espectadores:	339							
	Hora:	20:30	Espectáculo:	ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA			Nº Invitaciones:	13							
	Lugar:			Sala principal	Actividad:	Humor	C.Cultura:		Total:	352					
									% ocupación:	98,88		Comisión: 697,32 €			
	Taq. efec.:	160,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	5.900,00	Bono:	0,00	TOTAL:	6.580,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	520,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			
112	Fecha:	25/09/21	Compañía:	FRANCISCO JAVIER BARBERO MARTIN	CIF:	46833777G	Nº Espectadores:	170							
	Hora:	20:30	Espectáculo:	CHLOÉ BIRD			Nº Invitaciones:	15							
	Lugar:			Sala principal	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	185					
									% ocupación:	44,58		Comisión: 205,70 €			
	Taq. efec.:	168,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	1.152,00	Bono:	0,00	TOTAL:	1.464,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	144,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			
113	Fecha:	30/09/21	Compañía:	ENTREARTE AL BADULAQUE S.L.	CIF:	B84008846	Nº Espectadores:	155							
	Hora:	20:30	Espectáculo:	SERRANA			Nº Invitaciones:	20							
	Lugar:			Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:		Total:	175					
									% ocupación:	40,60		Comisión: 150,04 €			
	Taq. efec.:	88,00	Taq. tran.:	0,00	Online:	1.008,00	Bono:	0,00	TOTAL:	1.192,00	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	96,00	Taq. bizum:	0,00							Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	Observaciones:											Alquiler: 0,00 €			



114	Fecha:	01/10/21	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	800				
	Hora:	21:00	Espectáculo:	<b>SECOND Y LA OEX</b>			Nº Invitaciones:	50				
			Lugar:	Palacio de Congresos de Cáceres	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	850		
									% ocupación:	98,61		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:						Alquiler: 0,00 €
	40,00	0,00	7.900,00			8.000,00		Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	Taq. bizum:						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	60,00	0,00										
	Observaciones:											
115	Fecha:	02/10/21	Compañía:	JORGE SANCHEZ BLAS	CIF:	52.867.971X	Nº Espectadores:	186				
	Hora:	18:00	Espectáculo:	<b>JORGE BLASS</b>			Nº Invitaciones:	21				
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Actividades	C.Cultura:		Total:	207		
									% ocupación:	47,48		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:						Alquiler: 726,00 €
	126,00	0,00	3.076,00			3.422,00		Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	Taq. bizum:						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	220,00	0,00										
	Observaciones:											
116	Fecha:	03/10/21	Compañía:	ASOCIACION CULTURAL BANDA PROVINCIAL DE MUSICA	CIF:	G10038040	Nº Espectadores:	128				
	Hora:	19:30	Espectáculo:	<b>MÚSICAS DEL MUNDO</b>			Nº Invitaciones:	7				
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	135		
									% ocupación:	29,03		Comisión: 263,30 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:						Alquiler: 0,00 €
	198,00	0,00	522,00			768,00		Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	Taq. bizum:						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	48,00	0,00										
	Observaciones:											
117	Fecha:	08/10/21	Compañía:	JOSE CARLOS CORRALES MORENO	CIF:	76115838 Y	Nº Espectadores:	326				
	Hora:	20:30	Espectáculo:	<b>QUERIDA AMIGA...</b>			Nº Invitaciones:	26				
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:		Total:	352		
									% ocupación:	70,26		Comisión: 394,46 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:						Alquiler: 0,00 €
	486,00	0,00	2.386,00			3.304,00		Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	Taq. bizum:						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	432,00	0,00										
	Observaciones:											
118	Fecha:	08/10/21	Compañía:	Consortio Gran Teatro	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	450				
	Hora:	21:00	Espectáculo:	<b>ANA GUERRA</b>			Nº Invitaciones:	25				
			Lugar:	Palacio de Congresos de Cáceres	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:		Total:	475		
									% ocupación:	37,40		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:						Alquiler: 0,00 €
	140,00	0,00	4.230,00			4.500,00		Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO	
	Taq. tarj.:	Taq. bizum:						Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO	
	130,00	0,00										
	Observaciones:											

119	Fecha: 09/10/21 Hora: 20:30	Compañía: ACETRE FOLK BILINGÜE S.C. CIF: J06542922	Nº Espectadores: 382 Nº Invitaciones: 16 C.Cultura: Total: 398 % ocupación: 74,12	Comisión: 785,77 €	
	Espectáculo: ACETRE	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas		
	Taq. efec.: 327,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 453,00	Online: 4.173,00 Bono: 0,00	TOTAL: 4.953,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 0,00 €
	Observaciones:				
120	Fecha: 10/10/21 Hora: 19:30	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 141 Nº Invitaciones: 14 C.Cultura: Total: 155 % ocupación: 27,43	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: ASÍ ES LA VIDA	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro		
	Taq. efec.: 264,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 42,00	Online: 117,00 Bono: 0,00	TOTAL: 423,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 0,00 €
	Observaciones:				
121	Fecha: 13/10/21 Hora: 19:00	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 70 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura: Total: 70 % ocupación: 100,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: PILAR IZAGUIRRE	Lugar: del Gran Teatro	Actividad: Otras Actividades		
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Sin taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 0,00 €
	Observaciones:				
122	Fecha: 15/10/21 Hora: 20:30	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 94 Nº Invitaciones: 73 C.Cultura: Total: 167 % ocupación: 29,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: EL GRITO	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro		
	Taq. efec.: 97,00 Taq. tran.: 300,00 Taq. tarj.: 185,00	Online: 642,00 Bono: 0,00	TOTAL: 1.224,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 0,00 €
	Observaciones:				
123	Fecha: 16/10/21 Hora: 20:30	Compañía: ASUNCION MIERES ROYO CIF: 25448558R	Nº Espectadores: 180 Nº Invitaciones: 14 C.Cultura: Total: 194 % ocupación: 33,00	Comisión: 174,24 €	
	Espectáculo: LA VENTANA DEL LAGO	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro		
	Taq. efec.: 204,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 312,00	Online: 1.644,00 Bono: 0,00	TOTAL: 2.160,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 0,00 €
	Observaciones:				
124	Fecha: 21/10/21 Hora: 20:30	Compañía: ASOCIACION CULTURAL AULA DE DANZA DE EXTREMADURA CIF: G10290401	Nº Espectadores: 232 Nº Invitaciones: 0 C.Cultura: Total: 232 % ocupación: 40,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: MÍSTICA MUTANDIS	Lugar: Sala principal	Actividad: Danza		
	Taq. efec.: 0,00 Taq. tran.: 0,00 Taq. tarj.: 0,00	Online: 0,00 Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? NO ¿Infantil? NO
	Taq. bizum: 0,00				Alquiler: 605,00 €
	Observaciones:				



131

Fecha: 05/11/21  
 Hora: 20:30  
 Compañía: María Inmaculada Cedeño Morales  
 CIF: 08872002M  
 Espectáculo: **EL JUEGO DE LOS EMBUSTES**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Teatro  
 N° Espectadores: 65  
 N° Invitaciones: 6  
 C.Cultura: Total: 71  
 % ocupación: 12,00  
 Comisión: 62,92 €  
 Alquiler: 0,00 €  
 Taq. efec.: 140,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 380,00 Bono: 0,00 TOTAL: 650,00  
 Taq. tarj.: 130,00 Taq. bizum: 0,00 Patrocinio: A taquilla ¿Taq. para Consorcio? NO  
 Tipo taq.: Informatizada ¿Infantil? NO  
 Observaciones:

132

Fecha: 06/11/21  
 Hora: 21:00  
 Compañía: BACKSTAGEON S.L.U.  
 CIF: B02641686  
 Espectáculo: **SÍLVIA PÉREZ CRUZ**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Otras Músicas  
 N° Espectadores: 486  
 N° Invitaciones: 26  
 C.Cultura: Total: 512  
 % ocupación: 89,00  
 Comisión: 0,00 €  
 Alquiler: 726,00 €  
 Taq. efec.: 105,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 14.892,50 Bono: 0,00 TOTAL: 16.572,50  
 Taq. tarj.: 1.575,00 Taq. bizum: 0,00 Patrocinio: A taquilla ¿Taq. para Consorcio? NO  
 Tipo taq.: Informatizada ¿Infantil? NO  
 Observaciones:

133

Fecha: 07/11/21  
 Hora: 12:30  
 Compañía: ASOCIACION CULTURAL BANDA PROVINCIAL DE MUSICA  
 CIF: G10038040  
 Espectáculo: **EL ROCK SUENA EN FAMILIA**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Otras Músicas  
 N° Espectadores: 284  
 N° Invitaciones: 16  
 C.Cultura: Total: 300  
 % ocupación: 52,00  
 Comisión: 584,19 €  
 Alquiler: 0,00 €  
 Taq. efec.: 84,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 1.518,00 Bono: 0,00 TOTAL: 1.704,00  
 Taq. tarj.: 102,00 Taq. bizum: 0,00 Patrocinio: A taquilla ¿Taq. para Consorcio? NO  
 Tipo taq.: Informatizada ¿Infantil? NO  
 Observaciones:

134

Fecha: 12/11/21  
 Hora: 20:30  
 Compañía: XITA PROMOTORA S.C.  
 CIF: J70512397  
 Espectáculo: **EL ÚLTIMO TRIBUTO**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Otras Músicas  
 N° Espectadores: 389  
 N° Invitaciones: 21  
 C.Cultura: Total: 410  
 % ocupación: 71,00  
 Comisión: 470,69 €  
 Alquiler: 0,00 €  
 Taq. efec.: 480,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 6.860,00 Bono: 0,00 TOTAL: 7.780,00  
 Taq. tarj.: 440,00 Taq. bizum: 0,00 Patrocinio: A taquilla ¿Taq. para Consorcio? NO  
 Tipo taq.: Informatizada ¿Infantil? NO  
 Observaciones:

135

Fecha: 13/11/21  
 Hora: 20:30  
 Compañía: "EL NEGRITO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS S.L."  
 CIF: B06499909  
 Espectáculo: **PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Musical  
 N° Espectadores: 281  
 N° Invitaciones: 33  
 C.Cultura: Total: 314  
 % ocupación: 54,00  
 Comisión: 272,01 €  
 Alquiler: 0,00 €  
 Taq. efec.: 540,00 Taq. tran.: 0,00 Online: 2.400,00 Bono: 0,00 TOTAL: 3.975,00  
 Taq. tarj.: 1.035,00 Taq. bizum: 0,00 Patrocinio: A taquilla ¿Taq. para Consorcio? NO  
 Tipo taq.: Informatizada ¿Infantil? NO  
 Observaciones:



142	Fecha: 21/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 553			
	Hora: 19:00	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	Total: 553		
	Espectáculo: <b>CONCIERTO SANTA CECILIA</b>	Sala principal	Actividad: Otras Músicas	C.Cultura:	% ocupación: 96,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	
143	Fecha: 23/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 398			
	Hora: 11:00	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	Total: 398		
	Espectáculo: <b>FRANKENSTEIN</b>	Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 69,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 15,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 70,00	Bono: 0,00	TOTAL: 90,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 5,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	
144	Fecha: 23/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 396			
	Hora: 22:00	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 3	Total: 399		
	Espectáculo: <b>NAPOLEON O EL COMPLEJO DE EPICO</b>	Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 69,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 10,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 130,00	Bono: 0,00	TOTAL: 140,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	
145	Fecha: 24/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 352			
	Hora: 12:30	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	Total: 352		
	Espectáculo: <b>EL JARDIN DE LAS HESPERIDES</b>	Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 61,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 5,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 5,00	Bono: 0,00	TOTAL: 10,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	
146	Fecha: 24/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 371			
	Hora: 23:00	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	Total: 371		
	Espectáculo: <b>LOS HERMANO MACHADO</b>	Sala principal	Actividad: Teatro	C.Cultura:	% ocupación: 64,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 15,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 80,00	Bono: 0,00	TOTAL: 105,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 10,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	
147	Fecha: 25/11/21	Compañía: Gran	Consortio	Nº Espectadores: 306			
	Hora: 12:00	Teatro	CIF: V10172351	Nº Invitaciones:	Total: 306		
	Espectáculo: <b>SIEMPREVIVA</b>	Sala principal	Actividad: Danza	C.Cultura:	% ocupación: 53,00		Comisión: 0,00 €
	Taq. efec.: 10,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 30,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio? NO
	Taq. tarj.: 20,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil? NO
Observaciones:						Alquiler: 0,00 €	

148	Fecha:	25/11/21	Compañía:	Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	406	Total:	412	Comisión:	0,00 €
	Hora:	20:30	Espectáculo:	Teatro			Nº Invitaciones:	6	% ocupación:	72,00	Alquiler:	0,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	175,00	0,00	495,00			765,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
95,00	0,00											
Observaciones:												
149	Fecha:	26/11/21	Compañía:	TRES	CIF:	V88349986	Nº Espectadores:	456	Total:	478	Comisión:	0,00 €
	Hora:	20:30	Espectáculo:	A.I.E.			Nº Invitaciones:	22	% ocupación:	83,00	Alquiler:	726,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Músicas	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	770,00	0,00	12.460,00			14.840,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
1.610,00	0,00											
Observaciones:												
150	Fecha:	27/11/21	Compañía:	Gran	CIF:	V10172351	Nº Espectadores:	119	Total:	144	Comisión:	0,00 €
	Hora:	20:30	Espectáculo:	Teatro			Nº Invitaciones:	25	% ocupación:	25,00	Alquiler:	0,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	217,00	0,00	1.158,00			1.751,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
376,00	0,00											
Observaciones:												
151	Fecha:	28/11/21	Compañía:	ASACO	CIF:	46616376E	Nº Espectadores:	0	Total:	0	Comisión:	0,00 €
	Hora:	18:30	Espectáculo:	PRODUCCIONES			Nº Invitaciones:	0	% ocupación:		Alquiler:	0,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Infantil	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	0,00	0,00	0,00			0,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	SI		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
0,00	0,00											
Observaciones: SUSPENDIDO												
152	Fecha:	02/12/21	Compañía:	ASOCIACION CULTURAL	CIF:	G10290401	Nº Espectadores:	169	Total:	169	Comisión:	0,00 €
	Hora:	20:30	Espectáculo:	AULA DE DANZA DE EXTREMADURA			Nº Invitaciones:	0	% ocupación:	29,00	Alquiler:	605,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Otras Actividades	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	0,00	0,00	0,00			0,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
0,00	0,00											
Observaciones:												
153	Fecha:	03/12/21	Compañía:	David Pérez	CIF:	07003504G	Nº Espectadores:	62	Total:	80	Comisión:	60,02 €
	Hora:	20:30	Espectáculo:	Hernnado			Nº Invitaciones:	18	% ocupación:	14,00	Alquiler:	0,00 €
			Lugar:	Sala principal	Actividad:	Teatro	C.Cultura:					
	Taq. efec.:	Taq. tran.:	Online:	Bono:	0,00	TOTAL:	Patrocinio:	A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO		
	140,00	0,00	334,00			596,00	Tipo taq.:	Informatizada	¿Infantil?	NO		
Taq. tarj.:	Taq. bizum:											
122,00	0,00											
Observaciones:												

154	Fecha: 04/12/21 Hora: 20:30	Compañía: BACKSTAGEON S.L.U. CIF: B02641686	Nº Espectadores: 326 Nº Invitaciones: 32 C.Cultura:	Total: 358 % ocupación: 62,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>CARLOS NÚÑEZ</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas			
	Taq. efec.: 254,00 Taq. tarj.: 797,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 3.627,00 Bono: 0,00	TOTAL: 4.678,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:				Alquiler: 726,00 €	
155	Fecha: 05/12/21 Hora: 20:00	Compañía: ASOCIACION MINAS DE ALDEA MORET CIF: G10455723	Nº Espectadores: 433 Nº Invitaciones: 17 C.Cultura:	Total: 450 % ocupación: 78,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>XVII FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA MORET DE CÁCERES</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas		Alquiler: 726,00 €	
	Taq. efec.: 616,00 Taq. tarj.: 200,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 1.960,00 Bono: 0,00	TOTAL: 2.776,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:					
156	Fecha: 07/12/21 Hora: 20:30	Compañía: GOLDBERG EDICIONES S.L. CIF: B31599715	Nº Espectadores: 456 Nº Invitaciones: 27 C.Cultura:	Total: 483 % ocupación: 84,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>CASCANUECES</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Danza		Alquiler: 726,00 €	
	Taq. efec.: 1.340,00 Taq. tarj.: 1.590,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 8.632,00 Bono: 0,00	TOTAL: 11.562,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:					
157	Fecha: 10/12/21 Hora: 20:30	Compañía: OKAPI PRODUCCIONES S.L. CIF: B84480730	Nº Espectadores: 324 Nº Invitaciones: 22 C.Cultura:	Total: 346 % ocupación: 60,00	Comisión: 392,04 €	
	Espectáculo: <b>LA FIESTA DEL CHIVO</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro		Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 675,00 Taq. tarj.: 1.225,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 6.200,00 Bono: 0,00	TOTAL: 8.100,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:					
158	Fecha: 11/12/21 Hora: 20:30	Compañía: KOMPETENCIA RECORDS S.L. CIF: B84539998	Nº Espectadores: 202 Nº Invitaciones: 19 C.Cultura:	Total: 221 % ocupación: 38,00	Comisión: 195,54 €	
	Espectáculo: <b>JUAN VALDERRAMA</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas		Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 594,00 Taq. tarj.: 1.298,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 2.068,00 Bono: 0,00	TOTAL: 3.960,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:					
159	Fecha: 12/12/21 Hora: 19:30	Compañía: Consorcio Gran Teatro CIF: V10172351	Nº Espectadores: 253 Nº Invitaciones: 17 C.Cultura:	Total: 270 % ocupación: 47,00	Comisión: 0,00 €	
	Espectáculo: <b>LOS PAYASOS BAILARINES</b>	Lugar: Sala principal	Actividad: Teatro		Alquiler: 0,00 €	
	Taq. efec.: 51,00 Taq. tarj.: 96,00	Taq. tran.: 0,00 Taq. bizum: 0,00	Online: 612,00 Bono: 0,00	TOTAL: 759,00	Patrocinio: A taquilla Tipo taq.: Informatizada	¿Taq. para Consorcio? ¿Infantil?
	Observaciones:					



160	Fecha: 17/12/21	Compañía: Gran Teatro	Consortio	Nº Espectadores: 536				
	Hora: 21:00	Espectáculo: <b>MAYUMANA</b>	CIF: V10172351	Nº Invitaciones: 17	Total: 553			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas		C.Cultura:	% ocupación: 96,00		Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 500,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 4.125,00	Bono: 0,00	TOTAL: 5.060,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 435,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								
161	Fecha: 18/12/21	Compañía: ASOCIACION BANDA PROVINCIAL DE MUSICA	CIF: G10038040	Nº Espectadores: 339				
	Hora: 20:00	Espectáculo: <b>TRADICIONAL CONCIERTO DE NAVIDAD</b>		Nº Invitaciones: 14	Total: 353			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Músicas		C.Cultura:	% ocupación: 61,00		Comisión: 697,32 €	
	Taq. efec.: 468,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 1.386,00	Bono: 0,00	TOTAL: 2.034,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 180,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								
162	Fecha: 20/12/21	Compañía: CATY PALMA GALAN	CIF: 6971573C	Nº Espectadores: 328				
	Hora: 20:00	Espectáculo: <b>GALA DE NAVIDAD 2021</b>		Nº Invitaciones: 8	Total: 336			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Actividades		C.Cultura:	% ocupación: 58,00		Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 225,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 1.365,00	Bono: 0,00	TOTAL: 1.640,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 50,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								
163	Fecha: 21/12/21	Compañía: Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres	CIF: S1000297J	Nº Espectadores: 453				
	Hora: 20:00	Espectáculo: <b>Gala de Navidad:</b>		Nº Invitaciones: 0	Total: 453			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Danza		C.Cultura:	% ocupación: 79,00		Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 0,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 0,00	Bono: 0,00	TOTAL: 0,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 0,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								
164	Fecha: 26/12/21	Compañía: GRUPO EMPRESARIAL CULTURA SEGURA AIE	CIF: V05484969	Nº Espectadores: 103				
	Hora: 19:00	Espectáculo: <b>ZASCANDURI</b>		Nº Invitaciones: 16	Total: 119			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Infantil		C.Cultura:	% ocupación: 20,00		Comisión: 0,00 €	
	Taq. efec.: 12,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 1.056,00	Bono: 0,00	TOTAL: 1.236,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 168,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								
165	Fecha: 28/12/21	Compañía: PABLO PEREZ DE LA ZARRAGA BAREZ	CIF: 06979385N	Nº Espectadores: 445				
	Hora: 20:00	Espectáculo: <b>EN BUSCA DE LA MAGIA PERDIDA</b>		Nº Invitaciones: 31	Total: 476			
	Lugar: Sala principal	Actividad: Otras Actividades		C.Cultura:	% ocupación: 83,00		Comisión: 538,45 €	
	Taq. efec.: 210,00	Taq. tran.: 0,00	Online: 3.600,00	Bono: 0,00	TOTAL: 4.070,00	Patrocinio: A taquilla	¿Taq. para Consorcio?	NO
	Taq. tarj.: 260,00	Taq. bizum: 0,00				Tipo taq.: Informatizada	¿Infantil?	NO
Observaciones:								

166

Fecha: 30/12/21  
 Hora: 20:30

"GRUPO EMPRESARIAL  
 Compañía: CULTURA  
 SEGURA AIE  
 Espectáculo: **LA FUERZA DEL DESTINO**  
 Lugar: Sala principal Actividad: Otras Músicas

CIF: V05484969

Nº Espectadores: 433  
 Nº Invitaciones: 19  
 C.Cultura: Total: 452  
 % ocupación: 79,00

Comisión: 523,93 €

Alquiler: 0,00 €

Taq. efec.: 216,00  
 Taq. tran.: 0,00  
 Taq. tarj.: 1.333,00  
 Taq. bizum: 0,00

Online: 6.270,00  
 Bono: 0,00  
 TOTAL: 7.819,00

Observaciones:

Patrocinio: A taquilla  
 Tipo taq.: Informatizada

¿Taq. para Consorcio? NO  
 ¿Infantil? NO

### TOTALES GENERALES

Número de espectáculos: 162 Número de funciones: 166 Actividades destinadas a público infantil: 9 Funciones en Sala Principal: 103 Funciones en Sala2: 5 Funciones en otros lugares: 58 Funciones suspendidas: 12	Espectadores: 30713 Invitados: 1816 Ocupación Media: 51,86 % Recaudación: 255.932,00 Comisión: 8.922,66 Alquiler: 9.801,00	<b>TIPOS DE ACTIVIDADES</b> Cine: 2 Humor: 1 Musical: 1 Otras Músicas: 52 Danza: 6 Infantil: 5 Otras Actividades: 34 Teatro: 65
---	---	---

### TOTALES A TAQUILLA

Número de espectáculos: 81 Número de funciones: 82 Actividades destinadas a público infantil: 4 Funciones en Sala Principal: 78 Funciones en Sala2: 1 Funciones en otros lugares: 3 Funciones suspendidas: 12	Espectadores: 14078 Invitados: 904 Ocupación Media: 40,12 % Recaudación: 162.653,00 Comisión: 8.922,66 Alquiler: 9.801,00	<b>TIPOS DE ACTIVIDADES</b> Cine: 2 Humor: 1 Musical: 1 Otras Músicas: 27 Danza: 4 Infantil: 5 Otras Actividades: 15 Teatro: 27
---	--	---

### TOTALES CONSORCIO

Número de espectáculos: 81 Número de funciones: 84 Actividades destinadas a público infantil: 5 Funciones en Sala Principal: 25 Funciones en Sala2: 4 Funciones en otros lugares: 55 Funciones suspendidas: 0	Espectadores: 16635 Invitados: 912 Ocupación Media: 69,13 % Recaudación: 93.279,00 Comisión: 0,00 Alquiler: 0,00	<b>TIPOS DE ACTIVIDADES</b> Danza: 2 Otras Músicas: 25 Otras Actividades: 19 Teatro: 38
---	---	---

### OBSERVACIONES

--

## INFORME DE GESTIÓN, BALANCE 2021

En el año 2021 todavía estábamos en un momento complicado debido a el Covid, durante el mes de enero hasta el 13 de febrero , el teatro permaneció cerrado . Practicamente la totalidad de los espectáculos , fueron aplazados para otras fechas. Abriendo puertas en febrero con aforos del 50% el 1º semestre y del 70% el ultimo trimestre.

El Consorcio Gran Teatro de Cáceres cerró el ejercicio 2021 con un total de 162 espectáculos, de las 166 actividades realizadas: 65 de teatro, 52 de música, 5 de público familiar, 6 de danza, 2 de cine, 1 musical y 34 en el apartado de otras actividades(día del libro, talleres, presentaciones...).

En cuanto al público, se cuantificaron 30.713 espectadores en 2021. De esta cantidad, 4.799 corresponden al Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

La recaudación anual fue de 112.002€.

### **2- WOMAD:**

Suspensión de WOMAD (del 6 al 9 de mayo), ante la imposibilidad de realizarlo debido a la situación sanitaria que estábamos atravesando y el gran aforo de esta cita cultural.

### 3- CÁCERES CULTURA

Las cantidades económicas que iban a ser destinadas a WOMAD (400.000€), se dedicaron a el programa cultural “**CácerEsCultura**”. Se diseñó una propuesta cultural para la ciudad que contó con 42 actividades y 56 artistas (23 de ellos nacionales), que se subieron a siete escenarios diferentes repartidos por toda la ciudad (Ateneo, Gran Teatro, Auditorio Parque del Príncipe, Museo Helga de Alvear, Foro de los Balbos, Museo de Cáceres, Palacio de Congresos, Parque Gloria Fuertes) en una programación cultural que se inició el 1 abril y que se extendió hasta el 17 de diciembre.

Esta programación cumplió en todo momento los protocolos de protección y seguridad contra el Covid-19, por lo que los horarios y aforos se fueron alterando según la evolución de la pandemia con aforos controlados y medidas de seguridad y sanitarias.

### 3- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES:

El Festival vuelve a recuperar sus fechas habituales en el mes de junio. También, se contemplo la reorganización del Festival intentando usar los espacios para ajustarlos a las medidas de seguridad e higiene, así como el control de los aforos al 70% .

El Festival da un salto cualitativo, **coproduciendo** junto con las compañías extremeñas.



**DOSSIER  
GENERAL  
DE  
PRENSA  
2021**

## «Me voy a llevar la maceta de la lápida de mi madre cada vez que la visite»

Maribel Delgado denuncia la sustracción de las flores que cada mes deposita en el cementerio cacereño

L. ALCÁZAR

CÁCERES. Maribel Delgado se siente impotente ante el robo sistemático de la maceta de flores de temporada que el día 9 de cada mes pone en la lápida de su madre en

el cementerio. Su progenitora falleció hace siete meses, precisamente el 9 de mayo, y los familiares, como todos los que han perdido a un ser querido en el momento más crítico de la pandemia, no pudieron despedirse de ella ni acudir al camposanto. «Había pasado el coronavirus, pero no falleció a consecuencia de ello, era mayor y cumplió los 96 años ingresada», apunta la hija.

Harta de la sustracción de las flores, la cacereña ve como úni-

ca solución acudir con la maceta, colocarla en la tumba mientras recuerda a su madre y retirarla al irse del cementerio. «Me la voy a tener que llevar cada vez que me vaya de aquí», dice compungida la mujer, que ha sufrido ya tres robos.

Según relata, en verano no ha tenido ningún problema, la retiraron por primera vez en vísperas de Los Santos, cuando más personas se acercan al camposanto a homenajear a sus difuntos. La última vez fue la semana pasada a los pocos minutos de haberla depositado sobre lápida. Esperaba en la entrada del recinto a este diario y al regresar al interior, el geranio elegido ese día había desaparecido. «No sé quien puede hacer algo así», se lamenta la mujer, que ha comunicado



Maribel Delgado con la maceta de flores que llevó esta semana. A.M.

los hechos al Ayuntamiento.

El edil de Fomento, Andrés Licerán, asegura que es un caso puntual, aunque reconoce que al tratarse de un nicho a cuarta altura no es de fácil acceso. «Antes este tipo de cosas pasaban con bastante asi-

duidad, pero hace tiempo se ha corregido», indica. «Aún así —añade— el personal del cementerio está haciendo una labor de seguimiento». Actualmente hay siete trabajadores fijos en el camposanto, que abre en invierno de 9.00 a 18.00 horas.

## exposición

# 40 años de democracia en los Ayuntamientos de Extremadura

Un recorrido por los hitos más relevantes y significativos relacionados con las citas electorales en Extremadura y cómo las páginas del Diario HOY lo contaron a sus lectores en aquellos momentos, recordando las cuatro décadas de ayuntamientos democráticos en Plasencia.

Del 22 de diciembre al 7 de enero  
PLASENCIA  
Centro Cultural Las Claras  
C/ Las Claras, 2

## Un espectáculo familiar abre hoy la programación de 2021 del Gran Teatro

E. P.

CÁCERES. El espectáculo 'El árbol de los cuentos' abre hoy sábado 2 de enero la programación de 2021 en el Gran Teatro de Cáceres. Se trata de un espectáculo para todos los públicos que se representará a las 18.30 horas.

En el montaje, Julieta y Marieta son dos hermanas artistas que están recorriendo el mundo buscando historias para crear su nuevo espectáculo. Mientras estaban caminando por España, en un pequeño pueblo de Extremadura oyeron hablar de una misteriosa leyenda sobre un árbol encantado. Consiguieron que alguien les indicara tan aterrador lugar. Cuando llegaron vieron un lugar lleno de tiniebla y basura, y descubrieron que en la dehesa había un gran alcornoco, que no sólo daba como fruto bellotas, sino también libros.

### Pedro Pastor

Por otra parte, el cantautor Pedro Pastor y su banda Los Locos Descalzos ofrecerá un concierto en el Gran Teatro el próximo día 15 de enero a las 20.30 horas, dentro de la gira 'Vulnerables'. El artista es uno de los referentes de la canción de autor en España y forma parte de las nuevas generaciones que han crecido con una guitarra en casa. De hecho, su padre es el cantautor extremeño Luis Pastor y su madre, la canaria Lourdes Guerra, también pertenecen al mismo gremio y con quienes ha compartido escenarios, según señala el Gran Teatro de Cáceres.

**HOY**  
DIARIO DE EXTREMADURA



Ayuntamiento de Plasencia

PLAZA MAYOR  
ALONSO J. CORRALES

## Tradiciones urbanas



**N**uestra ciudad está llena de tradiciones de todo tipo. Quizás las más populares sean las que tienen su origen religioso, pero también las hay de otro tipo que se vienen repitiendo desde hace muchos años y ya forman parte de nuestra histo-

ria local.

Nos llama poderosamente la atención que al menos en los últimos treinta años (si no antes) es una tradición admitida por un elevado número de ciudadanos, y consentida por la autoridad correspondiente. Se trata de la facilidad con la que todos los días se concentran infinidad de coches aparcados

en doble fila en la calle Argentina, con cualquier excusa. En determinados días hemos llegado a contar hasta cerca de una veintena. Ello a pesar del evidente peligro que supone tanto para los vehículos que por allí circulan, como para los propios ciudadanos que tratan de pasar por los pasos peatonales que hay, con una visión de la calzada no adecuada.

Esta falta de educación vial se ha convertido ya en una firme tradición urbana en nuestra ciudad, pero no es la única. Podemos observar otros lugares también utilizados de la misma manera, que son vías

de elevada circulación y que son cómodos lugares para aparcar fuera de las señalizaciones correspondientes. Nos referimos a zonas céntricas de nuestra ciudad que son utilizadas por miles de vecinos o visitantes con lo que perjudica notablemente la imagen de la ciudad, además del correspondiente peligro.

Mención aparte sería referirnos a la ciudad monumental y sus proximidades históricas, con multitud de vehículos aparcados en zonas monumentales o contenedores colocados junto a edificios históricos. Y mientras estas tradicio-

nes continúan repitiéndose año tras año, con el notable perjuicio para la ciudad y por supuesto para el ciudadano, nos empeñamos en convertir más calles y plazas en peatonales.

Creemos que Cáceres es una ciudad lo suficientemente cómoda para que los vecinos podamos vivir en ella sin crear problemas viales, pero también sin que nos los creen. Cuando visitamos otras ciudades descubrimos la perfecta comunión que se da entre los peatones y los vehículos (Cádiz, Toledo, Ávila, Burgos, Zamora....) ¿Y aquí no se puede?

### EN BREVE



Colocación de la corona de laurel en la estatua de Gabriel y Galán. J. RIVY

ASOCIACIÓN DE AMIGOS

## Homenaje sin acto público en la estatua de Gabriel y Galán en Cánovas

**REDACCIÓN.** Las medidas anticovid impidieron ayer celebrar el tradicional acto público en memoria de José María Gabriel y Galán en su estatua del paseo de Cánovas, un acto que se viene celebrando desde 1927 y que hasta ahora solo se había cancelado una vez, en 1937, por la Guerra Civil.

Aunque no hubo lectura pública de poemas, la asociación cul-

tural Amigos de la Estatua de Gabriel y Galán quiso realizar un pequeño acto simbólico con la colocación de una corona de laurel a los pies de la estatua. También tuvieron un recuerdo para Rosario Cordero, presidenta de la Diputación de Cáceres recientemente fallecida, por su colaboración durante muchos años en las actividades del colectivo.

### ALERTA 4

## El Ayuntamiento suspende sus actividades culturales

**REDACCIÓN.** El Ayuntamiento de Cáceres anunció ayer que suspende todas las actividades culturales que tenía programadas para los próximos días debido a la declaración del nivel 4 de alerta sanitaria. Hay que recordar que permanecen cerrados los centros cívicos, pistas deportivas y bibliotecas municipales como medidas de seguridad.

### ESTE SÁBADO

## Concierto de Mocedades en el Gran Teatro

**REDACCIÓN.** El grupo Mocedades ofrecerá este sábado un concierto en el Gran Teatro que estaba previsto a las 20.30 horas, pero ha sido adelantado a las 19.30 a causa del toque de queda. Esta formación, que lleva activa desde 1967, ha ido cambiando de componentes a lo largo del tiempo y conserva tan solo a un miembro original, que es Javier Garay. También está Ana Bejarano, que lleva desde 1984, y el resto de componentes son Iciar Ibarrodo, Luis Hornedo y Aitor Melgosa.

### SOLIDARIDAD

## Torta del Casar dona más de 12.000 euros al Banco de Alimentos

**REDACCIÓN.** El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Torta del Casar ha llevado a cabo una tercera donación económica al Banco de Alimentos de acuerdo con el convenio de colaboración firmado en 2020. Esta nueva donación asciende a 5.200 euros, lo que unido a los 4.037 euros de la primera y a los 3.700 euros de la segunda, supera los 12.000 euros que estaban previstos para este año.

## Libran de culpa a dos conductores por la muerte de un peatón

Un vecino de Cáceres fue atropellado en la carretera de Malpartida por la noche, cuando estaba bebido

SERGIO LORENZO

**CÁCERES.** La Audiencia Provincial de Cáceres indica en una sentencia que un conductor de Malpartida de Cáceres y una conductora de Arroyo de la Luz, no son responsables de la muerte de un peatón que tenía 49 años cuando le atropellaron hace justo tres años, el 7 de enero de 2018. Al verse libres de culpa no tendrán que hacer frente a la indemnización de 136.595 euros que exigía la familia del fallecido, que ahora es condenada a pagar las costas.

El accidente mortal ocurrió a las 7.35 horas, cuando aún era noche cerrada, a menos de dos kilómetros del casco urbano de Malpartida de Cáceres, a la altura del kilómetro 57,7 de la carretera N-521 que lleva a Valencia de Alcántara. El fallecido residía en la ciudad de Cáceres.

La Audiencia confirma una primera sentencia del Juzgado

número 6 de Cáceres. Los dos tribunales aseguran que ambos conductores actuaron bien.

Según las pruebas recogidas, el peatón deambulaba por la calzada con una tasa de alcohol muy alta (1,93 gramos por litro de sangre), y había consumido otras drogas. Al tener alteradas sus facultades psicofísicas, no hizo caso al peligro de los coches que pasaban cerca de él con las luces encendidas, y cruzó la calzada por un lugar inadecuado, cuando tenía un paso de peatones a 182 metros. Le atropelló el vecino de Malpartida de Cáceres, que no le vio ya que era de noche y vestía ropa oscura, y eso que circulaba a menos de 50 kilómetros por hora. Este conductor aparcó su coche a la derecha, señaló su posición con los intermitentes, llamó a emergencias sanitarias y usó la linterna de su móvil para avisar a otros conductores. No obstante la conductora de Arroyo de la Luz, que aminoró la velocidad, arrolló al peatón que estaba en el suelo, al que no vio al tener la ropa oscura.

Los dos conductores dieron negativo en la prueba de alcohol y drogas.



Lugar del atropello, que fue señalado por la Guardia Civil. HOY

EN BREVE

**PESE AL MAYOR COSTE**  
**La calefacción en los colegios, desde hoy**

**REDACCIÓN.** La concejala de Asuntos Sociales, María José Pulido, informó ayer de las medidas que aplica el Ayuntamiento por la covid con el reinicio del curso escolar. Incluye el encendido de la

calefacción en los colegios públicos cuyo mantenimiento dependen del Consistorio a partir de hoy. El objetivo es que los niños de Infantil y Primaria se encuentren en las condiciones idóneas las aulas en su vuelta. Pulido espera que se cumplan medidas covid como ventilación y uso de geles y pide que los padres pongan atención con la ropa de los niños.

**PEATONALIZACIÓN**  
**Firmado el contrato de Gómez Becerra**

**REDACCIÓN.** La Diputación cacerña comunicó el pasado viernes que ya se ha formalizado el contrato para la peatonalización de la calle Gómez Becerra. El documento se firmó con la constructora adjudicataria Ferván Vías y Áridos el 30 de diciembre por un importe de 374.337 euros. El plazo es de cinco meses.

**OENEGÉ Y AYUNTAMIENTO**  
**Facilitan la entrada de 9 'sintecho' en Clavellina**

**REDACCIÓN.** La mediación de la oenegé Confines Solidarios y la concejala de Asuntos Sociales, María José Pulido, con Cáritas facilitó ayer la entrada de nueve personas sin hogar en el albergue de Clavellina. Cáritas informó que el Centro de Emergencia Social permanecerá abierto 24 horas por la ola de frío.

**QUÉ BONITA ES LA VIDA**  
**Cancelan las jornadas de autoayuda**

**REDACCIÓN.** La asociación Qué bonita es la vida decidió suspender ayer las jornadas de autoayuda que había organizado. En las mismas se iban a abordar del 11 al 14 de enero aspectos relacionados con capacidades afectivas y sociales en la iglesia del Buen Pastor. Este colectivo trabaja en la prevención del suicidio.

# Suspenden el concierto de Mocedades horas antes de su celebración por la covid

Secundados por el comercio, los hosteleros se manifiestan con una marcha por el centro para pedir que a ellos también se les permita trabajar

MANUEL M. NÚÑEZ

CÁCERES. El primer fin de semana con los bares cerrados en Cáceres se saldó con protestas. El malestar crece en la hostelería, un sector que se considera claramente discriminado por la administración. Habían convocado una concentración a través de las redes sociales a las puertas del Gran Teatro, al sentirse agraviados y para pedir que se les deje trabajar. A la reivindicación se sumaba la de representantes del comercio minorista que exigen soluciones, como se ha puesto de manifiesto desde que se decretó el cese de su actividad durante siete días por la grave situación de contagios.

La queja de estos empresarios es que ellos deban mantener sus locales con la persiana echada mientras otros siguen operando con toda normalidad. La referencia era el concierto de Mocedades que se iba a celebrar en el Gran Teatro a las siete y media de la tarde. De hecho se había adelantado la hora para favorecer el cumplimiento de los horarios legales. Sin embargo, cuando más fuerza estaba cogiendo la movilización de los hosteleros y ante las quejas suscitadas, el Gran Teatro optó por suspender el concierto del célebre grupo musical. El anuncio oficial se hizo apenas una hora y media antes de la apertura de puertas, prevista para las 18.30.

Finalmente, unas 80 personas marcharon entre el Gran Teatro y la Plaza Mayor en una cacerolada reivindicativa y bajo el control de tres dotaciones de la Policía Local y una de la Policía Nacional.

Aunque desde la Consejería de Cultura se aclara que el decreto que regula las restricciones que



La marcha arrancó en el Gran Teatro y llegó a las escalinatas del Ayuntamiento. JORGE REY

afectan a Cáceres «permite la actividad cultural con las medidas de seguridad y reducción de aforos determinados», y ese debía ser el caso, se optó por la suspensión. «Con el objetivo de reducir la movilidad en la ciudad durante este fin de semana, se va a suspender el concierto de Mocedades», argumentó la administración regional a consultas de HOY.

Pese a la medida adoptada en el último momento, los empresarios que se sienten damnificados por las últimas decisiones que les obligan a cerrar sus negocios avanzaron que marcharían de forma pacífica en señal

de protesta, tal y como hicieron. Si los comerciantes han aludido en los últimos días a un «cerrojazo selectivo» que les lleva a la ruina, para los hosteleros el primer fin de semana sin servicio fue la confirmación de que la cuesta de enero está siendo la peor que podían imaginar.

«Te permiten servicio a domicilio pero eso en un negocio como el mío no tiene sentido. Se echa de menos que la administración nos apoye, que esté a nuestro lado en unos momentos tan difíciles. No se entiende que ni siquiera se hable con nosotros», lamenta Fausto Palacios, responsable de

la cafetería Choquín, un clásico en Llopi. Para Emilio Rey, que regenta el restaurante El Pato, en la Plaza Mayor, «es indecente que se organice un concierto con la que está cayendo». Lamenta que otros no puedan trabajar. Este veterano hostelero califica como «vergonzoso» que se permita un agravio así, lo que lleva al hartazgo y a la sensación de «falta de apoyo» al gremio.

Una opinión en la que coincide Nacho Tello, del Rincón de Europa. Este popular establecimiento de la calle Argentina ha potenciado estos días el servicio de comidas a domicilio y tra-

**Los comerciantes dicen que la queja ante el Consistorio es «apolítica»**

Comerciantes de la zona centro han anunciado en las últimas horas que acudirán mañana a las escalinatas del Ayuntamiento en la Plaza Ma-

yor en señal de protesta por el cierre de sus negocios. Así lo indicaron el viernes algunos de ellos, que por otra parte no son miembros de ninguno de los colectivos o asociaciones. En una nota difundida ayer en redes sociales insisten en una idea que ya han expresado con anterioridad pero que quieren recalcar: la protesta tiene que

ver con el hecho de no poder ejercer su actividad pero es «apolítica». «Los comerciantes de Cáceres, inciden, luchamos por defender nuestro derecho a trabajar. Por Cáceres y para Cáceres», subrayan.

Piden a los vecinos que les apoyen en la convocatoria con su presencia y aluden a una «concentración apolítica».

OPINIONES

Emilio Rey  
Hostelero

«Es indecente que se organice un concierto con la que está cayendo y otros no podamos trabajar»

Nacho Tello  
Hostelero

«Es bochornoso que se permitan agravios semejantes»

José Mostazo  
Hostelero

«Lo peor es el desgaste psicológico. Lo económico es duro. Mis trabajadores vuelven al ERTE»

ta así de sobreponerse al impacto de las últimas regulaciones. Es «bochornoso», subraya Tello que unos puedan trabajar y otros no cuando las condiciones de posibles contagios no están definidas. Los hosteleros, como el Colegio de Médicos, también quieren que el SES haga públicas las estadísticas sobre los puntos de contagio, ya que sostienen que sus negocios no son uno de los focos principales.

«Lo peor es el desgaste psicológico. De las pérdidas y el daño económico podemos hablar también. Yo tenía abierto el ERTE y he vuelto a acogerme», detalla José Mostazo, que regenta Bontá entre otros negocios, y ha llegado a tener a una treintena de trabajadores a su cargo. No fue a la marcha por estar fuera. «No estamos de acuerdo con que se organice un concierto cuando a tantos otros nos tienen los locales cerrados», abunda Manuel Frago, de La Esencia. En una nota, el Gran Teatro pide disculpas por suspender el concierto que estaba previsto para el sábado y anuncia que devolverá el importe de las entradas,



# Se permite salir a otro pueblo para ir al banco o a la gasolinera

**Excepciones. La nueva normativa permite entrar en un municipio extremeño desde otra región o ir a ver a los hijos en caso de padres separados**

CELESTINO J. VINAGRE



La consigna es clara —reducir la movilidad y evitar los desplazamientos no necesarios— pero las dudas se acumulan sobre qué se puede o no se puede hacer tras la entrada en vigor del cierre de los municipios. El decreto de la Junta estipula unas excepciones que permiten abandonar el término municipal en el que se reside aunque hay otras situaciones no tan claras o que aún necesitan definirse por la Administración.

Yendo a lo específico, se restringe la entrada y salida de los residentes en los municipios extremeños salvo para aquellos «desplazamientos adecuadamente justificados». En esta categoría se encuadran los que trabajan en

otro municipio; los que van a colegios, institutos o a la Universidad o deben hacer exámenes; los que atienden a mayores en otras localidades; y los que deben salir para ir al juzgado o al notario o para renovar permisos oficiales.

También se puede salir o entrar en el pueblo porque se reside en otro o porque en el tuyo no exista oficina bancaria o gasolinera. Entonces, se puede desplazarse al municipio más próximo con esos servicios. Igualmente se permite desplazarse si se es padre o madre separada, con custodia compartida, y los hijos residen en otro lugar.

No está prohibida la entrada a la región de un ciudadano que reside en otra comunidad. Eso sí,



Una mujer saca dinero de un cajero en una entidad bancaria. HOY

**La Junta tiene un teléfono y un correo para consultas**

Lo puso la Junta en mayo pasado, cuando se iniciaba la fase de desescalada, y continúa activo y se puede utilizar para plantear dudas sobre qué se puede o no se puede hacer

tras las nuevas restricciones. El Ejecutivo regional mantiene activado un servicio de atención telefónica para resolver cuestiones tanto de particulares como de empresas. Las consultas pueden realizarse en el teléfono 900 222 012 en horario de 8.30 a 18 horas o a través del correo [informacion.covid19@juntaex.es](mailto:informacion.covid19@juntaex.es).

cuando entre en Extremadura deberán someterse a las mismas restricciones a la movilidad establecidas para los residentes (con sus excepciones) y puede regresar en cualquier momento a su lugar de origen fuera de Extremadura.

En cuanto a actividades deportivas, se suspende la asistencia de público en cualquier evento deportivo y en competiciones deportivas en ligas regulares y se prohíbe salir de un término municipal e ir a otro para entrenar. Una persona que salga a correr habitualmente, solo lo puede hacer dentro del término municipal en el que reside. Tampoco se puede ir a cazar a otra localidad.

En cambio, un vecino de una pedanía o entidad local menor puede ir libremente a su municipio con independencia de si está más lejos o más cerca. Un habitante de Rincón de Ballesteros, es el caso, pedanía de Cáceres y situada a 46 kilómetros, puede ir a la capital cacereña pero no a Casas de Don Antonio, más cercana (12 kilómetros).

Saltarse estas restricciones conlleva una multa en función de la gravedad de la infracción. Incumplir por primera vez sin justificación las medidas que suponen una limitación de movimientos o desplazamientos es una infracción leve multada con cien euros. Mientras para infracciones graves (saltarse la cuarentena o el confinamiento o celebrar fiestas o reuniones por encima del máximo permitido de personas, por ejemplo), las multas oscilan entre los 3.001 y los 60.000 euros. Y las muy graves, de 60.001 a 600.000 euros. Las muy graves son muy similares a las graves pero agravadas por ser reiteradas o entrañar comportamiento «doloso que de lugar a riesgo o alteración sanitaria grave».

# Fin de semana sin conciertos ni teatro en recintos grandes

**Suspensión. Una resolución de Sanidad canceló anoche las citas del Gran Teatro y el Alkázár**

CRISTINA NÚÑEZ

Si usted tiene una entrada para algún espectáculo cultural este fin de semana es muy posible que albergue dudas sobre si le estará permitido asistir o no, sobre todo si vive en una localidad diferente y tiene que desplazarse. Esa misma incertidumbre se instalaba ayer entre promotores y gestores culturales de la región. ¿Se puede asistir a un concierto o ver una obra de teatro en recintos en los que pueden estar varios centenares

de personas juntas? La respuesta, que se hizo pública a última hora de ayer es que no. Una resolución de la consejería Sanidad suspendía ayer la actividad cultural para este fin de semana en el Gran Teatro de Cáceres y en el teatro Alkázár de Plasencia. En el López de Ayala de Badajoz las propias compañías decidieron cancelar o aplazar de 'motu proprio' sus actuaciones. Se trata de una decisión que Sanidad ha tomado «caso a caso».



El López de Ayala no ofrecerá espectáculos este fin de semana. HOY

Se permite, por tanto, que otras actuaciones culturales en recintos pequeños de otras localidades puedan realizarse.

La situación fue muy confusa durante todo el día de ayer, ya que el decreto publicado con las nuevas restricciones establecidas el miércoles no abordaba la situación de los teatros o recintos cul-

turales, por lo cual tanto el Alkázár como el Gran Teatro decidieron que, hasta que no se les dijera lo contrario, seguirían adelante con la programación. En Plasencia iba a actuar hoy José Sacristán con la obra de teatro 'Mujer de rojo sobre fondo gris'. Su director, Juan Ramón Santos, explicó a HOY antes de conocerse

esta medida que tenían previsto ofrecer la obra con un aforo menor al que marca la normativa, un 35%.

El Gran Teatro de Cáceres iba a acoger esta tarde la actuación del cantautor Pedro Pastor y para mañana estaba programada la obra 'Divinas palabras'. Su directora, Silvia González, estaba ayer a la espera de cualquier comunicación por parte de Cultura. Hasta el momento estos recintos culturales estaban funcionando con un aforo del 50%, lo que suponía unos 320 espectadores en el López de Ayala de Badajoz y alrededor de 280 en el Gran Teatro de Cáceres. Este recinto informaba ayer que los espectáculos se reprogramarán y que se puede también optar a la devolución del precio de las entradas.

Sanidad permite que todos los cines de la región sigan funcionando con un aforo del 50%, como hasta ahora. La pantalla grande parece ser en las grandes ciudades el último reducto cultural en tiempos de pandemia y restricciones.



Depósito Legal: Ed. Badajoz: BA 3-1958. Ed. Cáceres: BA 227-1999. Ed. Mérida: BA 226-1999. Ed. Provincia: BA 28-2003. Ed. Plasencia: BA-462-04

TELÉFONO DEL SUScriptor Y DEL LECTOR: 902 299 605 | http://suscriptores.hoy.es Atención al suscriptor: suscripciones@hoy.es  
 PUBLICIDAD: 924 229 590 publicidad@cmextremadura.com Fax: 924 229 591. Anuncios por Palabras: 902 115 544.  
 CONTABILIDAD: 924 214 312. Fax Administración: 924 214 317 administración.hoy@hoy.es  
 REDACCIÓN: Badajoz Avenida del Diario HOY (antigua ctra. de Madrid-Lisboa, 22), 06008 Badajoz. Centralita: 924 214 300. Fax: 924 214 301.  
 Cáceres: Avda. Clara Campoamor, 1. Centralita: 927 222 520. Fax: 927 222 473 caceres@hoy.es Mérida: San Francisco, 2. Centralita: 924 312 356.  
 Fax: 924 317 813 merida@hoy.es Plasencia: Alfonso VIII, 11 - Planta 1, local 4. Centralita: 927 410 069. Fax: 927 422 129 plasencia@hoy.es

© CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.



Este fin de semana se han suspendido los espectáculos en el Gran Teatro. hoy

tido a tres espectáculos culturales. Dos tuvieron lugar en el marco del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, es decir al aire libre en la plaza de las Veletas, y el otro, en la Nave del Duende de Casar de Cáceres. En todos los casos, ningún espectador se quitaba la mascarilla, no teníamos a nadie delante, detrás, en el asiento de la derecha ni en el de la izquierda y al acabar la representación teatral, salimos por orden: ninguna fila dejaba el teatro hasta que no se había despejado la anterior.

El problema estaba en el exterior, es decir, los riesgos de la movilidad: el peligro no es asistir a un espectáculo, sino hacer pandilla a la salida para comentarlo. Pero en la plaza de las Veletas estaba la policía nacional haciendo gestos de «disuélvanse» e impidiendo los grupitos.

La suspensión de los espectáculos culturales de este fin de semana tiene tufillo político: mejor cerrar los teatros que irritar a una parte de la ciudadanía que más que analizar, compara: o sufrimos todos o rompemos la baraja.

Es verdad que puede haber razones de movilidad que justifiquen la medida: para ir al concierto o al teatro, 200 personas saldrán de casa, aunque luego cumplan estrictamente las normas de seguridad sanitaria. Pero si los cines siguen abiertos porque se ha demostrado que son seguros y no han provocado brotes, el mismo argumento vale para los teatros.

Es complicado dictar medidas, siempre quedan flecos sueltos: por qué puedes hacerte las uñas o tatuarte, por qué no permiten manejar lotería ni bonoloto en las papelerías abiertas... En marzo se prestaban perros para salir a pasear, ahora se prestan furgonetas para ir de cañas a la gasolinera. Todo es tan raro...

A LA ÚLTIMA  
A la mierda



Qué ganas tengo de empezar a mandar a gente a la mierda. Pero me pasa lo mismo que a Anabel Alonso, que contó en el 'Sábado DeLuxe' que todavía le faltaban algunos añitos para poder hacerlo. Mandar a gente a la mierda es un motivo tan loable como otro cualquiera para querer envejecer. Ese y hacer el Camino de Santiago a base de paradores y restaurantes, que ya no estarán los cuerpos para dormir en albergues y comer bocadillos a la sombra del castaño. Mientras llega ese momento, los cincuentones nos tenemos que conformar con pasar el sarampión de esta nueva adolescencia: como la chavalería, somos demasiado jóvenes para unas cosas y demasiado mayores para otras; aún no tenemos edad para echar la mañana viendo obras pero tampoco para perrear sin hacer el ridículo. Y en ese tiempo de nadie, en el que vamos renunciando a ser la fiesta para convertirnos en la resaca, nos movemos.

Con los años suficientes entre pecho y chepa confío en poder dejar los disimulos a un lado, las canas al viento y las carnes a merced de la gravedad, y convertirme en una vieja dama indigna, que decía Esther Tusquets, para hacer y decir lo que me dé la gana sin atender a más formalismos que los estrictamente destinados a evitar que me partan la cara a la salida del bingo. Porque ese privilegio es casi lo único bueno que tiene hacerse viejo. Lo demás (los achaques, las pérdidas, la soledad, la desmemoria, el miedo) ya vendrá cuando la vida nos aparte a culazos del centro de la pista de baile y nos obligue a quedarnos acodados en la barra del bar, mirando. Ojalá, entonces, aún tenga cinco euros en el bolsillo e hígado suficiente para pedirme una cerveza. Como esté caliente, mando al camarero a la mierda.

¿Me prestas la furgoneta?

Paradojas. Puedo ir al cine, pero no al teatro, me puedo hacer las uñas, pero no echar la bonoloto

UN PAÍS QUE NUNCA SE ACABA

J. R. ALONSO DE LA TORRE



CÁCERES. Hace diez días estaba previsto un concierto de Moceadas en el Gran Teatro de Cáceres. Un par de horas antes de que se celebrara, una manifestación con caceroles de hosteleros y comerciantes protestó delante del teatro y hora y media antes de que Izaskun Urra y sus compañeros salieran al escenario para cantar 'Tómame o déjame', se tomó una decisión drástica: se suspendía el concierto.

De esta manera, todos contentos: el mal de muchos nos consuela a todos porque lo que fastidia no es sufrir tú, sino que tú padezcas y haya otros disfrutando. Así que se suspendió el concierto en el Gran Teatro. La semana pasada, la suspensión se amplió: ni Pedro Pastor ni el Centro Dramático Nacional actuarían en el Gran Teatro ni José Sacristán en el Alkázar de Plasencia.

Con estas medidas, no hay agravios comparativos y nadie puede acusar a las administraciones públicas, de quienes dependen Gran Teatro y Alkázar, de injusticia: 'los políticos' cierran bares y comercios no esen-

ciales, pero abren sus teatros. Esto se entendería si no fuera porque los cines, sin embargo, siguen abiertos. Pero bueno, los cines son iniciativa privada y no se ven como culpables de nada: sus dueños no son quienes han ordenado cerrar bares y comercios.

Una estadística oficial que apareció en octubre demostraba que solo el 1% de los brotes de coronavirus que habían aparecido en España se habían producido en recintos culturales. La máxima «cultura segura» no es solo un eslogan publicitario, sino una realidad.

Desde que se declaró el estado de alarma en marzo, he asis-

**COCINA PASO A PASO**

**COCINA JAPONESA**

**HOY**  
DIARIO DE EXTREMADURA

9ª entrega - 24 enero  
**COCINA JAPONESA**

CADA DOMINGO por solo **4'95 €**

# La Virgen de la Montaña tendrá novenario y pregón pese a la pandemia

La cofradía debe decidir todavía si baja a la patrona a la Concatedral en un vehículo o si pone un gran cuadro en su lugar

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

CÁCERES. La cofradía de la Virgen de la Montaña ya tiene alternativa a la bajada tradicional de la patrona, que decidió suspender el lunes por unanimidad debido a la actual situación de pandemia. A pesar de no haber procesión, la hermandad mantendrá el novenario que cada año se celebra en la Concatedral de Santa María durante la estancia de la imagen en la ciudad.

Eso sí, reducirá el número de misas diarias (de diez a cuatro) y el aforo estará adaptado a los límites que las autoridades sanitarias establezcan en ese momento. El novenario se desarrollará del 22 de abril al 2 de mayo. Voluntarios y miembros de la junta de gobierno de la cofradía supervisarán el cumplimiento de las restricciones.

También habrá pregón. Será

el 15 de abril en el Gran Teatro. El pregonero será el humorista José Luis Franco, Franquete. Su nombre se eligió para la edición de 2020, pero al suspenderse todos los actos el año pasado la hermandad mantiene al mismo pregonero.

Esta fórmula buscada por la cofradía de la Virgen de la Montaña en tiempos de coronavirus obtuvo ayer el visto bueno de la Diócesis de Coria-Cáceres. Por la mañana, miembros de la junta directiva se reunieron en el Obispado con el administrador diocesano, Diego Zambrano, máxima autoridad de la iglesia cacerense hasta que haya obispo. Y por la tarde perfilaron los detalles con el deán de la Concatedral, Ángel David Martín Rubio.

Todavía está por decidir un asunto relevante: si trasladar o no la imagen desde el Santuario hasta la Concatedral para el novenario. Al no haber procesión, la cofradía emplearía un vehículo para transportar la talla de la Virgen de la Montaña. La imagen estaría situada en un sitio preferencial del templo, aclara Juan Carlos Fernández Rincón, mayor-



El tesorero y el mayordomo de la cofradía de la patrona, ayer en el Obispado junto al administrador. JORGE REY

domo de la hermandad, pero no lo haría sobre las andas habituales que la cofradía suele utilizar para colocarla en el altar. Estas andas, explica el mayordomo, pesan 1.500 kilos. Y hay que transportarlas a hombros. Se quiere evitar, a toda costa, que los hermanos corran riesgo de contagio al cargar con estas andas y situarse muy próximos unos a otros.

La otra posibilidad es dejar a la Virgen en el Santuario y poner en la Concatedral un gran cua-

**Habrán cuatro misas diarias en Santa María del 22 de abril al 2 de mayo y el pregonero será Franquete**

dro en su lugar. La cofradía sacaría la imagen del camarín y la colocaría sobre sus andas. En este caso, precisa Fernández Rincón, no habría problemas porque en el Santuario la hermandad dispone de un sistema de ruedas para mover las andas. Si se optara por esta opción, también se mantendría una de las tradiciones más vistosas del novenario: el cambio diario de manto.

**Sin presentación de niños**

Aunque haya novenario, la hermandad prescindirá de los actos más concurridos. Por eso, no habrá presentación de los niños nacidos durante el último año ante la patrona. Tampoco se organizará la exposición en la que la cofradía muestra parte de su patri-

monio. Y, además, se descarta hacer el tradicional besamanto.

«Teníamos claro desde el principio que la novena de la Virgen de la Montaña se iba a celebrar», explica Diego Zambrano. «Nos tendremos que adaptar a las circunstancias del momento. Ahora mismo las iglesias están abiertas y el aforo está al 40 por ciento», describe el administrador diocesano.

El siguiente paso que dará Fernández Rincón será consultar con su junta directiva las dos alternativas para tomar una decisión esta misma semana y poder, así, realizar una comunicación oficial por escrito a la Concatedral de Santa María, cuyo deán vio ayer con buenos ojos las propuestas de la cofradía.

# El Gran Teatro ve inviable el Womad en mayo pero no descarta celebrarlo este año

La organización espera poder conmemorar el 30 aniversario de la cita aunque sea en un formato más pequeño

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. El Gran Teatro ve inviable que pueda celebrarse un Womad normal en el mes de mayo, aunque no descarta que puedan estudiarse formatos más pequeños o una celebración en otras fechas de 2021. «A estas alturas solo alguien que viva en otro planeta no sabe que no se va a poder hacer un Womad con 20.000 personas en la Plaza, pero tenemos la voluntad de valorar otros proyectos», explicaba ayer a este diario Silvia González, la directora del Gran Teatro, que reconoce que por ahora es imposible trabajar sobre una programación en

concreto, todo es incertidumbre. «No sabemos cómo vamos a estar en la segunda semana de mayo, no vamos a firmar un contrato dos meses antes para algo que no sabemos si vamos a poder hacer y que nos comprometa económicamente», señala González. «Tenemos la voluntad de poder hacer algo, pero para eso tiene que haber un proyecto encima de la mesa, hay que valorarlo, las cosas son más complicadas de lo que parecen».

Considera que si lo único que pudiera hacerse en mayo por las condiciones de la pandemia fuera algo «muy pequeñito», quizás no merecería la pena llevarlo a cabo. «Es complicado, todos pensábamos que la cosa iba a mejorar este 2021 por la llegada de la vacuna, pero nos estamos encontrando con todo lo contrario». El Gran Teatro había logrado mantener casi de forma íntegra su



Concierto de Womad en la Plaza Mayor de Cáceres en 2019. HOY

programación desde que reabrió tras la pandemia el pasado 12 de septiembre. Pero desde la cancelación del concierto de Mecedades el pasado 9 de enero no ha podido retomarse la programación por las medidas establecidas por Sanidad para evitar la propagación de la covid. Algunos espec-

táculos se han suspendido y otros se han aplazado.

El año pasado fue unos días después de la declaración del estado de alarma cuando se anunció la suspensión de la edición número 29 del festival Womad. Si se salvo, en fechas distintas a las habituales, el Festival de Tea-

tro Clásico de Cáceres, que pasó de junio a septiembre.

Dania Dévora, responsable del festival Womad en España, está confiada en que el 30 aniversario de Womad pueda llevarse a cabo en algún momento del año 2021. «La organización espera que a lo largo de este año pueda celebrarse Womad con motivo de los 30 años y no necesariamente tiene que ser en mayo, pero todo se desarrollará en función de la evolución y de lo que permitan las autoridades sanitarias», precisa Dévora, que contempla también adaptarse a nuevos formatos. «Puede haber actividad sin que tenga que ser el modelo al que estamos acostumbrados», explica, mientras señala que «ahora mismo programar algo sería aventurarnos, sigo muy de cerca la evolución de la pandemia en Extremadura, y cuando parecía que estaba muy controlada se volvió a desatar», señala la productora.

Womad renovó en 2019 su compromiso de celebración durante cuatro años más con un presupuesto de 460.000 euros por edición. El contrato quedó en suspenso por la suspensión de la cita.

VIVIR

## LOS CAZADORES DE ERRATAS

Abuso de mayúsculas, falta de tildes en estas, mal uso de las comas, fallos de concordancia... son algunos de los errores ortográficos más frecuentes a los que se enfrentan los correctores de textos P48

ECONOMÍA

## MUERE FRANCISCO LUZÓN, EL HISTÓRICO BANQUERO QUE LUCHÓ CONTRA LA ELA P37



# Bares y comercios podrán abrir hasta las 22 horas desde el sábado si la covid no repunta

La Junta ampliará su horario si la incidencia en la región a 14 días se consolida por debajo de 250 casos

Mantiene el toque de queda a las 10 de la noche y desconfinan los 22 municipios que seguían aislados

Tras los mayores de 80 años, se vacunarán los de 70 y 60. A los de 45 a 54 se pondrá AstraZeneca P2-3 y 31



Un furgón de los Mossos es aporreado por manifestantes en Barcelona. REUTERS

## Los disturbios por Hasél se extienden

**Segunda noche de altercados** Las violentas protestas contra el encarcelamiento del rapero Pablo Hasél, condenado a 9 meses de prisión por enaltecimiento del terrorismo e injurias a la Corona, se extendieron ayer de Cataluña a Madrid y otras comunidades y se saldaron con más de 80 heridos y 61 detenidos en dos días P30

## Los gastos por la pandemia disparan la deuda pública del país a su nivel más alto

Se sitúa en 1,31 billones de euros, el 117% del PIB, tras aumentar en 122.000 millones en solo un año

La deuda pública española cerró 2020 en el 117% del PIB, su máximo histórico, aunque por debajo de la previsión del Gobierno (118,8%). P33 EDITORIAL P24

## La Iglesia declara en Extremadura 982 bienes cuya propiedad plantea revisar el Gobierno

La Iglesia posee en la región 668 templos y 314 fincas que figuran en el inventario que el Gobierno quiere publicar para que los reclamen quienes los consideren suyos. P8

## El Ayuntamiento de Badajoz derribará las construcciones de Los Rostros el 12 de abril P10

La plaza de toros de Cáceres sigue sin uso un año después de aprobarse su arreglo P18

CHAMPIONS LEAGUE

## Haaland golpea fuerte al Sevilla pero lo deja vivo P54

El Atleti empató 1-1 ante el Levante y permite soñar al Real Madrid y al Barça con la liga P53

El Mérida se deja dos puntos ante el Villarrubia en un partido que mereció ganar P51

Oferplan HOY

VINTAGE SEXTET MUSIC

Entrada de butaca para Vintage Sextet Music 9€

Entra en oferplan.hoy.es

# Nadal se desmorona

## TENIS

El español se queda sin semifinales en Australia después de que Tsitsipas le remonte dos sets en contra

### ENRIC GARDINER

MADRID. Pocas veces en su carrera se ha visto a Rafael Nadal tan descontrolado, perdido e impreciso con ventaja en el marcador. Tan pocas veces que en 221 partidos de Grand Slam en los que habían ganado los dos primeros sets, solo había perdido uno. Aquella derrota contra Fabio Fognini en el Abierto de los Estados Unidos de 2015 era un borrón en el historial de Nadal, que hoy sumó una nueva brecha. Stefanos Tsitsipas, el joven ateniense de 22 años, le remontó dos sets en contra (3-6, 2-4, 7-6 (4), 6-4 y 7-5 y le apartó de las que hubieran sido sus séptimas semifinales en Australia.

El heleno, en la mayor remontada de su carrera y la segunda tras ir dos sets abajo (Roland Garros 2020 contra Jaume Munar), se rehizo de dos sets muy malos



Nadal, en Australia. EFE

para imponerse a Nadal, que comenzó a fallar mucho y al que le faltó la gasolina en los instantes finales. Porque después de dos sets imolutos, en los que Nadal apenas cometió solo diez errores no forzados en total -cinco por set- el conteo se disparó y en los tres siguientes hizo 32.

Tsitsipas se había empeñado en dañar a Nadal con el revés cruzado, pero el español estaba muy cómodo contraatacando con la

derecha paralela y esa estrategia funcionó hasta que el partido se volvió lúgubre. Desaparecieron las opciones al resto de Nadal y Tsitsipas elevó el nivel. El punto de inflexión fue el desempate de la tercera manga, donde el balear cometió varios errores graves y la inercia del encuentro cambió.

Nadal empezó a ir a remolque, cansado físicamente y con el recuerdo de aquel Fognini que ya le remontó dos mangas. El saque del griego ya estaba engrasado (consiguió 17 'aces') y solo la precisión de Nadal en los puntos de 'break' en contra le salvaba de ceder. Cuando la presa de Nadal no pudo contener más los arrebatos del griego, el encuentro se encaminó a un quinto set.

Nadal contaba con la ventaja de sacar antes, por lo que siempre iba por delante en el marcador, pero nunca estuvo cerca de la rotura. Tsitsipas le quebró con 5-5 y sacó para partido y ahí surgieron las oportunidades para Nadal. El manacorense salvó dos puntos de partido y tuvo una bola de rotura para resucitar que Tsitsipas negó. Al tercero ya no hubo vuelta atrás. Revés paralelo ganador y se acabó, por ahora, el sueño de superar a Federer.

# Marta García, en Oviedo con la selección

## KÁRATE

Inicia desde este jueves una concentración con los equipos de kata y kumite absolutos que tendrá lugar hasta el domingo

### REDACCIÓN

BADAJOS. Marta García Lozano inicia desde este jueves una concentración con los equipos nacionales de kata y kumite absoluto que tendrá lugar hasta el próximo domingo 21 de febrero en Oviedo. Es la segunda concentración de este año con la selección española absoluta después de los cuatro días de trabajo que ya tuvo en Pinto durante el mes de enero.

La karateca extremeña se ha desplazado en avión hasta tierras asturianas para volver a perfeccionar con la selección española de cara a la reactivación de las competiciones internacionales. Después de que se suspendieran tanto la Premier League de París como la Premier League de Lisboa, la



Marta García. MIRÓ FOTÓGRAFO

karateca internacional espera que pueda celebrarse la siguiente gran competición que es la Premier League de Estambul, en Turquía del 12 al 14 de marzo. Todo ello si la pandemia lo permite.

Mientras la vuelta a las competiciones se produce, Marta García sigue entrenando con muy buenas sensaciones, olvidando ya su lesión del pasado año, plenamente recuperada y con una motivación extra de que 2021 puede ser su gran año.

Síguenos OferplanHOY @Oferplan\_hoy

MÁS DE 100  
OFERTAS A ELEGIR

Oferplan  
HOY

## Entrada de butaca para Vintage Sextet Music, en Cáceres

### Gran Teatro de Cáceres

Recoger entradas en taquilla

- Entrada de zona de butaca. Vintage Sextet Music. El sábado, 20 de febrero, a las 19:30h. en la sala principal del Gran Teatro.
- Vintage Sextet Music es una nueva formación musical extremeña. Ha nacido con el impulso de todo nuevo proyecto, que, además se conjuga con la notable experiencia nacional e internacional de cada uno de sus excelentes músicos.
- La experiencia de sus miembros como Joaquín de la Montaña, Eugenio Simoes o Jaime Reyes, en diversas formaciones y estilos musicales, garantizan el éxito de una propuesta cultural, ideal para las más versátiles propuestas de conciertos y actividades musicales.
- Vintage ha nacido para dar un nuevo impulso al Jazz, Swing o el Blues extremeño, con el afán de acercarse a nuevos públicos, con un espíritu renovado y versionando muchos de los grandes éxitos de la música de diversos estilos musicales.

9€

Conseguir esta oferta es muy fácil:

1

Entra en [Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)

2

Selecciona la oferta y CÓMPRALA

3

Canjea tu cupón en Gran Teatro de Cáceres

CÁCERESCAPARATE

LAURA ALCÁZAR



# Raíces extremeñas, teatro alemán y arte moderno

**A**caba una semana marcada por uno de los acontecimientos de mayor proyección para la apacible Cáceres. Inauguración del Museo Helga de Alvear con visita real incluida y 'mini' protesta pacífica rechazando la Corona mientras los monarcas pisaban suelo cacereño. El bombo de las redes sociales se quedó en dos anodinas concentraciones sin apenas algarabía. Una, en la calle San Pedro, con una veintena de republicanos y, la otra, en la Plaza Mayor, donde se reunieron 13 defensores del ra-

pero Pablo Hasel. Pero más allá de la histórica jornada del jueves, que abrió las puertas de un moderno recinto con 200 piezas artísticas atesoradas por la coleccionista alemana, Medalla de Extremadura y de Cáceres y ya prácticamente hija adoptiva, la efervescencia cultural de la ciudad de la que hace gala el cacereño no ha bajado el ritmo. Una cultura inmersa aún en la precaución y prevención, que no excluye a nadie si se garantiza la seguridad sanitaria en este tiempo de miedo pandémico. Es lo que han hecho estos últimos días los centros escolares para que los más pequeños

no pierdan el arraigo a una tierra fecunda en folklore y tradiciones ancestrales que son la esencia de los pueblos. De ahí que la **Semana de Extremadura** en la escuela se haya vivido en los colegios de la capital. Como en el **San Antonio**, que ha organizado actividades participativas para inculcar a los alumnos el sentimiento de pertenencia a su región. Los escolares acudieron con el traje regional y degustaron una merienda con productos típicos.

En otro centro, en el **Diocesano**, el día escolar de Extremadura lo celebraron ayer recreando la festividad del **Jarramplas**. La actividad fue ideada por el profesor de Educación Infantil del colegio, **Moisés Moreno**, piornalego de nacimiento que este año hubiera sido uno de los mayordomos de la fiesta de su localidad de origen. El maestro encarnó ayer al mítico personaje, al que los alumnos lanzaron bolas de papel simbolizando los nabos que los vecinos del pueblo arrojan a Jarramplas como castigo.

Y de esta fiesta de Interés Turístico Nacional que aspira a la declaración Internacional, a las transformaciones que sufrieron algunos monumentos históricos y conjuntos patrimoniales entre la posguerra y los años del desarrollismo. 30 paneles didácticos que estarán hasta el 26 de marzo en el **Instituto de Lenguas Modernas (ILM)**, en la avenida Virgen de la Montaña, detallan los cambios de este periodo gracias a un trabajo de investigación coordinado por la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo **Pilar García Cuetos**. Entre los edificios de la muestra, se exhiben tres extremeños, los Monasterios de Guadalupe y Yuste y el Acueducto de los Milagros de Mérida.

El mundo de la interpretación tampoco ha dejado su espacio libre en esta semana en la que Cáceres ha entrado en el Olimpo internacional del Arte Contemporáneo de la mano de **Helga Müller**. Y por caprichos del destino, como advertía hace dos días en estas páginas el co-



Alumnos de la ESAD representando una obra de Heiner Müller. A.M.



Concierto de piano de Antonio Luis Suárez en el Gran Teatro. A.M.



Joaquín González Casso durante su toma de posesión. A.M.

lumnista de HOY José Ramón Alonso de la Torre, los alumnos de la **Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD)** que dirige, estrenaban un texto de otro alemán apellidado Müller, **Heiner Müller**. Lo hacían el mismo jueves que don Felipe y doña Leticia profesaron por la mañana numerosas muestras de cariño hacia la 'alemana-cacereña'. La puesta en escena de **'Wolokolamsker Chaussee'** fue a la aire libre, en la plaza de San Jorge.

En otro escenario, el del Gran Teatro, se mantiene viva su programación cultural tras el receso obligado de semanas pasadas. El reconocido músico y director de orquesta cacereño **Antonio Luis Suárez** deleitó este viernes a su entregado público con una selección de las bandas sonoras más representativas de la historia del cine.

Un completo concierto de piano en el que recorrió algunas de las grandes composiciones cinematográficas. Desde 'Chaplin' o el 'ragtime' **The Entertainer** de la película 'El Golpe', pasando por la BSO de 'El Pa-

drino', 'La leyenda del pianista en el océano' hasta 'Love Story', 'Nothing Hill', 'El guardaespaldas' o 'Piratas del Caribe'.

Y para esta tarde más planes teatrales. A las 19.30 la compañía **Centro Dramático Nacional & Producciones Farante** subirá el telón de la bombonera cacereña con **'Divinas Palabras'** de **Ramón María del Valle Inclán**, bajo la dirección del dramaturgo José Carlos Plaza.

De las coloridas bambalinas de un teatro a la sobriedad de las togas de la judicatura en la toma de posesión del presidente de la **Audiencia Provincial**, el magistrado **Joaquín González Casso**, que juró su nuevo cargo ante la presidenta del TSJEx, María Félix Tena, apadrinado por su homólogo en la provincia de Badajoz, Luis Romualdo Hernández Díaz-Ambrona.

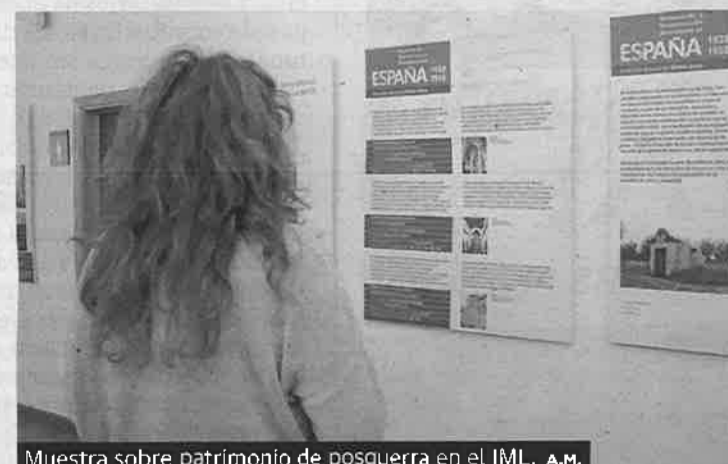
Tradición popular, música de cine, teatro, exposiciones, acto formal judicial y el broche de oro vanguardista de Helga de Alvear que se queda para siempre en la ciudad de Cáceres.



Alumnos del San Antonio con el traje típico regional. A.M.



Recreación del Jarramplas en el colegio Diocesano. A.M.



Muestra sobre patrimonio de posguerra en el ILM. A.M.

**El magistrado Joaquín González Casso juró ayer el cargo de presidente de la Audiencia Provincial**



La cadena humana unió la Plaza Mayor con el Santuario de La Montaña, unos tres kilómetros. **ARMANDO**

## Unas dos mil personas hacen una cadena humana diciendo 'No a la Mina'

Unieron la Plaza Mayor con La Montaña para denunciar que la cantera estaría muy cerca del centro de la ciudad, a solo tres kilómetros

**SERGIO LORENZO**

CÁCERES. A las 18:52 horas de ayer Begoña, de la Plataforma Salvemos La Montaña de Cáceres, interrumpió la actuación en la Plaza Mayor de Cáceres de Epi Figueroa y Livia Estévez para dar la noticia por el micrófono: «Nos

acaban de comunicar que la cadena humana ya está completa». Entonces, tras gritos de 'No a la Mina', el dúo de artistas empezó a cantar una versión de El Redoble, con letra del guitarrista Epi Figueroa:

«Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con este redoble sus vais a enterar, sus vais a enterar, sus vais a enterar, que esta Montaña no se pué tocar.

Políticos con levita, frotran sus manos felices, no contentos con sus pagas, quieren tocar las narices.

Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con este redoble nos vais a escuchar, nos vais a escuchar, os vais a enterar, que con nuestra tierra no se pué jugar.

Somos despena de Europa y nos tachan de paletos. Ven a joder con tus minas, con lo que tengo arremeto.

Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con este redoble sus vais a enterar, nos vais a escuchar, lo vais a sentir, con este redoble nos tenéis que oír.

Sois la vergüenza de un mundo, que clama por la justicia, a mis hermanos me uno, contra

opresión y avaricia.

Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con este redoble no voy a parar, no voy a parar, no voy a callar, vergüenza os daría si tuviera isla».

De esta manera se festejaba que alrededor de 2.000 personas habían logrado unir el edificio del Ayuntamiento de Cáceres con el mirador del Santuario de La Montaña. La cadena salía de la Plaza por el Arco de la Estrella, llegó a la plaza de Santa María, bajó por la plaza de San Jorge y pasó por el Arco del Cristo para iniciar la

**La Plataforma Salvemos La Montaña asegura que seguirán haciendo más actos para que no se instale la mina de litio**

ascensión en Fuente Concejo hasta llegar a La Montaña, atravesando el barrio de San Marquino y la zona de obras de la Ronda Este. En la zona del Santuario había pancartas contra la mina de litio, y personas con letras formando frases pidiendo a los cacereños que defiendan La Montaña.

Santiago Márquez, de la Plataforma Salvemos La Montaña señalaba que se había hecho esta cadena, «para ver lo cerca que está el centro de la ciudad con la zona en la que se quiere hacer la mina. Son tres kilómetros, 3.000 metros, como las personas tienen que estar con una separación de dos metros, con 1.500 personas se lograba». Había más que esas 1.500 personas porque en algunas partes la gente estaba agrupada y en otras estaban en las dos aceras.

Desde el Santuario se bajó un pequeño olivo que se plantó en un macetero que se encuentra en las escaleras del Ayuntamiento. Según asegura la Plataforma, «este olivo, procedente del corazón verde de La Montaña, representa la determinación en la lucha del pueblo cacereño contra la barbarie de la instalación de una mina a cielo abierto, incrustada en las faldas de nuestra seña de identidad. Cuando crezca será ubicado en otro lugar simbólico de Cáceres, para que las generaciones futuras tengan presente el logro alcanzado gracias al amor de un pueblo hacia su ciudad y hacia la naturaleza que la rodea».

La Plataforma Salvemos La Montaña asegura que van a seguir con más actos reivindicativos. «No vamos a parar», afirmaba Montaña Chaves.

## El Gran Teatro renueva sus cinco puertas de acceso

**L. A.**

CÁCERES. La fachada principal del Gran Teatro ha sufrido esta semana una transformación al actualizar su imagen exterior con un ligero cambio. Las cinco puertas de acceso a este espacio cultural han sido renovadas al completo. Según indicó la directora la entidad, Silvia González, la sustitución se ha realizado porque las antiguas estaban deterioradas por el paso del tiempo.

La carpintería nueva guarda la misma estética que la que ha sido retirada y la ha sufragado una ayuda de la Consejería de Cultu-

ra. Los trabajos no han afectado a los espectáculos programados para este fin de semana: el viernes un concierto de piano de Antonio Luis Suárez y ayer la obra teatral 'Divinas Palabras' de Ramón María del Valle Inclán.

Cabe recordar, por otra parte, que el Consejo Rector del Gran Teatro acordó destinar los fondos del Womad de 2020 a gastos de mantenimiento o infraestructuras, entre ellos, el arreglo de la calefacción. La aportación municipal, de casi 120.000 euros, se tuvo que aprobar en pleno en noviembre porque requería una modificación presupuestaria.



Imagen de las entradas al Gran Teatro mientras se instalaban las puertas nuevas esta semana pasada. **A. MÉNDEZ**

VIVIR

## 'NO, GRACIAS, NO ME INTERESA'



La principal cualidad del vendedor telefónico es la resistencia a la frustración. Noventa y nueve veces de cada cien, la conversación termina demasiado pronto **P42**

Publicidad

TE PAGAMOS  
LA PRÓXIMA ITV  
DE TU COCHE

917 700 700



lineadirecta.com



Cola de cacereños esperando para hacerse la prueba de la covid. **JORGE REY**

### Cribado masivo para detectar asintomáticos

**En Cáceres.** Desde ayer y hasta el viernes, se realiza un cribado masivo en el Hospital Provincial cacereño para detectar a infectados por covid que no presentan síntomas. Las 144 personas que se hicieron el martes los test de antígenos dieron negativo, mientras que otras 119 esperan el resultado de las PCR **P16**

## La Junta prevé retrasar el toque de queda a las once de la noche y aumentar aforos

El viernes entrarían en vigor las nuevas medidas de flexibilización

El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura prevé retrasar hoy el toque de queda a las 23.00 horas desde las 22.00 actuales. También analizará si aumenta

los aforos en la hostelería y el número de invitados que pueden asistir a bodas, comuniones o bautizos celebrados en restaurantes o a través de un 'catering'. **P4**

**La Guardia Civil anticipó el perfil del asesino de Manuela Chavero un año antes de detenerlo** **P6**

**El quiosco del parque del Perú de Cáceres, cerrado al carecer de dos aseos, uno para cada sexo** **P16**

**El presidente del Extremadura UD se retracta tras reunirse con la plantilla y no liquidará el club** **P45**

**El TSJEx autoriza que se inicie el derribo parcial de Isla Valdecañas**

Ve innecesario esperar si el Supremo admite el recurso de Ecologistas en Acción que pide tirar todo el resort **P5**

**La cifra de extremeños en ERTE se duplica por las restricciones** **P2**

**El riesgo de contagio en la región, a punto de ser bajo al caer la incidencia a 51 casos** **P4**

**Oferplan HOY**

**Entrada de butaca para Comedia en negro**

**9€**

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)



## Comienzan las obras de un circuito para monopatín y bici

**VILLANUEVA DE LA SERENA**

Ocupará una superficie de 1.000 metros cuadrados en una parcela ubicada en la calle Portugal, con 48.000 euros de inversión

**SOLEDAZ GÓMEZ**

Varios de los solares de la avenida de los Deportes de Villanueva de la Serena están siendo acondicionados para distintas prácticas deportivas y de ocio, por lo que se encuentra en obras. La construcción más inmediata será la de un circuito 'pumptrack', el cual se podrá recorrer con un monopatín sin impulsarse con el pie o con una bicicleta sin la necesidad de dar pedales, ya que el impulso será mediante la inercia adquirida en los saltos y la propia habilidad del 'skater' o ciclista. Esta infraestructura deportiva contará con una inversión municipal de algo más de 48.000 euros.

Según ha especificado el Ayun-



Zona en la que se ubicará el nuevo circuito. S. GÓMEZ

tamiento, el nuevo circuito ocupará una superficie de 1.000 metros cuadrados en una parcela ubicada en la calle Portugal, y al se accederá a través de un paseo arbolado, desde el propio parque que se está construyendo en la avenida de los Deportes. Se trata de un terreno próximo al antiguo molino de aceite, que actualmente está en fase de rehabilitación y recuperación para ser un centro de interpretación.

Con el proyecto, que estará fi-

nalizado antes de que termine el mes de marzo, se pretende que las personas que practican la actividad estén en contacto con el medio natural, «lo que representa un atractivo para la población, que puede realizar en esa zona actividades de ocio y hábitos saludables». Posteriormente, continuará el acondicionamiento de toda la zona hasta contar con un espacio totalmente adaptado para el disfrute al aire libre, añade el Consistorio.

## Dos años seguidos sin Romería de Piedraescrita ni Feria de Abril

**CAMPANARIO**

Las carrozas de flores de papel a medio terminar siguen guardadas en naves a la espera de que el próximo año pueda acabarse su confección

**S. GÓMEZ**

Tras la comunicación de la suspensión de los actos de Semana Santa se deducía que los actos festivos que tienen lugar en torno a esas fechas quedaban igualmente anulados. Sin embargo, el ayuntamiento de Campanario ha hecho pública de forma oficial que la Romería de Piedraescrita, la Caseta y la Feria de Abril quedan suspendidas como consecuencia de la crisis sanitaria «y en consonancia con las medidas restrictivas adoptadas por la Junta de Extremadura».

El equipo de gobierno ha tomado esta decisión de forma preventiva, asegura, «para controlar y evitar la propagación

del virus en el municipio». El alcalde de la localidad, Elías López, ha señalado que se trata de «citas con gran poder de convocatoria e incompatibles con las actuales disposiciones y recomendaciones de las autoridades sanitarias».

Además, ha añadido que son fiestas que se celebran fundamentalmente en la calle y en los campos, «por lo que no podemos controlar de ninguna forma la cantidad de público que se reúne», ha reconocido el primer edil.

**Carrozas**

Como consecuencia, las tradicionales carrozas hechas a mano con flores de papel que se confeccionan por estas fechas continúan a medio terminar desde el año pasado, cuando se decretó el estado de alarma. La mayoría siguen guardadas en naves a la espera de que el próximo año pueda retomarse su elaboración y desfilar por la plaza de España, dando vida a esta Fiesta de Interés Turístico Regional.

Síguenos [f](#) OferplanHOY [t](#) @Oferplan\_hoy



**MÁS DE 100  
OFERTAS A ELEGIR**

# Oferplan

## HOY

ES

### Entrada de butaca para Comedia en negro, en Cáceres

**Gran Teatro de Cáceres**  
Recoger entrada en taquilla

- Entrada de butaca para *Comedia en negro* (BLACK COMEDY). El viernes, 12 de marzo, 19:30 h Un estimulante juguete cómico lleno de equívocos de identidades y mentiras. Es humor en estado puro.
- Dirigida y adaptada por un especialista del género como Esteve Ferrer, artífice de grandes éxitos de la cartelera teatral madrileña, de una de las más importantes comedias del Teatro de todos los tiempos: "Black Comedy", pieza maestra de la carpintería teatral del insigne dramaturgo inglés Peter Shaffer.
- En esta obra Shaffer utilizó por primera vez el ingenioso recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa. De este modo el público será testigo privilegiado de como ocho personajes, que irán apareciendo a lo largo de la trama, se ven abocados a situaciones cada vez más disparatadas provocadas por un inoportuno apagón de luz.



9€

**Conseguir esta oferta es muy fácil:**

- 1 **Entra en**  
[Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2 **Selecciona**  
la oferta y  
**CÓMPRALA**
- 3 **Canjea tu cupón**  
en Gran Teatro  
de Cáceres

# El Ayuntamiento y los librereros dudan entre junio y octubre para la Feria del Libro

El lunes hubo una reunión para avanzar en las fechas y la ubicación de esta cita, que el año pasado tuvo que suspenderse

C. NÚÑEZ

CÁCERES. La ciudad volverá a disfrutar de la Feria del Libro en 2021 después de la suspensión de la 2020, pero será en unas fechas diferentes a las habituales. Abril, su mes tradicional, no podrá acoger este encuentro de los lectores con las obras. La concejala de Cultura, Fernanda Valdés, se reunió el pasado lunes con representantes del gremio de los librereros de la ciudad para hablar sobre el futuro de este acontecimiento. Según explicó, se barajaron los meses de junio y de octubre. «Como no estaban todos, las opciones de las que hemos hablado se les van

a consultar, igual que las posibles ubicaciones, queremos encontrar un consenso porque ellos son los que van a estar allí, tienen que estar de acuerdo».

Todos los participantes habituales en la Feria del Libro recibirán un mail en el que se les preguntará qué fecha prefieren. «Queremos tener las mejores condiciones posibles y entendemos que cuanto más pase el tiempo, con el avance de las vacunaciones, todo va a estar mejor», indicó Valdés. Aunque las circunstancias sanitarias mejoren, el diseño de la feria se va a hacer «bajo las medidas de seguridad más extremas y si luego se pueden relajar, mejor».

## Ubicación

Otro de los asuntos que se tienen que consensuar es dónde se colocarán las casetas. La opción prioritaria para los librereros es Cánovas por su ubicación cén-



La Feria del Libro de Cáceres no pudo celebrarse el año pasado. HOY

trica y el flujo permanente de personas. Valdés va a ofrecer otras alternativas además de Cánovas. «Tenemos que medir y consultar a policía y a Sanidad antes de decidir donde puede ser, Cánovas se baraja, pero estamos dándole una vuelta grande, los librereros lo prefieren y entiendo su postura pero en Cáceres tenemos sitios fantásticos».

Después de programar la Feria del Libro de 2020 del 24 de septiembre al 3 de octubre ésta

no llegó a celebrarse porque desde Sanidad se consideró que la evolución de la pandemia no hacía recomendable que pudiera ponerse en marcha.

Fernanda Valdés confía en que las condiciones sean favorables ahora y que se pueda confeccionar un programa que guste a todo el mundo, con la presencia de autores de renombre como los escritores extremeños (Cercas, Landero o Carrasco) que recientemente han presentado libros.

Salaya no ve factible el Womad pero sí festivales más pequeños tras el verano

E. P.

CÁCERES. El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, no ve factible a corto plazo la celebración del festival Womad, ya que la situación sanitaria no permite reuniones masivas por lo que es imposible hacerlo en el formato conocido hasta ahora. El certamen musical ya tuvo que ser suspendido el año pasado.

Salaya dijo que la organización tendrá que analizar todas las opciones y lo que se haga será «con todas las garantías del mundo», pero apostilló que las instituciones del Consorcio Gran Teatro (Junta de Extremadura, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Cáceres) no manejan los mismos tiempos que los promotores del certamen musical.

No obstante, Salaya espera que a la vuelta del verano «lo antes posible» se puedan ir realizando festivales en un formato más pequeño, ya que un evento multitudinario es hoy por hoy impensable.

## El IMD cierra el acuerdo para que la galería de tiro con arco se llame 'Fátima Agudo'

REDACCIÓN

CÁCERES. El Consejo Rector del Instituto Municipal de Deportes (IMD) aprobó ayer definitivamente la resolución para asignar el nombre de Fátima Agudo a la galería de tiro con arco situada en el Complejo Deportivo 'Agustín Ramos Guija', como reconocimiento a la trayectoria de esta galardonada deportista que proviene del Club Arqueros San Jorge. La concejala de Deporte, Paula Rodríguez, destacó que es «un hecho histórico para el deporte de nuestra ciudad y para la visibilidad del deporte femenino en nuestra comunidad autónoma».

## El alcalde advierte de que el superávit de 2020 no será tan elevado como espera el PP

E. P.

CÁCERES. El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, cree que las propuestas planteadas por el PP para destinar 13 millones de euros en ayudas al tejido empresarial local y a la generación de empleo «no son serias ni factibles ni creíbles». «Al PP no le salían las cuentas cuando estaban en el gobierno y le salen menos todavía en la oposición», afirmó ayer el regidor cacereño en alusión a las declaraciones del portavoz municipal del PP, Rafael Mateos, sobre que el remanente de tesorería arrojará una cantidad «muy elevada» que podría destinarse a ayudas a pymes y autónomos.

Salaya avanzó que, aunque el remanente de tesorería todavía no es oficial porque no se ha liqui-

dado el presupuesto de 2020, la cifra final «serán varios millones menos» de los 13 que piden los populares para destinar a ayudas al tejido empresarial. «Aquí se puede estar a hacer política útil o a proponer 50 millones en ayudas a autónomos, pero la realidad es que la política es el arte de lo posible», indicó el alcalde, quien insistió en que no se puede prometer bajar impuestos y subir las ayudas y la inversión pública porque eso «es ciencia ficción».

Luis Salaya invitó a la oposición a que compare otras ciudades con un presupuesto similar al de Cáceres y una población parecida, que según aseguró están destinando «muchas menos ayudas» a pymes y autónomos que las que ha dedicado el Ayuntamiento cacereño.

## EN BREVE

### NOMBRAMIENTO

**Luis Fernando Gallego, secretario general de Cáceres Viva**

E. P. El exconcejal del PP en el Ayuntamiento de Cáceres Luis Fernando Gallego ha sido nombrado secretario general de Cáceres Viva, que ha aprobado una nueva organización para dotar al partido de «mejor coordinación, mayor presencia territo-

rial y más visibilidad a su identidad cacereña». Gallego fue edil en el Consistorio cacereño durante seis años en dos legislaturas. De 2007 a 2011 estuvo en la oposición frente al Gobierno de la socialista Carmen Heras, y en 2011 entró en el Ejecutivo de Elena Nevado y fue concejal de Participación Ciudadana, cargo al que renunció en octubre de 2013, cuando entregó su acta de concejal. Abandonó el PP en noviembre de 2015.

### MESA DE COMERCIO

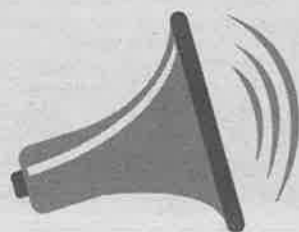
**Cs pide bonificar el IBI a los dueños de locales que bajaron el alquiler**

REDACCIÓN. El grupo municipal Ciudadanos, en la reunión de la Mesa de Comercio celebrada ayer, propuso como medida para bajar los alquileres en locales y oficinas, que se aplique

una bonificación del IBI a los propietarios de los locales que hayan aplicado descuentos a sus inquilinos desde que se inició la pandemia y puedan justificarlo. Por otra parte, la portavoz municipal de Cs, Raquel Preciados, pidió que en los presupuestos municipales se incluya una dotación destinada al Plan de Inclusión 'Cáceres Inclusiva'.

creaerte  
crearparacreer

DESDE 1992



## Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual

estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS



# El Albalat, primer centro de la región que colabora con Microsoft

**NAVALMORAL DE LA MATA**

Durante la II Semana de la robótica y el pensamiento computacional, una de las líneas de trabajo de un proyecto reconocido con el sello de la innovación

**MIGUEL ÁNGEL MARCOS**

El IES Albalat celebró en los últimos días de febrero la II Semana de la robótica y el pensamiento computacional, una de las líneas de trabajo del proyecto CITE Steam del centro, reconocido por la Consejería de Educación con el sello de la innovación.

Según explican desde el instituto moralo, la Semana de la robótica ha aunado los trabajos de más de veinte profesores que, durante esos días, han desarrollado actividades que pretenden «profundizar en los diferentes campos y aplicaciones que tiene la inteligencia artificial».

«La idea es que el alumnado entienda que la robótica forma parte de nuestra vida, y que ya es



Actividades de la Semana de la robótica en el instituto Albalat. hoy

más presente que futuro», afirma uno de los coordinadores, José Ramón González, profesor de Geografía e Historia.

Las actividades se han llevado a cabo con todos los grupos de la ESO y Bachillerato, combinando talleres en materias tan dispares como música, inglés, lengua castellana y literatura, biología, matemáticas o tecnología. Eso ha facilitado a los alumnos conocer las utilidades de la inteligencia artificial para

la medicina o la agricultura; conversar con Laura Martín-Pérez, lingüista computacional, que les ha explicado cómo se programa el lenguaje de los robots, o descubrir los orígenes del pensamiento computacional de la mano de unos de sus creadores, Alan Turing.

En la modalidad en línea, los participantes han podido disfrutar de catorce horas de talleres impartidos por colaboradores de #MicrosoftEduLab, acercándose

a aplicaciones y lenguajes de programación que les han permitido programar con Arcade su propio videojuego, componer música con Lego, realizar un taller de Minecraft o diseñar un juego de preguntas con Adafruit.

## Experiencia con Microsoft

«Nos sentimos muy afortunados por haber podido contar con los recursos y la experiencia de Microsoft para nuestra semana, y además es un orgullo ser el primer centro educativo de Extremadura con el que se realiza esta colaboración», señala Ramón Madrigal, profesor TIC del centro y coordinador de la semana.

Ha sido la séptima semana de proyectos realizada este curso por el IES Albalat, que ha conseguido que el trabajo por proyectos sea un «sello del centro», incluso en tiempos de pandemia.

«Los resultados de esta metodología permiten a los alumnos trabajar entendiendo que las humanidades y las ciencias se dan la mano, y que tan importante es aprender de las distintas disciplinas como desarrollar otro tipo de habilidades que quizá están ocultas en el currículo, pero que son necesarias para la vida y para un verdadero trabajo competencial», concluye la directora, Carolina Molina.

[www.hoynavalportal.es](http://www.hoynavalportal.es)

# El micólogo Justo Muñoz abre los XXVII Coloquios Históricos del Campo Arañuelo

**NAVALMORAL MIGUEL ÁNGEL MARCOS**

Desde el lunes están en marcha los XXVII Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo. Unos coloquios muy diferentes a los que inició hace más de un cuarto de siglo Domingo Quijada, a quien se dedica esta edición: en la Casa de Cultura, con reserva previa y con mascarilla.

Aún así se dieron cita cerca de medio centenar de personas en la jornada inicial, en la que se rindió homenaje a Quijada y se presentó la primera ponencia, fuera de concurso, 'Especies nuevas para la ciencia de hongos del Campo Arañuelo y su entorno', del micólogo Justo Muñoz.

Las ponencias con opción a premio empezarán hoy con 'Los carboneros de Peraleda', de Ángel Martín Camacho. La primera semana la cerrará mañana José Luis Solano con 'El Real Concejo de la Campana de la Mata en la segunda mitad del siglo XVIII'.

Síguenos [f](#) OferplanHOY [t](#) @Oferplan\_hoy

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

# Oferplan

## HOY ES

---

**Entrada de butaca para Nuestros momentos mágicos, en Cáceres**

**Gran Teatro de Cáceres**

Recoger entradas en taquilla

- Entrada de butaca para *Nuestros momentos mágicos*. El sábado, 6 de marzo, a las 18:30h en el gran Gran Teatro de Cáceres, en su Sala principal.
- Dos magos y una payasa nos presentan una nueva forma de llevar la magia a grandes y pequeños. La historia se desarrolla en una gala de magia teatralizada. La Magia, el Circo clásico, la Comedia y la Música se entrelazan en una obra de teatro que hará disfrutar a toda la familia.
- Reparto:  
Sergio Barquilla.  
Dani dan.  
La Payasa Inesperada.

7€

Para todos los públicos.

SÁBADO 6 DE MARZO

---

**Conseguir esta oferta es muy fácil:**

- 1** Entra en [Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2** Selecciona la oferta y **CÓMPRALA**
- 3** Canjea tu cupón en Gran Teatro de Cáceres



Depósito Legal: Ed. Badajoz: BA 3-1958. Ed. Cáceres: BA 227-1999. Ed. Mérida: BA 226-1999. Ed. Provincia: BA 28-2003. Ed. Plasencia: BA-462-04

TELÉFONO DEL SUScriptor y DEL LECTOR: 902 299 605 | http://suscriptores.hoy.es Atención al suscriptor: suscripciones@hoy.es  
 PUBLICIDAD: 924 229 590 publicidad@cmextremadura.com. Fax: 924 229 591. Anuncios por Palabras: 902 115 544.  
 CONTABILIDAD: 924 214 312. Fax Administración: 924 214 317 administración.hoy@hoy.es  
 REDACCIÓN: Badajoz: Avenida del Diario HOY (antigua ctra. de Madrid-Lisboa, 22), 06008 Badajoz. Centralita: 924 214 300. Fax: 924 214 301.  
 Cáceres: Avda. Clara Campoamor, 1. Centralita: 927 222 520. Fax: 927 222 473 caceres@hoy.es Mérida: San Francisco, 2. Centralita: 924 312 356.  
 Fax: 924 317 813 merida@hoy.es Plasencia: Alfonso VIII, 11 - Planta 1. local 4. Centralita: 927 410 069. Fax: 927 422 129 plasencia@hoy.es

© CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluida expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales, sin la previa, expresa y escrita autorización de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.

# Los caminantes zombis

## Peatones con móvil. Un actor asustará a los murcianos que crucen la calle mirando el teléfono

UN PAÍS QUE NUNCA SE ACABA

J. R. ALONSO DE LA TORRE



CÁCERES. En Cáceres, en la plaza que denominamos popularmente La Cruz, hay un semáforo donde se arremolinan decenas de personas. Está situado al principio de una calle llamada Ronda del Carmen y es, sin duda, el más concurrido de Cáceres y el que más estrés provoca. Los peatones se apretan e impacientan, miran hacia los lados y se arriesgan a cruzar, pero el lugar es muy peligroso porque los automóviles pueden venir de tres direcciones diferentes, los autobuses de la parada contigua impiden una buena visibilidad y los viandantes se la juegan si cruzan en rojo. Es un semáforo con sustos.

su atención y siguió su camino concentrado en sus mensajes y sus vídeos. Lo más desconcertante es que varios peatones que esperaban, en lugar de aconsejar más prudencia al zombi zumbado, se pusieron a insultar al conductor del automóvil. «¡Cállate ya!», le decían. «¡Cierra la boca y conduce!», le ordenaban. «¡Payaso!», lo calificaban. En fin, todo muy penoso. uno de esos momentos en los que uno calla y piensa que el género humano se autodestruirá bastante antes de lo previsto.

Aunque lo verdaderamente grave es que el caso del semáforo de Ronda del Carmen no es un hecho aislado, sino lo normal. El teléfono móvil se ha convertido en el principal motivo de las distracciones al volante (desde 2016, las distracciones conduciendo son la primera causa de muerte en las carreteras de España) y en la preocupación primera de la Dirección General de Tráfico (DGT). Pero es que la cosa se ha complicado porque resulta que los peatones zumbados que no despegan la mirada del móvil están aumentando extraordinariamente. En la DGT los llaman peatones tecnológicos y los atropellos de estos adictos al móvil crecen exponencialmente.

Según informes del RACE, BP y Castrol, ocho de cada diez personas admiten que utilizan con asiduidad el móvil cuando cruzan una calle y lo que hacen sobre todo es hablar por teléfono



Una viandante concentrada en el móvil por la calle. HOY

o responder a un wasap. Esos informes concluyen que nueve de cada diez conductores han visto muchas veces a peatones que cruzaban la calle consultando su teléfono.

Ya están en marcha campañas para advertir de estos riesgos. La pasada semana, el Twitter de la Guardia Civil alertaba de que es muy peligroso caminar por la calle mientras se tecldea. La Policía Local de Madrid avisa en su web: «No te conviertas en un peatón zombi. El teléfono móvil es uno de los principales culpables de accidentes».

Es más original la medida adoptada en Murcia, donde en

las aceras que están junto a 80 pasos de peatones han escrito 200 mensajes como: «Te contesto luego», «Espera, que voy a cruzar», «Evita accidentes. Contesta más tarde. Responde tu llamada o mensaje después de cruzar». Además, han iniciado una campaña llamada 'Susto o muerte' en la que un actor disfrazado de muerte asustará a los peatones que vayan a cruzar sin atender. No estaría de más que empezáramos a tomar medidas semejantes en las ciudades extremeñas. Aunque seguro que hay algún mentecato que ataca al actor y lo llama payaso.

A LA ÚLTIMA

## La princesa Dolly

ROSA BELMONTE



He visto en Instagram a Dolly Parton vacunándose. «Dolly recibe una dosis de su propia medicina», escribe ella. Ya saben que dio un millón de dólares a Moderna. Las infantas Elena y Cristina se han vacunado (como su padre) en Abu Dabi. Les ha tocado la china. Vaya un-escándalo-aquí-se-vacuna. Las infantas han hecho toda la vida cosas que no he podido hacer yo. ¿Y qué? No sé, esquiar, navegar, aprender idiomas desde pequeñas, estudiar donde quieran (aunque no han querido). Desde Zarzuela: «No nos concierne» o «El Rey no es responsable de los actos de sus hermanas». Vale. Pero es que si a un primo del Rey por parte de padre le tocara la lotería (alegraría mucho a don Juan Carlos, que se quitaría algún peso de encima) Podemos pondría el grito en el cielo que asalta con estas mendacencias que ellos convierten en grandes cosotas.

Puesta a elegir privilegio, me quedo con el colegio de Gales en lugar de la vacuna. Ya sé que cualquier rico cuyo hijo pase la prueba puede ir al UWC Atlantic College. Con la ventaja de que cualquier rico no tiene que dar explicaciones de por qué manda a su hija al extranjero. Porque puede y quiere, no te fastidia. Pero ahora la Casa del Rey tiene que dar explicaciones hasta por lo más razonable. Y aguantar que en TVE saquen a la princesa Leonor y la infanta Sofía como si fueran las vacunadas.

Me imagino a doña Letizia aleccionando a la princesa de Asturias sobre su comportamiento en el colegio, sobre ser ejemplar. Cualquier cosa que haga tendrá importancia. La imagen y la dignidad de la institución está también en sus manos. Mira cómo estamos con el abuelo. Y ahora con las tías. No fumes (como Alexia de Holanda). Prefiero ser Dolly Parton que princesa.

**Nuestros Momentos Mágicos**

SERGIO BARQUILLA, DANIEL DAN, LA DAYASA INESPERADA

Entrada de butaca para Nuestros momentos mágicos, en Cáceres

Gran Teatro de Cáceres  
 • El sábado, 6 de marzo, a las 18.30h.

Recomendado por:





Los vecinos reclaman un giro a la izquierda en este punto para poder acceder mejor a los garajes. A. MÉNDEZ

## Un rodeo de un kilómetro para aparcar en casa

**El Junquillo.** Los vecinos de un bloque de 280 viviendas piden habilitar un giro a la izquierda para poder entrar en el garaje sin tener que dar una gran vuelta

LAURA ALCÁZAR



**H**ace nueve años que se entregaron los pisos del edificio Las Arenas, en el Junquillo, una gran construcción de 280 viviendas, el bloque más grande de la reciente urbanización, cuyos portales están en la calle Dalia. El garaje, con dos puertas, de entrada y salida, da a la calle Amapola y para llegar hasta él sus vecinos tienen que dar un rodeo de aproximadamente un kilómetro y medio.

Esta larga vía con dos carriles en cada sentido de circulación está dividida por una estrecha

mediana que no permite a los residentes de Las Arenas girar a la izquierda para entrar a su garaje si acceden a la calle por la primera rotonda del Junquillo, la más próxima a Carrefour.

Las dos opciones que tienen ahora son: entrar al residencial desde la siguiente glorieta de la N-521 para coger la calle Amapola en dirección a su parking o, ya dentro del barrio por la primera entrada desde la ciudad, enfilar Amapola siguiendo hasta una rotonda de la calle Dalia para regresar al garaje, ya que también

está prohibido el cambio de sentido al final de la calle Amapola.

Todo este trayecto supera el kilómetro de distancia y los vecinos llevan años demandando que se habilite un giro a la izquierda en un punto próximo al garaje para evitar la gran vuelta.

El colectivo vecinal va a presentar el proyecto a los presupuestos participativos y confía en que se ejecute este año, como ya se acometió en otro ejercicio, con cargo a ese dinero, un paso de cebrado en este mismo lugar.

David Galeano es el tesorero

### TESTIMONIOS

David Galeano  
Vecino

«El giro es necesario porque hay conductores que incluso entran al garaje por dirección prohibida»



de la asociación de vecinos y reside en el bloque. Considera que la obra es «necesaria» porque, según apunta, hay conductores que incluso llegan a recorrer en dirección prohibida los cien metros que separan el garaje del inicio de la calle.

«Otra opción sería construir una pequeña glorieta pero vemos más factible el giro», apunta Galeano, que ocupó su vivienda en 2013. La asociación intuye que los técnicos no han tenido en cuenta su petición porque creen que la demanda se refiere a un cambio de sentido, «cuando lo que reclamamos es solo un carril de desaceleración para poder realizar el giro a la izquierda», matiza.

Lo que sí parece que se va a resolver este año es la reorganización del tráfico en el cruce de las calles Amapola y Dalia, donde está la parada del autobús. En esta intersección se va a construir una rotonda para que el conductor no tenga que continuar hasta la siguiente a dar la vuelta para salir de la urbanización.

La glorieta, que está incluida en el paquete de inversiones del nuevo presupuesto local, que encara ya los últimos trámites para su aprobación, beneficiará también a los residentes de Las Arenas, que tienen la señal de prohibido el giro a la izquierda en el cruce y, como el autobús, deben dar la vuelta en la rotonda.

El Junquillo, una de las últimas urbanizaciones proyectadas en el oeste de la capital, está parcialmente recepcionada. En la actualidad hay en construcción dos nuevos edificios y recientemente se ha entregado otro. Con amplias zonas verdes y un parque dotado de merenderos, los vecinos reclaman infraestructuras.

## El gobierno local dice que agilizará el proceso de los presupuestos participativos

### REDACCIÓN

**CÁCERES.** El Ayuntamiento de Cáceres anunció ayer que agilizará el proceso participativo para los presupuestos municipales de este año. Actualmente el plazo para presentar propuestas está abierto hasta el 9 de marzo y a partir del día 10 se remitirán a los técnicos del Ayuntamiento, que tendrán que elaborar los informes de cada una de las actuaciones solicitadas.

En la Comisión de Economía celebrada ayer, la concejala del área, María Ángeles Costa, señaló que, una vez recibidas las propuestas de los consejos de distrito y de los ciudadanos que quieran aportar, se convocará el Consejo de Participación, que decidirá el destino del millón de euros de los Presupuestos Participativos. Después se reunirán los consejos rectores, y por último las cuentas pasarán por comisión y por pleno.

El PP calificó de «decepcionante» la actitud del Gobierno local en las comisiones de Economía (ayer hubo dos) y criticó la «falta de transparencia» y la escasa información que se da por parte de la concejala del área.

## Salya anima a acudir al cribado masivo en el Provincial, que finaliza hoy

### REDACCIÓN

**CÁCERES.** El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, volvió ayer a animar a los cacereños a que acudan al cribado que se está realizando en el PAC del Hospital Virgen de la Montaña, ya que «los cribados aportan seguridad a cada uno y a su entorno cercano, pero sobre todo son un bien para la comunidad, ya que nos permite contener el virus». Salaya dijo que el cribado «nos aporta la realidad, que es que efectivamente tenemos una buena situación y no que nos estamos tapando los ojos. Estamos buscando los positivos y no los encontramos».

El último dato de incidencia acumulada por cien mil habitantes en la ciudad es de 37 a 14 días y de 12 a siete días.

## La Junta también descarta un Womad normal en mayo y busca alternativas

### REDACCIÓN

**CÁCERES.** La secretaria general de Cultura de la Junta de Extremadura, Miriam García, dijo ayer que «a nadie le cabe en la cabeza» que se pueda celebrar este año un festival Womad en Cáceres en el mes de mayo, si bien afirmó que se está estudiando la posibilidad de llevar a cabo otros formatos más pequeños que se están analizando con la organi-

zación de Womad España y el Consorcio Gran Teatro.

García Cabezas apuntó que las instituciones que forman el Consorcio (Junta, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Cáceres) quieren «esperar un poquito más» para ver la evolución de la crisis sanitaria las próximas semanas antes de tomar una decisión al respecto. «El mes de marzo está recién entrado y es momento ya de caminar hacia una

opción, y espero que pronto podamos definir cómo será lo que lo que vamos a hacer a partir del mes de mayo», indicó la secretaria general.

Estas declaraciones van en la línea de las expresadas últimamente desde otras instituciones. El Gran Teatro ve también inviable que pueda celebrarse un Womad normal en el mes de mayo, aunque no descarta que puedan estudiarse formatos más peque-

ños o una celebración en otras fechas de 2021. «A estas alturas solo alguien que viva en otro planeta no sabe que no se va a poder hacer un Womad con 20.000 personas en la Plaza, pero tenemos la voluntad de valorar otros proyectos», dijo en enero Silvia González, la directora del Gran Teatro.

Esta misma semana el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, ha dejado claro que no ve factible a corto plazo la celebración del festival Womad. No obstante, espera que a la vuelta del verano y «lo antes posible» se puedan ir realizando festivales en un formato más pequeño, ya que «un evento multitudinario es hoy por hoy impensable».



# La cultura se tiñe de morado

La historia del arte y de la cultura está llena de lagunas. No es nuevo, durante siglos las mujeres creadoras (igual que las que hacían ciencia cualquier otra actividad que supusiera salirse del rol de madre y cuidadora) estuvieron silenciadas. El machismo es viejo como el mundo. La historiadora **Mary Beard** o la escritora **Irene Vallejo** han recordado cómo **Telemaco**, en el primer canto de la **Odisea**, una de las obras cumbres de la cultura occidental, manda callar a su madre y la insta a ocuparse de sus labores, «del telar y la rueca». Es el primer ejemplo documentado de cómo un hombre impide que la voz de una mujer no se oiga en público. Mucho han cambiado las cosas desde hace 30 siglos, pero es un hecho que la obra de muchas autoras ha quedado tapiada por seudónimos o sepultada bajo la firma de sus maridos. Pasado mañana vuelve otro 8-M que la cultura aprovecha también para reivindicar el papel de la mujer en el arte y la creación.

Distintas salas de la ciudad han diseñado programaciones especiales. Durante el mes de marzo la **Biblioteca del Palacio de la Isla** acoge la muestra **'Huellas de mujer'**, con una exposición de sus fondos. Hasta el próximo 10 de marzo está abierta la muestra **'Wabi Sabi'** (belleza de la imperfección) de la artista cacereña **Mabel Blasco**, compuesta íntegramente por 25 lienzos pintados con acrílicos. También hasta esa fecha la fototeca exhibe **'Sueña la arena con hacerse viento'**, de **Carmen Sánchez Morillo**, una selección de ilustraciones de acuarela. El documento del mes, que puede verse también en este espacio, alude de nuevo a la conmemoración del día de la mujer. Queda exhibida la **Real Cédula de 1784** por la que se declara a favor de todas las mujeres del reino la facultad para trabajar en la manufactura.

Próximamente, desde el 15 de marzo hasta el 8 de abril la sala de exposiciones acoge la exposición de fotografía **'Mujeres poderosas'** de **Elena Martínez Peña-Cajal**.

La **Diputación de Cáceres** también rinde tributo a las mujeres artistas con la exposición que se inauguró ayer viernes bajo el título **'Creadoras. Artistas extremeñas en la Colección de la Diputación de Cáceres'**, que podrá verse en la sala Pin-



Representación de 'Elisa y Marcela' ayer en el Gran Teatro. ARMANDO MÉNDEZ



Federico Plasencia expone en Belleartes. ARMANDO



Karelu se representó ayer en Maltravieso. ARMANDO



Exposición organizada por la Diputación. ARMANDO



'Huellas de mujer', en el Palacio de la Isla. A.M.



Besapie del Nazareno en Santiago. JORGE REY



Pepe Extremadura graba el tema 'Valentina'. HOY

tores 10. Aunque lleva ya unos días abierta, la artista **Ana H. del Amo** continúa mostrando sus creaciones en la exposición **'Enlazar'**, que puede visitarse en el **Palacio de Moctezuma**.

El cantautor extremeño **Pepe Extremadura** ha querido hacer su particular homenaje a las mujeres a través de la figura de

**Valentina Cepeda**, a la que le ha dedicado una canción. Se trata de la trabajadora que el pasado 23 de marzo de 2020 limpiaba el atril del **Congreso de los Diputados**. El hemiciclo, a instancias del presidente **Pedro Sánchez**, la aplaudió. El agradecimiento del músico se extiende a «todos los colectivos

que han contribuido con su ejemplar comportamiento a que nuestro confinamiento sea más llevadero, sobre todo porque nuestras necesidades básicas siempre han estado cubiertas», explica Extremadura, que además de este tema está grabando otras dos canciones sobre el coronavirus, una dedicada a las

«esperadas vacunas» y otra a los abuelos.

Siguiendo con la oleada violeta del día de la mujer ayer el **Gran Teatro** acogió la representación **'Elisa y Marcela'**, basada en la historia real de dos mujeres que a principios del siglo XX contrajeron matrimonio en Galicia. Dirigida por **Gena Baamonde**, la historia, cargada de persecuciones, huidas y situaciones límite ha sido llevada a la pantalla por **Isabel Coixet**. No es difícil imaginarse la lucha contra los elementos que tuvieron que llevar a cabo estas mujeres para hacer algo que ahora nos parece tan normal como vivir una historia de amor.

Pero no hay que irse tan lejos para conocer a mujeres legendarias. La asociación de guías turísticos **'Pasearte'** ha organizado para hoy sábado (con todo vendido) y mañana domingo una visita guiada en la que explican cómo y dónde vivían las mujeres vinculadas a la ciudad. **Helga de Alvear**, **Mercedes Calles**, **Angelita Capdevielle** o **Isabel de Moctezuma** son algunas de las mujeres cuya historia se dará a conocer en esta guía llegando a los puntos de la ciudad más representativos y con los que se las identifica.

La vida sigue más allá de fechas especiales. La sala **Belleartes**, una de las más activas programadoras de la ciudad inauguró ayer la exposición **'Introspecciones'** de **Federico Plasencia**. La muestra agrupa obras en pequeño y gran formato y con técnica mixta. «Reconocido por su hábil y sutil pincelada en la acuarela, nos presenta ahora una paleta expresionista de colores ordenados, llenos de lirismo, armónicos, arriesgando también en el formato de las obras, al que auguro un grato porvenir tanto para él, como para todos los que admiramos el arte. Una suerte y una sorpresa más en Extremadura», describe **Pedro Kiko** en un texto en el que introduce esta muestra.

Otro de los pequeños espacios que, como una hormiguita va haciendo más densa e interesante la red de vida cultural de la ciudad es la sala **Maltravieso** de la calle **Parras**. Ayer acogió en dos sesiones del espectáculo **Karelu**, de la compañía gallega **'Os Naufragos'**. La obra habla de «la educación en el entorno familiar, de la violencia y de la crisis de valores de la sociedad».

Cambio de tercio y terminamos. Con distancia y desinfección pudo realizarse ayer el **besapie del Nazareno**, que se celebra cada primer viernes de marzo desde hace 80 años. Tradiciones resistentes a la pandemia.

CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Arte que llega con la primavera

**A** sí como quien no quiere la cosa, nos vamos despidiendo del invierno y sus rigores. En poco más de una semana daremos la bienvenida a la primavera. Ser conscientes de que la pasada la vivimos a la sombra, atrincherados en nuestras casas y con la posibilidad solo de salir a trabajar o a comprar es un buen motivo para intentar aprovechar este tiempo de explosión de la naturaleza en el que (hay que mirar el lado positivo) somos un poco más libres que hace un año, aunque la batalla no esté ganada del todo.

La próxima primavera volverá una nueva edición de **Cáceres Abierto**, el certamen de arte callejero sucesor de Foro Sur. Se puede decir que, de alguna forma, esta cita ya ha arrancado en la ciudad, porque ya se iniciado su proceso de preparación. Los pasados días 9, 10 y 11 de marzo el salón de actos del **Museo de Cáceres** acogió el taller «posverdad y territorio», a cargo del colectivo **Left Hand Rotation**. Se trata, tal y como caracteriza las experiencias que se realizan en este certamen, de un foro abierto a los vecinos de la ciudad para llevar a cabo una representación simbólica de la misma. Tal y como se explicaba en la revista del **Museo de Cáceres** la idea de fondo de este proceso es «facilitar la articulación entre colectivos de cara a fortalecer la cultura de la resistencia local». El resultado de esta propuesta podrá verse hacia el mes de abril.

Brillan en la agenda cultural de la ciudad las mujeres arquitectas. El **COADE (Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura)** inauguró el pasado jueves la exposición '**Arquitectas y extremeñas**' que pretende dar visibilidad al trabajo de estas profesionales en la región. Según la nota de prensa de esta organización esta exposición, que se ha hecho en las proximidades del 8 de marzo, «aspira a desarrollar una visión poliédrica, optimista y práctica del ejercicio del colectivo profesional de nuestras arquitectas».

La muestra cuenta con obras de **Beatriz Cáceres, Laura Baquero, Elisa Galindo, Irene Calle, Inmaculada Bote, Isabel González, Ana Martín, Alba M. Tomé, Rosa María Nuevo, Montserrat Zorraquino y Mercedes López**.

En la exposición se pueden



La obra de teatro 'Comedia en negro', de Peter Shaffer, se representó en el Gran Teatro. ARMANDO MÉNDEZ



Taller 'posverdad y territorio' de Foro Sur. A.M.



Exposición 'Arquitectas y extremeñas'. A.MÉNDEZ.



Alumnas participantes en la I Reunión Virtual. HOY



Recital poético de Elia Graezel. ARMANDO MÉNDEZ

contemplar distintos trabajos firmados por estas profesionales en Cáceres o en el barrio madrileño de Lavapiés, bloques de vivienda protegida en **Navalmoral de la Mata**, una **escuela infantil en Casatejada**, el **Conservatorio de Badajoz**, la **Casa de la Mujer de Badajoz** o la iluminación de la **Catedral de Plasencia**. Se podrá visitar hasta el 26 de marzo en la sede cacereña del **COADE**, ubicada en el **Palacio de Camarena** (Calle General Ezponda, 9), en horario de 10,00 a 14,00 horas y de

18,30 a 20,30 horas.

Alumnos de los institutos cacereños **Universidad Laboral, Al-Qázeres y Norba Caesarina** participaron el jueves en la **I Reunión Científica Virtual**, una actividad que agrupa a distin-

**Once arquitectas de la región muestran en el Palacio de Camarena sus obras más representativas**

tos centros de la región y del resto de España. Este curso la reunión presencial cumplía su 25 aniversario y tocaba realizarse en el **IES Universidad Laboral**, pero se decidió aplazar esta celebración y en su lugar hacerla virtual. A ella se inscribieron cerca de 200 alumnos de centros de **Extremadura, Galicia y Salamanca**. Se presentaron ponencias de los trabajos realizados por el alumnado y hubo una conferencia a cargo de **Teresa de Tena Rey**, Licenciada en Ciencias Geológicas

por la **Universidad Complutense de Madrid** y doctora por la **Universidad de Extremadura**.

La librería-cafetería **Psicopompo** volvió ayer a sus esencias y ofreció la presentación de un libro de poesía. Se trata de la autora **Elia Graezel**. En ese mismo espacio hoy sábado hay una cata de vinos de **Sierra de Gata**.

Esta semana también hemos tenido buenas noticias para las letras femeninas de la ciudad. La cacereña **Soledad García Garrido** logró el **XX certamen internacional de relato corto 'Encarna León'** con la obra '**La llamaré Irene**'. El galardón, prestigioso y valorado a nivel nacional lo convoca la **consejería de Igualdad de la Ciudad de Melilla** y cuenta con una dotación en metálico y la publicación de la obra.

El teatro tampoco ha faltado en la ciudad estos días. Ayer en el **Gran Teatro** se celebró '**Comedia en negro**', una adaptación de la conocida obra '**Black Comedy**', escrita por uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos, **Peter Shaffer**. En esta obra, explica el **Gran Teatro** en el resumen de la misma, Shaffer «utilizó por primera vez el recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa». El público se convierte en un elemento activo de la obra, con situaciones cada vez más estrambóticas a cuenta de los apagones de luz. En este mismo recinto esta tarde a las 19 se celebra el festival '**Cáceres mágico**' con **Dani Dan, Trevelan y Sergio Barquilla**.

También hoy continúa en el teatro **Maltravieso** de la calle **Parras** su ciclo de compañías nacionales. En dos pases, a las 18 y a las 20 horas, podrá verse '**Aquí como en la gloria**', de la compañía **Mari Castaña de Castilla y León**. Más teatro en **Casar de Cáceres**. **La Nave del Duende** ofrece el espectáculo de **Karlik-Danza Teatro 'El Licenciado Vidriera'**. La obra comienza a las ocho de la tarde y tiene una duración de una hora.

Las salas de arte de la ciudad continúan abriendo con sus exposiciones. Hacemos un recordatorio: la **sala Belleartes** exhibe estos días '**Introspecciones**' de **Federico Plasencia**. La muestra agrupa obras en pequeño y gran formato y con técnica mixta. También sigue colgada en el archivo provincial la exposición de **Ana H. del Amo 'Enlazar'**. Y no conviene olvidar que continuamos de estreno de la ampliación del **Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear**, donde pueden contemplarse 200 obras de la colección de la galerista alemana. Ya solo el jardín merece la visita.

# Cáceres suspende el Womad y dedica el dinero a un ciclo de espectáculos

Los 400.000 euros del festival serán para 20 conciertos, danza y circo a partir de abril en espacios reducidos

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. El festival Womad vuelve a caerse, por segundo año consecutivo, de la agenda cultural de Cáceres. Desde hacía días se esperaba la decisión sobre si el sello de Peter Gabriel podría celebrar el 30 aniversario de su arranque en la ciudad en 2021 con formatos adaptados a la pandemia. Tras algunas declaraciones públicas titubeantes de responsables políticos, el consejo rector del Consorcio Gran Teatro se reunió ayer y anunció la suspensión de esta cita también este año alegando «la situación sanitaria derivada de la pandemia y la reducción de aforos, que no permiten la celebración de un evento multitudinario».

No es difícil entender que es incompatible con la contención del virus que la Plaza Mayor de Cáceres dé cabida a 10.000 personas o que varios miles ocupen los distintos recintos que alberga esta cita multicultural. Sin embargo, la ciudad no prescindirá de música y ayer se acordó destinar el presupuesto que se gastaría en esta cita (400.000 euros) a una nueva programación de más de 20 actuaciones en la ciudad de artistas regionales y nacionales, que se llevará a cabo a



Las aglomeraciones que suele registrar Womad no son compatibles con tiempos de pandemia. HOY

partir de abril en el Gran Teatro, así como en otros espacios de la ciudad, tal y como informó la Junta de Extremadura en una nota emitida tras la reunión, a la que acudieron la consejera de Cultura, Nuria Flores; el alcalde Luis Salaya, la directora del Gran Tea-

**El Ayuntamiento tiene la intención de mantener otros festivales como el Blues, el Jazz o el escenario AMEX**

tro, Silvia González, y otros representantes del consorcio.

Los artistas y fechas concretas que conforman esta programación serán presentados próximamente y las actuaciones se celebrarán con aforos reducidos y con todas las medidas de seguridad y prevención frente a la covid-19.

La última edición de Womad que se celebró en la ciudad fue en 2019. Fue el último año en el que regía el contrato que se firmó en 2016 y que se extendió durante cuatro años. Womad renovó en 2020 su compromiso de celebración durante cuatro años

más con un presupuesto de 460.000 euros por edición. El contrato, que se había cerrado en los primeros días de marzo, quedó en suspenso al cancelarse la cita por la irrupción de la pandemia. Actualmente no hay ningún vínculo legal con la organización.

Preguntada por este diario, la directora de Womad en España y Portugal, Dania Dévora, dijo no saber que se había organizado un ciclo de conciertos alternativos a Womad. Dévora ya había manifestado su intención de que a lo largo de 2021 pudiera hacerse algún tipo de festival, o fuera de la

tradicional fecha de primeros de mayo o en formatos reducidos, aunque finalmente no se va a hacer ni una cosa ni otra. ¿Podría pensarse que sin contrato de por medio la administración podría llegar a desligarse definitivamente del sello Womad? El tuit que publicó ayer la consejería de Cultura no parece ir en ese sentido. «Esperamos volver a encontrarnos el próximo año, porque eso significará que hemos vencido al virus #Womad2022».

## Otras citas

En el aire, pero con la intención de que puedan llegarse a celebrar, están los festivales del próximo otoño. La concejala de Cultura, Fernanda Valdés, anunció ayer la intención de que el Ayuntamiento colabore «para que los festivales privados puedan seguirse celebrando como cada año: el festival AMEX, el de Blues, el Jazz, el Veranillo, el Festival Flamenco», señaló, añadiendo también el Irish Fleadh a esta lista al ser preguntada.

La mayor parte de estas citas se cayeron el año pasado. Valdés puso como ejemplo de cultura segura la del festival Amex que se hizo el verano pasado en el Parque del Príncipe. La fórmula económica para abordar estas iniciativas es la concurrencia competitiva. «Es la opción más transparente». De los 100.000 euros dedicados a estas actividades 75.000 se gestionan a través de esa vía.

La concejala añadió que también se quieren mantener las fiestas locales «adaptándonos a las normativas vigentes». Para la festividad de San Jorge se está trabajando en propuestas «viables», y la feria de San Fernando no se ha suspendido aún, a la espera de ver qué condiciones sanitarias se dan y qué margen de actuación se tiene en esas fechas.

## La Feria del Libro se celebrará en junio aunque no se ha cerrado el sitio

Patrimonio anuncia la puesta en marcha de una campaña para evitar los daños de las palomas en el casco histórico

C. NUÑEZ

CÁCERES. La Feria del Libro cambia sus clásicas fechas de celebración en abril por el mes de junio. Los librereros podrán colocar sus puestos del 4 a 10 de junio, aunque todavía no se tiene claro que pueda llevarse a cabo en el Paseo de Cánovas, como desea este gremio. Fernanda Valdés, la concejala de Cultura, explicó que solo podrá utilizarse ese espacio

si las autoridades sanitarias lo permiten. En septiembre se suspendió porque Sanidad no veía adecuado el espacio para la celebración de la cita con seguridad. La edil lo anunció ayer durante la presentación de la programación y del presupuesto de su Concejalía, que asciende a 1.598.000 euros, con un incremento de unos 70.000 euros respecto a 2020.

### Protección del entorno

Además del anuncio de la programación para el 2021 se dieron a conocer las propuestas de la Concejalía de Patrimonio, que cuenta con un total de 1.906.788 euros, una cantidad que es «la



José Ramón Bello y Fernanda Valdés presentaron sus proyectos. J. REY

mayor de toda la democracia», indicó José Ramón Bello. Las obras de restauración, la dinamización de la ciudad monumental y la divulgación del valor patrimonial de la ciudad orientan los pasos de esa Concejalía, indicó su edil. Además de otras iniciativas ya conocidas, explicó que se procederá al traslado de la colonia de palomas de la zona monumental. La acción, para la que

se va a dedicar un total de 15.000 euros, tiene que hacerse con especial cuidado para no afectar al resto de especies protegidas de la zona, por lo cual se procederá a su captura para llevarlas a otras zonas —que no aclaró— donde no supongan un peligro.

La restauración de la muralla continúa su camino. Actualmente se está concluyendo la fase 1, el lienzo de San Marquino, de don-

de se están retirando los últimos andamios. La fase 2 abordará desde la Torre de Hernando de Pizarro hasta la Torre del Horno, con restauración y rehabilitación de dos cubos y dos torres. El dinero sobrante de la fase 1, un total de 152.000 euros mejorará la Torre de los Pozos.

También anunció Bello que se retirará el bajorrelieve dedicado a José Antonio Primo de Rivera que se encuentra situado en la concatedral de Cáceres, para cumplir con la ley de la Memoria Histórica.

Se están inventariando los bienes que forman parte del Museo Municipal, aún cerrados para tomar una decisión sobre este recinto y «hacer una musealización acorde con el siglo XXI».

La demolición de un local junto a la torre de los Púlpitos, la restauración de la fachada del monasterio de las Jerónimas o la instalación de azulejos gremiales en los soportales de la Plaza son otras de las medidas anunciadas ayer por Bello.



# La oferta de FP en centros concertados crece con la autorización al San Antonio

El colegio religioso podrá impartir dos ciclos de grado superior y dos de régimen especial a partir del próximo curso

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La natalidad, en caída libre y con pocos visos de cambiar su trayectoria, vacía las aulas de los primeros cursos y plantea nuevos retos para los centros concertados de Cáceres. El colegio San Antonio, que acaba de cumplir 100 años de vida en la ciudad, ha recibido autorización oficial para ampliar su oferta educativa más allá de Infantil, los niveles obligatorios (Primaria y Secundaria) y el Bachillerato.

La Consejería de Educación ha dado vía libre a que se impartan en este colegio concertado a partir del próximo curso los ciclos de Formación Profesional de Técnico Superior en Eficiencia Energética y Energía Solar Térmica y de Técnico Superior en Acondicionamiento Físico. En total, y como precisa el DOE (Diario Oficial de Extremadura), podrían ofrecerse dos unidades de cada uno de estos ciclos, con 30 puestos escolares cada una.

Además de estos cursos, el San Antonio podrá también ofrecer dos ciclos de enseñanza con régimen especial relacionados con el deporte. Educación autoriza una unidad para el ciclo inicial y otra para el ciclo final de Técnico Deportivo en las especialidades de Baloncesto. Para la titulación superior de este título se ha autorizado una unidad. El San Antonio ha hecho bandera de este deporte a lo largo de toda su tra-



El colegio San Antonio está autorizado a ampliar su cartera educativa con Formación Profesional. JORGE REY

yectoria académica. Según precisa el DOE, el colegio podría estar en disposición de empezar a ofrecer esta formación de carácter privado a partir del próximo curso, el 2021-22.

## Comunidad franciscana

La directora del centro, Sonia Martín, afirmó que han acogido la noticia de la aprobación de estos ciclos «con alegría» aunque, precisó, tienen que ser los frailes, la comunidad franciscana a la que pertenece este centro, la que tome la decisión final sobre cuándo y cómo se implantarán estos ciclos, que no tienen por qué arrancar el próximo curso. Martín explicó a este diario que al haberse hecho pública ayer esta autorización aún no había

podido hablar con las autoridades religiosas del centro.

La solicitud, que se había formalizado hace tres años, tiene el objetivo de «abrir nuevos horizontes en el cole». No significa, indica Martín, que sea una respuesta directa a la caída demográfica. «Nosotros no tenemos problemas de alumnado en los niveles superiores, es un hecho que la natalidad está cayendo en Cáceres pero solicitar estos cursos no tiene nada que ver con eso». La oferta de FP es requerida no solamente por estudiantes jóvenes, sino que muchos adultos eligen esta opción formativa para poder adquirir nuevas competencias profesionales. En los últimos años otros colegios concertados de la ciudad también

han ido ampliando su cartera educativa con Formación Profesional. El Diocesano o el Sagrado Corazón ofrecen diferentes ciclos formativos privados en sus instalaciones.

El interés por la FP está también detrás de proyectos como el de la cooperativa 'La Luz', constituida por el colegio Giner de los Ríos y por el María Auxiliadora. En este caso pretenden crear un nuevo centro con Bachillerato online y ciclos formativos. Quieren optar a la parcela del Nuevo Cáceres que desea también el colegio Paideuterion para su traslado, un proceso de licitación que actualmente está paralizado en el Ayuntamiento a la espera de que se valore una impugnación hecha por la cooperativa 'La Luz'.

## El SES realiza hoy un cribado en Aldea Moret tras detectar en el barrio 2 positivos

REDACCIÓN

CÁCERES. El SES llevará a cabo durante la mañana de hoy jueves un cribado en el centro de salud de Aldea Moret tras detectar dos positivos en el barrio. El objetivo de las pruebas es tratar de localizar a personas asintomáticas contagiadas de covid. Los test se realizarán en el centro de salud de 9.30 a 13.30 horas. Todas las personas sin síntomas que lo deseen pueden acudir sin cita previa. El único requisito es presentar la tarjeta sanitaria.

Mientras, continúan los cribados masivos en el PAC del Hospital Virgen de la Montaña. Hoy volverán a realizarse entre las 15.30 y las 20.00 horas, y el viernes, sábado y domingo de 9.00 a 14.00 horas.

El SES anima a toda población a acudir a realizarse las pruebas, con las que se busca detectar a personas que son positivas sin saberlo, con el riesgo que eso supone para sus contactos estrechos.

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, mostró ayer su preocupación porque la ciudad «ha retrocedido un mes» en cuanto a los datos de contagios por coronavirus, ya que en la última jornada se han notificado 23 nuevos casos en un solo día, y la incidencia acumulada a los 14 días en la ciudad se sitúa en 102 casos por cada 100.000 habitantes, y a los siete días está en 79. Estos datos anticipan que la semana que viene la situación «será peor», advirtió Salaya.

# El Gran Teatro confirma que el Womad volverá a celebrarse tras la pandemia

La organización del festival lamenta la suspensión e indica que trabajaban en una propuesta alternativa

C. NÚÑEZ

CÁCERES. La suspensión de Womad no significa un carpetazo definitivo al festival, que este año cumpliría 30 años ligado a Cáceres. La directora del Gran Teatro, Silvia González, quiso dejar claro ayer su compromiso con la cita pese a que no vaya a realizarse este año y que vayan a emplear-

se sus 400.000 euros de presupuesto en una programación alternativa que se extenderá desde primeros de abril a lo largo de todo el año.

González remarcó que durante sus seis años como directora del Gran Teatro la relación con Womad ha sido «estrecha y cordial» y que «en cuanto se pueda» la cita, que llegaba a congregarse a unas 100.000 personas durante un fin de semana, volverá a la ciudad. Los motivos por los cuales se ha decidido suprimir Womad en lugar de optar por un festival de formatos pequeños es, a juicio de la gestora, que esta es «una

cita que es mucho más que música, es convivencia y multiculturalidad».

Por su parte, Womad hizo público ayer un comunicado firmado por su responsable en España, Dania Dévora, en el que dice «entender» la suspensión, aunque reconoce lamentarlo «profundamente». Como ya se había hecho público, se estaba trabajando «en planteamientos alternativos que habrían permitido que Womad celebrara su 30 aniversario en Cáceres de una forma especial pero segura, cumpliendo con todas las medidas de prevención y protección sanitaria».



Desfile del Womad 2019. HOY

«durante tres décadas el vínculo con Cáceres y Extremadura ha engrandecido y enriquecido a Womad y confiamos en que también haya sido a la inversa. Solo deseamos poder seguir haciéndolo en un futuro cercano».

Luis Salaya indicó ayer que «lo más lógico y en un momento tan complicado era hacer un programa cultural que repercutiera directamente en los artistas y productores locales». El alcalde respondió así a las preguntas sobre la decisión tomada cuando hace unas semanas se anunció que se barajaba la posibilidad de celebrar el Womad en un formato diferente, recoge Europa Press.

El contrato entre el consorcio Gran Teatro y el festival Womad expiró en 2019 sin que se llegara a formalizarse el año pasado una nueva prórroga por cuatro años más.

## Tres décadas de Womad, sin Womad

Ha hecho falta una pandemia para acabar, de forma provisional, con un evento que ha sobrevivido a tensiones y desencuentros

ANÁLISIS  
CLAUDIO MATEOS



La relación entre los organizadores y las instituciones que financian el Womad siempre ha sido difícil. En estas tres décadas no han faltado tensiones, altibajos y hasta amenazas de ruptura de contratos, pero ha hecho falta una pandemia mundial para acabar con él, al menos de forma provisional, con la paradoja de que el festival va a cumplir este año su 30 aniversario sin poder celebrarse.

Desde las primeras ediciones, y una vez superado el impacto inicial, surgieron voces que decían que el dinero gastado en el Womad estaría mejor en otro sitio. Ya muy al principio, en 1994, hubo un tijeretazo que redujo el festival a un día, pero se recuperó y en los años siguientes vivió una eclosión que incluso lo llevó a casi morir de éxito tras la masiva edición de 1999 celebrada en el recinto ferial, donde se publicó que lle-

garon a reunirse cien mil personas. «Aquí hay un Bernabéu», le dijo gráficamente a este periodista el jefe del dispositivo policial especializado en muchedumbres que vino desde Madrid ese año para controlar a la masa. La metáfora futbolera no iba mal tirada.

Se dispararon entonces las acusaciones. El festival había perdido por completo su 'esencia', ese término tan utilizado por los puristas del Womad, cultuquetas 'pata negra' que habían vivido el festival desde sus orígenes de conciertos íntimos entre las piedras del casco viejo y no lo reconocían en el macrobotellón en el que se había convertido. Ese rechazo llegó a los oídos de los organizadores y en los años siguientes se volvió a un modelo mixto que recuperó la Ciudad Monumental, y con ella el beneplácito de los buenos catadores de las músicas y danzas del mundo.



Una de las imágenes habituales del Womad de Cáceres en la edición de 2019, la última celebrada. HOY

La mayor crisis, no obstante, llegó en 2008, cuando la entonces consejera de Cultura, Leonor Flores, anunció sin dar demasiadas explicaciones que hasta aquí había llegado la fiesta y que el Womad se acababa de manera definitiva. Al parecer, Womad España no había aceptado negociar unas nuevas condiciones, lo que traducido quería decir que se negaba a hacer lo mismo por menos dinero. La conmoción fue grande y algunos hasta se alegraron, pero de nuevo hubo reconciliación y al final acordaron un festival algo más barato, pero todo en la parte antigua. Desde entonces ese formato se ha mantenido con algunos pequeños cambios y con la eterna polémica del botellón. Hasta que

llegó el coronavirus y la vida se nos puso del revés.

La última edición celebrada, la de 2019, con un presupuesto de 460.000 euros, coincidió con el final del contrato en vigor, que el año pasado tocaba renegociar, pero la covid canceló el festival y con él las conversaciones. Ningún vínculo legal une ahora mismo a Cáceres con Womad España, tan solo la intención manifestada por ambas partes esta semana de que el festival vuelva a celebrarse una vez superados los rigores de la pandemia. En 2020 el dinero se dedicó a hacer obras en el Gran Teatro y este año, que también estaba presupuestado, irá a parar a un ciclo de 20 espectáculos organizado por el propio Consorcio. Como ya ocurría

hace 20 años, ahora piden la palabra quienes quieren aprovechar el momento para cortar definitivamente con Womad y dedicar ese cerca de medio millón de euros a otras cosas. Se fantasea con grandes conciertos de artistas internacionales, un festival de sello local con bandas conocidss... cada caceño tiene su propuesta. Desde un punto de vista más prosaico, habría que saber si esas alternativas tendrían el mismo tirón de público, por aquello del retorno de la inversión y el impacto en la economía local. Reconozcamos que, al menos en eso, el Womad funciona. Si nos ha hecho o no más tolerantes y cosmopolitas (¡ejem!), como al parecer pretendían sus fundadores, da para otro artículo.

## El Ayuntamiento se libra de pagar 49.000 euros a una mujer que tropezó en la calle

M. M. NUÑEZ

CÁCERES. El Ayuntamiento se libra de tener que indemnizar a una mujer que se cayó en la vía pública, sufrió lesiones y reclamó una compensación económica. La cifra superaba los 49.000 euros, aunque la Comisión Jurídica de Extremadura, en un dictamen del pasado 11 de marzo, rechaza toda responsabilidad del Consistorio y le exige de tener que hacerse cargo de dicho importe.

El accidente se produjo en la Avenida de la Hispanidad y la reclamante planteaba ser resarcida

de esa forma de «los daños personales sufridos el día 31 de octubre de 2019, como consecuencia de una caída producida». Aludía a las «las secuelas derivadas del accidente», tal y como consta en el documento que recoge los hechos acaecidos y la resolución final por parte del órgano autonómico, al que trasladó el expediente el Ayuntamiento.

La reclamación entró en el registro municipal en octubre de 2020 y fue admitida a trámite en una resolución de Alcaldía. En el propio expediente se ha incluido la valoración de la compañía de seguros, responsables técnicos del Consistorio, la empresa del agua, Canal de Isabel II, la de conservación de las vías públicas, Ceres DMD, y testigos de los he-



Avenida de la Hispanidad en la que se produjo el accidente. A. MÉNDEZ

chos. La afectada presentó un escrito de alegaciones en febrero pasado. Solo unos días después llegó a la Comisión Jurídica, un órgano consultivo regional pero cuyos dictámenes en esta materia son preceptivos.

«La reclamante no ha probado que la caída fuera consecuencia directa y mediata de un negligente estado de conservación del acera público», resaltan los ponentes de la Comisión. El dictamen añade el pronunciamiento de un técnico que reseña que la situación de la vía «habría bastado, a un peatón que se condujera según los estándares mínimos de cuidado, para esquivar el obstáculo». «Las características del obstáculo no eran tales como para producir por sí solas, en las circunstancias mínimas de cuidado exigidas a todo peatón que circula por la vía pública, un resultado lesivo», concluye este órgano, que elude toda responsabilidad de la administración en el suceso. La indemnización solicitada se elevaba a 49.573 euros. El Ayuntamiento ya fue condenado en vía judicial en 2018 por la caída de un ciclista por el mal estado de la Ronda Norte.

## En marcha el Plan de Impulso de la Diputación y la Cámara de Cáceres para el comercio

REDACCIÓN

CÁCERES. La Diputación pone en marcha el Plan de Impulso. Se trata de una iniciativa para la transformación digital del comercio minorista en la provincia. Se llevará a cabo en varias zonas de influencia como Moraleja, Navalmoral de la Mata, Trujillo o Miajadas y con cuyos alcaldes ya se ha reunido el presidente de la institución provincial, Carlos Carlos, acompañado por el diputado de Desarrollo Sostenible, Álvaro Sánchez Cotrina.

Este proyecto busca la adaptación del sector comercial a las nuevas tecnologías y generar nuevas experiencias de compra. Cuenta con 62.530 euros en un convenio con la Cámara de Comercio.

### ANUNCIO

HOMBRE 62, busca amistad con mujer de edad similar, sincera, razonable, equilibrada, humanitaria, amable, buena persona.

Tif: 619805714

# Cáceres programa una alternativa al Womad basada en artistas de la región

Hoy arranca en el Ateneo esta nueva cita, que incluye 42 actuaciones de música, danza y circo durante nueve meses siete puntos de la ciudad

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La pandemia impactó de lleno en la cultura y dejó a decenas de artistas de la región en silencio durante meses y sin posibilidad de retomar su trabajo. «Es un sector herido de muerte», señaló ayer la cantaora Miriam Cantero. La Consejería de Cultura y el Consorcio Gran Teatro se han propuesto paliar en parte esta situación y han preparado un cartel con 42 actuaciones a cargo de 52 artistas, 33 de ellos de la región y el resto nacionales. Todos ellos integran 'Cáceres Cultura' el programa alternativo a Womad 2021, que se desarrollará desde hoy en siete espacios de la ciudad. Ayer se dio a conocer esta cita, que dura nueve meses, hasta diciembre, y que no tiene nada que ver con el sello británico Womad ni en su estilo ni en la forma de desarrollarse.

Zahara, Mala Rodríguez, Mayumana, Sidecars, Rocío Molina o Second forman parte del grupo de los artistas nacionales que actuará en Cáceres en los próximos

meses. Entre los extremeños están Gene García, Celia Romero, Pilar Boyero, Chloé Bird y Duende Josele, entre otros. Aún quedan conciertos por confirmar. Además de la música (con estilos que van desde el jazz al flamenco, el blues, la clásica o el pop) el programa contempla también circo y danza.

Todas las contrataciones se hacen con el presupuesto que se le dedicaría al Womad, 400.000 euros. El Museo de Cáceres, el Foro de los Balbos, el Ateneo de Cáceres, el Parque del Príncipe, el Museo Helga de Alvear, el Palacio de Congresos y el Gran Teatro acogerán este ciclo, que arranca hoy mismo en el Ateneo con un recital de saetas a cargo de Pedro Peralta, Manuel Pajares, Mara Alegre, Perico de la Paula, Jorge Peralta, María Metidieri y Miriam Cantero.

## Aforos

Los conciertos se desarrollarán siguiendo los aforos permitidos por Sanidad, que actualmente marcan un 50% de ocupación. La mayoría de esta programación es gratuita excepto las actuaciones de algunos artistas nacionales que tendrán un precio de 10 euros. Las entradas ya se pueden adquirir.

La consejera de Cultura, Nuria Flores, indicó ayer durante la pre-



Autoridades y artistas durante la presentación ayer de la programación de 'Cáceres Cultura'. ARMANDO MÉNDEZ

sentación de esta cita que la decisión de dejar de lado el sello de Peter Gabriel ha sido «dura» pero que la alternativa viene a apoyar a un sector que «ha sufrido mucho». En el mismo sentido se manifestó el alcalde, Luis Salaya, que indicó que el festival pone en marcha «una programación que nos permite arrancar fuertes y ser valientes». El diputado de Cultura, Fernando Grande, mostró también su apoyo al nuevo formato. El festival Womad hubiera cumplido su 30 aniversario este 2021, ya que su primera edición se llevó a cabo en el año 1992. A

## Mala Rodríguez, Zahara y Mayumana integran la programación junto a Chloé Bird, Pilar Boyero o Gene García

diferencia de lo que sucedió el año pasado, actualmente sí se pueden hacer espectáculos públicos con aforos limitados. El consorcio Gran Teatro decidió el pasado 16 de marzo anunciar la suspensión de Womad. La organización del festival multiétnico manifestó su extrañeza por este anuncio ya que se estaba trabajando para poder ofrecer una programación alternativa que finalmente ha organizado el Gran Teatro sin necesidad de intermediarios. ¿Si da buen resultado Cáceres Cultura se puede plantear dar carpetazo al festival de músicas del mundo? Silvia González, directora del Gran Teatro, manifestó ayer que «es un paréntesis». Indicó que en las condiciones actuales era imposible desarrollar un Womad masivo, el del año que viene tendrá que estudiarse. «Todo se tendrá que poner encima de la mesa».

PLAZA MAYOR  
ESTEBAN CORTIJO

## Primavera escrita



Un día de estos hace diez años se le ocurrió al HOY iniciar la sección titulada Plaza Mayor, o sea, esta. Veinte años no es nada, pero diez es algo más que esa línea o barricada de 150 artículos que hacen plantearte si ya está bien, si hay que cambiar de tema o empezar con el ¡Ay, Señor, llévame pronto! de José Mota.

Mientras tanto me entretengo con lecturas, en particular de algunos diarios propiciados por la pandemia, que tendré que comentar en otra ocasión. Es una

literatura que me ha gustado siempre porque ves hasta qué punto las ideas, sean personajes, manifiestos o cielos azules y aguas cristalinas tienen algo que ver con la vida del autor. Desde El joven Torless, de Musil o Juegos africanos, de Jünger y algo después los Diarios de Pessoa, Kafka, Gide, Unamuno, Gil de Biedma, Trapiello, etc., etc., todos ellos te dejan la sensación de que son lo más auténtico del autor aunque en ocasiones, casi siempre, sean reconstrucciones pergeñadas por los recuerdos y la habilidad literaria.

En estos meses he leído los

diarios de dos escritores que reflejan sus respectivas vidas entre marzo y junio del año pasado. Tienen en común que ambos estaban confinados en Extremadura, uno en la casa de campo de unos amigos cerca de Trujillo y el otro en su casa de Badajoz. El primero es Julio Llamazares y el segundo es Manuel Pecellín. La Primavera extremeña, está bien escrito, en mi opinión, pero no me provocó ninguna nota ni subrayado. Su texto es muy breve aunque va del 13 de marzo al 20 de junio, y está muy bien adornado con acuarelas. Si un diario personal es historia este libro de Llamazares sería una fotografía muda de la primavera cacereña en la sierra de los Lagares; sin embargo, los 51 días en que Pecellín redacta las Impresiones y memorias de un setentón recluido —título desmesurado, quizás— sería un ejemplo de

historia total porque mezcla, solapa y reinterpreta la realidad personal con los datos más pertinentes y casi olvidados de la historia de Extremadura, no solo la por él vivida sino la que estudia y traduce, edita y divulga. Vemos las maneras y la entereza del labrador que era su padre, su participación en la puesta en marcha de tantas empresas culturales, la crítica literaria permanente en distintas publicaciones y libros; todo ello contado con una gran riqueza de vocabulario y condimentado con platos de una gastronomía que se está perdiendo, sin olvidar el primer plano de la covid-19, el horizonte de latines y teologías y la presencia de la familia y los amigos más próximos que son necesarios en cualquier diario que se pretenda auténtico. Me gusta, en fin, sin duda, el libro de Llamazares. El de Pecellín no dejo de subrayarlo.

## PROGRAMACIÓN

### Abril

**Concierto de saetas:** Hoy a las 20 horas, en el Ateneo. Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri y Perico de la Paula.

**Flamenco en femenino:** Miércoles del mes a las 20. Gran Teatro. Miriam Cantero, Celeste Montes, Celia Romero y Pilar Boyero. Sábado 24, Rocío Molina.

**Día de la danza:** Día 29, 19,30. Conservatorio de Cáceres.

**Días de jazz:** Día 30, 20,30. Iván San Juan.

### Mayo

**Días de jazz:** Gran Teatro, 20,30. Jueves 6 Resistencia Jazz Ensemble. Viernes 7. Antonio Lizana.

**Parque del Príncipe:** Día 8, Spin Offs y Charly González. 9, Rubén Rubio y Swing Ton ni Song.

**Día de los Museos:** Día 18 Museo Helga. Jesús Ortega

### Junio

**Día de la Música:** Palacio de Congresos, día 20 Mala Rodríguez. Foro de los Balbos, día 21 Pelujáncau y Duende Josele.

### Julio y agosto

**Museo de Cáceres:** Todos los sábados del mes de julio. Chloé Bird, Sara Lugarda, Eugenio Simoes, La Barca y Dúo Orfeo.

**II Jazz Festival Cáceres:** Del 5 al 7 de agosto.

**Circo en la calle:** Foro de los Balbos, sábados de agosto.

### Septiembre, octubre y diciembre

**Música en otoño:** En septiembre Zahara (día 4) y Sidecars (día 11) en el Palacio de Congresos y Gene García (17) en el Gran Teatro. Second y Orquesta de Extremadura 1 de octubre, Palacio de Congresos. Mayumana 17 de diciembre Gran Teatro.

LA CITA MULTICULTURAL SUMA YA DOS AÑOS SIN CELEBRARSE EN CÁCERES Y SIN FORMALIZAR OFICIALMENTE SU CONTINUIDAD HASTA 2023

# El futuro de Womad sigue en el aire

SILVIA S. F.



► Imagen de la presentación este miércoles de la programación que sustituirá al festival Womad este año.

► El consorcio apunta que «es un paréntesis» pero el contrato con el festival sigue sin firmar

► La organización planteó «alternativas» para este año pero no se llegó a acuerdos

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Es un paréntesis». Con estas palabras zanjó la directora del Gran Teatro, Silvia González, la incertidumbre generada en torno a la continuidad del Womad en la capital cacereña. La inquietud sobre su futuro se justifica en que el festival suma ya dos años sin celebrarse y por el momento no existe ningún vínculo entre el consorcio y los organizadores de la cita ya que el contrato para garantizar su continuidad hasta 2023 sigue sin firmarse.

Precisamente fue en marzo del pasado año cuando el consejo rector del consorcio formado por Junta, ayuntamiento y diputación dio luz verde a renovar el acuerdo con Womad para cuatro años más con un presupuesto total de 1,7 millones, es decir, 426.000 euros anuales, pero la crisis sanitaria dejó el contrato sobre la mesa y a día de hoy, un año después, no se ha rubricado. Al respecto, González descartó que esté

sobre la mesa la desaparición del festival en relación a la propuesta alternativa que se presentó este miércoles para suplir la ausencia de Womad este año con cuarenta actuaciones hasta diciembre y argumentó que la demora en la formalización del contrato se debe a la situación provocada por la pandemia.

En ese sentido, no aclaró la directora del Gran Teatro los plazos sobre la futura firma aunque sí se pronunció sobre la posibilidad de que se produzca alguna modificación en el acuerdo debido al cambio de paradigma en la organización de eventos masivos. «Habrá que ver qué puede seguir igual o qué hay que cambiar», aseguró en relación al cambio plausible en cuanto a los aforos, ya que Womad ha acogido en sus últimas ediciones hasta 150.000 asistentes, una cifra que «no podrá ser tan numerosa».

La cita no pudo celebrarse el pasado año porque el país se encontraba en pleno estado de alarma por el coronavirus y emplazó a mayo de 2021. En el caso de este año, la organización del festival avanzó que trabajaba en alternativas para que fuera viable ya que por cuestiones sanitarias no era posible mantener el formato que había seguido hasta ahora y barajaba una opción similar a la que propuso en la cita de Las Palmas con conciertos con aforo controlado y reducido, pero finalmente a pesar de las negociaciones con su promotora Dania Dévora, la Junta anunció hace tan solo una sema-

## la programación alternativa

### 40 espectáculos en ocho meses

Cuarenta espectáculos en ocho meses. Esta es la alternativa que presentó este miércoles el consorcio Gran Teatro en sustitución de Womad, que no se celebrará por segundo año en la ciudad debido a la situación sanitaria. La programación, que se conocerá como CácerEs Cultura y ha sido diseñada por el propio Gran Teatro, incluye actuaciones hasta diciembre con 52 artistas, 33 de ellos extremeños, y en hasta siete escenarios diferenciados con el nuevo Helga de Alvear como novedad. Para financiarla se ha empleado el presupuesto íntegro anual que tiene Womad, 400.000 euros. En el caso del presupuesto de 2020 asignado a la cita, se empleó para reformar el Gran Teatro.

Los detalles de este programa de conciertos fueron ofrecidos



►► Zahara.

en un acto celebrado en Cáceres con la presencia de la consejera, Nuria Flores, el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, y varios de los artistas. Entre los nombres que se confirman se encuentran Zahara, Rocío Molina, Mayumaná, Mala Rodrí-



►► Mala Rodríguez.

guez, Chloé Bird, Sidecars, Second y la banda sinfónica extremeña, entre otros. Las entradas están ya a la venta por 10 euros y se pueden comprar a través de la web oficial del Gran Teatro en Cáceres. GEMA GUERRA

na la imposibilidad de nuevo de llevarse a cabo en las fechas previstas. «Ha sido una decisión difícil», reiteraron la consejera de Cultura, Nuria Flores, y el alcalde, Luis Salaya, este miércoles.

Esta edición sumaba además una carga simbólica para el festival ya que estaba previsto que celebrara su treinta aniversario en la capital cacereña aunque la edi-

ción 29 no llegó a tener lugar. La cita multicultural lleva celebrándose de forma ininterrumpida como festival de gran formato desde 1992. Aunque la cita ya está más que arraigada al imaginario cacereño, vivió tiempos convulsos en 2008 cuando llegó a desaparecer por falta de acuerdo entre las instituciones y la organización y se sustituyó por un festival alternati-

vo. Sobrevivió a esa etapa y regresó aunque acompañado de un asunto polémico que arrastra desde hace años y que le ha generado sus mayores críticas: el impacto que genera el botellón en la plaza Mayor, una cuestión que se comprometió a solventar la Junta, la última vez con Leire Iglesias como consejera de Cultura, pero a la que no se llegó a poner coto. ≡

# Cáceres programa una alternativa al Womad basada en artistas de la región

Hoy arranca en el Ateneo esta nueva cita, que incluye 42 actuaciones de música, danza y circo durante nueve meses siete puntos de la ciudad

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La pandemia impactó de lleno en la cultura y dejó a decenas de artistas de la región en silencio durante meses y sin posibilidad de retomar su trabajo. «Es un sector herido de muerte», señaló ayer la cantaora Miriam Cantero. La Consejería de Cultura y el Consorcio Gran Teatro se han propuesto paliar en parte esta situación y han preparado un cartel con 42 actuaciones a cargo de 52 artistas, 33 de ellos de la región y el resto nacionales. Todos ellos integran 'Cáceres Cultura' el programa alternativo a Womad 2021, que se desarrollará desde hoy en siete espacios de la ciudad. Ayer se dio a conocer esta cita, que dura nueve meses, hasta diciembre, y que no tiene nada que ver con el sello británico Womad ni en su estilo ni en la forma de desarrollarse.

Zahara, Mala Rodríguez, Mayumana, Sidecars, Rocío Molina o Second forman parte del grupo de los artistas nacionales que actuará en Cáceres en los próximos

meses. Entre los extremeños están Gene García, Celia Romero, Pilar Boyero, Chloé Bird y Duende Josele, entre otros. Aún quedan conciertos por confirmar. Además de la música (con estilos que van desde el jazz al flamenco, el blues, la clásica o el pop) el programa contempla también circo y danza.

Todas las contrataciones se hacen con el presupuesto que se le dedicaría al Womad, 400.000 euros. El Museo de Cáceres, el Foro de los Balbos, el Ateneo de Cáceres, el Parque del Príncipe, el Museo Helga de Alvear, el Palacio de Congresos y el Gran Teatro acogerán este ciclo, que arranca hoy mismo en el Ateneo con un recital de saetas a cargo de Pedro Peralta, Manuel Pajares, Mara Alegre, Perico de la Paula, Jorge Peralta, María Metidieri y Miriam Cantero.

## Aforos

Los conciertos se desarrollarán siguiendo los aforos permitidos por Sanidad, que actualmente marcan un 50% de ocupación. La mayoría de esta programación es gratuita excepto las actuaciones de algunos artistas nacionales que tendrán un precio de 10 euros. Las entradas ya se pueden adquirir.

La consejera de Cultura, Nuria Flores, indicó ayer durante la pre-



Autoridades y artistas durante la presentación ayer de la programación de 'Cáceres Cultura'. ARMANDO MÉNDEZ

sentación de esta cita que la decisión de dejar de lado el sello de Peter Gabriel ha sido «dura» pero que la alternativa viene a apoyar a un sector que «ha sufrido mucho». En el mismo sentido se manifestó el alcalde, Luis Salaya, que indicó que el festival pone en marcha «una programación que nos permite arrancar fuertes y ser valientes». El diputado de Cultura, Fernando Grande, mostró también su apoyo al nuevo formato. El festival Womad hubiera cumplido su 30 aniversario este 2021, ya que su primera edición se llevó a cabo en el año 1992. A

## Mala Rodríguez, Zahara y Mayumana integran la programación junto a Chloé Bird, Pilar Boyero o Gene García

diferencia de lo que sucedió el año pasado, actualmente sí se pueden hacer espectáculos públicos con aforos limitados. El consorcio Gran Teatro decidió el pasado 16 de marzo anunciar la suspensión de Womad. La organización del festival multiétnico manifestó su extrañeza por este anuncio ya que se estaba trabajando para poder ofrecer una programación alternativa que finalmente ha organizado el Gran Teatro sin necesidad de intermediarios. ¿Si da buen resultado Cáceres Cultura se puede plantear dar carpetazo al festival de músicas del mundo? Silvia González, directora del Gran Teatro, manifestó ayer que «es un paréntesis». Indicó que en las condiciones actuales era imposible desarrollar un Womad masivo, el del año que viene tendrá que estudiarse. «Todo se tendrá que poner encima de la mesa».

PLAZA MAYOR  
ESTEBAN CORTIJO

## Primavera escrita



Un día de estos hace diez años se le ocurrió al HOY iniciar la sección titulada Plaza Mayor, o sea, esta. Veinte años no es nada, pero diez es algo más que esa línea o barricada de 150 artículos que hacen plantearse si ya está bien, si hay que cambiar de tema o empezar con el ¡Ay, Señor, llévame pronto! de José Mota.

Mientras tanto me entretengo con lecturas, en particular de algunos diarios propiciados por la pandemia, que tendré que comentar en otra ocasión. Es una

literatura que me ha gustado siempre porque ves hasta qué punto las ideas, sean personajes, manifiestos o cielos azules y aguas cristalinas tienen algo que ver con la vida del autor. Desde El joven Torless, de Musil o Juegos africanos, de Jünger y algo después los Diarios de Pessoa, Kafka, Gide, Unamuno, Gil de Biedma, Trapiello, etc., etc., todos ellos te dejan la sensación de que son lo más auténtico del autor aunque en ocasiones, casi siempre, sean reconstrucciones pergeñadas por los recuerdos y la habilidad literaria.

En estos meses he leído los

diarios de dos escritores que reflejan sus respectivas vidas entre marzo y junio del año pasado. Tienen en común que ambos estaban confinados en Extremadura, uno en la casa de campo de unos amigos cerca de Trujillo y el otro en su casa de Badajoz. El primero es Julio Llamazares y el segundo es Manuel Pecellín. La Primavera extremeña, está bien escrito, en mi opinión, pero no me provocó ninguna nota ni subrayado. Su texto es muy breve aunque va del 13 de marzo al 20 de junio, y está muy bien adornado con acuarelas. Si un diario personal es historia este libro de Llamazares sería una fotografía muda de la primavera cacereña en la sierra de los Lagares; sin embargo, los 51 días en que Pecellín redacta las Impresiones y memorias de un setentón recluido —título desmesurado, quizás— sería un ejemplo de

historia total porque mezcla, solapa y reinterpreta la realidad personal con los datos más pertinentes y casi olvidados de la historia de Extremadura, no solo la por él vivida sino la que estudia y traduce, edita y divulga. Vemos las maneras y la entereza del labrador que era su padre, su participación en la puesta en marcha de tantas empresas culturales, la crítica literaria permanente en distintas publicaciones y libros; todo ello contado con una gran riqueza de vocabulario y condimentado con platos de una gastronomía que se está perdiendo, sin olvidar el primer plano de la covid-19, el horizonte de latines y teologías y la presencia de la familia y los amigos más próximos que son necesarios en cualquier diario que se pretenda auténtico. Me gusta, en fin, sin duda, el libro de Llamazares. El de Pecellín no dejo de subrayarlo.

## PROGRAMACIÓN

### Abril

**Concierto de saetas:** Hoy a las 20 horas, en el Ateneo. Pedro Peralta, Manuel Pajares, Miriam Cantero, Mara Alegre, Jorge Peralta, María Metidieri y Perico de la Paula.

**Flamenco en femenino:** Miércoles del mes a las 20. Gran Teatro. Miriam Cantero, Celeste Montes, Celia Romero y Pilar Boyero. Sábado 24, Rocío Molina.

**Día de la danza:** Día 29, 19,30. Conservatorio de Cáceres.

**Días de jazz:** Día 30, 20,30. Iván San Juan.

### Mayo

**Días de jazz:** Gran Teatro, 20,30. Jueves 6 Resistencia Jazz Ensemble. Viernes 7. Antonio Lizana.

**Parque del Príncipe:** Día 8, Spin Offs y Charly González. 9, Rubén Rubio y Swing Ton ni Song.

**Día de los Museos:** Día 18 Museo Helga. Jesús Ortega

### Junio

**Día de la Música:** Palacio de Congresos, día 20 Mala Rodríguez. Foro de los Balbos, día 21 Pelujáncau y Duende Josele.

### Julio y agosto

**Museo de Cáceres:** Todos los sábados del mes de julio. Chloé Bird, Sara Lugarda, Eugenio Simoes, La Barca y Dúo Orfeo.

**II Jazz Festival Cáceres:** Del 5 al 7 de agosto.

**Circo en la calle:** Foro de los Balbos, sábados de agosto.

### Septiembre, octubre y diciembre

**Música en otoño:** En septiembre Zahara (día 4) y Sidecars (día 11) en el Palacio de Congresos y Gene García (17) en el Gran Teatro. Second y Orquesta de Extremadura 1 de octubre, Palacio de Congresos. Mayumana 17 de diciembre Gran Teatro.

LAS MEJORAS DE ACCESIBILIDAD Y DE ILUMINACIÓN SE LLEVAN PARTE DEL GASTO

# Veintiuna inversiones se afrontan con el presupuesto participativo

► La de mayor importe es una pista de deportes en Sierra de San Pedro

► La financiación de las inversiones de este año está garantizada con el crédito

JOSÉ LUIS BERMEJO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El consejo de participación decidió este lunes las veintiuna inversiones que se financiarán con el millón de euros del presupuesto participativo. Se incide «en mejoras de iluminación y de accesibilidad», según destacó el concejal de Participación Ciudadana, David Santos, a la salida de la reunión del consejo. En la relación están varias de las barriadas de la ciudad. Las dos actuaciones que se llevan más presupuesto son la construcción de una pista deportiva en el barrio de sierra de San Pedro (125.000 euros) y la ampliación de acerados en un tramo de la avenida de Cervantes, el que está entre la casa de cultura y la rotonda de Maltravieso y desde esta hasta el instituto García Téllez (120.000).

Otras inversiones acordadas este lunes son la mejora de la iluminación en el Paseo Alto (18.400 euros), un recinto canino en el parque de Valhondo (50.000), la reforma del parque infantil de La Cañada para mejorar su accesibilidad (50.000), intervención en la iluminación en distintos puntos de Mejostilla -el espacio verde entre las calles José Espronceda y Gonzalo Mingo y en el parque canino de es-



► El presidente de la agrupación de asociaciones de vecinos, José Alberto Iglesias, y el concejal David Holguín.

A la convocatoria de 2021 se presentaron 250 propuestas de gasto de colectivos e individuales

ta zona- (60.000), la ampliación del acerado en la calle Arsenio Gallego (80.000), la instalación de un parque biosaludable en la urbanización Las Candelas (35.000), la iluminación del vial peatonal del parque de Gredos (10.000), la instalación de un parque de parkour en el Junquillo (35.000), la colocación de un parque de calistenia en el Junquillo (50.000), la renovación del pavimento de la zona de

paseo y bicicleta de la ronda norte, en dos de sus tramos (20.000) y mejoras de la accesibilidad en distintos puntos de Las 300 -en la calle Los Álamos, en Fuerteventura, en la plaza Don Quijote y en el acerado entre las calles Andalucía y Vascongadas- (12.500 euros).

Además hay una inversión general, a realizar en diferentes puntos de la ciudad, que es la recuperación de fachadas de centros municipales y espacios públicos a través del arte (30.000). Y luego están tres actuaciones en Rincón de Ballesteros (pintar el cementerio, con un gasto de 5.039 euros), en la estación Arroyo-Malpartida (ajardinamiento de bajo consumo hídrico de la rotonda y parterres y colocación de una 'aguada' en de-

suso de la estación como ornamento, con una inversión de 35.000 euros) y en la entidad local menor de Valdesalor (la iluminación de la carretera anexa a la calle San Isidro, con un montante de 30.000 euros)

**PROPUESTAS** // A la convocatoria de este año se han presentado 250 propuestas de colectivos e individuales. La diferencia de esta edición respecto a las anteriores es que la financiación está garantizada con cargo a la operación de crédito que por importe de 8,1 millones de euros tiene que contratar el ayuntamiento este año.

La elección de las inversiones decididas la tarde de este lunes es el primer paso para la aprobación

de los presupuestos de 2021. Ahora se tendrán que votar las cuentas de los consejos rectores de los cuatro organismos autónomos con los que cuenta el ayuntamiento. Sus presupuestos forman parte del consolidado del consistorio. Tras su paso por los cuatro organismos, las cuentas generales se llevarán a la comisión informativa de Economía y de este órgano al pleno de la corporación local para su aprobación inicial. Las cuentas saldrán adelante con el voto de al menos los nueve ediles del gobierno local, los tres del grupo municipal de Unidas Podemos y el del concejal no adscrito, Teófilo Amores. Son los que hasta ahora han manifestado su intención de votar a favor de las cuentas. Suman trece votos, suficientes para que las cuentas se aprueben.

Los presupuestos de este año ascienden a 77,3 millones de euros, según el anteproyecto que el pasado 23 de febrero presentó el gobierno local, que en comparecencias posteriores ha ido desgranando las cuentas de los organismos autónomos. El presupuesto de la Universidad Popular asciende a 1,3 millones. El Instituto Municipal de Asuntos Sociales cuenta con 4,1 millones. El Instituto Municipal de Deportes dispone de 871.000 euros, mientras que el de Juventud es el que tiene un presupuesto más reducido con un montante de 228.000 euros.

La entrada en vigor de los presupuestos se retrasará al menos hasta mayo, ya que tras la aprobación inicial por el pleno se abrirá un proceso de información pública del documento.

El pasado año se seleccionaron 22 intervenciones para su financiación con cargo a los presupuestos participativos, a los que también se destinó un millón de euros. La de mayor importe fue la obra de accesibilidad de la ronda de la Pizarra con una dotación de 260.000 euros. La reforma de la calle La Roche Sur Yon, con 100.000 euros, y la iluminación del parque Vía de la Plata, con 72.000 euros, fueron otros gastos entre los de mayor importe de las propuestas seleccionadas para 2020.

EN EL GRAN TEATRO

## Conquistadores se estrena el 11 de abril

► Espectáculo de la productora extremeña Proyecto Cultura

REDACCIÓN  
CÁCERES

La lectura de la novela de Isabel Allende Inés del alma mía durante el confinamiento despertó en marzo del 2020 el interés de Marta Moreno Santo-Rosa y de Juan María Holguera Cupido, de la productora extremeña Proyecto Cultura, por llevar a escena la historia de la Conquista de América. En poco tiempo armaron un equipo,

encargaron un texto a Chema Pizarro, pusieron la dirección en manos de Pedro Luis López Bellot, que se encargó de la dramaturgia, y empezaron a trabajar. Más de un año después, Conquistadores está listo para su estreno el 11 de abril en el Gran Teatro, donde se ha presentado este lunes. En esta visión desmitificadora de la conquista se narran algunos de los hechos más destacados de aquel periodo: desde los motivos del viaje, la travesía hasta el descubrimiento del océano Pacífico, pasando por la toma de Cuzco o Tecnochtitlán hasta la fundación de Santiago de Chile.



► Presentación, ayer, de la obra.

+INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### DENEGADA LA AUTORIZACIÓN DE OLLETA

► La dirección general de Sostenibilidad de la Junta de Extremadura publicó ayer en el Diario Oficial de Extremadura su resolución en la que se deniega la autorización ambiental unificada para planta de tratamiento, de hormigón, de aglomerado asfáltico y de gestión de residuos de construcción y demolición promovida por la empresa Olleta Torres. En la decisión ha influido el informe emitido por el Ayuntamiento de Casar de Cáceres, en cuyo término municipal se pretende desarrollar la actividad por la empresa. Esta resolución no pone fin a la vía administrativa.

LA ORGANIZACIÓN CONFIRMA SU OTRA FECHA EN ESPAÑA Y LA CITA DE INGLATERRA. EN EXTREMADURA SUMA DOS AÑOS SIN CELEBRARSE

# Womad celebra doble edición en Canarias mientras guarda silencio sobre Cáceres

Las islas acogerán su cita y compensarán la ausencia en 2020 con conciertos en verano

En la región la Junta ha sustituido el festival este año por una programación propia

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Doble edición hará Womad en las Islas Canarias mientras en Cáceres continúa el silencio sobre su futuro. La organización del festival internacional hizo público este lunes en sus redes que la cita en Las Palmas se celebrará este año y que compensará la ausencia de conciertos en 2020 debido a la pandemia con más directos a lo largo del año.

Cierto es que la cita en las islas se celebra en noviembre y no en mayo como la cacereña, no obstante, los promotores aseguraron que se hará en un formato que respete las restricciones sanitarias que haya en el momento. Ya hace un año y precisamente para su edición anual, la marca planteó un formato de Womad 'burbuja' y en mitad del montaje de los escenarios, el gobierno regional no permitió que se celebrara. En una entrevista a la cadena Cope, la conce-

jala de Cultura de las Palmas reconoció que la corporación municipal «no entendió el motivo de la cancelación si antes se había celebrado en la ciudad otro festival sin ningún contagio». De hecho, el ayuntamiento presentó un recurso de alzada contra la consejería y se comprometió con la organización a mantener los fondos adelantados en 2020 y organizar así un ciclo de conciertos alternativo en verano dentro también de la marca Womad.

No ha ocurrido de la misma forma con la edición de la capital cacereña, que suma ya dos años sin celebrarse. En el caso de la de 2020, la consejería destinó los fondos, 400.000 euros, a reformar el Gran Teatro, y con los fondos que estaba previsto destinar este año, otros 400.000 euros, ha diseñado una programación con 40 espectáculos hasta diciembre. En la justificación de Cultura se expuso la incapacidad logística para celebrar un evento de grandes dimensiones debido



► Imagen de una edición de Womad en la capital cacereña.

a la crisis sanitaria. Semanas antes, la organización había mantenido negociaciones con la Junta pero no se llegó a ningún acuerdo. A preguntas de los medios sobre el futuro del festival, la directora del con-

sorcio (entidad formada por Junta, diputación y ayuntamiento), Silvia González, aseguró que se «trata de un paréntesis» pero no precisó en qué términos se encuentra en la actualidad la relación entre Womad y

la ciudad, ya que el contrato con el festival expiró en 2019 y estaba previsto renovarlo hasta 2023 el pasado pero no se llegó a firmar debido a la pandemia y un año después sigue sin resolverse. ≡



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

## RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# El Archivo digitaliza más de 120 libros de actas desde el siglo XVI hasta 1975

De los más de 40.000 expedientes que custodia, se han pasado a formato digital los padrones, los fondos medievales, los Fueros y el Catastro de Ensenada

LAURA ALCÁZAR

CÁCERES. El Archivo Histórico Municipal de Cáceres continúa digitalizando sus principales fondos históricos y próximamente incorporará más de 120 libros de actas y acuerdos conservados desde el siglo XVI hasta 1975.

La digitalización de estos documentos se financiará con cargo al programa Edusi, según anunciaron ayer el concejal de Turismo, Jorge Villar, y el responsable del Archivo Histórico, Fernando Jiménez Berrocal, durante la presentación del trabajo de investigación del historiador Jorge Rodríguez Velasco, sobre las cofradías cacereñas en el Catastro de Ensenada, una de las secciones digitalizadas.

De los más de 40.000 expedientes que están custodiados en el Archivo, se han pasado a formato digital todos los pergaminos medievales anteriores al siglo XVI, los vecindarios y padrones hasta 1950, el Catastro de Ensenada y los Fueros de la ciudad.

Esta tarea de digitalización se está llevando a cabo por secciones, dando prioridad a las que más consultas reciben, como es la de Actas Capitulares, compuesta por más de un centenar de vo-



El responsable del Archivo, Fernando Jiménez, y el edil de Turismo, Jorge Villar, en el Palacio de la Isla. J. REY

lúmenes conservados en la sede del Archivo de la ciudad, el Palacio de la Isla.

«Es un trabajo importante que llevamos haciendo porque necesitamos que esos fondos documentales estén a disposición de los investigadores que a nivel in-

**Los fondos documentales ya digitalizados pueden consultarse en la página web del Ayuntamiento**

ternacional puedan llegar a nuestra ciudad, y con este proyecto damos un paso más allá, que pronto vamos a ver materializado», destacó el edil de Turismo.

Jiménez Berrocal, por su parte, manifestó que se trata de un proceso que «ya no tiene marcha atrás» y «cuando acabemos con esto —añadió— seguiremos con otro apartado hasta que consigamos tener la mayor parte del Archivo digitalizado y colgado en nuestra página web».

Al Archivo Histórico Municipal cacereño recurren, según Be-

rrocal, además de historiadores locales, investigadores internacionales y de universidades iberoamericanas que, gracias a la digitalización, subrayó, «pueden acercarse a nuestro patrimonio documental sin necesidad de visitar in situ el Archivo y a la vez preservando para el futuro toda esa documentación histórica que está al servicio de cualquier ciudadano».

A los documentos que ya están digitalizados se puede acceder desde la página web del Ayuntamiento.

## La ciudad conserva seis de las 37 cofradías que había en el siglo XVIII

L. A.

CÁCERES. Cáceres contaba con 37 cofradías religiosas en el siglo XVIII y, de ellas, seis se han mantenido hasta la actualidad, según el trabajo de investigación del historiador Jorge Rodríguez Velasco, que ha sido galardonado con el premio Xavier de Salas para jóvenes investigadores.

De las seis cofradías que han pervivido hasta hoy, las del Nazareno, la Soledad, la Veracruz y la Montaña no han interrumpido su actividad desde sus orígenes. Mientras, el Cristo Negro y el Espíritu Santo decayeron a par-

tir del siglo XVIII y fueron refundadas en siglos posteriores. Además de estas cofradías, se han mantenido los cultos y devociones a otros santos, como los Santos Mártires o San Blas.

La publicación incorpora una galería de imágenes con algunas tallas de las cofradías que se disolvieron, como la imagen de Luis de Francia que tuvo una cofradía nobiliaria, y se conserva en el museo de la concatedral de Santa María, según detalló el autor.

Rodríguez Velasco ha realizado el estudio de las cofradías y hermandades de la Villa de Cáceres utilizando como fuente primaria



La publicación del historiador Jorge Velasco sobre las cofradías. J. REY

documental el Catastro de Ensenada. El trabajo fue presentado ayer en el Palacio de la Isla por el concejal de Turismo, Jorge Villar, el responsable del Archivo Histórico, Fernando Jiménez Berrocal, y el autor de la publicación.

«Es una cifra muy abultada si se compara con las cofradías de otras ciudades extremeñas de la época y nos indica la importan-

cia que tuvieron estas asociaciones en nuestro pasado local, una tradición cofrade que ha llegado muy viva a nuestros días» subrayó el historiador.

### Semana Santa

Por otra parte, sobre la programación de esta Semana Santa sin desfiles procesionales, el presidente de la Unión de Cofradías

## El Gran Teatro acoge el domingo el estreno de la obra extremeña 'Conquistadores'

REDACCIÓN

CÁCERES. La normalidad que va llegando al mundo cultural propicia acontecimientos como el que tendrá lugar el próximo domingo a las 19 horas, el estreno absoluto de la obra 'Conquistadores'. La compañía extremeña Proyecto Cultura, de Mérida, produce el espectáculo dirigido por Pedro Luis López Bellot, basado en un texto de Chema Pizarro, que comparte escenario con Nuqui Fernández y Francis J. Quirós y que se presentó ayer en el Gran Teatro, en donde se podrá ver por primera vez este montaje, cuyas entradas están ya a la venta por 12 euros.

La obra, informa la compañía, «es un viaje lleno de humor por algunos de los hechos más recordados de la odisea americana, con figuras como Hernán Cortés, Pizarro, Malinche, Inés Suárez, Pedro de Valdivia y Orellana». Según López Bellot el objetivo es dar una visión humana de la conquista. «No la planteamos como algo heroico ni la denostamos», afirma el director de la obra, que transita por el Pacífico, el Amazonas, y permite conocer Cuzco, Tenochtitlan o el desierto de Atacama. El humor y los guiños al público caracterizan también la puesta en escena de este texto.

Tras el estreno en Cáceres, el montaje iniciará una amplia gira con fechas ya cerradas hasta 2022.

Penitenciales, Santos Benítez, reconoció el «esfuerzo» de los colectivos implicados en la organización de las visitas para venerar las imágenes en los templos así como las actividades programadas, entre ellas, las actuaciones musicales. «Hemos intentado entre todos que la gente que viniera estos días pudiera no solamente disfrutar de la ciudad sino también del ambiente cofradero, con la esperanza de que el próximo año podamos celebrar la Semana Santa más importante de la ciudad», resaltó.

El colectivo cofrade tiene previsto reunirse con el alcalde para abordar la conmemoración del décimo aniversario del título de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa cacereña.

«Queremos organizar después del verano, dependiendo de la situación de la pandemia, una serie de actos lo más representativos y participativos para todos los cacereños», afirmó.





Miembros de la delegación nepalí con monjes budistas a su llegada al hotel Don Manuel de Cáceres, ayer. J. REY

## Confían en que los permisos del complejo budista estén en 2022

La delegación nepalí está desde ayer en la región para oficializar este jueves el hermanamiento de Lumbini con Cáceres

LAURA ALCÁZAR

CÁCERES. Tanto el equipo de Gobierno cacereño como la Fundación Lumbini Garden, promotora del complejo budista en el Arropé, confían en que los permisos urbanísticos estén concedidos en el 2022 para iniciar la edificación al año siguiente. «Si todo va bien y para finales del año que viene tenemos una primera licencia, en el 2023 empezaremos la construcción del Buda»,

manifestó ayer a este diario el presidente de la Fundación, José Manuel Vilanova, durante la recepción a la delegación nepalí que llegó este martes a Cáceres para rubricar el hermanamiento con la localidad de Lumbini.

El concejal de Urbanismo, José Ramón Bello, por su parte, corroboró que esta semana será «crucial» para avanzar en el proyecto, ya que, según afirmó, se va a trabajar sobre el terreno con los arquitectos e ingenieros llegados de Nepal. Precisamente, el equipo técnico permanecerá una semana más en la ciudad coordinándose con los arquitectos cacereños del proyecto, Tomás Vega, Serafín Noguera y Francisco Acosta, y los técnicos municipales.

Vilanova señaló que la Fundación ha presentado en el Ayuntamiento «toda» la documentación relativa al proyecto y que ahora dependen de los plazos de la administración. En este sentido, el edil de Urbanismo sí avanzó que se está trabajando tanto en el documento de edificación como en el desarrollo del plan especial, un trámite necesario para ejecutar la actuación que plantean los técnicos, entre los que

**Vilanova: «Si todo va bien y para finales del año que viene tenemos una primera licencia, en 2023 se empezará a construir»**

## El Coade muestra obras del grupo El Paso de la colección Fernán-Gómez

una pequeña selección del conjunto de 300 obras que forman parte de la colección particular de este marchante. Los artistas Luis Feito, Rafael Canogar, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Antonio Suárez, Juana Francés y Pablo Serrano, a los que más tarde se unieron Manuel

se encontrarían dos arquitectos de reconocido prestigio en Asia.

«Estoy muy contento de que vengan, porque es una visualización clara del apoyo a este proyecto de los responsables institucionales y políticos del país», subrayó Vilanova sobre el viaje de la delegación nepalí. Un desplazamiento, según dijo, que no ha resultado fácil en el actual contexto sanitario. Pese a ello, el grupo, integrado entre otros representantes nepalíes por el alcalde de Lumbini y el presidente de la Asamblea Nacional de Nepal, está ya en Extremadura para «cumplir sus compromisos».

Su anfitriona privada en la ciudad, la empresaria Pilar Acosta, agasajó a los miembros de la comitiva internacional con una cena de bienvenida en el establecimiento de su propiedad, el hotel Don Manuel. Fue una velada posterior a la recepción de las autoridades locales, a la que asistieron, además de Bello, el edil de Turismo, Jorge Villar, y el diputado de Cultura, Fernando J. Grande Cano. El primer edil, recuperándose de su intervención de anginas no podrá participar en los actos programados hasta el domingo. Sí ejerció de máximo dirigente de la ciudad en el viaje de la delegación extremeña a Nepal en enero del año pasado.

En este casi año y medio, la ciudad ha sido obsequiada con un Buda de jade blanco tasado en medio millón de euros y se ha decidido donde se ubicarán los templos budistas. Será en el cerro Arropé, una sierra de casi 600 metros de altitud cuya cima coronará una gigantesca estatua.

La agenda de hoy transcurre casi en su totalidad en Mérida, donde los budistas serán recibidos por el presidente extremeño y la presidenta de la Asamblea. En la capital extremeña se presentará un vídeo promocional y tras una visita a los principales monumentos romanos, el Teatro y el Anfiteatro, la delegación regresa por la tarde a Cáceres.



Miriam Cantero. HOY

## La cantaora Miriam Cantero abre hoy el ciclo de flamenco de Cáceres Cultura

REDACCIÓN

CÁCERES. La cantaora extremeña Miriam Cantero inaugura hoy miércoles a las 20.00 horas Flamenco en Femenino, un ciclo compuesto de cuatro conferencias-concierto que se ofrecerán en el Gran Teatro durante los miércoles del mes de abril, más el espectáculo 'Impulso hacia Vuelta a Uno', de la bailaora Rocío Molina, el sábado 24 de abril. Esta es la segunda actividad de Cáceres Cultura, la programación alternativa al Womad con 42 espectáculos programados hasta final de año.

Las conferencias se impartirán en la Sala 2 del Gran Teatro. A Miriam Cantero le seguirán Celeste Montes, Celia Romero y Pilar Boyero. Cantero, que en estos momentos última su primer disco de la mano de Juan Valderrama, su mentor y productor, dedicará su conferencia a las grandes maestras del cante.



CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Poetas, flamencas y artistas

**E**res cultueta si cuando ves que se inaugura una nueva exposición o viene un espectáculo apetecible a tu ciudad se te alegra el corazón, y también si crees en serio que la vida es mejor con libros, teatro y arte. Después de muchos meses lidiando con la sensación de miedo y parálisis esta semana varios acontecimientos vuelven a generar esa agradable atmósfera de que todo se mueve de nuevo. El estreno absoluto mañana domingo en el Gran Teatro de la obra extremeña 'Conquistadores' da cuenta de ese renacimiento tan esperado de la vida cultural de verdad, de la nueva, de la que propone cosas y se arriesga. Es el inicio de una gira que llevará a la compañía Proyecto Cultura por varias ciudades con una obra llena de humor e «historias humanas» sobre la conquista de América.

Los artistas no paran, y la incombustible sala Belleartes inauguró ayer una nueva exposición. Se trata de 'Próxima apertura', en la que participan Agustín Díaz Vázquez, Manuel Bru, Adrián Aguado González, Quique Sarzamora y Daniel Franca, que estarán hasta el 2 de mayo de 17 a 22 horas.

El que quiera hacer circuito artístico por la zona tiene muy cerca Kernel con la exposición 'Miradas del Norte'. La galería, capitaneada por María Gil y Julián Gómez, está presente este fin de semana en la feria de arte contemporáneo Estampa. El mercado del arte sufre con dureza los estragos de la pandemia. Fernando Fernán-Gómez hijo ha estado esta semana en Cáceres presentando la exposición de escultura del grupo El Paso, una formación de artistas de vanguardia que revolucionó el gris panorama artístico del franquismo. 13 piezas



Miriam Cantero inauguró el pasado miércoles el ciclo de flamenco y mujer en el Gran Teatro. ARMANDO



Mañana se estrena la obra 'Conquistadores'. J.R



Clausura del programa 'Lazos que unen'. HOY



Ada Salas en el estreno de 'Desdencimiento'. HOY



La galería Kernel en la feria Estampa. HOY



Izado de bandera con las cofradías. HOY



Exposición de la Hermandad del Nazareno. A.M.

pueden contemplarse en la sede del Colegio de Arquitectos, en el Palacio de Camarena. No es casual que este espacio acoja la muestra de este grupo, que par-

ticipó activamente decorando pueblos de colonización y trabajando estrechamente con los arquitectos.

Seguimos con cultura en ma-

yúsculas. El pasado jueves se estrenó en Madrid, en el Teatro de La Abadía una adaptación dramática del texto 'Desdencimiento' de la poeta cacce-

ña Ada Salas, dirigida por Carlos Marquerie y con música del Niño de Elche, una de las personalidades más destacadas actualmente en el mundo del flamenco. El poemario de Salas se publicó hace dos años.

Abril es sinónimo flamenco y mujeres en el Gran Teatro. Todos los miércoles de este mes en la sala 2 se ofrece bajo el formato de conferencia-concierto la actuación de destacadas cantoras del panorama extremeño. Miriam Cantero abrió brecha el pasado día 7. Dedicó su intervención a las grandes mujeres que forjaron la historia del flamenco, como La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya o La Merelu.

La Semana Santa no se ha terminado del todo. Ayer se inauguró en sala Pintores 10 la exposición fotográfica '75 años de hermandad', de la Hermandad de los Nazarenos, que incluye un repaso por la historia de esa cofradía y su trayectoria en la ciudad. Ayer en la subdelegación de Defensa, y dentro de los actos del XXV aniversario de su creación, se llevó a cabo el izado de una bandera con participación de representantes de todas las cofradías cacereñas.

El pasado martes se llevó a cabo el acto de clausura del programa 'Lazos que unen'. Los doce jóvenes beneficiados por ayudas de la Diputación de Cáceres fueron recibidos por el presidente de la institución provincial, Carlos Carlos, y por el vicepresidente tercero y diputado de Juventud, Álvaro Sánchez Cotrina.

Más talento juvenil. El vídeo 'Lucharemos por ellos, tú puedes' presentado por el alumnado de 2º de Bachillerato del colegio Josefina ha resultado ganador de la Final Autonómica de Extremadura de la XII edición del Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas en el que los jóvenes participantes debían defender, en un cortometraje de un minuto de duración, el derecho a la salud. Representarán a la región en la fase nacional.



Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Cáceres

## Ventilación contra el COVID-19



### Advertencias sobre los equipos de renovación y sistemas de purificación del aire

- a) La eficacia de estos equipos depende de su correcta selección, dimensionamiento y funcionamiento.
- b) Debe realizarlo un técnico competente, garantizando los controles, la renovación y la limpieza de los filtros, rejillas, difusores y baterías.
- c) Las labores de mantenimiento deben realizarse de acuerdo con las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de cada empresa y de las autoridades sanitarias
- d) Los filtros de alta eficiencia HEPA deben mantener un índice de movimientos/hora y una filtración altamente eficiente del aire, capaz de retener aerosoles  $\geq 99,95\%$ , según la especificación UNE1822.
- e) Se están desarrollado tecnologías eficaces contra el virus, pero que podrían ser nocivas para la salud. Hay que ampliar las evidencias para implementarse con garantías de seguridad y seguir las indicaciones del Ministerio competente:

- Lámparas UV-C. Tienen riesgo para la salud si inciden directamente sobre las personas. Utilizar sólo integradas en el sistema de climatización.
- Oxidación fotocatalítica (PCO). Neutraliza patógenos aerotransportados, aunque debe ser diseñada e instalada para evitar que se formen compuestos residuales.
- Ionización bipolar. Efectiva en la eliminación de partículas, pero no existen evidencias de su efecto sobre la salud.
- Ozono. Tiene propiedades desinfectantes, pero es peligroso para la salud y el medio ambiente. No usar en presencia de personas.
- Filtración electrostática. Incluye dispositivos eléctricos que generan cargas en las partículas, provocando su deposición. Puede producir ozono.

ES LA ÚNICA OFERTA A LA NUEVA CONCESIÓN DEL SERVICIO

# Conyser dará continuidad a la gestión de las piscinas locales

► Es la actual gestora. A partir de mañana se inicia el proceso para valorar su propuesta

JOSÉ LUIS BERMEJO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Este jueves se inicia el procedimiento para adjudicar el nuevo contrato de concesión de la gestión de las seis piscinas propiedad del ayuntamiento. Se ha presentado una oferta, la de Conyser, empresa que es la que presta en la actualidad este servicio. Si su propuesta se ajusta a las condiciones que pide el ayuntamiento, Conyser dará continuidad a la prestación de este servicio municipal.

El ayuntamiento tiene seis piscinas, aunque dos de ellas fuera del casco urbano, una en la entidad local de Valdesalor y otra en el barrio de Rincón de Ballesteros, a casi 40 kilómetros de la ciudad. Es, lo mismo que ocurre con el autobús urbano, un servicio deficitario. Para los cuatro años de la nueva concesión se calcula que ese déficit

► El déficit que se calcula para los cuatro años de la concesión es de casi un millón

se acercará al millón de euros, concretamente a 954.742 euros, según la previsión que se hace en el anteproyecto de explotación del servicio municipal, uno de los documentos que se acompañan a las condiciones del concurso.

Hay dos servicios municipales y por los que se cobra una tarifa que son deficitarios. Uno es el autobús urbano y el otro es el de las piscinas. El precio de la entrada está por debajo del coste real que tiene el servicio. La diferencia se compensa con cargo al presupuesto del ayuntamiento, que recoge una partida anual para pagar a la empresa que presta el servicio la diferencia entre los ingresos que tiene de la tarifa y los costes.

**MESA DE CONTRATACIÓN** // Este jueves, antes de la celebración del pleno ordinario de la corporación local, se celebrará la mesa de Contratación del ayuntamiento para



► Usuarios de una de las piscinas municipales en una foto de archivo.

la apertura del sobre de condiciones administrativas y de la propuesta técnica del licitador. Es el primer paso para hacer una propuesta de adjudicación del servicio, que, si no hay errores en la

oferta de Conyser, volverá a recaer en la empresa cacereña.

En el anteproyecto se calcula que el déficit medio anual será de 238.685 euros. En el primer año, en el que todavía habrá que apli-

car medidas anticovid, se estima que será de 278.000 euros. En este incremento del déficit incide la reducción en el número de usuarios de las piscinas municipales que se ha producido en los últimos cinco años. En el pliego con las condiciones técnicas se recoge la evolución de la cifra de bañistas en el último lustro. Se ha pasado de un total de 86.646 en el año 2016 a 60.362 en 2020. En este cálculo no se incluyen los datos de la piscina de Rincón de Ballesteros, que se incorpora este año al contrato de concesión del servicio.

La piscina que más bañistas ha perdido en los últimos años ha sido la de Cáceres el Viejo, que ha pasado de 31.207 en el ejercicio de 2016 a los casi 20.000 que tuvo en el último año. Las de Pinilla (San Jorge) y Valdesalor son las que menos usuarios han perdido en este periodo. La de Pinilla ha perdido dos mil bañistas en estos 5 años, mientras que la de Valdesalor ha dejado 1.500 en este periodo.

En el pliego técnico se plantea la ejecución de mejoras en las seis piscinas, unas obras que se tienen que amortizar en los cuatro años de gestión de la nueva concesión y que tienen un coste total de 78.000 euros. La amortización de estos trabajos se hará durante los cuatro años que dura la concesión. Las piscinas que entran en esta concesión y que son del ayuntamiento son las del Parque del Príncipe, Cáceres el Viejo, San Jorge, Valdesalor, Aldea Moret y Rincón de Ballesteros.

## el blog del cronista

Fernando  
**Jiménez Berrocal\***



## El teatro centenario

En el año 2001, hace ahora 20 años, tuve el privilegio de realizar un trabajo de investigación sobre el último de los teatros construidos en Cáceres, nuestro Gran Teatro. El motivo del encargo era efectuar una pequeña publicación que sirviese para difundir el rico pasado de un espacio escénico que cumplía 75 años de vida y servicio a la ciudad y a sus gentes. Indagar sobre los orígenes del Gran Teatro no fue una labor fácil, principalmente porque no existía un archivo propio de este espacio. Su archivo había terminado sus días en un contenedor de obra, durante la reforma a la que se sometió el teatro cuando es adquirido por la administración. Aquel trabajo, presentado en el acto de celebración del 75 Aniversario, fue titulado "Un Gran Teatro", un enunciado que trataba de resumir en sus páginas la evolución de la vida teatral en Cáceres a partir de la apertura del que ha terminado por ser el único teatro inaugurado en Cáceres en los últimos 95 años.

El Cáceres de 1926 poco a nada tiene que ver con la ciudad del tiempo presente. Las carencias es-

tructurales en materia de educación o sanidad afectaban a gran parte de la población, siendo la ciudad testigo de una serie de desequilibrios que impedían el desarrollo de servicios básicos, como era tener un teatro digno que fuese un estímulo para el desarrollo y el progreso de la población. Los viejos teatros de la villa o habían desaparecido, el "Variedades" cerró sus puertas en 1914, o se encontraban en un estado lamentable como el "Principal" que según la prensa en 1922 era un teatro "viejo, antiestético y antiartístico". Desde su inauguración el 1 de junio de 1802, el "Principal" ha sido el local más longevo de la historia teatral cacereña. Estuvo abierto hasta 1923, cuando fue cerrado después de más de 120 años de presencia en la vida cultural de la vieja villa.

Otros teatros interinos que se asentaron durante años en espacios públicos, como la Plaza de San Juan, fueron calificados por sus coetáneos como vulgares "cobertizos" o como simples casetas incómodas donde se realizaban espectáculos de todo tipo. Sin duda alguna, Cáceres necesitaba un

teatro que fuese distintivo de modernidad y de futuro. El nuevo teatro debía servir para que fuese el marco donde pudiesen intervenir "comediantes famosos y comediantes vulgares" y para que por su escena pudiesen desfilar "compañías de versos y de zarzuela" según sus propios promotores.

El 23 de abril de 1926, después de 23 años de gestiones, se inauguraba el Gran Teatro en un solar de 2686 m<sup>2</sup> en la esquina que formaba la calle de San Antón con la calleja del Resbalón, junto al lugar donde, hasta 1890, había estado la ermita de San Antón. Desde entonces el Gran Teatro forma parte de la historia y de la vida cultural de la ciudad que lo vio nacer. Ha conocido épocas de incertidumbre, guerras y conflictos. Por sus tablas ha desfilado todo tipo de géneros y artistas; música, teatro, cine, actos cívicos y religiosos han tenido cabida en un lugar que se encuentra en la recta final que le debe conducir hasta su centenario.

Es necesario el inicio de un programa de actividades de contenido histórico, bibliográfico, académico y artístico que nos debe trasladar hasta abril de 2026, cuando se celebre el primer centenario de nuestro Gran Teatro, testigo del ayer y del hoy de la ciudad desde hace un siglo. Un lugar presente en la memoria colectiva por méritos propios. No siempre tenemos la oportunidad de celebrar el centenario de un teatro en nuestra ciudad. Estamos expectantes.

\*Cronista oficial de Cáceres



► Participantes en la presentación del proyecto.

**INSTITUTO GARCÍA TÉLLEZ**

## Pulido destaca el valor de la innovación educativa

► Presentación de un proyecto sobre el Año Jubilar Compostelano

REDACCIÓN  
CÁCERES

La alcaldesa en funciones, María José Pulido, asistió este martes a la presentación del proyecto del instituto García Téllez sobre el Año Jubilar Compostelano, y destacó la importancia de la innovación educativa así como la colaboración entre los centros educativos y la ciudad porque la educación

debe ser un eje fundamental de la vida ciudadana.

La alcaldesa en funciones dio las gracias al centro «por dejarnos colaborar, para nosotros también es muy importante participar de todo lo que se está trabajando en la ciudad en innovación educativa, porque el ámbito de la educación es al que se tiene que mirar más y con más corazón y más cabeza, valorando mucho más lo que se hace en los centros porque la educación debe marcar no sólo el futuro sino el presente de una ciudad, y ser un eje fundamental de la vida ciudadana».

## CÁCERES

LA PREVISIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA PATRONA ES QUE PUEDA ESTAR OPERATIVO EN EL MES DE JULIO

# 42 cacereños forman ya la lista del nuevo columbario en la Montaña

La obra costará 120.000 euros y se realizará en dos fases. En total habrá 1.224 lóculis, 612 en cada una

Lo acomete una empresa sevillana en una sala que está al lado del camarín y del Cristo de la Salud

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Ya son 42 los cacereños que han mostrado interés por adquirir lóculi en el nuevo columbario del Santuario de la Virgen de la Montaña, que se abrirá en julio, según confirmó ayer el vicemayordomo Marcial León durante la presentación de esta obra que ejecutará la empresa sevillana Columbarios Alram. Estará ubicado en una habitación situada detrás de la capilla del Cristo de la Salud y del camarín de la patrona, que habitualmente se utilizaba como trastero para guardar enseres de limpieza y jarrones de la talla.

La iniciativa, tal como recordó León en el acto celebrado en Cajalmendralejo (chalet de los Málaga), surge debido a la petición reiterada en el tiempo por parte de los hermanos y de los fieles de que existieran unas instalaciones de este tipo para que «puedan descansar los restos mortales de sus seres queridos».

El columbario, detalló León, constará de manera inicial de dos modalidades, un lóculi de uso doble, es decir, con capacidad para las cenizas de dos difuntos (en dos urnas distintas) y con un importe de 2.200 euros más IVA, y un lóculi de uso sencillo para dos difuntos, pero utilizado por una solo en una única urna y con un importe de 1.900 euros más IVA. No se podrán depositar las cenizas de varios difuntos en una misma urna. Además, cada lóculi estará numerado y se identificará con una placa que contendrá el nombre y apellidos del difunto.

La zona dispondrá de un cenizario común, un espacio de grandes dimensiones donde serán depositadas las cenizas sin coste económico, una vez vencido el contrato a los 30 años y no haber sido renovado. Tres meses antes de la finalización del contrato se contactará con los familiares o herederos del difunto para proponer la renovación del mismo. En el caso contrario es cuando esas cenizas son depositadas por tiempo indefinido en el cenizario común.

Debido a las características del columbario, considerado lugar sagrado, se establecerá un horario de visitas, en día y hora. Los últimos jueves de cada mes se celebrará una misa a primera hora de la mañana y en la festividad de difuntos,



► Miembros de la cofradía y de la empresa, ayer en la sala del santuario donde se levantará el columbario.

el 1 de noviembre, la instalación se abrirá en horario por determinar.

**LIBRO DE REGISTRO** // Existirá un registro en el que se deberá aparecer la identificación de cada lóculi donde se enumerarán por riguroso orden. En cada uno se colocará una placa metálica con el nombre y apellidos del difunto. En ese libro de registro deberá constar el nombre, apellidos, domicilio y DNI del fallecido. Igualmente, sus familiares han de presentar certificado de defunción y cremación.

La obra costará 120.000 euros y se realizará en dos fases. En total habrá 1.224 lóculis, 612 en cada una. La actuación se sufraga gracias a un crédito con Cajalmendralejo, cuyo director, Pedro Arroyo, también informó de la existencia de productos financieros para hacer más llevadero a los cacereños que lo deseen el pago de los columbarios.

La alcaldesa en funciones, María José Pulido, indicó que se trata de una buena iniciativa, implantada en otras muchas ciudades españolas y que era una necesidad, además de tener un alto valor por ser un lugar muy venerado por los cacereños.



► Junto a la maqueta. Marcial León sostiene una vasija para las cenizas.

Finalmente, José María Ramírez, de la empresa instaladora, comentó que el columbario irá en madera, que todo ya se está construyendo en el taller de Sevilla para posteriormente trasladar las piezas a Cáceres. La estancia del

santuario está siendo adaptada, se han cambiado los suelos, y se está con las labores de cableado y pintura. Destaca su ojo de buey en el techo, con vistas al camarín de la Virgen. Tendrá una vidriera con la imagen de la talla. ≡

## novenario



► El humorista Franquete.

## Franquete da el pregón mañana a las siete

La cita será mañana en el Gran Teatro de Cáceres. Suspendido el año pasado a consecuencia de la pandemia, finalmente el humorista José Luis Franco Franquete pronunciará el pregón de la Montaña a las siete de la tarde. Será la apertura oficial de un 'Novenario disminuido', según lo definió el mayordomo de la cofradía, Marcial León, que indicó que sobre el escenario también estarán la Banda de la Diputación, Perico de la Paula y Tamara Alegre.

Es el inicio de unas actividades que se prolongarán hasta el 2 de mayo, aunque la imagen no bajará a la ciudad como es tradicional. Eso sí, se celebrará en el santuario una veneración a modo de besamanto. Tendrá lugar los días 30 de abril y 1 de mayo en horario de 9.00 a 22.00 horas. La entrada será por la puerta habitual y la salida por la galería de las vidrieras, donde se instalará una tienda para la adquisición de estampas y otros objetos relacionados con el culto.

Además, se realizará una recogida de alimentos para los más desfavorecidos, en las misas de las ocho de la tarde en Santa María, oficiadas por José María Batuecas, habrá un gran repostero con la imagen de la patrona. La habitual donación de sangre será en el San Pedro, el 29 de abril en horario de 17.30 a 21.00 horas. ≡

## 42 cacereños reservan espacio en el columbario del Santuario

El pregón del humorista Franquete abre mañana en el Gran Teatro los actos de un novenario atípico

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

CÁCERES. 42 cacereños han contactado ya con la cofradía de la Virgen de la Montaña para reservar un hueco en el columbario que la hermandad promueve en el Santuario para aquellos que deseen depositar sus cenizas junto a la patrona de la ciudad.

El proyecto se presentó ayer en el chalé de los Málaga y según los últimos plazos manejados por la empresa que ejecutará los trabajos —la firma sevillana Alram—, se prevé que esté listo en el mes de julio. Esta nueva dotación, que estará situada en la parte posterior de la capilla del Cristo de la Salud, contará con un total de 612 huecos o 'loculi' donde se depositarán las urnas.

Se ejecutará en dos fases. La primera, la más inmediata, contempla la puesta en marcha de 228 espacios con una inversión

de 50.000 euros. La segunda fase prevé la creación de otros 384 huecos. En total, el desembolso de la cofradía ascenderá a 120.000 euros.

A partir del próximo 3 de mayo la cofradía telefonará a las personas interesadas para iniciar los trámites formales de la reserva. Tendrán que dar un adelanto del 25 por ciento en concepto de señal. Habrá dos modalidades. Por un lado están los huecos de uso doble, con capacidad para dos urnas, que costarán 2.200 euros (más IVA) en régimen de alquiler por un periodo de 30 años. Y también habrá huecos sencillos destinados a una sola urna, cuyo importe será de 1.900 euros más IVA. Pasado este tiempo, se brindará la opción de renovar el contrato y, de lo contrario, los restos pasarán a un cenizario común.

El columbario estará realizado en madera de roble natural. Tendrá una vidriera con la imagen de la Virgen de la Montaña y el Corazón de Jesús que preside la explanada del Santuario. Y además contará en el techo con un ojo de buey desde el que se podrá ver el camarín de la Virgen.



Directivos de la cofradía junto al gerente de Alram, ayer en el lugar que ocupará el columbario. JORGE REY

«Para mí sería un lujo descansar al lado de la patrona de Cáceres», comentó Marcial León, vicemayordomo de la cofradía, durante la presentación del proyecto. El acto contó, además, con la intervención de María José Pulido, primera teniente de alcalde, quien alabó la iniciativa.

### Veneración a la patrona

El pregón del humorista Franquete abre mañana en el Gran Teatro el programa de actos de un novenario atípico si procesión de bajada. Entre las citas programadas destaca la veneración a la imagen que sustituirá al besamantos. Para ello, la talla de la patrona estará expuesta en el Santuario sobre las andas los días 30 y 1 de abril, de 9.00 a 22.00.

### El cementerio habilitará más huecos para urnas

Además del columbario que se creará en el Santuario de la Virgen de la Montaña para depositar las cenizas, el cementerio municipal habilitará nuevos huecos para las urnas de las personas que optan por la incineración, una tendencia al alza frente al entierro convencional. Andrés Licerán, portavoz del equipo de Gobierno, avanzó ayer esta medida incluida dentro de la cuarta fase de ampliación a la que

será sometido el camposanto cacereño. En este sentido, el Consistorio prevé una inversión de 1.365.000 euros contemplada en los presupuestos municipales de 2021 y con cargo al crédito de ocho millones que se pedirá. De esta manera, con esta ampliación se intenta poner fin al problema de falta de espacio que ha venido arrastrando el cementerio. «Pretendemos acabar con un problema que tenía esta instalación municipal desde hace muchos años y el esfuerzo va a ser grande», avanzó Licerán al término de la presentación del columbario.

## La nueva galería de tiro con arco 'Fátima Agudo' aparece con destrozos y pintadas

REDACCIÓN

CÁCERES. La nueva galería de tiro con arco ubicada en el complejo deportivo 'Agustín Ramos Guija' ha sido ya objeto de actos vandálicos, entre ellos pintadas por todo el exterior y destrozos en las puertas. Fue el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, que sigue recuperándose de su reciente operación de amígdalas, quien denunció ayer a través de las redes sociales esta nueva muestra de vandalismo en instalaciones municipales.

«Así nos hemos encontrado la

nueva galería de tiro con arco 'Fátima Agudo'. Es una reivindicación de muchos años del Club de Arqueros San Jorge que apenas se estrenó hace unos meses y ya sufre la falta de civismo», apuntó Salaya.

### «Cuatro imbéciles»

Tanto el alcalde como varios concejales del gobierno municipal expresaron su pesar por lo ocurrido y advirtieron del coste que suponen este tipo de comportamientos para las arcas municipales. «Lo comentaba hace un

rato con la concejala de Deporte, Paula Rodríguez Pallero —apuntó el alcalde—, es muy frustrante y da mucha pena, tanto por el enorme esfuerzo que hacemos todos y todas por tener infraestructuras de este nivel en una ciudad donde no sobra el dinero, como por la sensación de que todo tiene que ser feo y estar cerrado con siete llaves y de que nos tenemos que terminar limitando todos en el acceso a las infraestructuras y siendo menos libres en su uso porque así lo deciden cuatro imbéciles».



Pintadas en una de las fachadas de la galería de tiro con arco. CEDIDA

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS



## La festividad de los patronos ▶ El pregón de la Virgen de la Montaña



# «Crecí en Caleros y mi madre nos inyectó la fe en la Virgen, subo al santuario cada semana»

**JOSÉ LUIS FRANCO 'FRANQUETE'** Pregonero de la patrona

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

No puede ser casualidad que en Caleros, la calle predilecta de la Virgen de la Montaña, luzca una placa que recuerde que José Luis Franco (Cáceres, 1949) conocido como 'Franquete' nació allí. Precisamente, el pasado año la icónica vía que ha sido testigo de la bajada de la patrona durante décadas conmemoraba su 50 aniversario como hermana de honor de la cofradía y el cacereño fue designado para ofrecer el pregón del novenario. Desafortunadamente, la pandemia obligó a posponer todos los actos y ha tenido que pasar un año para que el humorista pronunciara este jueves su pregón en el novenario más atípico en la historia de la capital cacereña.

**--Pronuncia el pregón un año después de lo previsto, ¿cómo lo ha afrontado?**

–Sin duda, ha sido el pregón más reformado de la historia. Hasta cinco o seis veces lo he retocado. Como hijo predilecto era el que faltaba, han tocado estas circunstancias y hay que lidiar con ellas. Yo no me he cansado de esperar y ha llegado. Cincuenta años en los escenarios y no tiene nada que ver porque vas de otra manera, en esto están presentes los dos, José Luis Franco, el jubilado, y Franquete, el humorista.

**–Hace alusión a la paciencia.**

–Claro, había que sacarla a relucir porque nos tenemos que vestir de paciencia para esperar a la virgen un año más.

**–La Virgen no baja a la ciudad pero al menos este año si hay actos, aunque con formato reducido.**

–No estará con nosotros pero está en nuestro corazón, este año toca trabajar el recuerdo de cuando sí ha bajado. Y más cuando el año

pasado se cumplieron los 50 años de la calle Caleros como hermana de honor de la patrona y no se pudo celebrar.

**– Sin Caleros no se entiende la historia de la patrona pero tampoco se entiende la suya.**

–Lo curioso es que los dos presentadores del pregón, Santos Benítez y Teresa Sánchez Romero, y yo vivimos en Caleros. Yo nací ahí, me crié en Caleros y mi madre nos inyectó la fe en la Virgen de la Montaña, he sido un seguidor en todos los acontecimientos de la patrona y subo al santuario de la montaña dos o tres veces a la semana. Cuando me casé le regalamos un manto a la Virgen y todos los domingos soy uno de los fieles a la misa, mi vida ha estado muy ligada a la patrona. El cuadro del escenario durante el pregón me lo regaló la cofradía. Es especial.

**– Aparte de Caleros, ¿alguna men-**



SILVIA S. F.

▶▶ José Luis Franco 'Franquete' ofrece el pregón en el Gran Teatro.



«En el pregón he querido homenajear a todos porque el virus no ha podido con la solidaridad»

**ción especial en su pregón?**

–Es un homenaje a todos, a toda la gente que ha trabajado para que salgamos adelante. Esto nos ha dejado con la guardia baja pero el virus no ha podido con la solidaridad de los cacereños.

**– Crisis sanitaria, económica, ¿ha propiciado esto un aumento o una bajada de la fe?**

–Ha sido un buen momento para agarrarse a lo divino, este año se ha demostrado que lo único de lo que estamos seguros es que no hay nada seguro. ≡

## La patrona lucirá un único manto y mantendrá la decoración floral

● **La cofradía baraja ampliar el besamanto también al domingo**

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La patrona lucirá un único manto y mantendrá la decoración floral durante el Besamanto. De esta forma confirmó este jueves el mayor domo de la cofradía de la Virgen de la Montaña, Juan Carlos Fernández Rincón, sobre los detalles del único acto que contará con la presencia de la imagen en este novenario de formato reducido por la crisis sanitaria. Al contrario que en años anteriores y debido a que no habrá procesión de bajada y la patrona no visitará la concatedral de Santa María, el culto tendrá lugar en el santuario el viernes 30 de abril y el sábado 1 de mayo en horario ininterrumpido de 9.00 horas a 22.00 horas aunque según apuntó el hermano mayor, la her-

mandad baraja ampliarlo también al domingo en horario de mañana en el caso de que la afluencia sea muy numerosa. Junto a los horarios de misas, el Besamanto es la celebración que más público recibe.

La decisión de no cambiar el manto reside en cuestiones logísticas. Detalla Fernández Rincón la imposibilidad de llevar a cabo las labores reservadas a las camareras de la Virgen en un espacio reducido. Sin precisar el número que vestirá para recibir a los cacereños, sí avanzó que será uno de los que mayor presencia otorguen a la patrona. Sí se mantendrán los arreglos florales tanto en las andas, ya que la patrona se bajará del camarín para que los visitantes puedan admirarla de forma más cercana, como en el templo. Para cumplir con las medidas sanitarias, el santuario mantendrá un circuito de entrada y uno de salida al que se accederá por la puer-

ta principal y se saldrá por la galería. También cuenta con gel hidroalcohólico a la entrada y una alfombra anticovid. El flujo de asistentes será regulado por los hermanos de la cofradía para evitar las aglomeraciones en el templo de la montaña.

Del mismo modo, Fernández Rincón precisa que en la galería se instalará una tienda de souvenirs de la patrona para sustituir a la que actualmente se encuentra en la entrada al santuario y que suma dificultades de accesibilidad ya que se encuentra en una primera planta con acceso por escaleras. Así, para sortear el obstáculo arquitectónico, la zona en la que se puedan adquirir los recuerdos estará ubicada en una zona de paso y en la sala que albergaba la tienda, instalará una exposición permanente sobre la historia de la Virgen de la Montaña y su colección de mantos.

Tal y como avanzó la cofradía



FRANCIS VILLEGAS

▶▶ Un visitante al santuario, ahora con circuito de entrada y salida.

bace semanas y publicó este diario el novenario a la patrona se celebrará del 22 al 30 de abril –el 1 de mayo se oficiará la misa por los cofrades fallecidos-. Durante esas jornadas en las que la Virgen debería permanecer en la ciudad, en la concatedral de Santa María se ce-

lebrará una misa a la s 20.00 horas que ofrecerá el sacerdote José María Batuecas. De forma simbólica se instalará una imagen de la patrona en un repostero y un velero para que los asistentes puedan encender una vela en recuerdo a la Virgen y a sus seres queridos. ≡

# Franquete rinde homenaje a la calle Caleros en su pregón

El humorista abre los actos dedicados a la Virgen de la Montaña en un año sin bajada pero con misas en Santa María

M. J. T.

CÁCERES. En 2020 se cumplían 50 años desde que Caleros fue declarada hermana de honor de la cofradía de la Virgen de la Montaña. La hermandad quería que el novenario se centrara, a modo de homenaje, en esta castiza vía del casco viejo y por eso eligió como pregonero al humorista José Luis Franco, Franquete, nacido en esta calle. Pero la irrupción de la pandemia se cruzó en los planes y el

año pasado no hubo pregón.

Franquete se subió ayer, un año después, al escenario del Gran Teatro y quiso homenajear durante su intervención a la calle Caleros. Habló de sus recuerdos y de la forma que tenían sus vecinos cada primavera de recibir a la Virgen de la Montaña. «Las mujeres tenían pintadas las fachadas de blanco mientras que ellas vestían normalmente de negro. Este año, Madre, no bajas, te quedas en casa. La carretera sola sin ti y sin ti, Concejo. Y el Vaquero. No hay manteles, ni mantillas, ni peinetas. Ni música al compás. Ni rostros desencajados cuando te ven pasar», dijo el humorista.

A pesar de que este año no habrá procesión de bajada, la cofra-



El humorista Franquete, ayer durante el pregón. JORGE REY

día ha querido mantener algunos actos. Habrá novenario —del 22 de abril al 2 de mayo— con misas en la Concatedral de Santa María y en el Santuario la Virgen de la Montaña se expondrá sobre sus andas de procesión para que los cacereños puedan venerarla durante los días 31 de abril y 1 de mayo. El pregón marcó ayer el inicio de esta atípica agenda.

Conducido por Santos Benítez, el acto contó con las actuaciones de Petri Román e Isabel Caballero (del Coro Rociero) y con las intervenciones de Perico de la Paula, Antonio Luis Suárez y Támara Alegre. Franquete quiso dedicar sus palabras «a toda la gente maravillosa» que se ha volcado con la pandemia, «desde los taxistas a las Hijas de la Caridad».

## Santos Benítez optará a la reelección como presidente de la Unión de Cofradías

M. J. T.

CÁCERES. Santos Benítez presentará su candidatura para ser reelegido como presidente de la Unión de Cofradías Penitenciales, cargo que ocupa desde 2016. Así lo ha confirmado después de que ayer se hiciera público el calendario electoral salido del acuerdo adoptado el pasado miércoles para la convocatoria de elecciones, que se celebrarán el próximo 13 de mayo.

Los estatutos marcan mandatos de cinco años y brinda la opción al presidente de presentarse a la reelección en una sola ocasión. El plazo para la presentación de candidaturas está abierto hasta el día 24.

### ANUNCIO DE EXPROPIACIÓN FORZOSA

Anuncio de 31 de marzo de 2021 de la Dirección General de Industria, Energía y Minas por el que se somete a información pública la solicitud de autorización administrativa previa y la solicitud de reconocimiento de utilidad pública, correspondiente a la subestación "SET Los Juncuales", ubicada en el término municipal de Almendralejo (Badajoz), e infraestructura de evacuación de energía eléctrica asociada, expediente GE-M/102/20.

A los efectos previstos en la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, y en el artículo 125 y 144 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, se someten a información pública la solicitud de autorización administrativa previa y de reconocimiento de utilidad pública correspondiente a la subestación "SET Los Juncuales", ubicada en el término municipal de Almendralejo (Badajoz), e infraestructura de evacuación de energía eléctrica asociada, promovida por la sociedad Desarrollos Renovables Eólicos y Solares SLU.

Asimismo, se publica como anexo a este anuncio, la relación concreta e individualizada de los interesados y bienes afectados en base a la documentación aportada por el titular de la instalación.

#### Datos del proyecto:

- Titular de la solicitud: Desarrollos Renovables Eólicos y Solares SLU, con C.I.F. B-85654234 y con domicilio social en Avenida Europa, nº 10, Parque Empresarial La Moraleja, 28106 Alcobendas, Madrid.
- Ubicación de la subestación eléctrica: Polígono 6, parcela 1 del término municipal de Almendralejo (Badajoz).
- Características de la instalación:
- Nombre de la instalación: "SET LOS JUNCUALES".
- Sistema de 220/30 kV, en construcción tipo interperie y configuración de simple barra, que incluirá las celdas de entrada de las líneas de evacuación procedentes de las instalaciones de producción, "PSF Extremadura I", "PSF Extremadura II", y "PSF Extremadura III", objeto de otros proyectos (expedientes GE-M/99/20, GE-M/100/20, y GE-M/101/20, respectivamente).
- Sistema de 30kV esquema de simple barra en celdas de SF6 alojadas en la sala de celdas del edificio.
- Líneas de evacuación: Línea subterránea en simple circuito en 220 kV, con inicio en el pórtico de salida de la SET "Los Juncuales" 220/30 kV, y finalización en "SET El Doblón", objeto de otro proyecto (expediente GE-M/66/19), desde donde partirá la infraestructura compartida de evacuación con otras instalaciones de producción, hasta el punto de conexión otorgado en la "SET San Serván 220 kV" propiedad de Red Eléctrica de España.
- Recorrido líneas: Polígono 6, parcelas 1 y 100 del término municipal de Almendralejo; y polígono 64 parcelas 9002 y 16, del término municipal de Mérida, con una longitud de 1279 m.
- Presupuesto total de ejecución material del proyecto: 2.909.233,31 €.
- Finalidad: Infraestructuras de evacuación de instalaciones de producción de energía eléctrica.

Lo que se hace público a los efectos oportunos y para el general conocimiento, pudiendo ser examinada la documentación presentada en las dependencias de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, perteneciente a la Consejería para la Transición Ecológica y Sostenibilidad, sita en Paseo de Roma, s/n, Módulo D, 1ª planta, 06800 Mérida, en horario de 8:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes laborables, y consultado el proyecto y el anexo de afecciones junto con el presente anuncio a través de la página web <http://industriaextremadura.juntaex.es/kamino/index.php/otras-noticias/informacion-publica>, y formularse al mismo tiempo las alegaciones que se estimen oportunas, que deberán dirigirse al citado Organismo, concediéndose al efecto un plazo de 30 días hábiles, contados a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio.

Igualmente, los afectados dentro del mismo plazo, podrán aportar los datos oportunos, solo a los efectos de rectificar posibles errores, de acuerdo con el artículo 17 del Reglamento de la Ley de Expropiación Forzosa, así como formular alegaciones procedentes por razón de lo dispuesto en el artículo 161 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre.

La declaración de utilidad pública, en virtud de lo establecido en el artículo 56 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, llevará implícito en todo caso la necesidad de ocupación de los bienes o adquisición de los derechos afectados e implicará la urgente ocupación a efectos del artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa.

#### El Director General de Industria, Energía y Minas.

#### Relación de bienes y derechos afectados por la Declaración de Utilidad Pública de la instalación: SET Los Juncuales

#### RELACIÓN DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS DE LA SET LOS JUNCUALES E INFRAESTRUCTURA DE EVACUACIÓN

Nº FINCA	TITULAR	TÉRMINO MUNICIPAL	POLÍGONO	PARCELA	REF. CATASTRAL	SUPERFICIE	AFECCIÓN							USO				
							SUPERFICIE INTERIOR VALLADA	SEGUIDORES PROYECCIÓN HORIZONTAL	CENTROS DETRANSF.	ESPACIO LIBRE INTERIOR CAMPO FV	VIALES PERIMETRALES	SUBESTACIÓN	EDIFICIO DE CONTROL		ESPACIO LIBRE ENTRE VIALES Y VALLADO	REPLANTE O CAMINO		
1	CARMEN FERNÁNDEZ-DAZA DE ALVEAR	ALMENDRALEJO	6	1	06011A006000010000QU	37,8	48											
2	CARMEN FERNÁNDEZ-DAZA DE ALVEAR	Almendralejo	6	100	06011A006001000000QW	3,8	100											
3	AYTO. ALMENDRALEJO	Almendralejo	6	9001	06011A006090010000QY	0,5												
4	AYTO. ALMENDRALEJO	Mérida	64	9002	06083A064090020000ZJ	2,5												1,182
5	CASTILBLANCO SOLAR S.L.	Mérida	64	16	06083A064000160000ZV	102,1												91

# «Si pides asilo por ser gay, tienes que parecerlo»

**'Temor creíble'. La obra de Marce Solís, que se estrena hoy en Cáceres, aborda el drama de los migrantes homosexuales**

CRISTINA NÚÑEZ



Marce Solís entre los actores de la obra, Borus (izq.) y Raymond. A. M.

Juntos parecen el día y la noche: Borus es ruso, altísimo sobre sus taconazos, rubio, sofisticado y 'diva'. Raymond, de Ghanna, es negro, silencioso y discreto. Pese a las diferencias, ambos tienen mucho en común. Los dos salieron de sus países perseguidos por ser homosexuales y ambos se suben a las tablas esta tarde para interpretar una obra de teatro que, aunque no sea exactamente su vida, contiene las duras experiencias por las que han pasado.

«La pluma aquí es como tener un carné», espeta el personaje de Borus al de Raymond durante uno de los últimos ensayos antes del

estreno de hoy en la sala Maltravieso, que se representa en dos funciones y tiene ya todas las entradas vendidas. La frase recoge la esencia de 'Temor creíble' la obra teatral escrita y dirigida por Marce Solís, que vuelve a sumergirse en el teatro social con la compañía La Resistencia, con la que cosechó un gran éxito con la comedia 'Tú a Ibiza y yo a Lampedusa'. Solís elige en esta ocasión el drama mezclado con cabaret («un experimento», reconoce) para contar la historia de dos jóvenes que esperan para hacer una entrevista en la que van a solicitar asilo por su condición de homosexuales. Borus relaja el

momento tenso con números musicales y consejos sobre cómo afrontar el trance. Testimonios reales y noticias le han servido a Marce Solís para dar cuenta de lo espinoso del proceso. «Los jueces deniegan muchos asilos si esas personas no parecen homosexuales, lo dicen las sentencias. Borus le explica a Raymond en la obra que si pides el asilo por ser gay tienes que parecerlo».

El propio Raymond, que no es actor profesional, ha vivido esta situación en carne propia, ya que durante la preparación de esa obra le negaron el asilo. «Yo no

conocía a Marce cuando escribió la obra, pero parece que habla de mí», ilustra.

Borus, actor, modelo y estudiante en la ESAD, espera que la obra y su interpretación sirvan para entender el fenómeno de la migración en general. «Me gustaría ser útil para la gente, intentar ayudar a los demás y hacer entender que los que vienen de fuera no vienen a robar ni a quitar puestos de trabajo», explica. La Fundación Triángulo, la asociación Ebene, Refugiados Cáceres, Aexcid y Sonrisas en acción participan en este proyecto.

EN BREVE

CÁCERES CULTURA

**Cristina Hoyos bailará en el Helga de Alvear**

**REDACCIÓN.** La conocida coreógrafa y bailaora Cristina Hoyos se incorpora como artista invitada al espectáculo 'Danza en Helga de Alvear, obras en movimiento', que tendrá lugar el 18 de mayo a las 19,00 como conmemoración del día de los museos y dentro del programa 'Cáceres cultura'. Dirigida por Jesús Ortega, la cita ofrece piezas de baile entre las obras de la colección.

FUNDACIÓN VALHONDO

**Ayudas a proyectos de 64 asociaciones**

**REDACCIÓN.** La Fundación Valhondo Calaff ha adjudicado las ayudas sociales de la convocatoria anual correspondiente a 2021, con una partida de 145.000 euros que se destinarán a los proyectos de 64 asociaciones. Se habían presentado 69 entidades, pero cinco han quedado fuera de las subvenciones. También se aprobó una partida de 3.000 euros para actividades de ocio.

Síguenos [f](#) OferplanHOY [t](#) @Oferplan\_hoy



**MÁS DE 100  
OFERTAS A ELEGIR**

# Oferplan

## HOY ES

## Entrada Javato y los Disfrutones

**Teatro López de Ayala**

Canjea tu cupón en la web del Teatro López de Ayala

- Entrada butaca para *Javato y los Disfrutones - El Renacer de Nicodemo*, el sábado, 30 de abril, a las 20:30h en el Teatro López de Ayala de Badajoz.
- El Renacer de Nicodemo representa el universo de sensaciones en que subyace la entrega de profesionales que aman su trabajo y disfrutan con él, más allá de las definiciones rígidas. En el álbum, *Javato y los Disfrutones*, han contado con la producción musical de Marcos Bayón (productor del primer álbum de Bebe), y la colaboración de Miguel Campello (*El Bicho*).
- Componentes: Javier González, Javato (guitarra), Alejandro Gordillo (bajo), David Carbonell (piano) Cristóbal Sánchez (batería) y Sito Agudo (percusión).
- **IMPORTANTE:** Como medida de prevención ante la COVID-19, la apertura de puertas se realizará 1 hora antes del espectáculo. Se ruega a los espectadores acudir con suficiente antelación. Una vez comenzado el espectáculo NO se permite el acceso a la sala por motivos de seguridad y se cancela el derecho de devolución del importe de la entrada por esta razón.



9€

**Conseguir esta oferta es muy fácil:**

- 1 **Entra en**  
[Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2 **Selecciona**  
la oferta y  
**CÓMPRALA**
- 3 **Canjea tu cupón**  
en la web del  
Teatro López de Ayala



LA CITA TEATRAL PRESENTA LA PROGRAMACIÓN DE SU 32 EDICIÓN, QUE SE CELEBRA DEL 10 AL 27 DE JUNIO

# La compañía nacional vuelve a un Clásico que mira a la escena local

► Por primera vez el festival coproduce 4 montajes regionales que estrenan en junio

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El Festival Clásico de Cáceres suma a la compañía nacional de teatro en una edición que se concentra en la proyección de la escena extremeña. Entre las principales novedades para este año, la cita teatral incorpora la coproducción de cuatro montajes regionales que estrenarán en el certamen. La muestra, una de las fechas culturales que resistió a la crisis sanitaria en 2020, mantendrá el mismo formato reducido. Se prolongará durante tres semanas, del 10 al 27 de junio, y con aforos limitados a la mitad a causa de la pandemia. Mantiene también un único escenario principal en la plaza de Las Veletas aunque la cita repartirá funciones y actividades paralelas en siete emplazamientos más como el palacio de Carvajal o el Gran Teatro.

Todos los detalles de la programación fueron ofrecidos este miércoles en una rueda de prensa en la que estuvieron presentes la consejera de Cultura, Nuria Flores, el diputado de Cultura, Fernando Javier Cano, el alcalde, Luis Salaya, reincorporado tras su ope-

► Pepón Nieto y Toni Acosta protagonizan 'Anfitrión' y El Brujo hará doblete

ración de amígdalas, la responsable del consorcio Gran Teatro, Silvia González, autoridades locales y representantes de las compañías teatrales.

En cuanto a los montajes, serán 16 compañías las que se subirán a escena para representar sus piezas clásicas. La extremeña Verbo producciones subirá el telón con un estreno coproducido con el propio festival. En el mismo formato de coproducción, estrenarán las también regionales Karlik, La Barraca y Milo Ke Mandariní.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico vuelve con una coproducción con Barco Pirata. También de Madrid se suman Teatro de fondo, Noviembre teatro, Títeres Sol y Tierra y Morboria, otro de los nombres habituales del certamen cacereño. Otro fijo del Clásico, El Brujo, hará función doble y los vallisoletanos Teatro Corsario y los catalanes Daul Al Sec completan el programa. Cerrará la cita Pentación, la compañía de Jesús Cimarro, actual director del festival de Mérida, con una pieza que ya se vio el pasado verano en la cita emeritense y que cuenta con protagonistas a Pepón Nieto y Toni Acosta. Los precios de las entradas oscilan entre los 10 y los 20 eu-



► Silvia González, directora del consorcio Gran Teatro.

**La plaza de las Veletas seguirá como único escenario principal con un aforo reducido a la mitad**

ros y ya se pueden adquirir en la web del Gran Teatro y en la taquilla de la bombonera.

En relación a la programación paralela, la Escuela de Arte Dramático (ESAD) recupera sus montajes en el Palacio de Carvajal y el Laboratorio del Clásico, 'la noche golfa' en El Corral de cigüeñas y talleres infantiles con sesiones para menores de 0 a 4 años y dos pases de cine en la filmoteca. ≡

HA SIDO CONDENADO

## Se tragó hachís para venderlo en la cárcel

SIRA RUMBO  
CÁCERES

Ocurrió en noviembre del 2019. El acusado se encontraba por esas fechas cumpliendo condena en el centro penitenciario de Cáceres y le tocaba disfrutar de un permiso de salida. Estando en la calle, una persona que no ha sido identificada le sugirió que, para ganar dinero, podía surtir de hachís a las personas adictas que también cumplían condena en la cárcel. Y así lo hizo. Para eludir los controles de cacheo decidió introducir en su intestino seis bellotas de hachís envueltas en un plástico. Pero un anónimo alertó a la cárcel de lo que iba a hacer. A su entrada fue detenido. Fue necesario su ingreso hospitalario y a las horas consiguió expulsar de manera natural la droga. Lo que llevaba habría adquirido un valor en el mercado de 300 euros. El Juzgado de lo Penal Número 2 de Cáceres le condena ahora a seis meses de prisión por un delito contra la salud pública en su modalidad de sustancias que no causan grave daño a la salud y a pagar una multa de 300 euros. La sentencia es firme. ≡

EN FINCAS

## Condenados por varios robos en Madrigalejo

SIRA RUMBO  
CÁCERES

El Juzgado de lo Penal Número 2 de Cáceres ha condenado a dos años de prisión a tres acusados de cometer ocho robos en fincas y naves agrícolas, así como en una asociación, en la localidad cacereña de Madrigalejo en el año 2016. Según ha probado el juez llegaron a atracar siete fincas y naves agrícolas, de las que se llevaron una bicicleta, una rueda de un coche, varias herramientas, objetos de labranza, productos de alimentación, sillas de montar, una cabeza de caballos con el bocado y las cuatro riendas, botas de montura con espuela, material para limpieza de caballos, 150 litros de gasoil, una bombona de gasoil para el transporte, un motor de gasolina, una cabeza de arranque y un espantapájaros de gas, un GPS para tractor, una escopeta y un radiocasete. De la Asociación de Mujeres robaron aparatos electrónicos y electrodomésticos. Deberán indemnizar a los dueños de las fincas. ≡

EL HELGA DE ALVEAR INAUGURA UN NUEVO ESPACIO DE LECTURA ABIERTO AL PÚBLICO

## Una biblioteca con mucho arte

La galerista alemana dona 7.000 libros y revistas de su colección al museo cacereño

GEMA GUERRA  
CÁCERES

¿Cuánto arte cabe en cuatro paredes? Si alguien conoce la respuesta a esta pregunta es Helga de Alvear. Y no solo por la gran colección de obras que acoge el museo que lleva su nombre en Cáceres, a la altura de las grandes galerías de medio mundo, sino porque desde este miércoles este edificio cuenta con un nuevo espacio destinado a albergar otra de sus grandes colecciones, una que hasta ahora ha guardado en sus estanterías y que ahora comparte con la ciudad.

Así, en este propósito de la galerista alemana de trasladar sus fondos artísticos a la ciudad, ha donado 7.000 libros y revistas

para la que será la biblioteca del museo. Este material recoge la trayectoria de la coleccionista de arte y recorre décadas de arte contemporáneo con grandes nombres de referencia. Entre ellos, se encuentra una edición de *El Quijote* con ilustraciones de Dalí, un libro objeto con forma de caja fuerte de Joan Fontcuberta o un museo portable de Marcel Duchamp.

Los fondos tendrán un acceso abierto a todos los visitantes ahora de forma limitada debido a las restricciones sanitarias. En la presentación, tanto Ávila como González destacaron que la intención de este espacio no es «limitarse al concepto tradicional de biblioteca de conservar y consultar publicaciones» sino que ofrecerá un pro-



► Arte ► María Jesús Ávila muestra un ejemplar de la biblioteca.

grama de actividades para que el espacio ocupe un papel activo en las instalaciones y por otro lado, se democratice el acceso a los fondos artísticos, hasta ahora privados. En el programa inaugural se encuentran un club de lectura que arrancará con un libro del Premio Nobel de Literatura Orhan

Pamuk y una iniciativa de 'bookcrossing' para intercambiar libros la propia galería. Del mismo modo, con motivo del Día del Libro y San Jorge, hoy las instalaciones acogerán un taller infantil a las 17.30 horas para que los más pequeños diseñen su propio libro dragón. ≡

ENTRAN EN VIGOR A PARTIR DEL 11 DE MAYO

# Cáceres se prepara para los nuevos límites de velocidad

La campaña también se centra en el uso correcto de las bicis y patinetes

La velocidad queda limitada a 30 kilómetros en vías con un único carril por sentido

JOSÉ LUIS BERMEJO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El ayuntamiento presentó este martes una campaña para concienciar del uso correcto de la bicicleta y los patinetes y para informar de los cambios en los límites de velocidad en el casco urbano que entrarán en vigor a partir del 11 de mayo y que la reducen, no se podrán superar los 30 kilómetros por hora en las vías de un único sentido de circulación ni los 20 en las que dispongan de una plataforma única de calzada y acera.

El ayuntamiento cuenta desde 2019 con una ordenanza municipal que regula la utilización de los vehículos de movilidad personal, como patinetes o bicicletas eléctricas. En la presentación de la campaña, el concejal de Participación Ciudadana, David Holguín, explicó que en el último año se ha producido un incremento significativo en el número de los usuarios

MOVILIDAD URBANA: NUEVOS LÍMITES DE VELOCIDAD

## Nuevos límites de velocidad en las vías urbanas:

20 km/h	30 km/h	50 km/h
Vías que dispongan de plataforma única de calzada y acera	Vías de un único carril por sentido de circulación	Vías de dos o más carriles por sentido de circulación

**El ayuntamiento** cuenta con una norma municipal para el uso de los patinetes desde hace dos años

**En el último año** se ha dado un aumento significativo de usuarios de este tipo de vehículos

que eligen este medio de transporte. El concejal aludió a uno de los artículos de la ordenanza municipal que establece que con carácter general este tipo de vehículos no podrá circular por las aceras, parques y paseos que estén destinados al uso de los peatones. Deberán utilizar la calzada, salvo en los casos o en las zonas en los que expresamente se prohíba.

La norma municipal da prioridad al peatón. Sí permite el uso compartido en casos excepcionales en los que las aceras tengan más de cinco metros de ancho, teniendo que quedar al menos tres de ellos expeditos. Pero si hay una gran afluencia de peatones en estas vías o en horarios determinados, el ayuntamiento podrá prohi-

bir la circulación de estos vehículos de movilidad personal por zonas de seguridad vial.

En cuanto a la utilización del casco, asunto al que también se refirió el concejal de Participación, Holguín puntualizó que el uso del mismo en vías urbanas no es obligatorio para los mayores de 16 años en el caso de los usuarios de bicicletas, pero sí es necesario para los que utilicen los patinetes eléctricos. En la campaña para dar a conocer el uso del patinete se informa de que la velocidad máxima por la calzada es de 30 kilómetros por hora y que es obligatorio el uso de casco. Para las bicicletas, la recomendación es que se tiene que circular por la calzada y que por la noche es obligatorio llevar

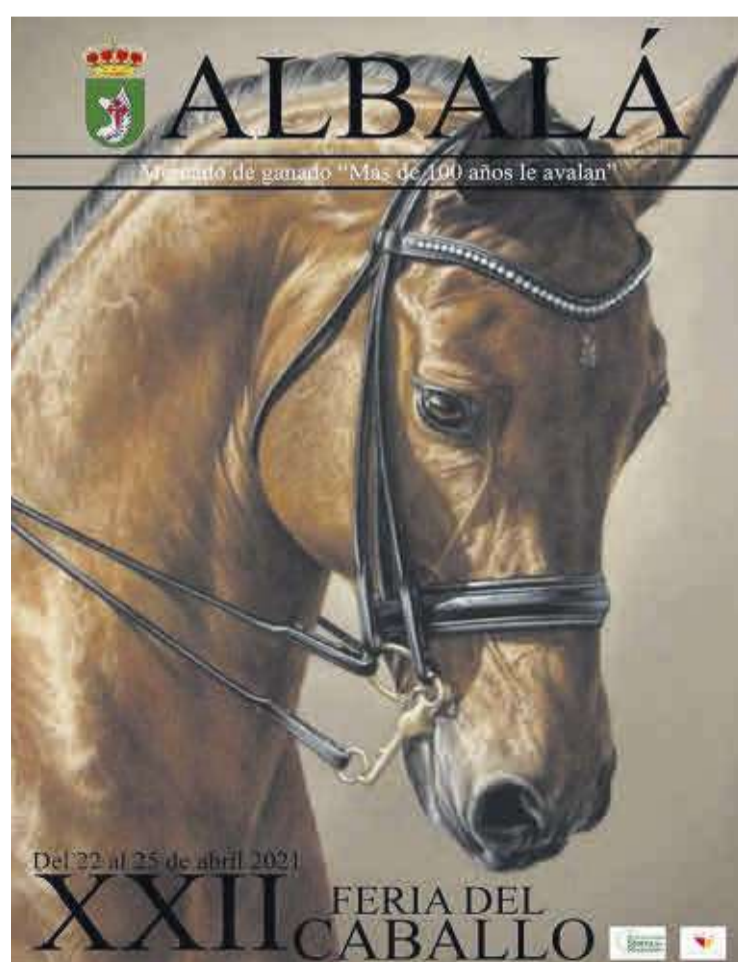
iluminación en el vehículo.

El concejal aludió a la pretensión del ayuntamiento de incrementar el número de carriles bici en el casco urbano, uno de las avenidas donde se pondrá en la Hispanidad, lo que permitirá cerrar un circuito con su conexión con la ronda este, que se podría abrir al tráfico este verano, y con la avenida del Ferrocarril y desde aquí con la ronda norte. Sería un circuito de más de diez kilómetros. La realización de este carril bici es una de las inversiones en materia de movilidad urbana que surgen de las negociaciones entre los grupos municipales del PSOE, en el gobierno, y de Unidas Podemos para la aprobación de los presupuestos de 2021.

**LEY DE CIRCULACIÓN** // La campaña presentada este martes por Holguín también pretende informar sobre los cambios en la Ley de Circulación que afecta a los límites de velocidad dentro del casco urbano. Entrarán en vigor el próximo 11 de mayo, seis meses después de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

El límite actual de 50 kilómetros por hora solo queda para aquellas vías que cuenten con dos o más carriles por cada sentido de la circulación; en las que solo tengan un único sentido, la velocidad máxima es de 30 kilómetros por hora, limitación que en Cáceres ya hay para determinadas vías que están dentro de 'las zonas 30'. Por último, en aquellas calles donde la calzada y la acera estén a la misma altura, en plataforma única, la velocidad máxima es de veinte kilómetros por hora.

La campaña del ayuntamiento se difundirá a través de las redes sociales y de las pantallas digitales que están distribuidas por distintos puntos la ciudad.



EL CONSORCIO DESVELA UN CARTEL POR SEGUNDO AÑO ADAPTADO A LA PANDEMIA

## El festival de teatro Clásico regresa a junio y presenta hoy sus montajes

El pasado año se aplazó a septiembre y tuvo un formato reducido

G. G.  
CÁCERES

El festival de teatro Clásico de Cáceres, una de las fechas más consolidadas de la Cultura en la capital cacereña que resistió el pasado año, regresa a sus fechas habituales, el mes de junio, y desvela hoy los montajes que formarán parte de la programación. Fue hace semanas cuando el consorcio ya avanzó su vuelta a junio ya que la crisis sanitaria obligó a aplazar el pasado año la cita a septiembre. Mantendrá con respecto a la edición del pasado año un formato reducido y adaptado a la crisis sanitarias con las restricciones marcadas por las autoridades.

Sí ha avanzado ya la organización en la última semana el cartel



►► Uno de los montajes del festival Clásico, en una edición anterior.

de la 32 edición. La imagen, que ha diseñado el creativo cacereño Javier Remedios, está dividida en dos carteles que representan sendas escenas teatrales de interior. Del mismo modo, anunció el con-

sorcio que el propio Remedios ha sido el encargado de renovar la imagen corporativa del festival que lucirán a partir de ahora todos los materiales relacionados con esta cita teatral. ≡

PLAZA MAYOR  
ESTEBAN CORTIJO

## LITIO



**C**uando encendemos la tele puede pasar cualquier cosa, y si has elegido qué ver, casi lo mismo. No sirve de nada citar a Umberto Eco, el autor de 'El nombre de la rosa', con aquello de que salir en la televisión es peor que no

salir. Todo el mundo te llevaría la contraria: ¿Tenemos ya un programa de televisión que explique de verdad el rollo de la mina en la Sierra de la Mosca? Parece imposible. Lo buscas, pero es un fenómeno parecido a cuando sales de casa en tiempos de coronavirus y las calles están donde siempre pero no

hay nadie. Busco razones y algo de Historia.

Desde Valencia me preguntó un amigo si había alguna información que explicara los pros y los contras de la polémica mina de litio en Cáceres y las posibilidades de que Extremadura pudiera convertirse en una potencia dando energía a los futuros coches eléctricos europeos. Aquí muchas veces ha venido gente a trabajar —le dije— a distintas zonas mineras desde la época de los romanos o quizás antes. Se beneficiaron las carreteras y se construyeron líneas de tren que ahora están cerradas. No sé si el litio conse-

guiría abrirlas. Dicho de otra manera: la materia prima se la llevan fuera de aquí, como el tabaco sin tabacalera, la energía eléctrica, solar o nuclear sin fábricas que la consuman, la esencia de toneladas de tomate, etc. Es un no parar. Incluso se llegó a decir que hubo minas de oro y otros metales preciosos que se han estado explotando como si se tratara de hierro.

En fin, esta mañana de lunes surgió el tema en la sesión de Físio en Kines'88 y alguien preguntaba: ¿Vais a plantear en el ateneo un debate en el que no haya mentiras ni demagogia? ¿Es verdad que los que se opo-

nen a la mina en Valdeflores son los propietarios de chalés y no los posibles obreros y comerciantes que podrían medio resolver unos años su vida? ¿Son correctos los datos que nos dan de la relación real entre litio producido y coches funcionando? ¿Es otro milagro como el del grafeno de 2016? ¿Tan bonita es aquella zona o es cosa de neorurales? Etc., etc.

Lo cierto parece ser que los supuestos expertos o no saben de lo que hablan o mienten sin pestañear y a nuestro alcalde se le han hinchado las anginas y hubo que operarle. ¡Ánimo, Luis!

# El Festival de Teatro Clásico apoya a las compañías de la región tras el parón por la covid

El Brujo, Pepón Nieto o Toni Acosta estarán presentes en esta cita, del 10 al 27 de junio con 30 actividades

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La agenda cultural se recompone e intenta restañar las heridas generadas por la pandemia. El Festival de Teatro Clásico de Cáceres vuelve al mes de junio después de que las circunstancias sanitarias hicieran que su anterior edición se desarrollara en septiembre. Un total de 17 montajes, siete de ellos estrenos, llenarán las plazas y el Gran Teatro del 10 al 27 de junio en la que será su XXXII edición.

Además de la sección oficial, teatro callejero y para niños y bebés, cine y varios talleres completan este programa cultural, con 30 actividades. El apoyo al teatro de la región, un sector valedor por la covid, queda claramente de manifiesto, con la coproducción por parte del Gran Teatro de cuatro obras de compañías extremeñas. Se trata de 'Entre bobos anda el juego', de Verbo Producciones, 'El Caballero de Olmedo', de La Barraca, 'Autorretratos de pluma y espada', de Karlik Danza-Teatro y 'El siglo de Oro y la diáspora sefardí', de Milo Ke Mandarinini. El festival aumenta considerablemente su



Presentación de la XXXII edición del Festival de Teatro Clásico. J. REY

presupuesto, que llega a los 275.000 euros.

Dentro del ámbito nacional una de las puestas en escena más relevantes será el 19 de junio con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Pondrá sobre las tablas la obra 'Castelvines y monteses', de Lope de Vega, dirigida y adaptada por Sergio Peris-Mencheta. Se trata de un original montaje con danza y circo.

También brilla la presencia de la vallisoletana Corsario, que presenta la obra 'Celestina infernal' el 17 de junio. No faltarán caras conocidas en este festival. El Bru-

### La Plaza de San Jorge no acogerá representaciones por no poderse adaptar a los protocolos covid

jo retoma el 25 y 26 de junio 'El Lazarillo de Tormes' en dos representaciones como homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión teatral. Estará también Pepón Nieto, que encabeza el elenco de 'Anfitrión' de Moliere el domingo 27. Entrevi-

nen actores como Fele Martínez, Toni Acosta y Paco Tous. La cita se distribuye por ocho escenarios, los principales el Gran Teatro y las Veletas, pero también la iglesia de San Mateo, la Fundación Pérez de Guzmán, el parque Gloria Fuertes, el palacio de Carvajal o el Corral de las Cigüeñas. Queda fuera San Jorge, uno de los lugares emblemáticos del certamen, por considerarse que es pequeño y que complica la aplicación de las medidas covid.

Compañías y empresas locales como Maltravieso o Insertus formarán parte de las actividades de este festival, cuyos carteles ha ilustrado el creativo Javier Remedios, autor también del nuevo logo del festival. La situación sanitaria, todavía compleja pero mejor que la del año pasado va a permitir recuperar algunas actividades que no pudieron llevarse a cabo en la anterior edición como 'El laboratorio del Clásico', que incluye talleres de radioteatro.

Cristina Díaz Silveira, directora de la compañía Karlik-Danza Teatropuso ayer voz a todos los representantes de las compañías extremeñas que participarán en esta cita. Ha subrayado la intención de su montaje de «rescatar» la voz de autoras olvidadas y también ha puesto de manifiesto la importancia que tiene el apoyo brindado por el Gran Teatro.

La consejera de Cultura, Nuria Flores, el alcalde de Cáceres, Luis Salaya y el diputado de Cultura de la Diputación, Fernando Grande acudieron a esta presentación. La directora del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, Silvia González Gordillo se encargó de disecionar el programa y dar todos sus detalles. González subrayó el carácter popular del festival, con precios que van desde la gratuidad de algunas actividades hasta los 20 euros.

### Condenado un preso que intentó meter droga en la cárcel tras un permiso

M. FERNÁNDEZ

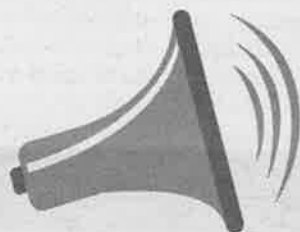
CÁCERES. El Juzgado de lo Penal número 2 de Cáceres ha condenado a seis meses de cárcel a un interno del centro penitenciario que, tras un permiso, intentó pasar droga oculta en su organismo para venderla a otros internos.

El hombre es mayor de edad y tiene antecedentes penales vigentes por delitos contra el patrimonio, seguridad vial, falsedad, atentado y quebrantamiento. En 2019 estaba cumpliendo condena en el centro penitenciario de Cáceres. Según se relata en los hechos probados, alguien le sugirió que surtiese de hachís a varios internos aprovechando el permiso de salida que tenía concedido hasta el 14 de abril, cantidades de droga que se cambiarían por dinero en efectivo.

Para eludir los controles de cacheo del centro, el acusado preparó e introdujo en su intestino seis bellotas de hachís envueltas en plástico. El peso de la droga era de 52,4 gramos brutos.

Una instancia anónima informó de este hecho, por lo que los agentes de la Brigada de Estupefacientes vigilaban la entrada al centro. Sobre las seis de la tarde del día 14, el acusado regresaba del permiso y sin llegar a entrar, fue abordado y detenido por los agentes.

creaerte  
crearparacreer  
DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS



CAMPAÑA CON LA SECRETARÍA DE ESTADO DE MEDIO AMBIENTE PARA ACTUAR EN EL PROYECTO 'OLMOS VIVOS'

# Cáceres plantará olmos ibéricos para luchar contra su extinción

► **Diputación realizará reforestaciones a partir del próximo otoño por la geografía provincial**

► **La grafiosis ha acabado ya con más del 80% de la población de olmo común**

**LOLA LUCEÑO**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

En la tradición griega era conocido como el árbol de los sueños y de la masculinidad. A él aludieron en sus poemas Garcilaso, Góngora, Lope de Vega y por supuesto Antonio Machado, que inmortalizó aquel olmo viejo del Duero. Esta especie milenaria que se extiende por todo el hemisferio norte siempre ha sido una de las más numerosas del mundo, pero ahora se encuentra seriamente amenazada por una epidemia llamada grafiosis, muy activa en los últimos cien años. Se calcula que la población de olmo común ha mermado entre un 80% y un 90%.

Por ello, la provincia de Cáceres se ha sumado a las acciones para su recuperación. La Diputación,

través del consorcio medioambiental MasMedio, está abriendo vías de cooperación con la Secretaría de Estado de Medio Ambiente tendentes a desarrollar acciones en el marco del proyecto 'Olmos Vivos', en la geografía cacereña. En concreto, durante la reciente reunión mantenida entre ambas entidades se ha acordado la plantación en la provincia, a partir del próximo otoño, de olmos ibéricos autóctonos resistentes a la grafiosis, provenientes del Programa Español de Conservación y Mejora de los Olmos Ibéricos. Paralelamente se llevarán a cabo actividades de educación ambiental en los colegios

**INVITACIÓN A LOS MUNICIPIOS** // En esa línea, y junto al Ministerio de Transición Ecológica, Centros Nacionales de Recursos Genéticos de Árboles Forestales, y la asociación Ami-



► Primera plantación y apadrinamiento de olmos el pasado 30 de marzo.

gos de la Ribera del Marco, está previsto que algunos ejemplares puedan plantarse en las inmediaciones de las depuradoras que construye en la provincia el Consorcio MasMedio, y se invitará a los ayuntamientos a participar en las reforestaciones para que sus municipios recuperen esta especie.

Cabe recordar que la Diputación, con motivo del Día del Árbol el pasado 20 de marzo, ya participó en la plantación y apadrinamiento de 30 olmos en el Distrito Norte de Cáceres y en el entorno del Complejo Cultural de San Francisco, donde la grafiosis ha atacado a una veintena de ejemplares. ≡

La catarata de insultos, descalificaciones personales, acusaciones de asesinatos y otros ejemplos de inmundicia discursiva han surtido el efecto que algunos temíamos: tres personas del ámbito político han recibido amenazas explícitas de atentado contra su vida y en algún caso también hacia su progenitor y descendientes. Desde hace algún tiempo la vida política se ha ido emponzoñando hasta llegar a mostrar el peor rostro de algunas de las personas que la componen. La disidencia, la confrontación de ideas y programas, y la labor de oposición forman parte de la vida democrática, pero a veces se superan todos los límites y se cae en el enfrentamiento, la imposibilidad de llegar a acuerdos, el rechazo del adversario que pasa a ser enemigo, y consecuentemente todo se hace público en el discurso del odio.

## el bombo

Antonio  
**Sánchez Buenadicha**



## Violencia: de las palabras a los hechos

Por si fuera poco, algunos medios de comunicación han tomado partido y han fomentado estas posiciones. Hoy es difícil encontrar una análisis desapasionado sobre la actividad política. Las tertulias están ocupadas por emisarios de los partidos cuya misión es la de repetir los mensajes elaborados en los despachos de imagen de manera que el fanatismo se ha apoderado de la información.

**El forofismo se ha enquistado.** En muchos casos no se vota a favor, sino en contra de alguien

El forofismo característico de los seguidores de algunos deportes se ha enquistado en la vida política. En muchos casos ni siquiera se vota a favor de alguien sino en contra de alguien. Para algunos todo su programa es echar a alguien de la vida política. Quizás se pensase que todo iba a quedar en palabras y que el enfrentamiento no pasaría de la representación teatral que a veces tienen el Congreso de los Diputados y las declaraciones de los personajes políticos, pero como se está haciendo patente está calando en la sociedad civil y la historia nos dice que la escalada verbal ha sido con frecuencia el pistoletazo de salida hacia una confrontación con medios físicos.

Un amigo mío decía: «Solo hablo de política en presencia de mi abogado». Desde ahora va ser necesario un chaleco antibalas. ≡

## CÁCERES CULTURA

### Conciertos de Sidecars, Mala Rodríguez, Zahara y Second

REDACCIÓN  
CÁCERES

Las entradas para los conciertos de Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second con la Orquesta de Extremadura, enmarcados en el programa Cáceres Cultura, ya pueden adquirirse en la taquilla y web del Gran Teatro. Las cuatro citas musicales tendrán como escenario el Palacio de Congresos a un precio de 10 euros.

La primera será con la rapera Mala Rodríguez, el 20 de junio a las 21.00 horas. Llegará a Cáceres con su 'Lujo ibérico unplugged', un concierto organizado con motivo del Día Europeo de la Música.

Zahara presentará en Cáceres su nuevo disco, 'Putá', el 4 de septiembre, dentro del ciclo 'Música en Otoño'. Ya el 11 de septiembre será el turno del pop rock de Sidecars, que desembarcará en el escenario con su disco 'Ruido de fondo'. Y el 1 de octubre actuará la banda murciana Second en un formato sinfónico junto a la Orquesta de Extremadura (OEx). ≡

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### DANZA ENTRE LOS FONDOS DE HELGA DE ALVEAR

► El 18 de mayo (19.00 horas), con Motivo del Día de los Museos, tendrá lugar el espectáculo 'Danza en Helga de Alvear, Obras en movimiento'. Se trata de un montaje de Jesús Ortega en el que bailarían, entre piezas de Ai Wei Wei, Larry Bell, Olafur Eliasson, Carol Bove o Katharina Grosse, artistas de diferentes disciplinas, desde el flamenco al afro-contemporáneo, del clásico al folclore, y del contemporáneo al urbano. En concreto actuarán Jesús Ortega, Juan Carlos Guajardo, Jesús Custodio, Libertad Pozo, Cristina Rosa, María Lama, Cintia González, Cristina Hoyos y el Ballet Folclórico de Extremadura.

### Ventilación contra el COVID-19

**Ventilación natural**

- Apertura de ventanas, balcones o edificios con ventilación mecánica.
- Proveer la ventilación cruzada (especialmente en caso de techos con no conductores).

**Ventilación mecánica**

- Caudal mínimo 12,5 l/s/m² por persona (14) y máximo, durante las horas de mayor actividad, reduciendo el caudal en las horas nocturnas, pero nunca inferior al 25% del aire.
- El flujo se reduce la recirculación del aire, siempre que sea posible.
- Sistema de estancamiento específico que permanece activo de forma permanente en las zonas sin ventilación.

**Control de la calidad del aire**

- CO<sub>2</sub> ≤ 500 p.p.m.
- 30-70%
- 20-26 °C

### Advertencias sobre los equipos de renovación y sistemas de purificación del aire

- La eficacia de estos equipos depende de su correcta selección, dimensionamiento y funcionamiento.
- Debe realizarlo un técnico competente, garantizando los controles, la renovación y la limpieza de los filtros, rejillas, difusores y baterías.
- Las labores de mantenimiento deben realizarse de acuerdo con las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de cada empresa y de las autoridades sanitarias.
- Los filtros de alta eficiencia HEPA deben mantener un índice de movimientos/hora y una filtración altamente eficiente del aire, capaz de retener aerosoles > 99,95%, según la especificación UNE1822.
- Se están desarrollando tecnologías eficaces contra el virus, pero que podrían ser nocivas para la salud. Hay que ampliar las evidencias para implementarse con garantías de seguridad y seguir las indicaciones del Ministerio competente:
  - Lámparas UV-C.** Tienen riesgo para la salud si inciden directamente sobre las personas. Utilizar sólo integradas en el sistema de climatización.
  - Oxidación fotocatalítica (PCO).** Neutraliza patógenos aerotransportados, aunque debe ser diseñada e instalada para evitar que se formen compuestos residuales.
  - Ionización bipolar.** Efectiva en la eliminación de partículas, pero no existen evidencias de su efecto sobre la salud.
  - Ozono.** Tiene propiedades desinfectantes, pero es peligroso para la salud y el medio ambiente. No usar en presencia de personas.
  - Filtración electrostática.** Incluye dispositivos eléctricos que generan cargas en las partículas, provocando su deposición. Puede producir ozono.

## CACERES X DELANTE

SE CELEBRARÁ DEL 14 DE MAYO AL 13 DE JUNIO EN EL ESPACIO BELLEARTES DE LA ZONA PIZARRO, EN CÁCERES

## La Feria Arte Aparte inicia su selección

La Asociación Cultural Belleart de Cáceres ya ha iniciado los preparativos para la séptima edición de la Feria Arte Aparte 2021. Desde el pasado 13 de abril y hasta la jornada de hoy, se mantiene abierto el plazo de envío de propuestas por parte de todos aquellos artistas que deseen formar parte de un certamen independiente y multidisciplinar. La organización trabaja en estos momentos para coordinar la nueva convocatoria, que se desarrollará con todas las medidas de seguridad exigidas frente al covid en el Espacio Belleart (calle Donoso Cortés), desde el 14 de mayo al 13 de junio.

Arte Aparte nació en 2009 con la intención de gestar una feria de arte alternativa en Cáceres. Se creó al margen de los circuitos convencionales de la ciudad y de las instituciones culturales, con la mirada puesta en los artistas y en la creación más cercana e inmediata, «sin ataduras, sin convencionalismos, sin política, sin imposturas y sin censuras», afirma la organización.

Su objetivo es dar cabida, en un espacio digno, a las obras de los artistas que tienen menos posi-



bilidades de exponer su talento, «pero que desarrollan un trabajo interesante y se toman muy en serio lo que hacen», subrayan desde el certamen.

Cómo feria desarrollada en Extremadura, el 50% de las propuestas seleccionadas serán de creadores de la comunidad, pero la orga-

nización también destaca el intercambio cultural y la internacionalización de esta edición. Además de la exposición de obras, contará con una serie de actividades complementarias durante todo el mes, entre ellas una muestra de videocreación, música, performances e instalaciones.

Los artistas pueden enviar sus propuestas a la dirección 'belleartcc@gmail.com'. Con las obras recibidas se seleccionará una colección de artes visuales y videocreación que conformará la feria, junto con los proyectos elegidos de arte de acción, teatro, performance y música. ≡

### 'El lago de los cisnes', el jueves en el Gran Teatro

ACCESO LIBRE / 19.30 H.

Medio centenar de alumnos del Conservatorio Profesional de Cáceres ofrecerán este espectáculo para conmemorar el Día Internacional de la Danza.

### 'The archivettes', este martes en la filmoteca

20.30 HORAS

Se trata de una película documental sobre un grupo de mujeres que decidieron combatir la invisibilidad lesbiana y crear un espacio de afirmación.

### Nuevos libros de Salvador Vaquero y Antonio Rivero

30 ABRIL / 20.00 HORAS

La biblioteca de Cáceres acoge la presentación de 'La puerta de la traición', de Salvador Vaquero, y 'Trasposiciones', de Antonio Rivero (editorial De la Luna Libros).

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético. Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Matpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

## RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600  
Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



La Señora

## D<sup>a</sup>. Inmaculada Fernández Antelo

(Profesora de la Universidad de Extremadura)

Fallecida el 25 de abril del 2021.

*El rector, consejo de dirección y toda la comunidad universitaria lamentan tan sensible pérdida.*

Badajoz a 26 de abril del 2021.

## CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# ¡Danzad, danzad, malditos!

**S**i no eres bailongo no te habrás dado cuenta, pero una de las cosas que peor han llevado durante la pandemia las personas a las que les gusta mover el esqueleto (permítidme utilizar estas modernas expresiones) es no tener abiertos los lugares donde se suele bailar y poder llevar a cabo ese placer de mover el cuerpo al ritmo de la música. «Yo quiero verte bailar», decía **Franco Battiato** en su célebre temazo. El pasado jueves se celebró el día de la danza, que sirve para reivindicar el valor expresivo de este arte.

El Conservatorio Elemental de danza **El Brocense** ha llevado a cabo una batería de actividades como una clase magistral de danza a cargo de **Amparo Lucía Jiménez Rubio** o charlas coloquios. El jueves y el viernes se presentaron distintos talleres coreográficos de creación propia.

Por su parte el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres puso sobre las tablas del Gran Teatro el jueves **Odette y Odile**, una adaptación de 'El lago de los cisnes', una selección de escenas de tres de los cuatro actos de la obra. Participaron 52 alumnos, de primero a cuarto curso. Por cierto, que esa obra, uno de los ballets más universales y más representados en todo el mundo, no tuvo éxito el día de su estreno en 1877 en Moscú. Obtuvo una pobre acogida entre público y crítica, según cuenta el dossier de Cáceres Cultura. Ayer viernes llenaron la Plaza de San Jorge de danza con distintas piezas y simulaciones de cómo llevan a cabo las clases.

La cantante **Pilar Boyero** puso el broche al ciclo **Flamenco en Femenino**, que se enmarca en Cáceres Cultura. La artista cacereña abordó en su charla la historia de **Carmen Amaya**, **Paca Aguirre** o **Rocío Jurado**. Termina el flamenco y arranca el jazz. Ayer mismo se inició este ciclo con la actuación de **Iván Sanjuan**. Las próximas actuaciones tendrán lugar del 6 al 9 de mayo en el Gran Teatro y en el Parque del Príncipe con las actuaciones de **Resistencia Jazz Ensemble**, **Antonio Lizana**, **Spin offs** y **Charly González** y **Rubén Rubio** y **Swing Ton ni Son & Aurora Samino**. No habrá **Womad** como corresponde a esas fechas, pero al menos sonará la música en directo en la ciudad.

Esperamos con impaciencia



El Conservatorio Superior de Danza ofreció una gala en la plaza de San Jorge. ARMANDO MENDEZ



Pilar Boyero en Flamenco en Femenino. JORGE REY



'Odette y Odile' en el Gran Teatro. ARMANDO MENDEZ



Entrega de medallas de la Federación de Golf. HOY



Exposición en la Mercedes Calles. ARMANDO MENDEZ



Conferencia sobre corresponsabilidad. JORGE REY



Lorenzo Silva en el Centro de Adultos. ARMANDO

alguna noticia sobre la Feria del Libro de Cáceres y si finalmente se celebrará en Cánovas o no se celebrará. Mientras tanto seguimos paladeando las presentaciones de obras en la ciudad, que nunca faltan. El escritor **Salvador Vaquero** dio a conocer ayer en la Biblioteca de Cáceres el libro 'La Puerta de la

traición'. La obra que presentó ayer se sitúa en el Badajoz de 1652 y recoge los conflictos entre españoles y portugueses en tiempos difíciles y belicosos. Ha sido editada por la editorial **De la Luna**. El autor acaba de ganar el premio de cuentos **Helénides de Salamina** de Casar de Cáceres. Más literatura, en este

caso con toques de misterio y novela negra. El conocido escritor **Lorenzo Silva** estuvo el pasado jueves en el Centro de Educación de adultos **Maestro Martín Cisneros** hablando sobre su obra. El autor de novelas como 'La flaqueza del bolchevique' y 'El anarquista impaciente' visitó el viernes el cen-

tro penitenciario de Cáceres donde se reunió con los alumnos del grupo de lectura de la prisión. Silva ha donado varios ejemplares de sus libros.

El dibujante **Fermín Solís** ha estado el miércoles con los alumnos del colegio **Carmelitas**. Solís presentó y firmó su libro 'La tribu chatarra'. El autor está a punto de sacar a la luz la obra 'Medea a la deriva', una obra que llega después de la antología 'La Belleza de las Jirafas', en la que hacía una retrospectiva de sus 20 años como dibujante e ilustrador.

Después de un tiempo sin exposiciones la fundación **Mercedes Calles-Carlos Ballester** retomó ayer su actividad cultural con una muestra de 27 reconocidos autores pertenecientes a la colección del **Instituto de Crédito Oficial**. Entre otros pueden verse obras de **Miquel Barceló**, **Luis Gordillo**, **Manuel Hernández Mompó** o **Jaume Plensa**. El denominador común de las obras que reúne esta muestra, cuya comisaria es **María Toral**, es la libertad creativa de los años 80. Aprovechando que Cáceres Abierto ha desplegado su arsenal de obras por toda la ciudad es una buena ocasión para hacer una ruta por la ciudad monumental y ver también esta exposición de primer nivel.

Mañana es el día de la madre, una jornada de felicitaciones en la que también cabe la reivindicación. La Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Cáceres inició el miércoles el ciclo de debates 'Todxs Por Igual', que trata de visibilizar las situaciones y realidades a la que se enfrentan las mujeres ante la situación que han vivido durante la pandemia covid y sus consecuencias. **Vanessa Lesme**, representante de la Oficina de Igualdad en el Empleo de Comisiones Obreras, **Artemia Rey**, directora de la Escuela Infantil Zarapicos y coordinadora del proyecto 'Calendario Violeta' y **Teresa Nuevo España**, antropóloga y coach de género participaron en esta cita que abordó la conciliación y la corresponsabilidad.

Cambiamos totalmente de tercio. Hace unos días tuvo lugar el acto de imposición de insignias de oro de la Federación Extremeña de golf, que recayeron en el abogado y ex decano del Colegio de Abogados **Joaquín Hergueta** y al procurador **Jorge Campillo**, padre del famoso golfista. Se celebró en las instalaciones del Norba Club de Golf. Al acto asistieron el Director General de Deportes **Dan de Sande**, representantes de deportes del Ayuntamiento de Cáceres y de otras instituciones. Nos vamos, ¡buen fin de semana!



FOTOGRAFÍAS: AMICAL MAUTHAUSEN

nazi por sus convicciones antifascistas o por su fidelidad a la República. De ellos, solo sobrevivieron 3.136. El grueso, 6.980, llegó a Mauthausen. De ellos, 2.194 fueron liberados, 4.738 fallecieron y 40 se encuentran desaparecidos.

En cuanto a las cifras que

vincia cacereña, sobresalen Alía y Talavera la Vieja con cinco deportados cada localidad y Berrocalejo, Cáceres, Cañamero y Madroñera con 4 deportados.

A Manuel, a Vicente y a todos ellos les ha querido rendir homenaje la Amical a lo largo de esta semana con una exposición en el centro de adultos Maestro Martín Cisneros en la calle Gómez Becerra, que se puede visitar hasta el 14 de mayo. La muestra hace un recorrido en imágenes que forman parte de diferentes colectivos históricos por los rostros de prisioneros en el campo de concentración, armas, fallecidos, homena-

**300 extremeños fueron deportados a campos nazis, el 97% a Mauthausen. Solo 87 sobrevivieron**

**La Amical incide en la importancia de la memoria para frenar los mensajes de la extrema derecha**

jes posteriores e incluso muestra partes de defunción de prisioneros extremeños como el de Emilio Santiago Hinojosa.

Del mismo modo aunque condicionados por la pandemia, la Amical llevará a cabo varios actos como el que tendrá lugar hoy en el que tanto autoridades y como representantes de asociaciones de memoria histórica tendrán un recuerdo para los represaliados. En esa ceremonia se dará lectura al juramento de los supervivientes a la liberación de Mauthausen.

En relación a los actos conmemorativos, la Amical asegura que el propósito en primer lugar es «honrar la memoria de estos españoles y españolas y reconocer el lugar de privilegio que les corresponde por su defensa de la democracia y la libertad», «integrar el recuerdo de las víctimas del nazismo en las conciencias individuales y colectivas para conocer hasta dónde puede llegar la capacidad humana para perpetrar el mal» y por último, «convertirse en memoria vigilante contra mensajes amenazantes de partidos de extrema derecha y movimientos sociales neofascistas que cobran cada vez más importancia por su capacidad de captar a una parte de la sociedad, principalmente la juventud, descontenta con la política convencional por la falta de soluciones a sus necesidades». ≡



► La cantante Ana Guerra, en una actuación en los premios Forqué.

### PROGRAMACIÓN CULTURAL DE OTOÑO

## La cantante Ana Guerra se suma a Cáceres Cultura

► Actuará el 18 de septiembre en el Palacio de Congresos cacereño

REDACCIÓN  
CÁCERES

La cantante Ana Guerra se suma al ciclo Música en Otoño de Cáceres Cultura con un concierto el 18 de septiembre. La intérprete canaria, que despegó tras su paso por Operación Triunfo en 2017 y publicó su primer disco, 'Reflexión', en 2019 actuará en el Palacio de Congresos de Cáceres.

Tal y como informó este martes la organización del programa cultural, la artista canaria completa así el programa alternativo que la Junta y Gran Teatro han diseñado para sustituir al Womad este año. Se sufragan con los 400.000 euros que aporta el gobierno regional al año para que tenga lugar el festival. En concreto son cuarenta espectáculos en ocho meses entre los que se encuentran Zahara, Rocío Molina, Mayumaná, Mala Rodríguez, Chloé Bird, Sidecars, Second y la

banda sinfónica extremeña, entre otros.

En el caso de la última incorporación, la organización del programa cultural detalla que Ana Guerra nació en San Cristóbal de la Laguna en 1994, su atracción por la música se manifestó en la infancia estudiando en el conservatorio y apareciendo en programas de televisión. A los 19 años se instaló en Madrid y dos años después participó en las pruebas de selección de cantantes para el programa de televisión Operación Triunfo. Salió elegida y en el concurso quedó en quinta posición. Tras concluir el programa siguió cantando y publicó canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el 2018, concedido por Los 40 Principales. En 2019 sacó su primer disco compuesto por 9 canciones. Los conciertos en solitario o en compañía de otros participantes de Operación Triunfo se sucedieron durante ese año. Está previsto que lance su nuevo disco a lo largo de este año. ≡

## +INFO

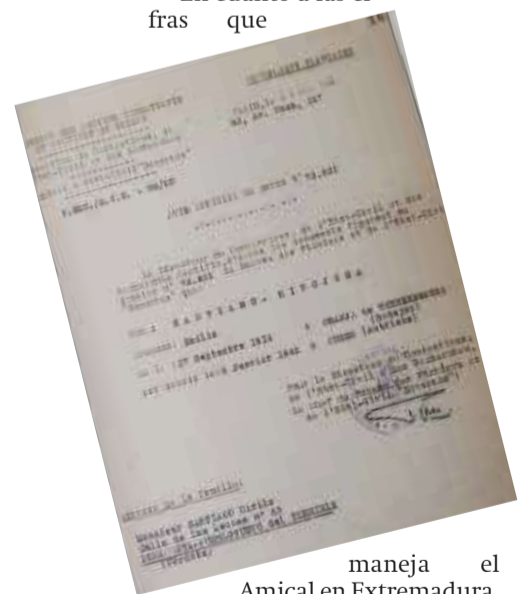
www.elperiodicoextremadura.com

### LUCIO CORNELIO SE CORTA AL TRÁFICO TRES SEMANAS

► La calle Lucio Cornelio Balbo de Cáceres se cierra al tráfico rodado desde el lunes día 10 y hasta el lunes día 30 por la reposición de la red de saneamiento, según informa el ayuntamiento. El corte de la vía irá desde la intersección con la calle Alfonso IX hasta la intersección con la calle Reyes Católicos, es decir, en el primer tramo de esta calle paralela a la biblioteca.

### EL SANTUARIO SE SUMA A LA ENERGÍA RENOVABLE

► El Santuario de la Virgen de la Montaña de Cáceres y Axpo Iberia han acordado un plan para mejorar la calidad del suministro eléctrico y la transición hacia la energía verde del templo de la patrona. Esta alianza se ha sellado con la entrega por parte de Axpo de un Certificado de Energía Verde que reducirá en 6.450 kilogramos la cantidad de CO2 que emite.



maneja el Amical en Extremadura, son 299 personas originarias de la región, según el recuento oficial los que fueron deportados a campos de concentración, 194 de ellos (96,3%) a Mauthausen y a su subcampo de Gusen. De ellos, 202 fallecieron y 87 fueron liberados. Por provincias, de los deportados 220 pertenecen a Badajoz -149 fallecieron- y 79 a Cáceres -53 fallecieron-. Por localidades en la pro-

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

REPARTEN BIDONES PARA  
LOS ORINES DE LOS PERROS

► Conyser comienza este jueves el reparto de bidones plegables para la limpieza de la orina de los perros, ya que una vez entre en vigor la nueva ordenanza de limpieza viaria, este acto será obligatorio por parte de los dueños de mascotas que podrían ser multados hasta con 750 euros.

FORMAN A 10 JÓVENES PARA  
INSTALAR PLACAS SOLARES

► Cedillo acogió este miércoles la clausura de un nuevo curso del programa Juventas Forma que está desarrollando la Diputación de Cáceres y que, en esta ocasión, ha formado a diez jóvenes en la instalación de placas solares para incorporarse al sector energético.

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

## 8 de mayo de 2021

**Montijo (13859779)**: 08:00 a 10:30. PZ/ ALFONSO XIII, C/ ANTONIO MACHADO, C/ ANTONIO REYES HUERTAS, C/ ARCOS, C/ CACERES, C/ CARLOS I, C/ GUADIANA, C/ MARISA MARTINEZ MARTIN, C/ MENDEZ NUÑEZ, C/ REINA MARIA CRISTINA, C/ RUIZ DE ALDA, C/ SAGUNTO, C/ SENADOR PIÑERO, CR/ TORREMAYOR, C/ VIRGEN DE BARBAÑO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Calamonte (13859757)**: 10:00 a 14:00. C/ ACEBUCHE, C/ BADAJOZ, C/ CALAMONTE N. 2, C/ CONCHA ESPINA, C/ CRISTOBAL COLON, C/ GARCIA LORCA, C/ HERNANDEZ GIL, C/ JUAN SEBASTIAN ELCAN, C/ LOPE DE VEGA, PZ/ PIO XII, C/ SAN JUAN RIVERA, C/ TIRSO DE MOLINA, C/ VELAZQUEZ Y ZONAS PRÓXIMAS.

## 9 de mayo de 2021

**Montijo (13698317)**: 06:30 a 13:30. PZ/ AGUSTINA DE ARAGON, C/ CAYA, AV/ COLON, C/ CORDOBA, C/ CTRA. PUEBLA, C/ GOYA, C/ GRANADA, C/ GRECO, C/ HERNANDO DE SOTO, PZ/ LA LIBERTAD, C/ LOGROÑO, C/ MADRID, C/ PEDRO DE ALVARADO, C/ RAFAELA GUIASADO, CR/ LA ROCA, C/ SEVILLA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Puebla de la Calzada (13698519)**: 06:30 a 13:00. C/ UA-5 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Mérida (13857721)**: 07:30 a 14:00. CR/ ALANGE, C/ CTRA. ALANGE N. 1, C/ CTRA. MERIDA-ALANGE KM-2,2, C/ MINA PEPITA N. 1 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Pueblonuevo del Guadiana (13852803)**: 07:30 a 09:30. PZ/ LA ALEGRIA, C/ ANCHA, C/ BADAJOZ, C/ LAS ESCUELAS, C/ ESTACION, C/ EXTREMADURA, C/ HORNOS, PZ/ LA IGLESIA, C/ LA LÚZ, C/ MAYOR, RD/ MEDIODIA, RD/ NORTE, C/ NS ROSARIO, C/ OLMO, C/ PALOMA, RD/ PONIENTE, C/ EL POZO, C/ PUEBLONUEVO DEL GUADIANA, C/ EL RINCON, C/ EL RIO, RD/ SALIENTE, C/ TORO, CS/ TORRECHICA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Montijo (13853195)**: 08:00 a 13:30. C/ ALMAGRO, PZ/ ALONSO DE MENDOZA, C/ ARGENTINA, C/ AVDA. LA PAZ S/N, C/ CALDERON DE LA BARCA, C/ MAGALLANES, C/ MEJICO, AV/ PAZ, C/ SALCILLLO, C/ EL SALVADOR, C/ URUGUAY, C/ VALDIVIA, RD/ VALLE, C/ VASCO NUÑEZ BALBOA, C/ ZUJAR Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (13783967)**: 08:00 a 14:15. C/ AVDA. SANTA MARINA N.º 1, PZ/ CONQUISTADORES, AV/ HUELVA, AV/ SANTA MARINA, AV/ VILLANUEVA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Jerez de los Caballeros (13796463)**: 08:30 a 15:00. C/ CTRA. C-4311 PK.19500, C/ FINCA LA GRANJA-CTRA. BURGUILLO, C/ CRA. ZAFRA-VILLANUEVA KM. 21.8 LA GRANJA, CR/ ZAFRA JEREZ Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Pueblonuevo del Guadiana (13852861)**: 09:30 a 11:30. C/ EL BARRO, C/ GABRIEL Y GALAN, C/ QUINTANA DE LA SERENA, C/ SEGURA DE LEON, CALLE/ VALENTIN GUTIERREZ TRINIDAD (PUEBLONUEVO GUADIANA) Y ZONAS PRÓXIMAS. (13853067): 11:30 a 14:30. C/ ARIAS MONTANO, C/ AVDA. CAROLINA CORONADO, CR/ BADAJOZ, AV/ CAROLINA CORONADO, C/ ESPRONCEDA, C/ GABRIEL Y GALAN, C/ LUIS CHAMIZO, C/ MELENDEZ VALDES, C/ NUEVA, RD/ PONIENTE, C/ ZURBARAN Y ZONAS PRÓXIMAS. (13852933): 11:30 a 14:30. C/ AVDA. CAROLINA CORONADO, CR/ BADAJOZ, AV/ CAROLINA CORONADO, RD/ PONIENTE Y ZONAS PRÓXIMAS.

## 10 de mayo de 2021

**Montijo (13852739)**: 08:30 a 13:30. CN/ DE LAS COLONIAS, C/ CTRA. DE LA ROCA Y ZONAS PRÓXIMAS.

## 11 de mayo de 2021

**Almendrales (13697483, 13863831, 13863859, 13863969, 13863991, 13901483, 13901515)**: 06:30 a 8:00 y 14:00 a 16:00. CR/ BADAJOZ, C/ CRA. DE BADAJOZ, PG/ SAN MARCOS, C/ UVA CHARDONNAY Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Azuaga (13879025)**: 08:00 a 15:00. CR/ AZUAGA MAGUILLA, C/ CR. MAGUILLA PARAJE, D. VIEJA Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900

## La cita de los San Pancraccio ► Del 12 al 22 de mayo

El festival de  
cine premia a  
Marisa Paredes  
en una edición  
reducida

► La actriz recogerá su galardón de honor en la gala del 22 de mayo en Gran Teatro

► La sección oficial sigue marcada por los Goya y guña con dos títulos a Extremadura

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La actriz Marisa Paredes recogerá este año el premio honorífico del Festival de Cine de Cáceres en una edición a escala reducida por la pandemia. Con este primer nombre abre el palmarés de los San Pancraccio este año la organización de la cita. Lo confirmó este miércoles su director Paco Rebollo en la presentación de la programación, que arranca la próxima semana y pondrá colofón el 22 de mayo con la gala el Gran Teatro. El acto en el que se dio a conocer la sección oficial tuvo lugar en el patio Atrio Torre de Sande y contó con la directora general de Cultura, Miriam García Cabezas, el diputado de Cultura, Fernando J. Grande Cano, y el alcalde de Cáceres, Luis Salaya.

El festival se celebra dos meses después de su fecha habitual, prevista siempre entre febrero y marzo, y debido a las restricciones, mantendrá el mismo formato de proyecciones en Multicines pero reduce su programa a una semana. En concreto, la sección oficial contará con ocho largometrajes, la mitad de ellos ya exhibidos en las salas cacereñas y una estrenada directamente en plataformas de streaming. Mantiene la cita su línea marcada por los títulos de los premios Goya y este año guña a la región con dos cintas vinculadas a Extremadura. Así, siete de las cintas han sido premiadas con un cabezón o han recibido alguna nominación. Entre las ganadoras se encuentran la triunfadora de la crítica este año, 'Las niñas' de Pilar Palomero, 'Ane' de David F. Sanudo y 'Adú' de Salvador Calvo. Nominadas en esta última edición de los Goya se encuentran 'Nieve en Benidorm' de Isabel Coixet, 'Hasta el cielo' de Daniel Calparsoro y 'Uno para todos' de David Ilundain y 'Un mundo normal' de Achero Mañas, nominada también pero en la edición de los Goya del año pasado.

Proyectará también 'Invisibles' de Gracia Querejeta, cinta rodada en Cáceres en 2019 y exhibida en sala el año pasado. El largometraje consiguió 20 candidaturas para los Goya pero finalmente no fue nominada a ninguna. Sí recibió cinco nominaciones a los premios que otorga el Círculo de Escritores Cinematográficos. Se estrenó en cines días antes de que se declarara el Estado de Alarma por la pandemia. Todas las películas se proyectarán en los Multicines de Cáceres en dos pases, 17.30 horas y 20.00 horas. La entrada sube este año de precio a los 5 euros.

Debido a la crisis sanitaria este año la organización no llevará a cabo los pases para colegios. El festival sí conserva, sin embargo, parte de la programación paralela con las jornadas de Turismo Gastronómico 'Plato de cine', que tendrá lugar el 15 de mayo en la terraza del restaurante El Mirador de Galarza. Según detalló Rebollo, la actividad volverá a ser un encuentro gastronómico en torno al vino, contará con bodegas que presentarán sus novedades. La entrada cuesta 60 euros. Esa misma jornada

El festival organiza el 15 de mayo su jornada gastronómica y un microfestival en el Parque del Príncipe

'Invisibles' se rodó en Cáceres en 2019 y 'Hasta el cielo' está protagonizada por Carolina Yuste



pero en horario de tarde incorpora la cuarta edición del concierto solidario Sonora Original en la que participarán de forma solidaria nombres de la escena musical cacereña como Smile, Hombre Tigre, Kaplan, Raquel Morato, The Ruffos y Senior Viniagre dj Preludes. El concierto se celebrará en el auditorio del Parque del Príncipe a partir de las 19.00 horas. Contará con aforo limitado y con medidas de seguridad por el coronavirus y la entrada cuesta 10 euros – se pueden adquirir de forma anticipada en la sala Boogaloo y a través del Whatsapp 617604471-. También se puede colaborar con la fila cero.

Del mismo modo, este miércoles Rebollo presentó el número 303 de la revista de cine *Versión Original*, la publicación oficial de la 28 edición del festival, que hace un repaso a las mejores producciones españolas estrenadas en 2020 y encabeza con una entrevista a Marisa Paredes. Precisamente, con respecto a la gala de clausura, la organización no concretó detalles de horario, aforos ni precios de entrada a la espera de lo que determinen las autoridades sanitarias en la próxima semana. En cualquier caso, Rebollo avanzó que ese mismo día habrá un encuentro previo a la gala en horario de mañana con los premiados, que deben confirmar su asistencia a la gala para recibir el galardón.

En cuanto al matiz solidario del certamen, la organización no detalló a qué organización irán





SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
Organización del festival y autoridades, en la presentación de la cita.

destinados los donativos de las entradas a las actividades este año. En el caso de la edición pasada, Reboss detalló que destinó 9.000 euros al programa Apoyo a la Infancia en España de la Fundación Ayuda en Acción.

«Creemos que este año, a pesar de las grandes dificultades, el festival era más necesario que ninguna otra edición, tanto para contribuir a que los cines recuperaran el público perdido en estos meses, como para ayudar a promocionar las películas que apenas han podido exhibirse en las salas, para dar la oportunidad a los ciudadanos de contar con una propuesta de cultura y ocio segura y de calidad en estos momentos de pesadumbre», puso de relieve en declaraciones a los medios Paco Rebollo.

Por su parte, el alcalde cacereño, Luis Salaya, incidió en la importancia del cine como herramienta para combatir los discursos de odio. «El cine nos permite, en un tiempo en el que el discurso del odio avanza, ponernos en la piel del otro, y en vidas en las que no hemos vivido y en las que posiblemente no viviremos, seguramente una de las mejores herramientas que tenemos para combatir este discurso del odio»,

expuso Salaya al tiempo que incidió que el festival posiciona a Cáceres como una ciudad moderna, de cultura y que va dejando atrás poco a poco los prejuicios de una capital de provincia interior». Recalcó para cerrar también el regidor municipal la labor que ha desempeñado la cultura durante los últimos meses. «La cultura ha sido una herramienta fundamental, nos ha hecho pensar en la importancia que tiene la cultura para mantener nuestra forma de vida y enriquecernos», concluyó.

En la misma línea se expresó la directora general de Cultura, Miriam García Cabezas, que aprovechó su turno de palabra para recordar que las salas de cine en la región están abiertas, son seguras y que, cumpliendo las restricciones, se puede acudir al cine. Del mismo modo, aplaudió la celebración del festival como «una oportunidad para ver aquellas películas que no han podido verse debido a la pandemia del coronavirus». ≡

## la sección oficial



►► 12 DE MAYO. 'Adú' de Salvador Calvo. Ganadora de cuatro premios Goya este año.



►► 13 DE MAYO. 'Un mundo normal' de Achero Mañas. Nominada a los Goya en 2020.



►► 14 DE MAYO. 'Uno para todos' de David Ilundain. Nominada a los Goya este año.



►► 15 DE MAYO. 'Ane' de David P. Sañudo. Ganadora de tres premios Goya este año.



►► 19 DE MAYO. 'Invisibles' de Gracia Querejeta. Nominada a cinco premios del CEC.



►► 20 DE MAYO. 'Nieve en Benidorm' de Isabel Coixet. Nominada mejor dirección en los Goya.



►► 21 DE MAYO. 'Las niñas' de Pilar Palomero. La triunfadora de los premios Goya.



►► 22 DE MAYO. 'Hasta el cielo' de Daniel Calparsoro. Con la extremeña Carolina Yuste.

PLAZA MAYOR  
PILAR PÉREZ PEÑA

## Catarsis cultural



**O**tra vez la ciudad dividida. En esta ocasión no por la mina de litio sino por algunas obras de arte que desde la semana pasada se exponen en lugares emblemáticos de la ciudad, enmarcadas en la nueva edición de Cáceres Abierto, programa de arte con-

temporáneo financiado con fondos públicos. Después de ver algunas como los flotadores o globos de las estatuas de Hernán Cortés y del indio de la avenida de la Hispanidad (Nezahualcóyotl) me he preguntado dónde están los límites del arte. La polémica está servida. Muchos cacereños tras ver las creaciones no han senti-

do admiración, y ni siquiera desconcierto tan sólo irritación. Ante las numerosas críticas de los ciudadanos, las obras han tenido un amparo institucional aplastante con el argumento de que la provocación es inherente al arte, y tiene que dar que pensar y remover conciencias. ¿Eso quiere decir que muchos no tenemos cultura visual suficiente para saber valorarlo? Hay quien piensa que no se puede cuestionar el arte contemporáneo porque el arte es libertad y todo vale. Bien seguro estoy de que si cualquiera de mis hijos hubiera colocado globos en las estatuas de la ciudad

habría acabado en la comisaría por actos vandálicos. Creo que el verdadero arte al menos tiene que conmover y, por ejemplo, la creación llamada 'Síndrome de Guernica' junto a la Iglesia de San Mateo, realizada con piezas de la embarcación de recreo de Franco más que conmover supone un auténtico choque visual en plena Parte Antigua. Estoy abierta al arte, y entiendo que no siempre tiene que ir ligado a la belleza, pero mis ojos y mente no están preparados para ciertas obras que las instituciones públicas han benedecido, protegido y financiado.

Y, según muestran las redes sociales, miles de cacereños tampoco. Parece que tenemos que aceptarlas como obras relevantes por el simple hecho de que son creaciones de artistas de reconocido prestigio. Invito a reflexionar, a ser críticos y no dar todo por sentado, además de valientes para la auto-crítica. Según los promotores, esas creaciones están expuestas para que los cacereños evolucionemos, y hablan de desafío y de buscar espacios públicos para la reflexión, no sé a qué se refieren ni dónde quieren llegar.

# Marisa Paredes recibirá el San Pancraccio de honor en el Festival de Cine

La muestra se celebrará entre el 12 y el 22 de este mes y proyectará ocho películas, entre ellas 'Las niñas', ganadora de cuatro premios Goya

**LAURA ALCÁZAR**

CÁCERES. La veterana actriz Marisa Paredes recibirá este año el San Pancraccio de honor en la gala de clausura de la 28 edición del Festival de Cine Español de Cáceres que tendrá lugar en el Gran Teatro el sábado 22 de mayo.

La organización del certamen solidario, que se ha aplazado a mayo y se va a celebrar entre el 12 y el 22 de este mes, ha querido premiar la dilatada trayectoria profesional de la artista, conocida por sus papeles en películas como 'La flor de mi secreto' o 'Todo sobre mi madre', en su 75 cumpleaños. En 2020 el galardón lo recibió Julieta Serrano.

El contexto sanitario ha reducido la programación del festival, que ofrecerá menos secciones -se suprime la infantil- y películas, pero que se celebra, según afirmó ayer durante la presentación su director, Francisco Rebollo, para devolver a los aficionados a las salas de cine, castigadas por la pandemia.

Rebollo reconoció que hasta el último momento los organizadores han dudado si cancelar o no la que en 2020 fue la última cita cultural de relevancia en la región, antes de que se decretara el estado de alarma en marzo, «pero pensamos celebrarlo para hacer que la gente vuelva a las salas de cine», remarcó.

La película 'Adú', ganadora de tres premios Goya, abrirá el día 12 la cartelera de la sección oficial y la cerrará la cinta de Daniel Calparsoro 'Hasta el cielo', con la extremeña Carolina Yuste en el reparto.

En el medio, se proyectarán los largometrajes 'Un mundo normal', de Acheró Mañas; 'Uno para todos', de David Ilundain; 'Ane' de David P. Sañudo; 'Invisibles', dirigida por Gracia Quejereja y rodada en el cacereño parque del Príncipe; 'Nieva en Benidorm', de Isabel Coixet; y la premiada 'Las niñas', de Pilar Palomero.

Las cintas se pasarán en dos sesiones diarias, a las 17.30 y a las 20.00 de la tarde, y el precio de la entrada será de cinco euros. Los asistentes participarán en los sorteos de una cena para dos personas en Atrio y dos en el gastrobar Mastropiero.

### Actividades paralelas

En cuanto a las actividades paralelas, se mantiene la jornada gastronómica, que cumple 14 años, con la participación de bodegas de referencia y Denominaciones de Origen extremeñas. Será el sábado 15 en el restaurante El Mirador de Galarza.

Ese mismo día, el auditorio del parque del Príncipe acogerá a partir de las 19.00 de la tarde un concierto solidario a cargo de los grupos y artistas locales Smile, Hombre Tigre, Kaplan, Raquel Morato, The Ruffos y SeniorViniagre DJ Preludes.

La Fundación Rebross, promotora del festival, donó el pasado año 9.000 euros a Ayuda en Acción, organización a la que destinaron los fondos que se recau-



Autoridades con el director del festival, Francisco Rebollo, en la presentación del programa, ayer. JORGE REY



La actriz Marisa Paredes. HOY

den en esta edición.

No se han dado a conocer los nombres de los actores que recibirán un San Pancraccio este año, pero según desveló Rebollo, estarán en la ciudad del 21 al 23 de mayo y antes de la gala benéfica del sábado realizarán una visita guiada al recién estrenado Museo Helga de Alvear.

El director estuvo acompañado en la presentación del programa por el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, la secretaria general

de Cultura, Miriam García Cabezas, y el diputado de Cultura de la Diputación Provincial, Fernando J. Grande Cano.

El regidor destacó que el festival, además de posicionar a Cáceres como una ciudad «moderna y de cultura», también pone de manifiesto que «en una ciudad como la nuestra no toda la cultura tiene que girar solamente en torno al patrimonio sino que podemos tener una producción cultural independiente y rica».

Pilar Castro y Ernesto Alterio fueron dos de los rostros conocidos de la gran pantalla que el año pasado se hicieron con un San Pancraccio. Los actores mantuvieron un encuentro con su público en los Multicines la tarde antes de la gala, que se celebró el 7 de marzo, para presentar su película 'Ventajas de viajar en tren'. Actividades como ésta no se han programado en esta edición adaptada a la normativa anti covid.

Daniel Sánchez Arévalo, Carmen Arrufat, Emma Suárez, Pedro Alonso, el productor extremeño José María Fernández de Vega y Esther García completaron el palmarés de 2020.

### PROGRAMA

- 12 de mayo. 'Adú' de Salvador Calvo.
- 13 de mayo. 'Un mundo normal' de Acheró Mañas.
- 14 de mayo. 'Uno para todos' de David Ilundain.
- 15 de mayo. 'Ane' de David P. Sañudo.
- 15 de mayo. Concierto en el parque del Príncipe a las 19.00
- 19 de mayo. 'Invisibles' de Gracia Quejereja.
- 20 de mayo. 'Un mundo normal' de Acheró Mañas.
- 21 de mayo. 'Las niñas' de Pilar Palomero.
- 22 de mayo. 'Hasta el cielo' de Daniel Calparsoro.
- 22 de mayo. Gala Benéfica San Pancraccio en Gran Teatro



La Plaza Mayor reunía a unas 10.000 personas durante los días grandes del festival Womad, que no se celebra desde el año 2019. HOY

## Hostelería y ocio acusan las pérdidas de dos años sin festival Womad

Las cerca de 2.000 plazas hoteleras de la ciudad se llenaban durante el certamen, que se hubiera celebrado este fin de semana

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. El supermercado Mostazo, ubicado en la plaza del Duque, desplegaba un operativo especial durante los días del festival de las músicas del mundo para exprimirlo al máximo: Aquello era un verdadero frenesí de bocadillos y jóvenes reponiendo fuerzas. «Durante un Womad fuerte podíamos llegar a despachar hasta 2.000 bocatas, en las últimas ediciones un poco menos, intentábamos sacarle partido, había mucho público y ampliábamos horarios para adaptarnos a los del Womad». Lo explica Gema Hurtado, una trabajadora de este recinto que añora esos días de música y algarabía al calor de los ritmos étnicos y que espera que vuelva. «Ahora necesitamos más que nunca que se hagan cosas».

Si no hubiera habido pandemia tal día como hoy estaríamos dispuestos a disfrutar del ambiente y también a hacer algún gasto extra. No todo son números, pero uno de los motivos que seguía haciendo atractivo Womad era el beneficio que acarrearía para el comercio, la hostelería y los bares. Durante prácticamente una semana, desde que se empezaba a montar el escenario en la Plaza Mayor y arribaban las

primeras furgonetas de comerciantes al Paseo de Cánovas empezaba a notarse ese fluir de visitantes. La cantidad dedicada por las instituciones que integran el Consorcio Gran Teatro (consejería de Cultura, Ayuntamiento, Diputación) a la organización de Womad en los últimos años rondaba los 450.000 euros. ¿Retornaba esa cantidad a la ciudad? Es difícil medirlo. Ni el Ayuntamiento, ni la consejería de Cultura ni la propia organización Womad tienen un estudio sobre el impacto económico en la ciudad, pese a ser uno de los eventos más longevos de la agenda cultural extremeña y haberse puesto sobre la mesa en numerosas ocasiones su coste económico y sus beneficios. Unas 10.000 personas llenaban la Plaza Mayor y la Parte Antigua durante los días de los conciertos y unas 100.000 se movían por todos los espacios durante todo el fin de semana.

### Organización

Juan Torres es el director del hotel Don Manuel. Él no duda: Womad conseguía llenar la ciudad y hacía que el mes de mayo, positivo en general, fuera excelente. Pese a que en las últimas ediciones la cita ha ido tendiendo a recibir a más público regional que nacional o internacional, el tirón existía. En este hotel se alojaba el grueso de la organización del festival, lo que en el último Womad que se celebró les generó unos ingresos de entre 15.000 y 20.000 euros y alrededor de 270 estancias. Según su valoración, durante el Womad el precio de



Reparto de bebidas en la Plaza Mayor en el año 2016. HOY

## «Multiplicábamos por tres la caja de una semana normal»

C. NUÑEZ

CÁCERES. Si la vida fuera lo que acostumbraba ser, este fin de semana miraríamos la predicción meteorológica para ver si bajábamos al Womad en manga corta o con chubasquero. A lo largo de los 30 años de esta cita se ha dado toda la gama de situaciones atmosféricas imaginables. Bajo el sol o bajo la lluvia lo que solía pasar al ritmo de la música es que la gente bebía y comía. Los hosteleros no niegan que era un buen momento. La escena de los grandes suministros de bebidas que llegaban en camiones los días previos al ini-

cio del festival era de lo más gráfica. Carlos Talaván es el presidente de la asociación de bares de la Plaza Mayor, que agrupa los locales de la parte baja de esta zona y que pertenece a la federación regional Fexbares. «Cuantificar las pérdidas es complicado, pero en el momento en el que no se están haciendo los eventos ya es negativo», indica este empresario, responsable del bar 'La Majá', bajo los soporales de la Plaza Mayor. Pero no niega que movimiento había, y que les beneficiaba. «Si una semana normal podíamos hacer 2.000 euros, por poner un ejemplo, la del Womad hacíamos

### NÚMEROS

► **Hoteles y apartamentos.** Músicos, organización y visitantes llenaban las plazas hoteleras de la ciudad y los 170 apartamentos turísticos.

► **Bares y supermercados.** Los bares de la Plaza estaban autorizados a sacar barras al exterior. Supermercados y tiendas del entorno despachaban bebidas y alimentos para el público durante los tres días de conciertos.

las estancias por persona en hoteles de la categoría del Don Manuel (cuatro estrellas) oscilan entre los 70 y 80 euros. La ciudad cuenta con cerca de 800 plazas hoteleras de tres y cuatro estrellas, además de alojamientos en pequeños hoteles, hostales o pensiones que hace que la oferta llegue a unas 2.000. Además de en el Don Manuel, los artistas y otros trabajadores del festival se distribuían por diferentes hoteles.

Alrededor de 170 son los apartamentos turísticos que hay en la ciudad, una cifra que ha ido creciendo de forma exponencial en los últimos años. María Salado es la presidenta de Aptuex, la asociación que reúne a los dueños de apartamentos de la región, la mayoría de los cuales están en Cáceres.

Esta empresaria considera que «Womad era como la Semana Santa, tanto gente de la organización como que venía a disfrutar del festival reservaban los apartamentos, la demanda era mucha, el precio subía y se cubrían todas las plazas», indica. Aunque los precios de cada apartamento varían, la media durante Womad podía llegar a alcanzar los 100 euros la noche para dos personas. Salado espera que el próximo año vuelva a celebrarse esta cita y recuperar la temporada alta turística de la ciudad, de marzo a junio.

6.000», indica. «Se notaba afluencia desde el jueves, aunque los días fuertes eran el viernes y sábado». A pesar de que su bar y otros de la zona quedaban detrás del escenario, lo que de alguna forma les perjudicaba, «en general la valoración era positiva».

Sobreviviendo con lo que hay, Carlos mira al futuro y espera que en 2022, cruzando los dedos para que no haya pandemia, vuelva Womad. «El Consorcio Gran Teatro se ha planteado en otras ocasiones si iba a seguir el festival, yo espero que siga». Este año se ha empleado el dinero que se gastaría en Womad en programar otras actividades dentro del programa 'Cáceres Cultura'. «Hacen cosas en el Gran Teatro, pero eso no tiene una gran repercusión en el resto de la ciudad», indica.

CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Música en directo y perrunillas

Si todo fuera normal este fin de semana en el que se van a solapar el sol y la lluvia estaríamos moviendo el cuerpo al ritmo de los bongos y los ritmos étnicos. Pero no, qué os voy a contar, nada es como siempre y este año, por segunda vez, no hay **Womad** ni puestecillos callejeros ni comidas del mundo ni el habitual ambiente de multiculturalidad y jaleo que se instalaba en la Plaza Mayor. El programa Cáceres Cultura, creado con el presupuesto que se dedicaría a la cita acuñada por **Peter Gabriel** ofrece este fin de semana un ciclo musical que puede paliar parcialmente el silencio que deja **Womad**. El jueves la **Resistencia Jazz Esemble** actuó en el Gran Teatro, y ayer lo hizo **Antonio Lizana**.

Hoy arranca 'Música extremeña en el parque', el primer ciclo de música de Cáceres Cultura que sale al exterior, al auditorio del Parque del Príncipe. Rock, blues, funk y folk son los cuatro estilos predominantes en estas sesiones. Hoy sábado a las 20 horas actúan **Spin Offs** y **Charly González**. Mañana domingo es el turno de **Rubén Rubio** y **Bambikina**, que se traslada al Gran Teatro.

El Palacio de la Isla sigue con su ritmo imparable. Hasta el próximo 3 de junio está instalada una exposición de paisaje urbano, pintura al óleo y dibujos. El autor valenciano **Vicente Barreira** firma la muestra 'Paisajes'. Nacido en 1947, hijo, nieto y bisnieto de artistas es licenciado en Bellas Artes y ha sido profesor en Valencia durante cuatro décadas. «El estudio de la luz natural, de las texturas y el colorido de los edificios se encuentra en gran parte de sus obras», puede leerse en el tarjetón de presentación de su muestra, que dice también que «su obra recobra un tiempo pasado, en parte desaparecido o en peligro de perder su auténtico carácter. Sus cuadros muestran de dónde procedemos».

**Emilio González Núñez** presentó ayer en la Fototeca del Palacio de la Isla la exposición en acuarela titulada 'Van Gogh. Inmortal'. «Con esta exposición, el autor desafía los cuadros de **Van Gogh**, que siempre ha admirado y respetado, copiando sus múltiples obras con acuarela», recoge la nota de prensa de la muestra. Siempre con un marcado sentido solidario González donará a **Caritas de la Pa-**



La Resistencia Jazz Esemble actuó el jueves en el Gran Teatro dentro del programa 'Cáceres Cultura'. A.M.



Acto en apoyo al pueblo colombiano. ARMANDO



Homenaje a los deportados extremeños. ARMANDO



Vicente Barreira firma la muestra 'Paisajes'. A.M.



Inauguración de muestra 'Tierra de mujeres'. HOY



Celia Lucas presentó su libro 'Perrunillas'. A.MÉNDEZ



'Van Gogh' inmortal, en el Palacio de la Isla. A.M.

rrroquia de Santiago de Cáceres el importe de la venta de sus obras.

Nos salimos de este espacio. Ayer se presentó un libro que incita a la gula y al goloseo. Para muchos la palabra perrunilla significa un dulce redondo, rotundo y extremeño, sin más vuelta de hoja, pero **Celia Lu-**

cas, su autora, demuestra que hay muchas maneras de abordar este manjar. Ella ofrece 34 formas de prepararlas, incorporando a sus recetas productos como la torta del Casar, el pimentón de La Vera, la miel de Villuercas-Ibores o el aceite virgen extra de Monterrubio o Gata-Hurdes. 'Perrunillas' es

todo un homenaje a un producto estrella muy arraigado en el mundo rural. De pueblos y mujeres va la exposición que puede verse hasta el 10 de junio en el edificio Pintores 10. 'Las Hurdes, tierra de mujeres' traza un recorrido a través de 27 retratos de gran formato, realizados por el fotógrafo **José Beni-**

to Ruiz y que representa el valor de una generación de mujeres de Las Hurdes, que «supieron sobrevivir, luchar y avanzar en una comarca con circunstancias especialmente difíciles, como las que se vivieron en otras zonas rurales del país», señaló ayer **Fernando Grande Cano**, diputado de Cultura. Cada uno de los retratos de estas mujeres, con más de 80 años y alguna muy cercana a los 100 va acompañado de otra fotografía y datos biográficos, que acercan a la trayectoria personal de cada una de las protagonistas, informa la Diputación de Cáceres. El proyecto incluye además un libro que va ya por su tercera edición y que recogió los testimonios personales de las 27 mujeres, narrados por ellas mismas. Esta muestra puede verse hasta el 10 de junio, en horario de 10 a 14 y de 16 a 20 en días de diario.

La semana social y cultural en Cáceres ha tenido su punto reivindicativo. Colombia vive días convulsos. El anuncio de una reforma tributaria generó un descontento social con el gobierno del presidente **Iván Duque** que ha empujado a la gente a las calles y que ya ha generado decenas de muertos y casi un millar de heridos. Los colombianos que viven en Cáceres se manifestaron el pasado jueves en solidaridad con su pueblo y volverán a hacerlo mañana domingo a las 12 horas en la Plaza Mayor. Su idea es unirse a todas las manifestaciones que se están produciendo en otros puntos del mundo.

El Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) **Maestro Martín Cisneros** y la Delegación de Extremadura de la Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo en España han realizado distintas actividades para recordar a los 303 deportados extremeños en los campos de concentración nazis. El pasado miércoles se llevó a cabo un acto simbólico en el que se plantó una encina con la que se pretende unir Extremadura a sus deportados. Según explica **José Hinojosa**, historiador y delegado de la Amical, un 63% de los deportados fallecieron y los que sobrevivieron la mayoría se quedaron en Francia. «Desconozco si algunos volvieron a nuestra región, si lo hicieron debieron ser muy pocos», indicó Hinojosa. También se inauguró la muestra 'Republicanos españoles en los campos nazis', que puede verse hasta el 14 de mayo en los pasillos de este centro educativo de Gómez Becerra. A su vez hay una muestra de libros sobre la deportación española en la biblioteca. El objetivo, recordar la historia para no repetir.

©2021 Editorial Extremadura S. A. Todos los derechos reservados  
PDF generado el 20/05/2021 9:36:27 para el suscriptor con email prensaext@grantedo.com  
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
**Espectáculo de danza, este martes en el Helga de Alvear en Cáceres**



TONI GUDIÉL  
**Una mujer visita el museo etnográfico de Plasencia.**



MUSEO VOSTELL  
**Performance en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.**



EUROPA PRESS  
**El museo Romano de Mérida inaugura su nueva exposición.**

brar su día más allá de la jornada de ayer. Así, en los dos municipales -el Museo de la Ciudad Luis de Morales y el del Carnaval- ayer hubo visitas guiadas con distinta temática y el próximo sábado, 22 de mayo, acogerán otras de diferente contenido. En el de la Ciudad se ha organizado ese día un juego de pistas, un espectáculo de danza, un concierto con alumnos del Conservatorio Superior y proyecciones de películas. El del Carnaval ofrecerá ese sábado talleres infantiles. Por otro lado, el Museo de Bellas Artes (Muba), de la Diputación de Badajoz) ofrecerá esta tar-

**En varias ciudades las actividades en torno a esta jornada se prolongan durante toda la semana**

de, a las 19.30 horas, otro concierto con alumnos del Conservatorio. También el Museo de la Catedral se ha preparado esta efeméride y ayer retomó el programa 'La Pieza invitada' con la exposición del Cáliz rico de Zafra, de siglo XVI, y una pintura de Alejandro Tinoco, 'Los tontos del circo', cedida por el Muba. Por la tarde se organizó una visita guiada a la Sala Capitular para conocer sus preciados tapices y hoy se iniciará un proyecto de acercamiento a estas instalaciones dirigido a escolares a través de visitas 'online' desde el aula, informa A. M. Romasanta. =

**la agenda**

**EL PROGRAMA, SALA A SALA**

**MUSEO DE CÁCERES**  
20, 21 y 22 de mayo. Recitales del Conservatorio de Música (20.00 horas)

**MUSEO VOSTELL**  
22 de mayo. Taller/happening 'Keine Verbindung'.

**HELGA DE ALVEAR**  
20 de mayo. Espectáculo con los alumnos de la ESAD en el patio del museo.

**ROMANO DE MÉRIDA**  
Exposición temporal 'Tempus fugit. El tiempo en la antigua Mérida' y actividades online junto al festival de teatro de Mérida.

**ETNOGRÁFICO (OLIVENZA)**  
Exposición benéfica artista plástico Kim Solerhasta el 16 de mayo de 2021.

**FUNDACIÓN MERCEDES CALLES (CÁCERES)**  
Exposición de artistas de los años 80 (Entrada gratuita hasta el 23 de mayo)

**ETNOGRÁFICO (PLASENCIA)**  
Exposición de los trabajos premiados en el Concurso de Dechados Bordados.

**MEIAC (BADAJOZ)**  
La colección de artistas portugueses, muestra con las nuevas incorporaciones al archivo de arte digital del museo y las obras de Daniel Muñoz, Maite Cajaraville y Celeste Garrido.

**presentan un videojuego 'retro' sobre la historia de los museos**

**El arte gana la partida**

De aprendiz a sabio. Cada uno puede elegir la dificultad que desee para demostrar sus conocimientos sobre la historia del arte. Como si de un juego se tratara. Y es que esta es precisamente la premisa en la que ha querido condensar la Junta la celebración del Día de los Museos.

Bajo el eslogan 'los museos dan mucho juego', la Consejería de Cultura presentó una campaña que emula a los videojuegos arcade y que presenta a las principales galerías de la región como ganadores de una partida que este año en particular se ha convertido en más complicada de lo habitual. Así, en el acto central que tuvo lugar en el Museo Arqueológico de Badajoz se presentó una aplicación interactiva en la que puede participar cualquier extremeño. Se denomina

'La línea del tiempo' y puede acceder desde la web www.juegomuseoba.juntaex.es.

El propósito no es otro que hacer llegar los fondos del museo «de manera pedagógica para entender la evolución temporal de la cultura». La presentación oficial de la campaña y del videojuego estuvo presidida por la consejera de Cultura, Nuria Flores.

En su discurso, la consejera puso de manifiesto este martes la responsabilidad de los museos en «salvaguardar, proyectar y transmitir nuestro patrimonio cultural, nuestra historia»; y ha abogado por que el futuro de los museos después de la pandemia esté en «recuperar su lugar e intentar reimaginarse, reinventarse para seguir hacia adelante».

Subrayó además que los museos de Extremadura, las exposi-



SANTI GARCÍA

▶ Las autoridades presentan el juego interactivo por el Día de los Museos.

ciones museográficas permanentes, los museos de identidad, los centros de interpretación dispersos a lo largo de la Vía de la Plata, y los yacimientos musealizados

muestran una realidad rica, variada y plural, «expresión de la propia identidad, de la trayectoria como comunidad a lo largo del tiempo». G. GUERRA



SANTI GARCÍA

# el Periódico Extremadura

10  
jueves

MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA PANDEMIA EN EXTREMADURA

EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Bares y discotecas podrán abrir hasta las 2.00 este fin de semana

Se espera ampliar el cierre a las 3.00 horas y empezar a usar la barra a principios de verano

La flexibilización se aplica a todos los negocios de hostelería, los locales de juego y las bodas

## Sanidad solicita el cierre perimetral de Bienvenida y Monesterio



SONIA SÁNCHEZ

Elenco de actores de la obra que se estrena hoy y representantes del festival, ayer.

### Cáceres, a escena

'Eduardo II, ojos de niebla' inaugura hoy el festival de teatro clásico de la ciudad ▶ Página 9

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

### La extremeña Guadalupe Sabio, premio Antonio Esteve

Por su trabajo sobre el carcinoma hepatocelular

EXTREMADURA ▶ Página 6

PATRIMONIO HISTÓRICO

### El Dolmen de Guadalperal será excavado y protegido

EXTREMADURA ▶ Página 4

EN EL ÁMBITO RURAL

### Una red de ludotecas dará cobertura a 18.000 niños

EXTREMADURA ▶ Página 3

CONGRESO PROVINCIAL

### Naharro y Acedo pugnarán por presidir el PP de Badajoz

BADAJOZ ▶ Página 20



▶▶ Mario Celdrán, de Phi4tech, ayer.

DESARROLLO INDUSTRIAL EN TORNO AL LITIO EN LA REGIÓN

### Cañaveral albergará una de la dos plantas de la futura fábrica de cátodos

Phi4tech divide el proyecto tras no hallar la potencia eléctrica necesaria

EXTREMADURA ▶ Página 5



## El balón rueda por la Europa del covid

El torneo continental abre mañana su edición más inusual SUPLEMENTO ESPECIAL DE 16 PÁGINAS



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

► Fotografía de familia de la organización del festival y autoridades, este miércoles, en el Museo de Cáceres, en la presentación de la cita teatral.

UN MONTAJE EXTREMEÑO SUBE EL TELÓN HOY JUEVES DE LA CITA TEATRAL QUE SE PROLONGA HASTA FIN DE MES

# El Clásico se consolida como referente nacional de la escena

► El festival despliega casi medio centenar de espectáculos y por primera vez coproduce

► Unanimidad en el aplauso para la labor y el valor la cultura en este último año

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Cuando llevas una obra de corte clásico siempre esperas poder estar en el festival de Cáceres. Con estas palabras ratificó este miércoles el actor José Luis Gil la

consolidación del Clásico como referencia nacional de la escena teatral, que este año cumple treinta y dos años sobre las tablas. El intérprete intervino junto a Ana Ruiz, compañera de elenco, en el acto que tuvo lugar en patio del Museo de Cáceres y que cada año da punto de partida a la cita tea-

tral. Ambos pisarán el escenario cacereño con la obra 'Eduardo II, ojos de niebla' junto a la treintena de propuestas que despliega el festival este año hasta final de mes y ejercieron de representantes de los artistas en una ceremonia a la que asistieron autoridades, compañías y organización.

En su intervención, Gil aplaudió la constancia del festival por haberse mantenido en pie durante la edición pasada a pesar de la pandemia. «Se tarda poco en suspender y mucho en arrancar de nuevo», sostuvo. A su vez, destacó

la labor de la cultura como «alimento de la sabiduría y el alma» y su importancia para sobrellevar tiempos complicados.

En esa misma línea se expresó la consejera de Cultura, que aplaudió el tesón y la dedicación de la directora del festival, Silvia González, y de todo su equipo, para conseguir que la 32 edición de la cita sea una realidad y subrayó la resistencia y la buena forma de la escena teatral en la región, que aparte de la cita cacereña, ya consolidada, reparte a lo largo del verano el festival internacional de

Mérida, que recientemente presentó su programación, y la cita de Alcántara, que de nuevo, tras dos años sin actividad, volverá a subir el telón con Atakama al frente. Lamentó en ese caso que la incertidumbre de la pandemia obligue a marcar la agenda cultural pero insistió en que por parte del Gobierno regional se redoblarán esfuerzos para dignificar la situación de los profesionales de la cul-



JOSÉ LUIS GIL  
ACTOR

«En el mundo del teatro cuando llevas una obra de corte clásico siempre esperas poder estar en el festival de Cáceres»

tura en Extremadura.

A ese agradecimiento conjunto se sumaron también el alcalde, Luis Salaya, la vicepresidenta de la diputación, Isabel Ruiz y la propia directora del festival, Silvia González, que hizo hincapié en que esta edición suma además el aliciente de coproducir cuatro piezas con sello extremeño, una novedad que, según destacó, contribuirá a que crezca la proyección del Clásico a gran escala. ≡

SEGUNDA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO

## «Cada poema de Juan Ramos refleja la vida de un docente rural»

► Jesús Sánchez Adalid presenta hoy (20.15) 'Las armas de la luz'

GEMA GUERRA  
CÁCERES

La poesía abrió este miércoles una nueva jornada de la Feria del Libro de Cáceres en la caseta de autores. Arrancó la autora Alba Bello con su estudio sobre la poesía de Juan Ramos Aparicio. Fue el sociólogo Marcelo Sánchez-Oro el encargado de abrir el acto para que viera la luz el trabajo sobre la antología poética del escritor y profesor que ha editado la asociación extremeña de sociología (Acise).

A este diario la autora destaca que 'Juan Ramos Aparicio, antología poética' «no es un libro». «Va más allá de una simple recopilación de poemas, este libro refleja

la obra cronológica, datada y comentada», sostiene. Dos años tardado en darle forma al estudio. Como conclusión sobre el autor, expone que «cada verso, cada poema es reflejo de la intrahistoria de la vida de un docente y amante de las letras en la comunidad rural, desde su enfoque cotidiano, consigue alcanzar la belleza insólita más absoluta con el simbolismo de lo simple», concluye.

Tras la presentación de Bello, José Ramón Alonso de la Torre, director de la Escuela de Arte Dramático, presentó su nuevo ejemplar 'Un viaje por la Raya' (Editorial El Paseo) acompañado por César Rina y David González y cerró la jornada el placentino Javier Pérez Walias con su nuevo poemario 'Acodo' (Editorial Ril) junto Mario Martín Gijón. Todos firmaron ejemplares en la caseta de firmas



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

► Alba Bello, autora del libro sobre la poesía de Juan Ramos Aparicio.

tras las presentaciones.

Para la jornada de hoy, la cita literaria contará también con tres presentaciones en la caseta de autores. Abrió Nicolás Paz Alcalde con 'El funeral de los cerezos' de la editorial La Moderna a las 12.30 horas en un acto con el periodista

Conrado Gómez. Ya en horario de tarde, a las 18.15 horas, Juan Ramón Santos presenta 'El club de las cuatro emes', ganador del premio Edebé de literatura infantil y cerrará la ronda Jesús Sánchez Adalid a las 20.15 horas con 'Las armas de la luz'. ≡



► El diputado de Cultura.

CASETA DE AUTORES

## Diputación presenta el último número de sus cuentos

REDACCIÓN  
CÁCERES

La Diputación presentó en la Feria del Libro de Cáceres el último volumen de 'El Pico de la Cigüeña', la colección de cuentos ilustrados. Estuvieron presentes el diputado de Cultura, Fernando Grande Cano, Enrique Barcia (UEX) y el ilustrador Fermín Solís. ≡

## ACTIVIDAD POR EL DÍA DE LOS MUSEOS DENTRO DEL PROGRAMA CÁCERES CULTURA

## El arte danza en el Helga

**La bailaora** Cristina Hoyos y un elenco de ocho artistas locales rinden homenaje a la colección del museo a través del baile ≡ **Graban un vídeo** y el 18 de mayo ofrecerán un espectáculo para 80 personas en el patio

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Soy una bailarina que ha ido con el tiempo, lo que más me gusta es el flamenco pero siempre he pensado que para mantenerlo vivo hay que avanzar sin perder la esencia». Para la bailaora Cristina Hoyos todo lo que le rodea es danza. Ya se encarga ella de que lo sea, tal y como demostró este lunes en el patio del museo Helga de Alvear, en el que se arrancó con una breve coreografía frente al imponente edificio diseñado por Emilio Tuñón. Esta fue tan solo una pincelada para el homenaje con el que pretende celebrar precisamente una unión en la que cree, la que combina la raíz y lo contemporáneo.

Hoyos será la invitada para una propuesta pionera en Extremadura que tendrá lugar en las instalaciones del recién inaugurado exponente europeo del arte con motivo del día de los museos. Así, junto a ocho bailarines de la escena regional de diferentes disciplinas, desde al folclore hasta el clásico, rendirá homenaje a varias piezas de la colección de la galerista alemana a través del baile. Sigue esta iniciativa la estela del museo del Prado en Madrid para llevar la danza al interior de una galería pero la de Cáceres es la primera a nivel nacional que aglutina



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

►► **Protagonistas** ► La bailaora Cristina Hoyos y Jesús Ortega, este lunes, en el patio del Helga de Alvear.

**Sigue la estela del Prado de llevar danza a un museo pero es la primera que aglutina varias disciplinas**

más disciplinas diferentes.

La idea parte de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y Jesús Ortega, este último director artístico de la iniciativa, y forma parte de la programación de Cáceres Cultura, la propuesta alternativa que ha diseñado la Junta con el presupuesto de la edición de Womad que no se ha celebrado este año.

Los detalles de la actividad fue-

ron presentados este lunes en el patio del museo. Contó el acto con la presencia de Hoyos y Ortega y las responsables tanto del museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, como del consorcio Gran Teatro, Silvia González. En declaraciones a los medios expusieron que debido a las circunstancias de la pandemia, la actividad se dividirá en dos partes: la primera es un vídeo que se grabó este lunes con los ar-

tistas y Hoyos junto a las obras seleccionadas. Las piezas elegidas son de Juan Ortega (Cristina Hoyos), Thomas Hirschhorn (Cristina Rosa), Carol Bove (Cynthia González), Larry Bell (Liberdad Pozo), Katharina Grosse (María Lama), Richard Long (Jesús Custodio), Juan Muñoz (Eduardo Acero), Olafur Eliasson (Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (Jesús Ortega). El resultado de esta grabación se emitirá en las instalaciones del museo y redes sociales de la organización desde el 19 al 30 de mayo. La segunda será un espectáculo presencial limitado a 80 personas en el patio de la galería que tendrá lugar el 18 de mayo, coincidiendo con el Día de los Museos. Las entradas ya se han agotado.

**Esculturas en el aire**

Sobre esta iniciativa, Ávila destacó que concentra uno de los propósitos que mantiene el museo de servir de encuentro a distintas disciplinas del arte. Por su parte, la coreógrafa sevillana, que ya dirige su propio museo dedicado al flamenco, aseguró que a lo largo de su extensa trayectoria nunca había danzado en un escenario como el Helga de Alvear y avanzó que su propósito en este caso será el de materializar arte, en este caso de forma efímera y a través del movimiento de su cuerpo. «Haremos esculturas en el aire». ≡

## SENTENCIA DEL JUZGADO DE LO PENAL NÚMERO 1 DE CÁCERES

## Condenado por dejar morir a once ovejas y dos vacas en una finca

► **Lo condena como autor de un delito continuado de maltrato animal**

**MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ**  
CÁCERES

El Juzgado de lo Penal número 1 de Cáceres ha condenado a un hombre como autor criminalmente responsable de un delito continuado de maltrato a animales domésticos con resultado de muerte a la pena de un año y seis meses de prisión, con la accesoria de inhabilitación especial para el derecho de sufragio pasivo durante el tiempo de la condena e inhabilitación especial para el ejercicio de profesión, oficio o comercio relacionado con animales y para la tenencia de los mismos, por tiempo de tres años, así como el pago de las costas procesales.

Según recoge la sentencia como hechos probados, el acusado era responsable del ganado de la empresa Almagrera 2014 SL, a su vez titular de la explotación Valdelayagua. Esa mercantil había confiado en el acusado el cuidado de los animales domésticos que se alimentaban en una finca en virtud de un contrato de aprovechamiento de medias hierbas y montaneras en la finca Valdelayagua y Lobosillo, dentro de los términos municipales de Montánchez y Alcuéscar.

Sin embargo, el «estado total de abandono» de los animales domésticos obligó a los dueños de la finca cuyos pastos habían arrendado a la mercantil Almagrera 2014 SL, a poner en conocimiento de las autoridades la situación en la que sospechaban que se encontraban los animales, por lo que el 16 de julio de

2018, los agentes de la Guardia Civil realizaron una inspección de la finca, y descubrieron el cadáver de seis ovejas identificadas con crotales y dos cadáveres de ovejas más sin identificación.

Además de las muertes de estos ocho animales domésticos, pudo comprobarse la pésima condición de salud de otras cuatro ovejas con crotales y de un cordero de unos cinco meses con un estado de desnutrición evidente, así como miasis (enfermedad parasitaria ocasionada por larvas de mosca) sin cuidado veterinario.

A pesar de dársele un primer aviso y siendo el acusado plenamente consciente del riesgo que su falta de atención, de prestación de comida y de agua generaba en la vida de los animales, los días 23 y 30 de julio de 2018, pudo descubrirse



FRANCIS VILLEGAS

►► Entrada al palacio de justicia, sede del juzgado de lo Penal número 1.

que los animales que seguían vivos no tenían ni agua ni comida, ni se les había prestado la asistencia adecuada por parte de un veterinario, menoscabando la salud de los mismos, muriendo por causa de este comportamiento dos ovejas, cuyo precario estado de salud ya se había constatado y advertido al acusado el 16 de julio.

A pesar de la denuncia por los

servicios veterinarios de la Junta de Extremadura el acusado continuó con su pasividad en la asistencia a los animales, sin facilitarles ni agua ni comida ni asistencia veterinaria imprescindible para su supervivencia y su salud, descubriéndose el 13 de agosto dos nuevas vacas y otra oveja muertas, además de una vaca con la extremidad trasera derecha fracturada. ≡



## Cristina Hoyos: «He actuado en muchos sitios, pero nunca en un museo»

La bailaora flamenca participó ayer en la grabación de un vídeo en el Helga de Alvear, en donde danzará en directo el próximo 18 de mayo

CRISTINA NÚÑEZ

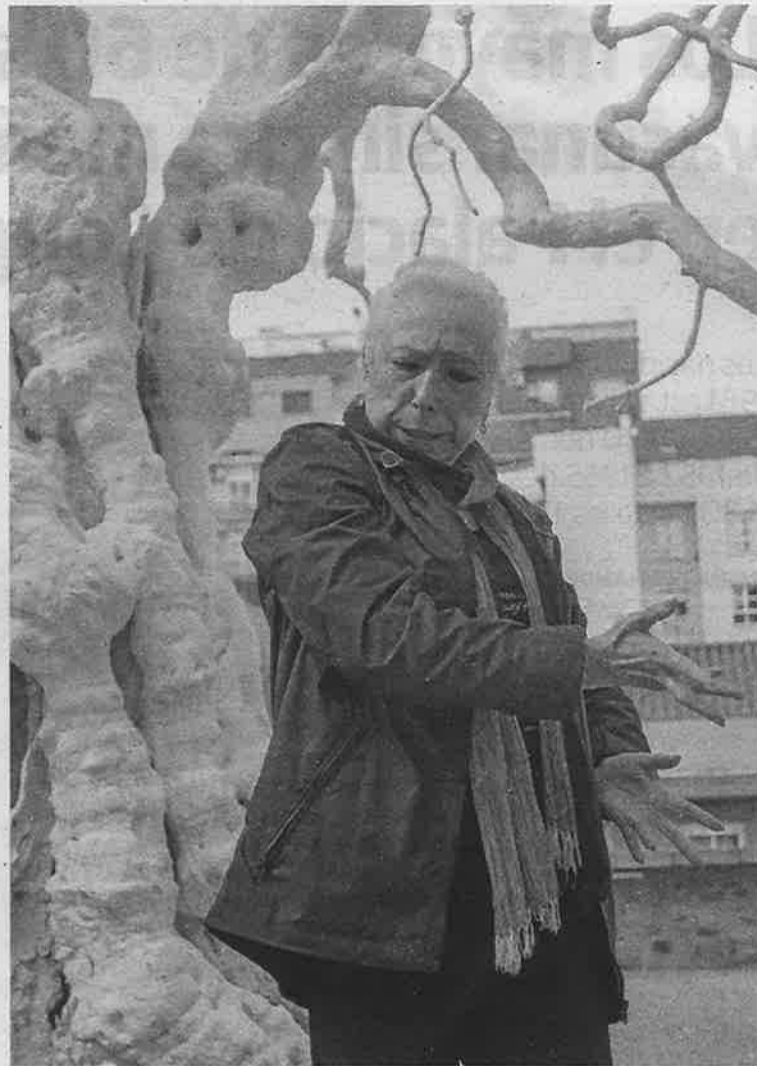
CÁCERES. Manos y brazos, pies y piernas en movimiento se mezclaron ayer con trazos de pintura, con figuras esculpidas, con fotos y creaciones audiovisuales. Baile y arte contemporáneo se dieron la mano en el Museo Helga de Alvear, en donde se grabaron las actuaciones de ocho artistas para crear un vídeo que se emitirá en el auditorio de este recinto cultural desde el día 19 hasta el 30 de mayo. Un día antes, el próximo martes en el patio central de este recinto y ante solo 80 espectadores, se celebrará con los mismos intérpretes el Día de los Museos. La bailaora flamenca Cristina Hoyos brilla en un grupo heterogéneo de artistas -todos extremeños, excepto ella- que van a poner en pie una iniciativa que ayer se calificó como única. Distintas disciplinas de la danza dialogan de tú a tú con el arte plástico.

Se trata de una propuesta que se enmarca en el programa 'Cáceres Cultura', que organiza el Gran Teatro. «Mis movimientos también son contemporáneos, como las obras que hay en este maravilloso museo, siempre he

pensado que el flamenco para mantenerlo vivo hay que irlo actualizando sin olvidar la raíz y la esencia», explicó Hoyos, uno de los mitos vivos del flamenco en nuestro país.

A sus 74 años señala que es la primera vez que va a bailar delante de obras de arte. «He participado en muchos sitios, algunos de ellos raros y extraños, pero nunca en un museo». Su papel va a ser el de «dama de la danza», va a recorrer todo el museo y hará un baile por farrucas. «Voy a expresar como siento yo el baile», precisó. «Estoy feliz, contenta, voy a poner toda mi pasión en esto que voy a hacer, al ser un museo voy a hacer esculturas en el aire». Ella bailará para el vídeo junto a la obra de Juan Suárez. Más allá de su participación en esta actividad tiene pendiente hacer una visita más pausada a la colección del museo cacereño para «verlo despacito», dijo la bailaora. Ágil y menuda, la artista sevillana, inmortal por su papel de Carmen, indicó que se siente «un poquito extremeña», ya que visita con frecuencia Badajoz y a su amigo el bailarín Jesús Ortega. A Cáceres viene menos, pero ayer decía estar encantada.

El proyecto es una idea original de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y Jesús Ortega. «Cuando vimos la inauguración de este emblemático edificio en sí es una obra de arte, pensamos que aquí habría que bailar y elevar sus obras



Cristina Hoyos inmortalizó ayer el flamenco en el Museo Helga. JORGE REY

a algo más que arte», indicó Ortega, director artístico de esta propuesta. Junto a Hoyos estará Cristina Rosa, Cinthia González, Libertad Pozo, María Lamas, Jesús Custodio y tres componentes del ballet folclórico de Extremadura, además de Guajardo y Ortega. Las obras de Ai Weiwei, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Larry Bell, Katharina Grosse, Richard Long, Juan Muñoz y Olafur Eliasson han sido las elegidas para esta puesta en escena.

María Jesús Ávila, coordinadora del Museo Helga de Alvear, explicó que «el Día de los Museos suele ser una jornada de cruce de disciplinas, en el que aprove-

chamos para hacer que las artes plásticas se encuentren con el teatro, se encuentren con la danza y con una comunidad mucho más amplia que la interesada en el arte contemporáneo». La propuesta alberga una mirada diferente. «Normalmente somos los técnicos y los conservadores los que actuamos como mediadores, pero en este caso va a ser una interpretación mucho más rica que procede de otras lecturas».

Silvia González, directora del Gran Teatro, mostró su satisfacción por poder llevar a cabo esta actividad en este espacio, que poco a poco va ampliando su dimensión cultural.

## Cáceres celebrará el Día de los Museos con actividades en el Palacio de la Isla

REDACCIÓN

CÁCERES. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres ha organizado varias actividades, como exposiciones, charlas o un concierto de clave que tendrán lugar en el Palacio de la Isla, para celebrar el Día Internacional de los Museos que se conmemora el 18 de mayo. La semana pasada se inauguró la muestra 'Paisajes' del pintor valenciano Vicente Barreira, con sus obras de paisaje urbano en las que estudia la luz natural de las texturas y el colorido de los edificios.

La Fototeca del Palacio de la Isla acoge hasta el 31 de mayo la exposición 'Van Gogh, inmortal', de Emilio González Núñez. El artista cacereño presenta su primera exposición de 26 acuarelas relacionadas con Van Gogh..

El día 18 tendrá lugar la conferencia 'Mujeres pintoras en la historia, tenaces, valientes y con talento', a cargo de Isabel Pascual Ruiz de Alegría, también en el Palacio de la Isla a las 19.00 horas. La temática girará en torno al papel de las mujeres en los libros de la Historia del Arte y analizará por qué hay tan pocas y por qué aparecen sólo posando como objetos pasivos. Por último, el día 19 de mayo tendrá lugar un concierto de alumnos de clave 'Obra para clave de los siglos XVI-XVIII', en la sala de clave a las 19.00 horas. Todas las actividades tienen aforo limitado y están condicionadas a la normativa anticovid.

## El Cefot organiza conferencias, exposiciones y un concierto en el Aula Militar de Cultura

E. P.

CÁCERES. El Cefot de Cáceres ha organizado una nueva edición de su Aula Militar Cultural en la que se incluyen conferencias, exposiciones y un concierto de música militar. La actividad, que el año

pasado no pudo celebrarse debido a la pandemia, lleva como lema 'Cien años de valor, el valor de cien años La Legión', con el que se pretende conmemorar el centenario de esa unidad.

Las actividades comienzan hoy martes 11 de mayo con una con-

ferencia en el Aula de Cultura de la calle Clavellina a cargo de Emilio Andreu Jiménez, presidente de la Asociación de Periodistas de Defensa, que hablará sobre 'La identidad legionaria. Una visión transmedia', a las 20.00 horas.

El miércoles 12 de mayo en el

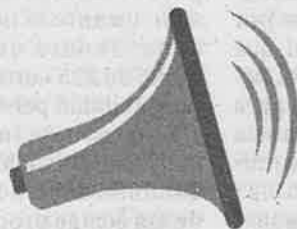
mismo lugar, José Úbeda León, jefe de la Oficina Permanente del Centenario, hablará sobre la organización del Centenario de la Legión, a las 20.30 horas. El acceso a las conferencias es con invitación hasta completar el aforo previsto.

También el miércoles, en el Palacio de las Cigüeñas a las 19.30 horas se inaugurará la exposición 'Cien años de valor, el valor de cien años La Legión', en un acto cerrado al público. La muestra podrá visitarse desde el 15 de mayo al

6 de junio con entrada gratuita y con aforo reducido los sábados de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y los domingos solo en el horario de mañana.

La XXVIII Aula Militar de Cultura concluirá con un concierto de música en el Palacio de Congresos de Cáceres a cargo de la Unidad de Música y la Banda de Guerra de la Brigada de la Legión, a las 20.00 horas. El acceso también es sólo con invitación hasta completar aforo, informa el Cefot.

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



► Imagen de una terraza del centro de Cáceres captada ayer a mediodía.



► Isabel Coixet.

## PALMARÉS

### Coixet, Poza y De Castro, premios San Pancrancio

EUROPA PRESS  
CÁCERES

La directora Isabel Coixet y los actores Darío Grandinetti, Nathalie Poza y Gonzalo de Castro son cuatro de los galardonados con los premios San Pancrancio de Cine 2021 que organiza el Festival de Cine Español de Cáceres. El palmarés de este año lo completan la directora Pilar Palomero y las actrices Carolina Yuste, Loreto Mauléon y Marisa Paredes, cuyo premio, San Pancrancio de Honor, ya había sido anunciado. Los galardones se entregarán en la tradicional gala benéfica de cierre del festival de cine el próximo 22 de mayo en el Gran Teatro que conducirá el actor y cómico cacereño Chemi Moreno, con la presencia confirmada de todos los galardonados. Además, la gala contará con varias actuaciones musicales de la cantante cacereña Olana Liss que estará acompañada al piano de Geni, y la colaboración de la Academia Enclave, con Paco Luis (piano) y María González y Mar Cabezas (voces). La celebración cumplirá con todos los protocolos de seguridad y prevención del covid. Las entradas para asistir a la gala cuestan 25 euros en anfiteatro, 35 euros en palco y 40 euros en patio de butacas. Estarán disponibles a partir del día 19. ≡

## LOS PLANES DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE CÁCERES PARA RESPALDAR A UN SECTOR EN CRISIS

# Salaya impulsará San Miguel para potenciar la Feria de Día

► El objetivo del alcalde es apoyar a los sectores del comercio y de la hostelería

► San Fernando seguirá en pie y los dos eventos festivos no se solaparán

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, anunció ayer que ya trabaja en impulsar la Feria de San Miguel, la denominada Feria Chica, nacida en 1948 y que desapareció en 1980 ante la imposibilidad económica del ayuntamiento de mantener ésta y la de San Fernando. Ahora, el equipo de gobierno socialista, aprovechando que la Feria de Mayo se celebrará en septiembre, pretende darle un revulsivo.

Será, eso sí, una Feria de Día, cuyo objetivo prioritario es impul-

sar al sector de la hostelería y del comercio, de manera que se celebrará en el centro urbano y se ofrecerá la posibilidad a los feriantes de que instalen atracciones en el ferial. San Miguel y San Fernando no se solaparán, sino que tendrán un contenido diferente. La de septiembre se centrará en los empresarios cacereños, la de Mayo, en los feriantes.

El cronista oficial de la ciudad, Fernando Jiménez Berrocal, se refirió precisamente a la Feria Chica como conocedor y estudioso de la misma, y defendió su puesta en valor. «Era una feria de día, más urbana y so-

cial. Estoy de acuerdo en que se recupere y se añada al calendario festivo», enfatizó.

La Feria de San Miguel, recordó Berrocal, pasó por El Rodeo, Los Fratres y también estuvo en el campo de aviación hasta que definitivamente se eliminó y se optó por celebrar exclusivamente la de Mayo. La de septiembre estuvo siempre relacionada con la actividad ganadera y fue un gran motor económico de la ciudad en cuanto a las transacciones de las que de ella resultaban.

**ACUERDO** // Respecto al acuerdo alcanzado ayer tarde con los feriantes para que este año haya feria, el alcalde ha mostrado su satisfacción. «Estoy contento y es una solución muy interesante», subrayó. «Ha sido un alivio que ya no sea la de Cáceres la primera gran feria que se celebra en Extremadura y

que su fecha se traslade para cuando más de un 70% de la población esté previsiblemente vacunada».

Salaya volvió a repetir que el festivo, 28 de mayo, Día de San Fernando, se mantiene, «porque la gente ya ha hecho sus planes y las empresas también lo tienen contemplado».

A propósito de San Fernando, y aunque no haya feria como tal este mes, de manera testimonial se realizarán actividades en los barrios con los más pequeños. Al no eliminarse el festivo, el mandatario municipal convino que los hosteleros podrán ver reforzadas sus ganancias, aunque hizo un llamamiento al cumplimiento de las medidas sanitarias que impone la grave situación de pandemia que atraviesa la ciudad. «Se mantendrán las medidas de seguimiento y distribución de las terrazas», concluyó el responsable local. ≡

  
PROYECTOS Y ACTUACIONES DE OBRA S.L.

INTERIORISMO Y CONSTRUCCIÓN

C/ CONSUL BALBO, 4, ENTREPLANTA

927 62 70 34 CACERES

www.planocaceres.com

# Isabel Coixet y Nathalie Poza, entre las galardonadas con el premio San Pancrancio

Los actores Darío Grandinetti, Carolina Yuste, Marisa Paredes y la directora Pilar Palomero asistirán a la gala del certamen el día 22

## REDACCIÓN

CÁCERES. La directora Isabel Coixet y los actores Darío Grandinetti, Nathalie Poza y Gonzalo de Castro son cuatro de los galardonados con los premios San Pancrancio de Cine 2021 que organiza el Festival de Cine Español de Cáceres.

El palmarés de este año, que se dio a conocer ayer, lo completan la directora Pilar Palomero y las actrices Carolina Yuste, Loreto Mauleón y Marisa Paredes, cuyo premio, San Pancrancio de Honor, ya había sido anunciado. Los galardonados han confirmado su presencia en Cáceres para recoger su San Pancrancio.

Los galardones, que consisten en una pequeña figura de San Pancrancio, se entregarán en la tradicional gala benéfica de cierre del festival de cine el próximo 22 de mayo en el Gran Teatro que conducirá el actor y cómico cacereño Chemi Moreno. Además, la gala, adaptada a las circunstancias de pandemia, contará con varias actuaciones musicales de la cantante cacereña Olana Liss que estará acompañada al piano de Geni, y la colaboración de la Academia Enclave, con Paco Luis (piano) y María González y Mar Cabezas (voces).

Isabel Coixet recogerá el pre-



Isabel Coixet será premiada por su película 'Nieva en Benidorm'. HOY



El actor Darío Grandinetti. HOY



La actriz Carolina Yuste. HOY

mio a la mejor directora por su película más reciente, 'Nieva en Benidorm', la historia de un británico que viaja a la ciudad levantina para visitar a su hermano y allí se enamora de una cantante. Otra directora, Pilar Palomero, se ha hecho acreedora del premio revelación por su primera película, 'Las niñas', un retrato de la infancia en los años no-

venta, que sigue la peripecia de una niña en un colegio católico. El premio Reyes Abades lo ha ganado la actriz pacense Carolina Yuste, que el pasado año estrenó el thriller 'Hasta el cielo', la última película de Daniel Carpalsoro.

El premio al mejor actor de cine es para Gonzalo de Castro, protagonista de la comedia 'La maldición del guapo', en la que inter-

## PALMARÉS

► San Pancrancio de Honor. Marisa Paredes.

► Mejor directora. Isabel Coixet por 'Nieva en Benidorm'.

► Premio revelación. Pilar Palomero por 'Las niñas'.

► Premio Reyes Abades. Carolina Yuste.

► Mejor actor de cine. Gonzalo Castro por 'La maldición del guapo'.

► Mejor actriz de cine. Nathalie Poza por 'Invisibles'.

► Mejor actriz de series. Loreto Mauleón por 'Patria'.

► Mejor actor de series. Darío Grandinetti por 'Hierro'.

preta a un seductor y estafador. El premio a la mejor actriz de cine ha recaído en Nathalie Poza, intérprete en 'Invisibles', la película que Gracia Querejeta rodó en Cáceres sobre la relación entre tres amigas.

El festival también destaca a las mejores series de televisión del pasado año. En este caso concede dos premios. El de mejor actriz ha recaído en Loreto Mauleón, una de las actrices de 'Patria', basada en la novela homónima de Fernando Aramburu sobre la relación entre dos mujeres, una con un hijo perteneciente a ETA, y otra cuyo marido asesina ese terrorista. Mauleón interpreta a la hermana del etarra.

El actor argentino Darío Grandinetti es el elegido para el premio mejor actor de series por su papel en 'Hierro'.

Las entradas-donativos para asistir a la gala tienen un precio de 25 a 40 euros. Estarán disponibles en taquilla del Gran Teatro desde el 19 de mayo.

## Santos Benítez, reelegido presidente de la Unión de Cofradías Penitenciales

### E. P.

CÁCERES. Santos Benítez fue reelegido ayer como presidente de la Unión de Cofradías Penitenciales de Cáceres. La suya fue la única candidatura pre-

sentada. Benítez afronta el que será su segundo y último mandato, porque el estatuto de la organización marca que solo se puede permanecer en el cargo diez años. Lo hará «con mucha ilu-

sión» y con la vista puesta en la Semana Santa de 2022, tras dos años de pandemia sin poder sacar a las calles las procesiones de esta fiesta declarada de Interés Turístico Internacional.

Santos Benítez augura que el año que viene «Cáceres vivirá una de las Semanas Santas más importantes» porque «hay mucha ilusión y se están haciendo muchos esfuerzos en las cofradías», que no han dejado de incorporar imágenes a sus pasos. De hecho, en 2022 está previsto que se incorpore al calendario una nueva hermandad adscrita a la iglesia de Santiago, la de Jesús Despojado, que ya tiene preparada la imagen y que procesionará en Martes Santo.

Benítez pide a las instituciones un «mayor apoyo económico» ya que la ayuda anual del Ayuntamiento es de 28.000 euros a repartir entre las 17 cofradías. También pide sobre todo a los hoteles y restaurantes que colaboren más.



Santos Benítez

## Dos niños heridos leves en la rotonda V Centenario

A primera hora de la tarde de ayer se produjo un accidente de circulación bastante aparatoso en la rotonda del V Centenario, en el que dos niños resultaron heridos leves. Un vehículo colisionó con otro al no respetar el ceda el paso, su conductor dio positivo en alcoholemia. Los dos coches terminaron en el centro de la rotonda. La Policía Local tuvo que cortar el tráfico en parte de la glorieta durante varias horas.



ARMANDO MÉNDEZ

### ELÉCTRICAS PITARCH DISTRIBUCIÓN S.L.U.

#### INTERRUPCIÓN PROGRAMADA DEL SUMINISTRO ELÉCTRICO.

Debidamente autorizado por la Dirección General de Industria, Energía y Minas de la Junta de Extremadura y con motivo de las obras que estamos realizando para la ampliación y mejora de la red de distribución, nos vemos obligados a suspender temporalmente el suministro eléctrico el próximo día 16 de mayo de 2021.

Explicación y/o motivos.- Trabajos en red de distribución de media tensión.

• Corte nº 1: Localidades o T.M. afectados.- Navas del Madroño. Duración.- Desde las 8:00 h hasta las 9:30 h. Instalaciones afectadas.- C.T. 4303 (Calles Extremadura, Gabriel y Galán, Higuera, Laguna, Parra, La Venta, Coronel Guillén y Valle del Pino).

• Corte nº 2: Localidades o T.M. afectados.- Navas del Madroño. Duración.- Desde las 9:30 h hasta las 11:00 h. Instalaciones afectadas.- C.T. 4301 (Calles Federico García Lorca, La Corredera, Santa María, Santo Domingo, Vicente Chaparro, Moreno, Huerto Rueda y Pajarillos).

• Corte nº 3: Localidades o T.M. afectados.- Brozas.

Duración.- Desde las 11:15 h hasta las 13:00 h.

Instalaciones afectadas.- C.T. 1507 (Calles Alcázar, Altozano, Arrabalejo, Pelayo, Antonio Gómez, Humilladeros, San Antón, Arzobispo Ordóñez, Eugenio Escobar, Obispo Merino, Julián Pérez y Plaza del Coso).

• Corte nº 4: Localidades o T.M. afectados.- Villa del Rey. Duración.- Desde las 12:30 h hasta las 14:00 h. Instalaciones afectadas.- Localidad de Villa del Rey.

A todos los efectos las líneas eléctricas se encuentran en tensión. En caso de que los trabajos terminasen antes de la hora indicada, se restablecerá el suministro de forma inmediata sin previo aviso.

Rogamos disculpen las molestias.

www.eosa.es

## el reportaje

## Las esculturas al aire de Helga de Alvear

**Del 19 al 30 de mayo**, en el museo cacereño se proyecta 'Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento', un espectáculo inspirado en las obras que alberga este centro y en el que participan, entre otros, Cristina Hoyos

MARÍA ISABEL  
**R. Palop**

Instagram: mariaisabelr.palop  
Twitter: @mipalop



Elevar a arte algo más que unas piezas. Elevar a algo superior no solo a un edificio emblemático. Superar lo que se espera de la visión y disfrute en un museo. Conseguir envolverlo todo en un espacio y tiempo concreto marcado por el diapason de una performance donde el arte recorre el arte en base a diferentes disciplinas dancísticas: contemporáneo, urbano, flamenco, folclore, afro-contemporáneo, clásico..., todos los conceptos, todas las disciplinas para un recorrido entre piezas ya en sí, únicas, que invitarán al espectador allí presente a comulgar con la propia esencia de una obra de arte.

Por motivos de seguridad de conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecerse al público en el interior y frente a las obras para las que fueron concebidas, sin embargo, el público podrá disfrutar de las danzas en su concepto original en el patio exterior del museo junto a un audiovisual previamente grabado que se proyectará, no solo durante la actuación, sino desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo durante el horario de apertura de este y con acceso libre. La voz del actor José Vicente Moirón irá acompañando al público por este peculiar viaje artístico. En esto consiste 'Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento' un evento inédito en la región, que forma parte del programa CácerEs Cultura del Consorcio Gran Teatro de Cáceres.

'Obras en movimiento' es una idea original de Jesús Ortega (dirección artística y coreográfica), Juan Carlos Guajardo (coordinador del proyecto) y quien les escribe, María Isabel Rodríguez Palop (dirección de proyecto y contenido) y es un espectáculo de danza inspirado y creado ex profeso en las obras que contiene el Helga de Alvear.

Las piezas elegidas son de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Carol Bove (bailada por Cyntia González), Larry Bell (por Libertad Pozo), Katharina Grosse (por María Lama), Richard Long (por Jesús Custodio), Juan Muñoz (por El Ballet Folclórico de Extremadura bajo la dirección de Eduardo Acedo y el baile de Ángel Zam-



►► **En danza** ► Jesús Ortega baila delante de una obra creada por Ai Wei Wei.



►► **Expresividad** ► Juan Carlos Guajardo ha elegido para su baile esta pieza de Olafur Eliasson.

brano, Jesús Aparicio y Abraham Pajuelo que bailarían 'La Remolona' una pieza popular de Santibáñez El Bajo (Cáceres) con arreglos de José Manuel Tejada), Olafur Eliasson (por Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (Jesús Ortega).

¿Qué es lo más difícil de la dirección artística? pregunto a Jesús Ortega, y contesta la autoexigencia y profesionalidad que siempre acompañan al pacense «para mí lo más difícil es estar contento con el resultado final. Hay un ca-

mino que recorrer desde que uno tiene una idea, empieza a plasmarla en la mente, en un dossier, y se lleva luego a la práctica. Para ello, lo primero, hacer una buena selección del equipo, de unos artistas, y también conseguir, en ese camino de creación, que los propios artistas se sientan cómodos, felices, ayudándoles a potenciar todo lo mejor que tienen».

Detrás de la aparente improvisación del baile contemporáneo en general, y de Juan Carlos Gua-

jardo en particular, hay mucho trabajo, estudio y sobre todo grandes dosis de concentración y autoconocimiento. «Mi modo de bailar parece casual pero si es verdad que yo trato la danza desde un camino que he ido encontrando en el tiempo; no todo medido al detalle, pero si en el transcurso de mi propio desarrollo se encuentra la improvisación, el desahogo, y un modo de ver y utilizar la danza en la que se aprovecha al máximo las energías del momento, de los sen-

timientos y de lo que me hace sentir la pieza en sí».

La pieza de Larry Bell es la que la bailarina contemporánea Libertad Pozo interpretará. «El solo en el que he trabajado es la interpretación desde el cuerpo y la palabra de la obra 'La bahía azul' de este artista. Está elaborado con la colaboración de Óscar Hernández, físico y fundador de Universo Paralelo, aportando su perspectiva científica a la propuesta y Pau Cólera dando voz al texto que utilizo como track de la propuesta escénica. Me llamó la atención el apunte de 'la constante transformación de la obra en sutiles gradaciones tonales azuladas dependiendo del punto de vista del espectador moviéndose alrededor de la pieza'. A partir de ahí es cuando me pregunto si vemos todos los mismos colores».

Entre esos bailarines, Cristina Hoyos, Nacional de Danza que compartió durante veinte años su carrera profesional con Antonio Gades, y junto con el que con rodó la trilogía dedicada al baile flamenco de Carlos Saura: 'Bodas de sangre', 'Carmen' y 'El amor brujo' se convertirá en 'La Dama' que a compás de una farruca devolverá al Museo Helga de Alvear otro tipo de arte a sumar a su impresionante colección de arte contemporáneo. Una farruca interpretada por la guitarra de José Ángel Castilla, el canto de Manuel Pajares, la viola de Rosa Rosae y los arreglos musicales y composición de Pakito Suárez 'El Aspirina'.

Para la maestra Cristina Hoyos «el proyecto me parece maravilloso; el haber podido hacerlo en el Helga de Alvear..., estoy muy contenta porque yo he bailado en muchos sitios distintos, una diversidad tan grande! pero nunca lo había hecho en un museo y me siento entusiasmada. ¿Y por qué una farruca? porque tiene un ritmo lento, es muy emotivo su canto, y como todos los bailarines ahora bailan muy deprisa incluso en el contemporáneo, yo he querido hacer algo pausado. El baile de la farruca era un baile de mujer, luego lo acapararon los hombres y ahora lo volvemos a recuperar nosotras».

Un 'Día de los Museos' para festejar el arte envuelto en arte, y también la profesionalidad de nuestros artistas extremeños que incansables e imparables siguen arrojando a nuestra región en categoría, imagen y trabajo. Mucho trabajo. ≡





SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

El brujo en uno de los carteles desplegados del Clásico en la ciudad.

## Carlos del Amor firmará en la feria del libro cacereña

La edición se centra en los autores locales y será del 4 al 12 de junio

GEMA GUERRA  
CÁCERES

Carlos del Amor firmará ejemplares de su nuevo trabajo en la feria del libro. El periodista es uno de los nombres que encabezan este año una edición que se centra en los títulos locales. Según dio a conocer este lunes la Concejalía de Cultura, será una decena de firmas las que pasarán por la caseta para presentar sus novedades, entre ellas, Susana Martín Gijón con 'Especie', César Bona con 'Humanizar la educación', Jesús Sánchez Adalid con 'Las armas de la luz', Fermín Solís con 'Medea a la deriva', Santi Senso con 'Parir, volver al vientre', Juan Ramón Santos 'El

club de las 4 emes', José Ramón Alonso de la Torre 'Un viaje por la raya', José Cercas con 'Lo que en verdad sucede' y Alberto Guerra Obispo con 'Sex busca'. También presentarán sus nuevos catálogos Ediciones Liliputienses, Asociación Cultural Norbanova, Editorial Letras Cascabeleras, El País Literario ediciones, TAU Editores, De La Luna Libros y Sial Pigmalión. En total, la feria contará con 21 expositores, 17 para librerías locales y para la asociación 'Adagina' de Amigos del Museo cacereño. ≡



### Alumnos de la Esad participan el jueves en un espectáculo en el Helga por el día de los museos

Tierra y Morboria, los vallisoletanos Teatro Corsario y los catalanes Daul Al Sec, Pentación, la compañía de Jesús Cimarro, actual director del festival de Mérida, y El Brujo hará doblete. Recupera la cita también las funciones paralelas de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático en el palacio de Carvajal.

**TEATRO POR DÍA DE LOS MUSEOS //** También en lo relacionado con el teatro y la ESAD, esta semana los estudiantes de la escuela ofrecerán un espectáculo en el Helga de

Alvear por el día de los museos que se celebra hoy -La actividad será el jueves y se puede asistir reservando entrada gratuita en la web del museo-. Precisamente hoy el patio del museo acogerá para conmemorar la cita un espectáculo de danza con Cristina Hoyos y profesionales del baile de la región, que reinterpretarán las obras que expone la coleccionista alemana en su nuevo edificio en un intento de crear lo que la bailaora ha denominado 'esculturas en el aire'. Las entradas están agotadas. ≡

## Cuando el arte es acción en Cáceres

Arte Aparte expone hasta el 13 de junio en la Sala Belleartes unas colecciones dignas de admirar

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
CÁCERES

Arte Aparte nació en el seno del Espacio de Arte y Acción Belleartes en 2009 con la intención de inaugurar una feria de arte alternativa en Cáceres. Se creó al margen de los circuitos de arte convencionales de la ciudad y de las instituciones culturales existentes, con la mirada puesta en los artistas y el arte más cercano e inmediato, sin ataduras, sin convencionalismos, sin política, sin imposturas y sin censuras.

La filosofía que siempre ha motivado el esfuerzo de la sala por la promoción del arte en Cáceres es la de dar cabida en un espacio digno a los artistas que tienen menos posibilidades de exponer su talento, con un trabajo interesante y que se toman muy

en serio lo que hacen, pero que en ocasiones, no consiguen encontrar un lugar apropiado donde poder mostrarlo y expresarse. Con este mismo objetivo se convoca la feria.

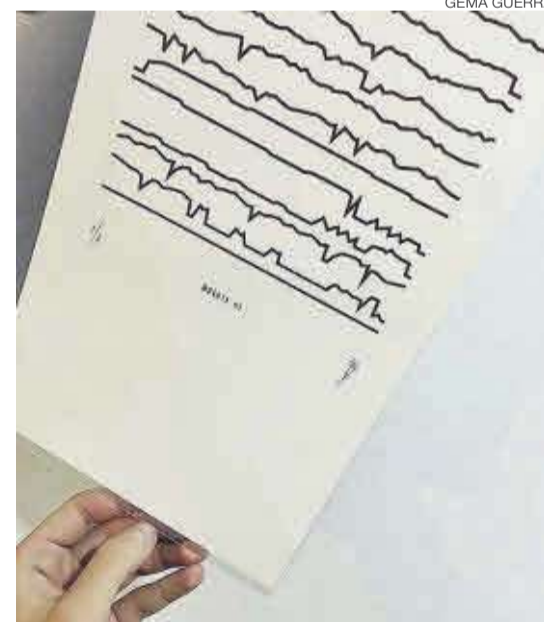
La de esta edición está triunfando. De ella cabe destacar el intercambio cultural e internacional de la misma con la participación de artistas internacionales (México, Chile, Guinea Ecuatorial, Brasil, Sudáfrica, Argentina y Colombia), Nacionales (propuestas de todas las comunidades). Extremadura supera en más del doble la participación en la convocatoria.

### Actividades propias

Además de la exposición de los artistas seleccionados para exponer su obra en las paredes del espacio de arte, la feria (hasta el 13 de ju-



►► En Belle Artes ► Imagen de la muestra. Al lado, una partitura.



GEMA GUERRA

nio) cuenta con una serie de actividades propias complementarias durante todo el mes, muestra de video creación, música, performances e instalaciones de arte.

Una séptima edición ésta, que a buen seguro, no será la última y se consolidará junto a Espacio Belleartes como uno de los eventos y espacios de arte contemporáneo

más longevos de iniciativa privada y que ha mantenido, con gran esfuerzo, durante más de 12 años una programación mensual continua y un espacio expositivo de calidad.

Una mosca, unos globos terráqueos, partituras con música que anuncian una muerte... son algunas de las obras que muestra Belle

Artes. Destaca la obra de Carlos Entomo 'Lake' (ooteca redimensionada); busca adentrarse (desde el campo escultórico), en el umbral de rareza que surge tras el extrañamiento de las propiedades físicas de un objeto concreto, en este caso la ooteca de una mantis religiosa; un acrílico sobre lienzo de 1.750 euros. ≡

Día Internacional de los Museos ▶ Los actos conmemorativos en Extremadura

# «Un museo es vida»

▶ Las galerías festejan con danza, conciertos y exposiciones tras un año de restricciones

▶ Reivindican este año recuperar su lugar y al público perdido durante la pandemia

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

**E**moción. Sentimiento. Libertad. Vida. Si hubiera que resumir en una palabra qué es un museo, la que más se repite sin duda es vida. En todas sus variantes y con todos sus significados, más si cabe este año, que deja atrás otro en el que estas palabras han pasado a un segundo plano. «Es algo vivo, despierta conciencias», asegura Milagros Gutiérrez, que visita por primera vez a un museo desde que arrancó pandemia. De Montijo a Cáceres. Celebra precisamente

eso, la vuelta de la «vida» y homenaje a la cultura y al arte que «ha dado esperanza» en un año difícil para todos. Tanto ella como decenas de personas quisieron formar parte este martes de la fiesta internacional de los museos en la región, que hicieron despliegue en su gran día tras un año a medio gas de una hilera de espectáculos de danza, teatro, música en directo, jornadas gratuitas, performances y exposiciones de toda clase, desde bordados hasta artistas de los años ochenta.

Como *leitmotiv* de este año, 'El futuro de los museos: recuperar, reimaginar', han querido hacer

suya una reivindicación que ocupa ahora a toda la cultura: replantear nuevos modelos que permitan a los espacios resistir pese a las restricciones de este último año —muchos continúan cerrados— y recuperar al público al público perdido durante la crisis sanitaria.

Precisamente así lo hizo Cáceres, que abrió las puertas de sus museos a los extremeños y a varias disciplinas. Con sus particulares 'esculturas en el aire' celebró el recién inaugurado Helga de Alvear. Aunque con aforo reducido, el patio en el que reposa el árbol de Rondinone acogió el espectáculo encabezado por la reconocida bailaora Cristina Hoyos que presentaron en primicia por Jesús Ortega y María Isabel Rodríguez Palop. En declaraciones previas al espectáculo a este diario, Hoyos aplaudió el regreso de la actividad cultural y alabó que los museos al-

berguen la savia y la historia del arte. Así, a pequeña escala, durante casi una hora y con el ritmo marcado por Gavi Luke y Zeni N, entre otros, ocho artistas de diferentes disciplinas compartieron escenario y rodearon a los asistentes con sus interpretaciones. También en directo, aunque con música celebró el Museo de Cáceres, que ofreció un recital de los alumnos del conservatorio. Repetirá de nuevo jueves, viernes y sábado. El resto de galerías cacereñas, entre ellas la Fundación Mercedes Calles abren sus puertas de forma gratuita hasta el 23 de mayo para que los cacereños visiten sus muestras.

De manera paralela a la celebración en la capital, a unos kilómetros y también en torno a la vanguardia, el museo Vostell de Malpartida de Cáceres acogió este martes su particular celebración. Presentó la exposición de Lucía Beijlsmit 'Obras de arte con la naturaleza' con una demostración en vivo del trabajo de la artista con lana. Cerró el acto la actuación del grupo silvopastoril 'Chulumi', junto a Asociación de Folclore 'Virgen de la Soledad'.

En Plasencia, el museo etnográfico y textil Pérez Enciso centró la celebración del Día de los Museos con una exposición que recogerá todos los trabajos premiados a lo largo de doce ediciones en el concurso de dechados bordados de la Diputación Provincial de Cáceres. La muestra se inaugura este miércoles y se mantendrá en el museo hasta el 19 de junio. De esta forma, la diputación provincial abrirá sus puertas a «recuperar una parte de la historia que guarda el museo etnográfico», en concreto, a preservar «las formas tradicionales en el campo de los bordados» para ser fiel al lema de este año: 'El futuro de los museos: recuperar y reimaginar', informa Raquel Rodríguez.

En el caso de la provincia pacense, en Mérida, el Museo Nacional de Arte Romano inauguró la muestra 'Tempus fugit'. El acto contó con la presencia del subdelegado del Gobierno en Cáceres, José Antonio García Muñoz, la directora del MNAR, Trinidad Nogales y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Silvia Fernández. En esta muestra, comisariada por los técnicos del Museo Rafael Sabio, Emilio Gamo y Ana Gracia, se exhiben un total de 84 fondos, entre los ejemplares más destacados, un reloj solar en mármol, un meridiano solar en bronce o un conjunto de terracotas. Aparte de la exposición, que ha contado también con el apoyo del Festival de Teatro Clásico de Mérida, se programarán actividades online a través de las redes sociales.

En Badajoz, sus museos prolongan las actividades para cele-



Muestra en el museo de la Catedral de Badajoz por el Día de los Museos



**PUBLICOM**  
DE DON BENITO S.L.  
924 81 26 48  
C. MADRID, 3 - DON BENITO

**DUENDE ECUESTRE**  
EL REBOLILLO

**Espectáculo**  
ACTUACIÓN BENÉFICA A FAVOR DE

**SICAB·SICA**  
ELA EXTREMADURA  
La ELA existe ConócELA

Como Bailan Los Caballos Españoles

#CULTURASEGURA

**PLAZA DE TOROS DE DON BENITO**  
Sabado 29 de Mayo de 2021 - A las 17.30 Hs.

VENTA DE ENTRADAS: DON BENITO: Zapatería ACHILA, ESCONDITE DEL DUENDE, Hotel VEGAS ALTAS, VILLANUEVA DE LA SERENA: Zapatería ACHILA y Multiservicios ANA SANTOS y en la Taquilla de la Plaza el mismo día de la actuación.  
Presentado por la actriz y modelo VANESA MARTIN

Colaboran:

ENTRADAS: Adultos 10 €  
Niños de 0 a 4 años Gratis - de 5 a 10 años 5 €

## EN SENTIDO SEVILLA

**Fallece un hombre en un accidente entre dos camiones en la A-66**REDACCIÓN  
CÁCERES

Un hombre falleció este miércoles en un accidente entre dos camiones en la A-66. Según puso de manifiesto la Guardia Civil, el siniestro se produjo pasadas las 12.00 horas a la altura del kilómetro 553,5 en sentido Sevilla cuando uno de los conductores, un varón de 60 años de Vegaviana, detuvo el camión en el arcén derecho y se bajó del vehículo por circunstancias que ahora se encuentran en investigación por parte del equipo de atestados. Fue en ese momento cuando el otro conductor que circulaba en el mismo carril y en la misma dirección, le arrolló cuando se encontraba en la carretera y como consecuencia del atropello, falleció en el acto. En cuanto al otro conductor, un hombre de 55 años, resultó herido con pronóstico leve y fue atendido por los servicios sanitarios que se desplazaron al lugar del suceso aunque su estado, al no revestir gravedad, no requirió su traslado al hospital de la zona.

**Uno de los conductores paró en el arcén, se bajó del vehículo y fue arrollado por otro conductor**

Hasta el lugar del siniestro se trasladaron unidad medicalizada y otra de soporte vital básico del SES y una dotación de emergencias de carreteras de la A-66. También hicieron lo propio tras recibir el aviso varias patrullas de la Guardia Civil y el equipo de atestados, que procedió al levantamiento del cadáver pasadas las 13.00 horas, una hora después del siniestro.

Debido a que implicó a dos vehículos de gran envergadura, el accidente obligó a desviar el tráfico de forma temporal de la carretera A-66 en sentido Badajoz y Sevilla desde el kilómetro 551 hacia la carretera N-630 para que los vehículos se incorporaran de nuevo en el kilómetro 562. ≡

**Ayuntamiento de ALCÁNTARA**

Aprobado por Acuerdo de Pleno de fecha de 30 de abril de 2021, la Modificación puntual n.º 11 de las Normas Subsidiarias de Alcántara (Apertura de vial), se convoca, por plazo de 45 días días, trámite de información pública, a fin de que quienes pudieran tenerse por interesados en dicho expediente, puedan comparecer y formular cuantas alegaciones, sugerencias o reclamaciones tengan por conveniente.

A su vez, estará a disposición de los interesados en la sede electrónica de este Ayuntamiento [dirección <https://alcantara.sedelectronica.es>].

El presente anuncio servirá de notificación a los interesados, en caso de que no pueda efectuarse la notificación personal del otorgamiento del trámite de audiencia.

En Alcántara a 6 de mayo de 2021.  
La Alcaldesa, Fdo.: Mónica Grados Caro

## SEMANA CULTURAL SOBRE LA ZONA DEL NORTE CACEREÑO

**Las Hurdes, tierra de todos**

Una exposición en la Pintores 10 y un pase del documental de Buñuel en la filmoteca ahondan en la historia de la comarca para reconciliarla con su pasado y repensar su futuro

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Si en todas partes del mundo el hombre es hijo de la tierra, en Las Hurdes la tierra es hija de los hombres». Recuerda Jesús Santos las palabras de Miguel de Unamuno cuando visitó la comarca. Es ese arraigo, la resistencia y el respeto a las raíces y a la memoria es precisamente lo que pretende compartir el colectivo Alma Hurdes, que esta semana recorre la capital cacereña con actividades para viajar sin hacerlo, al pasado y al presente, y despojar los mitos y estigmas que rodean al norte cacereño.

Entre las actividades que pretenden acercar la comarca a la capital se encuentra la exposición en Pintores 10 de las fotografías que conforman el libro 'Las Hurdes, tierra de mujeres', un recorrido por los rostros y las vidas de 27 mujeres hurdanas que «supieron luchar y avanzar con circunstancias difíciles». Entre ellas, Elisa de Cáceres de Pinofranqueado, que tuvo que criar sola a cinco hijos o Celedonia Hernández de Aldehuela, que recuerda haber arado el campo al borde un precipicio con el alerón en una mano y su hija pequeña en el otro brazo. La muestra, expuesta hasta el 10 de junio, está acompañada por una ponencia este pasado viernes y por dos proyecciones hoy en la filmoteca (20.30 horas) del documental 'Tierra con alma' y del polémico metraje que rodó Luis Buñuel en la comarca, una cinta que ha acompañado la historia de generaciones originarias de



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

►► **Exposición** ► Muestra de 'Las Hurdes, tierra de mujeres' con fotografías de vecinas de la comarca.



►► **Filmoteca** ► Fotograma de 'Tierra con alma', que se proyecta hoy.

la zona y que aún cuenta con posturas radicalmente divididas. Santos expone que todavía persiste el «sentimiento de agravio y de humillación» entre una parte de los hurdanos pero insiste en que el propósito tanto de la asociación y de la semana cultural no es otro que «reconciliar a la comarca con esa cinta y con lo que representa». Añade el valor del metraje como metáfora de la España rural y aporta también el vínculo a nivel simbólico que mantiene con el *Guernica* de Picasso. «Lo más destacado de Las Hurdes es su valor cultural», insiste. Aparte de ahondar en el pasado, también sirven estas jornadas para repensar su futuro porque si Las Hurdes es tierra de algo, quiere serlo de todos. ≡

## EL FESTIVAL CONTINÚA LOS PASES HASTA EL SÁBADO

**La gala del cine prescinde de su alfombra roja**

Las entradas ya se pueden comprar y cuestan entre 25 y 40 €

REDACCIÓN  
CÁCERES

Los Premios San Pancrancio del Festival de Cine Español de Cáceres se entregan este sábado en una gala que tendrá lugar en el Gran Teatro de y que debido a la situación sanitaria, no contará con la alfombra roja frente a la entrada principal del teatro donde cada año se agolpaban decenas de cacereños para ver a los premiados.

Las entradas para acudir a esta cita benéfica ya están a la venta desde este miércoles en la taquilla del teatro de la calle San Antón. La gala, dirigida por Marcos Yopez, estará presentada por el actor y cómico cacereño Chemi Moreno. Las entradas para asistir a la gala cuestan entre 25 y 30 euros.

Por otra parte, la sección oficial continúa con sus pases en Multicines. Hoy jueves, día 20, se proyectará 'Nieva en Benidorm', de Isabel Coixet y el viernes 'Las niñas', el debut como directora de Pilar Palomero, una de las cintas más galardonadas en lo Goya. ≡



FRANCIS VILLEGAS

►► Nicolás Coronado se hace un 'selfie' en la alfombra roja del festival.



# el Periódico Extremadura

23  
domingo

LA EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS EN EXTREMADURA

EXTREMADURA  
▶ Página 9

## El SES baraja una llamada masiva a menores de 60 que prefieran Pfizer

Vergeles dice que esta forma de proceder «es la más probable» que se lleve a cabo

Se llamará a título individual a quienes opten por una segunda dosis de AstraZeneca

## El 'coste' de matar un lince



La indemnización por matar a un animal protegido en la región abarca desde los 3 a los 90.152 euros

TEMA DEL DÍA ▶ Páginas 2-3

### DEPORTES

▶ Páginas 34-42



0

BADAJOS

1

AMOREBIETA

ANDRÉS RODRÍGUEZ  
Desolación en el Nuevo Vivero, anoche.

## Pesadilla en el Nuevo Vivero

El Badajoz cae ante el Amorebieta y pierde la oportunidad de lograr el ascenso a Segunda cuando toda su afición lo esperaba

## El Atlético, campeón de Liga

El equipo de Simeone remonta al Valladolid para hacerse con el título



### SAN PANCRACIO

Una gala de cine con Marisa Paredes que resiste a pesar del coronavirus

Cáceres homenajea a la dama de la gran pantalla

LOCAL ▶ Página 16

### DESPOBLACIÓN

Cuatro de cada 10 pueblos de la región, en riesgo de desaparecer

EXTREMADURA ▶ Página 8

### HITO DE LA MEDICINA

Primer trasplante de corazón de un bebé en parada cardiaca

SOCIEDAD ▶ Página 44

LA ENTREGA DE PREMIOS SE DESARROLLÓ EN UN GRAN TEATRO VISIBILMENTE LIMITADO RESPECTO A OTRAS EDICIONES

# Y San Pancrancio resistió...

**No fue la gala** más brillante, ni la más concurrida, ni tampoco la más glamurosa, pero el Festival de Cine Español de Cáceres logra salir adelante pese a las circunstancias y ayer reunió a un elenco de los mejores actores y directores

LOLA LUCEÑO

caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

No fue la velada más exitosa que se recuerda en los San Pancrancio porque ni las circunstancias ni los ánimos están para ello. No hubo ropas de gala, tampoco joyas, ni un solo taconazo, ni discursos esplendurosos, ni el aforo abarrotado que siempre ha ovacionado a lo más granado del celuloide. Pero el Festival de Cine Español de Cáceres ha sido el único evento de la ciudad que no ha suspendido ninguna edición por la pandemia, y ayer salvó la más complicada de su larga trayectoria de 28 años. El buen hacer de los actores y los músicos hizo entrar en calor al Gran Teatro en cuanto se apagaron las luces y comenzó la fiesta.

El momento de la noche fue sin duda la entrega del San Pancrancio de Honor a Marisa Paredes. El público se puso en pie mientras ella se deslizaba hacia el escenario sobre una falda de mil velos y una camisola verde esperanza. La suya fue sin duda la mejor intervención, la más humana y la más reflexiva. «Ha sido un año horrible. Hemos perdido a muchas personas. Pero por todo ello he sentido que el hecho de estar vivos es un privilegio, que la vida es hermosa, que las circunstancias dejan claro que todos somos iguales. ¡Viva la vida, viva el arte, viva la cultura y viva la libertad!», dijo, reconociendo al público su amor por el cine. «Sois imprescindibles», agradeció.

También resultó entrañable el discurso de Carolina Yuste, que recogió el galardón Reyes Abades con el que este festival premia la aportación de los extremeños al cine. La actriz, que siempre ha querido una plaza en Badajoz antes que



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

►► **Elenco** ► Isabel Coixet, Pilar Palomero, Loreto Mauleón, Gonzalo de Castro, Marisa Paredes, Chemi Moreno (presentador), Carolina Yuste y Nathalie Pozas.

un Óscar, de momento ya tiene su San Pancrancio. Su «gracias por el premio» le salió a modo de suspiro, y dijo sentirse «profeta» en su tierra, que es mucho decir. «Aquí en Extremadura somos un equipo», destacó.

## Ovación por 'Patria'

Otra de las más ovacionadas fue sin duda Loreto Mauleón. Su papel en 'Patria' como mujer condenada a una silla de ruedas por culpa de un ictus le ha valido este San Pancrancio a Mejor Actriz de Series, y un gran reconocimiento del público que ayer quedó patente. Agradeció al festival el coraje «para organizar una edición en estas circunstancias».

El premio a Mejor Actor de Series fue para Darío Grandinetti por su personaje en 'Hierro'. Envió un vídeo desde Argentina, donde rueda

en estos momentos, lamentando su ausencia en la gala y «en una ciudad tan preciosa como Cáceres». Aprovechó para elogiar la celebración de un certamen dedicado al cine «en momentos tan complicados».

Seguidamente, Pilar Palomero recogió el Premio Revelación como directora de la exitosa película 'Las niñas', un retrato de la infancia en los años 90 que ha tenido el valor de proyectarse en plena pandemia. «Este festival me ha reconectado con la normalidad, estamos pasando una estancia maravillosa en Cáceres y quiero ser optimista, quiero volver con más películas, debemos seguir luchando por nuestra dignidad como creadores y cineastas», matizó.

También se mostró «emocionado» el actor Gonzalo de Castro al subirá recoger su premio a Mejor Ac-

tor por la comedia 'La maldición del guapo'. «Son ya muchos meses de sequía para los que nos dedicamos a este oficio milenario», confesó.

## Rodaje en Cáceres

La estatuilla a Mejor Actriz fue para Nathalie Poza por su papel en 'Invisibles', película de Gracia Querejeta rodada en Cáceres, muy especialmente en el Parque del Príncipe, espacio del que la premiada dijo que había sido «un personaje más». La actriz guarda muy buenos recuerdos de esos días y agradeció «la acogida» de la ciudad. Su dedicatoria fue para M<sup>a</sup> Luz Cabrera, la maquilladora del filme que falleció hace unos meses.

El público también se entregó con el galardón a la Mejor Dirección, que recayó en la cineasta más internacional del mo-

mento, Isabel Coixet, por su película 'Nieva en Benidorm'. De ella se destacó ayer su valentía y su versatilidad, que desde luego dejó claro cuando subió al escenario con una presencia arrolladora. Calificó su San Pancrancio de «regalazo».

Tal y como declaró el director del festival, Paco Rebollo, fue una gala marcadamente femenina que por primera vez en 28 años ha conseguido entregar los premios Revelación, Mejor Dirección y Reyes Abades a tres mujeres. Y todo ello envuelto en la suave voz de la cantante Olana Liss, y de las jóvenes María González y Mar Cabrera, que dieron la sorpresa de la velada. San Pancrancio resistió. El cine resistirá. Y habrá otros años para contarlos. ≡

# EL MARISCO EN EXTREMADURA LLEVA EL NOMBRE DE LA MAR

**Pol. Ind. el Nevero**  
Calle Río Segura, 13  
06001 Badajoz

SERVICIO A DOMICILIO  
**924 27 41 03**

Consulta nuestra carta en  
[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)



Isabel Coixet, Pilar Palomero, Loreto Monleón, Gonzalo de Castro, Marisa Paredes, Chemi Moreno, Carolina Yuste y Nathalie Poza. AYER

## Los premios San Pancraccio ensalzan el valor de la cultura en tiempos de crisis

**El Festival de Cine Español de Cáceres entrega sus galardones en una gala sin alfombra roja para evitar las aglomeraciones**

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. El 7 de marzo de 2020 el Festival de Cine Español de Cáceres celebró uno de los últimos acontecimientos públicos antes de la pandemia. El coronavirus estaba más que rondándonos, pero en aquella entrega de premios se hicieron hasta bromas sobre lo que en un primer momento considerábamos una amenaza lejana. Y luego hubo fiesta, abrazos, besos, traspase. Lo normal. Nadie imaginaba todo lo que se nos venía encima y que casi 14 meses después aún íbamos a seguir condicionados por un obstinado virus. Ayer las primeras palabras

que se escucharon sobre el escenario del Gran Teatro fueron «puta pandemia!». Las dijo Chemi Moreno, el conductor de la XXVIII edición de estos galardones, donde la situación sanitaria marcó discursos, inevitablemente.

Mascarilla en boca, el gremio del cine aprovechó el momento para darse ánimos y reivindicar el valor de la pandemia y de la cultura en general en tiempos de crisis. Todo podría resumirse en las palabras de Marisa Paredes, que recibió el San Pancraccio de honor. «¡Viva el cine, viva la alegría, hagamos necesaria la cultura, la cultura es lo que queda. Queda Goya, Buñuel, Picasso y la historia. El arte no hay quien lo destruya. Viva la libertad!».

La austeridad y la emoción contenida definieron una gala en la que ocho profesionales del cine patrio recogieron su premio San Pancraccio, un galardón que entrega la asociación Rebross y que tie-

ne por objetivo promocionar las producciones nacionales y recaudar fondos para organizaciones benéficas.

Sin alfombra roja en la calle para evitar las aglomeraciones, toda la gala fue fluida y sencilla, sin grandes alardes pero correcta y ágil. Tuvo golpes de humor ácido de Chemi Moreno, que hizo mofa del templo budista, Toni Canto, el Rey o Isabel Díaz Ayuso. Brillaron las actuaciones musicales de Oliana Liss y María González,

Mar Cabezas y Paco Luis, de la escuela Enclave, que interpretaron una de las canciones de la película 'Nieva en Benidorm', de Isabel Coixet.

**Discursos**

La actriz extremeña Carolina Yuste fue la primera en recoger su premio, el Reyes Abades, que le entregó Tinti Rebollo, miembro de la organización. Yuste pidió seguir apoyando «la cultura, el arte y la educación». Esta idea estuvo

presente ayer en palabras como las de Teresa Rejas, primera mujer en presidir la Asamblea. Dijo que la cultura «no tiene por qué ser un lujo» para apoyar que se trabaje sobre la ley de mecenazgo. «La cultura es el mejor antídoto contra la ignorancia». Ella entregó el premio a la directora aragonesa Pilar Palomero, que dijo que lo que le haría ilusión sería «volver» con nuevas películas. La actriz Loreto Monleón recogió, con nervios evidentes, su premio de manos del actor cacereño Alberto Lucero. Paz Sufrategui, subdirectora de Versión Original, hizo la entrega virtual a Darío Grandinetti, que en un vídeo disculpó su ausencia.

La llamada al público para que vuelva a llenar las salas la hizo Gonzalo de Castro, a quien entregó el premio Oliana Liss. «El cine solo tiene sentido cuando se hace para las salas y se toma la molestia de ir a verlas», señaló. Nathalie Poza agradeció el premio y recordó el mes de rodaje que pasó en Cáceres con 'Invisibles', la película de Gracia Querejeta. «Nos sentimos muy acogidos por todo el mundo», indicó tras recoger el premio de manos del propio Chemi Moreno. Y para terminar, dos grandes. La directora Isabel Coixet hizo bandera de su internacionalismo y dijo sentirse bien en cualquier parte. «Puedes sentirse de un sitio pero no sentir que ese sitio es exclusivo», pronunció delante de Lola García, vicepresidenta del jurado, y ante la estatua humana de San Pancraccio, que fue entregando los galardones. El último premio, el de Marisa Paredes, lo entregó Paco Rebollo, director de Rebross, que animó a mirar al futuro pero no dejó de lado las dificultades para organizar este año un festival del que se han caído algunas secciones como las sesiones infantiles. En las dos semanas de proyecciones que han hecho ha notado una caída sin precedente el número de espectadores, un 80% menos. La inversión privada para el festival también se ha reducido.

La compleja coyuntura del sector protagonizó el debate que los premiados mantuvieron por la mañana en el Museo Helga de Alvear. Plataformas contra gran pantalla, esa parece ser la cuestión de fondo de un arte que nunca dejará de ser necesario.

### La edición con un mayor número de premios dedicados a mujeres

C. NUÑEZ

CÁCERES. Cada vez es menos una reivindicación y más una realidad. Las voces femeninas están muy presentes en el cine español y los galardones que se entregaron anoche dieron muestra de ello, con una abrumadora mayoría de féminas premiadas e his-

torias que recogen una mirada y una sensibilidad femenina. «La incorporación de la mujer al cine ha sido un soplo de aire fresco», había indicado por la mañana la actriz Marisa Paredes (San Pancraccio de honor) en el encuentro que mantuvieron los premiados con prensa y público en el Museo Helga de Alvear. Paredes desta-



Carolina Yuste junto a Loreto Monleón y Tinti Rebollo. ARMANDO MÉNDEZ

có que todos los ámbitos en los que van introduciéndose las mujeres se enriquecen.

Tres de las películas que han recibido premios en este certamen, 'Las niñas', 'Nieva en Benidorm' e 'Invisibles', han sido dirigidas por mujeres (Pilar Palomero, Isabel Coixet y Gracia Querejeta, respectivamente). Palome-

ro y Coixet fueron premiadas con el galardón de la mejor dirección revelación y mejor dirección, y Nathalie Poza recibió el premio a mejor actriz por 'Invisibles'. El director del festival, Paco Rebollo, indicó que esta gran presencia femenina no se había dado en 28 años de festival.

La actriz extremeña Carolina

Yuste se hizo con el premio Reyes Abades, que lleva el nombre del prestigioso técnico de efectos especiales originario de Castilblanco y que falleció en 2018. Otra mujer, Loreto Mauleón, recibió su premio por la serie 'Patria', la exitosa adaptación de la novela sobre el terrorismo de ETA de Fernando Aramburu.

Además de ellas, el actor Gonzalo de Castro fue premiado por 'La maldición del guapo' y el intérprete argentino Darío Grandinetti por su participación en la serie 'Hierro'.



TRIBUNAS

# SAN JORGE, SAN PANCRACIO Y EL ABEJORRO

EUGENIO FUENTES

El verdadero milagro de san Pancraccio es que un premio organizado en Cáceres haya alcanzado la fama, el reconocimiento, el prestigio y las ganas de ganarlo de todo el mundillo cinematográfico



Pedro Almodóvar con San Pancraccio en una edición anterior de los premios. HOY

Hace muchos años, cuando Cáceres todavía era campesina, sin turismo ni minería, los cacereños sacaban a los santos en procesión y rogativa para que trajeran lluvias durante las sequías. Como los santos estaban tan tranquilos en sus frescas iglesias, no se daban cuenta de la necesidad de agua para las cosechas hasta que los sacristanes iban a avisarlos de que al día siguiente los pasearían por las calles de la ciudad.

Ahora ya, con la modernidad y el turismo y el campo abandonado, la ciudad solo saca a los santos de las iglesias para celebrar fiestas. Este año, con la pandemia, no hemos podido tener a san Jorge matando al dragón, pero al menos tenemos a san Pancraccio presidiendo la fiesta del cine. Se celebró anoche, cuando este artículo ya había entrado en las rotativas, de modo que no puede servir de crónica. Pero vayán desde aquí las felicidades para todos los premiados, pero en especial para la gran Nathalie Poza y para Carolina Yuste.

Lo que no saben muchos cacereños es que su patrono, san Jorge, hace unas décadas estuvo a punto de ser retirado del santoral por Juan XXIII. Este papa emprendió una reforma por la que fueron descanonizados un buen número de santos de los que no constaban pruebas fehacientes de sus méritos y, en ocasiones, ni de su existencia. De un día para otro, muchos fieles asistieron atónicos a la desaparición de los altares de santos a los que hasta el día anterior se les rezaba con devoción y se les pedían favores. Sus estatuas se escondieron en sótanos, como prueba de que en este mundo todo es lábil e incierto y ni siquiera las cosas de la fe están aseguradas.

Entre los santos en peligro estaba el patrono de Cáceres. Pero como además era el patrono de Aragón y de Cataluña, y de Inglaterra, con su figura estampada en las libras esterlinas; y como los militares lo tenían también por protector debido a su carácter aguerido contra los dragones, finalmente fue conservado en los altares, aunque su existencia y sus hazañas seguían siendo inciertas. Como dijo el papa Gelasio I, que lo canonizó en el siglo V, su nombre era justamente reveren-

ciado, pero sus actos solo eran conocidos por Dios. La tradición se impuso sobre la documentación.

Imagino el desastre y la confusión que hubiera supuesto para Cáceres si Juan XXIII hubiera seguido adelante con su defenestración. Habría que buscar a otro patrón en el santoral y otra fecha en el calendario, cambiar símbolos y estatuas y nombres de calles y de plazas. Habrían disminuido los bautizados con el bonito nombre de Jorge.

En cambio, a san Pancraccio ningún papa quiso expurgarlo, quizá porque es un santo laborioso que proporciona trabajo a quien le reza con fe, y bastante saturadas están ya desde hace tiempo las listas del paro.

El verdadero milagro de san Pancraccio es que un premio organizado en Cáceres haya alcanzado la fama, el reconocimiento —que no es lo mismo—, el prestigio y las ganas de ganarlo de todo el mundillo cinematográfico, gracias al talento de sus creadores y de to-

dos los que participan en su organización.

Desde sus primeras ediciones, los San Pancraccio se ganaron la leyenda de abrir las puertas del futuro a los aquí premiados, con lo que se confirmaba la vocación del santo. Un actor era premiado en Cáceres y al año siguiente lo llamaba alguno de los directores de la trilogía A: Almodóvar, Amenábar, Aranoa. A un director se le colgaba la ramita de perejil y al año siguiente le daban el Goya. A un guionista le bendecían un manuscrito y al año siguiente lo veía llevado a la pantalla.

Y una anécdota curiosa sobre este santo: en el último tomo de su exitosa trilogía sobre la Guerra Civil española, 'Ha estallado la paz', José María Gironella cuenta cómo ante el altar de san Pancraccio se arrodilla la Andaluza, dueña de una casa alegre de Gerona, para rogarle que no le falte el trabajo a sus pupilas. ¡Contradictoria petición: que a un santo se le ruegue al mismo tiempo trabajo y pecado!

De la mano de estos dos santos de la primavera cacereña llega también el calor, para instalarse hasta septiembre. Y con el calor, llegan también los abejorros.

El abejorro vuela, aunque según la ciencia no puede volar. Es demasiado rechoncho y pesa mucho en proporción al pequeño tamaño de sus alas, que según las leyes de la gravedad y de la dinámica no pueden sostenerlo en el aire. Y sin embargo, el abejorro vuela, quizá porque él mismo no sabe que no puede volar. Este pobre bicho, peludo, despreciado por todos, que ni tiene el colorido de las mariposas ni da la dulce miel de las abejas y solo emite un molesto zumbido, nos da una hermosa lección: aunque una y otra

vez nos digan lo contrario, sí podemos volar contradiciendo todas las leyes de la física social que nos sujetan al suelo.

Pues eso es lo que quería contarles de los dos santos cacereños: san Jorge derrotó a un poderoso dragón que escupía fuego por la boca. Y san Pancraccio da suerte y eleva hasta el estrellato a un actor o a una actriz que está luchando por abrirse camino por aquí abajo.

¡Ya lo verás, Carolina Yuste!

EL ZURDO  
ANTONIO CHACÓN FELIPE

## Estados canallas



Marruecos e Israel no están en la controvertida lista de Estados canallas ('rogue states'), aquellos, como Corea del Norte, Irán o Siria, considerados por Estados Unidos como una amenaza para la paz mundial. Todo lo contrario: el reino alauí y el Estado judío han sido siempre firmes aliados de Washington en dos de las zonas geopolíticas más calientes del planeta, pese a que en demasiadas ocasiones sus comportamientos han sido canallescios. Para muestra, lo ocurrido esta semana. Solo a un canalla se le puede ocurrir bombardear sin piedad y sin mesura

una ciudad como Gaza sin importarle las víctimas civiles, incluidos niños, causadas. Solo un canalla es capaz de utilizar a miles de inmigrantes, entre ellos menores, como ariete para chantajear al vecino español y, por extensión, a sus socios europeos.

Sin embargo, los herederos de Sion y la monarquía magrebí son capaces de eso y más porque siempre se han sentido respaldados por el tío Sam. Y mientras cuenten con ese respaldo incondicional, seguirán incumpliendo las resoluciones de la ONU y el derecho internacional con total impunidad. Israel seguirá ocupando los territorios palestinos y Marruecos el Sáhara Occidental. Para más inri, ambos están más crecidos, si cabe, desde que Trump les diera un fuerte espaldarazo poco antes de dejar la Casa Blanca al reconocer la soberanía marroquí sobre el Sáhara Occidental a cambio de que Rabat, junto a otras naciones árabes, normalizara sus relaciones diplomáticas con Israel.

La provocadora decisión de Trump «ha

reforzado la posición marroquí y eso le ha hecho desear que otros países sigan por el mismo camino», sostiene Jorge Dezcallar en una entrevista con 'La Vanguardia'. Eso explica, en opinión del exembajador en Marruecos y exdirector del CNI, los recientes problemas que ha tenido con Alemania por su postura sobre el Sáhara Occidental. Berlín, en sintonía con Madrid, se mantiene a favor de «una solución justa, duradera y mutuamente aceptable bajo la mediación de Naciones Unidas».

La disputa por la antigua colonia española es el trasfondo de la crisis en Ceuta, cuyo detonante ha sido la decisión del Ejecutivo de Sánchez de permitir al líder saharauí, Brahim Gali, tratarse de la covid en un hospital de Logroño. En represalia, Rabat lanzó sobre la ciudad autónoma una avalancha de gente, como en la Marcha Verde, solo armada de desesperación para, cual capo mafioso, recordarle a España y Europa qué pasa si se le pisa el callo. No parece casualidad que ello se produjese

un día después de las multitudinarias manifestaciones en varias ciudades marroquíes en favor de los palestinos y en contra de Israel por la ofensiva sobre Gaza.

Mas, de tanto tensar la cuerda, Rabat puede acabar rompiéndola y perder su reputación de socio fiable. Cierzo que el viejo y achacoso continente necesita que el rudo vecino del sur le haga el trabajo sucio de guardar sus fronteras, pero tanto como Mohamed VI necesita sus euros.

Ahora a Biden le toca lidiar con las consecuencias del regalo envenenado de su ubuesco predecesor a israelíes y marroquíes. Por lo pronto, ha mediado para lograr un frágil alto el fuego entre Netanyahu y Hamás, dos halcones que se retroalimentan del odio mutuo. Y sobre el desafío del amigo Mohamed en Ceuta, se ha lavado las manos. No esperen mucho más. La diferencia entre la diplomacia de un presidente de EE UU demócrata y uno republicano es que el primero la ejerce con puño de hierro en guante de terciopelo y el segundo sin tal guante.

# CÁCERES

Todo listo para la XXXII edición ▶ El certamen recupera sus fechas, del 10 al 27 de junio

## Las 40 propuestas del clásico cacereño

La Compañía Nacional, El Brujo, y actores como Pepón Nieto y José Luis Gil darán vida al teatro del Siglo de Oro

Las entradas ya están a la venta para las quince obras de la sección oficial, que se centrará en las Veletas

**LOLA LUCEÑO**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Vuelve la 'trilogía' del clásico cacereño: el talento de las grandes obras del Siglo de Oro y de los genios europeos, los escenarios medievales del tercer conjunto monumental de Europa, y el sello de uno de los certámenes más reconocidos del país en su género. Son las credenciales del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que retoma sus fechas habituales (10-27 de junio) y que levanta el telón en poco más de una semana.

El Consorcio Gran Teatro ofrece cuarenta propuestas para todos los públicos (incluidos los bebés) en diversos espacios, siempre excepcionales: plaza de las Veletas, San Mateo, palacio de los Golfines de Abajo, palacio de Carvajal... Su directora, Silvia González, anima a acudir «este año más que nunca» para disfrutar de ese despertar cultural que se respira tras los peores momentos de la pandemia. «La 32ª edición reúne lo más granado del panorama clásico, con compañías de una solvencia inmejorable, figuras destacadas y a precios muy apetecibles difíciles de encontrar en otras ciudades», subraya la responsable.

De hecho, la entrada más cara son 20 euros (18 anticipada). Su venta vuelve a coger el ritmo de otros años, animada por la estrate-

gia de vacunación, que devuelve a los teatros a un segmento de edad que ya echaba de menos los espectáculos. La sección principal, bautizada como 'Escena Clásica', ofrecerá 15 montajes con la presencia siempre destacada de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, 'El Brujo', y actores tan reconocidos como Pepón Nieto y José Luis Gil.

### 10 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Entre bobos anda el juego'

La compañía Verbo Producciones abre la edición con una versión libre de la pieza de Francisco de Rojas Zorilla. Se trata de un canto a la libertad femenina, dentro de un texto clásico sobre el matrimonio pactado como modo de ascenso social.

### 11 DE JUNIO. PLAZA DE LAS VELETAS 'Marta la piadosa'

Otra versión orientada al feminismo de la obra de Tirso de Molina, creador de los mejores personajes encarnados por mujeres en el Siglo de Oro. En este caso, la compañía Teatro de Fondo se sirve de la risa para reflexionar sobre el ser humano.

### 12 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Peribáñez y el comendador de Ocaña'

Noviembre Compañía de Teatro monta este texto de Lope de Vega, un drama de honor sobre un abuso de poder, sin artificios, basado en los actores, en la palabra y en la música en directo.

### 13 DE JUNIO. GOLFINES DE ABAJO 'Contrastes y diálogos'

La Orquesta Barroca de Badajoz ofrece el primero de los recitales de la nueva edición, dedicado a los cuatro conciertos 'grossi' de Corelli y Haendel.

### 13 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Del teatro y otros males...'

Morbora Teatro, una de las apuestas siempre seguras del festival cacereño, regresa con esta comedia de enredo y música que homenajea a las gentes del teatro en un ambiente clásico, y que bien podría pasar como actual.

### 16 DE JUNIO. LAS VELETAS 'El Caballero de Olmedo'

Ilustre obra de la dramaturgia española, escrita por Lope de Vega, que Producciones La Barraca reinterpreta enriqueciendo los diálogos con flamenco y danza, a cargo de un cuerpo de baile dirigido por Jesús Custodio.

### 17 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Celestina infernal'

Otra compañía asidua al clásico cacereño, Teatro Corsario, llega desde Valladolid con esta obra de títeres para adultos, dentro del territorio de lo fantástico y el terror que ha cultivado con éxito en algunos de sus montajes principales.

### 18 DE JUNIO. LAS VELETAS 'El mercader de Venecia'

Una de las obras indispensables de Shakespeare, que el director Konrad Zschiedrich redujo a 14 escenas en las que destaca la turbulenta expansión del capitalismo y su impacto en las relaciones humanas en el siglo XIV. La pone en escena la compañía Daul Al Sec.

### 19 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Castelvines y Montesés'

Nunca falla la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que vuelve con un show de música, danza y palabras, en el que relata la historia de los amantes de Verona transformada por Shakespeare en la tragedia de 'Romeo y Julieta', y por Lope de Vega en esta comedia.

### 20 DE JUNIO. GOLFINES DE ABAJO 'Fuenteovejuna'

La compañía Títeres Sol y Tierra ofrece este montaje de Lope de Vega destinado a público infantil. El abuso del poder que representa la obra clásica se asocia aquí a la idea del acoso escolar, y a la necesaria unión que puede acabar con estas injusticias.

### 20 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Eduardo II, ojos de niebla'

Cuarta obra teatral de Alfredo Cer-

nuda, que ponen en escena los actores de La Nariz de Cyrano, Conubernio y Pentación. Aborda la homosexualidad y está protagonizada por uno de los actores televisivos más populares: José Luis Gil.

### 24 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Autorretratos de pluma y espada'

Los extremeños de Karlik Danza Teatro unen la danza y la palabra para reivindicar a cuatro dramaturgos seculares del Siglo de Oro español: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Acevedo y Leonor de la Cueva.

### 25 DE JUNIO. SAN MATEO 'El siglo de oro y la diáspora sefardí'

Segundo concierto del certamen a cargo de la formación Milo Ké Mandarini, que ofrece un viaje por la música del Siglo de Oro y por la tradición compuesta a partir de la diáspora de los judíos. Alternan piezas sefardíes de Turquía, Marruecos, Bulgaria y España.

### 25 / 26 DE JUNIO. LAS VELETAS 'El lazarrillo de Tormes'

'El Brujo' devuelve a las tablas la historia del Lazarrillo de Tormes, con la adaptación que llevó al cine en la película dirigida por Fernando Fernán Gómez. El actor estará de nuevo solo en escena demostrando su maestría teatral.

### 27 DE JUNIO. LAS VELETAS 'Anfitrión'

Un elenco de actores reconocidos, como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez o Paco Tous, dan vida a esta comedia de Moliere ambientada en el circo y adaptada de la original de Plauto. ≡





# Fin de mes con faralaes y vino

**F**aralaes al aire, taconeo, alegría, desparpajo y el buen rollo que da mover el cuerpo. La veterana escuela de baile **Caty Palma** celebró su gala de fin de curso el jueves en el **Gran Teatro** y sus alumnas mostraron sus avances en distintas disciplinas. Ha sido un año difícil para todo lo artístico y también para los centros educativos, así que poder celebrar estas citas es un logro. Flamenco, zumba o danza del vientre protagonizaron varios números en una tarde emocionante para profesores, alumnas y familiares.

El curso va plegando velas y los alumnos de interpretación de la **ESAD** representaron el pasado martes en el Gran Teatro la obra **'Los Ciegos'**. Se trata de un texto simbolista que pertenece al teatro estático de **Maurice Maeterlinck**. **Carmen Galarza** ha sido la responsable de la adaptación y la dirección de esta obra, con un elenco de 14 actores.

Estamos en San Fernando pero este año no hay feria, ya nos hemos dado cuenta todos. Para quitar ligeramente el gusanillo de los días especiales el Ayuntamiento ofrece un programa familiar en el auditorio del **Parque del Príncipe** y en algunas otras zonas verdes de la ciudad. Las ganas de estar de fiesta se han suplido con deporte, magia y circo.

La Diputación también ha querido hacer un guiño a la **Feria de Mayo** a través de la exposición del programa **'Hablan nuestros documentos'**. La muestra **'Nos vamos de feria'** ofrece documentos e imágenes y también carteles de las ferias de distintos años firmados por **Burgos Capdevielle** o **Juan Caldera**. Hay también un cartel de toros de 1897, fotografías de la feria del año 1900, programas de mano o imágenes realizadas durante el concurso de ganado en 1920. Cuenta la Diputación en su nota sobre esta exposición que la primera **Feria de Mayo** reconocida tuvo lugar en 1896 siendo alcalde **Nicolás Carvajal Cabrero**. Su primera ubicación fue en el Rodeo. Posteriormente la feria se traslada a la estación de trenes vieja, lo que actualmente se conoce como **Los Fratres**, y a finales de los años 80 al antiguo campo de aviación, ubicación actual.

Nos ponemos culturetas para citar a **Jorge Luis Borges**, que decía que «de los diversos instrumentos del hombre, el más



La escuela de baile Caty Palma celebró su gala de fin de curso en el Gran Teatro el jueves. A.MÉNDEZ



Juegos infantiles por San Fernando. A.MÉNDEZ



Cata de espirituosos noruegos en Cinve 2021. A.M.



Alejo Fernández en el Ateneo de Cáceres. A.MÉNDEZ



Alumnos de la ESAD representaron 'Los ciegos'. J.R.



Salvador García presentó 'Rayas y puentes'. A.M



Marcelino Testón cumplió 100 años. HOY

asombroso, sin duda, es el libro». Por suerte en Cáceres todas las semanas se presentan varios libros. **Salvador García Ramírez** dio a conocer el miércoles en el espacio **Belleartes** el libro **'Rayas y puentes/Raias e pontes'**, que edita la **Asociación Cultural Letras Cascabeles**. Su estilo, según puede le-

erse en la nota que envía esta asociación ofrece «un depurado y recurrente realismo». El autor, nacido en Rus (Jaén) ha sido profesor de Física y director del instituto Santísima Trinidad de Baeza, ciudad en la que reside. Es autor de varios libros de poemas.

El Ateneo de Cáceres cele-

bra en varias jornadas las conferencias **'Extremadura, siglo XXI: nuestro patrimonio natural ante el reto industrial'**. El pasado 27 de mayo fue el turno del delegado en Extremadura de la asociación en defensa del patrimonio **Hispania Nostra**, **Alejo Fernández**. El profesor titular de Derecho Financiero y

Tributario por la Universidad de Extremadura habló sobre el desarrollo económico sostenible y respetuoso con el patrimonio natural. Ayer mismo también el Ateneo se dio a conocer el corto en el que participan los actores **Alberto Lucero** y **Ale Martos**, **'Antípodas'**. Sin movernos del sitio, el Ateneo retoma hoy el tercer ciclo de conferencias-conciertos con **'Amadeus'**, de **Milos Forman**, basada en la vida de los compositores **Antonio Salieri** y **Wolfgang Amadeus Mozart**. Estará al piano **Irene Domingo** que interpretará la **Fantasia y Sonata en do menor KV 475**. Se trata de una obra dedicada a **Therese von Trattner**, quien fuera alumna de Mozart.

Muchos andarán añorando estos días los chupitos de vino dulce **Cariñena** con barquillo que se degustaban en la feria. No suframos. Son días de buenos caldos en la ciudad, ya que vuelve a celebrarse el concurso internacional de vinos, espírituosos y aceites **Cinve 2021**. Según informa la Diputación más de 20 países participan a concurso con sus productos y son también más de 20 los que componen el jurado internacional que valora y decide la calidad de vinos, aceites de oliva virgen extra (aoves), espírituosos, sakes, shochus, sidras, vermouths o vinagres. Igual que en las dos ediciones anteriores se han programado dos catas abiertas en el **Palacio de Carvajal** para profesionales de hostelería y público interesado en aprender más acerca de todos estos productos. La primera cata, sobre espírituosos y sidras de Noruega, se llevó a cabo ayer y estuvo dirigida por **Hans Cristian Reig** y la segunda versará sobre aceites extremeños. Esta tiene lugar hoy y la dirige **Anuncia Carpio**, directora técnica Cinve Aoves, bióloga y especialista en grasas y aceites por el CSIC, Instituto de la Grasa de Sevilla. La cita es a las 17,30 y hay que inscribirse previamente a través de un enlace que puede encontrarse en la página web de la Diputación de Cáceres.

La mejora de la calidad de vida hace que cada vez nos parezca de lo más normal llegar a los 100 años de vida, pero es todo un hito. Esta semana un vecino de la Ciudad Monumental, **Marcelino Testón**, fue homenajeado por sus vecinos por llegar a esta fecha redonda e impresionante: un siglo. Hasta la **calle Belén** se acercó un grupo del colectivo vecinal para llevarle una tarta y un cuadro conmemorativo que agradeció este resistente cacereño de Torrejoncillo, de la añada de 1921. Así, dando gracias a la vida, nos despedimos. El próximo Cacerescaparate ya será en junio.

# el Periódico Extremadura

9  
miércoles

ES PARA LOS TRABAJADORES ESENCIALES EN EXTREMADURA

|| EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Se retoma la vacunación de los menores de 60 con AstraZeneca

|| **Citarán** de forma individual y por teléfono «según la disponibilidad» por área de salud

|| **Tras recibir** 30.100 viales, se prevé empezar en Mérida y Plasencia en el fin de semana

**Primera semana sin fallecidos por covid en la región desde agosto**

### La 2ª EBAU del covid arranca con Vargas Llosa e Irene Vallejo

5.700 estudiantes extremeños empezaron ayer (y durarán hasta mañana) las pruebas de acceso a la Universidad **Extremadura** ▶ Páginas 6-7

SILVIA SÁNCHEZ



Alumnos, ayer, en la prueba de EBAU en el campus de Cáceres.

#### CONFLICTO CON LISBOA

**España** ya no exigirá una PCR a los portugueses que pasen por la frontera

Iba a ser obligatorio desde ayer, pero reculó el Gobierno

**EXTREMADURA** ▶ Página 3

#### ES DE MONTEHERMOSO

**A prisión** tras un accidente mortal en Ciudad Real

**EXTREMADURA** ▶ Página 5

#### DIFIERE DEL JUEZ

**La familia** Chavero insiste en que fue asesinato

**BADAJOS PROV.** ▶ Página 25

#### EN UNA INSPECCIÓN

**Condenada** Hacienda por irrumpir en una boda

**BADAJOS** ▶ Página 20

#### FESTIVAL DE TEATRO

**El Clásico** de Cáceres sube de nivel y despegará con las gradas al completo

**CÁCERES** ▶ Páginas 8-9

#### Ainhoa Rodríguez

Directora de cine extremeña que firma la película 'Destello bravío'

«A las mujeres se nos han puesto las cosas muy difíciles en el cine»

**CULTURA** ▶ Página 41



▶ Ainhoa Rodríguez, en Málaga.



▶ Preparativos, ayer, en Cáceres.

# CÁCERES

32 edición del festival de teatro cacereño ▶ La cita sale a escena mañana

## El Clásico sube de nivel y despega con las gradas al completo

Iguala por primera vez a las citas más relevantes del país y coproduce cuatro obras que se estrenarán en Cáceres

Cuelga el cartel de 'no hay entradas' para tres montajes días antes de que arranquen las funciones en Las Veletas

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El Clásico por fin da el salto. El festival de teatro cacereño inicia ya la cuenta atrás para que arranque una edición que aspira a ser punto de inflexión, ya que tras treinta años de trayectoria, iguala por primera vez a las grandes citas del país y se suma a coproducir parte de la sección oficial, una novedad con la que pretende imprimir calidad a la cita que ya no se conforma solo con servir de escenario de muestra para los montajes y también quiere crecer y consolidar una red teatral extremeña cada vez con mayor recorrido.

Se presenta así, este año, la edición de un certamen que recupera sus fechas tradicionales de junio—el pasado año se aplazó a septiembre por la pandemia— y que ya ha colgado el cartel de 'no hay billetes' para tres de sus obras, entre ellas, la que inaugura y cierra

la sección oficial, ambas comedias, la primera con el sello extremeño de Verbo y Paco Carrillo y la última, un estreno del pasado Festival de Mérida producida por la compañía que encabeza Jesús Cimarro, el director de la cita de la capital. También con 'sold out' encara el primero de su pase doble El Brujo, ya un imprescindible de la programación local.

Será esta tarde cuando de forma oficial el museo de Cáceres albergue el acto oficial con autoridades y organización aunque no será hasta mañana cuando arranquen los pases en Las Veletas, de nuevo escenario principal y cada vez más consolidado tras la negativa de nuevo para usar San Jorge, este año motivado en su inviabilidad a causa de las restricciones de aforo por la pandemia. En esta ubicación tendrán lugar todos los pases de la sección oficial aunque el programa paralelo repartirá actividades en al menos media decena de escenarios, todas ellas repar-



tidas en el recinto intramuros como la sede de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno en los Golfines de Abajo, el palacio de Carvajal y la filмотeca, entre otros. Las funciones en el escenario de Las Veletas arrancarán a las 22.30 horas. El aforo está limitado a 345 personas (al 75%) pero la organización ha precisado esta semana que si a lo largo de la semana se flexibiliza el número de asistentes, las entradas saldrán a la venta en la taquilla frente al escenario en la plaza.

En cuanto a los detalles de la programación, en total serán una treintena de propuestas repartidas lo largo de tres semanas, hasta el 27 de junio. A las tablas se subi-

### Aforo reducido al 75% y mascarilla obligatoria

▶▶ El festival de teatro se desarrollará con restricciones y medidas para evitar contagios de coronavirus. Por este motivo y de acuerdo a la normativa vigente que exigen las autoridades sanitarias, el aforo de los escenarios no superará el 75% (el escenario principal de Las Veletas cuenta con 345 butacas). También será obligatorio el uso de mascarilla y habrá gel hidroalcohólico.

rán 16 montajes. De ellos, hasta ahora cuatro estrenos, las obras coproducidas, 'Entre bobos anda el juego' (10 de junio), de Verbo Producciones, 'El caballero de Olmedo', de la Barraca (16 de junio), 'Autorretratos de pluma y espada' (24 de junio) de Karlik Danza y 'El siglo de Oro y la diáspora sefardí (25 de junio) de Milo Ke Mandarini'. A estos cuatro estrenos absolutos se le une también 'El ávaro' de Morboria Teatro después de que esta misma semana la organización anunciara un cambio de última hora en la programación debido por cuestiones que atañen al elenco de la obra. Los montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con Barco Pirata, Teatro de

### las cinco recomendaciones del crítico\*

#### 1 'CASTELVINOS Y MONTESES', DE CNTC Y BARCO

Este dramaturgo partió como Shakespeare en su popular tragedia del relato de Romeo y Julieta, para escribir 'Castelvines y Monteses' pero lo llevó al humor y a la esperanza, como muestra el director de Barco Pirata con su original montaje.



#### 2 'LA CELESTINA INFERNAL', DE TEATRO CORSARIO

Al territorio de lo fantástico y del terror lleva Corsario la inmortal tragicomedia de Fernando de Rojas utilizando los títeres para adultos, pero casi sin palabras, como un juego de mimo, presentando a una Celestina terroríficamente bruja.



#### 3 'AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA', DE KARLIK

En esta espectacular danza de literatura barroca femenina, la prestigiosa directora de Karlik, Cristina Silveira, hace una original propuesta feminista al festival Clásico, con el que la coproduce, y rescata a las dramaturgas seglaras más representativas.





Más información en:  
[www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com)



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
Los operarios ultimán el montaje del escenario principal de Las Veletas



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ  
► Elenco ► González junto a los integrantes de Verbo que pondrán en escena 'Entre bobos anda el juego'.

# Una comedia que celebra hacer el bobo

**El montaje coproducido por la** compañía extremeña Verbo y el propio festival inaugura mañana jueves el escenario de Las Veletas

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Todos hacemos el bobo en algún momento de nuestra vida». Con estas palabras introdujo Paco Carrillo el montaje que dirige para el Clásico y que abrirá este año la sección oficial del festival cacereño mañana jueves. La obra, que recibe el título de 'Entre bobos anda el juego', estará puesta en escena por la compañía extremeña Verbo producciones y ha sido una de las cuatro piezas que coproduce la cita teatral por primera vez en sus treinta años de trayectoria.

Durante la presentación a los medios que tuvo lugar este martes en el restaurante Atrio Torre de Sande y en la que compareció

organización y elenco, Carrillo subrayó que la adaptación elaborada por Fernando Ramos a partir de la pieza de Francisco de Rojas hace una relectura de la original partiendo de una perspectiva feminista. También, en cuanto a las novedades que aporta el montaje, se encuentran que el texto, originalmente en verso, está adaptado a prosa para «hacerlo más accesible al público».

La obra aborda «el intento de las clases medias para ascender socialmente a lo más alto por medio del matrimonio pactado y relata la historia de un terrateniente rico que ha acordado el matrimonio de su hija con un hombre del que ella reniega porque está enamorada de otro en secreto». En este sentido, Carrillo también puso

de manifiesto la sencillez de la escenografía y el tono de comedia de la pieza que se hará notar en la exageración del gesto y en el que también se incluirá una parte dedicada a la improvisación. El elenco lo sustentan siete intérpretes: Beatriz Solís, Dani Jaén, Manuel Menárguez (los tres presentes este martes en la presentación en Cáceres), María José Guerrero, Pedro Montero, Fernando Ramos y Rubén Arcas.

Este, según apuntó la organización, es el undécimo espectáculo de la compañía regional fundada en 2005 por Fernando Ramos. A las tablas saldrá con el aforo completo a días de su estreno. Es una de las tres piezas que antes de que arranque la cita ya ha hecho 'sold out'. ≡

## ¿Dónde comprar las entradas para los montajes?

► Los interesados en adquirir las entradas para acudir a los montajes del Festival de Teatro Clásico de Cáceres pueden hacerlo de forma anticipada a través de la web oficial del consorcio Gran Teatro [www.gran-teatrocc.com](http://www.gran-teatrocc.com), de forma presencial en la taquilla de la bombonera (horario de 11.30 a 14.00 horas y de 18.30 a 21.00 horas). Hay tres espectáculos con el aforo completo.

fondo, Noviembre, La Nariz de Cyrano, Títeres Sol y Tierra, El Brujo, Teatro Corsario, Daul Al Sec y Pentación completan la programación. También tras un año en blanco, la Escuela de Arte Dramático recupera sus Esbozos áureos.

La organización ya ha precisado que todas las obras y actividades contarán con todas las medidas para evitar contagios. Al margen de la programación, la cita lucirá este año una imagen corporativa renovada a la que le ha dado forma el creativo Javier Remedios y que será a partir de ahora carta de presentación para un festival que este año más que nunca cuenta con el objetivo de orientar su rumbo a la eternidad. ≡

\*por Miguel Fresneda



## 4 'ANFITRIÓN', DE LA COMPAÑÍA PENTACIÓN TEATRO

Los dioses se entretienen con los hombres, ambientados en un circo. 'Anfitrión' de Juan Carlos Rubio trata la suplantaciones de identidades de Júpiter y Mercurio de un general y su criado. En el Romano de Mérida lo acogieron con risas y aplausos.



## 5 'PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR', DE NOVIEMBRE

Es un drama de honor muy humano, en el que se dramatiza el punto de honra de Casilda, la fiel, guapa y honrada mujer del alcalde Peribáñez. Este buen montaje se basa en el buen trabajo actoral y en la música en directo, sin otros artificios complementarios.



# el Periódico Extremadura

10  
jueves

MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA PANDEMIA EN EXTREMADURA

EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Bares y discotecas podrán abrir hasta las 2.00 este fin de semana

Se espera ampliar el cierre a las 3.00 horas y empezar a usar la barra a principios de verano | La flexibilización se aplica a todos los negocios de hostelería, los locales de juego y las bodas

### Sanidad solicita el cierre perimetral de Bienvenida y Monesterio



SONIA SÁNCHEZ

Elenco de actores de la obra que se estrena hoy y representantes del festival, ayer.

### Cáceres, a escena

'Eduardo II, ojos de niebla' inaugura hoy el festival de teatro clásico de la ciudad ▶ Página 9

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

### La extremeña Guadalupe Sabio, premio Antonio Esteve

Por su trabajo sobre el carcinoma hepatocelular  
EXTREMADURA ▶ Página 6

PATRIMONIO HISTÓRICO

### El Dolmen de Guadalperal será excavado y protegido

EXTREMADURA ▶ Página 4

EN EL ÁMBITO RURAL

### Una red de ludotecas dará cobertura a 18.000 niños

EXTREMADURA ▶ Página 3

CONGRESO PROVINCIAL

### Naharro y Acedo pugnarán por presidir el PP de Badajoz

BADAJOZ ▶ Página 20

DESARROLLO INDUSTRIAL EN TORNO AL LITIO EN LA REGIÓN

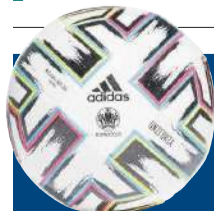
### Cañaveral albergará una de la dos plantas de la futura fábrica de cátodos

Phi4tech divide el proyecto tras no hallar la potencia eléctrica necesaria

EXTREMADURA ▶ Página 5



▶▶ Mario Celdrán, de Phi4tech, ayer.



## El balón rueda por la Europa del covid

El torneo continental abre mañana su edición más inusual SUPLEMENTO ESPECIAL DE 16 PÁGINAS

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



► Fotografía de familia de la organización del festival y autoridades, este miércoles, en el Museo de Cáceres, en la presentación de la cita teatral.

UN MONTAJE EXTREMEÑO SUBE EL TELÓN HOY JUEVES DE LA CITA TEATRAL QUE SE PROLONGA HASTA FIN DE MES

# El Clásico se consolida como referente nacional de la escena

► El festival despliega casi medio centenar de espectáculos y por primera vez coproduce

► Unanimidad en el aplauso para la labor y el valor la cultura en este último año

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Cuando llevas una obra de corte clásico siempre esperas poder estar en el festival de Cáceres. Con estas palabras ratificó este miércoles el actor José Luis Gil la

consolidación del Clásico como referencia nacional de la escena teatral, que este año cumple treinta y dos años sobre las tablas. El intérprete intervino junto a Ana Ruiz, compañera de elenco, en el acto que tuvo lugar en patio del Museo de Cáceres y que cada año da punto de partida a la cita tea-

tral. Ambos pisarán el escenario cacereño con la obra 'Eduardo II, ojos de niebla' junto a la treintena de propuestas que despliega el festival este año hasta final de mes y ejercieron de representantes de los artistas en una ceremonia a la que asistieron autoridades, compañías y organización.

En su intervención, Gil aplaudió la constancia del festival por haberse mantenido en pie durante la edición pasada a pesar de la pandemia. «Se tarda poco en suspender y mucho en arrancar de nuevo», sostuvo. A su vez, destacó

la labor de la cultura como «alimento de la sabiduría y el alma» y su importancia para sobrellevar tiempos complicados.

En esa misma línea se expresó la consejera de Cultura, que aplaudió el tesón y la dedicación de la directora del festival, Silvia González, y de todo su equipo, para conseguir que la 32 edición de la cita sea una realidad y subrayó la resistencia y la buena forma de la escena teatral en la región, que aparte de la cita cacereña, ya consolidada, reparte a lo largo del verano el festival internacional de

Mérida, que recientemente presentó su programación, y la cita de Alcántara, que de nuevo, tras dos años sin actividad, volverá a subir el telón con Atakama al frente. Lamentó en ese caso que la incertidumbre de la pandemia obligue a marcar la agenda cultural pero insistió en que por parte del Gobierno regional se redoblarán esfuerzos para dignificar la situación de los profesionales de la cul-

“



JOSÉ LUIS GIL  
ACTOR

«En el mundo del teatro cuando llevas una obra de corte clásico siempre esperas poder estar en el festival de Cáceres»

tura en Extremadura.

A ese agradecimiento conjunto se sumaron también el alcalde, Luis Salaya, la vicepresidenta de la diputación, Isabel Ruiz y la propia directora del festival, Silvia González, que hizo hincapié en que esta edición suma además el aliciente de coproducir cuatro piezas con sello extremeño, una novedad que, según destacó, contribuirá a que crezca la proyección del Clásico a gran escala. ≡

SEGUNDA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO

## «Cada poema de Juan Ramos refleja la vida de un docente rural»

► Jesús Sánchez Adalid presenta hoy (20.15) 'Las armas de la luz'

GEMA GUERRA  
CÁCERES

La poesía abrió este miércoles una nueva jornada de la Feria del Libro de Cáceres en la caseta de autores. Arrancó la autora Alba Bello con su estudio sobre la poesía de Juan Ramos Aparicio. Fue el sociólogo Marcelo Sánchez-Oro el encargado de abrir el acto para que viera la luz el trabajo sobre la antología poética del escritor y profesor que ha editado la asociación extremeña de sociología (Acise).

A este diario la autora destaca que 'Juan Ramos Aparicio, antología poética' «no es un libro». «Va más allá de una simple recopilación de poemas, este libro refleja

la obra cronológica, datada y comentada», sostiene. Dos años ha tardado en darle forma al estudio. Como conclusión sobre el autor, expone que «cada verso, cada poema es reflejo de la intrahistoria de la vida de un docente y amante de las letras en la comunidad rural, desde su enfoque cotidiano, consigue alcanzar la belleza insólita más absoluta con el simbolismo de lo simple», concluye.

Tras la presentación de Bello, José Ramón Alonso de la Torre, director de la Escuela de Arte Dramático, presentó su nuevo ejemplar 'Un viaje por la Raya' (Editorial El Paseo) acompañado por César Rina y David González y cerró la jornada el placentino Javier Pérez Walias con su nuevo poemario 'Acodo' (Editorial Ril) junto Mario Martín Gijón. Todos firmaron ejemplares en la caseta de firmas



► Alba Bello, autora del libro sobre la poesía de Juan Ramos Aparicio.

tras las presentaciones.

Para la jornada de hoy, la cita literaria contará también con tres presentaciones en la caseta de autores. Abrió Nicolás Paz Alcalde con 'El funeral de los cerezos' de la editorial La Moderna a las 12.30 horas en un acto con el periodista

Conrado Gómez. Ya en horario de tarde, a las 18.15 horas, Juan Ramón Santos presenta 'El club de las cuatro emes', ganador del premio Edebé de literatura infantil y cerrará la ronda Jesús Sánchez Adalid a las 20.15 horas con 'Las armas de la luz'. ≡

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



► El diputado de Cultura.

CASETA DE AUTORES

## Diputación presenta el último número de sus cuentos

REDACCIÓN  
CÁCERES

La Diputación presentó en la Feria del Libro de Cáceres el último volumen de 'El Pico de la Cigüeña', la colección de cuentos ilustrados. Estuvieron presentes el diputado de Cultura, Fernando Grande Cano, Enrique Barcia (UEx) y el ilustrador Fermín Solís. ≡



32 edición del Festival de Teatro Clásico ▶ Sube el telón



# Cáceres arroja a su Clásico

**La ciudad recibe** con las butacas llenas la obra inaugural de la cita, la primera de las cuatro coproducciones con Paco Carrillo al frente ≡ **Los madrileños Teatro de fondo** toman el relevo esta noche (22.30 horas)

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.com  
CÁCERES

A carcajadas y sin asientos libres recibió Cáceres este jueves una de las citas que más espera en el año. La ciudad quiso dar la más calurosa de las bienvenidas a su Clásico y lo hizo de la mejor forma, colgando el cartel de 'no hay billetes'. Tras la jornada anterior en la que compañías y autoridades se dieron cita en la presentación oficial en el museo cacereño, este jueves por fin las tablas de Las Veletas subieron el telón de una sección oficial que recupera sus fechas en junio y se estira hasta final de mes.

Los encargados de tal responsabilidad fueron los extremeños Verbo Producciones con 'Entre bobos anda el juego', una comedia de enredos hilarante por momentos que sacó las sonrisas -bajo la mascarilla- de los asistentes por su ritmo y por sus frecuentes alusiones a la cultura popular. Adaptada del verso a la prosa y con Paco Carrillo al frente y entre bambalinas, la primera de las cuatro coproducciones que este año por primera vez lanza el festival en su afán de crecer dentro del panorama escénico nacional. El ritmo ágil, la presencia del elenco, ataviado con vistosos



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

▶▶ **A escena** ▶ Actores durante el transcurso de 'Entre bobos anda el juego' de Verbo, este jueves, en Cáceres.

**La compañía extremeña Verbo arranca la primera ovación de la edición con su comedia**

y originales trajes y los recursos desmesurados propios de los registros del humor teatral concedieron empaque a la pieza que de ahora en adelante viajará con el sello del Festival Clásico cuando se distribuya. Las otras tres coproducciones pertenecen a Karlik

danza, que da forma a un relato sobre mujeres escritoras del Barroco, a la Barraca y su reinterpretación de la obra de Lope y por último, al espectáculo musical de Milo Ke Mandarini.

La de ayer fue además doble motivo de orgullo para la organi-

zación, porque tal y como avanzó horas antes Silvia González, la directora de la cita, aparte de convertirse en motivo de satisfacción por dar arranque al festival «tras meses de trabajo», la obra de Verbo fue la primera de las tres piezas que han hecho 'sold out' días antes de que salgan a escena. En ese sentido, la directora agradeció la respuesta de la ciudadanía y aplaudió el apoyo institucional y de las compañías a la hora de poner en pie una cita que destacó como «consolidada» tras treinta años y con ánimo de seguir «creciendo» en todos los ámbitos.

**Tirso de Molina para hoy**

En cuanto al programa que plantea la cita teatral hoy, serán los madrileños Teatro de Fondo los encargados de tomar el relevo en la plaza de las Veletas con una revisión de Tirso de Molina (22.30 horas) en 'Marta la piadosa', un texto que aborda desde el humor y la crítica «la vivencia de Marta y Lucía, dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social». Las entradas se pueden comprar de forma anticipada a través de la web oficial del Gran Teatro o en la taquilla. ≡

## El festival se acerca a los bebés, a la radio y al teatro 'amateur'

▶ **Las actividades paralelas del Clásico arrancan hoy viernes**

**GEMA GUERRA**  
CÁCERES

El festival Clásico de Cáceres se acerca este año a los más pequeños, a la radio y al teatro 'amateur'. La organización de la cita presentó este jueves la programación paralela del festival que recupera en esta edición la colaboración de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Extremadura (Esad) y de la escuela de teatro Maltravieso y amplía el rango del público a los bebés de 0 a 4 años con un espectáculo de teatro sensorial.

En una comparecencia pública en el patio del Atrio Torre de Sande, la directora del festival,

Silvia González, y los representantes de las distintas actividades, ofrecieron los detalles de las actividades que dan comienzo hoy viernes, 11 de junio, de forma paralela a la programación oficial en la plaza de Las Veletas.

Por su parte, la Esad ofrecerá a partir del domingo un taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado dentro de la sección *El Laboratorio del Clásico*. El resultado del taller, impartido por Guillermo Verdín y Pedro Armas del Audiodrama Colectivo, se podrá ver en la plaza de las Veletas el 23 de junio ante el público a partir de las 22.30 horas. La entrada cuesta 8 euros.

En cuanto a la escuela de teatro Maltravieso, que denomina a su programación Esbozos Aúreos, programará tres sesiones con los alumnos que han pasado



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

▶▶ La directora del festival Clásico y los organizadores de las actividades paralelas de la cita teatral.

por las aulas de este centro que representarán una selección de fragmentos de algunas obras que forman parte del acervo teatral universal (de Cervantes a Shakespeare, de Calderón a Lope de Vega). Las sesiones duran en torno a una hora y se representan en el

Palacio de Carvajal a partir de las 20.30, con entrada libre, aunque el aforo está limitado.

Por último, el grupo extremeño Vistequienteviste pondrá en pie *A versos*, un espectáculo dedicado a bebés a través de un recorrido sonoro con música en direc-

to con poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro. El espectáculo se representará en cuatro sesiones, dos de ellas este fin de semana (sábados y domingo a las 12.00 en el Gran Teatro, con una duración de 45 minutos) y otras dos el próximo fin de semana. ≡

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

la cultura que nos viene

Por **Olga AYUSO**  
PERIODISTA

## Un Siglo de Oro en medio de una pandemia

**E**staban los mejores. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Luis Vélez de Guevara, Cervantes, Tirso de Molina. Le conocemos como teatro del Siglo de Oro y, a pesar de que se escribió entre los siglos XVI y XVII, se sigue representando: de todas las maneras, siempre para público del siglo XXI. En prosa o en verso, con astronautas o con sayas. Las compañías eran profesionales, con actores y con actrices. Ellas tenían licencia para actuar desde 1587, pero no se las miraba bien: en 1599 se estipuló que solo las mujeres casadas con hombres de la empresa teatral podían subir al escenario (ah, el estado, siempre velando por nuestra honra). Había otra condición: que solo vistieran hábito de mujer. No podían representar a hombres.

Antes, a los personajes femeninos los interpretaban adolescentes aprendices que acababan de entrar a formar parte de la compañía y que todavía no habían cambiado la voz. No nos extraña que en tantas obras haya casos de travestismo: era su pan nuestro de cada día. También ocurría que se tenía un miedo cerval al pecado nefando (vamos, a que dos hombres pudieran mantener sexo entre ellos: con la Iglesia hemos topado) y la norma se relajó.

No tenían mucho dinero, de todos modos: las escenografías eran mínimas. Miramos a Italia, imitamos a Boccaccio, a Giancarli, a Raineri, a Ariosto, metemos a unos criados por aquí y por allá, que nos sirvan de bufones, a alguno lo matamos de hambre, al otro lo hacemos tonto y comenzamos a crear nuestras propias obras.

Y qué obras.

Cervantes llamaba a Lope de Vega «monstruo de la naturaleza». Lo era. Le tenemos cariño a Lope por lo que hizo con su hija, que era lo que se podía hacer en la época: negarse a casarla y meterla en un convento, porque en los conventos se podía escribir (miren a Santa Teresa y a esa mujer excelsa, inteligente hasta el descaro, llamada Juana Inés de la Cruz: otra monja forzosa). Marcela del Carpio o Marcela de San Félix, monja trinitaria, dramaturga y poeta a la que su confesor aconsejó quemar su producción literaria.

No 'comment'.

Mañana sábado se representa en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', una de esas obras que Lope escribió en su plenitud, quizá más leída que representada, uno de los mejores cantos a la dig-



FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

► Una escena de 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', que mañana se representa en la plaza de las Veletas.

nidad personal que se han construido jamás en castellano y con unos personajes deliciosos. Hasta el comendador lo es. Cómo no entenderle, con sus privilegios por razón de cuna, con lo mal que comprende que a la mujer de otro no se la puede tener, que no es una propiedad, que... Ah, no. Los poderosos llevan toda la vida comprando gente. La compraventa más extendida es algo que podríamos llamar 'explotación laboral': esta idea extendida en nuestro país de que el compromiso con un trabajo significa dedicarle a una empresa

más horas que a tus hijos y a tus amigos. Luego hay otras maneras de apretar: subir la luz es una de ellas.

Y aquí está el villano Peribáñez, haciendo justicia. Villano, decimos: esto es, el hombre que habita en una villa, el hombre libre que pertenece al estado llano, tercer estado en el que uno trabajaba y pagaba impuestos. En el Siglo de Oro no significaba «que actúa o es capaz de actuar de forma ruin o cruel».

La pone en escena Noviembre teatro, a los mandos de Eduardo

Vasco, que ha montado lo menos una decena de Lopes en los últimos 20 años.

Pero antes llega Tirso de Molina con 'Marta la Piadosa': «Tu virtud es de manera, / que eres Marta la Piadosa. / Toda la corte te da / este nombre que has ganado», le dice Don Gómez. Y doña Marta, en un aparte, le dice al público: «¡Ay Dios! ¡Qué engañada está!». Cómo no enamorarse de ella. Y de su hermana. Las dos andan enamoradas del mismo hombre que, para más inri, ha matado a su hermano. Al de ellas. Imagínense, qué ideación

## la perla

➔ **Álvaro Albiach se despide de la Orquesta de Extremadura, esperemos que no para siempre, esta tarde, a las ocho, en el palacio de congresos de Badajoz. Javier González Pereira quiso regalarnos un Mahler, la Séptima, en adaptación de Klaus Simon porque hay pandemia y hay que separar a los músicos en el escenario. Se celebra el Festival Ibérico de Música, en el que Albiach lleva colaborando desde 2013, pocos meses después de su nombramiento como director titular. 'La Canción de la Noche' es la más raruna de sus sinfonías: el amor, la naturaleza... todo ha sido objeto de miles de interpretaciones. Esta es la maravilla de la música: hay un lenguaje universal que quien escucha puede apresar como propio: a mí me parece misterioso su comienzo. Y épico.**

fecunda de Tirso, tan moderno.

En el festival también hay música. Viene la Orquesta Barroca de Badajoz a llevarnos a los sonidos de las obras de Arcangelo Corelli y de Georg Friedrich Händel, que le rindió homenaje a Corelli y le quiso estudiar. Sus obras se van a entrelazar el domingo, justo antes de la representación de 'El avaro', una de las obras cumbre de Molière. No podía estar en mejores manos que las de Morboria.

Y hay teatro para bebés. Lo ha puesto en escena Javier Herrera, vistequienteviste, vestuarista, actor, director de la gala del FanCineGay, hombre para todo, diseñador de texturas en tela y escenografía y cuentacuentos improvisado para los hijos de los amigos. Se titula 'A versos' y usará los vestidos del Siglo de Oro para que, a través de los cinco sentidos, quienes son más pequeños puedan disfrutar.

Luego llegará otro Lope, 'El caballero de Olmedo', de La Barraca, con Jesús Custodio, la gala de Medina al baile flamenco con un cuadro de bailarines y otro de actores y Sara Castro a la guitarra. Es un estreno, como lo fue ayer 'Entre bobos anda el juego'. Nos ponen nerviosos los estrenos, nos encantan los estrenos. Y agradecemos la valentía de Silvia González por llevar este Siglo de Oro en Cáceres al mejor puerto posible, luchando contra toda una pandemia. ≡

## los libros de la semana

➔ **'Panza de burro'**➔ **Andrea Abreu**➔ **Editorial Barret**

Del libro se enamoró Sabina Urraca y menos mal. Abreu, con el habla de Canarias (que nos va a recordar muchísimo al habla de Extremadura) teje una historia de barrio, de gente normal, curranta, que quiere un fisquito de esperanza.

➔ **'Mano criminal'**➔ **Renato Filipe Cardoso**➔ **E. Liliputienses**

La traducción es de Leonor López de Carrión, a la que hay que seguirle la pista. Renato Filipe Cardoso cree que la poesía sirve para tocar al otro y debe transmitirse por contagio directo, sin mascarilla.

➔ **'Animales feroces'**➔ **Manuela Buriel**➔ **Aristas Martínez**

El despertar de la conciencia de clase de una chica que se va a estudiar al instituto y deja su pueblo. Una relación epistolar, entre otras cosas, en la que va descubriéndose como lo que somos: obreros.

**32 edición del Festival de Teatro Clásico** <<<<

## Lope y Molière encabezan el primer fin de semana clásico

Talleres para niños y un concierto barroco completan el programa

GEMA GUERRA  
CÁCERES

Lope y Molière encabezan el programa del Clásico el fin de semana. Tras dos jornadas en Las Veletas, el festival continúa la sección oficial con las versiones que harán Noviembre el sábado y Morboria el domingo respectivamente. Ambos montajes ueron presentados por las compañías este viernes en una rueda en Torre de Sande.

De igual manera, de forma paralela a la programación en el es-



Presentación de la programación del Clásico, el fin de semana.

cenario principal, hoy sábado habrá teatro para bebés (12.00) en el Gran Teatro y talleres para los más pequeños en el parque Gloria Fuertes (11.00 a 13.00). Del mismo

modo, mañana domingo, la orquesta barroca ofrecerá un concierto en el patio de la fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (20.30). ≡

### la crítica teatral

Miguel  
Fresneda



## Exitoso comienzo

Con la compañía extremeña Verbo Producciones arrancó muy bien la velada cómica en Las Veletas escenificando la graciosa comedia de figurón del calderoniano Rojas Zorrilla *Entre bobos anda el juego*. La versión del también buen actor Fernando Ramos incluye una modernización feminista en boca de la no muy expresiva protagonista (**Beatriz Solís**) que defiende la libre elección de pareja y casamiento, sin caer en los interesados y humillantes pactos paternos.

Los detalles que rió y aplaudió mucho el entregado y numerosí-

simo público fueron las muchas bromas, exageraciones gestuales y alusiones a los barrios cacereños y la duda en la utilización de la mascarilla para la bella Isabel; y sobre todo la omnipresente y graciosísima actuación del criado Cabellera (**Pedro Montero**), nombre irónico al no tener ningún pelo de tonto, pues intermedaba y alcahueteaba de lo lindo.

Rozaban lo grotesco los incontables defectos de Don Lucas (**Manuel Menárguez**), hasta presumiendo de cornudo, pues su primo Pedro (**Rubén Arcas**), muy galán él le arrebató, con elocuente galanura, su prometida

novia. Otro personaje excesivamente caricaturesco, como un envarado gigoló, fue el danzarín Don Luis (**Dani Jaén**), otro de los fallidos pretendientes, que se tiene que conformar con aceptar a la menos atractiva hermana de don Lucas, Alfonsa (**Maria José Guerrero**).

Lucieron bastante, con los oportunos cambios de luces, los convertibles decorados, en un principio como ajardinados y en la segunda parte transformados en tres puertas practicables de un rico salón palaciego. El adecuado vestuario de la época barroca realzó bastante la buena caracterización de cada personaje, bien dirigidos y ubicados por el veterano director extremeño **Paco Carrillo**, que salió al final, con su pletórico elenco para recibir los muchos y calurosos aplausos, con reiterados bravos, que apagaron algo la coreografía final con una canción cuyo estribillo repetía el título de la obra *Entre bobos anda el juego*. Muy enhorabuena. ≡



Benítez y Berrocal presentan su libro junto a Cid de Rivera.

### LA FERIA DEL LIBRO CLAUSURA HOY SU EDICIÓN

## Los cronistas reúnen un nuevo volumen de historias cotidianas

El libro recopila las tribunas publicadas en este diario desde 2016

GEMA GUERRA  
CÁCERES

«Es un inventario de historias cotidianas». Con estas palabras definió el cronista oficial de Cáceres Fernando Jiménez Berrocal el nuevo volumen que lanza junto a Santos Benítez, también cronista oficial en el que recopilan las tribunas sobre la ciudad que publican en El Periódico Extremadura. Ambos presentaron el título '200 crónicas cacereñas más' (Editorial Tau) este viernes en la Feria del Libro en un acto conducido por el director de este rotativo, Antonio Cid de Rivera.

El compendio, tal y como apuntaron los autores, engloba doscientos textos que han sido publicados de forma se-

manal en las páginas del diario en los últimos cuatro años con alusiones a la historia, a las curiosidades de la ciudad y sus vecinos y a las fiestas y tradiciones populares. En esa línea, Cid de Rivera aplaudió la labor de los cronistas cacereños como divulgadores del imaginario popular en las páginas del Extremadura, base para la publicación que se presentó este viernes en la caseta de autores y que aseguró, está destinada a los «enamorados de Cáceres».

Por su parte, los autores agradecieron tanto al diario decano de la región como a los editores y a los lectores y aseguraron que la tarea de reunir y atesorar el pasado, presente y futuro de la capital cacereña forma parte de su cometido como cronistas.

La cita literaria cierra hoy sus puertas tras más de una semana de presentaciones. A las 18.30 horas Fermín Solís presentará 'Medea a la deriva'. ≡

# EL MARISCO EN EXTREMADURA LLEVA EL NOMBRE DE LA MAR

Pol. Ind. el Nevero  
Calle Río Segura, 13  
06001 Badajoz

SERVICIO A DOMICILIO  
**924 27 41 03**

Consulta  
nuestra carta en  
[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)

**LA MAR**  
TODA CLASE DE MARISCOS  
CRUDO Y COCIDO

Más información en:  
[www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com)

Páginas 12-13 <<<

mente del programa Edusi. Aunque a día de hoy no hay ninguna partida clara. El alcalde habló de «varios millones de euros. No está presupuestado, estamos trabajando en cuantificarlo».

La falta de concreción denotó que presentar una iniciativa de este calado sin un presupuesto global y sin planificación es un error porque más allá de las buenas intenciones del alcalde, los ciudadanos quieren hechos, realidades que les hagan confiar en que verdaderamente el necesario proyecto de revitalización del Marco será una realidad y no se quedará en palabras. El dirigente avanzó, no obstante, que antes de final de legislatura quiere tener resuelto el asunto de los huertos, la red de caminos y el Laboratorio de Circularidad Alimentaria.

En este sentido, defendió que el final de su mandato se centrará en la restauración de la Ribera y en la protección de la Sierra de la Mosca. Se refirió, cómo no, a la mina de litio asegurando que es un proyecto «en dique seco» después de que la Junta «haya cerrado prácticamente el proyecto» al denegar el permiso de investigación, algo de lo que se congratuló porque la mina, reiteró, «deteriora la imagen de la ciudad».

Salaya desgranó las líneas maestras de su gobierno: agilizar los trámites administrativos, impulsar las plantas fotovoltaicas, apoyar las iniciativas de polígonos industriales, de centros comerciales, fomentar el emprendimiento, el centro budista, el turismo de calidad, el empleo, el Centro de Almacenamiento de Energía y el consenso con la oposición en un hemisiciclo donde no tiene mayoría. De momento, el derribo del Bloque C y el mercado Dehesa de los Caballos tendrán que esperar. Eso sí, el lunes se abre la ronda este y el martes se presenta un proyecto comercial. La agenda de Salaya se prevé intensa. ≡

# El PP y los ediles no adscritos piden proteger la Cruz por ley

► Solicitan que el ayuntamiento se oponga al derribo y actúe jurídicamente

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Nueva cruzada para que la Cruz no se quite. Los concejales del Partido Popular, representados en la figura de su portavoz, Rafael Mateos, y los ediles no adscritos Francisco Alcántara, Teófilo Amores y María del Mar Díaz, sorprendieron ayer presentando para su debate y aprobación en el pleno una moción para dedicar la Cruz de los Caídos a la memoria de todos los cacereños desaparecidos a consecuencia de la pandemia del coronavirus. De ser aprobada, se cambiará la inscripción actual por otra que exprese: 'A los fallecidos a consecuencia de la Pandemia de COVID-19'. Además solicita que el Ayuntamiento de Cáceres se oponga y actúe jurídicamente, incluso con la acción en tribunales, contra cualquier intento tanto de erradicar la Cruz de su ubicación actual como, incluso, de su derribo.

En la exposición de motivos de la moción se recuerda que el 9 de septiembre de 1937 el ayuntamiento acordó sustituir la 'Fuente del Lápiz' (también conocida como 'La Palmatoria', por su forma) por una cruz de piedra. «Las obras comenzaron inmediatamente, terminando-

► Exigen que la piedra no se retire y que sirva de homenaje a las víctimas del covid

se en mayo de 1938, siendo inaugurada aquel mismo mes. Se dedicaba a la memoria de una parte de los fallecidos a consecuencia de la guerra fratricida que por entonces se libraba en suelo español».

Al tiempo de aprobarse la Constitución de 1978 «la mayor parte de la población cacereña sostiene la moción-no relacionaba ya, en absoluto, la Cruz de los Caídos con la Guerra Civil pues había devenido, desde muchos años antes, a ser un punto de referencia más en la encrucijada de las calles cacereñas constituyendo tanto un lugar de encuentros («quedamos en la Cruz»), como una indicación orientativa. Es decir que había sido la propia dinámica de la sociedad cacereña la que había desvinculado por completo el monumento en cuestión de cualquier connotación bélica».

**LA MEDIDA DE 1986** // Cuarenta y ocho años después de ser erigida, ocho años después de la aprobación de la Constitución Española vigente, en 1986, ya en plena democracia, «un ayuntamiento plenamente constitucional y democrático, gobernado por el Partido Socialista Obrero Español, en sesión plenaria y por acuerdo unánime de todos los concejales de cualquiera de los signos políticos



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

► Protesta para que no se derribe la Cruz de los Caídos en Cáceres.

Solicitan una nueva placa que incluya esto: 'A los fallecidos a consecuencia de la pandemia del covid-19»

que lo componían, decidió descontextualizar de un modo oficial el monumento de su dedicatoria original y, guiados por el espíritu de concordia que subyace en la Constitución, dedicarla a la memoria de

todos los fallecidos en aquel evento, sin exclusión», reitera la moción.

Asegura que fue con motivo de la aparición de la Ley de Memoria Histórica «cuando una pequeña y poco representativa parte de la población pretendió que este monumento municipal quedara sometido a la aplicación de la misma. Sin embargo, reiterada jurisprudencia ha venido declarando que las decisiones de los ayuntamientos democráticos referentes a estos monumentos descontextualizan de modo indubitado a los mismos del sometimiento a esa ley». ≡

## 32 CLÁSICO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

#32ClásicoCáceres @festivalclasicocaceres

del 10 al 27 de junio 2021

www.granteatrocc.com

Entre bobos anda el juego	Celestina Informal	Autorretratos de pluma y espada
Marta la piadosa	El mercader de Venecia	El Lazarrillo de Tormes
Peribañez y el comendador de Ocaña	Castelvines y Monteses	Mansaborá
Del teatro y otros males...	Fuenteovejuna	Anfitrión
	Eduardo II, ojos de niebla	

Logos: JUNTA DE EXTREMADURA, CÁCERES, el Periódico, etc.

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES **32 edición del Festival de Teatro Clásico**

# La 'savia nueva' del público se rinde al clásico

## El espectáculo para bebés se estrena con el aforo completo para todos los pases

R. CANTERO  
region@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Los espectadores se tienen que formar desde pequeños y para eso tienen que ver espectáculos. Así que nosotros vamos a todos los que podemos». Rocío Montero es cuentacuentos de la compañía Atakama Producciones, pero ayer estaba en el Gran Teatro de Cáceres como madre con los pequeños Óscar y Marco, que a pesar de su corta edad tienen ya muchas 'tablas'. El más pequeño asistió con 8 meses a su primer espectáculo y ayer llevaba de la mano una marioneta que le acompaña en cada cita teatral.

«Es un privilegio tener algo así en Extremadura, un lujo poder ofrecerles a los niños esta forma de cultura y de sensibilización, que además es muy participativa», decía Beatriz Grande, re-

cién llegada con Celia (3 años) y Jorge (8 meses). En el interior del teatro les esperaba una escenografía repleta de guiños al teatro clásico entre lechuguillas, meriñaques o grandes sombreros y una propuesta exclusiva para el público más joven de esta edición. Javier Herrera y Chesku Jiménez son sobre el escenario Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea, los cinco personajes que guían a los bebés a través de un juego multisensorial por los poemas y fragmentos más conocidos del Barroco y del Siglo de Oro con *A versos*. La iniciativa tiene el aforo completo para las cuatro representaciones que quedan por delante hasta el próximo día 27.

Los niños de 4 a 12 años tuvieron también la ocasión de sumergirse en el teatro clásico ayer con los talleres que se impartieron en el parque Gloria Fuertes. Hoy po-



►► Espectáculo ► Un momento de 'A versos', ayer en el Gran Teatro de Cáceres.

drán vestirse como los personajes de las obras teatrales en otro taller allí a partir de las 12.00 horas.

### Más propuestas

Además, este domingo, la orquesta barroca de Badajoz ofrece el concierto *Contrastes y Diálogos*, en el patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (20.30), con piezas de Corelli y Händel.

Dentro de la sección oficial, Morboria Teatro lleva al escenario de la plaza de las Veletas (22.30) su propuesta de *El Avaro* de Molière para cerrar el primer fin de semana del Festival de Teatro Clásico. ≡



►► Talleres ► Varios niños jugando con recortables, ayer por la mañana.

La madrileña Compañía Teatro Defondo no brilló meridianamente con su comedia de carácter feminista y de enredo amoroso *Marta la piadosa* del comediógrafo barroco, de la escuela de Lope, Tirso De Molina. No nos pareció bien dirigida por **Vanessa Martínez** en cuanto al cambiante ritmo de la representación: muy precipitado al medio y al final, pero algo desmayado al inicio con unos latinejos hilarantes dentro de un supuesto duelo.

Dieron unas ligeras pinceladas de modernización del ambiente socio político y económico español retrasando su ambientación a la primera década del siglo XX, con la pérdida de las colonias españolas y la consiguiente de pauperización de la metrópolis y

## la crítica teatral

Miguel  
**Fresneda\***



# Discreta representación de 'Marta la piadosa'

de la casa de Marta, cuyo padre ve como una tabla de salvación el casarla con un rico hacendado cubano, que anuncia su venida a España, por cierto una caricatura de ricacho centroamericano, acompañado de su sobrino, un muy acelerado alférez, grotesco y

**No llegó a conectar bien con la mayoría del público, que se mantuvo bastante indiferente**

oportunista galán.

Pero, al igual que ocurría en otras comedias tildadas de feministas modernas, su hija Marta reniega del interesado plan paterno, pretextando que ha hecho un voto de castidad e ingresará en un convento, hipócrita pretexto, pues se había enamorado de Felipe, el estrambótico asesino de su hermano; de éste también estaba enamorada su hermana, cuyos celos y juegos amorosos mantienen cierta intriga, con inesperadas y raudas apariciones y desapariciones escénicas de los que rivalizan por la mano de la hipócrita y juguetona Marta, que de piadosa solo tiene el apodo con el que la motejan; invitando a su enamorado a que pase por ser su profesor de latín, recitando palabras y frases con doble sentido amoroso y con

alguna gracia y así puede entrar y salir de su casa libremente.

El caso es que su celosa hermana Lucía tiene que conformarse con aceptar al ridículo alférez como su esposo, pero el ricacho cubano reacciona positivamente al final, pues la abundante dote prometida la quiere destinar a costear la inicial y frágil vida de la reciente y feliz pareja y el resto a una fundación benéfica.

Un sencillo montaje de paneles intercambiables, con una muy oscilante iluminación y música constituían todo el extraño montaje, que no llegó a conectar bien con la mayoría del público, que se mantuvo bastante indiferente, salvo alguna aislada risa, y despidió esta discreta puesta en escena con corteses aplausos finales. ≡

**BENEFICIOS DE LA VITAMINA D**  
POR SU FUNCIÓN REGULADORA DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO

**CONSEJOS PARA MANTENER Y AUMENTAR**

- Exposición a luz solar unos 20 minutos diarios al aire libre o cerca de una ventana
- Ingerir alimentos como: huevos, pescado azul, aguacate, champiñones, pollo, langostinos, lácteos, germen de trigo y aceite de hígado de

**UN NIVEL ADECUADO**

- Protege frente a infecciones respiratorias.
- Regula el sistema inflamatorio en el embarazo.
- Es beneficioso en pacientes con cáncer de mama.
- Mejora los síntomas del síndrome de intestino irritable.
- Aumenta la inmunidad celular en tuberculosis.

En el caso de usar complementos vitamínicos siempre bajo prescripción sanitaria

Las personas mayores necesitan mayor aporte diario.

**EL DÉFICIT DE VITAMINA D**

- Se ha detectado en pacientes geriátricos que padecían COVID-19 (estudio Turin)
- Puede suponer mayor riesgo de carcinoma renal.
- Se relaciona con mayores complicaciones en pacientes con VIH.
- Puede producir mayor riesgo de afecciones de la piel en esclerosis sistémica.

ORGANIZACIÓN COLEGIADA DE ENFERMEROS  
EL CENTRO COLEGIADO DE ENFERMEROS DE CÁCERES





JOSE PEDRO JIMÉNEZ

►► Ambiente en la última jornada de la feria del libro, el sábado.

### BALANCE DE LA CITA CON LAS LETRAS

## Los librereros quieren recuperar su sitio en Cánovas

► Los vendedores prefieren el formato habitual y esperan recuperarlo en 2022

R. CANTERO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Balance desigual entre los librereros tras el cierre de la Feria del Libro y consenso en el deseo de recuperar el próximo año la ubicación tradicional en la calle de Cánovas más próxima a los impares de avenida de España. También consideran que la fecha habitual en el mes de abril es «más idónea» porque la coincidencia con otros eventos en la ciudad (San Jorge y la bajada de la Virgen), el festivo y la proximidad del Día de la Madre, atraen más público y generan más ventas, pero entienden que las circunstancias de este año no habían dado opción. «Es mejor la otra ubicación y éramos conscientes de que iba a ser un año distinto, pero al menos se ha podido hacer», asegura Nacho Fi-

guero, de Eguiluz.

Para el responsable de la librería Cervantes, Vicente Teomiro, ha ido «mucho mejor de lo esperado, sobre todo el primer fin de semana», que tradicionalmente es el mejor y este año tenía además del gancho de firmas como César Bona o Carlos del Amor («ambos libros se agotaron», reconoce).

El balance es más negativo entre los librereros del segundo tramo de la feria. Consideran que la ubicación les ha perjudicado especialmente en los primeros días de la feria, mientras se mantuvo un único acceso que a ellos les relegaba a la salida. «Los dos primeros días son siempre los más fuertes y la gente que conseguía llegar a nuestro puesto ya venía con las compras hechas. No nos dieron ninguna solución hasta que hablamos con la concejalía de Cultura y se abrió también el acceso por nuestro lado, pero hemos perdido dos días de ventas muy buenas», se queja Alfonso Agúndez, de la librería Agúndez.≡

## 32 edición del Festival de Teatro Clásico

# La Compañía Nacional llega con las entradas agotadas

► El clásico encara su segunda semana con seis propuestas para todos los públicos

R. C.  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Los *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega, reinterpretados por Sergio Peris Mencheta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones desembarcan esta semana en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas. Es una propuesta rompedora de una de las obras más representativas del Siglo de Oro que llevará a Las Veletas el teatro musical para toda la familia el próximo sábado (22.30). El de la Compañía Nacional es uno de los montajes más esperados de esta edición, que encara su segunda semana con un abanico de opciones que van desde la danza española y el flamenco que dan vida al *Caballero del Olmedo* en la propuesta de La Barraca del miércoles (22.30), los títeres para adultos del jueves, en la versión de *La Celestina* de Fernando Rojas a la



JOSE PEDRO JIMÉNEZ

►► Un momento del concierto de la Orquesta Barroca, ayer

que da vida la compañía Teatro Corsario en *Celestina Infernal* (22.30) o las bases de la sociedad capitalista que la compañía Dau al Sec Arts Escéniques recogen en *El Mercader de Venecia* de Shakespeare el viernes (22.30).

El domingo llegará una versión de *Fuenteovejuna* en títeres para los más pequeños a la Funda-

ción Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (20.30) y en Las Veletas, Eduardo II Ojos de Niebla (22.30).

Ayer la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno acogió los *Contrastes* y *Diálogos* de la Orquesta Barroca de Badajoz y en las Veletas estaba programado uno de los grandes clásicos, *El Avaro* de Molière.

### la crítica teatral

MIGUEL  
Fresneda\*



## Un puro clásico pasado por agua: el Peribáñez de Lope y de Noviembre Teatro

La tormentosa noche del sábado pasado sólo en un principio nos permitió deleitarnos un cuarto de hora con un maravilloso teatro clásico puro, sin adulteradas modernizaciones, llevado magistralmente por la compañía madrileña Noviembre Teatro, muy bien pilotada por el experto director Eduardo Vasco y un selecto elenco.

En este primer acto se celebra y canta la popular boda del rico y honrado alcalde Peribáñez con su guapa y fiel Casilda, de la que se enamoró súbita y perdidamente don Fadrique, el comendador de Ocaña, cuando fue acogido en casa de los recién casados para curarle las heridas que le produjo el novillo que soltaron, con motivo de la sonada boda, cuando iba a alancearlo.

Y entonces cae un chaparrón

**El dramático desenlace** no llegamos a verlo porque un nuevo aguacero nos lo impidió

que interrumpió la función durante un cuarto de hora, aunque la mitad de los espectadores aguantamos en nuestros sitios paraguas en mano; pasado el cual, se reanudó la buena actuación inicial con más cantos de siega, acompañados de un rítmico panadero y de una íntima escena de los recién casados que entre piropos y besitos se comprometían a una total y armoniosa fidelidad, al examinarse con sus respectivos ABC matrimoniales muy ingeniosos.

Mientras, el Comendador trama, aconsejado de su zalamero la-

cayo Leonardo, que intenta casarse con Inés, la infiel prima de Casilda, que le facilitara la entrada a la casa de esta, mientras Peribáñez está en Toledo a restaurar una imagen de la cofradía, como mayordomo de la misma. Preparan otro viaje también a Toledo de la pareja, para el cual Don Fadrique muy astutamente ha facilitado engalanar el carro con tapices y bien tirado por dos nuevas mulas, que él regala para ganarse el favor de Casilda y encargando a un pintor que pinte primorosamente a esta bella mujer; pero cuando lo ve Peribáñez, ya empezará a mostrarse muy celoso y a mascarse la tragedia que se avecina y anuncia, cuando él se tiene que ausentar de su casa para ir a la guerra como capitán y al volver súbitamente, sorprende al comendador in fragante y lo mata, junto a la infiel prima: así pasa Peribáñez de honrado alcalde y capitán a héroe trágico, que restituyó la honra de su fiel mujer, haciendo justicia, la que el propio rey sanciona.

Pero esta segunda parte, con el dramático desenlace no llegamos a verlo, porque un nuevo aguacero nos lo impidió; así y todo, antes de la triste desbandada, sonaron fuertes aplausos, mientras nos afluía el deseo de ver completa este gran drama tan humano y bastante histórico o al menos de gran tradición popular y tan bien montado: ¿o acaso será un bello desideratum? ≡

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:  
**16 de junio de 2021**

**Don Álvaro (13918273)** : 08:00 a 13:00 CN/ HORNILLO, C/ POLIGONO B, C/ POLIGONO 8 PCL 49 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Puebla de la Calzada (13698341, 13930131, 13930135)** : 08:00 a 09:00 y 13:45 a 15:45 C/ ALBAICIN, C/ ANGOSTA, C/ AVENIDA, C/ BADAJOZ, C/ ROSARIO, C/ CALZADA, C/ CONCEPCIÓN, C/ CONSTANTINO LAZARO, C/ CRUZ, C/ ENCUENTRO, PZ/ ESPAÑA, PZ/ EXTREMADURA, C/ FELIPE TRIGO, C/ HERRADORES, C/ IGLESIA, C/ JOSÉ MANUEL CARRASCO, C/ LUIS BRAILLE, C/ MARQUES DE LA VEGA, C/ NUEVA, C/ PABLO PICASSO, C/ PINTOR MURILLO, C/ PRACTICANTE ALFONSO GONZALEZ, C/ PUENTE, C/ ROSARIO, C/ SAN JUAN, C/ LOS SILOS, C/ SOLEDAD, CALLE/ VEGAS BAJAS (PUEBLA DE LA CALZADA) Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
**TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900**

CÁCERES ACOGE LA PRESENTACIÓN DEL NÚMERO CON UN CONVERSATORIO CON LUIS LANDERO Y ÁLVARO VALVERDE

# Ovación de las letras al 'Kafka extremeño'

La prestigiosa revista Turia dedica un monográfico a Gonzalo Hidalgo Bayal

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Dicen de Gonzalo Hidalgo Bayal (1950, Higuera de Albalat) que «es el mayor y mejor escritor secreto del país». Precisamente, para desterrar la injusticia del silencio y honrar su trayectoria en las letras, la prestigiosa revista Turia ha querido ofrecerle su

particular homenaje y le dedica un monográfico en su nuevo número. La pandemia obligó a retrasar su presentación, prevista en marzo, pero finalmente, tras la espera, este lunes el complejo San Francisco de Cáceres recibió con justicia el acto que contó con el propio autor, considerado por la crítica, tal y como referenció el fundador y director de la publica-



►► **Presentación** ► Gonzalo Hidalgo Bayal (en el centro) junto a escritores y autoridades, este lunes, en Cáceres.

ción, Raúl Carlos Maicas, como el 'Kafka extremeño'. Quiso desmarcarse de esta referencia Luis Landero, presente en la ceremonia como maestro de las letras extreme-

ñas y protagonista del conversatorio junto al poeta Álvaro Valverde. En el acto, que contó con autoridades como la consejera de Cultura, Nuria Flores, y el diputado Fer-

nando Grande, desgranaron el recorrido literario que ha hecho merecedor del homenaje a un escritor «con una calidad por encima de su nombre». ≡

## La crítica del 32 Festival Clásico

Miguel  
**Fresneda\***



### Un avaro prototípico y divertidísimo

Cuánto disfrutamos el domingo con el muy cuidado y convincente montaje del fiel Avaro del gran comediógrafo francés, cuyo centenario también se celebra este año, lo que motivó que esta buena Compañía Morboria cambiara su anunciada programación, también porque son especialistas en Molière (quizá se podrían llamar Morbolier).

El caso es que disfrutó mucho el fiel y numeroso público de Las Veletas con una versión muy leal

al original clásico, una de las más divertidas y entretenidas comedias del clasicismo francés, comedia de figurón, pues Harpagón, el prototípico avaro, ultradesconfiado y tacaño como pocos adora exclusivamente a su dinero, que esconde en un cofrecito, que a todos vuelve locos.

La trama principal gira en torno al enamoramiento del tal avaro y su hijo Cleanto de la guapa, pobre y superdelicada Mariana, cuya voz a duras penas percibíamos. Este matrimonio entre di-

chos jóvenes estuvo censurado e impedido a palos por el furibundo padre, así como el de su hija Elisa con el zalamero Valerio, cuya noble y rica identidad se desvela al final, como un 'deus ex machina' y resolviéndose así todos los impedimentos. Este Happy End tan explosivo y sorprendente de las dobles parejas de jóvenes se celebra con una musical y bella coreografía final, también al recuperar el dichoso Harpagón su suspirado cofrecito, pasándolo, en un arrebatado rapto Coral, de mano en mano, mientras suena la también explosiva salva de aplausos, que refrendaron un montaje sobresaliente en dirección, interpretación y dramaturgia. Enhorabuena a la veterana y estimada Compañía en estos pagos, Morboria. ≡

\*Crítico teatral



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

### EL CONSERVATORIO DE DANZA CELEBRA SU GALA

**Celebración** ► El conservatorio de danza celebró su gala anual este lunes. Los alumnos y alumnas del centro ofrecieron un recital en el auditorio principal del Complejo San Francisco de Cáceres. El acto contó con la presencia del diputado de Cultura, Fernando Grande Cano.

# Posición

por el mundo agro

En CaixaBank queremos reafirmar nuestro compromiso con el sector agrario. Para ello, hemos especializado cerca de **1.000 oficinas AgroBank** en todo el país, formando a sus empleados para que puedan ofrecer apoyo y asesoramiento a los profesionales del sector.

www.CaixaBank.es/AgroBank



**AgroBank**

EL ÁREA DE SALUD TOMA LA DECISIÓN TRAS LAS QUEJAS DE LOS USUARIOS POR LAS ALTAS TEMPERATURAS

# Instalarán toldos para dar sombra en las esperas para vacunarse

El SES precisa que se desplegarán «una serie de redes» en los exteriores al auditorio

Pertenecen al Ministerio de Defensa y está previsto que lleguen esta semana

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Entradas con Pfizer y sales «morena». Con este juego de palabras bromeaban estas últimas semanas los cacereños a los que su cita para vacunarse ha coincidido con el aumento de las temperaturas. Al margen del humor y la solución improvisada de algunos con el paraguas a modo de sombrilla para sortear el calor de primera hora de la tarde, momento en el que se congrega el grueso ya que coinciden varias franjas de vacunación, las quejas tampoco se han hecho esperar.

Como respuesta, el área de salud ha solicitado al Ministerio de Defensa que ceda de forma temporal material del Ejército para cobijar a los usuarios mientras aguardan para vacunarse. Según precisa el Servicio Extremeño de Salud (SES) se trata de una «serie de redes» que se desplegarán en



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

►► Cacereños aguardan a ser vacunados haciendo frente a las altas temperaturas en el Palacio de Congresos.

La previsión es que se administren 16.000 dosis esta semana, una media de 2.600 personas al día

los exteriores del Palacio de Congresos donde se producen las colas de usuarios y su instalación se producirá en los próximos días. En ese sentido, la consejería de Sanidad concreta que aguarda la comunicación de la Subdelegación de Defensa para que los materiales lleguen y los militares se desplacen hasta la zona para instalar los toldos.

La previsión en cuanto al ritmo

de la campaña de vacunación esta semana es mantener la velocidad de semanas anteriores y las cifras de 16.000 dosis semanales, por tanto, pasarán por el Palacio de Congresos, más de 2.500 personas al día hasta el sábado. De manera paralela a la vacunación, el Punto de Atención Continuada (PAC) del hospital Virgen de la Montaña continuará con el cribado masivo hasta el viernes. ≡

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### EL PP CRITICA EL RETRASO DE LA CASA PEREROS

► El PP en la Diputación de Cáceres ha criticado el nuevo retraso en la apertura de la Casa Pereros, cuya puesta en funcionamiento como residencia de estudiantes se había anunciado para el próximo curso, y achaca a la «desorganización» del equipo de Gobierno la causa de este aplazamiento. Lamentan que el presidente de la institución provincial, Carlos Carlos, anunció a primeros de febrero que los pliegos de gestión estarían aprobados a finales de ese mismo mes y después de tres meses «no están».

### MOCIÓN EN CONTRA DE LOS INDULTOS CATALANES

► El Grupo Municipal del PP y los concejales no adscritos en el Ayuntamiento de Cáceres, Teófilo Amores, Francisco Alcántara y María del Mar Díaz, presentan una moción al pleno de este jueves día 17, para exigir que no se conceda el indulto a los líderes independentistas catalanes condenados por sedición. En la moción se propone instar al Gobierno de España a respetar la independencia de las diferentes instituciones del Estado y se expresa el respaldo incondicional a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico español.

### EL ALUMBRADO EN LA BONDAD SALE A CONCURSO

► El ayuntamiento ha sacado a concurso la mejora del alumbrado en la avenida de la Bondad, con un presupuesto base de 148.657 euros y un plazo de ejecución de tres meses. El plazo para presentar las ofertas finaliza el 5 de julio. El objetivo de esta obra es mejorar el servicio de alumbrado público en todo el trazado de esta calle para que se garantice la seguridad en el uso nocturno del espacio, tanto de acerados como de la calzada. Está prevista la instalación de columnas de cuatro metros de altura y dos luminarias.

### 170.000 € EN OBRAS EN EL RINCÓN Y VALDESALOR

► El Ayuntamiento de Cáceres invertirá más de 170.000 euros en diferentes obras que se están acometiendo en las pedanías de Valdesalor y Rincón de Ballesteros, donde la semana pasada comenzó la remodelación integral de la plaza de España, que incluirá una adecuación de su pavimento así como una mejora del tránsito peatonal e instalación de pérgolas. En Valdesalor, a la actuación se destinarán 50.000 euros y consistirá en la adecuación de acerados y el rebaje de bordillos en varias calles.

ES LA SEGUNDA COPRODUCCIÓN EXTREMEÑA QUE PRESENTA EL FESTIVAL CLÁSICO

## Un caballero que espera ser 'de Lope'

La obra de La Barraca abre hoy con 'sold out' la segunda semana de teatro en Las Veletas

GEMA GUERRA  
CÁCERES

Si algo es 'de Lope' es sublime. Tal fue la notoriedad que alcanzó en su momento el prolífico autor clásico Lope de Vega que entre los corrales y las butacas se popularizó una expresión para determinar si una vez bajado el telón, la obra había sido del agrado del público o no. Era 'de Lope' solo si había alcanzado la excelencia. Precisamente, es en esta anécdota entre bambalinas que refrescó la directora del festival Clásico, Silvia González, donde el montaje de hoy espera verse reflejado. Ya es de Lope de Vega por una parte la recreación que presentará hoy La Barraca con flamenco y música en directo

pero también aspira a ser lo segundo. A arrancar la ovación del público para una pieza que ve la luz esta noche (22.30 horas) en Las Veletas y lo hace con todas las localidades vendidas.

La producción extremeña, segunda que coproduce el Clásico este año, toma el testigo de la segunda semana de la programación oficial. Los detalles de la pieza fueron presentados este martes en el Torre de Sande en una comparecencia en la que estuvieron presentes la dirección y parte del elenco y la responsable de la organización de la cita teatral. En declaraciones a los medios, Jesús Custodio, alma mater de La Barraca, agradeció la confianza del festival para dar cabida a una pro-



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

►► Teatro ► Elenco y organización, este martes, en Torre de Sande.

puesta «clásica que bebe de clásicos» y que pretende, siempre desde el respeto a la obra, romper con los patrones establecidos.

De hecho, comandado por Pedro Luis López Bellot, director del montaje, saldrá a escena un elenco de más de una decena de personas. Al margen de Custodio, que interpreta el papel de don Alonso, subirán a las tablas Nuqui Fernández, Joaquín Simarro, Marina Madiado, Priscila Álvarez, Fermín

Núñez, Sergio Adillo y Sergio Gato. Completa el reparto el cantaor Manuel Pajares y la guitarrista Sara Castro y un conjunto de cámara que cuenta con Carmen Agúndez, directora musical del montaje.

De manera previa a la obra de la sección oficial, hoy miércoles tendrá lugar un nuevo pase de Esbozos áureos (20.30 horas) que organiza Maltravieso teatro en el Palacio de Carvajal. ≡

LA ESAD LLEGA A UN ACUERDO CON FUNDOS, PROPIETARIA DEL INMUEBLE, PARA GESTIONAR LA ACTIVIDAD

# Arrancan los trabajos en la sala Capitol para reabrir en dos meses

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



► Operarios trabajan para acondicionar el patio de butacas de la sala Capitol para que pueda reabrir este año.

► **Acogerá clases y montajes de la escuela de arte dramático y el conservatorio**

► **También se ofrece como escenario para montajes externos «con nivel de calidad»**

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La sala Capitol roza ya su nueva etapa. Tras un año cerrada, de nuevo esta semana ha vuelto a reabrir sus puertas para que arranquen los trabajos de acondicionamiento que requiere y pueda abrir después del verano. Este miércoles los operarios de carpintería se encontraban ya en el espacio cultural e iniciaron las tareas de devolver el aspecto original al patio de butacas de la sala principal.

La previsión es que esté operativa a partir de septiembre, un año después de lo acordado debido a la pandemia, y tal y como se avanzó, será la Escuela de Arte Dramático de Extremadura (Esad) dependiente de la Junta de Extremadura la encargada de gestionar su actividad. Según confirma la dirección de la Esad, abrirá todos los días como espacio docente de 8.00 a 21.00 horas. En las instalaciones se habilitarán tres aulas donde se impartirá clases durante la semana. De la misma forma, será escenario principal de los ensayos montajes de los alumnos de la escuela de arte, que hasta ahora cuenta con las instalaciones ubicadas en la plaza de San Jorge, y

del conservatorio profesional de danza. No cierran tampoco la puerta a programar montajes de compañías externas siempre y cuando reúnan unos requisitos mínimos de calidad.

Se materializa de esta manera el acuerdo al que llegó la consejería de Educación con la Fundación Obra Social de Castilla y León (Fundos), una fundación que gestiona el patrimonio de España-Duero, propietaria del inmueble con sede en León, para mantener la continuidad de la sala tras las negociaciones que mantuvieron ambas partes a principios de 2020. El convenio firmado entre ambas entidades tiene una duración de diez años aunque tiene la opción de prórroga. La fundación puso como requisito que el edificio tuviera un uso social y cultural y que «estuviera al servicio de los cacereños». Las conversaciones para reanudar la actividad en el inmueble arrancaron después de que cerrara de manera indefinida en 2019 tras un proyecto fallido de ocio nocturno.

Continúa ahora la Esad la labor que ejercieron Isidro Timón y Amelia David de Maltravieso teatro, que en 2018 dieron un nuevo rumbo al edificio con un ambicioso proyecto que pretendía conver-

tirlo en sede cacereña para las artes escénicas y que tras un año de programación continua de teatro y cine, se vieron obligados a cerrar debido a la inviabilidad económica y la falta de respuesta local y de apoyo institucional. Antes de que la escuela teatral local se interesara por su gestión, el edificio acumulaba ya más de tres años sin actividad. Ya en 2019, tres empresarios cacereño presentaron una propuesta para reabrirlo, pero con una función completamente alejada y destinada a la noche. Esta opción no convenció a los vecinos del barrio que alertaban de los problemas de ruido que podía acarrear. En cualquier caso, siguieron adelante y el mismo día de la inauguración no se les permitió la apertura porque, según alegó el ayuntamiento, ni la sala tenía los

**Reabrió en 2018 con la escuela Maltravieso y en 2019 albergó un proyecto fallido de ocio nocturno**

permisos oportunos para este fin ni tenía autorización para organizar grandes espectáculos ni servir bebidas alcohólicas.

Fue entonces cuando los vecinos plantearon que reanudara la actividad como centro cívico para el barrio. De manera paralela, Fundos puso de manifiesto que estudiaba alternativas pero que hasta el momento no se había presentado ninguna propuesta formal ni pública ni privada hasta que finalmente se pronunció la Junta.

**DE CINE A TEATRO** // Si hay un espacio que pueda dar testimonio de la historia cacereña es la sala Capitol. El primer uso del edificio data del siglo XIV y fue como hospital. Más tarde, el inmueble se usó para albergar los motores que producían energía para el alumbrado público pero las quejas por ruidos obligaron a cerrarlo. En la Guerra Civil sirvió de cuartel falangista hasta que en el 37 se destruyó el edificio original en un bombardeo. Oficialmente como sala Capitol abrió el 7 de mayo de 1947 con 'El cielo y tú', de Bette Davis. El inmueble fue diseñado por Luis Martínez Feduchi, el mismo arquitecto que trabajó el cine homónimo de la Gran Vía. Tuvo gran actividad en los 50 y 60, años en los que Cáceres vivió su época dorada del celuloide. Con el tiempo se convirtió en espacio nocturno y en el 96 pasó a manos de España-Duero -entonces Caja Duero-, que programó actividades hasta enero del 2015. ≡

## FESTIVAL DE TEATRO

### Una 'Celestina' con títeres sale a escena hoy en el Clásico

**G. G.**  
CÁCERES

La versión con títeres que ofrece de 'La Celestina' la compañía Teatro Corsario sale a escena como una de las apuestas más originales del Festival de Teatro Clásico de Cáceres este año. La propuesta basada en el texto clásico de Fernando de Rojas que versiona y dirige Jesús Peña abrirá el telón este jueves de la plaza de las Veletas a partir de las 22.30 horas. Las entradas se pueden comprar a través de la web oficial del Gran Teatro o en la propia taquilla del festival.

Esta será la segunda obra que las Veletas acoge durante la segunda semana del festival después del montaje de 'El Caballero de Olmedo' que la compañía La Barraca en coproducción con el festival presentó ayer miércoles.

De manera paralela, hoy a las 20.30 horas Insertus y cía presenta su pase en el palacio de Carvajal sobre sus 'Verxxiones del amor' y la filмотeca proyecta también a la misma hora la película 'El último acto' de Janos Edelenyi. ≡

## CUESTACIÓN ANUAL

### La asociación contra el cáncer recauda fondos hoy

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) de Cáceres organiza hoy jueves su cuestación anual para lo que sacará a las calles de las localidades de la provincia sus mesas petitorias para recaudar fondos a favor de la asociación. En esta ocasión, cientos de voluntarios participarán en esta cuestión cuyos fondos se destinarán a dar servicio a familias vulnerables con cáncer.

En el caso de Cáceres capital se instalarán veinte mesas repartidas por diferentes calles y plazas de la ciudad, principalmente del centro, y se contará también con decenas de puntos físicos de recogida de dinero en empresas y establecimientos colaboradores. Según informa la asociación, el presidente de AECC Cáceres, Pedro Pastor, estará presente en la mesa de cuestación de la plaza de San Juan a las 10.45 horas para hablar de la situación real que están viviendo pacientes oncológicos sin recursos. ≡

**32 edición del Festival de Teatro de Cáceres**



# La lluvia obliga a trasladar al Gran Teatro los montajes del Clásico

► La decisión afecta a las cuatro obras que se representan en Las Veletas (22.30 horas)

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se pone a cubierto ante la previsión de lluvia. Así lo comunicó la organización del festival de teatro cacereño este jueves, que debido al pronóstico meteorológico ha decidido trasladar su programación hasta el domingo bajo techo. De esta forma, los cuatro montajes de las Veletas (*Celestina Infernal*, *El mercader de Venecia*, *Castelvines y monteses* y *Eduardo II*) se trasladarán al



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

► Representación de las 'Verxxiones del amor' en Ateneo, este jueves.

Gran Teatro aunque mantienen la misma, 22.30 horas.

Este cambio permitirá sumar más aforo ya que la bombonera cuenta con más butacas y, por tan-

to, en el caso de espectáculos que ya contaban con las localidades agotadas como la obra de la Compañía Nacional se han puesto a la venta más entradas que ya se pue-

den adquirir en la taquilla del Gran Teatro y en la web oficial.

Esta medida de momento exclusiva para esta semana afectó también a las actividades paralelas como la representación de *Insertus* y compañía *Verxxiones del amor* prevista para ayer que cambió de ubicación y se representó del Palacio de Carvajal al Ateneo. Horas más tarde, ya en la bombonera cacereña Teatro Corsario desplegó su *Celestina* con títeres.

En cuanto a la programación de hoy, la compañía catalana Daul al sec llevará a escena 'El mercader de Venecia' y el fin de semana la compañía nacional de teatro clásico y Barco Pirata suben el telón el sábado con *Castelvines y monteses* y el domingo, La Nariz de Cyrano, Contubernio y Pentación dan vida a *Eduardo II*. ≡

Se lució bastante la compañía extremeña La Barraca-Producciones conjugando casi a partes iguales danza, flamenco y palabra, aunque ésta algo menos utilizada, pero recogiendo las escenas clave de esta famosa y canónica comedia de un maduro Lope, cuya misteriosa trama la urdió casi exclusivamente a raíz de la popular cantinela «Esta noche lo mataron al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo», que se empieza a oír desde un principio, como algo premonitorio: los dos primeros actos, con sus deliciosas escenas líricas, tensas y humorísticas, llevadas a cabo especialmente por la celestinesca Fabia (**Nuqui Fernández**, que protagonizó varias escenas muy reídas y aplaudidas) y el gracioso Tello, criado de un encantador don Alonso (**Jesús Custodio**, un muy enérgico bailarín).

## la crítica del festival Clásico

Miguel  
**Fresneda\***



### Novedoso y espectacular Caballero de Olmedo

Lo cierto es que el cante hondo, muy desgarrador, junto con el zapateado y el palmeado constante y muy rítmico nos mantuvo en tensión durante hora y media e intensificaron hondamente el gran dramatismo de esta misteriosa y popular comedia. También la música de Falla, Granados, Albéniz, Sarasate y la escuela de boleros del XVIII sonaron muy armoniosamente a cargo de la directora de la orquestina y sus cinco diestros componentes; sin olvidar los acertados y vistosos juegos de lu-

ces realmente ambientadores que resaltaban la sencilla escenografía, compuesta por una plataforma central ovalada y como dos casetas con puertas practicables y al final con burladeros adosados para la escena taurina: los coprodujeron junto con el Festival Clásico.

Las tres bailarinas **Priscila Álvarez**, **Marina González-Mediedo** y **Daniel Serrano** se coordinaron perfectamente entre sí y con el gran bailarín principal Jesús Custodio, que juntos nos dieron una

deliciosa lección de danza española de muchos quilates; estuvieron bien replicados por los dos antagonistas don Fernando (**Fermín Núñez**) y don Rodrigo (**Sergio Adillo**, que hizo una esencial, fiel y algo extremeñizada versión).

Hubo escenas de gran belleza: la corrida de toros (con un cornúpeto bailarín), la intensa y dura despedida de la pareja protagonista, con la posterior muerte de don Alonso y el desenlace regio final, que hace justicia el rey Juan II condenando a muerte a los vengativos asesinos. Fue seguido de una apoteósica salva de aplausos individualmente y a los 16 componentes de este vistoso e intensamente estético montaje, El caballero de Olmedo, seguramente el último que montó García Lorca con su homónima Barraca., a los que felicitamos muy efusivamente. ≡

\*Crítico teatral

## EN SU CELDA

### Hallan muerto a un interno en la prisión de Cáceres

**GEMA GUERRA**  
CÁCERES

Un interno de la cárcel de Cáceres fue hallado muerto este jueves en su celda. Según confirma a este diario la dirección del centro, fue a primera hora de la mañana cuando el preso, un hombre de 32 años, fue encontrado sin vida y sin signos de violencia por los funcionarios en el recuento matinal.

El recluso se encontraba en aislamiento cumpliendo la cuarentena preventiva que guardan todos los internos tras regresar de un permiso penitenciario. En una primera inspección en la celda no se han encontrado restos de drogas ni objetos punzantes. El cadáver ha sido trasladado al instituto de medicina legal para determinar las causas del fallecimiento.

Sobre este asunto se ha pro-

### El recluso se encontraba en cuarentena preventiva tras volver de un permiso

nunciado la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF), que ha lamentado el fallecimiento del interno y ha recordado que en lo que va de año ya se han producido cuatro fallecimientos además de la incautación de diversas cantidades de droga y de un elevado número de teléfonos móviles. En ese sentido, el sindicato denuncia la falta de personal y el envejecimiento de la plantilla de la prisión cacereña, una situación agravada, según apuntan, por la falta de interés de Instituciones Penitenciarias para completar la relación de puestos de trabajo. ≡

# EL MARISCO EN EXTREMADURA LLEVA EL NOMBRE DE LA MAR

**LA MAR**  
TODA CLASE DE MARISCOS  
CRUDO Y COCIDO

Pol. Ind. el Nevero  
Calle Río Segura, 13  
06001 Badajoz

SERVICIO A DOMICILIO  
**924 27 41 03**

Consulta  
nuestra carta en  
[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)

**32 edición del Festival de Teatro de Cáceres**

# La compañía nacional encabeza los montajes del fin de semana

► Sube a escena hoy en el Gran Teatro (22.30) con todas las localidades agotadas

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La versión menos conocida de los amantes de Lope 'Castelvines y monteses' reinterpretada por la compañía nacional de teatro clásico y Barco Producciones encabeza los montajes del segundo fin de semana del festival Clásico, que de manera temporal se traslada al Gran Teatro por la lluvia.

El pase arrancará a las 22.30 horas y lo hace con las localidades agotadas. El cambio de ubicación permitió poner a la venta



► Representación de 'Castelvines y monteses' de la compañía nacional.

casi un centenar más de entradas, que se han vendido en las últimas horas. La obra, comandada por Sergio Peris-Mencheta, está interpretada por un elenco de 13 actrices y actores y se orienta en torno al espectáculo musical con humor, juego, magia, acrobacia, clown y baile. Ya mañana domingo, el popular actor José Luis Gil se sube a las tablas con 'Ojos de niebla' para interpretar a Eduardo II. El pase también será a las 22.30 horas en la bombonera.

Al margen de la programación oficial, el festival concentra más espectáculos a lo largo del fin de semana como un espectáculo de títeres hoy a las 20.30 horas en la Fundación Tatiana y varias actividades centradas en el público infantil como la segunda tanda de funciones de teatro para bebés de uno a cuatro años, que se representarán a las 12.00 horas el sábado y el domingo en el ambigú del Gran Teatro. Ya el domingo, en el Ateneo habrá un espectáculo de guiñol (12.30 horas). También arranca mañana el taller de radioteatro de la escuela de arte dramático. ≡

La Cía Corsario, el jueves pasado, en un típico tinglado de títeres, dentro del Gran Teatro, donde nos refugiaron de la amenazante lluvia, nos dejó estupefactos con un raro montaje, en un principio algo espectacular viendo volar halcones y ardillas, mientras se encaraban y enfadaban los dos enamorados o protagonistas Calisto y Melibea, pero después llegaron a gustarse eróticamente gracias a las hechiceras artimañas de la avara y bruja Celestina. Estas primeras escenas estaban ambientadas en el huerto de Melibea. Choca que al principio apareciera ahorcada Celestina y una escaladora niña la desengancha e intenta reanimarla; qué personaje representaba esa dicha salvadora? A veces no era fácil identificar a los personajes, quizá por su peculiar caracterización.

Pero la reducida y particular ver-

## la crítica del festival Clásico

Miguel  
**Fresneda**



### Un osado experimento

sión de la inmortal obra preclásica atribuida al toledano Fernando de Rojas, quedó bastante centrada en la coyunda de los dos enamorados, supuestamente en el tugurio de la vieja hechicera, donde trabajan sexualmente dos rameras, que alguna vez salen con unas vocecitas infantiles; aquí se desarrollan largas escenas eróticas, de sexo explícito y pornográfico.

Después se suceden exhibiciones de conjuros y artimañas de hechicera, al meterse Celestina desnuda en

un sulfúreo perol, del que sale ella y un sátiro cornúpeta, bastante grande y diabólico: por ello sería el apodo de infernal a Celestina? Escena acompañada de estruendosos juegos de luces y chirriante música. Y aparecen los dos interesados criados de Calisto, Pármeno y Sempronio, a quienes paga con ratos de cama con las dos meretrices Elicia y Areusa, pero ellos quieren una parte del botín que el compungido Calisto le regaló, además de una cadena de plata, pero al negarse la vieja tacaña y alcoholada,



la matan a palos; y la deben ahorcar, pues de nuevo aparece Celestina colgada de un árbol.

Ciertamente todo nos resultaba bastante extraño, quizá debido a no utilizar apenas palabras y poco diálogos además de la reducida y unilateral versión que les marcó **Jesús Peña**, que olvidó bastantes escenas y más dimensiones o reacciones de los protagonistas, especialmente de la hipócrita, lujuriosa y avara Celestina.

Pero la manipulación de los grandes y extraños Muñecos tuvo su mérito e interés plástico y visual. Y también agradecemos su brevedad, pues en una hora compilaron una rica y prototípica obra preclásica, cuyo experimento con títeres no conectó suficientemente con el público adulto asistente, que, al final rompió tímidamente a aplaudir a los cuatro actores manipuladores, al director y a su equipo Corsario. ≡

## EL MARISCO EN EXTREMADURA LLEVA EL NOMBRE DE LA MAR

**LA MAR**  
TODA CLASE DE MARISCOS  
CRUDO Y COCIDO

Pol. Ind. el Nevero  
Calle Río Segura, 13  
06001 Badajoz

SERVICIO A DOMICILIO  
924 27 41 03

Consulta  
nuestra carta en  
[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)

**32 edición del Festival de Teatro de Cáceres**

# Las grandes compañías llenan el aforo del fin de semana del Clásico

▶ El Consorcio Gran Teatro, muy satisfecho por la «extraordinaria» respuesta del público

**LOLA LUCEÑO**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

En el equipo del Consorcio Gran Teatro se respira una «profunda satisfacción» por la marcha de la 32 edición del Clásico, que era toda una incógnita por la situación sanitaria. «El público está respondiendo de manera extraordinaria», destacó ayer la directora, Silvia González, tras confirmar que finalmente se han agotado todas las entradas para las representaciones del fin de semana, pese a que su traslado al Gran Teatro por la lluvia



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

▶ Ayer hubo nuevo lleno en 'A versos', para bebés, con nuevo pase hoy.

ha permitido ampliar el aforo.

Lo cierto es que estos días suben al escenario grandes elencos, anoche de la mano de la Compañía Nacional de Teatro Clásico,

que representó *Castelvines y Montes* (Lope de Vega), un espectáculo capaz de unir clown, baile, acrobacia y magia, a través de un derroche de talento de músicos,

cantantes y bailarines desdoblados en múltiples personajes. Y esta noche, también con todo vendido, los profesionales de Contubernio, Pentación y La Nariz de Cyrano representarán *Eduardo II*, *Ojos de Niebla*, la cuarta obra teatral de Alfredo Cernuda, que trasciende al drama histórico, con actores como José Luis Gil. Además, ayer se llenó la segunda tanda de funciones de *A versos*, teatro concebido para bebés, y triunfó el segundo montaje de titeres del festival, *Fuenteovejuna*, en los Golfinos de Abajo.

La agenda de hoy incluye otro pase de *A versos* (12.00, Gran Teatro), y *Don Quijote y el conde Lucanor, una historia de guiñol* (12.30, Ate-neo). También se inicia el taller de radioteatro, audiograma y podcast *La brújula expandida*, en la Escuela Superior de Arte Dramático. ≡

La compañía catalana Daul al Sec Arts Esceniques abarrotó de público el pasado viernes el Gran Teatro, que estuvo ahíto de intriga, con un atento silencio, al reducir mucho la trama shakespiriana y con solo cuatro personajes, vestidos a la moderna y magistralmente interpretados con una buena proyección de voz y modulación, a ratos acelerada, pero con perfecta ubicación escénica, ayudada de una oportuna iluminación.

La reducida versión se debe al alemán Konrad Zschiedric y Mingo Rafols. La escenografía brilló por su ausencia, pues era una caja negra, con una mesa multiuso por todo atrezzo y un misterioso humo inicial; así con esta desnuda escena resaltó más la turbulenta expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas, en la Venecia del siglo XIV, aunque aparentemente intemporal

## la crítica del festival Clásico

Miguel  
**Fresneda\***



‘El mercader de Venecia’, capitalista y amoroso

actual. Con ello, esta original versión se centra en los movimientos del capital, del que carecía el protagonista Bassanio, recurriendo al usurero judío Shylock, por medio de su arruinado amigo Antonio, quien está enfrentado con el viejo, consiguiendo de éste el alto y condicionado préstamo, con su devolución en un plazo trimestral; con el sentido del dinero y la ley por medio: así la obra anticipa la irrupción de una sociedad dominada por el poder económico o capitalista.

¿Para qué quería Bassanio dicho

préstamo sino para cortejar y conquistar a la guapa y rica heredera Porcia, de la que se ha enamorado, rivalizando con otros ricos pretendientes? Mas la condición impuesta por el judío usurero es que si no devuelve tan alta suma en el plazo trimestral convenido, Shylock se la cobraría con una libra de carne del deudor y mediador Antonio; pero, consumado el plazo, no podrá cobrar el préstamo, porque será imposible arrancar un pedazo de carne sin derramar una gota de sangre.

Y así se desenlaza esta tensa histo-

ria mediante un misterioso abogado, que no es otro que la amada Porcia disfrazada con su toga judicial, la que, a su vez reclama su anillo, que se lo ha visto puesto a su pretendiente Antonio, dictando la sentencia contra el judío de pena de muerte por haber atentado contra la integridad de Antonio, confiscándole sus bienes, a cambio y repartiendo a partes iguales el importe del préstamo para el Estado y para su amado Bassanio, y así se podrán casar felices. Con este *happy end*, el silencioso público prorrumpió en un largo y efusivo aplauso, al comprobar que había recibido una redonda lección del mejor teatro con una adecuada versión clásica, bien pivotada en un excelente trabajo actoral de los cuatro estupendos intérpretes: Silvia Forns, Alvar Tray, Lolo Herrera y Damiá Plensa. Enhorabuena a todo este buen equipo.

\* Crítico teatral

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### DIPUTACIÓN DIGITALIZA EL REGISTRO DE VISITANTES

▶ La Diputación de Cáceres ha presentado a responsables de ayuntamientos y técnicos la nueva Plataforma de Captación y Segmentación de Datos Turísticos, que se aplicará en 52 centros de interpretación y recepción de visitantes de la provincia. Esta herramienta, solicitada por los empresarios del sector para conocer mejor el perfil de los visitantes, podrá instalarse en móviles o tablets, y sustituirá al actual método de registro y comunicación de la información.

### UNA RÉPLICA DEL BUDA DE CÁCERES, EN HONG KONG

▶ Una réplica del Buda Maha Karuna de Cáceres ha sido enviada por la Fundación Lumbini Garden, a través de la antigua ruta de la seda marítima, hasta alcanzar uno de los puertos más dinámicos del mundo, Hong Kong, donde el budismo es la esencia espiritual de sus pobladores. Allí, la escultura ha sido depositada en el Monasterio Occidental, uno de los más importantes, donde los actos de sacralización de Cáceres tendrán lugar en 2022, vinculada a la ciudad de Lumbini, en Nepal.

### CURSO DE BLOCKCHAIN, BIG DATA Y CIBERSEGURIDAD

▶ La Cámara de Comercio de Cáceres celebrará el 23 de junio una jornada informativa sobre Blockchain, Big Data y Ciberseguridad, con la finalidad de ofrecer conocimientos básicos sobre estas tecnologías, ventajas, herramientas y casos de éxito, en el marco del proyecto de cooperación transfronteriza FAROTIC. Será en formato online (plataforma Zoom) a partir de las 10.00 horas. Inscripciones en la web 'camaracaceres.com/evento-farotic/'.

# EL MARISCO EN EXTREMADURA LLEVA EL NOMBRE DE LA MAR

**LA MAR**  
TODA CLASE DE MARISCOS  
CRUDO Y COCIDO

Pol. Ind. el Nevero  
Calle Río Segura, 13  
06001 Badajoz

SERVICIO A DOMICILIO  
**924 27 41 03**

Consulta  
nuestra carta en  
[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)

**FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES** 32 edición del Festival de Teatro de Cáceres

# El Clásico entra ya en su semana final con las localidades agotadas

### Tan solo quedan algunas entradas para 'Autorretratos de pluma y espada'

LOLA LUCEÑO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La mejor prueba de la buena marcha de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres es el ritmo de venta de las entradas. El certamen inicia su semana final con todas las localidades vendidas, salvo algunas libres (muy pocas) para *Autorretratos de pluma y espada*. Hasta su clausura el próximo domingo, todavía quedan por delante cuatro piezas de la sección principal, pero también quince propuestas paralelas con acceso libre en la mayoría de los casos hasta completar aforo.

«Agradecemos mucho la confianza del público en nuestro trabajo, y animamos a todos a seguir disfrutando de las distintas actividades que aún están por celebrarse», subraya la directora del Consorcio Gran Teatro, Silvia Gonzá-



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

► Representación de 'Don Quijote y el conde Lucanor', ayer en el Ateneo.

lez, muy satisfecha por la evolución de la edición. «Las coproducciones en las que ha participado el consorcio han tenido un lleno absoluto hasta ahora. Queda claro que los ciudadanos están deseando disfrutar de nuevo de la cultura», destaca.

Respecto a las cuatro obras de la 'Escena Clásica' programadas para la última semana, el próximo jueves se representará en la plaza de las Veletas *Autorretratos de pluma y espada*, de Karlik Dan-

za Teatro (22.30 horas). Ya el viernes, la formación musical Milo Ke Mandariní ofrecerá un recorrido por el Siglo de Oro y la diáspora sefardí en la iglesia de San Mateo (20.30). También el viernes y el sábado, El Brujo ofrecerá un doble pase con *El lazarillo de Tormes* en las Veletas (22.30). Para cerrar el festival en este mismo escenario, el domingo, Mixtolo y Pentación presentarán *Anfitrión*, de Molière, con Pepón Nieto entre otros actores (22.30).

En cuanto a la programación paralela, este miércoles concluirán las piezas de la escuela teatral de Maltravieso con *Mucho ruido y pocas nueces*, *La dama boba* y *Hamlet*, a las 20.30 en el Palacio de Carvajal con entrada libre. El jueves tendrá lugar el espectáculo *Versiones de amor* (20.30) en el Palacio de Carvajal, con acceso libre, a cargo de la compañía Insertus & Cía. Por su parte, *La noche golfa* se desarrollará el sábado (23.00) en el Corral de las Cigüeñas con entrada libre, este año bajo el título *Intrigas y perversiones de la corte*, a cargo de Sergio Pérez. Recordar también que este miércoles se representarán en las Veletas (22.30) las *Adaptaciones de Cervantes*, fruto del taller de radioteatro que se desarrolla desde ayer.

**PÚBLICO INFANTIL** // Respecto a los niños, el sábado tendrán una cita con *Mansaborá* (12.30) en el Gran Teatro, y el domingo con los guiñoles de *Don Quijote y el conde Lucanor* en el parque Gloria Fustes (12.30). Además, el sábado disfrutarán del taller *Vístete de clásico* (12.30) en el mismo espacio. ≡

## VIAJE DE LA CÁMARA

### Copadas las plazas para la primera feria internacional

L.L.  
CÁCERES

Tras más de un año sin acudir a ninguna cita internacional, la Cámara de Comercio de Cáceres ha lanzado la primera convocatoria de ayudas para las empresas que quieran sumarse a la visita profesional a la feria de alimentación y bebidas Anuga 2021, la más importante del mundo en el sector de la alimentación, que se celebra en Colonia (Alemania), esta vez del 9 y 13 de octubre de 2021. La Cámara, que no falta a este encuentro para acompañar a los profesionales desde 1994, ha recibido nada menos que 39 solicitudes para el total de 26 plazas que se ofrecen, y ello pese a que el plazo no se cierra hasta septiembre.

Queda claro que los empresarios necesitan moverse. Durante 2020, pese a la pandemia, Cáceres marcó su récord de exportaciones tras realizar operaciones con 130 países por valor de 537 millones. «Las empresas están deseosas de retornar a su actividad

### Las empresas que quieren viajar a Alemania desbordan la oferta

habitual. Los encuentros y contactos virtuales no permiten empatizar personalmente con los clientes, las ferias presenciales no tienen sustitución. Por eso hemos organizado esta primera visita con toda la cautela posible», explica Víctor Grajera, coordinador del Área Internacional de la Cámara de Cáceres.

Esta entidad, con una aportación del 70% de fondos Feder, financia a las empresas el vuelo, el alojamiento y los traslados colectivos, y coordina la estancia. Además, Extremadura Avante tendrá en Anuga un stand institucional con espacios y zonas comunes para facilitar los contactos a las empresas. Ya de cara a 2022, la Cámara espera recuperar sus visitas profesionales a Dubai, Nueva York, Ámsterdam, Londres, Francia y Japón. ≡

En un Gran Teatro muy concurrido, con un público totalmente entregado y cómplice, tuvo lugar el sábado la divertida, moderna y juvenil puesta en escena de la poco conocida comedia de Lope de Vega 'Castelvines y monteses', basada en la popular tragedia shakespiriana 'Romeo y Julieta', pero con osadas variantes recreadas por sus creativos directores Peris-Mencheta y J. Carlos Menéndez con su Increíble Barco Pirata, al que no dejamos de admirar y seguirles muy activamente.

Lo forman una quincena de actores-todo terreno: unas veces como actores-recitadores, otras veces acróbatas deslizándose por altas escalas, músicos, bailarines, etc... Saltan a la vista las diferencias de esta versión cómica y rompedora de todas las convenciones teatrales, respecto a la seria, popular y trágica 'Romeo y Ju-

## la crítica del festival Clásico

Miguel Fresneda\*

### Gran fiesta teatral con 'Castelvines y monteses'

lieta' del bardo inglés: al principio una media docena de actores-músicos cruzan el patio de butacas, que después lo invadirán también otros, y una vez que se alza el telón, vemos a otros tantos afanados en retocar la curiosa escenografía, formada por dos roscos muros, provistos de muchas puertas y escalas interiores y exteriores, que metafóricamente representan los dos bandos de 'Castelvines y monteses', apenas enfrentados, pues unos se cuelan en la fiesta de los otros y dan lugar a formar pa-

reas mixtas como la protagonista de Roselo y Julia, más otras que también se quieren y danzan juntas en ese trepidante baile moderno, con canciones italianas conocidas de Domenico Modugno, Rita Pavone, etc..., acompañados de una vibrante música en vivo y directo.

Al final mueren esas parejas a consecuencia de unos bebedizos de temporal letalidad, pues, pasado un tiempo, resucitan y se vuelven a jurar amor eterno y de nuevo a la danza alegre ruidosa y a la marcha con-

tagiadora, pues todos acompañamos con rítmico palmeo dichas canciones, cuya letra en castellano se transcribía en una pantalla electrónica encima del telón. Así que un inesperado final feliz o 'happy end'.

Esta desconcertante y original versión de la clásica historia de los amantes de Verona la estrenaron recientemente en el madrileño Teatro de la Comedia, en coproducción con la CNTCI (CIA Nacional de Teatro Clásico) y en esta ocasión con el Festival de Teatro Clásico Cacereño, pero antes registraron varios reestrenos en unos cuantos colegios e institutos madrileños con notable éxito juvenil, pues el sinigual montaje se presta especialmente a este marchoso tipo de público: todos sin parar coreamos y palmeamos al unísono con ellos y ovacionamos largamente tan original montaje.

\* Crítico teatral



EL FESTIVAL Y SU RALLY DE SCOOTERS SE MUDA TRAS UNA DÉCADA CELEBRÁNDOSE EN LA CAPITAL CACEREÑA

# Cáceres pierde Europa Sur, que se traslada a Valdefuentes

► La organización justifica el cambio de ciudad en la «desidia» de las instituciones

► Se celebrará el 1 y 2 de octubre de este año coincidiendo con la fiesta de Los Tableros

G. GUERRA  
@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Cáceres pierde el Europa Sur. El festival que abre cada año la temporada musical de otoño anuncia su traslado a otra localidad tras más de una década celebrándose en la capital cacereña. Así lo comunicó la organización de la cita musical, la asociación Bon Vivant, este lunes a través de una nota en la que justificó la decisión en la «desidia» por parte de las instituciones locales a la hora de con-

ceder apoyo y ofrecer facilidades para que tenga lugar.

De este modo y tras un año en blanco por el coronavirus y negociaciones con otras posibles ubicaciones, el festival cambia su escenario a la localidad cercana de Valdefuentes. Se celebrará en la plaza de toros unas semanas más tarde de lo que habitualmente acostumbra en Cáceres, el 1 y 2 de octubre, coincidiendo con la fiesta local de Los Tableros. Mantiene, en cualquier caso, el formato gratuito de sus últimas ediciones ya que cuando arrancó en la capital



► Un concierto en una de las ediciones de Europa Sur.

FRANCIS VILLEGAS

cacereña durante años tuvo lugar en un recinto cerrado, la plaza de San Jorge, y si cobró una entrada por acceder.

En cuanto a la programación, la organización detalla que el cartel estará compuesto por seis bandas. Encabeza La Frontera, «una de las más señeras bandas de rock and roll de este país, con una trayectoria de más de 35 años». Se subirán también The refrescos con su ska pop y Micky y los colosos del ritmo como guiño al pop de los años sesenta. La representación extremeña la suma la banda de Don Benito Descartados y cerrarán el cartel los portugueses The Manchesters y los sevillanos The barkings.

De manera paralela a los conciertos, la cita también traslada su Rally Ibérico de Scooters Clásicas, el encuentro para los amantes de las vespas y lambrettas de ambos países, que durante una jornada copaban la plaza Mayor con una exhibición de motos clásicas.

Por otra parte, también con el sello Bon Vivant y Europa Sur, anuncian conciertos en Alcántara el 3 y 4 de septiembre con Soleá Morente, La Frontera y los cacereños Fónal. ≡

## ANUNCIO DE EXPROPIACIÓN FORZOSA

OBRA: "COLECTORES Y EDAR EN DELEITOSA"

Anuncio de citación de la Consejería de Movilidad, Transporte y Vivienda para el levantamiento de actas previas a la ocupación, en expediente de expropiación forzosa de terrenos para la obra: "COLECTORES Y EDAR EN DELEITOSA".

Declarada urgente la ocupación de los bienes afectados por las obras de "Colectores y EDAR en Deleitosa", mediante Decreto 43/2021, de 18 de mayo, publicado en el DOE nº 98 de 25 de mayo de 2021, ha de procederse a la expropiación de terrenos por el procedimiento previsto en el art. 52 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa.

En consecuencia esta Consejería mediante Resolución de fecha 4 de junio de 2021 ha resuelto convocar y notificar a los propietarios de los terrenos titulares de derechos que figuran en la relación que la acompaña, los días y horas que se señalan en la misma. La resolución de citación ha sido publicada en el el D.O.E nº 113, de 15 de junio de 2021 y en el B.O.P nº 112, de 16 de junio de 2021 y se expone al público en el tablón de anuncios de los Ayuntamientos de los municipios afectados hasta el día señalado para el levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación.

A dicho fin deberán asistir los interesados personalmente o bien representados por personas debidamente autorizadas para actuar en su nombre, aportando los documentos acreditativos de su titularidad, sin cuya presentación no se les tendrá por parte, el último recibo del I.B.I o certificación registral, pudiéndose acompañar, y a su costa, si así les conviene, de Perito o Notario.

De conformidad con lo dispuesto en el art. 52.2 de la Ley de Expropiación Forzosa, los interesados, así como los que siendo titulares de derechos o intereses económicos directos sobre los bienes afectados que se hayan podido omitir, o se crean omitidos en la relación antes aludida, podrán formular ante esta Consejería de Movilidad, Transporte y Vivienda en Mérida, Av. de las Comunidades, s/n, por escrito, hasta el día señalado para el levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación, las alegaciones que consideren oportunas, a los efectos de subsanar posibles errores que involuntariamente hayan podido tener lugar al relacionar los bienes y derechos afectados.

### RELACIÓN DE AFECTADOS CITADOS A LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS N.º I

EXPEDIENTE: **OBRAG21037c** **COLECTORES Y EDAR DE DELEITOSA**

TÉRMINO MUNICIPAL:			1007000	DELEITOSA	CÁCERES
Finca	Polígono/Parcela	Propietario	Lugar Citación	Fecha	Hora
24	5/86	ALVARADO CURIEL, ANTOIN	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:00
10	5/66	ALVAREZ BARAMBONES, ANTONIA (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:10
13	5/69	ALVAREZ CEREZO, FLAVIANO (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:20
16	5/73	BARAMBONES CEREZO, ROMAN	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:30
11, 14	5/67, 5/71	BARAMBONES IZQUIERDO, EUSEBIO	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:40
27	8/596	BEJARANO CALZAS, VELICIANO (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	10:50
37	8/635	BUEVARON MATEOS, APOLINAR (Y OTROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:00
5	5/55	CORTIJO TEJERO, JOSE (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:10
18	5/78	CUESTA CORTIJO, NICOLAS (Y HMRA.)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:20
23	5/85	CURIEL SANCHEZ, PASCUAL	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:30
34, 35, 38	8/632, 8/633, 8/636	DELGADO BEJARANO, J. JOSE	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:40
40, 7, 33	8/640, 5/63, 8/620	DELGADO BEJARANO, J. JOSE; LARRA ALVARADO, FE	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:40
41	8/641	DELGADO CARRASCO, JUAN (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	11:55
1	5/51	FELIPE GARCIA, M <sup>a</sup> ROSA	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	12:05
42	8/642	GARCIA PEREZ, DIONISO (Y OTRO)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	12:15
12	5/68	GARCIA RUIZ, M <sup>a</sup> GLORIA	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	12:25
4, 19	5/54, 5/79	IZQUIERDO ALVARADO, CLEMENTE	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	12:35
8	5/64	IZQUIERDO RAMIRO, JULIAN (Y HMNO.)	AYUNTAMIENTO	06/07/2021	12:45
29	8/599	JIMENEZ MORENO, BUENAVENTURA	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:00
28	8/598	JIMENEZ ROMERO, LUIS	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:10
31	8/615	JIMENEZ RUIZ, ENRIQUE (Y OTRO)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:20
21	5/81	MATEOS GARCIA, EMILIANO (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:30
22	5/82	NIETO DURAN, M <sup>a</sup> MONTAÑA (Y OTRO)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:40
30	8/601	NIETO LARRA, MAXIMILIANO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	10:50
32	8/616	OSADO MORENO, CRESCENCIO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:00
17	5/74	PALOMO HENDERSON, JORGE ALBERTO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:10
9	8/637	PALOMO TRUJILLO, BASILIO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:20
6	5/57	PEREZ LARRA, JAIME (Y OTRO)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:30
3, 20	5/53, 5/80	ROBLEDI IZQUIERDO, M <sup>a</sup> DEL CARMEN	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:40
36	8/634	RODRIGUEZ BUENAVARON, VALERIANO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	11:50
25	8/584	SANCHEZ MATEOS, EUSEBIO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	12:00
9	5/65	SOLETO ALVARADO, EMILIO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	12:10
26	8/585	SOLETO COLLAIDO, ALFONSO	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	12:20
2	5/52	SOLETO IZQUIERDO, CATALINA (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	12:30
15	5/72	SOLETO RAMIRO, RESTITUTO (HRDROS)	AYUNTAMIENTO	07/07/2021	12:40

Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
Una manera de hacer Europa



Consejería para la  
Transición Ecológica y Sostenibilidad

UNIÓN EUROPEA

**JUNTA DE EXTREMADURA**

## la crítica del festival Clásico

Miguel  
Fresneda\*



## Apotéosico triunfo de Eduardo II

Las tres compañías asociadas Nariz de Cyrano, Conuburnio y Pentación triunfaron el domingo pasado en nuestro Gran Teatro, con una cerrada y larga ovación de los muchísimos espectadores puestos en pie.

Bajo la experta dirección de J. Azpilicuenta, que supo mover bien a los cuatro actores, promoviendo una sinergia creciente hasta la emocionante escena final, en la que el rey inglés homosexual Eduardo II es condenado como tal por una dominante Iglesia, enfrentada en dos confesiones y por una hierática reina que le reclama su amor, que él había prodigado irrefrenablemente hacia Hugo Le-Despenser; el rey pide dramáticamente arrodillado que le ajusticien con su propia espada, pero será un verdugo, apoyado en su caído trono, donde acaben con su errática vida.

Excelentemente protagonizado por el conocido actor de TV José Luis. Gil, el Juan Cuesta de 'Aquí no hay quien viva', con una muy convincente interpretación, que sostuvo perfectamente la dramaturgia de esta obra histórica de 1327, pero con una vigencia escalofriante, pues es nuestra historia, sólo cambiando los nombres de los personajes nos evoca muchos hechos actuales: Gran deuda de los Estados, amenazas terroristas y la discriminación o pérdida de derechos contra los que tienen otros gustos, los LGTB.



Estuvo el rey muy bien acompañado de su cónyuge regio, Ana Ruiz y del cínico y avaro judío Manuel Galiana, quien presta su dinero a cualquiera con tal de enriquecerse: ambos muy bien caracterizados y creíbles; no podríamos decir lo mismo del cardinal y el barón de Wigmore (Ricardo Joven y Carlos Heredia respectivamente), con menor proyección de voz y una cierta sobreactuación.

Buen uso luminotécnico y musical (Juan Ripoll y Julio Abad), con una muy sencilla escenografía: un pedestal y el trono sobre fondo pétreo y algo de humo ambientador. Con este sobrio y duro montaje se satirizó bastante a la Iglesia por condenar la homosexualidad regia, siendo muy influyente, así como a los insaciables banqueros. Felicitemos, por tanto, al autor Alfredo M Cernuda por esta su exitosa cuarta obra, así como a este bien conjuntado equipo artístico y técnico. ≡

\* Crítico teatral

**32 edición del Festival de Teatro de Cáceres**

# Karlik reivindica a las autoras de Oro en la recta final del Clásico

▶ El tercer montaje coproducido por el festival se estrena mañana en Las Veletas

▶ El escenario principal acoge hoy el resultado del taller de radioteatro (22.30)

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

**E**l Clásico encara su última semana de montajes con una reivindicación de las autoras del Siglo de Oro. La compañía cacerense Karlik, que este año celebra su trigésimo aniversario, ha sido la encargada de recuperar la voz de las dramaturgas seglares del barroco en su obra 'Autorretratos de pluma y espada' y será la encargada de llevarlo a escena este jueves en el escenario de Las Veletas (22.30 horas) en el que es ya la tercera coproducción del festival este año.

Afronta así su recta final el festival de teatro con las figuras de María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva sobre las tablas y lo hace con prácticamente la totalidad de las entradas vendidas, una dinámica que se ha mantenido a lo largo de estas tres



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

▶ Organización y representantes de las compañías y elenco de los montajes, este martes, en Torre de Sande.

## El próximo sábado Maltravieso versiona 'Mansaborá' en Gran Teatro y el Corral acoge la 'noche golfa'

semanas del certamen. En cuanto al elenco que conforman la pieza de Karlik se encuentran nombres conocidos en la escena local como Jorge Barrantes, Lara Martorán, Guadalupe Fernández, Sergio Barquilla y Chloé Bird.

En cuanto a la programación prevista para hoy, el palacio de Carvajal acogerá un nuevo pase de Esbozos aúreos a las 20.30 ho-

ras y en las Veletas a las 22.30 horas se emitirá el resultado del taller de radioteatro al que han asistido alumnos de la Escuela de arte dramático. Con respecto a las novedades de la semana, el sábado Maltravieso versiona la leyenda de Mansaborá para público familiar en el Gran Teatro y el Corral acogerá una sesión de 'noche golfa' con Yorik Teatro. ≡

## TEMPORAL IMPREVISTO EN LA CIUDAD

# Una tormenta 'sorpresa'

Un fuerte aguacero deja en cuestión de minutos una estampa de calles inundadas, ramas caídas y media decena de llamadas a los bomberos

**G. G.**  
CÁCERES

Nadie lo esperaba. Al menos no se encontraba en las predicciones meteorológicas de la jornada que había amanecido soleada tras una semana de lluvias. Consiguió sorprender el aguacero que menos de media hora descargó en Cáceres dejando a su paso una estampa de calles inundadas, ramas caídas y al menos media decena de llamadas a los bomberos, entre las que se encuentra un cortocircuito en Pintores debido a que una paloma se apoyó en un cable en plena tormenta.

El fuerte viento y la cantidad de lluvia en un espacio relativamente corto de tiempo causó estragos en varias zonas como la avenida de la Hispanidad en la que la acera anexa al parque del Perú se inundó porque los sumideros no pudieron asumir la velo-



EL PERIÓDICO

▶ Lluvia ▶ Coches junto a la acera de la avenida Alemania inundada.

cidad de la lluvia. Similar situación se vivió en San Marquino, en la que los desagües sin capacidad provocaron una leve riada de barro. Al margen de las incidencias, el temporal obligó también a sus-

pender el acto que tenía previsto el PSOE en el museo Casa Pedrilla para conmemorar los dos años de gobierno municipal socialista en la ciudad y se emplazará a una nueva fecha. ≡

## HABRÁ CINEFÓRUM

# Cáceres se suma al Día de las Personas Refugiadas

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El Instituto Municipal de Asuntos Sociales (IMAS), a través de la Mesa Técnica de Inmigración y Refugio, ha organizado un cine fórum este viernes para conmemorar el Día internacional de las Personas Refugiadas, que se celebra el 20 de junio, a las 20 horas en el Instituto de Lenguas Modernas con entrada libre hasta completar aforo. Se proyectará el cortometraje documental 'Guillermo' de Aida Bueno Sarduy, y posteriormente habrá una mesa redonda con su directora. ≡

## VISITAS GUIADAS

# Nueva cita con las rutas turísticas, esta tarde

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

Las Rutas Turísticas Innovadoras, que organiza la Concejalía de Turismo para seguir dando a conocer por segundo año nuevos detalles y espacios de la ciudad, tendrán como protagonistas este jueves día 24 a los niños y niñas, con una ruta para compartir con sus familiares, y a las aves con la Ruta Ornitológica. Las rutas se iniciarán a las 19.00 horas, y la inscripción se realiza en la Oficina de Turismo situada en la plaza Mayor a partir de las 18.30 horas. ≡

## COLEGIADA DE HONOR

# Los médicos reconocen a la presidenta de la AECC

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El Colegio de Médicos de Cáceres reconocerá como Colegiada de Honor a Carmen Romero, presidenta de la Asociación Española contra del Cáncer (AECC) de Cáceres. Durante el mes de junio se han organizado tres actos con aforo reducido, dos en Cáceres y uno en Plasencia, para entregar los premios y distinciones que cada año concede el órgano colegial, entre ellos el que se otorga a Romero por su labor desarrollada en la AECC. ≡

## DIPUTACIÓN

# El PP ve «insuficiente» el plan 'Pueblos con futuro'

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El portavoz del PP en la Diputación de Cáceres, José Ángel Sánchez Juliá, consideró este martes «claramente insuficiente» y «poco ambicioso» el Plan 'Pueblos con futuro' de la institución provincial, ya que «abandona en 2021 al 95 por ciento de los municipios».

Así, en rueda de prensa incidió en que dicho plan «no va a cubrir ni va a dar solución a las necesidades y demandas de los municipios de la provincia, ya que al mismo se van a destinar «únicamente» 2,3 millones de euros en 2021. Además, la formación avisó de que este plan va a fomentar que haya una provincia de «dos velocidades», ya que en 2021 «sólo se va a invertir en doce municipios». ≡

**32 edición del Festival de Teatro de Cáceres**

# Molière y el Lazarillo de El Brujo protagonizan el final del Clásico

► El festival encara su última semana con las localidades agotadas de sus espectáculos

► Hoy jueves se sube a escena el montaje de Karlik sobre las autoras del Barroco

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La versión de Molière de Pentación y el Lazarillo de El Brujo protagonizan la recta final del Clásico. Ambas obras encabezan el programa previsto para la sección oficial en el escenario de Las Veletas y darán broche a tres semanas de teatro en directo, la segunda a cubierto debido a las lluvias. Subirán a escena con las localidades agotadas, una dinámica que se ha reproducido a lo largo de todo el festival.

De esta forma, El Brujo, un habitual de los certámenes teatrales extremeños, hará doble pase, el primero mañana viernes y el sábado a las 22.30 horas. Horas antes, la iglesia de San Mateo acogerá el concierto de Milo Ke Mandariní (20.30 horas), la cuarta coproducción del festival de teatro que este año por primera vez ha iniciado un nuevo periodo en el que ha



► Imagen de Pepón Nieto y Paco Tous durante el montaje de 'Anfitrión' de Molière.

**El Palacio de Carvajal** acoge esta tarde un segundo pase de 'Verxxiones del amor'

ofrecido su apoyo y su sello a cuatro montajes extremeños que ha estrenado a lo largo de la cita teatral. Ya el domingo, 'Anfitrión', la obra de Molière que ya se estrenó en el festival de Mérida bajará el telón de la cita.

Hoy jueves, el palacio de Carvajal acoge un segundo pase de 'Verxxiones del amor' (20.30 horas) que organiza Insertus & compa-

ña. Los interesados en asistir deben inscribirse a través del correo de la empresa ya que el aforo es limitado. En cuanto al escenario principal, a las 22.30 horas entrará en escena por primera vez el montaje de Karlik danza teatro y el festival que reivindica la figura de autoras seculares del Barroco. Lo hará también con las entradas agotadas. ≡

**ESTÁ UBICADO EN LA FINCA HAZA DE LA CONCEPCIÓN**

## Carlos Carlos: «Con el refugio queremos frenar el abandono animal»

► Espera recibir a los primeros «inquilinos» en el mes de septiembre

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El presidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Carlos Carlos, acompañado del vicepresidente primero y diputado de Medio Ambiente y Transición Ecológica, Alfonso Beltrán y la Diputada de Agricultura y Ganadería, Elisabeth Martín, han visitado el Refugio Provincial de Animales caninos, RPA, de Malpartida de Plasencia en el que la Diputación ha invertido 450.000 euros.

«La finalidad principal es la acogida tal y como se señala en el Reglamento -ha apuntado el presidente- y pretendemos, de esta forma, ofrecer un buen servicio a los

ayuntamientos de la provincia que tienen un serio problema con el abandono de perros en sus municipios».

Tras la aprobación del reglamento en el pleno y su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia, así como la recepción de las obras, en estos momentos se está trabajando en la redacción de los pliegos para la adjudicación de la gestión, «ya que la gestión indirecta es la forma más eficiente y sostenible para llevarse a cabo» ha apuntado Carlos Carlos.

«Así, se espera que, teniendo en cuenta los plazos administrativos, en el mes de septiembre u octubre esté todo el trámite administrativo realizado para ofertar a los ayuntamientos el servicio que será regularizado a través de un convenio. Las tasas aprobadas en el Reglamento serán enviadas a los



► Visita de Carlos Carlos a las instalaciones.

alcaldes alcaldesas una vez finalizado el trámite de adjudicación». El RPA cuenta con 4 pabellones con 12 módulos cada uno, lo que supone una capacidad de 48 chelines y sus correspondientes patios que pueden albergar -cada uno de ellos- entre 1 y 3 perros de-

pendiendo de su tamaño. La capacidad de acogida aproximada oscila entre 100-125 perros. También cuenta con 3 lazaretos, chelines independientes donde se alojarán los canes con patologías infecciosas o que deban estar separados por prescripción veterinaria. ≡

**ASUNTOS SOCIALES**

## Campaña local contra las violencias machistas

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La Concejalía de Asuntos Sociales pondrá en marcha la campaña contra las violencias machistas 'Cáceres, libre de machismos', tal y como presentó este miércoles en la comisión de acción comunitaria la edil del área, María José Pulido. Según precisó la concejala en declaraciones a los medios, la propuesta tiene por objetivo la sensibilización social apelando a la responsabilidad de todos y todas para acabar con la violencia de género, denunciando y visibilizando las situaciones de maltrato machista.

La iniciativa se llevará a cabo desde este mes hasta agosto en medios de comunicación y redes sociales, para implicar a toda la sociedad en su conjunto, en especial a la población joven y a los hombres, sobre la realidad de la violencia hacia las mujeres, la violencia invisible, subliminal, la violencia vicaria, la violencia psicológica y el acoso sexual y para que vayan llegando a la ciudadanía los mensajes en contra de la violencia de género. ≡

**24 AL 26 DE JUNIO**

## Recogida de alimentos para las Hijas de la Caridad

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El grupo de secundaria de la Juventud Estudiante Católica (JEC) se ha sumado a la propuesta de la pastoral juvenil de la diócesis de Coria-Cáceres y ha organizado una recogida de alimentos para ayudar al comedor social de las Hijas de la Caridad en Cáceres.

En concreto, esta recogida de alimentos tendrá lugar los días 24, 25 y 26 de junio, en horario de 19.30 a 21.00 horas, y los productos que más se necesitan son latas de conservas, embutidos, queso, aceite, huevos e incluso productos de higiene. El Comedor Social la Milagrosa de las Hijas de la Caridad atiende a una media de cien personas cada día, a las que reparte comida y cena, de las que la mayoría «están solas, no cuentan con empleo ni ingresos, o tienen unos ingresos mínimos de Renta Básica o una Pensión no Contributiva», aunque apuntan que durante la pandemia ha aumentado el número de familias. ≡

## la crítica del Clásico

Miguel  
Fresneda\*



# Buenas adaptaciones cervantinas

Con una reducida asistencia de espectadores presenciábamos en Las Veletas un insólito espectáculo de cortos y sustanciosos textos cervantinos, muy bien seleccionados con una factura muy cuidada, según el experto guión de Federico Volpini, gran figura de las ondas radiofónicas españolas y director del evento.

Lo que vimos y sobre todo oímos fue el buen resultado de un taller o laboratorio de experiencias teatrales, titulado Burbujas Expansivas: se desarrolló entre los días 20 al 23 de junio, auspiciado por la ESAD o Escuela de Arte Dramático de Extremadura; allí acudieron gratuita e ilusionadamente 18 actantes, 9 hombres y 9 mujeres, que se prepararon a conciencia para dicho espectáculo, ensayando bien los distintos recursos fónicos de vocalización, modulación y entonación en el contexto de la radio, el podcast y el audiodrama, consiguiendo una muy estimable calidad interpretativa cuasi profesional.

Fueron alternándose en el reparto de los distintos personajes que le tocara interpretar, por este orden: Pasión y muerte de don Quijote, de Luis García Guardiola: con unos sabrosos diálogos, tomados de la inmortal novela cervantina, estuvieron dialogando el Caballero de la Triste Figura aconsejando a Sancho antes de que los guasones duques le nombraran gobernador de la Ínsula Barataria, sabias consideraciones sobre la Justicia y la Libertad, hasta llegar a la emotiva despedida de Sancho por la inminente muerte de su querido amo, o sea antes de que pasara a ser Alonso Quijano el Bueno o recobrar la razón abjurando de sus sublimes y quijotescas aventuras: francamente lo bordaron el trío que lo inter-

**Lo que vimos** y oímos fue el buen resultado de un taller de experiencias teatrales

pretó incluyendo también al propio Cervantes. Con ello nos fueron mostrando los entresijos creativos del teatro radiofónico y el audiodrama. Siguió a continuación la interpretación de La Galera o el tiempo de cautiverio de Cervantes, cuando fue apresado por los turcos y conducido a una dura cárcel, donde conoció a unos curiosos personajes con los que dialogó con su típica ironía cervantina. Y después Los baños de Argel, donde pasó otra temporada y nos comentaba graciosamente los distintos tipos de baños y lavatorios según países, tratándose de un entretenido juguete cómico. Cerró su buena actuación el famoso entremés de El juez de los divorcios, en el que un ocurren-te juez, después de oír a las distintas parejas demandantes de divorcio, una vieja, un soldado, un médico, etc, dictaba sentencia absolutoria descañándolos o condenatoria.

Entre cada pieza teatral sonaba una agradable música bien interpretada por una flauta travesera y una viola, también al principio y al final; a veces acompañando a una buena soprano, Blanca Portillo, que cantó varias muestras de los cancioneros renacentistas. Por último el presentador fue nombrando a los 18 intervinientes, a los músicos y al director de dicha interesante experiencia, Federico Volpini, que él representaba y también a la ESAD, que lo patrocinó. Enhorabuena a todos ellos por la entretenida hora y cuarto que disfrutamos tan agradablemente. ≡

\*Crítico teatral



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

## CÁCERES CELEBRA SAN JUAN CON POESÍA

**Celebración** o La capital cacereña se sumó a festejar San Juan con poesía y fado. Fue el Foro de los Balbos el epicentro en el que con literatura y música en directo los cacereños dieron la bienvenida a la noche más corta y mágica del año. REDACCIÓN



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

## EL AYUNTAMIENTO SE REÚNE CON ASPAINCA

**Asuntos Sociales** o El alcalde, Luis Salaya, y la primera teniente de alcalde y concejala María José Pulido se reunieron este jueves con autogestores de la Asociación de Padres para la Integración de Cáceres (Aspainca) para abordar asuntos sobre el colectivo. REDACCIÓN

Este fin de semana  
con tu periódico,  
la revista

el Periódico Extremadura



¡ Síguenos en las redes !



NeoMotor

NeoMotor Prensa Iberica

PRENSA  
IBÉRICA

NEO



Llegó la hora  
de la verdad

Reportaje  
Hyundai YVE

Novedad  
Ford Mustang Mach-E

EL LARGOMETRAJE ESTÁ PRODUCIDO POR MORENA FILMS Y AVALADO POR CANNES Y BERLINALE

# 'Cerdita' amplía su universo

**Carlota Pereda** vuelve a rodar en la Vera para completar la historia de su corto ganador del Goya ≡ **El rodaje** suma un equipo integrado por mujeres y es pionero en conciliación

«PERIODO DE REFLEXIÓN»

## Paralizan la licitación de la parcela para el Paideuterion

REDACCIÓN  
CÁCERES

El equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Cáceres ha decidido paralizar el proceso de licitación de una parcela municipal para el nuevo colegio del Paideuterion, tras el rechazo de la comunidad educativa que votó el jueves en contra de los cuatro terrenos propuestos en la reunión del Consejo Escolar.

Los representantes de los colegios de Cáceres rechazaron las cuatro parcelas propuestas por el Consistorio y que están situadas en el Nuevo Cáceres, en El Junquillo, en Vegas del Mocho y en Mal-

## El ayuntamiento toma la decisión tras el rechazo a los solares alternativos

travieso, ya que consideran que los terrenos para la construcción del nuevo centro deben ubicarse en su zona actual de influencia para no descompensar la oferta de plazas escolares en otros barrios de la ciudad.

De esta forma, Licerán ha explicado que a raíz del voto desfavorable de las propuestas realizadas por el ayuntamiento se ha decidido «abrir un periodo de reflexión» para hablar con todos los implicados y «tomar la decisión que más convenga a la ciudad». Expuso que se trata de «una decisión política» para buscar una fórmula en la que nadie se sienta agraviado, en alusión a los colegios María Auxiliadora y Giner de los Ríos. ≡

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

«Extremadura. Agosto. Calor asfixiante. En la piscina, una adolescente solitaria y yo». De esta premisa partió en su día Carlota Pereda para dar vida a *Cerdita*, el cortometraje que fascinó a la crítica y con el que se alzó con el Goya en su día. En ese recorrido entre festivales, la productora Merry Colomer, de Morena films, puso el ojo en el trabajo de la directora. Le impactó «su talento, su fuerza y su manera de contar», según precisa a este diario. Tanto fue así que el camino las acercó en una misma dirección. Y como los caminos del cine también son inexcrutables, el binomio para que *Cerdita* diera un nuevo paso.

Es de esta forma cómo el alabado cortometraje de Pereda rueda ya lo que será un largometraje para ampliar ese universo que creó en su momento y que dejó incógnitas. Lo hace con el aval del festival de Cannes y la Berlinale y cuenta con el apoyo de Eurimas, TVE y la Junta. Repite escenario, Villanueva de la Vera y amplía el elenco que encabeza Laura Galán y con un casting que han puesto en pie Arantxa Vélez y Paula Cámara con Carmen Machi, Claudia Salas e Irene Ferreiro, entre otras. El equipo técnico está compuesto fun-



MORENA FILMS

►► Rodaje ► Fotograma del largometraje de 'Cerdita', que se comenzó a grabar esta semana en la Vera.

damentalmente por mujeres. El rodaje arrancó esta pasada semana y se prolongará durante seis semanas. La previsión es que el resultado vea la luz en 2022.

En cuanto a los aspectos destacables del rodaje, al margen de estar sumergido en un férreo protocolo contra el coronavirus, Colomer sostiene que trabaja para minimizar los residuos y ser lo más respetuoso con el medioambiente posible y es pionero en el país en

aplicar herramientas de conciliación para las mujeres que trabajan en la grabación para que puedan compaginar su labor en el cine con su vida personal. Para ello, destaca la productora, han puesto la mirada en *Le Ballon Rouge*, la guardería del festival de Cannes, y han trasladado la iniciativa al rodaje durante estas semanas.

Asegura, en ese sentido, que la conciliación es fundamental para que aumente el número y la visibi-

lidad de mujeres en todos los campos del cine. Sí sostiene que ha habido un cambio en este tiempo pero sostiene que «es muy lento». Defiende la «diversidad, pluralidad y los puntos de vista diferentes» que aportan cineastas como Carlota Pereda, que junto a la ola de Ainhoa Rodríguez, María Pérez Sanz, Pilar Palomero y Carla Simón, es «soplo de aire fresco» para el presente del cine. ≡

La noche teatral en la plaza de las Veletas rezumó movimiento, fuerza, lucha, seducción... La compañía Karlik Danza-teatro, bajo la dirección de Cristina Silveira, nos volvió a cautivar con su original estilo unido a su sello de garantía proponiendo una dramatización llena de frescura en sus coreografías. En la obra 'Autorretrato de pluma y espada' se puso de manifiesto el poder comunicativo de la danza a través de un mágico viaje a lo visual, combinando la magia de la danza-teatro con el verso, dinamizado con el ritmo adecuado con el que se representó coreográficamente las diferentes tramas de la obra.

Con esta propuesta, **Cristina Silveira** ofreció al Festival Clásico de Cáceres la esencia de su propio lenguaje con una contribución muy personal donde no solo se constata su habilidad en el uso del espacio sino, también, el arte en la manera de conducir a todo el elenco de artistas hasta el punto de lograr un apasionante y atractivo espectáculo visual en el que cada frase y cada gesto dibujaba la belleza del movimiento escé-

## la crítica del Clásico

Marcos  
Yépez\*



## Autorretratos de pluma y espada

nico.

'Autorretrato de pluma y espada' entusiasmó al respetable y atento público y nos permitió descubrir no solo la gran riqueza comunicativa que aporta la danza teatro, sino, además, disfrutar de ese momento de gloria con las creaciones audiovisuales de las cuatro dramaturgas más representativas del Siglo de Oro: María de Zayas, Ana Caro, Ángela de Acevedo y Leonor de la Cueva. Todo ese conjunto, perfectamente armonizado, logró crear un espacio teatral repleto de una gran fuerza interpretativa con las videografías, a modo de autorretrato, que dieron voz y vida a las dra-

maturgias del siglo de Oro espléndidamente interpretadas por **Memé Tabares, Carmen Galarza, Ana García, Olga Esteche y Alfredo Guzmán.**

Importantes y muy convincentes fueron, también, las respectivas interpretaciones escénicas de **Jorge Barrantes, Lara Martorán, Guadalupe Fernández, Sergio Barquilla y Chloé Bird**, con una carga de movimiento y expresión donde la iluminación jugó un papel muy importante para resaltar la gestualidad de la puesta en escena en un conjunto de plasticidad que consiguió trasladarnos a la historia utilizando los mínimos, pero esenciales elementos y recur-

sos escenográficos.

A ritmo de verso, Cristina y su gran equipo nos hizo viajar a través de un texto espléndido utilizando su maestría habitual en poner en escena el cuerpo y la voz, obteniendo como resultado una representación visual verdaderamente apasionante donde la danza fue la representación de la pluma de escribir que plasmaba y expresaba el verso que se transforma en escritura interpretada por los actores en el escenario.

Otro momento mágico fue la presencia del personaje contemporáneo de Clara. Ella fue ese hilo conductor que nos situó en el contexto del tiempo guiando la trama de una forma espectacular. Clara nos introdujo en la obra, convirtiéndose en Catalina Clara Ramírez de Guzmán, poeta extremeña del siglo XVII nacida en Llerena.

No puedo olvidar el fenomenal trabajo musical de **Álvaro Rodríguez Barroso**, realizado para unificar la hermosa puesta en escena. Destaco el trabajo profesional de diseño sorprendente, de iluminación, de **David Pérez Hernández**. Son maravillosos los

maestros de versos: **Charles Delgado** y **Pepa Pedroche**, que fueron elementos imprescindibles, junto al magistral trabajo de todo el equipo.

La obra escénica de 'Autorretrato de pluma y espada', consiguió grandes aplausos junto a grandes ovaciones. No hay duda de que, anoche en la Plaza de las Veletas, consiguió convertirse en una de las mejores obras de los últimos tiempos, que se han representado en este grandioso Festival Clásico de Cáceres.

Gracias Karlik Danza-teatro; gracias Cristina Silveira por regalarnos y hacernos disfrutar de esta hermosa Joya teatral. Gracias porque con el teatro, la danza, la música, las videografías y el verso como representación escrita sonora, lograron conseguir hacer de esta pieza una excelente puesta en escena que dignifica este maravilloso medio de expresión profesional, transformado el teatro y la danza en belleza que eleva el pensamiento y el disfrute de los espectadores. ≡

\*Director de artes escénicas, coreógrafo y dramaturgo

## FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES 32 edición del Festival de Teatro de Cáceres

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

# ¿Qué es un miriñaque?

### Los más pequeños aprenden en un taller sobre la vestimenta del Siglo de Oro y diseñan su propio traje de época

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

¿Qué es un miriñaque? ¿Y un jubón? ¿Y una lechuguilla?. A todas estas preguntas les une un vínculo, formaban parte de la moda del Siglo de Oro, y a todas estas preguntas respondió este sábado el Festival de Teatro Clásico en el taller que ofreció en el parque Gloria Fuertes a los más pequeños, el futuro público de la cita. A lo largo de la mañana, más de una veintena de jóvenes se congregaron en la actividad que coordina Atakama teatro y que forma parte de la programación paralela.

Durante el taller, las monitoras desgranaron las curiosidades de la vestimenta clásica y dejaron vía libre a los participantes para

que dieran rienda suelta a su imaginación y diseñaran su traje soñado. Todos los materiales que se usaron en la actividad fueron materiales reciclados, desde bolsas de basura hasta papel. Cuando terminaron de confeccionar sus atuendos la mayoría lució el resultado. De hecho, a lo largo de la mañana, el paseo de Cánovas se convirtió en pasarela para los asistentes al taller, que lucieron, ya en compañía de sus progenitores, su creación de vuelta a casa.

De manera paralela al taller, el Gran Teatro acogió también este sábado a media mañana un espectáculo para público familiar que llevó a escena la compañía Maltravieso, comandada por Isidro Timón y Amelia David. Con un aforo notable en el patio de butacas, la



►► Diseñadora ► Una de las participantes en el taller de vestimenta del Siglo de Oro.

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



►► Maltravieso ► Obra de 'Mansaborá' en el Gran Teatro.

bombonera albergó la recreación de la leyenda de Mansaborá con humor y código infantil para que fuera accesible para los más jóvenes.

En cuanto a la programación oficial, ayer sábado Las Veletas acogió un segundo pase de El Brujo con entradas agotadas y la noche golfa en El Corral con el espectáculo de Sergio Perez. Hoy domingo, el festival pone fin a tres semanas de programación ininterrumpida con 'Anfitrión', de Pepón Nieto, Toni Acosta y Paco Tous. También lo hace con el aforo lleno. ≡

No hace tanto tiempo en Cáceres solamente había una ronda llamada coloquialmente la Ronda del hospital que daba comienzo en lo que hoy es la rotonda del caballo y acababa en la plaza de toros. Hoy en día tenemos tres rondas. Y hay gente que dice que Cáceres no progresa... Y eso si contamos solo las rondas porque si contamos las rotundas hemos pasado de cero a cientos.

El caso es que la nueva ronda es el tema de conversación preferido por los cacereños desde su inauguración. No sé cuantas veces me han preguntado: «¿Has pasado por la nueva ronda?». Hay que decir que la gente la llama unas veces ronda sur, otras ronda este y para la mayoría es la nueva ronda. Pues sí, he pasado.

Y la he disfrutado por varias razones. En primer lugar porque tanto la calzada como los carriles para peatones y bicicletas tienen un aspecto muy agradable pero sobre to-

## el bombo

ANTONIO  
Sánchez Buenadicha \*



## La nueva ronda

do porque te da una nueva visión del casco urbano, de la Montaña, de la Ribera y de los alrededores.

Puesto que siempre hay que poner alguna pega diré que quizás tenga demasiadas rotundas con sus correspondientes salidas. La mayoría de las salidas no necesitan explicaciones pues responden a tradicionales caminos que han pasado los cacereños muchas veces pero hay alguna que resulta muy novedosa para mucha gente. A un amigo mío le llamó la atención la salida a la Avenida de Dulcinea pues no sabía que

existiera tal avenida y era la primera vez que la leía.

Decidió salir por ella para satisfacer la curiosidad de a qué parte de la ciudad le llevaría. Hasta que no pasó junto al instituto y circunvaló la rotonda no se dio cuenta de que estaba casi en el centro de la ciudad pues aunque hay una salida que indica «centro ciudad» me parece que al centro lleva cualquiera de las salidas, una vez pasada la Guardia Civil, y alguna más al centro que la oficial. En fin, no solo los conductores sino también los pacientes de grasas y colesterol están de enhorabuena. ≡

\* Profesor



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

## PROTESTA FEMINISTA EN CÁCERES

Cáceres o Mujeres protagonizaron ayer en el parque Gloria Fuertes de Cáceres una protesta contra las leyes de identidad de género y a favor de la agenda feminista. Colocaron una mesa informativa y portaron carteles con sus reclamos.

ORGANISMO AUTÓNOMO DE GESTIÓN DE EMERGENCIAS

# BENEFICIOS DE LA VITAMINA D

POR SU FUNCIÓN REGULADORA DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERIATRÍA

### CONSEJOS PARA MANTENER Y AUMENTAR

- Exposición a luz solar unos 20 minutos diarios al aire libre o cerca de una ventana
- Ingerir alimentos como huevos, pescado azul, aguacate, champiñones, pollo, langostinos, lácteos, germen de trigo y aceite de hígado de

### UN NIVEL ADECUADO

- Protege frente a infecciones respiratorias.
- Regula el sistema inflamatorio en el organismo.
- Es beneficiosa en pacientes con cáncer de mama.
- Mejora los síntomas del síndrome de intestino irritable.
- Aumenta la inmunidad celular en tuberculosis.

### EL DÉFICIT DE VITAMINA D

- Se ha detectado en pacientes geriátricos que padecían COVID-19 (estudio Turin).
- Puede suponer mayor riesgo de carcinoma renal.
- Se relaciona con mayores complicaciones en pacientes con VIH.
- Puede producir mayor riesgo de afecciones de la piel en esclerosis sistémicas.

LA EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS EN LA CAPITAL CACEREÑA

# Cáceres lidera la incidencia por los contagios entre los jóvenes

► «No podemos poner en riesgo a una ciudad para tomarnos cuatro copas o hacer caja»

► La discoteca Zrrcus baraja cerrar 10 días, pero mantener abierta la terraza al público

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, no trajo ayer buenas noticias sobre el coronavirus en su comparecencia de la mañana al avanzar que en la última semana se ha disparado la incidencia en la ciudad, que pasa de unos datos muy buenos porque estábamos rozando el color verde de la salvación a los 108 casos por 100.000 habitantes a 15 días y, lo que es más preocupante, a 86 casos a 7 días, «lo que nos viene a poner -dijo- en una incidencia más alta de la media extremeña».

Cáceres ha estado a entre 30 y 33 casos durante las últimas semanas, pero el mandatario municipal fue claro al precisar que esos valores van a aumentar, «porque si a 7 días estamos en 86, la semana que viene pasaremos de 150». Por zonas de la ciudad, la afectación es lineal aunque la más baja se encuentra en Aldea Moret, después de la dureza con la que atacó el virus y gracias a la prudencia que han demostrado los vecinos de la barriada en su conjunto.

Salaya admitió que estas cifras colocan a la capital «en una posición difícil, sobre todo por la progresión y el ritmo al que se están produciendo». El regidor fue tajante al aseverar que los casos se están disparando en menores de 25 años y que todo apunta «a que el origen de los diferentes focos que hay activos en este momento tienen que ver con fiestas y con el ocio nocturno».

El mandatario municipal se refirió al brote de la fiesta de graduación de 2º de Bachillerato del colegio Licenciados Reunidos, «que tiene que ver con la actividad posterior a la organizada por el centro escolar». También aludió a los contagios detectados en la discoteca Zrrcus y adelantó algo que hasta ahora se desconocía y es que en esta sala no hay un foco activo sino dos, pero que no tienen conexión entre sí. Sobre la discoteca se limitó a comentar: «Sabemos que hace una semana estaban desinfectando el cartel, pero no sabemos nada más».

El portavoz de la sala, sin embargo, barajó por la mañana en declaraciones a este diario que cerraría durante 10 días «por responsabilidad». La terraza, al estar al aire libre, se mantendría abierta. Por la tarde ya no contestaba al



► El alcalde, ayer en su comparecencia ante la prensa. Detrás, el concejal de Seguridad, Andrés Licerán.

teléfono, de manera que este rotativo no pudo constatar la decisión definitiva. Su empresa ofrece trabajo a unas 18 personas, aunque la cifra fluctúa en función de las necesidades. Todas ellas han dado negativo en los test que estos días se les ha practicado, «excepto un trabajador que dio positivo el pasado domingo por contacto con un compañero de piso», indicó.

**COLABORACIÓN** // El dirigente socialista, por su parte, no se cansó a lo largo de su intervención en pedir colaboración y responsabilidad a los jóvenes y a sus progenitores, «que piensen no solo en el daño que causan con estas actitudes, sino que piensen también en el daño que causan a la imagen de su generación, que en su mayoría sí cumplen las normas». Subrayó que hay mucha gente de 25 años hacia abajo que «lo está pasando muy mal, que tiene secuelas e incluso que han fallecido a causa del covid; entonces habrá que tomárselo muy en serio».

El edil recordó, una vez más, que siguen abiertos los cribados masivos en el PAC del hospital Virgen de la Montaña, de lunes a viernes entre las 15.30 y las 20.30 horas, y solicitó especialmente a los jóvenes a que acudan al mismo. «Es una pena porque esta situación daña también la imagen del ocio nocturno, que es un sector muy importante en la ciudad y en el que la mayoría de sus empresarios están esforzándose muchísimo

por mantener las normas y ser prudentes. Ayer hablé con hosteleros y me trasladaron ese esfuerzo, que a partir de una hora se les hace difícil hacer cumplir las normas».

Y precisamente sobre esas normas, Salaya consideró que son sencillas de acatar; «no estamos en la situación de hace un año ni hace año y medio. Sabemos dónde están los riesgos; podemos lavarnos las manos con gel hidroalcohólico, fumigar las terrazas y hacer los paripés que queremos fumigando también las puertas de los locales, pero si lo siguiente a eso es que nos metemos en un sótano sin ventilación y nos quitamos la mascarilla a la mínima ocasión, no vamos a mejorar nada».

Respecto a cambiar los calen-

**Siguen abiertos los cribados masivos en el PAC del hospital Virgen de la Montaña, de lunes a viernes**

darios de vacunación y adelantarlos a los jóvenes, Salaya apuntó que se resiste a ello. «Cuando las cosas van bien, a veces es mejor no tocarlas. Eso lo tiene que decidir Sanidad. En cualquier caso creo que lo importante es que se está vacunando rápido y lo mejor es mantener la estructura como la tenemos».

Sobre el aumento de la vigilancia en el ocio nocturno, el alcalde manifestó que desde que se abrió, el control policial está siendo intenso, tanto en la plaza como en el interior de los locales «y hay un refuerzo importante; lo que pasa es que todo no lo podemos arreglar con policía, tiene que haber un respaldo de responsabilidad». Reconoció, eso sí, que en los locales cerrados es mucho más difícil controlar el uso de la mascarilla y confió «en los empresarios que los gestionan y en los propios usuarios. Pero es muy sencillo: si entramos en un local y no está cumpliendo las normas de seguridad lo que hay que hacer es marcharnos de allí», zanjó Salaya.

Enfatizó que «no podemos poner en riesgo a una ciudad entera para tomarnos cuatro copas o hacer un poco de caja. Estamos en una situación muy difícil, en un momento de recuperación económica en el que las cosas van bien, en el que esta ciudad está pudiendo recuperar su principal motor económico que es el turismo. Así que por favor no pongamos en riesgo todo eso por una noche», concluyó. ≡



► Imagen de la cantante.

NUEVO DISCO

## Chloé Bird presenta este sábado 'Flores y escombros'

REDACCIÓN  
CÁCERES

Un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante de la cantante cacereña Chloé Bird (1991), como comprobarán quienes asistan al concierto que ofrecerá la intérprete en el Museo de Cáceres el próximo sábado a las 21.00 horas. Allí presentará 'Flores y escombros', su cuarto disco. La entrada a la actividad es libre, pero el aforo está limitado, dentro del programa CácerEs Cultura. ≡

CONSEJO DE GOBIERNO

## Mejoras y reforma en la residencia Asistida

REDACCIÓN  
CÁCERES

El Consejo de Gobierno ha autorizado la contratación de obras de reforma y mejora en el Centro Residencial El Cuartillo de Cáceres (la Asistida), por un importe de 8.126.691,87 euros y una financiación del 80 por ciento con cargo a fondos Feder. ≡

CONGRESO PROVINCIAL

## El PP elegirá a Laureano León presidente este domingo

REDACCIÓN  
CÁCERES

El Partido Popular de la provincia de Cáceres celebrará el próximo domingo su XIII congreso provincial del partido donde los compromisarios participarán en la elección de Laureano León como presidente los próximos cuatro años. Será en el Complejo San Francisco. ≡

JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ



Presentación de la agenda estival ayer en el Palacio de la Isla.

## MÁS DE 60 ACTIVIDADES PROGRAMADAS ESTE VERANO

# Cáceres llena el verano de cultura

▶ Se podrán ver representaciones en el Auditorio del Parque del Príncipe

▶ Cuenta con más de 60 actividades que se abren al público de manera gratuita

MÓNICA MENESES  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Más de 60 actividades culturales llenarán la agenda veraniega durante los meses de julio y agosto, según detalló ayer la concejala de Cultura y Festejos, Fernanda Valdés. Indicó que los espectáculos tendrán lugar casi todos los días, no solo los fines de semana y la mayoría serán de entrada gratuita. «Invitamos a todos los cacerenses y cacerenses a consumir cultura, una cultura segura», comentó la concejala.

Entre las actividades programadas por la Concejalía de Cultura y Festejos, el lunes arranca en el Palacio de la Isla con la exposición 'Líneas en la naturaleza' de Mario Sánchez. Y la banda municipal dará dos conciertos. Uno, este mismo viernes en la barriada de San Francisco a las 20.30 horas y el otro, el día 23 a las 21.00 horas en

el Foro de los Balbos.

Además habrá una 'Muestra de Teatro Bajo las Estrellas' en el que se podrá acudir todos los jueves del mes de agosto en el Auditorio del Parque del Príncipe. La primera representación será el 5 de agosto a las 21.00 horas con La Robotucada y el Reloj Cuántico, para un público a partir de 3 años. El resto de obras, 'Conquistadores', 'M. C. Manco y de la Mancha' y 'Noña Inés', serán a las 22.30 horas y la edad recomendada es a partir de 12 años.

La programación del ayuntamiento se complementa con más actividades organizadas por otras instituciones, Consorcio Gran Teatro, Diputación Provincial y por fundaciones y entidades privadas, como conciertos en locales como Mastropiero y Las Caballerizas. Además, la agenda cacerense se completa con veladas en el Museo de Cáceres y los conciertos del Pedrilla, entre otras. ≡

+INFO

www.elperiodicoextremadura.com

## EL COMPLEJO EL CUARTILLO CERRARÁ EL FIN DE SEMANA

▶ El complejo deportivo El Cuartillo de Cáceres y el parque urbano propiedad de la Diputación Provincial con la llegada del verano cerrará los fines de semana. A partir del 10 de julio y hasta el 29 de agosto, ambos incluidos, no se podrá acceder a ellas. El resto de días de la semana el horario será el habitual de 8,00 a 22,00 horas.

## ESPACIO AL HELGA Y A LA RESIDENCIA DEL SEMINARIO

▶ La Comisión de Desarrollo Urbano ha aprobado una modificación para la adaptación y ubicación de empresas en Casa Plata. También ha dado luz verde a eliminar un área del Seminario para ampliar la residencia de mayores y la realización de un estudio del Museo Helga de Alvear para construir almacenes.

Consejería para la  
Transición Ecológica y Sostenibilidad

JUNTA DE EXTREMADURA

**Resolución de 16 de junio de 2021 de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, de la Consejería para la Transición Ecológica y Sostenibilidad, por la que se declara, en concreto, de utilidad pública, la instalación fotovoltaica "Baldío 2", ubicada en el término municipal de Majadas de Tiétar (Cáceres), e infraestructura de evacuación de energía eléctrica asociada, expediente GE-M/55/20.**

Visto el expediente instruido en esta Dirección General, a petición de la sociedad Planta FV 137, S.L., con C.I.F. B-88644752, con domicilio social en C/ Princesa, nº 2-4ª Planta, 28008 Madrid, solicitando declaración de utilidad pública de las instalaciones de referencia, se exponen los siguientes:

#### ANTECEDENTES DE HECHO

**PRIMERO.-** Con fecha de registro de entrada en la Junta de Extremadura de 20 de septiembre de 2020, D. Fernando Rodríguez-Madrivejos Ortega, en nombre y representación de la sociedad Planta FV 137, S.L., presentó solicitud de declaración de utilidad pública para la instalación fotovoltaica "BALDÍO 2" ubicada en término municipal de Majadas de Tiétar (Cáceres), y sus infraestructuras de evacuación de energía eléctrica asociadas, acompañando el proyecto de construcción correspondiente.

**SEGUNDO.-** Con fecha 29 de marzo de 2021, finalizó el trámite de información pública del proyecto, habiéndose recibido durante el citado trámite alegaciones presentadas por D. Juan Morer Baztán, en representación de Conservas Jarcha, S.L., y por D.ª Emilia Ortiz Núñez. Dichas alegaciones fueron contestadas por el promotor de la instalación, y por esta Dirección General, una vez realizadas las oportunas valoraciones al respecto.

**TERCERO.-** De conformidad con lo establecido en el Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, se dio traslado de las separatas correspondientes a las distintas administraciones, organismos o empresas de servicio público o de interés general afectadas, con bienes y derechos a su cargo, no habiendo manifestado éstas oposición alguna a las consultas realizadas, siendo, asimismo, aceptados por el promotor los informes emitidos por los mismos.

**CUARTO.-** A la vista de las alegaciones presentadas, dentro del periodo de información pública del proyecto, por D. Juan Morer Baztán, en representación de Conservas Jarcha, S.L., y del informe de fecha 8 de febrero de 2021 emitido por el Ayuntamiento de Majadas de Tiétar (Cáceres); con fecha 21 de abril de 2021, D. Fernando Rodríguez-Madrivejos Ortega, en representación de la sociedad Planta FV 137, S.L., aporta adenda al proyecto de construcción presentado inicialmente para la infraestructura de evacuación de la instalación de referencia, modificando el trazado original de dichas infraestructuras, cambios que fueron considerados no sustanciales por este Organismo.

**QUINTO.-** Con fecha de registro de entrada en la Junta de Extremadura de 10 de junio de 2021, D. Fernando Rodríguez-Madrivejos Ortega, en nombre y representación de la sociedad Planta FV 137, S.L., completó la documentación necesaria para la obtención de la declaración de utilidad pública de la instalación de referencia.

**SEXTO.-** Con fecha 10 de junio de 2021, se dictó Resolución de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, por la que se otorga autorización administrativa previa para la instalación de referencia.

**SÉPTIMO.-** Con fecha 15 de junio de 2021, se dictó Resolución de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, por la que se otorga autorización administrativa de construcción para la instalación de referencia.

A estos antecedentes de hecho le son de aplicación los siguientes,

#### FUNDAMENTOS DE DERECHO

**PRIMERO.-** Conforme a lo dispuesto en el apartado 1.37 del artículo 1 del Estatuto de Autonomía, modificado por Ley Orgánica 1/2011, de 28 de enero, la Comunidad Autónoma de Extremadura tiene competencias exclusivas en materia de instalaciones de producción, almacenamiento, distribución y transporte de energías de cualquier tipo en su territorio, incluida la eléctrica cuando el aprovechamiento de ésta no afecte a otras Comunidades Autónomas.

En este sentido, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 2 del Decreto del Presidente 16/2019, de 1 de julio, por el que se modifican la denominación, el número y las competencias de las Consejerías que conforman la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura, así como lo dispuesto en el Decreto 87/2019, de 2 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica básica, y el Decreto 170/2019, de 29 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería para la Transición Ecológica y Sostenibilidad, corresponde a la Dirección General de Industria, Energía y Minas todas las funciones relacionadas con la dirección de las políticas de industria, energía y minas.

Por tanto, en virtud de lo dispuesto en el artículo 6.2 del Decreto 221/2012, de 9 de noviembre, la competencia para adoptar la presente resolución corresponde a la Dirección General de Industria, Energía y Minas.

**SEGUNDO.-** La Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, determina que la construcción, puesta en funcionamiento, y modificación de las instalaciones de generación, transporte y distribución de energía eléctrica están sometidas, con carácter previo, al régimen de autorizaciones establecido en el artículo 53 de la Ley indicada y en sus disposiciones de desarrollo. Así mismo declara de utilidad pública las instalaciones de generación, transporte y distribución de electricidad, a efectos de expropiación forzosa y servidumbre de paso sobre bienes y derechos necesarios para establecerlas, si bien establece la condición de que las empresas titulares de las instalaciones deberán solicitarla de forma expresa, como así ha sido en el presente caso.

Asimismo de conformidad con lo establecido en el Título VII del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, una vez concluidos los trámites correspondientes, y analizadas las alegaciones y manifestaciones recibidas durante la instrucción del procedimiento, así como los pronunciamientos, alegaciones, informes, condicionados y documentos preceptivos obrantes en el mismo emitidos por otras Administraciones Públicas, organismos y empresas de servicio público o de servicios de interés general, el órgano sustantivo emitirá la resolución pertinente.

**TERCERO.-** Con fecha 30 de diciembre de 2020 se publicó en el Boletín Oficial del Estado, el Real Decreto 1183/2020, de 29 de diciembre, de acceso y conexión a las redes de transporte y distribución de energía eléctrica, cuya disposición final tercera realiza, entre otras, una modificación del segundo párrafo del artículo 3 del Real Decreto 413/2014, de 6 de junio, por el que se regula la actividad de producción de energía eléctrica a partir de fuentes de energía renovables, cogeneración y residuos, relativo a la definición de potencia instalada para instalaciones fotovoltaicas, siendo de aplicación dicha modificación a la instalación que nos ocupa en virtud de la disposición transitoria quinta del citado Real Decreto 1183/2020, de 29 de diciembre.

Por todo ello, teniendo en cuenta que han sido llevados a afecto los trámites preceptivos en la legislación vigente, y considerando lo expuesto en los antecedentes de hecho y en los fundamentos de derecho esta Dirección General,

#### RESUELVE

Declarar, en concreto, de utilidad pública la instalación que a continuación se detalla, a los efectos señalados en el artículo 149 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre y en la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico:

- **Ubicación de la instalación de generación solar fotovoltaica:** Polígono 2, parcela 1; subparcelas a, b, c, d, e y f del término municipal de Majadas de Tiétar (Cáceres).
- **Características de la instalación:**
  - o Nombre de la instalación: Baldío 2.
  - o Instalación solar fotovoltaica de 18.750 kW de potencia instalada, compuesta por 6 inversores de 3.125 kVA cada uno, y 49.998 módulos fotovoltaicos de 400Wp cada uno, montados sobre estructuras fijas.
  - o Infraestructuras de transformación y evacuación de la energía generada, compuesta por:
    - 3 centros de transformación intemperie sobre bancada, con una potencia de 6.900 KVA (a 40°C), relación de transformación 0,6/30 kV. Cada centro de transformación albergará dos inversores de 3.125 kVA cada uno.
    - Subestación transformadora 30/45 kV "Baldío 2", ubicada en el Polígono 2, parcela 1 del término municipal de Majadas (Cáceres), con transformador de potencia 20/25/31,5 MVA de potencia (ONAN/ONAF), relación de transformación 30/45 kV, y transformador de servicios auxiliares de 100 kVA de potencia y 30.000V-400/230V de relación de transformación, así como un grupo electrogéno de 100 kVA.
    - Línea eléctrica S/C de evacuación aéreo-subterránea 45 kV, de 6.770 metros de longitud, con origen en la subestación 30/45 kV "Baldío 2", y final en las celdas de 45 kV de la subestación-STR "CASATEJADA", propiedad de I-DE Redes Eléctricas Inteligentes, S.A.U. La línea estará constituida por 2 tramos:
      - Subterránea conductor HEPRZ1(S) 26/45 kVAI (1x500 mm<sup>2</sup>) + H75, con una longitud total de 6.355 metros.
      - Y un tramo de línea aérea con conductor LA-180 Aluminio-Acero con una longitud total de 415 metros y 3 apoyos.
    - Recorrido línea: Polígono 2, parcela 1; Polígono 3, parcelas 9007 y 9015; Polígono 5, parcelas 9004, 9009 y 9003 del término municipal de Majadas de Tiétar (Cáceres); Polígono 3, parcela 9000; Polígono 2, parcelas 9011, 9012, 9010, 6, 9001, 106 y 75 del término municipal de Casatejada (Cáceres).
  - **Presupuesto total de ejecución material del proyecto:** 7.887.892,57 €.
  - **Finalidad:** Instalación de producción de energía eléctrica solar fotovoltaica e infraestructura eléctrica de evacuación asociada.

La Empresa queda obligada en todo momento a dar cumplimiento a lo establecido en la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, y en sus disposiciones de desarrollo.

La Empresa tendrá en cuenta, para realizar la ejecución de las instalaciones, el cumplimiento de los condicionados que hayan sido establecidos por Administraciones Públicas, organismos, empresas de servicio público o empresas de servicios de interés general.

La declaración de utilidad pública lleva implícita la necesidad de ocupación de bienes o de adquisición de derechos afectados, e implicará la urgente ocupación a los efectos del artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954, de Expropiación Forzosa.

La presente resolución no pone fin a la vía administrativa y contra la misma podrá interponerse recurso de alzada ante la Excma. Sra. Consejera para la Transición Ecológica y Sostenibilidad de acuerdo con lo establecido en el artículo 121 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de la notificación de la presente resolución, de conformidad con el artículo 122 de dicha norma legal.

**EL DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINAS,  
Samuel Ruiz Fernández**



SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL DEL 4 AL 7

# Vuelve el jazz al auditorio del parque del Príncipe

► La entrada será gratuita hasta completar el aforo del recinto

MÓNICA MENESES  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Ayer se presentó la segunda edición de Jazz Festival Cáceres que se celebrará del 4 al 7 de agosto. En este acto han estado presentes la directora Consorcio Gran Teatro, Silvia González, la directora del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura (CETMAR), Toni Álvarez, el director del festival, Joaquín de la Montaña, y aficionados al jazz Enrique Tejado y Juanlu González.

Silvia González mostró su apoyo al festival. «La programación va a ser un éxito», señaló la directora. La mayoría de los conciertos de jazz se celebrarán en el Auditorio del Parque del Príncipe.

«De este festival salen grandes figuras, todos los músicos que vie-

nen en solitario conforman bandas o son excelentes músicos solitarios», indicó Toni Álvarez. Cuenta con un cartel internacional y músicos extremeños. Todos los extremeños del cartel tienen una repercusión importante a nivel internacional.

Joaquín de la Montaña afirmó que «es una programación apta para todos los públicos». Este año se ha extendido la programación con un pequeño festival off, que empezará el día 4 de agosto en el restaurante Mastropiero, con Bloom Quintet, un quinteto extremeño liderado por Nono Blázquez, uno de los referentes del jazz desde hace años. Se podrá disfrutar a partir de las 22.30 horas. El día 5 de agosto se ha recuperado una Brass Band, que será un pasacalle al estilo norteamericano de Nueva Orleans que transmite el primer espíritu del estilo del jazz. Se podrá disfrutar desde las 20.30 con el punto de salida en el Gran Teatro.

El día 6 de agosto empiezan los conciertos en el Auditorio del Parque del Príncipe, el primer con-



Presentación del festival de jazz en el Gran Teatro, Cáceres.

cierto lo iniciará Roberto L. Elekes Quartet que es un trombonista cacereño. Viene a presentar temas nuevos del disco que grabará en breves. Presenta el jazz más clásico. Tras este, viene otra propuesta con David Ruiz que viene a presentar el disco Where We Come From, es la propuesta más arriesgada dentro del festival porque este artista presenta el jazz más contemporáneo que se puede escuchar en toda la programación.

El día 7 de agosto que abrirá Devayu, proyecto de Álvaro Vieito, guitarrista gallego. Acompañado de un grupo de andaluces Javier

Delgado en contrabajo, Javier Ortiz, tenor y Nacho Mijina con la batería. Seguido de este, viene el último concierto con Ariel Brínguez, con Nostalgia Cubana, uno de los exponentes a nivel nacional e internacional del jazz. Un saxofonista cubano que cuenta con dos Grammys norteamericanos. Este disco es una mezcla de canciones de su tierra.

La entrada será gratuita hasta completar aforo en el Auditorio El Parque del Príncipe, actualmente el aforo está limitado al 75% con mascarilla obligatoria y gel hidroalcohólico.

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### INICIAN LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA

► Las Karambas abre este viernes, día 16, los Conciertos de Pedrilla. Una banda compuesta solo por mujeres nacidas en el seno de las calles de Barcelona, de la empatía entre 7 historias de vida, procedentes de Venezuela, Cuba, Argentina, Panamá y Cataluña. En su primer álbum, Camino Así, proponen disfrutar con sonidos en los que se reconoce el son, el chachachá, la salsa, la timba y la música urbana. El recinto estará abierto con 45 minutos de antelación para evitar colas.

### REABRE LA OFICINA CIUDAD DE CONGRESOS

► El Ayuntamiento de Cáceres reabrirá la oficina Ciudad de Congresos para potenciar el turismo de congresos y convenciones en la ciudad para salir de la crisis provocada por el coronavirus con una oferta más amplia e impulsando al sector. Para ello también se reactivará el Convention Bureau, que se encargará de hacer promoción y de atraer los congresos que encajen con la ciudad. Proporcionará a las empresas locales herramientas y oportunidades para impulsar su actividad.



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con Jardín privado al aire libre

Ventilación e iluminación natural

Certificado energético Tipo A

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alcántara · Malpartida de Cáceres · Santiago de Alcantara · Mata de Alcantara · Casillas de Coria · Arroyomolinos · Torremocha · Torreorgaz · Almoharín · Nueveceras · Mijadas · Talaván · Portaje · Brozas · Albalá · Acebo · Coria

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**La Señora**

**† Dña. Irene Ramos Doncel**

Falleció en Cáceres el 15 de julio de 2021, a los 89 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos

Descanse en Paz

**Hijos: Mercedes, Diego y M<sup>a</sup> Isabel; hijos políticos: José Erasmo, Ana y Antonio; nietos, biznietos y demás familia ruegan una oración por su alma**

La capilla ardiente está instalada en el tanatorio de Cáceres, Serfátima, en la sala 4. La misa funeral tendrá lugar el **16 de julio, a las 17.30 horas, en la capilla del tanatorio**. A continuación se trasladará el cadáver al cementerio de esta misma localidad para recibir cristiana sepultura.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005      Cáceres, a 16 de julio de 2021

· Ya puede elegir Tanatorio en Cáceres. · Ya podrá decidir libremente los Servicios Funerarios de su confianza.

· Como usuario particular o de Compañía de Seguros, sea la que sea.

**24 HORAS 927 600 005**



# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# La apertura de nuevos locales genera un repunte del empleo en la hostelería

El crecimiento de las terrazas y de los pedidos a domicilio hace que se requieran más camareros y repartidores

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. Hace poco más de una semana que abrió sus puertas 'Malaje', un nuevo restaurante en la avenida Virgen de la Montaña, en un local que había funcionado hasta esta primavera. Sus nuevos dueños han querido darle un aire nuevo al espacio y ofrecer una carta variada con la que puedan conquistar a diferentes públicos, según explica uno de sus socios, Javier Sánchez Zango.

Estos empresarios han llevado a cabo diez contrataciones entre personal de cocina y camareros. Con la terraza, que en septiembre llegará a tener 25 mesas, se incrementará la necesidad de personal, además de la ampliación con el local aledaño que ya está en marcha. Sánchez Zango reconoce que su negocio echa a andar en un momento «complicado». La pandemia, con nuevos brotes y un comportamiento errático y los meses de verano, que no son los mejores para el turismo en la ciudad, dificultan esta puesta en marcha.

Pese a la incertidumbre, algo se mueve en la hostelería cacereña, un sector que, según los datos nacionales, ha sido el responsable del repunte de las afiliaciones a la Seguridad Social durante el mes de junio.

Tanto en redes sociales como en los propios establecimientos proliferan anuncios en busca de personal para restaurantes. Uno de ellos es 'Alcaraván', en bar situado en la avenida Clara Campoamor con Virgen de Guadalupe, que ocupa el antiguo local de Galerías Madrid. Según su encargada, Marcela García, además de para este local también reclutan empleados de cara a la apertura de Fan Bar, situado en la calle doc-



Cartel en el que se anuncia la búsqueda de personal en una céntrica cafetería de Cáceres. JORGE REY

tor Fleming, en el antiguo Gambinus. Desde marzo de 2020 este local permanece cerrado, pero para el otoño el panorama pinta más halagüeño y abrirán sus puertas.

Las contrataciones serán como mínimo de ocho personas, cuatro para cocina y cuatro camareros. Necesitan sustituir a personal que se ha marchado, pero crean también nuevos puestos.

«Va habiendo cada vez más trabajo», subraya Marcela García.

Además de estos perfiles profesionales también contratarán repartidores. Prefieren tener este tipo de personal propio que tirar de plataformas que, según explica Marcela, no les han dado buenos resultados hasta ahora. Uno de los aspectos que se han mantenido después de la pandemia son los pedidos a domicilios.

«Se pide mucho para llevar, se ha quedado esta costumbre», indica Marcela, que hace que este establecimiento organice también esta parte del negocio para atender a esa clientela que prefiere degustar comida de restaurante con la seguridad de estar en casa. La apertura de la terraza del restobar Newen, ubicado en la antigua ermita de San Ildonso, también ha hecho a sus

## La dificultad de encontrar cocineros complica el arranque de negocios

C. NÚÑEZ

CÁCERES. Javier Sánchez Zango, uno de los tres socios del nuevo restaurante 'Malaje' reconoce que una de las grandes dificultades a la hora de poner en marcha su negocio en la avenida Virgen de la Montaña ha sido encontrar un jefe de cocina ajusta-

do a sus necesidades, una cuestión fundamental para la calidad del negocio. Desde el restaurante Alcaraván Marcela García también subraya esta dificultad.

César Martín Clemente es el presidente de los empresarios de hostelería de la provincia de Cáceres. A su modo de ver no solamente faltan cocineros en el

mercado laboral cacereño, sino también camareros, que prefieren irse a trabajar a otras provincias más turísticas. «No es por el salario, es por el ambiente», indica. Martín Clemente sí ve cierto repunte en el mercado hostelero cacereño, pero cree que es «a escala», y que todavía estamos lastrados por la pandemia y por estos meses veraniegos en el que los cacereños salen y el turismo tampoco viene a estos territorios de interior.

## TESTIMONIOS

Javier Sánchez  
'Malaje'



«Hemos hecho diez contrataciones y esperamos hacer más cuando amplíemos el local»

Marcela García  
'Alcaraván'



«Para septiembre vamos a necesitar camareros, cocineros y repartidores a domicilio»

dueños ofertar puestos de trabajo. Lute Sánchez abrió hace un par de semanas 'Nolasco', un local en zona intramuros. Dueño de 'Homarus', en los Castellanos, reconoce que la idea de poner en marcha este nuevo establecimiento responde a la intención de recolocar a la plantilla de la que disponía y también de poder encauzar a los clientes a 'Homarus', un recinto especializado en arroz con bogavante que, por su ubicación, suele recibir más a residentes en la ciudad.

«He sacado del Erte a algunos trabajadores, otros que estaban a media jornada les he aumentado hasta jornada completa, he contratado a algunos más». Actualmente ya no tiene a ningún trabajador en Erte, pero reconoce que sufrió fuertemente el golpe que propinó la pandemia a su sector.

«Me vi con una gran plantilla, pero para todos no había, he emprendido esto y estoy muy contento, porque me he vuelto a ilusionar como cuando empecé y no he tenido que decirle a nadie que se tenía que ir porque para todos no había, despedir a alguien es muy duro».

## Cáceres acoge la próxima semana el rodaje de 'Sequía'

REDACCIÓN

CÁCERES. La ficción regresa a la ciudad la semana que viene de la mano de RTVE, que ha elegido la capital cacereña como escenario de rodaje para su nueva producción, 'Sequía'. Se trata de un thriller policíaco que cuenta, además, con la coproducción de la

radiotelevisión pública portuguesa RTP y en el que colaboran Atlantia Media y Coral Europa.

El equipo permanecerá en la ciudad desde el lunes, día 26, hasta el viernes, día 30. El rodaje cuenta con el visto bueno municipal, ya que el Ayuntamiento concedió todos los permisos pertinentes el 11 de junio.

De momento, no se han revelado las ubicaciones exactas donde se grabará. Esta producción, cuyo rodaje arrancó en el mes de junio en Madrid, está protagonizada por Elena Rivera, Rodolfo Sancho, Miryam Gallego y Miguel Ángel Muñoz. Se espera, según fuente municipales, que Rodolfo Sancho participe en las escenas rodadas en Cáceres.

Hay que recordar que, además, la capital cacereña acogerá en octubre el rodaje de la precuela de 'Juego de Tronos' de la mano de esta ocasión de la HBO.

## El II Festival de Jazz programa seis actuaciones en tres escenarios del 4 al 7 de agosto

REDACCIÓN

CÁCERES. La segunda edición del Jazz Festival Cáceres calienta motores. Se celebrará el 4 al 7 de agosto y la organización acaba

de dar a conocer el cartel. Hay, en total, seis actuaciones programadas en tres escenarios diferentes de la ciudad. La entrada es libre hasta completar aforo. La actuación de Bloom Quintet abrirá el programa el día 4 en Mastropiero. El día 5 un pasacalles a cargo de Manteca Brass Band marcará el ritmo de la jornada desde el Gran Teatro. Y el auditorio del Parque el Príncipe albergará los directos de Roberto L. Elekes Quartet, David Ruiz, Devayu y Ariel Brínguez Nostalgia Cubana los días 6 y 7.

## ACTIVIDADES DEL PROGRAMA CÁCERES CULTURA

# 'La Principeta' abrirá el ciclo de circo en la calle

► La mayoría de los espectáculos están recomendados para todas las edades

► El día 7 de agosto se inaugura la etapa de actividades al aire libre en la ciudad

REDACCIÓN  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La ciudad de Cáceres disfrutará durante los sábados del mes de agosto de un ciclo de actividades al aire libre denominado Circo en la calle, que incluye cuatro talleres, que tendrán lugar en el parque Gloria Fuertes por las mañanas, y cuatro espectáculos en el Foro de los Balbos por las tardes. La actividad forma parte del programa cultural CácerEsCultura que organiza el Consorcio Gran Teatro.

La programación se inicia el sábado 7 de agosto con un taller

de Risoterapia, que impartirá Inés Pérez a partir de las 11.00 horas en el parque Gloria Fuertes, donde el juego, la imaginación y la improvisación servirán para disfrutar de los beneficios de la risa. El aforo es limitado a 20 personas y hay que inscribirse previamente en el correo granteatro@carmenavila.es.

Ese mismo día, a las 21.30 horas en el Foro de los Balbos y con entrada libre, tendrá lugar la representación de La Principeta, un espectáculo para todos los públicos. El sábado siguiente, el día 14, el taller será de Monociclo y lo impartirá Pepe Ciclo con el obje-



Imagen de la representación 'La Principeta'.

Cuatro talleres en el parque Gloria Fuertes por la mañana y cuatro en el Foro de los Balbos por la tarde

tivo de recuperar los juegos de antaño como los diábolos, los platos chinos, zancos o monociclos. En esta ocasión, los participantes además de divertirse desarrollarán diversas habilidades y actitudes. Estos talleres están dirigidos a cualquier edad a partir de los 6 años. A las 21.30 horas en el Foro de los Balbos se pondrá en escena la obra Custodios.

Para el 21 de agosto está prevista la celebración de un taller de Malabares impartido por Roberto

Calle y Daniel Martínez. A las 21.30 horas actuará en el Foro de los Balbos El Carro de las Maravillas, un circo teatro.

El sábado 28 de agosto, Cuca Cantillo, impartirá un taller aéreo en el Foro de los Balbos. La edad recomendada es de 5 a 15 años y aprenderán las herramientas básicas del arte de las técnicas aéreas. Para finalizar, a las 21.30 horas, Cuca Cantillo realizará una exhibición de acrobacias aéreas en el mismo lugar que el taller.



**TANATORIO DE CÁCERES Serfátima**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**

**Ventilación e iluminación natural**



Tanatorios Grupo Serfátima  
Cáceres de Cáceres / Mérida de Cáceres / Badajoz de Cáceres  
Huelva de Cáceres / Córdoba de Cáceres / Sevilla de Cáceres  
Cádiz de Cáceres / Almería de Cáceres / Granada de Cáceres  
Málaga de Cáceres / Murcia de Cáceres / Valencia de Cáceres  
Barcelona de Cáceres / Madrid de Cáceres / País Vasco de Cáceres

Certificado energético Tipo A  
Calle Tínez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**EL SEÑOR**

**D. Florencio Medina Mayordomo**

Falleció en Zarza de Montánchez el 20 de julio de 2021 a los 92 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos.

Descanse en Paz

**Sus hijas: Leandra y Juana Manuela; hijo político: Francisco Fernández Campos; hermano: Eladio, nietos, biznietos y demás familia ruegan una oración por su alma**

La capilla ardiente está instalada en la **sala velatorio de Zarza de Montánchez**. La misa funeral tendrá lugar el 21 de julio, a las **19.00 horas, en la parroquia de Zarza de Montánchez**. A continuación se trasladará el cadáver al cementerio de esta misma localidad para recibir cristiana sepultura.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005 Cáceres, a 21 de julio de 2021

- Ya podrá decidir libremente los Servicios Funerarios de su confianza.
- Como usuario particular o de Compañía de Seguros, sea la que sea.
- Ya puede elegir Tanatorio en Cáceres.

**24 HORAS 927 600 005**



# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CÁCERESCAPARATE

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

# Relevo en la Laboral y bodas de oro en San Juan

**E**ste no es un verano más para **Andrés Talavero**, el incombustible director de **IES Universidad Laboral**. Bueno, mejor dicho y para hablar con precisión, exdirector. La jubilación ha llamado a su puerta y ha pasado el testigo a su compañera **Pilar Hisado Montecino**.

Aunque su adiós definitivo al campo de la educación no llegará hasta el 6 de septiembre, con los últimos exámenes, en el centro ya le han brindado un homenaje más que merecido que él tardará en olvidar en el que no faltó la proyección de un vídeo con palabras de sus cole-

gas actuales y de esos otros que pasaron por el instituto en cursos pasados. «Ha sido un detalle muy emotivo y muy cariñoso», comenta. También recibió un libro con fotografías de su trayectoria en la Laboral, a la que ha estado unido durante la friolera de 38 años, de los que 14 ha ejercido como jefe de estudios y 12 como director.

Afronta esta nueva etapa con ganas de entregarse a sus aficiones, adelanta. Le encanta el campo, pasear, recoger setas, escaparse siempre que puede a Candelario y viajar. No descarta solicitar un huerto municipal en la Ribera del Marco para cosechar sus propias verduras y hortalizas.

Talavero deja el IES Universidad Laboral sin ver cumplido uno de los proyectos por los que tanto ha luchado: el traslado del Conservatorio de Música a este instituto, que anda sobrado de espacio. A pesar de que este fue el plan que la Junta de Extremadura barajó durante un tiempo, finalmente la administración regional ha cambiado de idea y ahora su plan es llevarse el **Hermanos Berzosa** hasta el viejo edificio del Hospital Provincial. Desde aquí deseamos a Talavero lo mejor para su nueva etapa. Se le echará de menos en el terreno informativo.

El que parece que, de momento, no se jubila es **Ceferino de las Heras**, párroco de **San Juan**. El pasado fin de semana celebró sus bodas de oro como sacerdote. Fue una ceremonia sencilla en la que no faltaron familiares ni feligreses. Hubo reconocimientos, palabras de recuerdo y un aperitivo en el hotel **NH Palacio de Oquendo**.

De las Heras nació en Zarza de Granadilla en 1946. Fue ordenado sacerdote el 17 de julio de 1971 en Cáceres por el obispo **Manuel Llopis Ivorra**. Y unos días más tarde regresó a su pueblo natal para oficiar su primera misa. Después, hizo las maletas para marcharse a Alemania, donde ya había estado estudiando. Aquí permaneció durante seis años para continuar su formación, que compatibilizó con la actividad pastoral.

En 1977 retorna a Cáceres para ejercer como formador en el Seminario. Y en 1984 aterriza en Arroyo de la Luz como administrador parroquial en **La Asunción y San Sebastián**. Tres años después, se convierte en el párroco de Casar de Cáceres, cargo que ostentó durante 27 años, hasta 2014.

Durante este tiempo compatibiliza esta función con otros cargos, como el de rector del Seminario Mayor de Cáceres, de 1990 a 1999. Desde 2014 se ocupa de San Juan, una de las parroquias con más solera de la ciudad. Sus feligreses destacan de él su sencillez, amabilidad y cercanía y desean cumplir juntos las bodas de platino de **Don Ceferino**. Que así sea.

**El alcalde, Luis Salaya, se ha puesto el delantal para promocionar el mercado de Ronda del Carmen**



Concierto de Eugenio Simoes en el Museo de Cáceres. GRAN TEATRO



Ceferino de las Heras, el día de su ordenación sacerdotal. CEDIDA



Cena teatralizada en Las Cabellerizas, en Pizarro. ARMANDO MÉNDEZ

Más allá de jubilaciones y homenajes, el verano cacereño está salpicado de gastronomía y música en directo. Y de la fusión de ambas. Por un lado, el alcalde de Cáceres, **Luis Salaya**, se ha puesto el delantal para cocinar junto al chef **Juanma Zamorano** en el mercado de **Ronda del Carmen** dentro de una campaña de promoción dirigida a 'vender' este recinto cacereño. La idea es grabar diez vídeos en el mercado, en el que participarán cocineros de la ciudad y personas conocidas, para difundirlos este otoño en redes sociales.

La conjunción de mesa y música se ha convertido en un sello de identidad para las noches estivales de **Mastropiero**, que ofrece una nueva entrega de sus cenas con jazz los martes y miércoles de julio y agosto. Esta semana han sonado los boleros de **Sebastián Orellana** y **José Guapachá** y el jazz del trío **Javier Alcántara**.

Mientras tanto, en otro patio con encanto del casco viejo, en **Las Caballerizas**, han apostado este año por las veladas tea-

tralizadas en colaboración con la empresa **Insertus**. La iniciativa se ha estrenado con lleno en las mesas. Leyendas y cabaret han sido el hilo conductor de las dos primeras entregas.

La música también se ha hecho un hueco en el **Museo de Cáceres**, que mañana, sábado, acoge el concierto del dúo **La Barca**, formado por el pianista portugués **Rui Filipe** y la voz de **Mili Vizcaino**, a partir de las 21.00 horas. La entrada es libre hasta completar aforo y la actuación forma parte de la programación de Cáceres Cultura. La semana pasada pasó por este mismo escenario el pianista extremo **Eugenio Simoes**, acompañado de **Yoan Iznaga** (voz y percusión) y **Joaquín de la Montaña** (saxo).

Y para terminar, un guiño a la **Banda Municipal de Música**, que ayer echó el broche a su ciclo veraniego en el **Foro de los Balbos**, donde interpretó temas que luego se resisten a marcharse de la cabeza de **Mecano**, **Julio Iglesias**, **Nino Bravo**, **Los Secretos**, **Fórmula V** y **Mocedades**. ¡Eeeres túúú...!.



Talavero, exdirector de la Laboral, junto a Esther Gutiérrez. HOY



Concierto de boleros, el martes en Mastropiero. ARMANDO MÉNDEZ



Juanma Zamorano y Luis Salaya, en los fogones. ARMANDO MÉNDEZ

CACERES X DELANTE

ACTUACIONES EN LOS JARDINES DEL MUSEO DE PEDRILLA

# La maloya llega a Cáceres

Maya Kamaty llega a Cáceres el próximo 30 de julio a los jardines del Pedrilla. La hija del poeta Gilbert Pounia, traerá el género de la maloya renovado que cada vez tiene más repercusión a nivel global. Este género tiene una mezcla de rock, reggae y el jazz, e inspira la poesía y el slam, un formato de poesía escénica de competición en el que los participantes

disponen de tres minutos para presentar textos de autoría propia empleando su cuerpo y su voz.

La curiosidad de la artista hizo que profundizara también en la música africana e india y a incorporar alguno de los elementos que tiene con el maloyaya como punto de inicio. Su maloya ya no solo pertenece a la Isla Reunión, sino al mun-

do. La emoción de su música permanece en los ritmos, en los mensajes, en las imágenes, en la fuerza viviente del idioma criollo. El aforo a la obra es limitado. ≡

DESDE LAS 22.30 HORAS

- LUGAR: JARDINES DEL PEDRILLA
- PRECIO: GRATUITO
- DÍA: DESDE EL 30 DE JULIO

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



## El chiste de la semana

El Veedor



## Cuentacuentos en la Biblioteca Pública

00:00 HORAS

El próximo 28 de julio se podrán disfrutar cuentacuentos programados por el ayuntamiento de la ciudad. Tendrán entrada gratuita y con acceso para todos los públicos.

## Veladas en el Museo de Cáceres

21:00 HORAS

El dúo Orpheo dará un concierto en el Museo de Cáceres, situado en el Palacio de las Veletas haciendo un recorrido por la música de voz y guitarra de los tiempos de Goya. Entrada libre hasta completar el aforo.

## Talleres infantiles en el Helga de Alvear

DE 12:00 A 13:00 HORAS

El sábado 31 de julio se podrán realizar unos talleres infantiles en el museo Helga de Alvear dirigidos a niños de entre 6 y 12 años. Entrada gratuita y el aforo está limitado a ocho personas.

## +INFO

[www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com)

### PIDEN PRECAUCIÓN POR EL RIESGO DE INCENDIOS

► Cacereños por Cáceres solicitamos al presidente de la Diputación que lance un mensaje institucional a toda la provincia para pedir precaución a todos los ciudadanos por el peligro de incendio de la temporada de verano. Lo ha hecho Leopoldo Barrantes, secretario general de este partido.

### ABIERTO EL PLAZO PARA EL CONGRESO DE DEPORTE

► El IV Congreso Deporte y Turismo 'Extremadura 2030' que se celebrará el 26 y 27 de octubre en el Complejo San Francisco de Cáceres, ya ha abierto su plazo de inscripción para todos los interesados en asistir, ya sea en su modalidad online o presencial. Organizan la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta y el ayuntamiento.

EL PERIÓDICO

## NUEVA PROMOCIÓN DEL COMERCIO LOCAL DE CÁCERES

Cáceres o Sigue la campaña municipal 'Cocina en Ronda' cuyo objetivo es la promoción del comercio local. Los videos se graban en el mercado de abastos, en esta ocasión con la cocinera Fátima Otero, del Parador. Acudió el cronista oficial Santos Benítez.



# LA MAR

MÁS DE 25 AÑOS EN EL SECTOR DEL MARISCO

SERVICIO A DOMICILIO  
924 27 41 03

CONSULTA NUESTRA CARTA EN  
[WWW.COCEBEROLAMAR.ES](http://WWW.COCEBEROLAMAR.ES)

POL. IND. EL NEVERO CALLE RÍO SEGURA, 13,  
06001 BADAJOZ



CÁCERESCAPARATE

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

# Un selfi con mucho arte y un comensal de serie

**L**levamos unos días cargados de nombres propios que bien merecen unas negritas en esta sección. Pasen y lean. El Museo Helga de Alvear nos pilló a todos por sorpresa el pasado lunes al publicar una foto de lo más relevante: el artista contemporáneo y activista Ai Weiwei acababa de pasar por el centro y había posado para la ocasión delante de una de sus obras más conocidas: la lámpara de cristales rojos que da la bienvenida al visitante en el edificio y que se ha convertido en una de las imágenes más icónicas del museo.

Durante la visita, Weiwei, que reside en Portugal, estuvo acompañado de la galerista alemana. Recorrió las instalaciones, se detuvo ante los grabados de Goya, conoció a los trabajadores y, como guinda, almorzó con Helga de Alvear en Atrio. Antes, quiso inmortalizar el momento con un simpático selfi junto a la galerista que guardará en su álbum de recuerdos.

El restaurante de dos estrellas Michelin ha recibido, además, esta semana al actor Miguel Ángel Muñoz, que ha estado en la capital con motivo del rodaje de 'Sequía', la nueva serie de TVE en la que comparte protagonismo con la actriz Elena Rivera, que también se ha dejado ver por Cáceres.

Durante la rueda de prensa que los actores ofrecieron el martes, Muñoz habló de las ganas que tenía de visitar Atrio desde que en un programa de Masterchef Celebrity -se proclamó campeón de la primera edición -se enfrentó al reto de cocinar un plato diseñado por el chef cacereño Toño Pérez. Las redes sociales han permitido comprobar que el actor ha cumplido su palabra. Pérez ha publicado una foto tomada en los fogones del restaurante en la que posa junto al actor y en la que también aparece junto a la cocinera Pepa Muñoz, que está al frente del restaurante 'El Quenco de Pepa', en Madrid.

«Hacia mucho tiempo que no disfrutaba tanto de un homenaje así», escribió Miguel Ángel en su perfil de Instagram, donde también ha dado cuenta de la cena compartida con Elena Rivera y el actor portu-

gués Marco D'Almeida en el restaurante La Casa del Sol y de su paso por el centro deportivo El Perú para sus sesiones de natación.

De vuelta al Helga de Alvear, la fundación ha presentado esta semana el segundo número de la revista 'S.M.S' con obras en papel de artistas como Marcel Duchamp, Meret Oppenheim o Nicolas Calas. La iniciativa se enmarca dentro de la programación de 'Imagen (Con)Texto', el ciclo de exposiciones que conecta la biblioteca con la colección y democratiza el acceso a sus fondos más singulares.

Por cierto, aquí la actividad no se detiene en verano y esta mañana acoge un nuevo taller infantil, a las doce del mediodía. También es buena época para disfrutar de una de sus visitas guiadas por la colección. Se ofertan de lunes a sábado, a las 10.00 y a las 18.00 horas. Y los domingos, a las 10.00.

Hoy, sábado, hay nueva veldada musical en el Museo de Cáceres. Es la última del ciclo programado por el Gran Teatro en este espacio dentro de la agenda 'Cáceres cultura'. En esta ocasión, los encargados de subirse al escenario son los integrantes del Dúo Orpheo, compuesto por la soprano de Monzón (Huesca) Eugenia Boix y el guitarrista cacereño Jacinto Sánchez. En su directo festejarán el 275 aniversario del nacimiento de Goya con música de la época del pintor español. Cogen el testigo del dúo La Barca, integrado por Mili Vizcaino y Rui Felipe, que actuó la semana pasada. El concierto de hoy arrancará a las 21.00 horas.

Más música. Los conciertos del Pedrilla, una de las mejores propuestas del verano cacereño, contaron ayer con la voz de Maya Kamati. El viernes pasado la Banda Municipal cerró su ciclo estival con gran respuesta de público en el Foro de los Balbos. Y en el Paseo Alto retomarán el próximo jueves las actuaciones con los boleros de Suso Sánchez.

Mientras tanto, en la librería-café Psicopompo de la Plaza Marrón han apostado esta semana por escuchar cuentos. La narradora oral Carmen Ibarlucea se pasó por el local el jueves por la noche para dar a conocer las leyendas de los aborígenes de Australia.



El artista Ai Weiwei se hace un selfi junto a la galerista en el Museo Helga de Alvear. JOAQUIN CORTÉS



Foto publicada por Toño Pérez en la que aparece junto a Miguel Ángel Muñoz y Pepa Muñoz. HOY



Concierto del dúo La Barca. ANTONIO MARTÍN



Sesión de cuentos orales en Psicopompo. REY



Concierto de la Banda Municipal de Música. HOY



Jesús Moreno presentó ayer su libro. HOY

Muy distinta es la temática que el sacerdote y sociólogo Jesús Moreno, actual delegado del administrador diocesano y párroco en Zarza de Montánchez y Salvatierra de Santiago, aborda en su libro titulado 'Perales del Puerto. Desde la Guerra de la Independencia hasta el reinado de Alfonso III'. Es su pueblo y ayer, viernes, presentó esta publicación en el centro social de la localidad.

La publicación está editada por la Asociación Extremeña de Sociología (ACISE), que también está detrás de los otros dos volúmenes que Moreno ha dedicado al municipio: 'La dehesa de debajo de Perales Del Puerto' (2012) y 'Perales del Puerto: Desde la Prehistoria a los tiempos modernos' (2013). Aunque nunca ha perdido la vinculación con su pueblo, Jesús Moreno reside en Cáceres

desde los noventa. Aquí ha estado al frente de las parroquias de Aldea Moret, Espíritu Santo y Virgen de Guadalupe.

Las últimas líneas van para el colegio San Antonio y el atleta Kini Carrasco, que en septiembre recibirán la medalla de Extremadura. El alcalde, Luis Salaya, ha felicitado a ambos por este galardón. Y desde aquí nos sumamos a esa felicitación. ¡Enhorabuena!

CACERES X DELANTE

ACTUACIONES EN EL AUDITORIO PARQUE DEL PRÍNCIPE

# El jazz regresa a la ciudad

Comienzan los conciertos de jazz en el Auditorio del Parque del Príncipe de la mano de Roberto L. Elekes Quartet y David Ruiz. Roberto Elekes es un trombonista, compositor y docente extremeño-estadounidense. Ha tocado en este tiempo con proyectos y músicos como Esteve Pi, Javier Colina, Marc Miralta, Bob Sands, Michael

Olivera, Ariel Bringuez. Su proyecto está formado con cuatro músicos más con un gran recorrido e integrados en el panorama del jazz nacional desde hace años. David Ruiz es un bajista, contrabajista, arreglista, compositor y educador. Viene a presentar su primer disco 'Where we come from' que salió en 2020, un trabajo en el que

además de examinar nuevos caminos, ha contado con la colaboración de artistas provenientes de las diferentes partes del mundo Larbi Sassi. ≡

**DESDE LAS 21.30 HORAS**

- **LUGAR:** AUDITORIO PARQUE DEL PRÍNCIPE
- **PRECIO:** GRATUITO
- **DÍA:** 6 DE AGOSTO



CONSORCIO GRAN TEATRO

## El chiste de la semana

El Veedor



## El Foro de los Balbos acoge un show de circo

22.30 HORAS

El Foro de los Balbos acogerá el sábado 7 de agosto una obra en la que los malabares se mezclan con las palabras e imágenes que dan forma a los seres que viven en la imaginación.

## Mario Sánchez expone en el Palacio de la Isla

12.00 HORAS

La obra de Mario Sánchez se podrá disfrutar hasta el 16 de agosto en el Palacio de la Isla. Una obra que juega con la figuración mediante acrílicos, tintas, papeles y óleos principalmente. Entrada gratuita.

## 'Conquistadores' en el Parque del Príncipe

22.30 HORAS

El Auditorio del Parque del Príncipe albergará la obra 'Conquistadores' de Proyecto Cultura el 12 de agosto dentro de la muestra de teatro bajo las estrellas. La entrada es gratuita.



GEDAUTO



CONCESIONARIO OFICIAL KIA



SEAT

GEDAUTO CAR



PEUGEOT

Das WeltAuto.

Vehículos de ocasión garantizados

CACERES X DELANTE

LA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE JAZZ CIERRA CON DOS NOMBRES INTERNACIONALES, DEVAYU Y ARIEL BRÍNGUEZ

# Cáceres se inunda de ritmos cubanos

El Festival de Jazz de Cáceres programa cierra su primera edición el sábado 7 de agosto en el auditorio del Parque del Príncipe con los artistas Devayu y Ariel Brínguez con *Nostalgia Cubana*. El directo arranca a las 21.30 horas y la entrada será gratuita hasta completar aforo. Según detalla la organización, Devayu es el nuevo proyecto de Álvaro Vieito, un guitarrista que forma parte de la generación de jóvenes de jazzistas gallegos. Inició su formación en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y continuó su formación en New School University of New York for Jazz and Contemporary Music.

Cuando volvió a España empezó en la SEM Big Band, la formación de la Escuela de Música de Santiago de Compostela, y es becado reiteradamente por la Asociación de Artistas en Intérpretes (AIE), de España para ampliar su formación, así como por el Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales (IGAEM). Durante el concierto cáceresno estará acompañado por Javier Ortí al saxo tenor, Álvaro Vieito-guitarra y composiciones. Javier Delgado al contrabajo y Nacho Megina a la batería.



ARIEL BRÍNGUEZ

Por su parte, el músico Ariel Brínguez aterriza en Cáceres con su proyecto *Nostalgia Cubana*, una selección de grandes canciones de su tierra natal, Cuba. Con esta propuesta personal y sumamente especial aboga por mostrar una Cuba musical más intimista, así como rendir tributo a las formas que cul-

tivaron grandes artistas como Bola de Nieve, José Antonio Méndez, entre otros. Detalla la organización que el artista indaga entre los ritmos afrocubanos más bailables como el *Filin Cubano* y los expresa al público con sus canciones. En *Nostalgia Cubana* consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los

años 50, rememorándola a la vez que la nutre de las concepciones que llegan de la vida.

**A PARTIR DE LAS 21.30 HORAS**

- FESTIVAL DE JAZZ DE CÁCERES
- LUGAR: AUDITORIO DEL PARQUE DEL PRÍNCIPE DE CÁCERES
- PRECIO: GRATUITO

## 'La Principeta', circo en el Foro de los Balbos

7 de agosto

La obra de La Principeta se sube a escena en el Foro de los Balbos. El espectáculo arranca a las 21.30 horas y será para todos los públicos.

## Prexton actuará en los conciertos del Pedrilla

13 de agosto

Eduardo Casero actuará en el ciclo de conciertos del museo Pedrilla de diputación. Para acudir hay que inscribirse de forma previa en la web oficial.

## Taller infantil de monociclo por Pepe Ciclo

14 de agosto

Pepe Ciclo organiza un taller de monociclo en el parque Gloria Fuertes. Los interesados se pueden inscribir en: [granteatrocal@carmenavila.es](mailto:granteatrocal@carmenavila.es).



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



## EN BREVE

## GESTIÓN DE PERSONAS

**Cerrada la convocatoria del Premio Liderazgo**

**REDACCIÓN.** Ya se ha cerrado la convocatoria para participar en el Premio Liderazgo & Innovación a la Gestión de Personas en Extremadura que convocan la asociación Centro de Aedipe, la

Consejería de Economía y las Cámaras de Comercio de Cáceres y Badajoz. Las candidaturas son de organizaciones que desarrollan su labor en distintos sectores en la región. La calidad de todas es «excelente», según indica Aedipe. El jurado se basará para elegir al ganador en valores como el liderazgo, la innovación, la responsabilidad y la sostenibilidad.

## AYUDAS

**Fondos de la Junta para dinamizar el comercio**

**REDACCIÓN.** El Ayuntamiento financiará con cargo a las ayudas a la animación comercial de la Junta, el programa Cocina en Ronda y la denominada Rosa del comercio, una actividad que consiste en dibujar una flor en el suelo en Cánovas, a modo de rosa de los vientos, con las distintas direcciones comerciales a seguir.

## CACEREÑOS POR CÁCERES

**Piden que se aseguren los puestos de Correos**

**REDACCIÓN.** Cacerenses por Cáceres solicita a la administración que «se aseguren» los puestos estructurales de Correos suprimidos en la provincia, «además de mantener las condiciones laborales y el servicio postal de calidad». La plataforma muestra su apoyo a los trabajadores en sus demandas y reivindicaciones.

## ESPAÑA Y PORTUGAL

**La ciudad participa en un proyecto de las juderías**

**REDACCIÓN.** El Encuentro de las Redes de Juderías de Portugal y España fue el punto de partida del proyecto para difundir esta cultura y en el que la ciudad también participa. Conectará el camino que siguieron en su salida forzada los judíos desde España a Portugal y recorrerá importantes juderías como la cacereña.

## El mirador de Cuacos relanza la apuesta por el turismo de naturaleza en la provincia

La Diputación refuerza su impulso a la zona de la Vera-Valle del Jerte con este enclave con vistas al monasterio de Yuste

## REDACCIÓN

**CÁCERES.** El presidente de la Diputación de Cáceres, Carlos Carlos, acompañado del vicepresidente, Álvaro Sánchez Cotrina, y del diputado de Infraestructuras, Fernando García Nicolás, visitó ayer Cuacos de Yuste para conocer el mirador con vistas al Monasterio de Yuste que ha financiado la institución provincial, con una inversión de 20.600 euros.

Carlos, que también estuvo acompañado por el alcalde de la localidad, José María Hernández, destacó que desde el mirador se puede disfrutar «de unas vistas sin igual, de la imagen del Monasterio de Yuste y de los valores naturales que ofrece este entorno». Y resaltó, a su vez, que se trata de un atractivo más para esta zona que recibe una gran afluencia turística.

La visita se realiza días después del anuncio del Ministerio de Industria y Turismo de la aprobación del Plan de Sostenibilidad Turística la Vera-Valle del Jerte, que inyectará 40 millones de euros a esta zona, informa Diputación. El Ministerio aporta un 40%, la Junta otro 40% y la Diputación el 20%, que correspondería a los ayuntamientos.

El viernes se mantendrá una reunión en Jarandilla de la Vera con representantes y agentes so-



El alcalde de Cuacos (izqda.) y el presidente de la Diputación. HOY

ciales de la comarca para abordar y ver los pasos a dar para el desarrollo del citado plan.

Carlos subrayó, por otra parte, la «apuesta» de la Diputación por el turismo sostenible. «No queremos un turismo de aglomeración, sino un turismo de calidad, sostenible, que valore el patrimonio cultural, natural, gastronómico... y este mirador, como muchas otras infraestructuras en las que trabajamos, es una herramienta más para potenciar todos los recursos que tenemos».

Las obras, que han sido ejecutadas por la empresa Emseru S.L., han consistido en la construcción

de una plataforma de madera de tres por siete metros que incluye una mesa panorámica de interpretación del paisaje, una barandilla perimetral, dos bancos de descanso, mesa de picnic y papeleta.

Tras esta visita, el presidente y los diputados se desplazaron a Valverde de la Vera, donde fueron recibidos por su alcaldesa, María Esperanza Mayero. Allí recorrieron las calles y plazas del municipio, embellecidas, por octavo año consecutivo, con los trabajos realizados en ganchillo con bolsas de plástico, dentro del programa Tejiendo la calle.

## La banda extremeña Bloom Quintet abre mañana el Jazz Festival

## REDACCIÓN

**CÁCERES.** La banda extremeña Bloom Quintet inaugura mañana la segunda edición del Jazz Festival en el gastrobar Mastropiero a las 22.30 dentro de la programación de Cáceres Cultura. A los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundo, les acompañará el pianista Javier Galiana.

Este es el primero de los cinco conciertos y un pasacalles que recorrerán entre el 4 y el 7 de agosto diversas modalidades del jazz y sus variantes en el auditorio del parque del Príncipe, desde los sonos cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo. La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

El jueves, un pasacalles protagonizado por Manteca Brass

Band partirá a las 20.30 desde el Gran Teatro en dirección a la plaza Mayor. El grueso de la programación se concentra el fin de semana con cuatro conciertos, dos el viernes y otros dos el sábado en el Príncipe

El viernes actuará Roberto L. Elekes Quartet, el proyecto del trombonista, compositor y docente extremeño estadounidense afincado en Madrid desde 2013. En el segundo concierto de ese día, el bajista y contrabajista castellanomanchego David Ruiz presentará su disco 'Where we come from'

El sábado se presentará Devayu, el nuevo proyecto del guitarrista gallego Álvaro Vieito. El saxofonista cubano Ariel Ringuez presentará, a continuación, 'Nostalgia cubana', su segundo disco, que reúne algunas de las canciones fundamentales del país caribeño, homenajeando a figuras como Bola de Nieve.

## Un motorista resulta herido grave en un accidente

## REDACCIÓN

**CÁCERES.** Un hombre de 35 años resultó ayer herido de carácter grave al sufrir una caída cuando circulaba con su moto por el puente de Aldea Moret, en la prolongación de la Avendía de la Constitución.

Según los datos aportados por el servicio de Emergencias 112 de Extremadura, a las 15.34 ho-

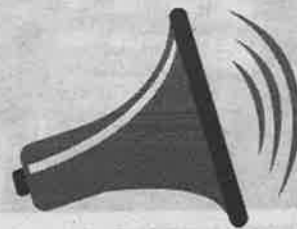
ras del lunes se recibió una llamada alertando de la caída de un motorista en el puente de Aldea Moret, lugar al que se desplazaron una ambulancia medicalizada y una unidad de soporte vital básico del Servicio Extremeño de Salud (SES). También acudió en labores de rescate y ayuda una patrulla de la Policía Local de Cáceres.

## Politraumatismo

Los servicios sanitarios atendieron al hombre que estaba herido. Presentaba politraumatismo. Tras las primeras atenciones médicas fue trasladado en estado grave al Hospital Universitario.

**creaerte**  
crearparacreer

DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual

estudio@creaerte.com

### LO CONTAMOS



CACERES X DELANTE

LOS CONCIERTOS SERÁN AL AIRE LIBRE EN LA PLAZA DE AIZENAY

# Coque Malla estrena Malparmúsicas

Malpartida de Cáceres se prepara para celebrar la segunda edición de Malparmúsicas el viernes 6 y sábado 7 de agosto. Coque Malla y Noche Sabinera serán los protagonistas de esta edición.

Los conciertos tendrán lugar al aire libre de la plaza de Aizenay con todas las medidas de seguridad anticovid como el año pasado (mascarilla obligatoria, gel hidroalcohólico, distancia de seguridad y toma de temperatura antes de entrar al recinto). El aforo está limitado a 800 personas.

El viernes abrirá Malparmúsicas el artista madrileño Coque Malla, que vendrá acompañado de todos sus músicos en la primera fecha de su nueva gira, Crac Tour, en Extremadura. Repasará éxitos y caras b de sus años de carrera en solitario, grandes clásicos de Los Ronaldos y nuevos temas como las canciones Calma y El Crac Universal.

El sábado estrena su primer concierto en Malpartida Noche Sabinera tras arrasar el verano pasado en un formato más reducido. Noche Sabinera no es ningún tributo a Joaquín Sabina, sino un espectáculo único y original diseñado



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

do por los músicos de la banda de Sabina acompañados de la corista Mara Barros. Comandados por Pancho Varona y Antonio García de Diego, músicos de Sabina desde hace años.

Para esta edición se ha lanzado una oferta de un abono para los dos conciertos de 49,50 euros.

Aunque se pueden adquirir por separado, el concierto de Coque Malla tendrá un precio de 30 euros, más gastos de gestión, y Noche Sabinera, de 25, en las mismas condiciones. Las entradas se pueden adquirir en [www.laticketera.es](http://www.laticketera.es), en taquilla y en puntos físicos de Cáceres y Malpartida.

La entrada del público será escalonada desde las 21.30 hasta las 23.00 horas, cuando se inicien los conciertos y se realizará la evacuación de manera escalonada. ≡

DESDE LAS 21.30 HORAS

- LUGAR: PLAZA AIZENAY
- PRECIO: 49,50 EUROS

## La Robotucada y el Reloj Cuántico este jueves

21:00 HORAS

La obra teatral actuará en el Auditorio Parque del Príncipe con una trama fantástica de darle vida a elementos cotidianos. Entrada gratuita.

## 'Creatura' en el Foro de los Balbos

22:30 HORAS

La obra teatral se podrá disfrutar el sábado 7 de agosto en la que ofrece un modo distinto de ver la vida. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

## DevaYu y Ariel Brínguez cierran el festival de Jazz

DE 00:00 A 00:00 HORAS

Los dos artistas se podrán ver el 7 de agosto en el Auditorio Parque del Príncipe. La entrada es libre hasta completar aforo y apto para todos los públicos.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Malpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

EL COVID HA LIMITADO AÚN MÁS LOS APOYOS Y RECURSOS DE LAS PERSONAS DEPENDIENTES

# Soporte mental frente a la pandemia

Cocemfe Cáceres ofrece un plan de apoyo psicológico a familias cuidadoras de personas con discapacidad

LOLA LUCEÑO  
CÁCERES

El covid ha generado un evidente desasosiego en toda la población, pero sus efectos han sido más preocupantes en colectivos dependientes. Las personas con discapacidad han sufrido un confinamiento especialmente duro al ver alteradas sus rutinas diarias, incluso su asistencia sanitaria. También sus cuidadores han tenido que hacer frente a una mayor responsabilidad para mantenerles en buen estado físico y anímico sin los apoyos habituales, y les está pasando factura. Por ello, Cocemfe Cáceres ha puesto en marcha un 'Programa de Apoyo Psicológico y Psicosocial' dirigido a familias cuidadoras de personas con discapacidad física y orgánica de la pro-

vincia, cuya participación sigue abierta.

«Hemos detectado mucha frustración. Este proyecto surge de la necesidad constatada en familias de personas dependientes, en las que se ha agudizado la sintomatología psicológica ligada a la función de cuidador, a raíz de la pandemia», explica Raquel Fagúndez, responsable del programa, que se desarrollará hasta el 31 de diciembre y al que pueden incorporarse personas de toda la geografía cacereña. Recibirán atención a través de sesiones de apoyo individual, grupal y talleres, que se adaptan al usuario de manera que pueden ser presenciales, telefónicos o a través de videollamadas desde la sede de Cocemfe Cáceres. El servicio está financiado por la Diputación Provincial con una ayuda de 2.426 euros.



Atención > Muchos cuidadores han pasado a serlo las 24 horas del día.

Son varias las circunstancias que han conducido a esta situación. «La pandemia ha obligado al cierre de muchos servicios que apoyaban a las personas con discapacidad, de modo que los familiares también han tenido que asumir ese papel y además

han perdido las horas que necesitaban para otras actividades. Se han tenido que dedicar 24 horas, y ello les ha generado altos niveles de estrés y ansiedad», revela Raquel Fagúndez.

El programa también atiende a las personas con discapacidad resi-

dentales en centros, como Cocemfe, que han visto completamente coartada su posibilidad de salir y de recibir visitas, unas restricciones que aún persisten en mayor o menor medida, y que les han generado mucha incertidumbre. «Los residentes solo podían comunicarse con videollamadas, y además les han afectado las distintas olas, normas, volver a las limitaciones después de un periodo mejor...», detalla la responsable.

Estas circunstancias, unidas a que todavía no se ha normalizado su ritmo de atención sanitaria (especialistas, rehabilitadores...), «les han impedido hacer una buena gestión de sus emociones durante la pandemia, al igual que a sus familiares, que muchas veces se sienten culpables de no llegar a todo», indica Raquel Fagúndez.

El programa de apoyo psicológico les permite aliviar su sobrecarga física y emocional, y establece distintos niveles de sesiones según la necesidad del usuario. Los interesados pueden dirigirse a Cocemfe (Pierre de Coubertín nº 5) o llamar al 927 23 90 28. ≡



'La principeta' abre el cartel este sábado en el Foro de los Balbos (21.30 horas).

NUEVAS PROPUESTAS DEL PROGRAMA CÁCERES CULTURA

## Ocho espectáculos en agosto con el 'Circo en la calle'

Tendrán lugar todos los sábados en los Balbos y el parque de Gloria Fuertes

REDACCIÓN  
CÁCERES

El programa 'Cáceres Cultura', organizado por el Gran Teatro, ofrecerá todos los sábados del mes de agosto dos funciones en el Foro de los Balbos y un taller en el parque Gloria Fuertes de la capital cacereña. Formarán parte del 'Circo en la calle', una nueva y variada propuesta que mezcla elementos acrobáticos, teatrales y musicales.

El 7 de agosto se estrenará con Inés Pérez Martín, 'la payasa inesperada', que se presenta como 'La principeta' (21.30 horas) en una adaptación de la novela 'El principito', que abordará temas como el

feminismo o el medio ambiente. Le seguirá el espectáculo 'Creatura', a cargo de Lapsy y Malabart Producciones (22.30), que aúna poesía, música y malabarismos para homenajear al circo clásico.

Ese mismo sábado, pero por la mañana, a partir de las 11.00 horas, el primero de los talleres del programa se dedicará a la risoterapia y correrá a cargo de la propia Inés Pérez. Su pretensión es despertar la risa a través del juego, la desinhibición, la imaginación y la improvisación. Estará permitida la participación de al menos veinte personas.

El resto de los sábados se sucederán artistas como los Hermanos Saqueti, Pepe Ciclo, Dani Dan, Roberto Calle, Cuca del Castillo y los colectivos 'La escalera de tijera' 'Albadulake' o 'Zen del sur'. ≡

CACERES X DELANTE

TERCERA ACTUACIÓN DE LOS CONCIERTOS DEL LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES

# Rodrigo Cuevas, hoy en el Pedrilla

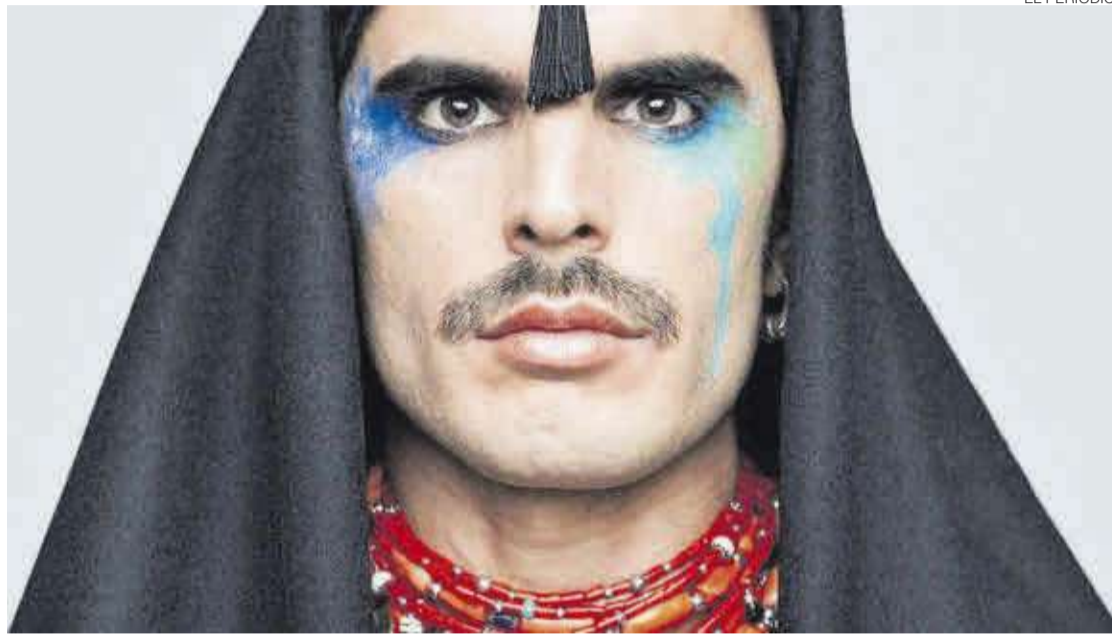
El programa de la Diputación de Cáceres "Los Conciertos de Pedrilla" reabre hoy con la agitación folclórica de Rodrigo Cuevas y su tercer espectáculo escénico en solitario "Trópico de Covadonga". Rodrigo Cuevas, conocido como "el agitador folklórico" actúa hoy en los jardines del Museo Pedrilla.

El asturiano presenta su nuevo espectáculo "Trópico de Covadonga", se llenará de humor, erotismo y sorprendentes coreografías y vestuario.

Este "agitador folklórico", como él mismo se denomina, descubre con "Trópico de Covadonga" a un Rodrigo Cuevas menos cabaretero, con canto, danza y todo un show que destaca por su categoría musical, estética y discursiva.

Tanto en este espectáculo como en los dos anteriores, "Electrocuplé" y "El mundo por montera", Rodrigo Cuevas aúna en escena elementos vintage, vídeos y proyecciones, vestuarios y tantos otros elementos que conforman todo un discurso expresivo.

Con este último trabajo ha recorrido ya numerosos escenarios de España y de otros países como Lima, Londres, Roma, Frankfurt,



EL PERIÓDICO

Coimbra, Lisboa...

"Trópico de Covadonga" se estrenó en junio de 2019. A finales de 2019 lanzó su segundo álbum llamado "Manuel de Cortejo" y en 2012 el primer disco "Yo soy la maga". También ha recibido los premios MIN al "Artista Revelación" y al "Mejor Álbum de Fusión

y Músicas del mundo". Sus recientes colaboraciones han sido en el nuevo álbum de Baiuca, en el de Los Hermanos Cubero.

El artista se formó académicamente en el Conservatorio de Oviedo y en la ESMUC de Barcelona. Cuenta con un grado medio de piano. Estaba muy interesado en

las músicas del mundo, el cabaret, el circo y comenzó a estudiar tuba. Pero cuando se fue a vivir a Galicia fue cuando entró en contacto con la música tradicional. ≡

DESDE LAS 22 HORAS

- LUGAR: JARDINES DEL PEDRILLA
- PRECIO: GRATUITO

## 'La Principeta' circo en el Foro de los Balbos

21:00 HORAS

El circo en la calle llega a la ciudad el sábado 7 de agosto con la obra teatral de 'La Principeta'. El aforo estará limitado y la entrada será gratuita.

## 'Líneas en la naturaleza', de Mario Sánchez

HASTA LAS 15:00 HORAS

Una exposición que se podrá disfrutar en el Palacio de la Isla hasta el 16 de agosto. La entrada es gratuita y es apta para todos los públicos.

## 'Xenoficción', en la Sala de Arte El Brocense

DE 11:00 A 14:00 HORAS

Xenoficción es una obra dual creada por Emiliana Pérez y Juan Gila. Reflexiona sobre la identidad del ser humano. Su entrada es gratuita.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS  
Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Salas familiares con jardín  
privado al aire libre

Ventilación e iluminación natural

Certificado energético Tipo A

Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Malpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara · Mata de Alcántara · Casillas de Coria · Arroyomolinos  
Torremocha · Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Mijangas · Talaván · Portaje · Brozas · Albalá · Acebo · Coria

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

La Señora  
**Dña. Benigna Cortés Prieto**

Falleció en Cáceres el 5 de agosto de 2021, a los 61 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos

Descanse en Paz

Esposo: José Luis Rojo Campero; hijas: Soraya y Marta; hermanos: Lázaro, Alfonso, Quico y María; sobrinos y demás familia ruegan una oración por su alma

La capilla ardiente está instalada en el tanatorio de Cáceres, Serfátima, en la sala 4. El funeral tendrá lugar el 6 de agosto de 2021, a las 12.00 horas, en la capilla del tanatorio, posteriormente el cuerpo será trasladado al cementerio de Cáceres para su inhumación.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005 Cáceres, a 6 de agosto de 2021

· Ya puede elegir Tanatorio en Cáceres. · Ya podrá decidir libremente los Servicios Funerarios de su confianza.

· Como usuario particular o de Compañía de Seguros, sea la que sea.

**24 HORAS 927 600 005**

TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

**RECOGIDA DE ESQUELAS**

**HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

Rogad a Dios por el alma de  
**D<sup>a</sup>. Francisca Muriel Mellado**

Que falleció en Cáceres el 5 de agosto de 2021 a los 90 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de su Santidad.

Descanse en Paz

Esposo: Isidoro Corchado Floriano (†); hijas: María del Pilar y Francisca; hijos políticos: Juan José y José Antonio; nietos: Daniel, Elena, G. Javier y Raquel y demás familia ruegan una oración por su alma.

El velatorio será en el tanatorio Serfátima de Cáceres, en la sala 5. La misa tendrá lugar en la capilla del tanatorio Serfátima, el Viernes 6 de agosto, a las 13.00 horas. A continuación el cadáver será trasladado al crematorio de Cáceres.

SERVISA CÁCERES. Tel.: 927 211 443 Cáceres, a 6 de agosto de 2021

CACERES X DELANTE

EL CONSORCIO CÁCERES CIUDAD HISTÓRICA APUESTA POR EL BUEN ESTADO DEL CASCO HISTÓRICO

# Vuelven los Premio Qazrix a Cáceres

El Consorcio Cáceres Ciudad Histórica convoca el V Premio Qazrix de Restauración y Rehabilitación, correspondiente a los años 2019-2021, con la finalidad de contribuir a la difusión de la rehabilitación y restauración viviendas del centro histórico del municipio. Tiene una única modalidad: obras de rehabilitación/restauración/conservación de viviendas individuales, o inmuebles de viviendas. Con destino de la recuperación o rehabilitación para uso vivienda (uso propio, alquiler, cesión...) o residencial (alojamiento turístico y similares).

Otros usos existentes en el inmueble (oficinas, comercial, hostelería, etc) no se considerarán en esta convocatoria. Se incluyen las rehabilitaciones integrales y también las pequeñas reformas o rehabilitaciones parciales. Podrán optar a los premios las actuaciones cuya ejecución de obras haya tenido lugar entre el 1 de septiembre de 2019 y 31 de octubre de 2021. A esta última fecha deberá estar terminada.

Las candidaturas podrán ser presentadas por la propiedad de los inmuebles o viviendas, por los



EL PERIÓDICO

promotores de las actuaciones de rehabilitación, por el personal técnico interviniente en las obras o por la empresa constructora principal que las ejecutó. Solo una candidatura por actuación. Como propietarios o promotores valen tanto personas físicas como personas jurídicas. En todo caso, el des-

tinatario final del premio será el propietario/a o promotor/a.

Se establecen dos premios en metálico, con una dotación económica de 5.000 euros para el ganador más placa conmemorativa; y 2.000 euros para la segunda posición. Las demás candidaturas podrán recibir el reconocimiento

de accésit, siendo identificadas con una placa honorífica. El plazo para la presentación de las obras de rehabilitación ya terminadas concluirá a las 14:00 horas del viernes 29 de octubre de 2021. ≡

HASTA LAS 14 HORAS DEL 29/10/2021

• LUGAR: CÁCERES

## Hoy, 'Creatura' en el Foro de los Balbos

22:30 HORAS

Hoy se podrá disfrutar del circo en la calle en el Foro de los Balbos. Apto para todos los públicos y su entrada será gratuita hasta completar aforo.

## Últimos conciertos del Festival de Jazz

21:30 HORAS

Hoy son los últimos conciertos de jazz protagonizados por los artistas Devayu y Ariel Brínguez. Se podrá ver en el Auditorio Parque del Príncipe.

## Arranca hoy el Festival Estivalia en Galisteo

23:00 HORAS

Esta noche se podrá disfrutar en Galisteo a la artista Suen la plaza de España. La entrada será gratuita, aforo limitado y apto para todos los públicos.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoñarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CÁCERESCAPARATE

LAURA ALCÁZAR

# Teatro, jazz, arte y extras para un corto en agosto

**N**o han faltado las propuestas culturales en esta primera semana de agosto. La música y el teatro familiar han amenizado las agradables veladas de estos apacibles días de asueto, en los que la frenética actividad cotidiana se ralentiza tanto que nos sume en una especie de calma chicha de la que resurgimos a la caída de la tarde, cuando locales y terrazas de moda se llenan hoy más que nunca de gente.

El miércoles comenzaba el **II Jazz Festival de Cáceres**, una cita que ha llenado de elegantes y calmados ritmos varios es-

cenarios de la capital. Entre ellos, el animado jardín de Mastropiero, donde los extremeños **Bloom Quintet** hicieron el primer día un recorrido por las músicas del mundo.

El certamen, organizado por el Gran Teatro, se despide esta noche en el **auditorio del parque del Príncipe**. Esta pequeña bombonera al aire libre recuperada para la cultura, está rebosante de actuaciones. El guitarrista gallego **Álvaro Vieito** y el saxofonista cubano **Ariel Bringuez**, que presenta su segundo disco, 'Nostalgia cubana', ponen el broche final a un certamen que también se ha disfrutado a pie de calle.

El jueves pudimos escuchar

los temas de **Manteca Brass Band** en un pasacalle vespertino entre el Gran Teatro y la Plaza Mayor. El conjunto interpretó composiciones de la tradición jazzística de Nueva Orleans y su **carnaval Mardi Grass**.

Por el festival pasaron anoche los músicos **Roberto L. Elekes Quartet** y su grupo, y **David Ruiz**, con su disco 'Where we come from'.

La iniciativa privada también mantiene su calendario. El jueves la activa sala de conciertos **Boogaloo Café** programó una 'jam session' a micro abierto. Otro local en el que miman a su clientela con buena música es en el chiringuito del Paseo Alto. Esa noche los boleros de **Suso García** hicieron las delicias de los asiduos a este pequeño y concurrido rincón en el que la veraniega brisa nocturna y su arboleda refrescan cuerpo y mente en esta capital de provincias con ribera pero sin río.

No concluye aquí la agenda de este intenso jueves. Algunos de los componentes de **Santuka de Fuego** pisaban por primera vez el escenario del Príncipe con la compañía que su director, el argentino **Javier López**, fundó hace dos años, **Tupá Percusión Teatral**. Llevaron a escena una divertida obra familiar llena de colores, sonidos, música e imaginación, **'La Robotucada y el reloj cuántico'**.

Fue el primer espectáculo del programa de la Concejalía de Cultura **'Teatro bajo las estrellas'**, que ofrece representaciones todos los jueves del mes. La semana próxima la cita es con la compañía **Proyecto Cultura** y su obra 'Conquistadores', dirigida por **Pedro Luis López Bellot**. Completarán el ciclo 'M.C. Manco y de La Mancha', el jueves 19, y 'Noña Inés', el 26.

Y del teatro y la música a la creación artística. El **Espacio Belleartes** que dirige el inquieto **Agustín Nieto 'Yiyo'**, acoge desde este viernes una exposición del pintor **Ángel Sotomayor**. En las obras de la muestra, titulada **Narcisismo ilustrado**, el multidisciplinar artista reflexiona sobre las autofotos, los móviles

**La asociación vecinal de Cáceres El Viejo busca extras para la segunda parte de su corto 'Dilo: no al acoso'**



El artista Ángel Sotomayor en su muestra de Belleartes. A.M.



Rodrigo Cuevas en los conciertos del Museo Pedrilla. A.MÉNDEZ



Imagen del cortometraje 'Dilo: no al acoso' de Cáceres El Viejo. HOY



Suso García amenizando con boleros el Paseo Alto. ARMANDO



Pasacalles de Manteca Grass Band este jueves. ARMANDO



'La Robotucada y el reloj cuántico' en el auditorio del Príncipe. A.M.

y las redes sociales. Las creaciones de Sotomayor se pueden ver hasta el 28 de este mes desde las 19.00 a las 24.00 horas.

En la programación institucional no pueden faltar los **conciertos del Museo Pedrilla** de la Diputación de Cáceres, que cumplen 25 años. Anoche el «agitador folklórico» **Rodrigo Cuevas**, presentó el que es su tercer espectáculo en solitario, **Trópico de Covadonga**. En sus trabajos el artista aúna en escena elementos vintage, vídeos y proyecciones, vestuarios y otros elementos que conforman su discurso expresivo. Con este último trabajo ha recorrido numerosas tablas de dentro y fuera de España.

Las asociaciones vecinales, por otra parte, también están creando. La de la **urbanización Cáceres El Viejo** busca extras para el rodaje de la segunda parte del cortometraje contra el bullying que estrenó el pasado abril, **'Dilo: no al acoso'**. Una trama ideada y dirigida por **Ignacio Polo** y protagonizada por **Raquel Morgado**, que interpreta a María, la adolescente vícti-

ma de acoso en su adolescencia. En el nuevo corto repasan la infancia de la joven y como afrontó sus miedos hasta experimentar un cambio en su madurez. La asociación busca varios perfiles para los papeles protagonistas. Un niño y una niña de 9 a 13 años, y una mujer y un hombre mayores de 32. No es necesario ser socio. El rodaje será la próxima semana.

Hasta aquí las últimas propuestas culturales de los primeros días de agosto en Cáceres capital. Los municipios vecinos también animan sus particulares veranos con música y teatro. En **Alcántara**, Teatro de Papel lleva a escena esta noche **'El burgués gentil hombre'**. Y **El Brujo** regresa mañana con **'Dos tablas y una pasión'**. Mientras, en Malpartida, **Coque Malla** inauguró ayer la segunda edición de **Malparmúsicas**, con un concierto en el que repasó algunos de sus éxitos en solitario y con **Los Ronaldos**.

Mucho agosto por delante que nos dejará mejor sabor de boca con cultura, si no tenemos planes fuera de la ciudad.

CACERES X DELANTE

ACTUACIONES EN LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA

# Estivalia se llena de música

Arranca una nueva edición de Estivalia. Esta misma noche abre el programa en Abadía el artista Pablo Moreno, un extremeño natural de Plasencia.

Traerá música flamenca y los últimos ecos haciendo un recorrido por algunos cantos que parecen olvidados y por otros interpretados con más asiduidad. Vendrá

acompañado también del artista Jesús Ortega. Para Pablo Moreno el flamenco es un arte vivo que acompaña a la sociedad con el paso del tiempo y está lleno de simbolismo, cultura y tradición.

Cuando decidió irse a Sevilla para cursar sus estudios universitarios continuó ampliando y perfeccionando sus conocimientos

en la escuela Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren donde estuvo 3 años a partir de aquí empezó a recorrer su tierra y el territorio nacional con su música. ≡

DESDE LAS 23.00 HORAS

- LUGAR: PLAZA DE ESPAÑA DE ABADÍA
- PRECIO: GRATUITO
- DÍA: 8 DE AGOSTO



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

## El chiste de la semana

El Veedor



## Taller de Monociclo con aforo limitado

11:00 HORAS

Se impartirá un taller de monociclo en el Gran Teatro de Cáceres con el objetivo de que los niños disfruten y aprendan las técnicas de circo. Enseñará platos chinos, diabolos o equilibrio.

## 'Xenoficción' hasta el 31 de agosto

HASTA LAS 14:00 HORAS

Una obra artística dual creada por Juan Gila y Emiliana Pérez. Indaga en las preocupaciones universales como es la identidad del ser. Se podrá disfrutar en la Sala de Arte El Brocense. Entrada gratuita.

## 'Custodios', circo en la calle en la ciudad

22:30 HORAS

El próximo sábado 14 de agosto se podrá ver la obra teatral 'Custodios' en el Foro de los Balbos. Es apta para todos los públicos y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

CONTINUÁN LAS OBRAS TEATRALES EN EL AUDITORIO PARQUE DEL PRÍNCIPE

# Conquistadores, teatro contemporáneo

El jueves 12 de agosto llega al Auditorio del Parque del Príncipe la obra teatral 'Conquistadores'. Dirigida por Pedro Luis López Bellot y con un elenco brillante, Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós. Es un teatro contemporáneo apto para los públicos mayores de 12 años y con una duración de 70 minutos.

La obra tiene un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo que tiene una puesta de escena contemporánea con el objetivo de que las personas se rían de sus miserias.

Con Conquistadores se podrá descubrir el Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, viviremos con

Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, se encontrará agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez, los espectadores podrán estar presentes en la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros aconteci-



EL PERIÓDICO

mientos históricos. La compañía de la obra es Proyecto Cultura.

Pedro Luis López Bellot aparte de dirigir esta obra, es un actor y director de escena y ha trabajado en diferentes compañías de Extremadura, como son Karlik Danza-Teatro, El Desván Teatro, Teatro del Noctámbulo, Morfeo Teatro, Z-Tea-

tro, Ballet Flamenco de Jesús Custodio, Jachas Teatro, La Botika o Garnacha Teatro entre otros, participando en diferentes Festivales Internacionales y Nacionales de Teatro y Danza de España y Portugal. También es el creador y presentador del programa de radio 'Miedo Escénico'. El acceso al recinto estará

abierto 45 minutos antes de la función, la entrada será gratuita hasta completar el aforo. ≡

**DESDE LAS 22:30 HORAS**

- **LUGAR:** AUDITORIO DEL PARQUE DEL PRÍNCIPE DE CÁCERES, EL PRÓXIMO JUEVES, 12 DE AGOSTO
- **PRECIO:** GRATUITO

## 'Sin Ojana', una obra con entrada gratuita

21:30 HORAS

Obra que mezcla de humor y dramas dando un homenaje al flamenco, a la mujer y a los venires de la vida. Será en el Foro de los Balbos el día 14.

## 'Calima' en los conciertos del Pedrilla

22:00 HORAS

Una banda que mezcla el soul, flamenco y reggae. La música de calima huele y suena a aire mediterráneo. Se podrá ver el día 20. La entrada será gratuita.

## Taller de Malabares en el paseo de Cánovas

11.00 HORAS

Un taller impartido por Roberto Calle y Daniel Martínez el próximo 21 de agosto. Aforo limitado a 15-20 personas. La entrada es gratuita.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



CACERES X DELANTE

APUESTA POR LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE CÁCERES

# VI edición de 'Gateando' del 16 al 21

Llega a Sierra de Gata 'Gateando', la sexta edición del Festival Internacional de Cine Rural y Medioambiental. Abarcará desde el día 16 de agosto hasta el 21 de agosto y pasará por diez pueblos de Gata. Un festival propiciado por el incendio que hubo en la zona en 2015 con el objetivo de defender el medioambiente a través de películas y el conocimiento cinematográfico.

La presentación de 'Gateando' será el día 16 de agosto en Valverde del Fresno, en la vieja fábrica, con un concierto acústico. Los días posteriores, el festival se divide en diferentes secciones, en competición estarán los cortometrajes que son los que van pueblo por pueblo y son la sección oficial el 17 y 18 de agosto. Consta con 8 cortometrajes. Los cortometrajes de este año son 'El agua', 'Beyond the glacier', 'El pas de Sant Joan', 'Medvedek', 'Leyenda Dorada', 'Lursaguak', 'Solo con Peces' y 'Fuera de Campo'.

Este año los cortometrajes recorrerán Eljas, Hernán Pérez, Hoyos, Santibáñez el Alto, Torre de Don Miguel, Torrecilla de los Ángeles, Valverde del Fresno y Villamiel. Estas localidades votarán por el que más el que más haya gustado, ha-



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

brá voto del público y voto del jurado. Luego, a partir del día 19 al 21 en Villasbuenas de Gata se podrán ver los largometrajes y documentales.

Una de las especialidades de este festival es que todos los cortometrajes se verán en las distintas casas de cultura de los pueblos. Cada jor-

nada termina con la proyección de un largometraje en Villasbuenas de Gata al cual se le llevará cine bajo las estrellas. Las películas son 'Buñuel en el Laberinto de las Tortugas', 'O que arde', 'Profesor en Groenlandia' y un largometraje fuera de competición, un documental llamado 'Cholitas'.

El día 22 se entregarán tres premios. Un premio al mejor cortometraje proveniente de los votos del público, otro premio proveniente del jurado y un premio a la conservación del medioambiente. Este año se dedicará un cuarto premio a un patrocinador privado 'Terraconti' a la sostenibilidad. =

## 'Prexton', este viernes en el Pedrilla

22:00 HORAS

Siguen los conciertos del Pedrilla. Este viernes en los jardines del Pedrilla se podrá ver a Prexton. Un espectáculo para todos los públicos y entrada gratuita.

## Taller de monociclo, este sábado

11:00 HORAS

Este sábado en el Gran Teatro de Cáceres habrá un taller de monociclo para niños a partir de 6 años. La entrada es gratuita y aforo limitado.

## Exposición 'Narcisismo Ilustrado'

DE 19:00 A 24:00 HORAS

La exposición estará disponible hasta el 29 de agosto en el Espacio Bellas Artes. Una obra de Ángel Sotomayor. La entrada será gratuita.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A  
Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**Tanatorios Grupo Serfátima**  
Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

UNA DINAMIZACIÓN DE CULTURA ENTRE DOS PAÍSES

# Vuelta del festival de cine de 'Periferias'

Arranca la novena edición del Festival Internacional de Cine de Periferias Marvão y Valencia de Alcántara. Se celebrará del 13 al 20 de agosto en 11 localidades con su modelo habitual de itinerancia de pueblos y lugares emblemáticos de la zona fronteriza. Este año la novedad del festival es que se añaden dos pueblos más, San Vicente de Alcántara y Herrera de Alcántara.

La apertura del festival será el 13 de agosto a las 21.00 horas en el Castillo de Marvão con la película 'Laberinto de Saudade'.

Entre las películas más destacadas están el día 14 de agosto en Olhos D'Água 'My Mexican Bretzel'. Por la noche, en Quinta Do Barreiro 'Mar Infinito'. Al otro lado de la frontera, en Valencia de Alcántara José E Pilar', entre otras.

El 20 de agosto llega a su fin el festival cinematográfico en Malpartida de Cáceres en el Museo Vostell con la película 'Antonio Machado, los días azules'. Las entradas se pueden conseguir a través de periferiasfestival.com.

La presentación del festival fue ayer en un acto público en Cáceres con la secretaria general de Cultura, Miriam García, el diputado de



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Turismo Álvaro Sánchez, el diputado de Cultura de Badajoz, Francisco Martos, Montaña Hernández, directora del gabinete de iniciativas transfronterizas, el alcalde de Valencia de Alcántara, Alberto Píris, el vicepresidente del ayuntamiento de Marvão, Luis Costa y la directora del festival, Paula Duque.

Miriam García, la secretaria general de Cultura indicó que «es un festival necesario para dinamizar la cultura, la economía, el cine y el audiovisual». A su vez, la directora del festival concluyó que «después de nueve años el objetivo está conseguido, el trabajo de 'Periferias' busca visibilizar el papel de la cul-

tura en el mundo rural, en las Políticas de Desarrollo Territorial y Demográfico, Políticas de Sostenibilidad, Medioambiental y de Transición Ecológica en el que el medio rural es clave para la protección de la biodiversidad y recuperación de los ecosistemas» y destacó que «lo rural es el futuro». ≡

## 'Sin ojana', este sábado en el Foro de los Balbos

22:30 HORAS

Un espectáculo apto para todos los públicos en el que se fusionará los ritmos y compases del flamenco con malabares. Entrada gratuita.

## Este jueves se podrá ver 'Conquistadores'

22:30 HORAS

La muestra de teatro bajo las estrellas en el Auditorio del Parque del Príncipe continúa con la obra de 'Conquistadores'. La entrada será gratuita.

## 'Prexton', en el Pedrilla el viernes

22:00 HORAS

El penúltimo concierto de los Conciertos del Pedrilla este viernes se podrá disfrutar con Prexton. El aforo está limitado y la entrada será gratuita.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Malpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijangas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# Extremadura, punto de partida para España

Las selecciones nacionales de fútbol arrancarán la temporada con una triple cita en la región

J. CEPEDA

CÁCERES. Un maremágnum institucional. Así fue este martes, en el Gran Teatro de Cáceres, la presentación de la triple cita de selecciones nacionales de fútbol que la Federación Española desarrollará en Extremadura a corto y medio plazo. Con el presidente del Ejecutivo regional, Guillermo Fernández Vara, como adalid en cuanto a representantes públicos, ninguna de las Administraciones partícipes quiso perderse un evento que contó con la presencia del presidente del ente federativo nacional, Luis Rubiales, así como con la cabeza visible del órgano territorial, Pedro Rocha.

Ambos presidentes federativos agradecieron la predisposición de la Junta de Extremadura para que la comunidad autónoma se convierta en los próximos meses y durante tres días en el epicentro del deporte rey en España. Primero lo será con el encuentro que la selección sub-21 masculina disputará el día 3 de septiembre frente a Rusia en el estadio Francisco de la Hera de Almendralejo (20.45 horas). Una cita que se enmarca en la fase de clasificación para el Campeonato de Europa de Georgia y Rumanía de 2023.

El plato fuerte llegará el día 5 de septiembre, fecha en la que el combinado nacional absoluto jugará en el estadio Nuevo Vivero, en Badajoz, frente a Georgia (20.45 horas). Un partido oficial que corresponde a la fase de clasificación para el Mundial de Catar 2022.

La última vez que la selección española absoluta jugó en tierras extremeñas fue hace 12 años, cuando el equipo entrenado entonces por Vicente del Bosque derrotó en septiembre de 2009 a Estonia por tres goles a cero en el estadio Romano de Mérida. Un encuentro en el que lograba la clasificación para el Mundial de Sudáfrica, que posteriormente caería en manos de España.

Ya el 21 de octubre, con rival aún por definir, la selección absoluta femenina recalará en el estadio Príncipe Felipe, en la capital cacereña, para jugar un encuentro amistoso.

Tal y como puso de manifiesto el propio Luis Rubiales, el hecho de que Extremadura haya podido acoger esta triple cita se debe a la decidida apuesta del presidente regional, así como a la pre-



Fernández Vara, obsequiado ayer en Cáceres por el presidente de la Federación Española, Luis Rubiales. A. MÉNDEZ

disposición de otras instituciones, como es el caso de las diputaciones provinciales y los ayuntamientos de Badajoz, Cáceres y Almendralejo. Algo que el mandatario catalogó como «histórico» para la región extremeña. Del mismo modo, Rubiales explicó que las sinergias existentes entre la Federación y Extremadura suponen un acuerdo «de presente y de futuro».

Fernández Vara, por su parte, mostró su satisfacción por el he-

## LOS PARTIDOS

► **Almendralejo.** Selección española sub-21-Rusia sub-21. 3 de septiembre (Francisco de la Hera, 20.45 horas).

► **Badajoz.** Selección española absoluta-Georgia. 5 de septiembre (Nuevo Vivero, 20.45 horas).

► **Cáceres.** Selección absoluta femenina-Rival por definir. 21 de octubre (Príncipe Felipe).

cho de que Extremadura acoja estos partidos: «Es la primera vez que la Federación Española de Fútbol adquiere un compromiso de tal magnitud con nuestra comunidad autónoma». Asimismo, el presidente regional habló del retorno que esta triple cita puede suponer en cuanto a imagen: «Colocar a Extremadura en la agenda nacional es algo que se consigue con hechos, no con manifestaciones».

También tenía motivos para

exhibir su orgullo el presidente de la federación territorial extremeña, un Pedro Rocha que no escondió su gratitud: «Para nosotros es un honor que se celebren estos partidos porque es algo muy importante para la región».

Tras haber salido airosa del procedimiento de concurrencia frente a otras candidatas, Extremadura desembolsará en total 250.000 euros para hacer posible este triple evento de fútbol internacional.

## Público en las gradas para fomentar el deporte seguro

J. CEPEDA

CÁCERES. Aunque aún con probables restricciones de aforo, la buena noticia para los aficionados extremeños es que los tres partidos que jugarán las diferentes selecciones nacionales en Extremadura podrán disputarse con público en las gradas. Un hecho que celebraron tanto el mandatario de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, como el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fer-

nández Vara.

Rubiales puso como ejemplo de «buena gestión» la organización de los playoffs desarrollados en la comunidad autónoma extremeña tanto el curso pasado con el de Tercera como en esta última temporada a Segunda. Citas, todas ellas, que se saldaron sin incidencias destacables en cuanto a la pandemia del coronavirus.

Fernández Vara abogó por el presencialismo en el deporte, siempre y cuando exista una buena organización: «Es una

alianza entre el que lo practica y el que lo ve. Sin la gente, el deporte pierde. La presencialidad en este tipo de actos organizados es una buena manera de luchar frente a la covid porque tenemos que aprender a convivir con el virus». Algo que también extrapoló a otro tipo de acontecimientos, como es el caso de los culturales. «Es más fácil prevenir los contagios en actos organizados que en iniciativas con menos personas y sin organizar», expresó el presidente regional.

Aunque de la evolución de la pandemia dependerá el porcentaje de aforo permitido en cada uno de los estadios, desde la federación nacional confían en que puedan llegar a despacharse las

entradas correspondientes al 75 por ciento de la capacidad. Algo que estará supeditado, finalmente, al semáforo covid en el momento en cuestión.

Las entradas para los partidos de las selecciones nacionales en Almendralejo, Badajoz y Cáceres podrán adquirirse, una vez salgan a la venta, en la plataforma 'online' de la Real Federación Española de Fútbol, punto oficial de venta. Se espera que los aficionados al fútbol en la región se vuelquen con unos eventos que tendrán repercusión tanto nacional como internacional. Una triple cita que situará a Extremadura en el centro del foco del fútbol de élite durante tres jornadas.

CACERES X DELANTE

CULTURA PARA UN PÚBLICO FAMILIAR

# Doble espectáculo de circo en la calle

Este sábado llegan a la ciudad dos espectáculos de circo en la calle, un ciclo que pertenece a Cáceres Cultura. Custodios y Sin Ojana son los encargados que van a envolver el humor y la música flamenca en Cáceres. Las dos obras se podrán ver en el Foro de los Balbos, es un espectáculo destinadas al público familiar. Custodios a las 21.30 y Sin Ojana a las 22.30 horas.

Ambos espectáculos forman parte del nuevo y variado circo, mezcla de elementos acrobáticos, teatrales y musicales. Custodios es una producción de la compañía extremeña Asaco, dirigida por Andrés del Bosque y protagonizada por José Maestro y Javier Ceballos. Inspirada en la película 'Qué bello es vivir' de Frank Capra, en la que un ángel de la guarda enseñaba al protagonista cómo había sido su vida, de esta manera comprobaba que no la había desaprovechado. En el montaje de teatro en la calle, el personaje de ángel intentará entretener a un hombre que no se encuentra bien con su vida. Para ello, pedirá la ayuda de los espectadores.

La obra fue seleccionada en la



EL PERIÓDICO

Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón, Fetén 2019. También se ha representado en el Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

En Sin Ojana, en la que Germán López, malabarista, andaluz, fusiona circo y flamenco para contar con ejercicios malabares una

historia familiar a lomos de un carromato. El nombre de la obra significa sin mentiras, sin hipocresía y es el primer espectáculo de la compañía fundada por López Chicharón Circo Flamenco. Muestra y transmite los valores del flamenco.

En el montaje, López baila y ha-

ce sus malabares al ritmo del flamenco. Una acción que le llevó a ganar el año pasado el Primer Premio Panorama Circada, el festival de circo de Sevilla. ≡

DESDE LAS 21.30 HORAS

- LUGAR: FORO DE LOS BALBOS
- PRECIO: GRATUITO

## Taller de monociclo en el Paseo de Cánovas

11:00 HORAS

Pepe Ciclo será el encargado de impartir el taller el sábado 14 enseñando el manejo de este vehículo, de los platos chinos, diabólos y zancos.

## Calima cerrará los conciertos del Pedrilla

22:00 HORAS

La banda de música el día 20 de agosto pondrá fin a otra edición de los conciertos del Pedrilla. La entrada será gratuita y el aforo está reducido.

## Exposición 'Líneas en la naturaleza'

DE 08:30 A 15:00 HORAS

Una obra de Mario Sánchez que finaliza el domingo 16. Se podrá ver en el Palacio de la Isla. La entrada es gratuita y el aforo está reducido.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

**CACERES X DELANTE**

**CONTINÚA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL IMPULSADO POR LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES**

# Las baladas llegan a Estivalia

El festival de Estivalia programado por la diputación cacereña no ha hecho más que empezar. Hoy el grupo Malizzia&Malizzia llevará sus baladas a la localidad cacereña de Campolugar.

El grupo presentará su nuevo espectáculo "25 años contigo", así es como se llama su nuevo disco. Interpretarán los temas más representativos de su discografía y cuatro canciones nuevas.

Para Malizzia&Malizzia ha llegado el momento de celebrar con todos sus fans lo mejor de su carrera profesional. Para conmemorar sus 25 años sobre el escenario, María José Montaña y Manuel Pruaño, el dúo de Malizzia&Malizzia que triunfó en 1996 con el single 'Y no puedo más' y fue ganadora del Festival de Benidorm, han hecho un trabajo muy cuidadoso donde incluyen doce temas tratados con mucho esmero ya que para ellos, el nuevo disco es un recopilatorio de sus temas más representativos, con nueva producción y arreglos y se sumarán colaboraciones muy cercanas a su entorno. El dúo comparte autoría y han reavivado las letras de los éxitos más populares de Ma-



lizzia&Malizzia como 'Tres de febrero', 'En la madrugada', 'Sofía', 'No queda tiempo', entre otras muchas. Y las composiciones nuevas 'La calle de en medio', 'Tu cobardía' y 'Que se quede en Madrid'.

Llevan 25 años haciendo música, componiendo canciones con

un balance positivo. Han ganado festivales, han intervenido en eventos solidarios y tienen una calle con su nombre en la isla de Fuerteventura. En este disco cuenta con colaboraciones de artistas como Carmen Plata, Cheché Álvarez, Juana Valderrama, Pascual González, Pablo de la sonrisa del

guirre. Su lanzamiento recibe el apoyo y difusión de la Sociedad General de Autores y Editores. Entrada gratuita en la plaza del municipio. ≡

**DESDE LAS 23 HORAS**

- **LUGAR:** CAMPOLUGAR
- **PRECIO:** GRATUITO

## Exposición 'Narcisismo ilustrado'

**DE 19:00 A 24:00 HORAS**

Una obra de Ángel Sotomayor que se podrá disfrutar en el Espacio Bellas Artes de Cáceres situado en la calle Donoso Cortés, 6. Entrada gratuita

## 'El carro de las maravillas', el sábado 21

**21:00 HORAS**

Este espectáculo de circo en la calle se podrá disfrutar en el Foro de los Balbos y es apto para todas las edades. La entrada es gratuita con aforo limitado.

## Taller de malabares en la ciudad

**11:00 HORAS**

El próximo sábado 21, habrá un taller de malabares en el Paseo de Cánovas con todas las medidas anticovid. La entrada será gratuita y aforo limitado.



**Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural**

**ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES**

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremoncha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CÁCERESCAPARATE

# Espectáculos nocturnos contra la ola de calor

**L**a semana del 15 de agosto tiene fama de ser la menos activa de todo el año, al menos en zonas de interior como Cáceres, donde sin embargo se mantienen en cartel distintos tipos de eventos para disfrute de quienes no han querido o no han podido irse de vacaciones en este segundo verano consecutivo de pandemia, y van sorteando como pueden la gran ola de calor que atravesamos.

Una buena manera de hacerlo rodeado de vegetación y a una hora en la que el calor se relaja es acudir al ciclo **'Teatro bajo las estrellas'** organizado por la

Concejalía de Cultura, que sigue en marcha y el jueves por la noche ofreció una nueva función en el auditorio del Parque del Príncipe. En esta ocasión se pudo ver una obra del denominado teatro del absurdo, titulada **'Conquistadores'** y dirigida por **Pedro Luis López Bellot**.

También se han seguido celebrando esta semana los **Conciertos del Pedrilla**, un ciclo ya clásico del verano cacerense que se encuentra en su edición número 25. El cantautor **Prexton** fue el encargado anoche de llenar de música bajo las estrellas los jardines de Pedrilla. Prexton es Eduardo Casero, un músico que vive entre Cáceres y Galicia y lleva desde 2013 actuando en

solitario tras haber formado parte de bandas de folk, hip-hop o ska. Ha actuado en el Womad de Cáceres y en el de Reino Unido, y entre finales de 2020 e inicios de 2021 ha publicado sus dos últimos trabajos, **'Tony Montana'** y **'Elástico'**.

También ayer viernes el **Museo Helga de Alvear**, que no deja de recibir parabienes desde la apertura de su segunda fase allá por el mes de febrero, ofreció una visita guiada a la exposición temporal **'Más que espacio'**, con la que, en palabras del propio museo, se pretende «trasladar al público el modo en que los artistas han reproducido, interpretado, imaginado, negado o deconstruido el espacio desde un punto de vista múltiple». Casi nada.

Para hoy sábado el Helga de Alvear ofrece a los más pequeños a las 12.00 horas un taller gratuito llamado **'Escuchando el lenguaje de las plantas'**, que es un recorrido por los jardines del museo en busca de materiales naturales que sirvan para crear arte. Es para niños de entre seis y 12 años y el taller dura una hora y 45 minutos, con ocho plazas disponibles. Además, el museo sigue ofreciendo visitas guiadas a la colección permanente, de martes a sábado a las 10.00 y las 18.00 horas y los domingos a las 10.00.



Concierto de Prexton anoche en los jardines del Pedrilla. A.MÉNDEZ



Artistas del circo Las Vegas en una de sus funciones. A.MÉNDEZ



Muestra de árboles genealógicos y blasones en Pintores 10. A.M.

## Circo en la calle

Otro plan para hoy sábado es la propuesta **Circo de Calle**, que forma parte de la programación de **CácerES Cultura**. A las 11 de la mañana en el **parque Gloria Fuertes** (antiguo Calvo Sotelo) habrá un taller de monociclo, platos chinos, diabólos y zancos impartido por el payaso y artista cordobés **Pepe Cielo**. Ya por la noche, a partir de las 21.30 horas, el **Foro de los Balbos** acogerá el espectáculo **'Custodios'**, de los **Hermanos Saqueti**, y seguidamente el artista **Chicharrón** ofrecerá una función de flamenco y malabares titulada **'Sin Ojana'**.

La historia también ha sido protagonista esta semana con la inauguración el miércoles en la **sala Pintores 10** de la Diputación de la exposición **'Arboles y**

**El cantautor cacerense Prexton ofreció la actuación de anoche en los Conciertos de Pedrilla**

C. MATEOS



Representación de 'Conquistadores' en el Parque del Príncipe. A.M.



Visita guiada a la exposición temporal del Helga de Alvear. A.M.



Exposición de Europe Direct en el Palacio de la Isla. A.MÉNDEZ

**blasones'**, que forma parte del ciclo organizado por el Archivo y Biblioteca **'Hablan nuestros documentos'**. Permanecerá hasta finales de septiembre y en ella se muestran documentos relacionados con la heráldica y la genealogía, de manera que pueden conocerse los orígenes de algunas de las familias históricas cacerenses más destacadas, como la de los **Barrantes de Alcántara**, donde aparece el mismísimo **San Pedro de Alcántara**. También están los árboles genealógicos de las familias **Tovar, Zúñiga o el de Francisco Gutiérrez y Catalina Vázquez**, cuya descendencia emparenta con el Conde de Canilleros.

Una exposición que precisamente finaliza esta semana en el Palacio de la Isla es **'Reinventando Europa'**, en la que se han podido ver las doce obras finalistas del concurso anual organizado por **Europe Direct Cáceres**. El próximo lunes será igualmente el último para la exposición que en el mismo lugar ha tenido el pintor **Mario Sánchez**, con cuadros de diferentes técnicas en los que busca

representar los impedimentos a los que nos enfrentamos en la sociedad actual.

También son los últimos días en Cáceres del circo **Las Vegas**, que ha permanecido instalado durante dos semanas en el aparcamiento del Carrefour. La función del domingo será la última que ofrecerán los artistas circenses, que esta semana explicaban en un reportaje publicado en estas mismas páginas cómo poco a poco comienzan a recuperarse del duro varapalo que ha supuesto para ellos la pandemia, hasta el punto de verse obligados a vivir de la caridad durante los meses que permanecieron parados.

El **Colegio de Veterinarios de Cáceres** ha convocado esta semana su **IV Concurso Internacional de Fotografía**, que reparte tres premios de 500, 250 y 100 euros. Con él busca poner de relieve la labor diaria de los veterinarios. Las fotografías se pueden enviar en formato digital hasta el día 30 de septiembre a la dirección de correo electrónico [colvetconcursofotografico@gmail.com](mailto:colvetconcursofotografico@gmail.com).

CACERES X DELANTE

MUESTRA DE TEATRO EN EL AUDITORIO DEL PARQUE DEL PRÍNCIPE

# La búsqueda del éxito

El Auditorio del Parque del Príncipe continúa con su ciclo de teatro todos los jueves. La próxima cita será el 19 de agosto con 'M.C Manco y de la Mancha', una tragi-comedia dirigida por Francis J. Quirós que protagoniza Chema Pizarro. La entrada será gratuita y el aforo está limitado.

Se trata de una historia en la

que el protagonista despierta de su descanso eterno debido a ruidos y voces extrañas. Mantiene una pelea constante consigo mismo, con el mundo, con sus coetáneos, con el peso de su historia, e incluso con Dios, la cárcel, el amor, la guerra y su brazo. Durante el espectáculo querrá evidenciar que uno no se cae si no le em-

pujan, que es el más grande de los autores, que el mundo se equivoca, que todo lo que toca puede llegar a ser un éxito, que la vida siempre es otra cosa. ≡

DESDE LAS 22.30 HORAS

- LUGAR: AUDITORIO PARQUE DEL PRÍNCIPE
- PRECIO: GRATUITO
- DÍA: 19 DE AGOSTO



### El chiste de la semana

El Veedor



### Taller de Malabares con aforo limitado

11:00 HORAS

El Gran Teatro de Cáceres impartirá un taller de malabares el próximo 21 de agosto, recomendado para niños de entre 6 y 15 años. La entrada es gratuita y el aforo estará limitado.

### Circo de calle en el Foro de los Balbos

21:00 HORAS

El próximo día 21 volverá el circo de calle con 'El carro de las maravillas', que se podrá disfrutar en el Foro de los Balbos. Es apto para todos los públicos. Habrá entrada libre hasta completar el aforo.

### Los niños tienen una cita en Helga de Alvear

22:30 HORAS

El museo Helga de Alvear ofrecerá talleres infantiles bajo el título 'Escuchando el lenguaje de las plantas', el sábado 21 de agosto. El aforo estará reducido pero la entrada será gratuita.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

FINALIZAN LOS CONCIERTOS ESTIVALES DEL MUSEO DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES

# ‘Calima’ cerrará el ciclo del Pedrilla

El flamenco fusión de ‘Calima’ será el encargado de cerrar la vigésimo quinta edición de los Conciertos del Pedrilla el día 20 de agosto. Se trata de una banda de música formada en 2004 en la comarca de Garraf, en Barcelona. Está compuesta por músicos de diferentes países, culturas y etnias. El fundador es Juanlu ‘El Canijo’, que también fue cofundador e integrante de la formación Ojos de Brujo. Ahora ejerce como director, bajo y productor artístico de ‘Calima’.

Juanlu ‘El Canijo’ tiene 29 años y es natural de Barcelona. Ha vivido en Los Ángeles y en Brasil, y ha formado parte de una gran variedad de grupos como ‘Magiaanimal’ (Funk Reggae), ‘El fantástico hombre bala’ (funk-rock) o ‘Mesmalva’ (jazz-funk), entre otros.

La banda viene a presentar a Cáceres su último álbum, ‘Caution Live Animals’, después de cuatro álbums y diez años de recorrido por países como España, Holanda, Francia, Bulgaria, Bélgica, Grecia, Noruega, Suiza, Marruecos y Egipto, entre muchos otros. Lleva la cultura flamenca a cada uno de los lugares que visita.

En este disco se reincorpora



CALIMA

David Porta ‘El rubio’, un nuevo fichaje y cantante original de los primeros discos. También Elsa Formisano ‘Lil Mama’, una cantante con carácter reggae y soul, y una actitud urban que aporta un nuevo aire a la tribu.

‘Caution Live Animals’ está compuesto por canciones frescas,

callejeras, mediterráneas, con un potente groove melódico y con un componente de beats y detalles electrónicos. Como ellos mismos explican, el mensaje que quieren transmitir con este disco es «¡Cuidado! Aquí hay seres vivos».

‘Calima’ fue nominada a los premios Grammys latinos 2017

con su primer disco ‘Azul’. El concierto es apto para todos los públicos. El aforo está limitado y en el interior se cumple con todas las normas de seguridad anticovid. ≡

DESDE LAS 22:30 HORAS

- LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA
- PRECIO: GRATUITO

## Exposición ‘Red de Juderías’ en el Palacio de la Isla

DE 9.00 A 14:00 HORAS

La muestra se podrá visitar desde el 18 de agosto. Cuenta con 24 fotografías que recorren las diferentes emociones del ser humano al viajar. Entrada libre.

## ‘Genoma B’ invita a Lorca al Foro de los Balbos

22:30 HORAS

El sábado 21 de agosto, el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a ‘La casa de Bernarda Alba’. La entrada será gratuita, con aforo limitado.

## Cuentacuentos en la Biblioteca Pública

12.00 HORAS

El próximo 18 de agosto, el público infantil podrá disfrutar de cuentacuentos en la Biblioteca Pública de Cáceres. A partir de 4 años. Entrada gratuita.



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



CACERES X DELANTE

UN VERANO LLENO DE CULTURA

# Cáceres apuesta por el arte

El ayuntamiento y la diputación de Cáceres apuestan por una ciudad llena de arte y cultura. Por ello, se pueden disfrutar varias exposiciones.

Xenoficción es una obra dual de Emiliana Pérez y Juan Gila que bucea en los géneros de la fotografía, la pintura y la escultura y puede verse todo el mes de agosto en la Sala de Arte El Brocense de la calle San Antón (frente al Gran Teatro). La obra es una investigación en torno a la identidad del ser. El debate se basa en tres animales (el cerdo, el mono y el ratón) que se usan habitualmente en procesos interespecies por su correspondencia con nuestro ADN o la parte física de la identidad humana. En este sentido, se ha remontado a un episodio ocurrido a principios del siglo XX en Londres, al que se le denominó el caso del perro marrón, una controversia acerca del empleo de animales en experimentos científicos. Concretamente un terrier marrón, diseccionado o viseccionado, durante una clase en la universidad, creó un enorme revuelo en la sociedad de la época. La polémica ha perdurado hasta nuestros días por la reti-



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

rada y reposición de la escultura que se levantó en honor al animal. 'Narcisismo Ilustrado', una obra de Ángel Sotomayor que se podrá disfrutar en el Espacio Bellas Artes, trata el síndrome propiciado por las nuevas guerras, por las batallas aparentemente pacíficas de un mundo saturado de imá-

genes. Ya no escribimos diarios, nos retratamos y subimos estados, estados que exhibimos a todos los cuatro vientos, que dejamos que los vientos esparzan y siembren con la imagen del día todo el llano.

El miércoles 18 se inaugura una exposición de 'La red de jude-

rías' en el Palacio de la Isla y se podrá ver hasta el 15 de septiembre. Son 24 fotografías que a través de paneles informativos recorren las distintas motivaciones que el ser humano afronta a la hora de realizar un viaje. Las entradas a las exposiciones son gratuitas y con aforo limitado. =

## Taller de Malabares en la ciudad

11:00 HORAS

El próximo sábado 21 se podrá disfrutar de un taller de malabares en el Paseo de Canovás. Aforo limitado a 15-20 personas. Entrada gratuita.

## Cuentacuentos en la Biblioteca Pública

12:00 HORAS

Todos los miércoles, se pueden disfrutar de unos cuentacuentos en la Biblioteca Pública de Cáceres. El aforo está limitado y la entrada es gratuita.

## Talleres infantiles en el Helga de Alvear

12:00 HORAS

El sábado 21 de agosto se impartirá un taller infantil 'Escuchando el lenguaje de las plantas' en el museo Helga de Alvear. Entrada gratuita.



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremoncha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

AYUDA ANTE LA SITUACIÓN DESOLADORA EN AFGANISTÁN

# La ciudad se solidariza con Afganistán

**MÓNICA MENESES**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La fachada del ayuntamiento de Cáceres ayer, día 17 de agosto estuvo iluminada por los colores de la bandera del pueblo afgano, tres bandas verticales de color negro, rojo y verde.

El encendido solidario fue al anochecer, entre las nueve y media y las diez y permaneció así toda madrugada.

Con este gesto, el consistorio quiso manifestar su solidaridad con el pueblo afgano, especialmente con sus mujeres y niñas, que ven con impotencia el avance y la toma de poder por parte de los talibanes. De hecho, ya han tomado el palacio presidencial en Kabul hace apenas 24 horas y han paralizado el aeropuerto de la capital para impedir que los afganos emigren a Alemania.

Unicef ha alertado de que alrededor de más de 10 millones de niños afganos necesitan ayuda humanitaria.

En las últimas horas, las denuncias de mujeres profesionales se suceden en los distintos informativos y redes sociales. El miedo



WAKIL KOHSAR, AFP

a la pérdida de los derechos adquiridos a lo largo de estos 20 años hace que el terror se esparza y espese por momentos.

Así, las mujeres afganas están denunciando el riesgo enorme que corren tanto su libertad como su propia vida y temen volver a vivir encerradas bajo un burka en casa, pendiente de la autorización

masculina para cruzar el umbral.

La situación actual remite directamente a final de la década de los 90, cuando el Parlamento Europeo y la Oficina de Ayuda Humanitaria de la UE impulsaron, con motivo de la conmemoración del 8 de marzo, la campaña 'Una flor para las mujeres de Kabul'. Con ella, las instituciones euro-

peas denunciaban la ausencia de derechos de las mujeres afganas bajo el gobierno de los talibanes.

Gestos de este tipo se están sucediendo en numerosas ciudades europeas con el objeto de visibilizar la solidaridad de los pueblos con aquellas personas que son oprimidas por razones de diversa índole. ≡

## Exposición 'Red de juderías' en el Palacio de la Isla

DE 09:00 A 14:00 HORAS

Hoy se inaugura una exposición llamada 'Red de juderías' que estará hasta el 15 de septiembre en el Palacio de la Isla de Cáceres. Entrada gratuita.

## Muestra de teatro bajo las estrellas mañana

22:30 HORAS

'M.C. y Manco de la Mancha' será la obra que se podrá disfrutar mañana en el Auditorio Parque del Príncipe. La entrada es gratuita y aforo limitado.

## Taller de malabares el sábado

11:00 HORAS

El próximo día 21, impartirán un taller de malabares Roberto Calle y Daniel Martínez. Será en el Paseo de Cánovas y la entrada será gratuita.

Los familiares de  
**D. Lorenzo Rubio Jerez**

Fallecido en Cáceres el 16 de agosto de 2021, a los 94 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos

Descanse en Paz

Agradecen muy sinceramente las muestras de cariño y afecto recibidos

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005 Cáceres, a 17 de agosto de 2021

**TANATORIO DE CÁCERES Serfátima**

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A  
Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**TANATORIO DE CÁCERES Serfátima**

ATENCIÓN DIRECTA  
COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

Certificado energético Tipo A  
Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses)  
[www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**SALA FAMILIAR (120 m<sup>2</sup>) con:**  
Jardín Privado  
Office  
Servicio completo con ducha  
Ropero

**PARKING PRIVADO**  
4 plazas reservadas a familiares directos

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CACERES X DELANTE

## CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE LA DIPUTACIÓN CACEREÑA

## Aterriza el folk extremeño este viernes

El festival Estivalia continúa por los municipios de la provincia cacereña. Este 20 de agosto aterriza en Santibáñez El Alto un grupo llamado Muérdago Folk.

Este grupo está unido a la música tradicional a través del rabel. Y es el rabel el instrumento predominante en todas sus canciones, ya sean tradicionales o composiciones propias.

Las canciones tradicionales que Muérdago incorpora a sus repertorios, en su gran mayoría, están localizadas y recogidas en distintos trabajos de campo en todo el valle del sur de Ávila, con algunas rabeladas aprendidas en los intercambios con el rabel cántabro, y la bandurria asturiana de sus amigos Miguel Cadavieco y Dani García de la Cuesta.

Tienen cuatro trabajos discográficos: El rabel y el romance, 1995 basado en la investigación del mismo nombre; La poción mágica, 2001 con la ayuda de Mercedes Quesada, Yolanda Fernández y Miguel Alonso; La cueva encantada, 2007, es el tercer trabajo en el que intervienen Miguel Escribano, Jaime Cores, Mirian Nevado, Irene Alonso, David Izquierdo y



Miguel Alonso y su último trabajo, Al salir el sol, con nueva formación. Patricia Jorge J. Antonio Díez, Antonio Calero, Diego Jiménez, Isabel Martín, David Izquierdo y Miguel Alonso.

Esta banda también ha participado en festivales como Womad de Cáceres en 2002 e Interfolk en

Plasencia 2002 y M.Alonso como rabelista en distintos festivales como Caliao en Asturias, Polaciones en Cantabria y el rabel en el río Órbigo en Veguellina en León.

Por otro lado, la actuación prevista para hoy de la banda de Peter Pan en La Pesga, lamentablemente ha sido cancelada, pero se tiene

previsto aplazarla a otra fecha próxima. La entrada a los conciertos es gratuita. ≡

## DESDE LAS 22 HORAS

- LUGAR: SANTIBÁÑEZ EL ALTO
- PRECIO: GRATUITO
- DÍA: 20 DE AGOSTO

## Hoy en Herrera de Alcántara, cine de 'Periferias'

22:30 HORAS

Hoy se podrá disfrutar la película de Meseta, de Juan Palacios, en la Plaza de España de Herrera de Alcántara. La entrada se adquiere vía página web.

## Acaban los conciertos del Pedrilla

22:00 HORAS

Este viernes finaliza otra edición más de los conciertos del Pedrilla de la mano de Calima. La entrada será gratuita y el aforo está limitado.

## El sábado, circo en la calle en el Foro de los Balbos

21:00 HORAS

El sábado día 21 se podrá disfrutar del 'Carro de las maravillas' un espectáculo de circo en la calle en el Foro de los Balbos. La entrada es gratuita.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



## Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

**RECOGIDA DE ESQUELAS  
HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# Los impares de Cánovas, cortados hasta el viernes por el asfaltado

Los residentes pueden acceder por las calles Doctor Marañón, Rodríguez Moñino y Antonio Silva

### REDACCIÓN

CÁCERES. La avenida de España de Cáceres se encuentra cortada al tráfico desde este miércoles en la zona de los números impares con motivo de los trabajos de asfaltado que han comenzado a realizarse en la calzada. La restricción para circular comprende desde la calle Antonio Silva hasta la intersección con la avenida Virgen de la Montaña. La previsión del Ayuntamiento es que el corte se mantenga hasta este viernes 20 de agosto.

El corte del tráfico rodado se ha llevado a cabo en la plaza de América. Los vehículos se están desviando por la Ronda del Carmen. No obstante, se permite el acceso a residentes siem-

pre que accedan por las calles Doctor Marañón, Rodríguez Moñino y Antonio Silva. Una vez que finalicen los trabajos, por las tardes quedará abierto un carril de circulación.

Estos trabajos en la avenida de España corresponden a la campaña de asfaltado de calles y vías urbanas que se está desarrollando en la capital cacereña y que, en esta segunda fase, afectará también a la zona del carril bici de la Ronda Norte.

### Medio millón

La campaña, que ha sido dividida en dos fases y a la que se ha destinado una inversión de alrededor de 500.000 euros, contempla también la reparación de la intersección entre la avenida Clara Campoamor y la avenida de España, una tarea a la que también se ha dado comienzo este miércoles. En total, la actuación se desarrolla en una superficie de unos 39.000 metros, según informó el Consistorio cacereño.



Máquinas trabajando ayer en la avenida de España. JORGE REY

### EN BREVE



Miembros de colectivos que luchan por los derechos LGTBI repintando ayer los bancos vandalizados. JORGE REY

### MOVIMIENTO LGTBI

## Vuelven a pintar los bancos del 'Paseo de la Diversidad' tras los actos vandálicos

**E. P.** El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, cree que las pintadas que han aparecido esta semana en los bancos del llamado 'Paseo de la Diversidad', en la avenida Hernán Cortés, que habían sido decorados con los colores LGTBI, son «una agresión» fruto de un creciente «discurso del odio» que antes «daba vergüenza» sacarlo a la luz pero ahora no, porque cuenta con representantes políticos. Cree que «hay mucha gente que hace unos años estaba en su casa rabiando de odio pero no

se atrevía a mostrarlo y ahora sí se atreve», por ese componente político que han adquirido estos mensajes.

El regidor cacereño y el concejal de Igualdad LGTBI participaron ayer en el repintado de los bancos del 'Paseo de la Diversidad' que habían sido objeto de un acto vandálico y en los que se habían pintado las letras V O X. El acto contó también con representantes de organizaciones como Extremadura Entiende y Fundación Triángulo que, bro-

cha en mano, repintaron este mobiliario urbano.

Por su parte, la presidenta de la Fundación Triángulo en Extremadura, Silvia Tostado, señaló que ante el vandalismo y el odio hay que responder con activismo. «Seguiremos pintando en color lo que otros quieren pintar en blanco y negro», dijo.

La vicepresidenta de Extremadura Entiende, Sara Ramos, agradeció que se visibilice la respuesta de estas organizaciones ante los destrozos. «Es importante para hacer ver que no nos vamos a quedar paradas y cuando hacemos este tipo de actividades para visibilizar al colectivo LGTBI se busca un compromiso de toda la ciudadanía», concluyó.

### CIRCO EN LA CALLE

## Lorca en el Foro de los Balbos

**REDACCIÓN.** Circo, flamenco y danza configuran el montaje Genoma B, una versión de 'La casa de Bernarda Alba', de Federico García Lorca, que la compañía extremeña Albadulake presenta este sábado en el Foro de los Balbos (22.30) dentro del programa Circo en la Calle. Ese mismo día y en el mismo escenario, a las 21.30, La Escalera de Tijera escenificará 'El carro de las maravillas', el relato de dos cómicos medievales contado con acrobacias, humor y magia.



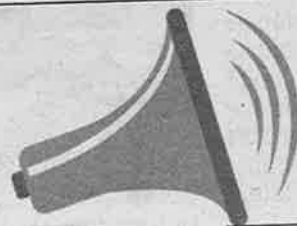
Una escena de la obra. HVR

### PLAZA MAYOR

## Concentración por las mujeres afganas

**REDACCIÓN.** La Plataforma de Mujeres por la Igualdad de Cáceres ha convocado para hoy jueves a las 21.00 horas en las escalinatas del ayuntamiento, en la Plaza Mayor, una concentración de apoyo a las mujeres afganas ante las consecuencias tendrá para ellas la toma del poder en ese país por parte de los talibanes. La organización ruega a las personas asistentes que acudan con velo negro. Concentraciones similares se han convocado en otras ciudades extremeñas.

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS





Asamblea vecinal celebrada el jueves en la plaza de Santiago para buscar soluciones a los problemas de inseguridad. JORGE REY

## Santiago dice basta

Los vecinos de la céntrica plaza están decididos a recuperar la calle desde la fuerza conjunta del movimiento cívico

ANÁLISIS  
CLAUDIO MATEOS



**H**ace justo diez meses que dedicábamos esta misma sección a los problemas de seguridad en la plaza de Santiago, que han vuelto a ser noticia en los últimos días. Entonces se acababa de reunir, por primera vez

bajo la actual administración municipal, la denominada mesa de la convivencia, con el propósito de analizar el conflicto junto a los vecinos y buscar soluciones. En todo el tiempo transcurrido desde entonces la situación no ha hecho otra cosa que empeorar, con episodios

tan graves como una arriesgada intervención de la Policía Nacional en enero de este año para reducir y desarmar a un individuo que estaba amenazando a la gente en la calle con un cuchillo. El pasado domingo por la noche se produjo una pelea a palos entre dos personas

que alarmó al vecindario y fue la gota que colmó el vaso.

La plaza de Santiago ha dicho basta. Las medidas adoptadas hasta ahora se han demostrado ineficaces. Para que el ya varias veces anunciado incremento policial fuera por completo efectivo la presencia de agentes en la zona debería ser continua, algo que ni la Policía Nacional ni la Local, con plantillas ya de por sí muy ajustadas, se pueden permitir sin desatender sus obligaciones en otras partes de la ciudad. Además eso eliminaría el problema de la plaza de Santiago pero lo trasladaría a algún otro lugar, como ocurrió hace unos años cuando estos grupos de personas fueron desplazados de Calvo Sotelo, donde se reunían a consumir alcohol y drogas como hacen ahora en Santiago.

Por lo tanto los vecinos han decidido actuar, no formando peligrosas patrullas ciudadanas como en las películas, sino recuperando la calle desde la fuerza del movimiento cívico. El primer paso para ello fue la asamblea que celebraron el pasado jueves junto a la iglesia, donde surgieron algunas ideas como retomar las actividades populares que solían celebrar en la propia plaza y que casi han desaparecido a causa de las restricciones impuestas por la pandemia. Precisamente esa ausencia es lo que ha dado pie a que los grupos conflictivos se apoderen del espacio público, en grupos crecientes que a veces alcanzan ya las 15 personas. Con todo, la intervención policial sigue siendo imprescindible en cuestiones como los pisos y casas de la zona donde se sabe que se trapa con estupefacientes. Para mañana lunes está anunciada una reunión a tres bandas entre vecinos, Ayuntamiento y Subdelegación del Gobierno para ahondar en estas iniciativas.

Después, como se ha dicho también de manera reiterada, queda el problema de fondo. Aunque los planes vecinales funcionen y esas personas se marchen de Santiago, se irán a algún otro lado y seguirán inmersas en la marginalidad. La solución a eso, si es que la hay, es mucho más compleja porque requiere de políticas de integración social, cuyo éxito no está garantizado ni siquiera dedicándoles importantes recursos públicos. Solo hay que ver para lo poco que han servido los intentos realizados hasta ahora en esa dirección.

## El Museo Helga de Alvear programa visitas guiadas y un taller infantil

Los aforos son reducidos, por lo que hay que reservar plaza a través de la web de esta institución cultural

### REDACCIÓN

CÁCERES. El Museo Helga de Alvear continúa con su actividad cultural también durante el mes de agosto. Para la semana que viene ha programado varias visitas guiadas y un taller infantil.

El próximo día 26 y el 27 tendrán lugar visitas a la exposición 'Más que espacio', ubicada en el recinto original del Museo antes de la ampliación, en la Casa Grande. Según la información que puede verse en su pá-

gina web el horario de esta actividad del día 26 es a las 19 horas y el del día 27 a las 20 horas. Dura 60 minutos.

Además de esta propuesta los martes a las 10 de la mañana, de miércoles a sábado a las 10 y a las 18 horas y los domingos a las 10 hay una visita guiada a la exposición inaugural que se encuentra en el nuevo espacio.

El próximo sábado a las 12,00 se realizará el taller 'Escuchando el lenguaje de las plantas', en el que se recorrerán los jardines del Museo Helga de Alvear, al encuentro de materiales naturales que sirvan para crear obras de arte.

Todas estas actividades necesitan inscripción previa a través de la web, aunque son gratuitas.



## El parque Gloria Fuertes se llena de circo

El parque de Gloria Fuertes se llenó ayer de la magia del circo. Roberto Calle y Daniel Martínez ofrecieron un taller de malabares dirigido a niños y adolescentes en el que explicaron, de una forma lúdica y entretenida, las nociones básicas para el manejo de elementos como las pelotas, los aros, los diabólos, las mazas.



◀ **Santa María**  
El Fleadh y el festival de Blues regresan. HOY

▼ **Nuevo trabajo**  
Chloé Bird lanza su disco el día 10. TOM NOGALES



# Un otoño con discos, festivales que vuelven y una nueva librería

**Más actividad.** Varias citas culturales suspendidas en 2020 vuelven a ponerse en marcha después del verano y se retoma la presencialidad

CRISTINA NÚÑEZ



**H**ay pocas sensaciones tan reconfortantes como la de volver a casa tras las vacaciones e ir preparando el nuevo curso, lo que todos conocemos como vida cotidiana. El año comienza un poco en septiembre, después de habernos renovado tras el tiempo de asueto. La ciudad se despereza y coge ritmo. Nuevos trabajos musicales, literarios, la puesta en marcha de una nueva librería y la celebración de festivales que tuvieron que ser aplazados en 2020 forman parte del otoño cultural que viene.

Chloé Bird vuelve al Gran Teatro de Cáceres a presentar su nuevo disco, el cuarto, 'Flores y Escombros', que sale el próximo día 10 de septiembre y se presenta el próximo día 25. Se trata de un trabajo en español que supone un nuevo cambio en su ya extensa carrera. Este concierto marca el punto de salida a una amplia gira por el resto de España.

Si las condiciones a las que nos somete el virus no cambian, volverán a Santa María dos festivales de otoño que han no se celebran desde el año 2019 por lo que todos sabemos. Se trata del Festival de Blues y del Irish Fleadh. El festival de música irlandesa Irish Fleadh anunció antes del verano sus redes socia-

les que se celebraría su XVII edición. La cita se extenderá durante tres días, desde el 29 al 31 de octubre. Según su director, Felipe Grajera, aunque ya tienen diseñado el cartel, aún no se va a dar a conocer. La idea es poder llevar a cabo esta cita en la Plaza de Santa María, aunque por ahora no saben, todo dependerá de las limitaciones que se establezcan, si los espectadores estarán sentados en sillas o las medidas de acceso que se establecerán.

Desde el festival de Blues Miguel Escribano también se muestra cauteloso sobre cómo se celebrará esta cita, que tiene lugar del 30 de septiembre al 3 de octubre. Indica que es una situación extraña a la que se enfrentan al desconocerse las condiciones con las que habrá que lidiar. Todo es cambiante.

La próxima semana tendrán lugar otros dos festivales. El primero es el escenario Amex, que se celebra entre el 3 y el 4 de septiembre en el Foro de los Balbos. Aunque el año pasado pudo celebrarse, tuvo que hacerse en el Auditorio del Parque del Príncipe. «Habrá conciertos, uno de ellos habilitado en lenguaje de signos, mercado de artesanos, concurso de videoclips extremeños y un poco más adelante una exposición de arte vincula-

do a la música en Extremadura y un taller musical», explica su promotor, Óscar Trigoso. Heiser, Chop Chop & los chicos de Shooterville, Firewood, Sergio Cepeda, la Barca y Rack Roll & The Remayteds componen el cartel.

### Música internacional

El 6 de septiembre arranca el IV Festival Internacional de Música 'Ciudad Monumental de Cáceres', que, además de incluir numerosos cursos, consta de cinco conciertos. La mayor parte de las citas musicales se desarrollan en el Auditorio San Francisco. Para ellos hay que comprar entradas. El que es libre es el que se celebra el miércoles 8 de septiembre en el Foro de los Balbos.

Juan Luis Orozco, de la Asociación Cultural Agustín Orozco, es el organizador de esta cita, en la que Yuval Gotlibovich, profesor de viola y asesor musical participa también en la confección del programa. «Nuestras costumbres, gastronomía, el castúo y nuestro acento, la poesía y folclore, y nuestro arte en general, hacen de Extremadura una tierra única con gente única. Este es nuestro humilde homenaje a nuestras raíces y cultura», indican.

Hemos perdido uno de los festivales más interesantes y con mayor solera de la ciudad, el de

guitarra clásica 'Norba Caesarina'. Con diferente nombre se trasladada a la cercana localidad de Arroyo de la Luz, en donde se desarrollarán conciertos internacionales desde el 1 al 5 de septiembre. Contará con ciclos de conciertos, concurso, clases magistrales de guitarra todos los días, clases de interpretación de guitarra clásica de manera on-line mediante videos en el que participan 40 guitarristas.

Cáceres Cultura, el programa organizado por el Gran Teatro con el presupuesto que iba a destinar al Womad, también dejará conciertos de altura en el otoño, como el de Zahara el próximo 4

**Las citas con el blues y la música irlandesa, suspendidas el pasado año, volverán a la plaza de Santa María**

**La asociación Norbanova retoma su actividad 'in situ' después de todo el curso pasado con propuestas 'online'**

de septiembre, los Sidecars el día 11 (ambos en el Palacio de Congresos) o el día 17 Gene García en el Gran Teatro.

### Literatura

Otro de los acontecimientos culturales que se esperan es la inauguración de la librería 'La Puerta de Tannhäuser', que abre una nueva sucursal para continuar con la labor hecha en Plasencia, en donde tienen dos librerías. Según sus redes sociales el próximo día 1 de septiembre comenzarán a acondicionar y llenar de libros el local situado en la esquina entre Donoso Cortés y Roso de Luna. La fecha prevista para su apertura es el próximo 2 de octubre.

La actividad literaria en la ciudad seguirá en marcha con propuestas como las de la asociación Norbanova, que durante el pasado año mantuvo sus propuestas culturales íntegramente on-line. Su Aula de la Palabra arrancará el próximo 10 de septiembre de forma virtual pero las siguientes presentaciones libros y lecturas (hay previstas seis hasta diciembre) serán presenciales con las medidas que se impongan en ese momento explica Jesús María Gómez Flores, secretario de esta asociación, que organiza también las jornadas góticas.

# El gran evento motero del año, pendiente de que baje el nivel de alerta

La concentración que organiza Buitres Leonaos está planificada en el Recinto Hípico del 16 al 19 de septiembre

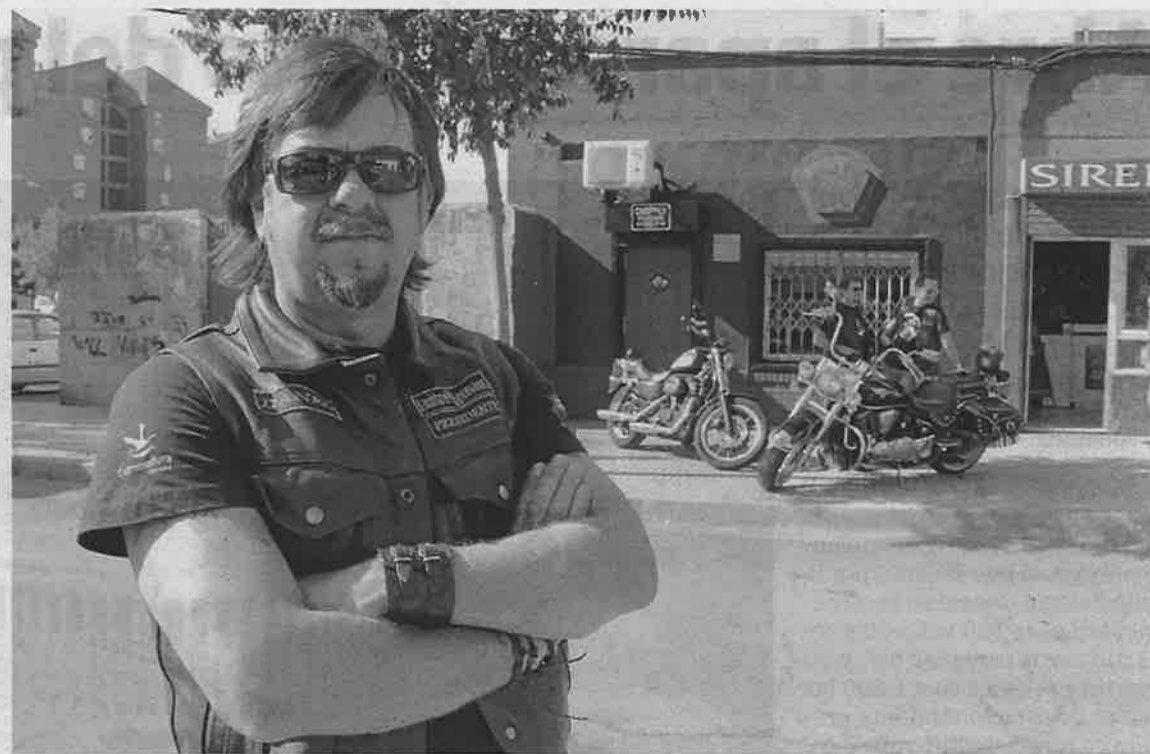
**EDUARDO SÁNCHEZ-RODRIGO**

CÁCERES. Vuelve la concentración de Buitres Leonaos tras un año de parón. Si la situación sanitaria lo permite, los amantes de las dos ruedas podrán disfrutar de la principal cita motera de Cáceres los días 16, 17, 18 y 19 de septiembre en el Recinto Hípico. El evento ha tenido que apostar por una edición especial en la que la seguridad de los participantes será la principal tarea de la organización, para que el cumplimiento de las normas anticovid sea riguroso en todo momento.

Miguel Ángel Rubio, presidente de Buitres Leonaos, se mostraba ayer esperanzado por volver a realizar el acontecimiento después de que el año pasado no se les permitiera planificarlo. «Tenemos una sensación agrídice,

contentos por volver a organizarlo, pero las condiciones covid no son las propicias en estos momentos», aseguraba. Aunque la confianza de que cambie la situación es favorable, si se mantuviera el nivel 3 de alerta sanitaria en el área de salud cacereña no se podría realizar la concentración tal y como está planeada.

Manifiesta que el aforo no va a ser un problema. No esperan superar los 4.000 asistentes y el Recinto Hípico tiene un aforo de 10.000 personas, pero están teniendo dificultades con la organización porque las medidas contra la covid son muchas y tienen que asegurar que se cumplan todas. Para ello han tenido que contratar a más seguridad con el objetivo de que el evento esté controlado en todo momento. Como medidas para evitar contagios, habrá barriles distribuidos por la arena del recinto para marcar la distancia de seguridad y zonas de mesas reservadas. Quien celebrará el 'september-fest', a la extremeña, con una parrillada en grandes dimensiones, ibé-



Miguel Ángel Rubio, presidente del club Buitres Leonaos. HOY

ricos y productos típicos de nuestra región.

En esta edición el festival de música 'Extremarock' queda en el aire ya que, como advierte Miguel Ángel Rubio, «si se mantiene el nivel de alerta en el que nos encontramos, el festival se cancelaría y tendríamos que llevar a cabo otras alternativas». El presidente explica que se han puesto en todos los escenarios posibles y si llega el momento en el que se tiene que suspender, tienen ya cerradas otro tipo de actuaciones. Por este motivo no han podido anunciar ningún artista, pero asegura tener todo «contro-

lado y apalabrado».

Los organizadores son optimistas y esperan que para entonces se haya podido bajar ya al nivel 2 de alerta sanitaria. «Aunque lo perfecto hubiera sido que estuviéramos en nivel 1 para poder realizar el evento de una manera más tranquila», añade el presidente.

Además de las conocidas rutas turísticas, se contará con un programa de animaciones muy extenso, con un apartado de personajes sorpresa que asistirán al evento para las animaciones, además de concursos, homenajes, exhibiciones... Para finalizar, el

domingo 19 se celebrará una misa al aire libre y la entrega de trofeos a los inscritos.

Este año, los Buitres Leonaos, harán una llamada a la solidaridad a favor de la asociación de CAQMR (Cuéntame algo que me reconforte), entidad que se dedica a acompañar y ayudar tanto a los niños que se encuentran en cuidados paliativos como a sus familias.

El evento, si se puede celebrar según lo planeado, estará lleno de amistad, camaradería, diversión, conciertos, concursos, rutas, solidaridad, regalos y una pasión en común: las motos.

## Zahara llega a Cáceres con un disco en el que denuncia vejaciones machistas

El concierto de la gira del álbum 'Putá' será este sábado 4 de septiembre a las 21.00 horas en el Palacio de Congresos

**REDACCIÓN**

CÁCERES. La cantante Zahara (Jaén, 1983) recala este sábado 4 de septiembre en el Palacio de Congresos de Cáceres con 'Putá', su último disco, en el que denuncia el machismo. La cita será a las 21.00 horas. La artista evoca con su música las agresiones y vejaciones machistas que sufrió durante su infancia y denuncia la violencia contra las mujeres. «Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras», escribe Zahara en la presentación del disco.

Se trata de once temas que cantará en el Palacio de Congresos de la capital cacereña, dentro de Música en Otoño, el ciclo incluido en la programación de Cácer-

es Cultura que organiza el Gran Teatro de Cáceres. Las entradas para el concierto cuestan 10 euros y pueden adquirirse en la página web del teatro.

Agresiones machistas, la delgada línea que separa el amor y el odio, la propia experiencia de la cantante con el machismo se concentran en las canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico, en el que la artista, en un ejercicio de honestidad, se desnuda a sí misma al contar sobre las agresiones machistas que sufrió durante su infancia.

En el escenario del Palacio de Congresos de Cáceres, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile, informa la organización.

Zahara despegó profesionalmente en 2009 con 'La fabulosa historia de ...', su primer álbum profesional, y formó parte duran-

te esos años de un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley. En 2012 publicó 'La pareja tóxica', y en 2015, 'Santa', al que siguieron 'Astronauta', 'Alienígena', 'Juno BCN626' (un proyecto de colaboración con Martí Perarnau IV) y, este 2021, 'Putá'.



La cantante Zahara en un concierto de su actual gira. HOY

**ANUNCIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, POR EL QUE SE SOMETE A INFORMACIÓN PÚBLICA LA APROBACIÓN INICIAL DE LA MODIFICACIÓN N° 2 DEL PLAN TERRITORIAL DE CAMPO ARAÑUELO, INCLUIDO EL DOCUMENTO AMBIENTAL ESTRATÉGICO.**

Aprobada inicialmente, por Resolución de la Consejera de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio, de 23 de agosto de 2021, la modificación n° 2 del Plan Territorial de Campo Arañuelo, en cuyo ámbito geográfico se encuentran los municipios de Almaraz, Belvis de Monroy, Berrocalejo, Bohonal de Ibor, Casas de Miravete, Casatejada, El Gordo, Higuera de Albalat, Majadas, Mesas de Ibor, Milanes, Navalmaral de la Mata, Peraleda de la Mata, Pueblonuevo de Miramontes, Romangordo, Rosalejo, Saucedilla, Serrejón, Talayuela, Tréjar, Toril, Valdecañas de Tajo y Valdehúncar, se somete la misma, así como el documento ambiental estratégico, a un período de información pública, por plazo de dos meses, a contar desde el día siguiente a la última publicación de este anuncio (en los periódicos o en el Diario Oficial de Extremadura).

A estos efectos, la citada modificación, incluido el documento ambiental estratégico, junto con el expediente de su razón, estarán expuestos durante este periodo, en horario de oficina, de lunes a viernes, desde las 9 a las 14 horas, en las dependencias de la Dirección General de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio, sitas en Avenida de las Comunidades, s/n, (Edificio Anexo) de la localidad de Mérida. Asimismo, la modificación n° 2 del Plan Territorial de Campo Arañuelo, incluido el documento ambiental estratégico, se encuentran disponibles en el siguiente enlace: <http://sitex.gobex.es/SITEX/pages/exposicionpublica>

Mérida, 24 de agosto de 2021

**LA DIRECTORA GENERAL DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO**  
Eulalia Elena Moreno de Acevedo Yagüe.

Consejería de  
Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio

**JUNTA DE EXTREMADURA**

**CACERES X DELANTE**

**SE CELEBRARÁ CON TODAS LAS MEDIDAS SANITARIAS EN EL RECINTO HÍPICO DE CÁCERES**

# Vuelve el Festival de la Primavera

Llega de nuevo a la ciudad de Cáceres la emblemática Fiesta de la Primavera apta para todos los públicos. Se podrá disfrutar el 23, 24 y 25 de septiembre en el Recinto Hípico de Cáceres con las medidas sanitarias del momento.

Las entradas del festival del año pasado cancelado debido a las medidas sanitarias serán válidas para acceder el jueves 23 o el viernes 24 de septiembre.

Cuenta con un amplio cartel de artistas. El jueves abrirán el festival a partir de las 20.00 horas RVFV(Rafael Ruíz) un cantante que mezcla reggaeton, dancehall y trap. Yasiris, la ganadora del concurso Gana con tu voz 2017, Joel Duran, un conocido dj y Alex Pinto, otro dj de la ciudad.

El viernes 24 llega al Hípico Camela, el conocido grupo musical español, promotores y precursores del estilo bautizado como tecno-rumba en el 1990. Sus componentes son Dionisio Martín Lobato y María de los Ángeles Muñoz Dueñas y hasta 2013 Miguel Ángel Cabrera Jiménez. Presentarán el nuevo single "En el bolsillo de mi corazón" compuesto por Ángeles Muñoz y que



EL PERIÓDICO

guarda el 100% de su esencia. El concierto será a las 22:00 horas con la apertura de puertas a las 21:00 horas. Quedan las últimas entradas.

Tras este concierto, a partir de las 00:00 horas estará el artista Cristian Deluxe, un cantante cacereño, dj, productor y compositor. También estarán los dj Felisuco, Joel Duran y Alex Pinto.

El sábado 25 cerrarán el festi-

val, Daviles de Novelda, un joven alicantino con un estilo de flamenco-rap que llena todas las salas. Seguido de éste estará Kike Luna, otro cantante urbano y cerrará la noche el dj cacereño Javier Declara.

En principio acorde con las medidas sanitarias del momento se permite un aforo de 2000 personas, habrá un área de terraza de verano y un área de concierto.

Es posible que se pida la cartilla de vacunación o certificado COVID. Los menores de 18 años tienen que llevar una justificación firmada por tutor legal y los menores de 16, a parte de la autorización deben ir acompañados de un adulto.

Las entradas se pueden adquirir en su página web. El abono de los tres días son 29,90 euros pero se pueden comprar días sueltos. =

## Monólogo de Luis Piedrahita el 24 de septiembre

**20:30 HORAS**

Monólogo lleno de ingenio y ternura que analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado vivir. Se podrá disfrutar en el Gran Teatro.

## Cenas con un ambiente rockero

**22:00 HORAS**

En el Parque del Rodeo se podrán disfrutar de cenas con conciertos homenaje a Extremoduro y AC/DC los días 17,18 y 19. La entrada es gratuita y aforo limitado.

## Estivalia llega a Almoharín el día 8

**22:00 HORAS**

"El carro de los cómicos de la legua" de Amarillo Producciones aterriza en Almoharín. Se podrá disfrutar en la plaza de España. Entrada gratuita.

Los familiares de  
**D. Francisco Salado Rico**  
Fallecido en Cáceres a los 97 años, el día 31 de agosto del 2021  
Descanse en Paz  
**AGRADECEN muy sinceramente las muestras de afecto y cariño recibidos.**  
Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005

La Señora  
**D.ª Concepción Molina Guerrero**  
Falleció en Cáceres el día 1 de septiembre del 2021, a los 90 años de edad  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
Descanse en Paz  
**Hijas: M.ª del Carmen y Margarita; hijos políticos: Juan Ramón y Valentín; nietos y biznietos: Virgina, Macarena, Juan Ramón, Alejandro y Alberto; y demás familia, ruegan una oración por su alma.**  
La capilla ardiente está instalada en el Tanatorio de Cáceres Serfátima (Sala 3). La misa funeral será el día 2 de septiembre, a las 10.00 horas, en la capilla del Tanatorio Serfátima, a continuación se trasladará al cementerio para recibir cristiana sepultura.  
Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005

**24 HORAS**  
**927 600 005**  
TANATORIO  
DE CÁCERES  
Serfátima

**SALA FAMILIAR (120 m²) con:**  
Jardín Privado  
Office  
Servicio completo con ducha  
Ropero

**PARKING PRIVADO**  
4 plazas reservadas a familiares directos

**RECOGIDA DE ESQUELAS  
HASTA LAS 22:30 HORAS**  
**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**  
(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)





Depósito Legal: Ed. Badajoz: BA 3-1958. Ed. Cáceres: BA 227-1999. Ed. Cáceres capital: BA 107-05 Ed. Mérida: BA 226-1999. Ed. Provincia: BA 28-2003. Ed. Plasencia: BA-462-04

TELÉFONO DEL SUSCRIPOR Y DEL LECTOR: 902 299 605 | http://suscriptores.hoy.es Atención al suscriptor: suscripciones@hoy.es PUBLICIDAD: 924 229 590 publicidad@cmextremadura.com, Fax: 924 229 591. CONTABILIDAD: 924 214 312. Fax Administración: 924 214 317 administración.hoy@hoy.es REDACCIÓN: Badajoz: Avenida del Diario HOY (antigua ctra. de Madrid-Lisboa, 22). 06008 Badajoz. Centralita: 924 214 300. Fax: 924 214 301. Cáceres: Avda. Clara Campoamor, 1. Centralita: 927 222 520. Fax: 927 222 473 caceres@hoy.es Mérida: San Francisco, 2. Centralita: 924 312 356. Plasencia: 924 317 813 merida@hoy.es Plasencia: Alfonso VIII, 11 - Planta +1, local 4. Centralita: 927 410 069. Fax: 927 422 129 plasencia@hoy.es © CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, y comunicación pública, total o parcial, de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluida, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales, sin la expresa y escrita autorización de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.

# Un pecho era pecado

## Vuelve la censura. Tiempos idos en que los alguaciles retiraban desnudos en Cáceres y Badajoz

UN PAÍS QUE NUNCA SE ACABA

J. R. ALONSO DE LA TORRE



CÁCERES. El primer pecho de mujer que vi en mi vida pertenecía a una chica inglesa y lo vi en Francia. Dónde si no. Si lo hubiera visto en Cáceres, habría ido a confesarme. Pero como era un pecho inglés y la visión era francesa, no lo consideré pecado, aunque con el paso del tiempo considero que fue el pecado más mortal de mi vida, una visión tan emocionante que no la he olvidado jamás.

Aquel momento iniciático fue breve, pero intenso, una especie de resplandor adolescente, un fulgor que brilló durante una clase de francés en Clermont Ferrand. Fue un instante que perdura en mi memoria en compañía de media docena de momentos estelares. Me gustaría haberme quedado para siempre con el momento de mi graduación o con el sí quiero de mi boda. Pero no, la memoria es caprichosa y frívola y ha preferido quedarse con ese pecho británico o con el bocadillo de calamares que me trajo mi padre tras hacer un examen para una beca a los 11 años.

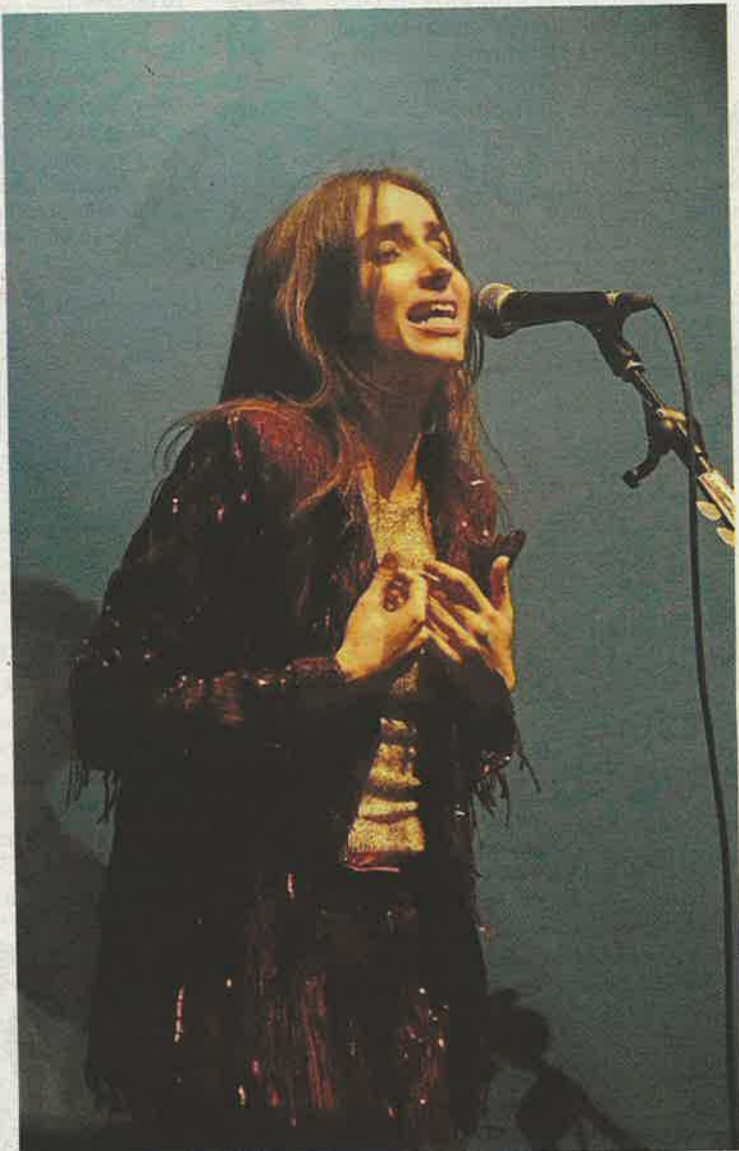
Estímulos eróticos y gastronómicos... La memoria no engaña y va por libre, no admite educación ni censura: escoge los recuerdos que le da la gana. Podemos ponernos estupendos

y trascendentes, buscar recuerdos más respetables, menos primarios, pero la condición humana es como es y reacciona como le parece.

Evidentemente, los tiempos cambian y hoy nadie interpreta la visión de un pecho con un resplandor fulgurante ni se siente el niño más importante del mundo porque su padre le traiga un bocadillo de calamares. Supongo que los estímulos gastronómicos empiezan de Atrio hacia arriba y en cuanto a los estímulos eróticos, he de reconocer que no tengo la menor idea sobre la experiencia equivalente a la visión de un pecho en los años 70, aunque me temo cualquier extravagancia.

Para entender la trascendencia de mi visión, hay que recordar que en los 70, cuando gobernaba un dictador golpista que, ahora lo hemos descubierto, ni era dictador ni lo suyo fue un golpe de estado... En los 70, digo, con los pechos femeninos pasaba en España lo mismo que sucede hoy en Instagram: si son de mujer, se censuran los pezones, pero si son de hombre, se muestran en toda su protuberancia. Aquí no hubiera sucedido lo que me pasó en Francia porque en España estábamos más protegidos. Aquí, los golpes de estado se daban para salvarnos y los pechos se escondían con el mismo fin.

Después llegó la democracia y vivimos un tiempo de libertad corporal, cultural, social... Has-



Zahara actúa este sábado en el Gran Teatro de Cáceres. hoy

ta ahora, cuando, además de la censura de los pechos femeninos en las redes sociales, solo los femeninos, se censura todo lo que transgreda. El caso de la prohibición del cartel de Zahara en Toledo es significativo. Por cierto, canta en Cáceres este sábado. Hace pocos años, cuando los valores culturales de la ultraderecha no marcaban la agenda política, el extremeño Robe Iniesta salía en carteles y portadas vestido como un Cristo con dos pistolas, la actriz Uma Thurman se vestía de virgen en un bar cofrade de Sevilla, el presentador Jesús Vázquez aparecía ataviado como Jesucristo en

la portada de la revista Zero... Y no pasaba nada.

Creemos que la libertad, una vez conseguida, ya no se pierde, pero no es así. Hay que mantenerse alerta o retornará el tiempo de los cuerpos prohibidos, cuando un pecho era pecado mortal y en el escaparate de la tienda Artés de la calle Menaicho, que luego se trasladó a La Soledad, se expuso el cuadro 'Mujer desperezándose', turbador y singular desnudo pintado por Julián de Campos. Unos mozos comentaron la belleza de la dama y un alguacil ordenó retirar el cuadro para evitar la concupiscencia.

## A LA ÚLTIMA Inmunidad de grupo

ALBA CARBALLAL



Con el 70% de la población española vacunada, cada vez estamos más cerca de alcanzar la inmunidad de grupo, aunque la ineficacia de las vacunas disponibles para bloquear por completo la transmisión y las nuevas variantes del virus nos lo estén poniendo difícil. Sin embargo, la pandemia ha acentuado otro tipo de inmunidad de grupo: esa que las sociedades digitales desarrollan a causa de la sobreafluencia de información, la falta de contexto y la mezcla deliberada de 'fake news', bulos y 'clickbaits' con noticias relevantes. En este sentido, el aislamiento forzoso y la histeria colectiva han contribuido a alimentar un fenómeno que ya existía antes de la crisis sanitaria, pero cuyos tentáculos han podido trepar, en un entorno pestilente, hasta lugares que creíamos a salvo.

Las dinámicas de grupo parapetadas detrás de las pantallas, cuando tras ellas no hay nada más, se transforman, porque los mecanismos de la economía de la atención descontextualizan los problemas, los vuelven un ítem más de una lista macabra en la que todo está mal y crean la sensación de que el culmen del activismo es la queja en Twitter. Así, mediante la sobreproducción de actualidad, el miedo del consumidor a perderse algo o su necesidad de generar una opinión sobre la marcha, se extravía la capacidad de reflexión necesaria para que algo, lo que sea, llegue a importarnos; para no estar, en definitiva, inmunizados ante la idea de que el mundo es una mierda. En su libro 'Cómo no hacer nada' -uno de esos infrecuentes textos subversivos catalogados de autoayuda en las librerías-, la artista plástica y escritora Jenny Odell lo explica mucho mejor que yo. Échenle un ojo y luego, si quieren, hablamos de Afganistán.

# CONTAGIA SOLIDARIDAD PARA ACABAR CON EL HAMBRE



**Manos Unidas** CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

Juntos lo conseguiremos **COLABORA**

900 811 888 | bizum 33439 www.manosunidas.org

CACERES X DELANTE

PROGRAMACIÓN DEL CICLO DE MÚSICA DE OTOÑO. EL DIRECTO SERÁ EN EL AUDITORIO EL 11 DE SEPTIEMBRE

## Sidecars regresa a Cáceres este mes

El grupo musical Sidecars aterrizó en la ciudad el día 11 de septiembre en el Palacio de Congresos. Llenarán el espacio con el pop rock de 'Ruido de fondo', su nuevo disco, que culmina, de momento, una trayectoria de más de trece años desde su debut en 2008.

Según recoge la organización, Sidecars «son héroes del rock español, porque se han encargado de mantenerlo vivo. Disco a disco y concierto tras concierto, Juancho (voz y guitarras), Gerbass (bajo) y Ruli (batería) han demostrado que el lenguaje de la calle sigue siendo relevante y las guitarras un medio de expresión que no pasará de moda. Hace ya doce años de un homónimo debut al que siguió Cremalleras (2010)». A partir de entonces, con Fuego cruzado (2014), el directo Contra las cuerdas (2016) y Cuestión de gravedad



(2018) la banda obtuvo aplausos de la crítica mezclando a diversas generaciones en unos shows que cada vez iban sumando más adeptos. Recoge también la organiza-

ción que «hoy Sidecars son un grupo que mantiene la chispa de la juventud pero con una experiencia que le da cada vez más peso. Son listos, intuitivos y saben que

el rock and roll puede crecer. Ahora presentan Ruido de fondo (2020), un sexto trabajo con puñetazos y caricias, lleno de canciones que pegan duro al corazón producidas por Nigel Walker, su hombre de confianza. Si algo puede resumir un disco tan emocional como este, es que se trata de una obra muy humana y valiente, que baja la guardia y nos muestra los mejores y los peores momentos, los sentimientos más eufóricos y también los menos agradables».

Las entradas tienen un precio de 10 euros por persona. El aforo está limitado acorde con las medidas sanitarias. ≡

DESDE LAS 21 HORAS

- LUGAR: PALACIO DE CONGRESOS
- PRECIO: 10 EUROS
- FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE

### Cenas con rock en El Rodeo

22.00 HORAS

El Rodeo acoge cenas con ambiente rockero los días 17, 18 y 19 de septiembre.

### Mayalde actúa en Cabezuela

22.00 HORAS

Mayalde actúa en Cabezuela de Valle el 5 de septiembre dentro del programa de diputación.

### Nueva edición del otoño literario

HASTA DICIEMBRE

El otoño literario abre plazo para inscribirse hasta el 15 de septiembre.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Matpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Cona



Excelentísimo Señor

# D. Francisco Pedraja Muñoz

Académico Numerario de la Real Academia de Extremadura  
de las Letras y las Artes

Descanse en Paz

La Directora, Mesa y Académicos comunican tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

**RECOGIDA  
DE  
ESQUELAS  
HASTA LAS  
22:30  
HORAS**

Teléfono  
927 620 600  
Fax  
927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CACERES X DELANTE

LAS ACTIVIDADES DEPENDERÁN DE LA SITUACIÓN SANITARIA DEL MOMENTO

## ‘Buitres leonaos’, de nuevo en Cáceres

Vuelve una nueva edición de una de las concentraciones moteras más esperadas a nivel internacional, una de las más relevantes y una cita ineludible para los hermanos de asfalto. “XV Concentración Buitres Leonaos” los días 16, 17, 18 y 19 de septiembre, un evento como no hay otro en la región extremeña que ha tenido que apostar, esta vez, por una edición especial en la que primará la seguridad de cada uno de los asistentes, con rigidez en el cumplimiento de las medidas que se establezcan en todo momento. Ellos definen esta concentración como amistad, camaradería, buen ambiente, diversión, conciertos, concursos, rutas, solidaridad, regalos, una pasión común: las motos.

En esta edición especial no faltará el festival de música “Extremarock” con un gran cartel de grupos que nos harán vibrar incluso estando sentados. Como medida de seguridad, habrá barriles distribuidos por la arena del recinto para marcar las distancias de seguridad y zonas de mesas reservadas para poder celebrar una september-fest, a la extremeña, con una parrillada de grandes dimensio-



EL PERIÓDICO

nes, ibéricos y productos típicos de nuestra región.

Además de las conocidas Rutas Turísticas, este año cuentan con un programa de animaciones muy extenso, con un apartado sorpresa de personajes que asistirán al evento para las animaciones, además de concursos, homenajes,

exhibiciones... y un largo etcétera.

El domingo se celebrará una misa al aire libre y la entrega de trofeos a los inscritos.

Los Buitres Leonaos harán una llamada a la solidaridad a favor de la asociación CAQMR (Cuéntame algo que me reconforte).

En la página web se puede en-

contrar toda la información de este evento gratuito, al que pueden acudir todos los públicos. (<http://www.buitresleonaos.com/>). ≡

DESDE LAS 10 HORAS

- LUGAR: RECINTO HÍPICO
- ENTRADA: GRATUITA

## Musical Benéfico el próximo 25 de septiembre

19:00 HORAS

El musical Jesucristo Superstar llegará el 25 de septiembre al Auditorio Parque del Príncipe con fines benéficos para la Asociación de Trastornos Obsesivos.

## ‘Serrana’ en el Gran Teatro de Cáceres

20:30 HORAS

El 30 de septiembre habrá un espectáculo abierto y transversal que profundiza en el Romance de la Serrana de la Vera. Entradas 8 euros.

## ‘Cómicos Bubónicos’ en Extremadura

22:30 HORAS

El 11 de septiembre llega a Zarza de Granadilla la obra teatral ‘Cómicos Bubónicos’ de la compañía Maltravieso Teatro. Entrada gratuita.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

**RECOGIDA DE ESQUELAS  
HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

CASAS DE MILLÁN Y BROZAS SUSPENDEN SUS CONCIERTOS POR LA CRISIS SANITARIA

# Mayalde, hoy en Estivalia

El grupo Mayalde ofrece hoy domingo, 5 de septiembre, un concierto en Cabezuela del Valle dentro de la programación de Estivalia, festival que organiza Diputación de Cáceres para hacer llegar la cultura a las localidades de la provincia cacereña. La cita será a las 22.00 horas en el Paraje de la Virgen y según pone de relieve la

organización en una nota, la banda se centra en la música de la tradición, del recuerdo, de la historia, de nuestros mayores. De la misma manera, anuncia que será «un espectáculo en el que la música nace de cualquier objeto cotidiano, desde cucharas, orinales o escobas, hasta otros de propia construcción».

Por otro lado, Diputación de Cáceres anunció este viernes que los directos de Estivalia programados en Casas de Millán y Brozas la próxima semana se suspenden debido a la alerta sanitaria.

DESDE LAS 22.00 HORAS

- LUGAR: CABEZUELA DEL VALLE
- ENTRADA: GRATUITA



EL PERIÓDICO

## El chiste de la semana

El Veedor



## Presentan una nueva edición del Otoño Literario

11.00 HORAS

El plazo para inscribirse a esta segunda edición del otoño literario de la ciudad está disponible hasta el 15 de septiembre. El programa iniciará en octubre y se prolongará hasta diciembre.

## Gene García, en el Gran Teatro de Cáceres

21.00 HORAS

El día 17 de septiembre actuará Gene García en el Gran Teatro. Presentará el disco Génesis. La entrada son 5 euros y el aforo está reducido acorde a las medidas sanitarias del momento.

## Camela actúa en el Recinto Hípico el día 24

22:00 HORAS

Llega Camela a Cáceres con el Festival de la Primavera que se celebra en el Recinto Hípico. Camela estará el 24 de septiembre y la entrada se puede adquirir en la página web del festival.

# TANATORIO

DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

### Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## EL AUMENTO DEL CONTROL POLICIAL EN EL FERIAL DISPERSA LAS CONCENTRACIONES EN LA CIUDAD

# La policía desaloja a 150 jóvenes de madrugada en San Jorge

► Disuelven botellones en el Olivar y El Perú y a multitudes en Fleming al cierre de los bares

► Las patrullas recorren toda la noche el parque del Príncipe, Santiago y la plaza

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El aumento del control policial en el ferial dispersó este fin de semana las reuniones de jóvenes en la ciudad. El refuerzo en el dispositivo de vigilancia para controlar el consumo de alcohol en la vía pública, prohibido por ley, y evitar que se repitieran estampas como la del pasado sábado cuando más de 500 jóvenes se concentraron para hacer botellón junto al recinto hípico disuadió las posibles peregrinaciones al ferial pero repartió las reuniones de jóvenes en el casco urbano. De hecho, fue en el interior del recinto intramuros donde intervinieron los agentes de madrugada para desalojar a 150 jóvenes que se encontraban en la plaza de San Jorge divididos en grupos.

De la misma manera, las patrullas recibieron avisos y se desplazaron para disuadir una concen-



Agentes de Policía Local vigilan este sábado en el recinto del ferial para evitar que se concentren jóvenes.

**La vigilancia se aumentó después de que el sábado se concentraran 500 personas en el ferial**

tración de jóvenes en el Olivar de los Frailes que salieron corriendo al advertir la presencia policial, una reunión de jóvenes en Montsol y otra en el parque de El Perú y varias fiestas en pisos. También acudieron para desalojar concentraciones que se produjeron a la hora de cierre de los bares de copas junto a la discoteca Zrcrus con 50 personas y en la calle doctor Fleming (Madrila alta). Por últi-

mo, intervinieron en dos locales de Sergio Sánchez y Donoso Cortés debido a que un cliente manifestó una actitud violenta.

En cualquier caso, fuentes policiales aseguran que la noche concluyó sin incidentes. El dispositivo conjunto entre Policía Local y Nacional recorrió aparte del ferial, el parque del Príncipe, el Olivar, el centro cívico de Licenciados, Santiago y la plaza. ≡

JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

## la mirada

Antonio  
Pariente



## Septiembre

El mes de septiembre no suele tener buena prensa, y, la verdad, es que es un mes como otro cualquiera, pero eso de que el día 1 tengas que comenzar del nuevo alguna que otra cosa nos pone de los nervios. Pero, aquí estamos, dispuestos a enfrentarnos a lo que sea, la personalidad de cada uno determinará, o no, la manera de hacerlo. Desde finales de junio han pasado tantas cosas, que me es imposible citarlas todas.

Por desgracia el virus sigue con nosotros, la ola veraniega nos ha dado más de un disgusto, sobre todo al comprobar que las residencias de ancianos vuelven a aparecer más de lo que deberían. No es lo mismo, es verdad, pero conocer la realidad hospitalaria, el número de contagios, o el número de fallecidos, hace que la llamada a la responsabilidad siga siendo fundamental. Por lo tanto, a no relajarse, por favor, y a seguir cuidándose mucho.

Los colegios vuelven a abrir sus puertas, y aunque la incertidumbre no es la misma que el año pasado, la precaución, el cuidado y el cumplimiento de los protocolos establecidos deben ser la referencia. Seguimos sin obispo, la verdad es que era algo que ya teníamos asumido cuando nos despedimos, pero pensar que llevemos casi dos años sin su presencia, hace que nos planteemos preguntas sobre esta realidad, ¿cómo es posible que una institución con más de dos mil años de historia no haya sabido encontrar a estas alturas nuevas maneras para afrontar estas situaciones, que son parte de su realidad cotidiana?

Todos los años al comenzar esta columna me gusta recordar a un par de personas amigas que ya no están con nosotros, pero con los que tuve una relación que influye en lo que hago a diario, son nuestro querido Nicolás, hace ya seis años que nos falta, y el amigo Luis Sevilla, que nos dejó va a hacer pronto un año. Un homenaje para ellos, el paso del tiempo no hace que su recuerdo y su espíritu nos abandonen.

A través de nuestras sencillas reflexiones semanales, intentaremos a lo largo de estos meses ir desgranado los acontecimientos y la realidad de nuestra iglesia, con sus cosas buenas y las que no lo son tanto. El convencimiento de que no hay nada que ocultar hará que la transparencia y la humildad sigan siendo nuestra carta de presentación, ¡fuera miedos! La verdad por encima de todo. ¡Buen curso! ≡

\*Párroco de San Blas

## LA CRÓNICA DEL CONCIERTO

Por Gema Guerra

# Zahara se purifica en Cáceres

ZAHARA

Lugar: Palacio de Congresos • Disco: 'Putá' (Gozz records, 2021)

El de Cáceres no fue un concierto más. Fue un acto de purificación. Si un día antes ya se había enfrentado al epicentro de la polémica, este sábado Zahara redondeó su consagración en el palacio de congresos. La capital se convirtió sin haberlo pretendido en escenario de una doble catarsis. La primera, la que la artista ya encarna en 'Putá', disco en el que retrata sus vivencias de bullying, abusos y traumas, y la segunda, la que pareció liberarle definitivamente de una purga de la que ha sido objeto este mes.

Semanas antes, la cantante sufrió una campaña de censura por el cartel promocional de su gira en el que aparecía representada como una virgen. Ella ya había justificado previamente que la simbología hacía referencia a su crítica al patriarcado por en-



frentar a las mujeres a una dualidad simplista entre ser santas o putas. Vox lo denunció por ofensa a los sentimientos religiosos y el ayuntamiento de Toledo, con el PSOE en la alcaldía, lo retiró. Controversia servida, las redes estallaron con una oleada de 'efecto Streisand'. No obstante, aunque el cartel censurado se compartió en redes de forma masiva, la prueba de fuego estaba en otro lugar, sobre el escenario.

Y ahí la capital cacereña tuvo su protagonismo. Ante un aforo prácticamente lleno aunque contenido por las restricciones, se sinceró la cantante agradecida y emocionada. «Desde que salió este disco vivo en una montaña rusa de emociones y de vivencias absurdas e intensas, ayer -por el viernes en Toledo- me quitó un peso enorme de encima, subirse a un escenario con miedo es horroroso, gracias por esta noche, tengo una

sensación de plena de felicidad», zanjó. Este fue el único momento en el que aprovechó para dirigirse al público a excepción de una pausa obligada por cuestiones técnicas y el homenaje a su abuela Isabel y a su copla. Paradójicamente, rompió esa charlatanería a la que acostumbra entre tema y tema para concentrar su energía a las letras del disco, ya de por sí convertidas en discurso completo.

Acompañada de los escuderos, Martí Perarnau (Mucho) y Manuel Cabezalí (Havalina), no dejó a nadie sin su recado. Inauguró la temporada musical de la ciudad con un recital de más de dos horas en las que desgranó el nuevo disco y en las que ese "yo estaba ahí" de Merichane fue coreado como himno. Hizo ondear la palabra puta, tuvo también tiempo de cambiar al acústico y cerró con lo más parecido a una rave electrónica postpandemia donde el aforo amagó bailar en lo que le permitió la butaca. Cerró con un aplauso particular a las mujeres de su equipo y el aforo se lo devolvió con una ovación de casi diez minutos al despedirse para dejar constancia de que Cáceres (también) estuvo ahí. ≡

## CACERES X DELANTE

LA CACEREÑA PRESENTA SU ÚLTIMO ÁLBUM 'FLORES Y ESCOMBROS'

## El Gran Teatro recibe a Chloé Bird

Chloé Bird llega a la ciudad de Cáceres el día 25 de septiembre. Actuará en el Gran Teatro y presentará su último disco 'Flores y Escombros', un trabajo que marca un cambio en su carrera, con un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante.

La cacereña interpretará en directo este cuarto disco con banda por primera vez en Cáceres, ciudad que marca el punto de salida a una extensa gira por el resto de España.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando presentó su EP *October Moon*, Bird ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus cualidades sonoras y su universo interior (*The darkest corners of my soul*, 2015; *Un mundo de niños raros* (para público familiar, con poemas de Raúl, 2017), *The light in between*, 2018). El reconocimiento llegó en seguida con el premio Pop-Eye en 2013 como Mejor Artista Extremeña. En 2019 es ganador del Certamen Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y el Premio Sol Música. La cantante cacereña, que está licen-



GRAN TEATRO

ciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para cortometrajes y obras de teatro.

Ha participado en festivales como Europa Sur, Womad Cáceres, Contemporánea o BIME City Live Bilbao. Ha sido telonera de artis-

tas como Anni B Sweet o Jeanette y ha tocado por salas de toda la geografía nacional. En 2016 presentó en Colombia uno de sus trabajos en la Feria del Libro y la Cultura de Medellín.

La entrada cuesta 12 euros. El aforo está limitado acorde con las medidas de seguridad. El espectá-

culo será apto para todos los públicos y el uso de mascarilla es obligatorio durante todo el concierto. ≡

## DESDE LAS 10 HORAS

- LUGAR: GRAN TEATRO
- PRECIO: 12 EUROS
- DÍA: 25 DE SEPTIEMBRE

Exposición  
contra la mina en  
'Los 7 jardines'

19.00 HORAS

Los Siete Jardines expone hasta el 12 de septiembre una exposición para salvar a la montaña de la mina. Las obras estarán a la venta.

Second y la OEX,  
en Gran Teatro el  
1 de octubre

22.00 HORAS

Second y la orquesta joven actuarán en el Gran Teatro en formato sinfónico dentro de la gira de la banda. La entrada será de 10 euros.

Muestra 'Los  
viajes del pueblo  
judío' en Cáceres

12.00 HORAS

El Palacio de la Isla acoge una exposición sobre la cultura judía hasta el 15 de septiembre dentro de las jornadas de cultura judía.



## TANATORIO

DE CÁCERES  
Serfátima

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremoncha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CACERES X DELANTE

EL PLAZO PARA PRESENTAR OBRAS CONCLUYE EL 30 DE SEPTIEMBRE

## La bienal gráfica se digitaliza

El plazo para presentar trabajos de obra gráfica a la IX Bienal Iberoamericana Ciudad de Cáceres concluye el próximo 30 de septiembre. Este certamen artístico reparte 9.000 euros en premios, 6.000 euros para el ganador y 3.000 euros como accésit. Como parte de la programación, en esta edición el artista extremeño Daniel Muñoz y el mexicano Fernando Llanos impartirán el taller 'Ucronías Gráficas' en el Palacio de la Isla.

Este año, la muestra incorpora como novedad la digitalización del proceso de participación, simplificando la inscripción para artistas de cualquier lugar del mundo. Para ello, el ayuntamiento pone a disposición de los creadores de obra gráfica su apartado en la plataforma online mundoar-ti.com, accesible hasta el próximo 30 de septiembre como fecha límite para la participación.

La novena edición amplía además su catálogo de actividades con el fin de «valorar el carácter iberoamericano de la cita a través de las artes gráficas y las sinergias entre arte local, nacional e internacional», según puso de mani-



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

fiesto la concejala de Cultura, Fernanda Valdés.

Dentro de las nuevas actividades asociadas a la bienal, promovida por el Ayuntamiento de Cáceres, y en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, los próximos días 22 y 23 de septiembre tendrá

lugar en el Palacio de la Isla el taller gratuito de dibujo especulativo 'Ucronías gráficas'. Un proceso artístico dirigido por Daniel Muñoz (Moraleja, 1980) y Fernando Llanos (Ciudad de México, 1974) quienes encuentran en el dibujo una herramienta para repensar el concepto de Iberoamérica, a par-

tir de la efeméride de los 500 años de la caída del imperio Azteca a manos de Hernán Cortés, junto con grupos rebeldes de indígenas.

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

- ARTE: IX BIENAL IBEROAMERICANA DE OBRA GRÁFICA 'CIUDAD DE CÁCERES'
- LUGAR: CÁCERES

## Observación astronómica en Monfragüe

10 DE SEPTIEMBRE

El programa de Astroturismo organiza el 10 de septiembre una actividad de observación astronómica en una finca de Torrejón el Rubio.

## Concierto de Sidecars en el auditorio

11 DE SEPTIEMBRE

El grupo Sidecars actúa el 11 de septiembre en el Palacio de Congresos dentro del programa Cáceres Cultura del consorcio Gran Teatro.

## Gene García presenta disco en el Gran Teatro

17 DE SEPTIEMBRE

El cantante extremeño Gene García presenta en Gran Teatro el 17 de septiembre su trabajo discográfico propio. La entrada cuesta 5 euros.

## Misa

La que se celebre **hoy día 7 de septiembre del 2021, a las 20.30 horas**, en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de Cáceres, será ofrecida por el alma de

## D. Andrés Toboso Pavón

Al cumplirse el primer mes de su fallecimiento

Descanse en Paz

Sus familiares agradecen la asistencia a tan piadoso acto, así como las muestras de condolencia recibidas.

Cáceres, a 7 de septiembre del 2021



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / www.tanatoriodecaceres.es



Tanatorios Grupo Serfatima

Cáceres - Alcañices - Badajoz - Huelva - Sevilla - Córdoba - Cádiz - Málaga - Granada - Almería - Murcia - Alicante - Valencia - Castellón - Tarragona - Barcelona - Girona - Lleida - Aragón - Navarra - País Vasco - Cantabria - Asturias - Galicia - Castilla-La Mancha - Castilla y León - Extremadura - Aragón - Navarra - País Vasco - Cantabria - Asturias - Galicia - Castilla-La Mancha - Castilla y León - Extremadura

**SALA FAMILIAR (120 m<sup>2</sup>) con:**  
Jardín Privado  
Office  
Servicio completo con ducha  
Ropero

**PARKING PRIVADO**  
4 plazas reservadas a familiares directos

Sin preguntas.  
Sin condiciones.  
Sin gastos añadidos.  
Ud. elige.



# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CACERES X DELANTE

LA BANDA SUMA CÁCERES A SU GIRA DE OTOÑO Y PRESENTARÁN SU ÚLTIMO TRABAJO EL 19 DE NOVIEMBRE

## Las Ginebras se suben al Gran Teatro

Las Ginebras se subirán al escenario del Gran Teatro el 19 de noviembre. El grupo incorpora Cáceres a su gira de otoño y hará parada para presentar su último trabajo discográfico con Vanana Records. Las entradas ya están a la venta y se pueden comprar por 20 euros de forma anticipada en la web oficial del Gran Teatro o en la taquilla. La cita arrancará a las 21.00 horas y contará con las medidas sanitarias que marcan las autoridades para prevenir contagios.

Según recoge la organización en una nota, Ginebras es «el fenómeno musical del último año». Magüi, Sandra, Raquel y Jul se han ganado su lugar en la escena haciendo lo que mejor saben hacer: ser ellas mismas. Las letras autobiográficas, las referencias musicales (y extra-musicales), el humor y el desparpajo se han convertido en señas de identidad inequívocas de la banda más gamberra de la actualidad que convierte en oro todo lo que toca. Fieles defensoras del feminismo, de los derechos del colectivo LGTBIQ+ y de los problemas que preocupan a los más



GRAN TEATRO

jóvenes, Ginebras son un claro ejemplo de una nueva generación comprometida que tiene mucho que decir y que aportar al futuro».

Presentarán su disco 'Ya dormiré cuando me muera' (Vanana Records, 2020), nueve temas con los que la banda el boom que supuso hace menos de un año el lanzamiento de su primer EP, 'Dame 10.36 minutos' (Vanana Records, 2019), «que rápidamente acaparó todas las miradas y las aupó a los primeros puestos de artistas a seguir con hits inmediatos como 'La típica canción', 'Todas mis ex tienen novio' o la versión del 'Con altura' de Rosalía». Este último trabajo 'Ya dormiré cuando me muera' de Ginebras ha sido producido, mezclado y masterizado en Fluxus Estudio por Pau Paredes y está editado por Vanana Records. «El ritmo de Ginebras se mete hasta la sangre. Ahora nada ni nadie las podrá parar».

**19 DE NOVIEMBRE**

- **CONCIERTO: LAS GINEBRAS**
- **LUGAR:** GRAN TEATRO (21.00 HORAS)
- **PRECIO:** 20 EUROS

## Casalontana expone en el Palacio de la Isla

12.00 HORAS

Casalontana expone una retrospectiva de su obra multidisciplinar en el Palacio de la Isla de Cáceres del 2 al 30 de septiembre.

## Muestra sobre los viajes del pueblo judío

12.00 HORAS

El Palacio de la Isla de Cáceres acoge hasta el próximo 15 de septiembre, la muestra 'Jewish Journey. Los viajes del pueblo judío'.

## Concierto de Sidecars en el auditorio

11 DE SEPTIEMBRE

El Palacio de Congresos acoge el 11 de septiembre un concierto de la banda Sidecars dentro de la programación de Cáceres Cultura.



**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

**RECOGIDA DE ESQUELAS**  
**HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



CACERES X DELANTE

LA MUESTRA 'MÁS QUE ESPACIO' SE PODRÁ VER HASTA EL DOMINGO. TOMA EL TESTIGO LA OBRA DE JOSEPH BEUYS

# El Helga releva su exposición temporal

El museo Helga de Alvear renueva su muestra. Tras meses expuesta, 'Más que espacio', la primera exposición temporal que ha albergado en esta nueva etapa con la ampliación de instalaciones ultima sus horas. Será el 12 de septiembre la última jornada en la que se podrá visitar la selección de arte de la Casa Grande que ha sido comisariada por la coordinadora de la institución María Jesús Ávila. Según recoge el museo a través de un comunicado, en estos meses la muestra ha superado los 10.000 visitantes. Junto con las visitas a esta colección, el museo supera ya los 50.000 visitantes a pesar de las restricciones desde su apertura en febrero.

En palabras de la comisaria y coordinadora del museo, «esta primera exposición temporal



MUSEO HELGA DE ALVEAR

nos ha permitido compartir la experiencia vivida ante la creación de un nuevo espacio que va más allá de lo puramente arquitectónico. Con 'Más que espacio' hemos podido compartir con la ciudadanía propuestas de artis-

tas que forman parte de la colección y que son capaces, mediante sus obras, de hacernos profundizar en conceptos como la habitabilidad, la generación, representación o negación de los espacios. A través de ellos, la ex-

posición propone implicaciones sociales, políticas, económicas y emocionales que hacen del espacio algo más que espacio».

Aunque las medidas sanitarias impuestas por la pandemia no permitieron celebrar una inauguración multitudinaria a finales de marzo, algunos artistas cuyas obras forman parte de la exposición se han trasladado a Cáceres para disfrutar de la muestra. Es el caso de José Pedro Croft, Carlos Bunga, o del artista brasileño Marlon de Azambuja.

Tras la clausura de 'Más que espacio', el Museo continuará con su programación de exposiciones temporales con una muestra entorno a la figura de Joseph Beuys, uno de los artistas más influyentes del siglo XX en el año de su centenario. ≡

## Gene García actúa en el Gran Teatro

17 DE SEPTIEMBRE

El artista Gene García actúa en el Gran Teatro 17 de septiembre para presentar su trabajo discográfico 'Genesis'. La entrada cuesta 5 euros.

## Meditación y música, en la sala Maltravieso

11 DE SEPTIEMBRE

La sala Maltravieso inaugura temporada musical el 11 de septiembre con doble sesión de música en directo y meditación.

## Muestra de Casalontana en el Palacio de la isla

12.00 HORAS

El artista Casalontana expone una selección de su obra en el Palacio de la Isla hasta final del mes de septiembre. La entrada es gratuita.



Los familiares de

## D. José Julián Gutiérrez Ulecia (Arquitecto)

Falleció en Cáceres el día 9 de septiembre del 2021, a los 83 años de edad  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

Descanse en Paz

**AGRADECEN** muy sinceramente las muestras de cariño y afecto recibidos.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005

**TANATORIO DE CÁCERES Serfátima**

Salas familiares con Jardín privado al aire libre  
Ventilación e Iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA: COMPANÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A  
Calle Tóñez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Los familiares de

## Dña. Francisca Eloísa de Manuel Rubio

Falleció en Cáceres el 9 de septiembre de 2021 a los 90 años  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

Descanse en Paz

**AGRADECEN** muy sinceramente las muestras de cariño y afecto recibido.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005

Cáceres, a 10 de septiembre de 2021

Sin preguntas.  
Sin condiciones.  
Sin gastos añadidos.  
**Ud. elige.**

**24 HORAS**  
**927 600 005**



El joven

## D. Jesús Lama Osuna

(Alumno de la Facultad de Veterinaria Universidad Extremadura)

Falleció en Sevilla el día 8 de septiembre de 2021

Descanse en Paz

El Rector, Consejo de Dirección y toda la Comunidad Universitaria lamentan tan sensible pérdida.

Cáceres, 10 de septiembre de 2021.

## RECOGIDA DE ESQUELAS

HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600  
Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

HUMOR EN EL GRAN TEATRO

# La palabra de Luis Piedrahita

Es mi palabra contra la mía es el nuevo monólogo de Luis Piedrahita con el que el humorista recalará el próximo 24 de septiembre (20.30 h) en el Gran Teatro. Se trata de un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Piedrahita analiza con su habitual tono blanco e ingenioso por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

El monólogo se adentra en la realidad cotidiana para sacar a la luz los aspectos más absurdos del día a día para llegar a la conclusión de que «solo el humor hace la vida soportable». Tras el éxito de *Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas* y *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable*, los dos monólogos anteriores con los que el

humorista gallego (A Coruña, 1977) ya pasó por el escenario cacereño, llega ahora el nuevo espectáculo «Los anteriores no eran más que la antesala de esta obra maestra. Vamos, que eran una caca. Éste es el bueno», señala en la presentación el monologuista, uno de los más reconocidos del panorama nacional. Las entradas cuestan 20 euros. =



EL PERIÓDICO

El chiste de la semana

El Veedor



### LOS MEDIOS ABORDAN EL SUICIDIO

Cáceres • La Asociación ¡Qué Bonita es la vida! ha organizado charlas por el Día de Prevención del Suicidio. En la foto, las periodistas Cristina Núñez y Gema Guerra abordan el tratamiento en los medios.

## TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

### Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

Rogad a Dios por el alma de  
**D. Miguel Chamorro Burgos**

Que falleció cristianamente en Cáceres el día 10 de septiembre de 2021, a los 87 años  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad  
Descanse en Paz

Hijas: Catalina y Julia; hijos políticos: José y Juan Manuel; hermanos: Valentina y Francisco; hermanos políticos: Antonio y María; nietos: Mikel, Isabel y Teresa; sobrinos, primos y demás familia.

La familia de Miguel quiere agradecer a todo el personal de la residencia Ciudad Jardín Cánovas, así como a las Hermanitas, que lo cuidaron en sus últimos años de vida, las atenciones y el cariño que le profesaron. De forma muy especial, al personal de enfermería y médico, por su gran dedicación y entrega.

Agradecen muy sinceramente las muestras de cariño y condolencias recibidas, así como la asistencia al funeral que tuvo lugar el sábado día 11 de septiembre de 2021, a las 11:00 horas, en la Capilla del Tanatorio Serfátima de Cáceres.

SERVISA CÁCERES. Tel.: 927 211 443

# RECOGIDA DE ESQUELAS

## HASTA LAS 22:30 HORAS

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

MÚSICA EN OTOÑO

# CácerEs Cultura entra en la recta final

La banda madrileña de pop-rock Sidecars llenó este sábado el Palacio de Congresos de Cáceres con una de las propuestas con más tirón de dentro de la programación de CácerEs Cultura, la iniciativa del Consorcio Gran Teatro para suplir la edición del festival Womad, que por segundo año consecutivo quedó este año cancelada por la crisis sanitaria.

El programa que se inició el pasado mes de abril incluía 42 espectáculos (la mayoría conciertos) de 52 artistas en siete escenarios hasta diciembre, con nombres propios entre los que estaban también Mala Rodríguez o Zahara. El certamen ha entrado este mes de septiembre en la recta final con las actuaciones de Zahara y Sidecars a las que se suman aún otras cuatro propuestas pendientes en la agenda.

El siguiente en subir al escenario será el extremeño Gene García (viernes, 17 de septiembre, 21.00 horas) para presentaren el Gran Teatro en directo su primer trabajo discográfico GeneSis, al que ha dedicado el último año el que está considerado una de las pocas voces masculinas del jazz y el soul en Europa.

El sábado 1 de octubre la pro-



puesta fusiona en el Palacio de Congresos (21.00 horas) el sonido indie de la banda murciana Second con el de la Orquesta de Extremadura (OEX) dirigida por Daniel Abad, para un formato sinfónico que Second ya practicó con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

La tinerfeña Ana Guerra se ha

sumado a este certamen con un concierto en el Palacio de Congresos el próximo 8 de octubre (21.00 horas) para presentar su trabajo Lo que nunca te dije. La artista irrumpió en el panorama nacional hace tres años.

El cartel lo cierra una de las actuaciones más esperadas (las entra-

das están agotadas) de la programación de CácerEs Cultura con el grupo israelí Mayumana y su inconfundible propuesta que fusiona la danza con la percusión, combinando en el escenario elementos como los instrumentos de fabricación propia, la música original y el videoarte. =

## 'Mutatis Mutandis' en el Palacio de la Isla

HASTA EL DÍA 30

Hasta el 30 de septiembre el Palacio de la Isla acoge la muestra 'Mutatis Mutandis' del artista multidisciplinar Casalontana, alter ego de Hernán Pacheco.

## 'Anudado y Anidado' en Belleartes

HASTA EL DÍA 26

El espacio Belleartes acaba de inaugurar la exposición del artista Dani & She 'anudado y anidado'. Se puede visitar de 19.00 horas a medianoche.

## La Noche del Patrimonio abre los monumentos

18 DE SEPTIEMBRE

Cáceres se suma esta semana a la propuesta de Grupo de Ciudades Patrimonio para abrir sus monumentos de forma gratuita en horario nocturno.



# TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Cona

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# «Un músico puede trabajar sin irse de Extremadura»

**Chloé Bird**  
Cantante y compositora

La artista cacereña acaba de publicar su quinto disco 'Flores y Escobros', el primero compuesto en español

**CRISTINA NÚÑEZ**

CÁCERES. Cuenta Chloé Bird (Cáceres, 1991) que lleva un año y medio a pleno rendimiento. La pandemia, que ha puesto en jaque a todas las artes escénicas, también afectó a esta cantante y compositora cacereña, sumida en ese vaivén emocional que nos dejan estos tiempos raros y que ahora nota a la hora de actuar. Pese a las cancelaciones no paró, sino que se puso a producir a tope. De ese tiempo surgió 'Flores y Escobros', su quinto disco, el primero en español, que salió el pasado día 10 de septiembre. Se presenta en concierto el día 25 en el Gran Teatro, cita que inicia una gira nacional.

—¿Cómo es la vida de una artista en pandemia?

—Lo he notado a la hora de enfrentarme a los conciertos y a los directos. Ahora estoy volviendo a encontrarme a gusto, pero al principio me encontraba más nerviosa de lo habitual, sintiéndome más juzgada o pensando qué pensarían de mí. El escenario pasó de ser un lugar en el que más a gusto estaba del mundo a ser un agobio.

—¿Cómo se gestó 'Flores y Es-

combros'?

—En la pandemia todo el trabajo que tenía por delante y que me iba a ayudar a ahorrar para sacar el disco se fue al garete, eso me deprimió muchísimo. Pero durante el confinamiento conocí a Pablo Lesuit por Instagram, un músico al que yo admiraba. Un día, por casualidad, me dijo que estaba viendo que estaba componiendo mucho y que le mandara temas por si quería que les echara un vistazo. Le propuse producir mi disco.

—Es el primer disco que publica en español. ¿Por qué ha cambiado de idioma?

—Para mí va muy parejo el cambio de idioma con el cambio de sonido, porque al componer en español la sonoridad es muy diferente y más al componer la música. Ha sido un cambio no premeditado ni por motivos de marketing. Estaba muy acosada a que la gente me dijese que si cantara en español vendería muchos más discos, pero yo he estado muy empeñada en que mi música la quería defender en inglés. Durante el 2019 estuve leyendo mucha poesía y escuchando más referencias de música en español y todo ese peso quedó ahí. Ha sido algo muy natural. Necesitaba contar las cosas en mi lengua materna, en el idioma en el que vivo, en el que sueño, en el que amo, en el que lloro, lo veo como una evolución.



Chloé Bird acaba de publicar su disco 'Flores y Escobros'. A. MÉNDEZ

—¿Habla de cosas diferentes? Aborda de nuevo esa dualidad entre la luz y la sombra.

—Eso es algo que me lleva obsesionando desde hace muchísimo tiempo y por eso no lo veo como una ruptura con mi música anterior o con el 'Light in between' que es mi anterior disco. Lo veo como una evolución lógica y natural, aunque quizás toco esos temas con más profundidad porque el español es una herramienta que voy a utilizar con mayor fluidez.

—El mundo del disco ha cambiado de cabo a rabo. ¿Cómo se adapta a esa nueva realidad en la que se lanzan canciones sueltas y el disco ha perdido impor-

tancia?

—Es complicado. Porque a la vez que yo tengo que estar cambiando la forma de trabajar y de pensar mis proyectos musicales, como persona cambia mi forma de consumir música. Por una parte me frustra porque los discos cuestan mucho esfuerzo hacerlos y se hacen con mucha ilusión, y sale un día y a la semana se ha olvidado, pero por otra parte como usuario ha cambiado mucho la forma de consumo. Este disco ha sido un poco híbrido porque se ha ido haciendo poco a poco y muy despacito. Hemos sacado ya singles, cinco de los diez temas (todos ellos con vídeo excepto uno) y hemos he-

## LAS FRASES

### PADEMIA

«Todo el trabajo que tenía por delante se fue al garete, eso me deprimió muchísimo»

### IDIOMA

«Necesitaba contar las cosas en mi lengua materna, en la que vivo, lloro y amo»

cho muchas menos copias del disco porque somos conscientes de que el consumo de música se hace a través de plataformas y poco más.

—¿Cómo imaginaba su futuro hace diez años, se veía como está ahora?

—Claro, esto es lo que yo realmente buscaba y voy a estar un pasito más cerca con este disco. Yo siempre he sabido que la música es un camino de largo recorrido, que las cosas van despacio cuando van bien y que el éxito fugaz es más duro que ir poco a poco.

—Tuvo algún momento en el que sí quiso salir de Extremadura. ¿Cómo ve ahora esto, está a gusto aquí?

—Yo aquí vivo a gustísimo. Cuando eres más joven y tienes la cosa de que te quieres ver el mundo solo ves lo negativo, porque aspiras a mucho más. Valoro mucho las cosas que tiene esta ciudad y esta región. Estos diez años me han demostrado que se puede trabajar a nivel nacional desde aquí. Hay que defender la periferia, no todo puede estar en Madrid o en Barcelona. En Extremadura hay mucho talento y debemos empujar, apoyar y proteger desde aquí lo que se hace aquí.

## El Cristo del Humilladero vuelve al culto el día 30 tras finalizar su restauración

Se trata de una de las tallas más valiosas de la Semana Santa cacereña, que data de entre los siglos XV y XVI

**REDACCIÓN**

CÁCERES. Es una de las tallas más emblemáticas de la Semana Santa cacereña, cuyo mal estado ha obligado someterla a restauración. El Cristo del Humilladero,

de autor anónimo y datada entre los siglos XV y XVI, será repuesto al culto el 30 de septiembre, tras llevarse a cabo lo que la cofradía califica en una nota de prensa como «exhaustivo estudio y proyecto de restauración sin precedentes en el ámbito cofrade de Cáceres». El regreso de la talla a la iglesia parroquial del Espíritu Santo se llevará a cabo con una eucaristía de acción de gracias a las 20.30 horas de ese día 30.

La imagen procesiona cada



Imagen del Cristo del Humilladero en una procesión de 2019. HOY

Jueves Santo por el barrio del Espíritu Santo y por Llopis Ivorra. Fue una de las imágenes que valieron a la Semana Santa cacere-

ña su declaración como fiesta de interés turístico internacional en el año 2011. Se la considera una joya gótica de la imaginería local.

La intervención se ha desarrollado durante seis meses en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía, en Sevilla, un centro de referencia internacional.

En el informe que llevó a cabo esta entidad tras analizar la talla se explicaba que se habían detectado movimientos rotatorios en la cruz, existencia de elementos metálicos en el interior, ataque biológico de insectos con algunas galerías ya formadas, pérdida de estratos de la policromía, serios problemas de fijación al soporte con desprendimientos, y una capa gruesa y oxidada de barniz mal repartida.

La cofradía no ha revelado e importe que le ha costado afrontar esta restauración, aunque dijo que el precio era elevado.

# Extremúsika se vuelve a aplazar hasta octubre de 2022

La organización afirma que no puede garantizar el protocolo anticovid y anuncia la próxima edición para el año que viene con el mismo cartel

## REDACCIÓN

CÁCERES. No habrá Extremúsika en Cáceres tampoco este año. La organización del festival confirmó ayer la suspensión definitiva del evento, que estaba programado del 8 al 11 de octubre y ya contaba con autorización municipal. «Se ha intentado por todos los medios mantener esa esperanza de poder, tanto público como organización, disfrutar de este festival que tanta ilusión hacía», afirmó la organización en un comunicado hecho público este martes, en el que anuncia que el festival se reprograma para 2022, en concreto los días 6, 7 y 8 de octubre, y manteniendo casi todos los artistas que formaban el cartel de este año.

«A pesar de que en las últimas horas ha cambiado el nivel de alerta epidemiológica de Cáceres y las localidades de su área de salud, la organización considera que (con la afluencia esperada a juzgar por la reserva de



Última edición de Extremúsika hasta ahora en 2019. hoy

abonos) no es posible garantizar que el festival se desarrolle con la seguridad que se quiere para los seguidores del evento», indica Extremúsika. Por tanto, la organización informa de que las fechas de Extremúsika 2022 serán los días 6, 7 y 8 de octubre. «Se garantiza que va a ser grande y que el cartel se mantendrá en un 98% de artistas así como las nuevas incorporaciones que aún están sin anunciar y que tantas ganas hay de desvelar», apuntan.

Las entradas adquiridas para

las ediciones previstas en 2020 y 2021 siguen siendo válidas para 2022. Por tanto no se tiene que realizar ningún otro trámite. La organización pide «confianza, apoyo y fidelidad para volver a Extremúsika en 2022 y para hacer que este encuentro musical sea inolvidable».

En el caso de que se quiera solicitar la devolución (resolución del contrato), desde este miércoles 15 de septiembre se abre el plazo de 14 días para la devolución de las entradas para aquellos que lo soliciten.

# La media maratón se celebra este domingo con 750 corredores

Habrán fuertes medidas de seguridad sanitaria y salidas escalonadas por categorías desde la Plaza Mayor

## REDACCIÓN

CÁCERES. La XIV Media Maratón de Cáceres Patrimonio de la Humanidad se celebrará este domingo con un total de 750 participantes de 27 provincias diferentes. Para garantizar las medidas de seguridad sanitaria se ha establecido un «gran protocolo» de contención en colaboración con la Dirección General de Deportes de la Junta de Extremadura.

La Policía Local, ARA y voluntarios de los ciclos deportivos del IES Al-Qázares colaborarán para garantizar un correcto desarrollo del evento, para el que se han establecido tres salidas escalonadas. La primera será a las 09,00 horas para los competidores del 10,5 kilómetros. Para el recorrido de 21 kilómetros habrá una salida a las 10.30 horas quienes tengan marcas por debajo de hora y media, y la tercera salida la tomarán a las 11.00 horas, para el resto de participantes.

Las inscripciones se realiza-

rán únicamente de forma telemática y el dorsal y la bolsa del corredor se recogerán el día anterior. Cada participante deberá acudir a la hora que se les comunique para evitar aglomeraciones innecesarias. Tan solo los corredores de otras comunidades podrán recoger su dorsal y la bolsa el mismo día de la competición.

De 08:30 a 13:30 permanecerán cortadas las vías por donde transcurre la prueba: Plaza Mayor, Gran Vía, plaza de San Juan, San Pedro, San Antón, y enfilará la avenida de España (impares). Al llegar a plaza de América girará a Gil Cordero hasta la avenida Ruta de la Plata para volver a la avenida de Alemania y hasta la glorieta de Renfe. Después se tomará Antonio Hurtado y Cervantes para adentrarse en el centro por Donoso Cortés. Recorrerá también Pizarro, Soledad, plaza de Santa Clara, Puerta de Mérida, Adarves Padre Rosalío, Santa Ana, Arco de la Estrella, Plaza de Santa María, Calle Tiendas, Plaza del Socorro, Calle Zapaterías, Plaza del Duque, Calle Margallo, Calle Barrionuevo, Plaza de la Concepción y Calle General Ezponda hasta desembocar en la Plaza Mayor.

# El Gran Teatro programa medio centenar de espectáculos hasta diciembre

## EUROPA PRESS

CÁCERES. El Gran Teatro de Cáceres ha programado más de 50 espectáculos de teatro, música, danza, magia, humor, etcétera hasta diciembre. Algunas de las propuestas son traslado de fechas al no haberse podido llevar a cabo en su día, por lo que esta nueva temporada de otoño se inicia con

la esperanza de que, si lo permiten las condiciones sanitarias, no se caiga nada de la agenda y se pueda llegar a tener el cien por cien del aforo.

El cantautor cubano Pablo Milanés (26 de noviembre), el actor Juan Echanove, (10 de diciembre) el grupo Ginebras (14 de noviembre) y la artista Silvia Pérez Cruz (6 de noviembre) son algu-

nos de los nombres que configuran la nueva programación, que se complementa con el ciclo 'Música en otoño' del programa CácerES Cultura que se sigue desarrollando hasta finales de año.

El ciclo se completará con los conciertos de Gene García (Gran Teatro, 17 de septiembre), Seccond y la Orquesta de Extremadura (Palacio de Congresos, 1 de

octubre), Ana Guerra (Palacio de Congresos, 8 de octubre) y el grupo israelí Mayumana (Gran Teatro, 17 de diciembre), que cerrará la temporada.

La programación en el teatro de la calle San Antón incluye el 24 de septiembre el espectáculo del humorista Luis Piedrahita titulado 'Es mi palabra contra la mía'. Al día siguiente, el sábado 25, la artista cacereña Chloé Bird presentará su último trabajo 'Flores y Escombros', y el mes concluirá con el montaje 'Serrana', enmarcado en la inauguración del XX Festival Internacional Danzamaratón (DZM).



Pablo Milanés. hoy

Carnaval de  
**Ánimas**  
VILLAR DEL PEDROSO (CÁCERES)

CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN  
CARNAVAL DE  
ÁNIMAS

Fiesta de interés turístico regional

C/ callejuelas s/n  
Villar del Pedroso - Cáceres  
927555040  
cicarnavaldeanimas@villardelpedroso.es

CCarnavalDeAnimas/



## CACERES X DELANTE

EL ARTISTA EXTREMEÑO LANZA SU PRIMER TRABAJO EN SOLITARIO EN SUS TREINTA AÑOS DE CARRERA

## Gene García presenta disco en Cáceres

Gene García presenta en el Gran Teatro de Cáceres 'GéneSis', su primer disco en solitario tras treinta años de carrera, en el que el artista extremeño hace converger el jazz, el blues y el soul. La cita es este viernes 17 a las 21.00 horas. El extremeño trabajó durante 2020 en la grabación de su disco que se presenta en la capital cacereña, dentro del programa Música en Otoño, uno de los ciclos del programa Cáceres Cultura que organiza el Gran Teatro.

Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), Gene García desarrolla en el territorio del jazz, el soul y el blues los ocho temas originales y tres versiones de que consta esta grabación, una canción George Harrison, 'Isn't a pity', en la que ha colaborado la Orquesta de Extremadura, 'Just the way you are', de Billy Joel, y 'Soul to soul', de Tito Gómez.

El cantante pacense, que ha desarrollado también una vena artística como pintor de retratos de intérpretes de la música negra afroamericana y del flamenco, ha puesto su voz negra, por la tonali-



S. GARCÍA

dad semejante a la de un cantante de blues, a uno de los grupos de referencia en Extremadura, Inlavables, ejerció de crooner con Moochers y prolongó su solvencia en Revrendoes y la Iberian Big Band.

Además, ha compartido escenarios con formaciones y artistas como The Blue Brothers, The Po-

gues, Mic Taylor o Los Lobos, recuerda la organización en nota de prensa. Las entradas para el concierto cuestan cinco euros y pueden adquirirse en la página web del Gran Teatro.

El programa Cáceres Cultura continuará en octubre con un directo de Second y la orquesta de Extre-

madura y un directo de Ana Guerra en el palacio de congresos. Mayumaná cerrará en diciembre la programación.

DESDE LAS 21.00 HORAS

- CONCIERTO: GENE GARCÍA
- LUGAR: GRAN TEATRO
- PRECIO: 5 EUROS

## Concierto del club de los sonidos sumergidos

18 DE SEPTIEMBRE

El club de los sonidos sumergidos vuelve a programar con un concierto de GTO en la sala Boogaloo. El directo arranca a las 20.30 horas.

## Taller de dibujo en el Palacio de la Isla

22 Y 23 DE SEPTIEMBRE

El Palacio de la Isla acoge el 22 y 23 de septiembre el taller de dibujo especulativo Ucronías gráficas con Daniel Muñoz y Fernando Llanos.

## Camela ofrece un directo en el recinto hípico

24 DE SEPTIEMBRE

Camela ofrece un directo el 24 de septiembre en el recinto hípico. La propuesta está organizada por Ágora Espectáculos y arranca a las 22.00 horas.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

## CÁCERES X DELANTE

LA MUESTRA SE INAUGURÓ AYER Y PUEDE VISITARSE HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE

### El Museo de Cáceres se abre a las pinturas de Javier Balda



'Predicciones / Color y azar' es el título de la nueva exposición que ayer abrió sus puertas en el Museo de Cáceres. Recoge los últimos trabajos de Javier Balda, en cuya pintura se traslucen sus estudios de arquitectura. Sus planteamientos plásticos se apoyan en la idea de crear nuevos espacios, y sus cuadros se resumen en diferentes formas que se van superponiendo unas sobre otras y ganan en volumen y color.

En estos tiempos de pandemia y confina-

miento, el azar y lo aleatorio han ganado protagonismo en la obra de Balda, especialmente en la combinación de formas y colores. Se trata de construir imágenes sobre soportes determinados, incluso a veces parecen pinturas que quieren ser esculturas ganando una nueva dimensión.

La muestra puede visitarse hasta el 3 de noviembre, de martes a viernes (9.30 a 14.30 y 16.00 a 20.00), sábados (10.00 a 14.30 y 16.00 a 20.00) y domingos (10.00 a 15.00).

EL CONCIERTO SINFÓNICO SERÁ EN EL PALACIO DE CONGRESOS EL 1 DE OCTUBRE

### El pop de Second y la orquesta extremeña se unen en directo



La banda de pop Second regresa al formato del concierto sinfónico, esta vez acompañada por la Orquesta de Extremadura, y lo hará en Cáceres. El directo está enmarcado dentro del programa de Cáceres Cultura, una iniciativa del Consorcio Gran Teatro que se financia con los fondos del festival Womad que se suspendió a causa de la pandemia y reparte espectáculos hasta fin de año en diferentes espacios. En concreto, el concierto de Second será el 1 de octubre y

tendrá lugar en el Palacio de Congresos a partir de las 21.00 horas. Las entradas cuestan 10 euros y se pueden adquirir en internet y en la taquilla del Gran Teatro.

El maestro Daniel Abad Casanova se encargó de los arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del trabajo de Second, 'Anillos y Raíces', para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.



# TANATORIO

DE CÁCERES  
Serfátima

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoñarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

✝ El Señor  
**D. José Julián Gutiérrez Ulecia**  
(Arquitecto)

Falleció en Cáceres el día 9 de septiembre de 2021, a los 83 años de edad

Descanse en Paz

Se celebrará una misa en su recuerdo mañana sábado, 18 de septiembre, en la Iglesia del Espíritu Santo de Cáceres a las 18 horas.

# RECOGIDA DE ESQUELAS

## HASTA LAS 22:30 HORAS

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

PLAZA MAYOR  
ÁLVARO RUBIO

## La pandemia del olvido



**P**arece que el final de la pandemia está cerca. Ya lo ha dicho la directora del departamento de Salud Pública y Medio Ambiente de la OMS, María Neira. Considera que si la vacunación avanza

como hasta ahora la covid podría estar controlada en marzo de 2022. Anthony Fauci, el principal epidemiólogo del Gobierno estadounidense, también señala la primavera del próximo año. Además, todo apunta a que a partir de ahora la situación epidemiológica no

se medirá en cifras de contagios sino en datos de pacientes con enfermedad grave.

Si embargo, con este virus ya hemos comprobado que las predicciones sirven de poco. Así que después de cinco olas, unas cuantas desescaladas, 1.900 muertos y 100.000 contagios en Extremadura, prefiero recurrir a eso de «hasta que no lo veo no lo creo».

Confío en que así sea, pero habrá que esperar a que se haga realidad. Mientras tanto me ha dado por pensar si realmente hemos aprendido algo de todo esto. Si somos mejores

que antes, si volveremos a ser los de siempre o si incluso nos hemos acostumbrado a dejar de abrazarnos.

Creo que no hemos cambiado en nada. Mientras aquí hablamos del final de la pandemia, en otros países ni siquiera han vacunado al 10% de su población. Y mientras aquí ya pensamos en la tercera dosis en otros ni han tenido la oportunidad de sentir unas décimas de fiebre por los efectos secundarios del primer pinchazo.

Seguimos siendo la misma sociedad que se mira el ombligo, vive a golpe de clic y pen-

diente de los 'like'. Continuamos llorando en 280 caracteres cuando Afganistán estalla de dolor y olvidamos que Cuba salió a la calle para pedir libertad.

Somos magos del olvido. Tenemos esa 'maravillosa' capacidad. Hacemos desaparecer recuerdos. Fuera de la mente, que ya no duele.

Nos cuesta ponernos en el lugar del otro y no nos damos cuenta de que hasta que no pensemos en el que está a miles de kilómetros sin la vacuna, esto no se va a acabar. Ojalá ganar a este bicho fuera tan fácil como olvidar.

# Alfredo Aguilera recurre la sentencia que le inhabilita como alcalde de Malpartida

Se mantendrá en el cargo mientras el TSJEx decide si debe abandonarlo como consecuencia de su condena firme por violencia de género

C. MATEOS

**CÁCERES.** Alfredo Aguilera presentará hoy viernes, último día del plazo, un recurso contra la sentencia de primera instancia del pasado 26 de julio que le inhabilita como alcalde de Malpartida de Cáceres. Será por lo tanto la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura (TSJEx) la encargada de decidir si Aguilera está obligado o no a dejar la alcaldía como consecuencia de la condena por violencia de género que la Audiencia Provincial de Cáceres declaró firme en febrero de 2020.

El propio Aguilera confirmó este jueves a HOY la presentación del recurso, y también que mientras se pronuncia el TSJEx seguirá como alcalde de Malpartida. «Si al final resulta que me tengo que ir me iré», indicó el aún regidor municipal.

El recuso, según indicó Alfredo Aguilera, es «muy amplio» y argumenta contra la resolución judicial de julio que se han vulnerado sus derechos fundamentales, en concreto al sufragio pasivo (a ser candidato en unas elec-



Alfredo Aguilera. HOY

**El recurso argumenta que se han vulnerado principios como la tutela judicial efectiva o el derecho al sufragio pasivo**

ciones) y a la tutela judicial efectiva, por la interpretación que en la sentencia se hace de cómo aplicar la pena de inhabilitación. Considera que esa interpretación se ha hecho «de la manera más desfavorable» para el acusado, lo cual, siempre según el recurso, atentaría contra los principios del Derecho.

La inhabilitación como alcal-

de de Alfredo Aguilera es consecuencia de un recurso judicial en el que el PSOE solicitó que se declarase su incompatibilidad para ejercer el cargo tras la sentencia firme por violencia de género que le condenó a nueve meses y un día de cárcel, tras la cual abandonó el PP y pasó a ser no adscrito.

El Juzgado de lo Penal número 2 de Cáceres dictó el 19 de noviembre de 2020 un auto por el que suspendió la ejecución de la pena a cambio de una inhabilitación de dos años. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Cáceres falló el pasado julio que, por lo tanto, Aguilera lleva incurriendo en incompatibilidad desde noviembre de 2020 y no puede seguir como alcalde.

Los hechos por los que fue condenado ocurrieron el 13 de julio de 2016. Según la sentencia, corroborada por la Audiencia Provincial, él y la que entonces era su esposa mantuvieron una discusión en la vivienda familiar. Aguilera la «zarandó agarrándola por los brazos y la empujó, sin que conste que le causara lesión mientras le decía 'estás loca'». También se considera probado que en el verano de 2017 le envió un mensaje a su mujer con el siguiente contenido: «Sinvergüenza, miserable, eres lo peor, eres una sinvergüenza y lo vas a ser toda la vida. Patética».



JORGE REY

**Las motos llegan al recinto ferial**

La concentración motera de Buitres Leonaos comenzó ayer por la tarde en el recinto ferial. Conciertos, juegos y rutas son hasta el domingo algunas de las actividades para los participantes llegados de toda España.

**Gene García presenta en el Gran Teatro su primer disco en solitario**

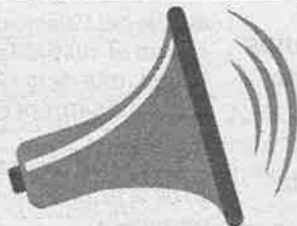
REDACCIÓN

**CÁCERES.** Gene García presenta hoy a las 21.00 horas en el Gran Teatro de Cáceres 'Génesis', su primer disco en solitario tras treinta años de carrera, en el que el artista extreme-

ño hace converger el jazz, el blues y el soul.

El que está considerado como la 'voz negra' de Extremadura, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante 2020 en la grabación de su disco. Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), Gene García desarrolla en el territorio del jazz, el soul y el blues los ocho temas originales y tres versiones de los que consta esta grabación.

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



**Marketing de Contenidos**

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual

estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS





702.1/16

SÁBADO  
18.09.21  
30.762 • 1,90 €

# HOY

DIARIO DE  
EXTREMADURA

DESDE 1933

www.hoy.es

EN SALSA

## DIEZ TERRAZAS CHIC DE EXTREMADURA PARA DESPEDIRSE DEL VERANO



MUJER HOY

### CALVIÑO: «HABRÁ UNA PRESIDENTA DEL GOBIERNO»



# Los municipios afectados por la N-430 no renuncian a que se construya la autovía

La plataforma de alcaldes pide que los Presupuestos de 2022 incluyan dinero para las obras de arreglo

La Creex recuerda que la reivindicación no pasa por eliminar curvas, sino por hacer una autovía

«La decisión es otra piedra en el camino», afirma García-Page, que defiende la opción sur de la A-43



## Cuatro policías de Mérida y un guardia civil, a prisión

Otro agente de la Policía queda en libertad con cargos, al igual que otros cinco investigados en la operación antidroga

Los arrestos llevados a cabo en la brigada de estupeficientes podrían afectar a investigaciones ya juzgadas

El policía liberado ayer (a la derecha) y su abogado en el Palacio de Justicia de Mérida.

**Oferplan HOY**

**Entrada para el concierto de Chloé Bird**

**9€**

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)

## Julián Ramajo Catedrático de Economía Aplicada «La fusión de Don Benito y Villanueva beneficiaría mucho a Extremadura»

«La población notaría mejoras a partir de los cinco años», asegura el coautor del informe sobre la agrupación



Ramajo afirma que la fusión tendría ventajas tanto económicas como fiscales, en producción, en especialización, en mano de obra y en reducción de costes.

## 250 cacereños se movilizan contra las eléctricas

## Cae un meteorito y se desintegra sobre La Albuera

**Bola de fuego.** El Instituto de Astrofísica intenta localizar y recuperar la roca desprendida de un asteroide que cayó a 76.000 kilómetros/hora

Un carril de cuatro kilómetros para bicicletas y peatones recorrerá las murallas de Badajoz

El Constitucional prepara otro varapalo por limitar la acción del Congreso en el confinamiento

El Extremadura consigue la primera victoria (1-0) de la temporada para salir del descenso

# Los jóvenes son el objetivo del futuro plan contra adicciones

VILLANUEVA DE LA SERENA

Entre las primeras acciones está el reparto de agendas en los institutos, con consejos y mensajes motivadores que animan a la reflexión

SOLEDAD GÓMEZ

La prevención de conductas adictivas desde edades tempranas es uno de los objetivos que se plantea cada año la Concejalía de Política Social y Dependencia al inicio del curso escolar. Un programa educativo que, además se hace extensivo a la población en general aunque, de forma muy especial, a los jóvenes, tanto en los centros docentes como fuera de ellos.

Según la concejala responsable del área, María Lozano, se está trabajando en el borrador de lo que será el Plan Local de Adicciones, que tendrá una vigencia de cuatro años, y conjuntamente con el movimiento asociativo. El objetivo principal es -ha dicho-



María Lozano muestra la agenda que se entregará a los alumnos. AV

«contar con una herramienta que fije las actuaciones, se elabore un programa de actuaciones, además de contar con los sectores implicados en esta materia».

La promoción de los hábitos saludables, prestando especial atención a los adolescentes es el fin principal que se llevará a cabo transmitiendo mensajes para evi-

tar las conductas adictivas con o sin sustancias. Una de esas primeras acciones en los tres institutos de la ciudad, ha consistido en la entrega de 350 agendas escolares a los estudiantes de 3º de la ESO.

En ellas se visualizan las campañas de concienciación y prevención sobre salud, a través de

pildoras informativas y con diversos mensajes con el objetivo de fomentar un estilo de vida saludable. Frases como 'La diversión no está en tu copa, sino en ti', 'Que no te engañen, el tabaco ata y te mata en todas sus formas' quieren animar a la reflexión, según Lozano.

## Abusos tecnológicos

Por otro lado, en los centros también se realizarán charlas destinadas a alumnos de primero de la ESO en las que se habla sobre el uso y abuso del móvil. Se trata, indica Lozano, de hablar sobre las normas y pautas en cuanto a su uso. Para este trimestre del año, añade, también está prevista otra actividad coincidiendo con la celebración del Día Internacional sin Juegos de Azar, el 29 de octubre.

Asimismo, dicha agenda escolar también sirve como canal de difusión de la APP Senpai puesta en marcha a principios de junio pasado. Se trata de una aplicación diseñada para ayudar a jóvenes y adolescentes a cambiar hábitos como el consumo de alcohol, cannabis y otras conductas adictivas. Además, sirve para apoyar en este proceso tanto a los propios jóvenes como a sus familiares y amigos, según el Ayuntamiento.

[www.hoyvillanueva.es](http://www.hoyvillanueva.es)

# Abierto el plazo de inscripción para la VII Ruta de los Tartesos

ZALAMEA DE LA SERENA  
MARIBEL TENA

La VII Ruta de los Tartesos, 'Patrimonio de Zalamea de la Serena', se celebrará el próximo 3 de octubre. Esta actividad forma parte del proyecto 'Camina Badajoz' de la Diputación, que incluye un total de diez rutas senderistas temáticas que se desarrollarán a lo largo de 2021 por la naturaleza y zonas monumentales, y algunas nocturnas, en la provincia de Badajoz.

Con la salida y llegada prevista en la plaza Calderón de la Barca, la ruta de los Tartesos transcurrirá en su gran mayoría por caminos amplios y de buen firme, pasando por los distintos monumentos de Zalamea de la Serena, como la presa romana, la pedanía de Docenario y el yacimiento tartésico de Cancho Roano. El recorrido de la Ruta de los Tartesos tendrá una dificultad media-baja y un trayecto circular de 23 kilómetros aproximadamente. Las plazas son limitadas, por lo que los interesados deben inscribirse antes del martes 28 de septiembre.

Síguenos [f OferplanHOY](https://www.facebook.com/OferplanHOY) [@Oferplan\\_hoy](https://www.instagram.com/Oferplan_hoy)

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

**Oferplan HOY ES**

**Entrada de butaca para el concierto de Chloé Bird, en Cáceres**

**Gran Teatro de Cáceres**  
Recoger entradas en taquilla

- Entrada de butaca para el concierto de Chloé Bird en Cáceres. El sábado, 25 de septiembre, a las 20:30h. Presenta su nuevo disco "Flores y Escombros".
- La artista cacereña Chloé Bird (1991) vuelve al Gran Teatro de Cáceres a presentar su nuevo disco "Flores y Escombros". Un trabajo que marca un cambio en su carrera, con un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante.
- "Flores y Escombros" su cuarto disco, lo interpretará con banda por primera vez en Cáceres, que marca el punto de salida a una extensa gira por el resto de España.

**9€**

**conseguir esta oferta es muy fácil:**

- 1** Entra en [Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2** Selecciona la oferta y **CÓMPRALA**
- 3** Recoge tu entrada en la taquilla del Gran Teatro

CACERES X DELANTE

ÚLTIMOS CONCIERTOS DEL XXIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL MUSEO VOSTELL

# Cuando la música arriesga...

La programación del XXIII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida ya está en marcha. Esta cita, que explora en las composiciones internacionales más vanguardistas, ofrece el día 23 un nuevo concierto bajo el título 'Pausa'. En él, Bárbara Held pulsa los límites de los procesos generativos, con una obra para travesero y

electrónica que simultanea el ordenador y la resonancia del cuerpo de la intérprete. Estos tonos de travesero que se congelan en cuatro altavoces constituyen una reflexión sobre el tiempo suspendido.

El ciclo lo cerrará el día 24 'Desiertos europeos', de Pelayo Fernández Arrizabalaga, una composición electrónica en tiempo real

inspirada en desiertos europeos no geográficos, esto es, lugares que tuvieron gran actividad y que ahora forman parte de ruinas industriales: puertos y astilleros en desuso, fábricas y naves abandonadas.

Los conciertos, en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), dan comienzo a las 21.00 horas en el propio museo.



El chiste de la semana

El Veedor



## Ana Guerra recala en el Palacio de Congresos

8 DE OCTUBRE / 21.00 H.

Con su flamante nueva gira 'Lo que nunca te dije', la artista tinerfeña, acompañada de su banda, presenta en directo las canciones de su segundo álbum de estudio, que verá la luz en otoño.

## Vuelve la Bienal Iberoamericana de obra gráfica

HASTA EL DÍA 30

El certamen 'Ciudad de Cáceres' tiene abierto el plazo de su novena edición. El tema y la tendencia son libres. Se admiten dos obras por autor: grabados, serigrafía, técnicas aditivas, electrográficas o digitales.

## XXIV Premio de Artes Plásticas 'Sala El Brocense'

PLAZO: 11 DE OCTUBRE

El certamen de la Diputación de Cáceres está abierto a creadores de todas las nacionalidades, con temática libre y de cualquier técnica, corriente o tendencia estética. Reparte 15.000 € en premios.

# TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A  
Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



### Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Malpartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Coria · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

CACERES X DELANTE

EL PRÓXIMO 9 DE OCTUBRE PRESENTARÁ 'A LA CASA DE LAS LOCAS' Y REPASARÁ SUS ÉXITOS EN EL GRAN TEATRO

# Acetre vuelve a Cáceres con nuevo álbum

El público conoce sus temas, lo canta, lo corea, lo baila, los aplaude y los pide una y otra vez. 'El Jarramplas', 'La Serrana de la Vera', 'El mercader de Zafra', 'As pontes' y por supuesto la 'Casa de Mosses' son ya clásicos en sus recitales por toda la geografía extremeña y otros puntos del país. El grupo Acetre, capaz de amasar el folk extremeño y luso con una genialidad en los instrumentos y en la interpretación vocal que llena los auditorios allá por donde va, volverá este otoño al Gran Teatro de Cáceres para presentar su último álbum, 'A la casa de las locas', y repasar, cómo no, ese repertorio que no para de crecer.

Con su nuevo trabajo, la veterana formación extremeña ha iniciado una travesía musical por Extremadura y la zona fronteriza con Portugal, indagando en sus raíces y transitando por sus ritmos y géneros más peculiares. Ya llevan diez conciertos y tienen otros muchos en su agenda. Y es que su nuevo trabajo sigue la misma trayectoria de éxito que los anteriores. En él, la formación insiste en su continuo deseo de explorar nuevas formas de divulgar las músicas de raíz. «Melodías y tonadas antiguas que,



MARIO MORENO

en las voces e instrumentos de Acetre, resuenan frescas, actuales, realzando los puntos comunes con la música universal sin perder sus rasgos distintivos», describe el Gran Teatro en la presentación del recital, que tendrá lugar el 9 de octubre (sábado) a partir de las 20.30 horas, con entradas a 12 y 15 euros.

Esta búsqueda constante que viene realizando la formación extremeña en sus cuatro décadas de existencia, se traduce en una reflexión sobre las propias formas y esencias de la tradición, que rescata músicas de la memoria y las devuelve transformadas, reelaboradas en un lenguaje actualizado que

ayuda a comprenderlas y redescubrirlas, y que gusta a público de todas las edades.

Un espectáculo con una duración de hora y media cuyas entradas ya pueden adquirirse en 'www.granteatrocc.com' y en taquilla, de miércoles a domingo (de 11.30 a 14.00 y de 19.00 a 21.00). =

## El programa de ocio infantil llega a nuevos barrios

20 Y 21 DE SEPTIEMBRE

El calendario de Dinamiz(ARTE), con manualidades y una gran yincana, recalca hoy en el Paseo Alto y mañana en Santiago. Horario de 18.30 a 20.30 (30 plazas).

## Second y la OEX, en el Palacio de Congresos

1 DE OCTUBRE

La banda murciana finaliza la gira de su trabajo 'Anillos y raíces', junto a la Orquesta de Extremadura, un espectáculo con 50 músicos sobre el escenario.

## Regresa el consultorio de Elena Francis

8 DE OCTUBRE

El Gran Teatro acoge la producción extremeña 'Querida amiga... (esperando a Elena Francis)', que evoca el afamado programa emitido entre 1947 y 1984.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

LA CONSEJERÍA ACTIVARÁ EL PROTOCOLO DE ABSENTISMO SI CONTINUAN SIN ASISTIR

# Las niñas del Alba Plata siguen sin ir mientras la Junta contabiliza las faltas

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

▶ Educación les da un seguimiento educativo pero no les permite recibir clases en casa

▶ Su familia no quiere que usen mascarilla y la administración zanja que es obligatoria

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Las dos niñas del Alba Plata siguen sin acudir a clase y la Junta reitera que las faltas sin justificar suman para que se active el protocolo de absentismo. Por tercer día consecutivo, las menores que protagonizaron la polémica la primera semana del curso en Cáceres debido a que sus familiares no querían que acudieran a clase con mascarilla no asistieron al aula. De esta forma lo confirmó la dirección del colegio, que aseguró que estos días la Junta mantiene un seguimiento educati-

vo de las ambas alumnas para que no se descuelguen del curso, una medida puntual que en ningún caso sustituye a las clases presenciales. De hecho, Educación ya precisó la pasada semana que en ningún caso ofrecerá una alternativa para que estudien en casa debido a que no está justificada su ausencia.

De este modo, aunque este lunes rechazó hacer más declaraciones sobre el asunto en respuesta a este diario, la Junta ya ha dejado claro que activará el protocolo de absentismo si las niñas continúan sin acudir al aula sin una causa justificada que no sea la decisión de sus progenitores de no usar las



Progenitores de las menores en el colegio Alba Plata.

mascarilla.

El Gobierno regional puso fin al asunto este viernes tras una polémica de cuatro días. En un primer momento, ofreció la posibilidad de que las dos menores recibieran clase en el centro aisladas del resto, una decisión que rechazaron los propios docentes del colegio que se plantaron en bloque ante la opción de tener que compartir aula con las niñas sin mascarilla. De hecho, se manifestaron ante las puertas del colegio a la mañana siguiente. Fue entonces cuando el secretario compareció para precisar que sin mascarilla no entrarían en el colegio.

Con respecto a los detalles del protocolo de absentismo, el plan regional permite iniciar medidas si el número de ausencias es igual o superior al 10% del tiempo lectivo en un mes. El primer paso es notificar la situación a la familia y solicitar colaboración. Si no se soluciona, el jefe de estudios convoca a la familia y se abre expediente. Más tarde, se notifica a Servicios Sociales, luego a la Dirección General de Infancia y Familia y como último recurso, a la Fiscalía aunque la Junta ya ha remitido documentación al ministerio público. ≡

COLEGIO DE AGENTES DE LA PROPIEDAD

## Agentes inmobiliarios aconsejan la bajada de los alquileres de locales

▶ El precio de la vivienda de segunda mano cae un 28% en la última década

J. L. BERMEJO  
CÁCERES

El presidente del Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad, Francisco Marroquín, expresó este lunes su sorpresa porque la bajada del precio de venta de los locales comerciales no va unida a un descenso del coste de los alquileres, «con lo que nos encontramos con locales que llevan mucho tiempo vacíos y más ahora con la crisis económica». Aconseja, en un comunicado que el colegio lanzó este lunes, a los propietarios de locales comerciales que recapaciten y analicen «lo que están perdiendo por no adaptar los precios al mercado, ya que no solo podrían sacarle una rentabilidad, sino que ayudarían a muchos empresarios a poder abrir sus negocios».

La reflexión de Marroquín está en la línea de un debate general en la ciudad sobre el alto precio de los alquileres y que calles tradicionalmente comerciales hayan visto reducida su actividad empresarial, como es el caso de Pintores, Moret o la calle San Pedro.

La consecuencia de no sacar en alquiler estos locales es que a la larga «pueden llegar a constituirse en focos de suciedad sobre los que el personal inmobiliario poco

puede hacer», aunque añadió que el ayuntamiento «sí que puede pedir ciertas condiciones estéticas y de salubridad» a los propietarios de estos locales.

En el comunicado hecho pública esta mañana por el colegio también se hace un análisis de los precios de segunda mano en la provincia de Cáceres, «cuyo precio ha caído en los últimos diez años un 28%», lo que la convierte en una de las provincias en las que se ha registrado un mayor descenso.

El precio está estancado desde 2018 y la tendencia actual es a la baja, «no sólo por la pandemia por covid, sino también por la inestabilidad política y la inseguridad jurídica», apuntó Marroquín, otro de los factores que está incidiendo es que «el mercado de alquiler está creciendo frente al de la compra-venta de vivienda», añadió.

Según los análisis de evolución del mercado inmobiliario que elabora Tinsa, el precio medio de la vivienda en Cáceres capital ha enlazado cuatro trimestres de caída (julio 2020-junio 2021). Es una de las pocas capitales que sigue con valores negativos desde el inicio de la crisis sanitaria y económica del coronavirus. En el segundo trimestre de este año, la variación negativa interanual fue del 4%, solo superada por Palencia y Pamplona. En el trimestre anterior la caída fue del 0,1%, el mejor dato desde el inicio de la crisis.

2 de OCTUBRE  
CÁCERES: Gran Teatro

3 de OCTUBRE  
PLASENCIA: Teatro Alcazar

LA MAGIA DE  
**JORGE BLASS**

laticketera Ayuntamiento de Plasencia

Jorge Blass  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA

22€ 17€  
Entradas limitadas con descuento en la descontadora.com

la descontadora.com

# el Periódico Extremadura

22  
miércoles

EL GOBIERNO PIDE DIÁLOGO Y DEJAR LOS ENFRENTAMIENTOS

|| ESPAÑA  
▶ Página 26

## La futura financiación autonómica abre una brecha entre territorios

|| Aragón anuncia una cita con Galicia, las dos Castillas, Asturias y Extremadura en octubre

|| Alianza de Moreno y Puig, que abogan por la población ajustada como criterio de reparto

Josefa Ávila, de 89 años, ayer tras recibir su tercera dosis en la residencia Nuestra Señora de Perales de Arroyo de San Serván.



JERO MORALES / EFE

### Tercer pinchazo para los mayores

Casi 12.000 usuarios de residencias extremeñas recibirán la tercera dosis de la vacuna anti-covid en menos de un mes **Extremadura** ▶ Página 2

## Las dos alumnas del Alba Plata regresan a su aula

La familia accede a que acudan con mascarilla al colegio y se acaba el conflicto abierto **CÁCERES** ▶ Página 8

### INFORME ECONÓMICO

**El Gobierno** plantea alargar la ayuda a los ertes hasta final de enero

Vislumbra para el 2022 la plena recuperación

**ESPAÑA** ▶ Página 27

### DESDE CUMBRE VIEJA

**La lava** engulle en tres días 190 viviendas y asfixia la economía de La Palma

Destroza del orden de 400 explotaciones agrícolas

**SOCIEDAD** ▶ Páginas 38-39

### GRUPO INDUSTRIAL

**Cristian Lay** reactiva la firma Galvacolor y prepara otra factoría de cartón

Se crearán 220 empleos tras invertir 55 millones

**EXTREMADURA** ▶ Página 6

**MAGIA JORGE BLASS**  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA  
~~22€~~  
17€  
la descon tadora.com  
Entradas limitadas con descuento

**+INFO** [www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com)

**PIEDRAHITA PRESENTA ESTE VIERNES SU MONÓLOGO**

► El humor del monologuista Luis Piedrahita es una de las citas culturales programadas en el Gran Teatro de Cáceres para este fin de semana. Este viernes 24, a las 20.30 horas, se podrá disfrutar de 'Es mi palabra contra la mía', su nuevo monólogo lleno de ingenio y ternura. Ya el sábado, día 25, también a las 20,30 horas, le llega

el turno a la música de la cacaña Chloé Bird, que vuelve al Gran Teatro a presentar su nuevo disco 'Flores y Escombros'. Un trabajo que marca un cambio en su carrera, con un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante.

**ASUNTOS SOCIALES**

# El Imas ofrece un programa de respaldo escolar para menores

► **El plan está destinado a los menores que tengan entre 6 y 16 años**



María José Pulido.

familia, fotocopia de la tarjeta sanitaria del menor y documentación sobre circunstancias que requieran la utilización del recurso (horario de trabajo, circunstancias sociales, etc.).

Las solicitudes podrán presentarse en las siguientes sedes: Sedes de los Recursos Socioeducativos del IMAS, Recurso Socioeducativo Casa de Cultura Rodríguez Moñino, avenida de Cervantes s/n, en horario de mañana de 9.30 a 13.30 horas, Recurso Socioeducativo de Aldea Moret, en horario de mañana de 9.30 a 13.30 horas en los SSB Aldea Moret (puertas verdes), Recurso Socioeducativo Nuevo Cáceres en la calle Oaxaca número 2, bajo, en horario de tarde de 16.00 a 20.00 horas, Recurso Socioeducativo de Mejestilla, recogida en Centro Cívico Mejestilla, calle Arsenio Gallego Hernández, nº 6 (frente al centro de salud), en horario de tarde 16.00 a 20.00 horas.

La adjudicación de plazas se realizará por orden de entrada, hasta completar cada recurso según horario y grupo de edad, excepto que se sobrepase el número de plazas establecidas, en cuyo caso, se realizará la selección atendiendo a las características socioeconómicas de cada unidad familiar, reservándose algunas plazas en cada recurso el IMAS, para casos derivados de Servicios Sociales o recursos especializados de Infancia y Familia. Para acceder al documento de inscripción y consultar más información se puede acceder a la página [www.ayto-caceres.es/noticias/imas-noticias/recursos-socioeducativos-de-apoyo-escolary-educacion-en-el-tiempo-libre/](http://www.ayto-caceres.es/noticias/imas-noticias/recursos-socioeducativos-de-apoyo-escolary-educacion-en-el-tiempo-libre/).

**REDACCIÓN**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

**E**l Instituto Municipal de Asuntos Sociales (Imas) ha puesto de nuevo en marcha los recursos socioeducativos de apoyo escolar gratuitos destinados a menores de 6 a 16 años que se desarrollan dentro del marco de la animación sociocomunitaria de la institución, según detalló este miércoles el ayuntamiento en una nota de prensa. También se admiten niños y niñas de 5 años que cumplan los 6 años en 2021. La concejala de Asuntos Sociales, María José Pulido, explicó que «es una de nuestras actuaciones más relevantes, trabajar con menores y proporcionarles oportunidades de relaciones sociales y de compensación educativa durante el periodo lectivo. Animamos a aquellas familias que lo puedan necesitar a que lo soliciten».

Son recursos con una programación destinada al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social de los y las menores. Cuentan con una programación socioeducativa variada, orientada a distintas edades y necesidades de cada recurso, tales como estudio asistido y apoyo en tareas escolares, actividades de ocio alternativo infantil y juvenil, visitas culturales, actividades deportivas, juegos variados, actividades te-

máticas, talleres de artes plásticas y talleres de educación en valores. La educación para la convivencia y todo lo relativo a las relaciones interpersonales tienen un papel destacado. El programa se desarrollará desde el 5 de octubre de 2021 hasta el 10 de junio de 2022, con periodos de vacaciones que coinciden con el calendario escolar 2021/2022. Cuenta con 200 plazas que llegarán a Aldea Moret, Nuevo Cáceres y Mejestilla. Los alumnos y alumnas se distribuirán en grupos reducidos según las franjas de edad, en un horario de 16 a 20 horas.

El período para presentar las solicitudes está abierto hasta el 28 de septiembre. Todos los solicitantes deberán rellenar la solicitud de cada recurso e incorporar la siguiente documentación: fotocopia del libro de

## Excmo. Ayuntamiento de CÁCERES

**ANUNCIO**

**Aprobación inicial de modificación de la Ordenanza Fiscal reguladora del Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica (I.V.T.M.).**

Aprobada provisionalmente por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, en sesión mensual ordinaria celebrada el día 16 de septiembre de 2021, la modificación de la Ordenanza Fiscal reguladora del Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica (I.V.T.M.), consistente en modificar la redacción de los artículos 4.1, 4.2, 5.1 y 8.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 17 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, se expone al público por plazo de treinta días hábiles, a contar desde el día siguiente al de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, para que los/as interesados/as puedan presentar alegaciones.

En el caso de que no se hubieran presentado reclamaciones, se entenderá definitivamente adoptado el acuerdo, hasta entonces provisional, sin necesidad de acuerdo plenario.

Los artículos 4.2 y 4.3, 5.1 y 8, afectados por la modificación, quedan redactados en los términos siguientes:

Las modificaciones al articulado son las siguientes:

**"Artículo 4.**

[...]

2.- *Se establecen las siguientes bonificaciones:*

a). - Se establece una bonificación del 100% de la cuota del impuesto a favor de los vehículos de carácter histórico, o que tengan una antigüedad superior a 25 años. El carácter histórico del vehículo se acreditará aportando certificación de la catalogación como tal por el organismo oficial competente.

La exención por antigüedad superior a 25 años se aplicará de oficio por la Administración.

b). - Los vehículos automóviles de las clases turismos, camiones, furgones, furgonetas, vehículos mixtos adaptables, autobuses y autocares de motores eléctricos o híbridos (motor eléctrico-gasolina, eléctrico-diesel, eléctrico-gas) que estén homologados de fábrica incorporando dispositivos catalizadores adecuados a su clase y modelo que minimicen las emisiones contaminantes, disfrutaran de una bonificación del 75 por ciento de la cuota del impuesto durante dos años, incluido el de su matriculación.

3.- Para poder gozar de las exenciones a que se refieren las letras d), e) y f) del apartado primero y la bonificación de la letra b) del apartado segundo del presente artículo, los interesados deberán instar su concesión indicando las características del vehículo, su matrícula y causa del beneficio, acompañando copia de la ficha técnica. Declarada ésta por la Administración Municipal, se expedirá un documento que acredite su concesión.

El efecto de la concesión de estos beneficios tributarios empieza a partir del ejercicio siguiente a la fecha de su solicitud; y para que tengan efectividad en el mismo periodo impositivo en que se produce la matriculación, su solicitud deberá presentarse antes de procederse a la misma."

**"Artículo 5.**

1. El impuesto se exigirá con arreglo al siguiente cuadro de tarifas:

**A) Turismos:**

- De menos de 8 caballos fiscales.....	19 euros
- De 8 hasta 11,99 caballos fiscales.....	54 euros
- De 12 hasta 15,99 caballos fiscales.....	113 euros
- De 16 hasta 19,99 caballos fiscales.....	140 euros
- De 20 caballos fiscales en adelantes.....	224 euros

**B) Autobuses:**

- De menos de 21 plazas .....	130 euros
- De 21 a 50 plazas.....	182 euros
- De más de 50 plazas.....	227 euros

**C) Camiones:**

- De menos de 1.000 kilogramos de carga útil.....	65 euros
- De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil.....	127 euros
- De más de 2.999 a 9.999 kgs. de carga útil.....	182 euros
- De más de 9.999 kilogramos de carga útil.....	230 euros

**D) Tractores:**

- De menos de 16 caballos fiscales.....	27,5 euros
- De 16 a 25 caballos fiscales.....	43 euros
- De más de 25 caballos fiscales.....	127 euros

**E) Remolques y semirremolques arrastrados por vehículos de tracción mecánica:**

- De menos de 1.000 kilogramos de carga útil.....	27,5 euros
- De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil.....	43 euros
- De más de 2.999 kilogramos de carga útil.....	127 euros

**F) Otros vehículos:**

- Ciclomotores.....	8 euros
- Motocicletas de hasta 125 cc.....	8,5 euros
- Motocicletas de más de 125 hasta 250 cc.....	12 euros
- Motocicletas de más de 250 hasta 500 cc.....	25 euros
- Motocicletas de más de 500 hasta 1.000 cc.....	47,5 euros
- Motocicletas de más de 1.000 cc.....	121 euros

[...]"

**"Artículo 8.**

1.- Este impuesto se gestionará en régimen de autoliquidación cuando se trate de vehículos que sean alta en el tributo como consecuencia de su matriculación y autorización para circular. La autoliquidación y pago del impuesto se podrá llevar a cabo a través del correspondiente modelo a cumplimentar por vía telemática dentro de la sede electrónica del Ayuntamiento, en el que se deberán rellenar los campos de identificación personal del solicitante, así como los necesarios para la debida identificación de los elementos tributarios exigidos para la determinación de la cuota; y finalmente se deberá dar conformidad a la operación de autoliquidación del impuesto resultante, tras lo cual se ha llevar a cabo su ingreso por vía telemática en ese mismo acto o bien imprimir la autoliquidación para efectuar el pago en cualquier entidad colaboradora.

No obstante, el Ayuntamiento de Cáceres podrá sustituir el régimen de autoliquidación, cuando se produzcan deficiencias o caída del servicio telemático de presentación de las mismas o de pago del impuesto, pudiendo los particulares en tal caso presentar fotocopia del DNI o NIF y ficha Técnica del vehículo para liquidación. Cuando la Administración tributaria constate inexactitud de los datos determinantes de la autoliquidación presentada con los facilitados por la Dirección General de Tráfico, procederá igualmente mediante expediente de comprobación limitada a notificar la correspondiente propuesta de liquidación complementaria, que podrá culminar con el cargo de su importe a los Servicios de Recaudación, sin perjuicio de las infracciones tributarias en las que pudiera haber incurrido el contribuyente.

2.- Sin la cumplimentación del pago del Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica o certificado de su exención la Jefatura Provincial de Tráfico no tramitará el expediente que corresponda."

## Excmo. Ayuntamiento de CÁCERES

**ANUNCIO**

**Aprobación inicial de modificación de la Ordenanza Fiscal reguladora del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (I.B.I.).**

Aprobada provisionalmente por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, en sesión mensual ordinaria celebrada el día 16 de septiembre de 2021, la modificación de la Ordenanza Fiscal reguladora del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (I.B.I.), consistente en modificar la redacción del artículo 8.1 e introduciendo una Disposición Transitoria.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 17 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, se expone al público por plazo de treinta días hábiles, a contar desde el día siguiente al de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, para que los/as interesados/as puedan presentar alegaciones.

En el caso de que no se hubieran presentado reclamaciones, se entenderá definitivamente adoptado el acuerdo, hasta entonces provisional, sin necesidad de acuerdo plenario.

Las modificaciones al articulado son las siguientes:

**"Artículo 8. Tipo impositivo.**

1. El tipo impositivo del Impuesto sobre Bienes Inmuebles aplicable a los de naturaleza urbana queda fijado en el 0,75%.

No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, para los inmuebles urbanos cuyo valor catastral sea superior a 350.000 €, excluidos los de uso residencial, el tipo impositivo será el 1%.

[...]"

**"Disposición Transitoria.**

Con carácter excepcional y durante el periodo impositivo 2022 los inmuebles urbanos cuyo uso catastral corresponda a Comercial (Comercio tipo general) u Ocio y Hostelería (Hotel tipos general y diferenciado) cuyo valor catastral sea inferior a 350.000 euros tendrán un tipo impositivo del 0,675%, en el caso de que su valor catastral sea superior a 350.000 euros, el tipo impositivo para 2022 será del 0,90%.

Lo dispuesto en esta disposición transitoria será aplicable a los inmuebles citados siempre que acrediten durante los meses de enero y febrero de 2022 que reúnen los siguientes requisitos:

- a) Que la actividad se viniera ejerciendo en el inmueble antes del 15 de marzo de 2020 y que continúe ejerciéndose hasta el 31 de diciembre de 2021.
- b) Estar al corriente en el pago de todas las exacciones municipales y que los tributos de cobro periódico estén domiciliados.
- c) En el caso de que el inmueble se encuentre arrendado y la actividad se ejerza por persona distinta del sujeto pasivo, será necesario que por el sujeto pasivo se acredite que se ha efectuado, a favor del titular de la actividad una moratoria o aplazamiento en el pago de la renta, una reducción en la misma o adoptado cualquier otra medida, de naturaleza análoga, que contribuya a asegurar el mantenimiento de la actividad, ya sea en el marco de lo dispuesto en los artículos 1 y 2 del Real Decreto Ley 15/2020, de 21 de abril, de medidas urgentes complementarias para apoyar la economía y el empleo, ya sea mediante libre pacto entre las partes."

**CONSEJO**

## El programa del mes de los mayores se consensúa

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El Consejo Sectorial de las Personas Mayores de Cáceres se ha reunido este miércoles en la sede del IMAS con la presencia de representantes de las distintas asociaciones que han aprobado el preprograma propuesto por la Concejalía de Asuntos Sociales para la celebración, el próximo mes de octubre, del Mes de las Personas Mayores. De esta forma, se busca consensuar con la población destinataria las actividades lúdicas y culturales que se llevarán a cabo y para rendir homenaje por su aportación a la sociedad, su valor para el enriquecimiento de las relaciones intergeneracionales y su papel fundamental para el enriquecimiento humano de las ciudades.

EL REGRESO DE LA RONDA REGIONAL

# Máxima ilusión en el 'anfitrión'

**El Bicicletas Rodríguez sueña con una gran actuación en la Vuelta a Extremadura**

**E.P.E.**  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El Bicicletas Rodríguez llega ilusionado al máximo a la Vuelta Ciclista a Extremadura, que se disputa desde este viernes hasta al domingo, regresando con mucha fuerza al calendario nacional 10 años después. Con una participación de lujo inscribirá a 140 corredores pertenecientes a los 20 equipos invitados, tres de ellos portugueses.

El equipo extremeño no podrá contar con uno de sus mejo-

res corredores, Claudio Clavijo, que sufrió una caída en la última etapa de la Vuelta a Valencia el pasado día 12, dañándose la rodilla sin que se haya podido recuperar. Los elegidos para participar son Alberto Álvarez, Juan Antonio Velázquez, Mario Vilches, Cristóbal Ángel Moral, David Delgado, David González y Julián Madrugal.

Todos ellos están muy motivados y en un buen momento de forma ofrecerán lo mejor de sí mismos en lo que se considera el mayor objetivo deportivo de la temporada. Alberto Álvarez, que viene



**Baza local** ▶ Alberto Álvarez, en primer término.

de ser noveno en la general final de la Vuelta a Salamanca, y Juan Antonio Velázquez, octavo en la Vuelta a Valencia, son dos corredores llamados a liderar el equipo de cara a la clasificación general

final que estará muy cara por la calidad de los participantes.

La vuelta discurrirá de sur a norte de Extremadura en sus tres etapas. La primera etapa, con salida en Monesterio y meta en Oli-

venza, parece pensada para que los equipos de los esprinters echen abajo la posible escapada y se puedan disputar estos la etapa después de 133,9 kilómetros en la calle Santa Engracia de Olivenza, donde estará situada la meta.

La segunda etapa es llana en sus inicios, desde la salida en Montijo hasta llegar al puerto de Montánchez, en el kilómetro 81,8 de carrera, donde los hombres fuertes pueden poner a prueba al gran pelotón. Habrá que guardar fuerzas para las duras rampas del castillo de Trujillo, donde estará la meta después de recorrer 136 kilómetros.

La tercera etapa es sin duda la reina y recorrerá el Parque Nacional de Monfragüe, donde estará situada la salida en Villarreal de San Carlos, pasando por La Vera y el Valle del Jerte para terminar en Hervás (145,8 kilómetros). Los puertos del Piornal y El Torno en los kilómetros 79 y 112,1 romperán previsiblemente la carrera por parte de los escaladores. ≡



Álvaro Hidalgo.



Benny Andre Bernaloa.

**VOLEIBOL ▶ SUPERLIGA 2 MASCULINA**

## Dos internacionales por Perú se incorporarán al Cáceres Patrimonio

Álvaro Hidalgo y Benny Bernaloa llegan del Badajoz

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

El Extremadura Cáceres Patrimonio de la Humanidad, que milita en la Superliga 2 de voleibol, ha llegado a un acuerdo con los peruanos Álvaro Hidalgo Ascues y Benny Andre Bernaloa Cárdenas. Ambos se encuentran aún Perú ya que han estado disputando el Campeonato Sudamericano.

Ahora están terminando de regularizar sus visados para su entrada en España, que esperamos se produzca a finales de esta misma semana. Ambos conocen bien la Superliga 2 española ya que la pasada temporada jugaron con el CD Badajoz Extremadura.

Álvaro Hidalgo juega en la posición de receptor/punta. Es un jugador espectacular, con una gran potencia de salto y un ataque con-

tundente, pero también hay que destacar una gran técnica en la ejecución de gesto de recepción. Por su parte, Benny Andre actúa es central. Es un jugador con un gran poderío físico, rápido y ágil en los movimientos en la red. Poderoso en las acciones de ataque y muy efectivo en labores de bloqueo en defensa, deberá ser la referencia en las acciones por el medio de la red cacereña.

«Los tuvimos en frente el año pasado y pudimos ver su calidad. Estamos encantados de que al final todo haya salido bien y podamos contar con estos dos extraordinarios jugadores esta temporada», destaca el club cacereño, que presume de haber configurado «un equipo muy compensado en todas sus líneas, con la calidad y garantías suficientes». ≡

**2 de OCTUBRE**  
CÁCERES: Gran Teatro

**3 de OCTUBRE**  
PLASENCIA: Teatro Alcazar

**LA MAGIA DE JORGE BLASS**

laticketera Ayuntamiento de Plasencia

**Jorge Blass**  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA

22€ 17€  
Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com



# el Periódico Extremadura

24  
viernes



EL PERIÓDICO  
Avenida Presidente Rodríguez Ibarra, en Almendralejo, ayer, llena de bidones de aceitunas vacíos.

EFFECTOS DE LA GOTA FRÍA A SU PASO POR EXTREMADURA

|| EXTREMADURA  
▶ Páginas 2-4

## La Dana inunda Almendralejo y su entorno y causa cuantiosos daños

|| **Los 88 litros** por metro cuadrado caídos en algunas zonas convirtieron las calles en ríos

|| **Hubo** cortes de carreteras y autovías, lo que empleó a los bomberos en muchos rescates

### Extremadura entra desde hoy en nivel de alerta 1

Se permiten más aforos y hasta diez personas por mesa en el exterior. Las barras siguen cerradas ▶ Página 6

#### FIESTAS DE SAN MIGUEL

**Piden** ampliar la feria otro fin de semana por las pérdidas de la lluvia en Cáceres

La no celebración de Extremúsika lo permitiría

CÁCERES ▶ Páginas 8-9

#### RELEVO EN EL PARTIDO

**Nevado** da un paso atrás y Mateos presidirá el PP local

CÁCERES ▶ Página 10

#### CONFLICTO CATALÁN

**Puigdemont** fue detenido, anoche, en Cerdeña

ESPAÑA ▶ Página 26

#### VISITA EN CÁCERES

**Teresa Ribera:** «Turbinar el 70% de un embalse en 6 semanas es una barbaridad»



La ministra se refiere a Valdecañas  
EXTREMADURA  
▶ Página 7

Entradas limitadas con descuento



La avenida de la Paz de Almendralejo quedó anegada por las intensas lluvias. GLORIA CASARES

## La tormenta provoca inundaciones y cortes en varias carreteras de Extremadura

Más de 3.000 alumnos no pudieron ir ayer a clase y algunos recibirán hoy enseñanza telemática

«Estábamos encerrados con el agua hasta la rodilla», afirma un comerciante de Almendralejo

La Siberia y el norte y este de la provincia de Cáceres seguirán hoy en alerta amarilla por lluvias P2-5

**Oferplan HOY.es**

**La Magia de Jorge Blass, en Cáceres**

**16€**

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)

### «No van a faltar las ayudas», promete el Rey en La Palma

Sus Majestades visitaron la isla para mostrar su apoyo a los damnificados por la erupción del volcán

El Rey Felipe VI ha trasladado su solidaridad a los afectados por la erupción del volcán en La Palma y les ha prometido que «no van a faltar ayudas» para que puedan recuperar sus vidas y la normalidad en la isla. P38



Los Reyes charlan con los mayores en El Fuerte. AFP

### Puigdemont, detenido por la Policía italiana en Cerdeña

Fue arrestado en el aeropuerto fruto de la euroorden del Tribunal Supremo

El expresidente catalán, prófugo de la justicia española desde 2017, fue arrestado cuando acudía a un acto cultural con Laura Borrás. P30



Más información en:  
[www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com)



## Más parking, bus desde el centro y cuatro accesos para evitar atascos

► En cuanto al dispositivo que se habilita este año para la feria, el ayuntamiento avanza novedades para evitar aglomeraciones. En primer lugar, habilitará cuatro accesos para evitar atascos: la rotonda del ferial, la rotonda de Ceres Golf, el acceso por Charca Musia y el camino que parte desde el barrio del Nuevo Cáceres.

► Del mismo modo, la zona que habitualmente se destina a las casetas de baile se dedicará este año a ampliar la zona de aparcamiento.

► Por otro lado, tal y como se lleva a cabo con la feria de San Fernando, se habilitará un servicio especial de autobús con la línea 4 que saldrá de la avenida de Alemania al ferial y estará operativa desde las 18.00 horas hasta las 3.30 horas.

► También se ha establecido un dispositivo policial para garantizar la seguridad dentro del recinto y asegurar que se cumplan las restricciones marcadas por las autoridades sanitarias y otro de limpieza y de urgencias como cada año.

ma, los feriantes ven suficientemente justificado que se prolongue su estancia para que sea rentable. «Pagamos la tasa al cien por cien pero con este tiempo, el público no estará», anotó Vega.

La misma incertidumbre comparten Juan José Camúñez y Rocío García, dueños de El Toro Loco y un puesto de granizados, aunque ambos coinciden en que la vuelta a la rutina sí ha supuesto un balón de oxígeno y agradecen a los que la han hecho posible. «Nos ha venido bien volver a la carretera y al día a día, esta es nuestra vida», sostiene García.

Sí resistió a la lluvia el encendido oficial del pórtico y del alumbrado, que sin embargo este año no contó con los tradicionales fuegos artificiales que sirven a la ciudad como punto partida para la feria. Asistió a la breve ceremonia de apertura el alcalde de Cáceres, Luis Salaya. Con este simbólico acto da comienzo una semana —hasta el 29 de septiembre— en la que el recinto permanecerá abierto hasta las 3.00 horas con más de medio centenar atracciones y puestos de comida y de bisutería y que espera que el tiempo ofrezca tregua esta semana. Rocío García ya lo resume por todos: «la esperanza es lo último que se pierde». ≡

# Una agenda pendiente del cielo

**El concierto de Camela y el festival para jóvenes comparten el recinto este primer fin de semana de feria ≡ El clima** obliga a buscar alternativas para que se celebren bajo techo



La cantante de Camela, Ángeles Muñoz, en un concierto anterior.

## Camela: un concierto para 1.500 personas

Si cada feria tiene su gran concierto, el de este año en San Miguel lo protagoniza el directo de Camela. El dúo de Ángeles y Dionni ofrece este viernes un recital de su nueva gira ante un aforo que prevé superar los 1.500 asistentes. La cita será en el Recinto Hípico, y según detalla a este diario la empresa promotora Ágora Espectáculos, no está previsto hasta el momento que se celebre a cubierto debido a que la predicción meteorológica no anuncia lluvia para hoy.

El aforo del recinto, que comprende espacio para 15.000 personas, se ha limitado a un máximo de 2.000. Se mantendrá esta cifra a pesar de que a partir de este jueves la Junta haya relajado las restricciones y la región haya pasado a nivel de alerta 1. De esta manera, el público se repartirá en sillas en dos zonas, patio a la altura de escenario y grada. La organización confirma que se ha vendido ya más de un 80% de las entradas pero avanza que habrá tiques disponibles en taquilla.

## El festival Urban se pone a cubierto

Otro de los eventos con los que las atracciones compartirán recinto este fin de semana es el Urban fest San Miguel, una cita que nace este año y que tiene como objetivo convertirse en una alternativa para los más jóvenes durante las fiestas debido a que este año no hay casetas de baile. La cita ya arrancó este jueves coincidiendo con el inicio de la feria y la promotora, Ágora Espectáculos, sí avanzó que debido a la previsión de lluvia se han instalado dos carpas con capaci-

dad para 2.000 personas. También detalló la organización que aquellos que tuvieron la entrada para ayer y no la canjearon debido al tiempo podrán usarla para entrar en el recinto hoy viernes. El abono completo cuesta 29,5 euros y la entrada de día, 16,5. Entre los artistas que desfilarán por el escenario del festival se encuentran nombres como Daviles de Novelda, Yasiris, Kike Luna, Javier Declara, Cristian Deluxe y Alex Pinto, entre otros. El festival se prolonga hasta el sábado.



Imagen de Cristian Deluxe, cacereño que actuará en el Urban Fest.



El humorista Luis Piedrahita, que actúa este viernes en Cáceres.

## Folclore y humor, más allá del recinto ferial

Al margen de la programación en el recinto ferial e Hípico, la capital cacereña reparte actividades este fin de semana coincidiendo con la celebración de la feria. En el caso del Gran Teatro, programa hoy el espectáculo de humor de Luis Piedrahita a las 20.30 horas y mañana sábado el concierto de Chloé Bird para presentar su nuevo disco. El sábado también el Foro de los Balbos tiene previsto acoger el Festival de Folklore 'Ciudad de Cáceres' a partir de las 13.00 horas pero

queda por precisar si se celebrará en la ubicación anunciada por la previsión de lluvia. De la misma manera el auditorio del Parque del Príncipe, también al aire libre, programará a partir de las 19.00 horas el Musical de Jesucristo Superstar que recaudará fondos para la asociación TOC Extremadura. Por último, también se programarán actividades para los más pequeños en los barrios, hoy en Castellanos, el 27 en el Rodeo-San Francisco, el 28 en La Mejostilla y el 29, en Residencial Gredos.

## El organista Juan de la Rubia clausura el Festival de Música Sacra y Antigua

### REDACCIÓN

BADAJOZ. El organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia y profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña, Juan de la Rubia, clausurará el XXVI Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz este domingo 26 de septiembre con un concierto en la Catedral Metropolitana de Badajoz a las 18.00 horas y con entrada libre hasta completar el aforo permitido.

Reconocido en escenarios de todo el mundo, De la Rubia tocará dos de los órganos históricos de la Catedral pacense. En la primera parte del concierto, tocará en el órgano de La Antigua, del siglo XVI, obras de Antonio de Cabezón y de Paolo Bruna, dos reputados organistas españoles de su tiempo. En la segunda, llevará al órgano mayor de la catedral pacense, órgano barroco, un repertorio del siglo XVIII en el que alternará obras de autores hispánicos con repertorio alemán.

## El MUBA expone lo mejor de la colección Pedrera Martínez

Hasta el 12 de diciembre, el museo dedica dos plantas a algunos de los grandes maestros españoles del XIX

### REDACCIÓN

BADAJOZ. Dos plantas del edificio de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA) serán sede hasta el 12 de diciembre de la muestra 'Grandes Maestros del siglo XIX de la Colección Pedrera Martínez'.

La apasionada afición de Antonio Pedrera Soler (1925-2013) logró constituir una de las colecciones privadas más interesantes y heterogéneas de nuestro país. Joaquín Agrasot, José Benlliure, Valeriano Domínguez Bécquer, Ángel Lizcano, Jiménez Aranda, Eugenio Lucas Villaamil, Fortuny, José Villegas, Ramírez Ibáñez, Raimundo de Madrazo, Sorolla, Martín Rico y Carlos de Haes son algunas de las firmas

de artistas que se formaron y trabajaron tanto en España, en Roma y París y que conforman esta exposición dedicada a la sección de pintura del siglo XIX de la colección Pedrera Martínez.

La entrada a la exposición se encuentra en la calle Francisco Pizarro, y su horario es las mañanas de martes a domingo de 10.00 a 14.00 horas y las tardes de martes a sábado de 16.00 a 20.00. Los lunes permanecerá cerrado, y estará abierto los festivos 12 de octubre, 1 de noviembre, 6 y 8 de diciembre. La entrada a la exposición permanente y exposición temporal en el MUBA es gratuita.

La exposición fue inaugurada ayer por el vicepresidente primero de la Diputación de Badajoz, Ricardo Cabezas, el diputado de Cultura, Francisco Martos, junto con la directora del Área, Emilia Parejo, el director de la colección Pedrera Martínez, Marcos Bello, y la directora del MUBA, María Teresa Rodríguez, ambos comisionarios de la misma.



Dos agentes bloquean el acceso a la calle Amparo. PAKOPI

## La Policía Nacional registra un punto de venta de droga en el Casco Antiguo

### REDACCIÓN

BADAJOZ. La Policía Nacional realizó ayer un registro en una casa de la calle Amparo, en el Casco Antiguo de Badajoz. Según fuentes oficiales se trata de una operación contra un punto de venta de drogas.

La intervención comenzó poco después de las ocho de la tarde en la calle Amparo. Varias furgonetas de la Policía Nacional cortaron, además, las calles Be-

negas y San Gabriel para perimetrar la zona de la operación. Según los agentes, estaba previsto que la operación se alargara hasta bien entrada la noche.

En la calle San Gabriel se reunieron numerosos vecinos para seguir el despliegue policial, que es el segundo de este tipo en lo que va de mes. Recientemente la Policía Nacional realizó otra intervención en la calle Concepción Arenal, a solo unos metros de la de ayer.

Síguenos [f](#) OferplanHOY [@Oferplan\\_hoy](#)

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

Oferplan  
HOY ES

Entrada de butaca para La Magia de Jorge Blass, en Cáceres

Gran Teatro de Cáceres

Recoger entradas en taquilla

- Entrada de butaca para el espectáculo de La Magia de Jorge Blass. El sábado, 2 de octubre, a las 18:00h.
- Sucederán efectos imposibles y visualmente espectaculares, con apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista. Todo ello envuelto en un halo de misterio y una cuidada estética que consigue que volvamos a ilusionarnos y soñar con lo imposible.
- Descubriremos nuevas y sorprendentes ilusiones en 1 hora y media de espectáculo para toda la familia.
- Edad recomendada para mayores de 4 años.

16€

Conseguir esta oferta es muy fácil:

- 1 **Entra en**  
Oferplan.hoy.es
- 2 **Selecciona**  
la oferta y  
CÓMPRALA
- 3 **Canjea tu cupón**  
en la taquilla del  
Gran Teatro

ÚLTIMA JORNADA DE REIVINDICACIÓN EN MADRID

# Apag recibirá «como se merece» a Planas en la Feria de Zafra

La opa protestará en la cita ganadera por los problemas del campo

REDACCIÓN  
CÁCERES

Han derramado vino, regalado botellas de aceite y entregado ciuelas a la gente que pasaba por la puerta de la sede del Ministerio de Agricultura en Madrid para trasladar a la capital el malestar por los problemas del campo. Sin embargo la organización agraria Apag Extremadura Asaja completó ayer sus cuatro días de 'acampada' delante de la sede el ministerio sin conseguir su propósito de trasladar al ministro de Agricultura Luis Planas el motivo de la protesta: la PAC y los bajos pre-

cios, y ahora el planteamiento es trasladar a la región las acciones y recibir «como se merece» al ministro en la próxima cita que tiene prevista en Extremadura con motivo de la feria ganadera de Zafra, según expresó el presidente de Apag Extremadura Juan Metidiari. «No se ha dignado a dedicar un minuto para escuchar la voz del campo y nuestros problemas. Lo que sí le puedo garantizar es que nos veremos en breve», añadió en referencia a la cita ganadera de la región, que se inaugura el próximo martes 28 de septiembre.

Como antesala de la protesta que preparan para la próxima semana, los representantes de la opa han dejado una pancarta en la puerta del ministerio en la que



Integrantes de Apag Extremadura Asaja, ayer en Madrid, con la pancarta. En el centro, su presidente, Juan Metidiari.

se puede leer: «Planas, te esperamos en Zafra». Y lo haremos, «como él se merece», añadió Metidiari.

El dirigente agrario calificó de «lamentable» que la clase política solo se acuerde de la agricultura y la ganadería en la campaña elec-

toral, pero luego, cuando llegan al Gobierno, «se les olvida todo».

Tras cuatro días de 'acampada' en el corazón de Madrid (la sede del ministerio de Agricultura está junto a la estación de Atocha), el presidente de Apag Extremadura Asaja agradeció a los

ciudadanos de la capital «al apoyo prestado estos días» con numerosas muestras de ánimo y apoyo desde el primer día». El dirigente agrario llamó la atención a todos los agricultores y ganaderos para movilizarse juntos en Zafra en defensa del campo. ≡

ACCESO AL MERCADO LABORAL

## El 62% de los alumnos de escuelas profesionales encuentra un empleo

Las 99 especialidades forman a 1.485 alumnos en 63 centros de la región

REDACCIÓN  
CÁCERES

El 62,5% de las personas que han participado en el programa de Escuelas Profesionales de la Consejería de Educación y Empleo ha encontrado un puesto de trabajo tras haber finalizado su formación.

Así lo destacó la consejera Esther Gutiérrez durante una visita a la Escuela Profesional Dual Valverde+habitable, ubicada en Valverde de Leganés (Badajoz), dentro del Centro de Empleo, Emprendimiento e Innovación y Espacio Co-working que el Ayuntamiento puso en marcha en mayo de 2020.

Según destacó allí, el 62,5% de las personas que han participado en anteriores ediciones del programa Escuelas Profesionales ha encontrado un puesto de trabajo tras haber finalizado su formación, un porcentaje que a su juicio puede incrementarse con las mejoras introducidas. En la actualidad existen 63 escuelas profesionales duales, con 99 especialidades, que forman a 1.485 alumnos-trabajadores.

**CAMBIOS** Según informado la Junta, el programa se ha renovado introduciendo un cambio metodológico centrado en el trabajo de las competencias personales, sociales



Un albañil, en su trabajo.

y profesionales, «complemento fundamental para el desarrollo de un puesto de trabajo», especialmente en competencias digitales y emprendedoras, así como en las metodologías activas.

La nueva edición del programa, que ha pasado a llamarse Escuelas Profesionales Duales, ha incrementado su cuantía en 4,3 millones de euros, hasta los 33,3 millones en total y aumentado su tiempo de duración para añadir seis meses de contratación real en empresas del sector. El alumnado tiene además un acompañamiento durante todo el proceso y los participantes han de ser derivados tras un itinerario personalizado de los equipos de orientación del Sexpe. ≡

2 de OCTUBRE  
CÁCERES: Gran Teatro  
3 de OCTUBRE  
PLASENCIA: Teatro Alcazar

LA MAGIA DE  
**JORGE BLASS**

laticketera Ayuntamiento de Plasencia sieta 7 roja

Jorge Blass  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA

22€ 17€  
Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com

## CACERES X DELANTE

'PASAPORTE A NUEVA YORK' Y 'COMO YO TE AMO' TRIUNFAN EN MADRID

## Raquel Palma conquista la Gran Vía

Los amantes de la copla están de enhorabuena. La comedia musical extremeña 'Pasaporte a Nueva York' prorroga hasta diciembre sus funciones en la Gran Vía de Madrid tras el éxito de público y de crítica cosechado este verano en el Teatro Arlequín-Gran Vía.

En pleno corazón de Madrid, en lo que ya se conoce como el Broadway español, esta comedia musical extremeña tiene como protagonistas a dos caras muy conocidas por el público de nuestra región: Raquel Palma y Alberto Moreno. Escrito y dirigido por Cari Antón, cuenta con la dirección musical de Francisco Campello al piano. Coproducido por dos empresas extremeñas DyD Producciones y GP Extremusic, "Pasaporte a Nueva York" llega de nuevo a Madrid como el único musical de copla en la cartelera de la Gran Vía.

'Pasaporte a Nueva York' se representará todos los miércoles de octubre a diciembre a las 20.00 horas en el Teatro Arlequín-Gran Vía. Las entradas ya están a la venta en la web del teatro.

Además, ahora que se cumplen 15 años de la muerte de La Más Grande y Raphael celebra sus 60 años de



EL PERIÓDICO

carrera artística, el espectáculo musical 'Como yo te amo' vuelve a reunirlos en el Teatro Arlequín-Gran Vía en un espectáculo único para deleite de sus seguidores.

También de producción extremeña, 'Como yo te amo' es un espectáculo musical que rinde homenaje a dos grandes de la can-

ción de este país: Rocío Jurado y Raphael. Un montaje elegante, con ballet y música en directo, que repasa sus éxitos más importantes en las imponentes voces de Raquel Palma y Alberto Moreno.

Bajo la dirección musical del mijadadeño Juan Antonio Loro al piano, ambos intérpretes realiza-

rán un viaje musical por los temas más conocidos de la chipionera y el linarense, y que compusieron para ellos grandes autores como Manuel Alejandro y José Luis Perales. Como una ola, Yo soy aquel, En el punto de partida, Escándalo... entre otros éxitos, son algunos de los temas interpretados. ≡

## Continúa la Feria de San Miguel en Cáceres

HASTA EL DOMINGO

Hasta el próximo domingo continúan las actividades en el recinto ferial de Cáceres. No faltan los cacharritos y los puestos de comida.

## La magia de Jorge Blass llega al Gran Teatro

EL 2 DE OCTUBRE

Jorge Blass con su espectáculo 'La magia del Jorge Blass' llega al Gran Teatro de Cáceres el próximo 2 de octubre (18.00 horas). Precio: 17€ - 20€ - 22€.

## Ceresbrass actúa el 3 de octubre

EL DOMINGO

Ceresbrass ofrece sus músicas del mundo, gracias a la Banda Provincial de Música. El 3 de octubre en Gran Teatro (19:30), al precio de 6 euros.



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# el Periódico Extremadura

28  
martes

LUCHA CONTRA LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS EN EXTREMADURA

|| EXTREMADURA  
▶ Página 2

## La Junta decidirá mañana el paso de la región a la nueva normalidad

|| **El Consejo de Gobierno** estudia la eliminación de la mayoría de las restricciones de aforos y horarios

|| **Vergeles** dice que habrá «nuevas flexibilizaciones» si la situación epidemiológica «sigue como va»

|| **La incidencia** a 14 días está en 56 casos (ayer solo hubo 19 positivos), aunque se registraron dos fallecidos



SILVIA SÁNCHEZ  
Grandes y pequeños, ayer, en el recinto ferial de Cáceres.

## Llenazo en la feria

El recinto de Cáceres bate récord de participación y estará abierto hasta el domingo ▶ Página 6

LA INAUGURA PLANAS

**La feria** de Zafra empieza hoy con 2.000 ejemplares de 150 ganaderías

El ganado regresa a este certamen internacional

FERIAS ▶ Páginas 24-26

ABRE EL AÑO JUDICIAL

**Los juzgados** recuperan la actividad previa al coronavirus

EXTREMADURA ▶ Página 3

EN EL CEMENTERIO

**Catas** para hallar restos de represaliados en Badajoz capital

BADAJOS ▶ Página 16

### Miguel Ángel MORALES

Srio. general del PSOE de Cáceres

«Cáceres necesita una discriminación positiva regional»



CÁCERES ▶ Página 8

NUEVA REFORMA

**El Gobierno** impulsa un plan para garantizar el aborto en la Sanidad pública

Sale hoy a consulta el nuevo proyecto normativo

SOCIEDAD ▶ Página 40

CARA AL AÑO 2022

**El impuesto** mínimo del 15% en sociedades avanza

ECONOMÍA ▶ Página 32

DIÁLOGO SOCIAL

**Acuerdo** para prorrogar los ertes hasta el 28 de febrero

ECONOMÍA ▶ Página 33

Jorge Blass  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA  
22€  
17€  
la descontadora.com  
Entradas limitadas con descuento

per. 1.  
20, 24

CHAMPIONS LEAGUE

## EL REAL MADRID SE ENTREGA AL SHERIFF



El modesto equipo de la liga moldava da la campanada en el Bernabéu al ganar 1-2 **P52**

## OTRA REMONTADA 'IN EXTREMIS' DEL ATLETI **P52**



El ministro Luis Planas acaricia una res durante su visita ayer a la Feria de Zafra. **LUCIO POVES**

**La Feria de Zafra pone en valor el agro como «pilar de la recuperación»**

**Inauguración.** «El sector agroalimentario ha sido el pilar de la resistencia frente a la crisis del coronavirus, y lo será también de la recuperación», afirmó el ministro de Agricultura, Luis Planas, durante la apertura de la Feria Ganadera de Zafra, que se clausura el sábado **P3 y P41-45**

# La región quitará los exámenes de recuperación en la ESO pero no aclara si durante este curso

Extremadura está a favor de esta medida con la que Gobierno pretende reducir la alta tasa de repetidores

La Junta eliminará los exámenes de recuperación en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), pero no especifica si lo hará este curso o el siguiente. Tomará la decisión cuando el Gobierno publique en el BOE el decreto que incluye esta medida que busca reducir la tasa de repetidores, que en la región es del 34,74%, la cuarta más alta del país. **P2**

La Junta eliminará los exámenes de recuperación en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), pero no especifica si lo hará este curso o el siguiente. Tomará la decisión cuando el Gobierno publique en el BOE el decreto que incluye esta medida que busca reducir la tasa de repetidores, que en la región es del 34,74%, la cuarta más alta del país. **P2**

**Oferplan HOY**

**ACETRE**

**Acetre "A la casa de las locas" Entrada para Cáceres **13€****

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)

## La nueva lava del volcán corre hacia el mar



La nueva colada de lava avanza hacia Tazacorte. **REUTERS**

El volcán Cumbre Vieja de La Palma emitió ayer una nueva lengua de lava muy fluida y que avanzaba anoche con rapidez en direc-

ción al mar. Tras el descanso que se dio el lunes, el volcán se recargó este martes y la nueva colada se dirigía hacia Tazacorte. **P46-47**

## Medicinas únicas para cada paciente

**Innova.** El proyecto extremeño MedeA busca prevenir los efectos adversos de los fármacos **P8-9**



**El alcalde Gragera da positivo en covid, aunque es asintomático, y sigue confinado **P11****

**La Fiscalía archiva el caso de las niñas de Cáceres que iban al colegio sin mascarilla **P19****

**La crisis energética se agrava al dispararse los precios de la luz y del petróleo **P39****



# Cáceres se marca como meta llegar a medio millón de visitantes en 2030

Un plan pactado con el sector busca casi doblar en esta década el número de turistas y elevar las pernoctaciones hasta 2,34 noches de media

LAURA ALCÁZAR

CÁCERES. Cáceres quiere superar el medio millón de visitantes en 2030 y aumentar su estancia media en la ciudad. La meta es llegar a los 549.168 turistas, casi el doble de los que visitaron la ciudad en 2019, que fueron 283.485.

Para lograr ese objetivo, la capital cacereña se propone seguir las directrices de un plan estratégico de turismo, que se ha pactado con el sector, y cuyas líneas principales dieron a conocer ayer el alcalde, Luis Salaya, y el concejal de Turismo, Jorge Villar.

Entre los objetivos del citado plan está el de superar la barrera de las dos noches de alojamiento por viajero, elevando las pernoctaciones hasta 2,34 noches de media. Actualmente, la estancia media se sitúa en 1,65.

Se persigue también desestacionalizar la demanda turística,

concentrada principalmente en primavera, verano y otoño, y recibir turistas durante todo el año, incrementando además su gasto en la ciudad.

El documento, confeccionado por una consultora externa, pone sobre la mesa los retos a los que se enfrenta el sector y define una serie de objetivos estratégicos a cumplir en esta década. Son un total de seis, divididos en 23 proyectos y 82 actuaciones.

Dichos objetivos son: gestión colaborativa; productos turísticos de Cáceres; digitalización y formación del sector; digitalización para la comercialización; promoción y comunicación sobre mercados; y, por último, sociedad y economía, «que pretende integrar el proyecto turístico en el plan de desarrollo de la economía de la ciudad como importante generador de riqueza», según resaltó Salaya.

El documento parte de la situación actual de la ciudad tras analizar la evolución de las diferentes variables turísticas de los últimos años. Se trata de una hoja de ruta no presupuestada que sí determina una serie de acciones o proyectos considerados priori-



Momento de la presentación del plan estratégico de Turismo al sector ayer en la Casa del Sol. JORGE REY

tarios por los diferentes agentes implicados (empresarios e instituciones) en un proceso participativo que se ha llevado a cabo.

## Visita en hora y media

La primera es modificar el «pensamiento» de que Cáceres se ve en una hora y media, un hándicap para retener al turista más de una noche. Se propone también revisar el plan de eventos de la ciudad para desestacionalizar las visitas. Otro punto es la reivindicación de mejoras en las conexiones e infraestructuras. «Que el viajero no desista de venir a Cáceres por la complejidad del trayecto», recoge el documento.

Se plantea, además, reforzar eventos «diferenciadores» con proyección internacional; potenciar los culturales y gastronómicos;

o consolidar «microeventos» a lo largo de todo el año.

«Estamos creciendo turística-mente mucho. Este verano ha sido el verano con más turistas de la serie histórica, pero no queremos que sea un crecimiento desordenado que nos arrastra. Queremos orientarlo para que genere un sector como queremos que sea, principalmente desestacionalizado, con un turismo de calidad y con esos objetivos de rentabilidad», subrayó el alcalde.

**Se persigue que los turistas visiten durante todo el año la capital cacereña e incrementar su gasto medio**

A falta de contar con los datos de estancia de agosto en apartamentos turísticos, el Gobierno local confía en que el pasado mes, al igual que julio, haya batido récords de visitas a la ciudad.

Además del Ayuntamiento, han realizado aportaciones al plan, la Junta de Extremadura, la Diputación, la Universidad, la Fundación Helga de Alvear, asociaciones de empresarios de hostelería y turismo, agencias de viaje y de guías turísticos, entre otras entidades.

La concreción de esta estrategia turística, cuyo documento final no está consensuado con los grupos políticos, según indicó el alcalde, parte del plan de impulso aprobado el año pasado en pleno para reactivar la economía local dañada por la crisis sanitaria.

## EN BREVE

### PALACIO DE CONGRESOS

**Second y la Orquesta de Extremadura agotan las entradas para el viernes**

REDACCIÓN. La banda murciana Second cierra este viernes 1 de octubre en el Palacio de Congresos de Cáceres su gira Anillos y raíces, en esta ocasión acompañada de la Orquesta de Extremadura (OEX), dirigida por Daniel Abad. El concierto, que comenzará a las 21.00 horas, tiene las entradas agotadas.

Second actuará dentro del programa Música en Otoño de Cáceres Cultura, que organiza el Gran Teatro de Cáceres, con un formato sinfónico. El director de or-



La banda murciana Second. HOY

questa Daniel Abad se ha encargado de los arreglos de algunas de las canciones del disco 'Anillos y raíces' para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.

El último disco de Second es 'Anillos y raíces' (2018). Durante la pandemia, en julio de 2020, publicaron el tema 'En la cuerda fuerte', que dio nombre a una gira por escenarios más reducidos, informa la organización.

### PALACIO DE CAMARENA

**El Ateneo recupera los sábados flamencos con seis actuaciones**

E. P. El Ateneo de Cáceres, situado en el Palacio de Camarena, ha retomado este otoño los sábados flamencos con una programación que incluye seis actuaciones musicales hasta el próximo 30 de octubre.

La primera de ellas tuvo lugar el pasado sábado con la presentación del cartel de la actividad y una actuación de Juan José Pitini al canto y El niño de la isla a la guitarra.

El próximo sábado 2 de octubre está prevista una conferencia sobre los cantos extremeños, por Perico de la Paula. Será a las 12,30 horas y después se podrá

disfrutar del cante de Manuel Pajares, acompañado a la guitarra por J.M Moreno.

Raúl Gálvez y el Niño la Leo configuran el cartel del 9 de octubre con una actuación a las 22,00 horas, y el sábado siguiente (16 de octubre) a la misma hora, le tocará el turno a Raquel Cantero y Rodrigo Fernández, que se subirán al escenario con la colaboración de Miriam Cantero, César Cantero y Esther Blanco.

El 23 de octubre, actuarán en la sede del Ateneo cacereño Pedro Cintas y David de Arahál, mientras que este ciclo de música flamenca lo cerrará el sábado día 30 Luisa Muñoz y Nono Reyes. Ambas actuaciones serán a las 22,00 horas, según informa la organización ateneísta en un comunicado.

creaerte  
crearparacrear  
DESDE 1992



## Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS





La segunda parte del encuentro comarcal tuvo lugar en el Barco del Tajo. hoy

## Adesval organiza un encuentro de trabajo para el desarrollo comarcal

### CORIA

Participaron una treintena de personas en dos espacios de trabajo

ELADIO PANIAGUA SIMÓN

Una treintena de personas de la comarca Valle del Alagón –responsables institucionales y representantes de empresas, organizaciones sociales y personal técnico– participaron el pasado sábado en una jornada de encuentro singular, organizada por Ades-

val en el marco del proyecto Gobernanza e Innovación, que se viene realizando desde principios de 2021 bajo el lema 'Valle del Alagón, lo que queremos ser', como respuesta comunitaria a la crisis originada por la pandemia.

La jornada contó con dos espacios de trabajo, el primero centrado en completar los respectivos planes de acción grupales –elaborados en anteriores ciclos de talleres virtuales– y el segundo dedicado a plasmar proyectos comunes que refuerzan la identidad de la comarca.

La segunda parte del encuentro comarcal tuvo lugar en el Barco del Tajo, como forma de ampliar el conocimiento del Valle del Alagón y de debatir en un entorno que favorece la cohesión y la creatividad. Adesval organizará en los próximos meses nuevas actividades participativas virtuales y presenciales del proyecto Gobernanza e Innovación, que sentará las bases del nuevo período programación Leader y generará oportunidades de gestión de financiación y de otros recursos de interés.

## La tercera edición del programa 'Cultura crea turismo' visitará cuatro municipios de la provincia

### HOYOS

El primero será Villanueva de la Vera, el próximo fin de semana

JUAN R. NEGRO GALÁN

'Cultura crea turismo', uno de los programas más ambiciosos que pone en marcha la Diputación de Cáceres, celebra su tercera edición, y lo hace con parada en los municipios de Villanueva de la Vera, Arroyo de la Luz, Alcántara y Hoyos, todos ellos con un importante reclamo patrimonial. La programación comenzará el 2 de octubre y se prolongará hasta el 24 del mismo mes.

Este programa nace por el convencimiento de que la cultura puede funcionar como verdadero motor de turismo, no solo para el municipio donde directamente se intervenga, sino también para toda la comarca y zona de influencia.

El programa que se ha diseñado pretende dinamizar todos los sectores de las poblaciones, desde el comercio local, pasando por las bibliotecas, los museos o centros de interpretación, los esta-

blecimientos hosteleros, y, en definitiva, toda la ciudadanía.

Las empresas que van a participar en esta edición son: Insertus, a cargo de la ambientación y desarrollo de talleres y visitas guiadas; La Tortuga Producciones, a cargo de la actividad musical, y Tejiendo Ideas, responsable del mercado agroalimentario de productos saludables y artesanos y del photocall.

'Cultura Crea Turismo' continúa con el mismo formato de ediciones anteriores, un fin de semana completo en cada uno de los pueblos. Una gran variedad de actividades se irán sucediendo entre las 10.30 horas del sábado, con la apertura de un mercado agroalimentario de productos saludables y artesanos, hasta las 15.00 horas del domingo, que se cerrará con un 'showcooking' literario.

Los días 2 y 3 de octubre llegará a Villanueva de la Vera, el 9 y 10 de octubre a Arroyo de la Luz, 16 y 17 de octubre a Alcántara, y 23 y 24 de octubre a Hoyos. Se ha diseñado un programa de mano para cada localidad, donde aparece detalladamente horarios, actividades y localizaciones.

Síguenos f OferplanHOY @Oferplan\_hoy

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

Oferplan  
HOY ES

Acetre "A la casa de las locas"

Entrada de butaca en Cáceres

Gran Teatro de Cáceres

Recoger entradas en taquilla

- Entrada de butaca para el concierto de Acetre "A la casa de las locas". El sábado, 9 de octubre, a las 20:30h en el Gran Teatro de Cáceres.
- "A la Casa de las Locas" es el último trabajo discográfico de Acetre con el que inician una nueva travesía por la música tradicional de Extremadura y la zona fronteriza con Portugal indagando en sus raíces, transitando por sus ritmos y géneros más peculiares y en la que persiste su continuo deseo de explorar nuevas formas de divulgar las músicas de raíz.
- Es el undécimo disco de esta banda de Olivenza, en una trayectoria de más de cuatro décadas de existencia y cuenta, entre otras, con la colaboración de Carlos Beceiro (La Musgaña) a la zanfona.

ACETRE

13€

Conseguir esta oferta es muy fácil

1

Entra en [Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)

2

Selecciona la oferta y CÓMPRALA

3

Canjea tu cupón en Gran Teatro de Cáceres

FÚTBOL ▶ PRIMERA RFEF

# Pequeños accionistas del Badajoz piden transparencia

## El colectivo exige saber quién está al cargo del club

LUIS ROLLANO  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
BADAJOZ

La incertidumbre crece día a día en el Nuevo Viveiro. Si el grueso de la afición no podía ocultar su preocupación a pesar de que en el foco deportivo todo ha empezado de forma notable, el entrenador Óscar Cano pulsó el botón de emergencia tras la victoria en Irún del pasado sábado al asegurar que «se acumulan meses sin percibir nóminas y no es fácil trabajar en estas condiciones». Tras estas declaraciones, los últimos en pronunciarse sobre la coyuntura de la entidad blanquinegra han sido los representantes de la Plataforma de Pequeños Accionistas, quienes aseguran que no han ob-

tenido respuesta alguna por parte del club para tratar de concertar una reunión para informar de la situación actual.

Desde esta agrupación, que está compuesta por una veintena de accionistas, muestran el «máximo apoyo a la plantilla, cuerpo técnico y trabajadores del club» y les agradecen el esfuerzo que están dedicando, al mismo tiempo que quieren hacer patente la «profunda preocupación» por la situación. «Entendemos que debemos exigir, en nuestro nombre y en el de la masa social blanquinegra, una comunicación por parte del club que dé luz a las cuestiones relativas a su viabilidad tan básicas como la situación financiera de la entidad, conocimiento de las personas que están al mando de su di-

rección y qué soluciones están planteándose para el futuro», expresa el comunicado facilitado por Juan Manuel Zapata.

**MUTISMO EN EL CLUB** // El Badajoz, por su parte, no se ha vuelto a pronunciar en las últimas semanas acerca de la situación actual. El último comunicado blanquinegro data de principios de septiembre, cuando afirmaron que desde dentro se está «trabajando para tener la mayor normalidad y estabilidad posible» pese a la circunstancias. En ese mismo texto, en el que pidieron respeto para la familia Parra Páez, que aún es la propietaria del club, también pidieron tranquilidad y paciencia para «un proceso de venta que va a llevar tiempo». Casi un mes después, no

ANDRÉS RODRÍGUEZ



Jugadores del Badajoz calientan antes de un partido en el Nuevo Viveiro.

ha vuelto a haber ninguna novedad al respecto y desde la propia entidad blanquinegra se ha anunciado la creación de un club social blanquinegro, una nueva medida para incrementar los ingresos en estos tiempos de crisis, así como la vuelta de la radio oficial, que llevaba sin emitir desde finales del mes de mayo. No obstante, podría haber novedades en los próximos días, ya que Derby ha desaparecido

del apartado de patrocinadores en la web del Badajoz y sí que aparecen empresas y organismos que no han sido anunciados hasta el momento, donde destacan algunos nombres como el de Civitas Pacensis o el o Mindscaps, por lo dan a entender que desde dentro del club, pese al silencio, se sigue trabajando por tratar de encontrar soluciones a la complicada problemática blanquinegra. ≡

FÚTBOL ▶ SEGUNDA RFEF

# El cambio de césped del Romano José Fouto no se hará esta temporada

## La renuncia de la empresa adjudicataria obliga al ayuntamiento a sacar de nuevo la licitación

NONO SAAVEDRA  
MÉRIDA

Que «el césped no va a estar bien» era algo que asumía el entrenador del Mérida, Juan García, cuando se le preguntaba al respecto antes del partido frente al Xerez Deportivo, hace cinco días. Y, efectivamente, no lo estaba y condicionó sobremanera el juego del equipo.

Al día siguiente de acabar el encuentro empezaron los trabajos de mejora sobre el tapete «para que nuestro césped mejore de manera importante y esté en las mejores condiciones posibles para el desarrollo y la práctica del fútbol en la presente temporada para nuestro equipo», explicaba este martes en una nota el club.

Parecía que estos trabajos eran para mejorar las condiciones del terreno de juego a la espera de cambiarlo, algo que estaba previsto antes de que acabara el año, pero sin embargo desde el club se ha informado que «desde el Ayuntamiento de Mérida han comunicado a nuestra entidad que el cambio de césped se aplazará debido a la renuncia de las empresas adjudicatarias a acometer los trabajos, lo que ha conllevado un retraso en el proceso de adjudicación y un retraso importante en el comienzo de las obras».

Así pues, desde el consistorio se informa que la nueva licitación

saldrá en los próximos días y los trabajos empezarán el 30 de mayo para entorpecer lo menos posible la temporada del equipo. La duración de los mismos es de tres meses, porque no solo se trata del cambio del césped, sino de un proyecto de gran envergadura que tiene como finalidad el saneamiento y la renovación del subsuelo del terreno de juego.

**EL 10, PRÓXIMA CITA EN CASA** // El concejal de deportes emeritense, Felipe González explicaba que «nos alertan de un importante riesgo a la hora de sembrar el césped, ya que este no enraizaría convenientemente debido a la climatología del momento» y apostillaba que «lamentamos que esta situación provocada por el desistimiento en el proceso de adjudicación de los proveedores haya provocado que no se haya podido ejecutar el trabajo en las fechas estimadas».

El Mérida no volverá a jugar en casa hasta el próximo domingo 10 de octubre (18.00 horas), con la visita del Coria. Será el primer derbi de los romanos, que una semana después jugarán el segundo, ante el Don Benito en el Vicente Sanz. Pero antes de todo eso toca visita al Cádiz B, un encuentro donde los romanos necesitan reencontrarse con el gol y volver a sumar de tres en tres. ≡

# el Periódico Extremadura

30  
jueves

EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS EN LA COMUNIDAD

EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Fin de las restricciones

La Junta apela a la responsabilidad individual para evitar recaídas

**Sanidad** aprobó ayer eliminar el semáforo covid y las medidas de nivel de alerta 1 en Extremadura

**El SES** recomienda que en los interiores no se supere el 80% y no más de 10 personas por mesa

**Los positivos** diarios se elevan a 58 y hay otro fallecido vacunado, de 69 años y de San Pedro de Mérida



SANTI GARCÍA

Actividad en la parcela donde Amazon construye su plataforma.

## Amazon ya tiene fecha: junio de 2022

Las obras del centro logístico de Badajoz comenzaron en el mes de julio con retrasos. Las instalaciones tendrán una nave de 71.000 metros rodeada de muelles **BADAJOZ** ▶ Página 3

### PARQUE DE MEDIANAS

**La gran área** comercial de Nuevo Cáceres se dividirá en cuatro naves

Las ocuparán firmas de alimentación y hostelería

**CÁCERES** ▶ Página 7

### DEUDA MUNICIPAL

**Alburquerque:** el desgobierno pone al límite el ayuntamiento

La Junta prevé pedir que se disuelva el consistorio

**EXTREMADURA** ▶ Página 6

### DESPEGUE DE PRECIOS

**La inflación** escala y pone en peligro la recuperación

**ECONOMÍA** ▶ Página 37

### ERUPCIÓN EN CANARIAS

**La lava** del volcán de La Palma gana ya terreno al mar

**SOCIEDAD** ▶ Página 46

**Jorge Blass**  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA  
~~22€~~  
17€  
la descontadora.com  
Entradas limitadas con descuento

## CACERES X DELANTE

LA LIBRERÍA, QUE YA CUENTA CON UNA SEDE EN PLASENCIA, SE DESDOBLA E INAUGURA TAMBIÉN EN ROSO DE LUNA

## La puerta de Tannhäuser abre mañana

Extremadura contará con dos puertas de Tannhäuser a partir de mañana. La librería que hace honor a Blade Runner, que lleva una década en Plasencia y que fue galardonada este año con el premio a mejor librería nacional que otorga el Gobierno central, se desdobra e inaugura nueva sede en la capital cacereña. Concretamente el local estará ubicado en la esquina de la calle Roso de Luna con Donoso Cortés. La inauguración oficial será este sábado a partir de las 18.00 horas. «Llegamos a Cáceres con ilusión y muchas ganas de seguir trabajando en esta nueva librería igual que lo hacemos en Plasencia desde hace diez años», exponen sus propietarios Álvaro Muñoz y Cristina Sanmamed.

Ponen de manifiesto, además, que la Puerta de Tannhäuser «es una librería independiente, en la que se pretende que los lectores y las lectoras disfruten la experiencia de entrar en una librería regentada por libreros y librerías, con los que poder charlar y recomendar buenas lecturas. Pasear sin prisas por cada rincón y explorar sus estanterías. Dejar que nos elijan los libros y encontrar tesoro



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

ros elegidos uno a uno. Buena parte de nuestros libros son de editoriales pequeñas e independientes, ediciones cuidadas con encuadernaciones e ilustraciones exquisitas». En total, la librería albergará más de 1000 editoriales y 9.000 títulos diferentes y estará siempre en continuo cambio y

evolución.

El propósito, añaden, es que una vez que se acomoden en la ciudad, la intención es «albergar encuentros, clubs de lectura, talleres y presentaciones literarias con el fin de atraer a la comunidad lectora cacereña y compartir experiencias con diferentes agen-

tes del mundo del libro». «Nos encantará poder seguir compartiendo libros y replicantes en Plasencia y Cáceres durante muchos años. La apertura de una nueva librería es siempre una fiesta. Queremos compartir este sábado toda la alegría e ilusión que tenemos con vosotros», concluyen. =

## La filmoteca proyecta hoy 'Tres veranos'

20.30 HORAS

La filmoteca cacereña arranca hoy su programación de octubre con la cinta 'Tres veranos' de Sandra Kogut. La entrada cuesta un euro.

## Second y la Oex actúan hoy en el auditorio

21.00 HORAS

El Palacio de Congresos acoge este viernes el concierto de Second y Orquesta de Extremadura dentro de Cáceres Cultural. El aforo está completo.

## Los Pontiaks, al escenario de la sala Boogaloo

20.00 HORAS

Los Pontiaks y los Kinki boys se suben al escenario de la sala Boogaloo dentro de la programación del Club de los sonidos sumergidos.



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Cona

**RECOGIDA DE ESQUELAS  
HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

FÚTBOL ▶ SEGUNDA RFEF

# Chirri, nueva baja para un Mérida que recupera a Camps

## El equipo espera reaccionar el domingo en Cádiz

**NONO SAAVEDRA**  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
MÉRIDA

**A**uténtica mala suerte está teniendo el Mérida en el capítulo de lesiones, sobre todo, en los jugadores de banda. En esta ocasión, el lesionado es Chirri Monje, que se hizo daño en el hombro en el entrenamiento del lunes. Desde el comienzo de la temporada, Juan García, técnico emeritense, ha tenido un auténtico quebradero de cabeza en el lateral derecho, pues los dos con los que cuenta en la plantilla no han podido estar disponibles: Diego Parras no ha debutado y Emilio Cubo ha jugado pocos minutos y con molestias.

A tenor de las palabras del director deportivo, Ander Garitano,

en Cope Mérida, ninguno de los dos van a estar tampoco para el partido del domingo (17.00 horas) frente al Cádiz B. Las alternativas para dicha posición han pasado por el propio Chirri o por Guille Perero, el primero, a falta de los resultados de las pruebas que le están haciendo parece descartado para viajar a la ciudad deportiva gaditana, por lo que Perero, que hizo un buen encuentro el domingo pasado en esa posición, parece que repetirá. Otra alternativa, que Juan García todavía no ha utilizado, podría ser colocar a Nacho González en el lateral, lo que obligaría a Mario Robles a retrasar su posición o a Ebuka a ponerse como central zurdo, teniendo en cuenta que el lateral zurdo está bien cubierto por Álvaro Ramón,

que se adaptó bien a esa posición frente al Xerez, y por Héctor Camps. Este último se ha convertido en la buena noticia de la semana, pues podrá entrar en la convocatoria por primera vez en la temporada, aunque todavía no tenga el mejor tono físico después de las semanas en las que ha estado parado por un golpe en el ojo.

**CON AFICIÓN** // Por otro lado, el Mérida quiere verse acompañado por su afición en Cádiz. El club cadista ha facilitado un paquete de 75 entradas al precio de 10 euros, por lo que la entidad emeritense ha fletado un autobús gratuito de 55 plazas. Los interesados tienen hasta este viernes a las 14.00 horas para apuntarse en la tienda oficial del club, si a esa hora no hay un



MÉRIDA AD

Chirri, en acción.

mínimo de 40 personas apuntadas se devolverá el importe de las entradas por la tarde.

Para poder viajar en el autobús, será imprescindible haber ad-

quirido previamente la entrada para el partido, recuerda el Mérida, que quiere que en Cádiz el equipo dé un paso adelante y consiga los tres puntos. ≡



CEDIDA

Imagen de arqueros durante el campeonato.

TIRO CON ARCO ▶ CAMPEONATO DE EXTREMADURA

# Satisfacción por el nivel del regional de 3D que se disputó en La Albuera

## Un total de 65 arqueros de la comunidad participaron en un evento que destacó por su gran intensidad

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La localidad pacense de La Albuera ha acogido el Campeonato de Extremadura Indoor 3D de tiro con arco, en la que han participado 65 arqueros extremeños en varias modalidades, aunque también llegados de otras comunidades como Galicia y Andalucía.

Fue una jornada muy intensa, con casi once horas de competición y satisfacción generalizada en un evento organizado por el club IBN Marwan y la propia Federación Extremeña de Tiro con Arco. En instintivo novel, el ganador fue Samuel Sánchez, de Arkeros de La Vera; en veterano, José María Benítez, de Arqueros de Sanso-

nia; en instintivo senior masculino el mejor fue Aureliano Sánchez, del Ibn Marwan y segundo Francisco Javier Rodríguez, perteneciente al mismo equipo.

Finalmente, en la modalidad de compuesto el más destacado fue Juan Jesús Jiménez, del Santa Eulalia, a seguido de Francisco Albano, del Marwan.

En la entrega de trofeos estuvieron el alcalde de la localidad anfitriona, Manuel Antonio Díaz; el presidente del club organizador, Álvaro Rosa y la presidenta de la territorial de tiro con arco, Raquel de San Macario. Todos ellos destacaron el buen ambiente vivido a lo largo de una jornada muy positiva para todos. ≡

2 de OCTUBRE  
CÁCERES: Gran Teatro

3 de OCTUBRE  
PLASENCIA: Teatro Alcazar

**LA MAGIA DE JORGE BLASS**

laticketera Ayuntamiento de Plasencia bieta 7 roja

**Jorge Blass**  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA

22€ 17€

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com

# el Periódico Extremadura

## 2 sábado

La mejor oferta del fin de semana

GRATIS

LOS SÁBADOS

Revista **Mia**



+ Neomotor



GRATIS

LOS DOMINGOS

Revista **Lecturas**



+ Cuadernillo de **Pasatiempos**  
+ Suplemento **Más Periódico**

EL MINISTERIO DE HACIENDA ESTABLECE LA DISTRIBUCIÓN HASTA 2027

ECONOMÍA  
▶ Página 35

# Extremadura recibirá 2.725 millones de fondos de cohesión, un 22% más

Está entre las comunidades que se califican como menos desarrolladas para fijar el reparto

La cantidad total que se distribuye entre las autonomías es de 34.693 millones de euros



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

REACTIVACIÓN DEL OCIO

## Las barras de los bares reviven en la región

El final de las restricciones alivia al sector hostelero, que cree que la normalidad será progresiva

El buen tiempo aún llena más terrazas que interiores, mientras que el ocio nocturno asiste a su despertar

Isabel Martín, en La Chamba, en Cáceres.

TEMA DEL DÍA ▶ Páginas 2-3

INVESTIGACIÓN

### El juez de la Púnica procesa a García Lobato, exalcalde de Almendralejo

Por irregularidades en la adjudicación a Cofely

EXTREMADURA ▶ Página 10

EN UN TRAMO DE LA VÍA

### El consistorio quiere reducir el tráfico en avenida de España y ampliar Cánovas

Es uno de los proyectos a financiar por Europa

CÁCERES ▶ Páginas 12-13

BADAJOS

### Un joven agrade a Ricardo Cabezas en plena calle

LOCAL ▶ Página 23

EXTREMADURA

### Las aulas para niños de un año se posponen a enero

REGIÓN ▶ Página 9

**Jorge Blass**  
2 Y 3 OCT | CÁCERES Y PLASENCIA

~~22€~~  
**17€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

**CACERES X DELANTE**

**ACTÚAN HOY EN EL FESTIVAL EUROPA SUR DE VALDEFUENTES. HABRÁ AUTOBUSES GRATIS DESDE GALARZA (20.30)**

# Los Descartados vuelven al escenario

Los escenarios han pasado más de un año en silencio pero en los últimos meses han empezado a recuperar el fuelle que perdieron a causa de la pandemia. Precisamente, tras haber pasado meses alejados de las tablas a causa del coronavirus, la banda de Don Benito Descartados regresa hoy a tocar en directo. Lo harán en el festival Europa Sur, que este año se muda fuera de la capital cacereña desdobra su cita a varias localidades. La de ayer viernes y hoy es en la plaza de toros de Valdefuentes, donde comparten cartel con La Frontera, The Refrescos y Micky y Los Colosos del Ritmo y The Manchesters.

Sobre el directo de esta noche, el vocalista de la banda José Miguel González avanza a este diario que aprovecharán este retorno para presentar los temas nuevos que han compuesto en el último año y también dedicará alguna versión de bandas de pop rock de los 80 que han influenciado a los orígenes de la formación como Gabinete Caligari o La Frontera. Completan el repertorio con los temas de 'El último viaje', su álbum de estudio grabado, editado y masteriza-



DESCARTADOSX

do por Leo Neves y por Last Monkey Studio. La banda, que nació en 2016, afronta una nueva etapa con un nuevo integrante. En total, son cuatro. Aparte de José Miguel, el grupo está conformado por Paco Gallego (bajo), Eduardo Cantero (batería) y Juan Antonio Morales (guitarra). En cuanto a la vuel-

ta a los escenarios, González muestra su agradecimiento al festival y sostiene que es una «alegría». «Hemos estado preparando desde mayo los temas», pone de manifiesto.

Para asistir, la organización pondrá a disposición del público un servicio de autobuses gratuitos

que saldrán desde la plaza de Obispo Galarza a las 20.30 horas, y regresarán a Cáceres una vez concluidas las actuaciones.

**DESDE LAS 20.30 HORAS**

- **CONCIERTO:** DESCARTADOS (FESTIVAL EUROPA SUR)
- **LUGAR:** VALDEFUENTES

## La magia de Jorge Blass, en el Gran Teatro

**18.00 HORAS**

El mago Jorge Blass ofrece un espectáculo de magia este sábado en el Gran Teatro. El pase será a las 18.00 horas y la entrada cuesta de 17 a 20 euros.

## El rapero Fernando Costa, hoy en el Hípico

**19.00 HORAS**

El artista Fernando Costa se sube al escenario del recinto Hípico para ofrecer un concierto dentro de la programación del Urban Fest San Miguel.

## Exposición de Digo Diego en la sala Belleartes

**18.00 HORAS**

El artista extremeño Digo Diego protagoniza la muestra que la sala Belleartes (Donoso Cortés) organiza en octubre. La entrada es gratuita.



## TANATORIO DE CÁCERES

Serfátima

**Salas familiares con jardín privado al aire libre**  
**Ventilación e iluminación natural**

**ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES**

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremoncha  
Torreorgaz · Almoñarín · Alcuéscar · Mijadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

+

**Rogad a Dios por el alma de**  
**D.ª Isabel Salgado Jiménez**

Falleció en Cáceres el día 1 de octubre del 2021, a los 82 años de edad  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

Descanse en Paz

**Esposo:** Manuel Zamorano Quiñones (+); **hijas:** Maribel, Gloria, Prado, Gema y Belén; **hijos políticos:** José, Jesús, Juan, Javier y Toni; **nietos:** Laura, Sara, Jorge, Paula, Clara, Alba, María José, Ariadna, Javier y Olivia; y demás familia.

El velatorio será en el Tanatorio San Pedro de Alcántara de Cáceres (Sala 3). La misa será en la capilla del Tanatorio San Pedro de Alcántara de Cáceres, **el sábado 2 de octubre, a las 10.00 horas.** A continuación el cadáver será trasladado al Crematorio de Cáceres.

SERVISA CÁCERES, Tel.: 927 211 443

# **RECOGIDA DE ESQUELAS**

## **HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



CACERES X DELANTE

CÁCERES ACOGE LA OBRA DE TEATRO 'EL GRITO' EL 15 DE OCTUBRE Y UN COLOQUIO CON PERIODISTAS PREVIO EL 13

# Feminismo y cultura, en el Gran Teatro

El Gran Teatro de Cáceres acoge el próximo viernes 15 de octubre (20,30 horas) la obra de teatro *El Grito* que narra el caso real de una mujer en España que hace unos años tuvo que recurrir a los tribunales para defenderse de una injusticia tras un tratamiento de fertilidad que marcó su maternidad y su vida. Ana Fernández encabeza un elenco de seis actores formado además por Nuria García, Lucía Barrado, Óscar Codesido, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas y Carlota Ferrer. Ellos dan vida a esta historia escrita por Itziar Pascual (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019) y Amaranta Osorio a partir del caso del que se hicieron eco los periódicos y que la productora Ysarca Producciones, de la veterana productora Pilar de Yzaguirre, quiso poner sobre las tablas para dar voz a la injusticia que sufren las mujeres.

*El Grito*, que se estrenó la pasada primavera en el Teatro Fernán Gómez de Madrid que coproduce el montaje, relata los ocho años de juicio que sufrió la víctima, debido a la visión sesgada de la sociedad hacia la mujer, para discu-



MONTAJE EL GRITO

brir la causa de esta tragedia. El montaje está dirigido por la argentina Adriana Roffi.

En el marco del estreno en Cáceres de la obra y como preludeo, el Gran Teatro acogerá el 13 de octubre, a las 19.00 horas, un encuentro público en torno al teatro, la mujer y la lucha feminista

en el que participarán la veterana productora Pilar de Yzaguirre, que inició su lucha feminista en la década de los 70.

Junto a ella estarán tres periodistas extremeñas especializadas en el ámbito de la cultura: Cristina Núñez (diario Hoy), Gema Guerra (El Periódico Extremadura) y

Olga Ayuso (Canal Extremadura). El encuentro pretende plantear una conversación sobre feminismo y teatro, sobre la función social de la cultura y concretamente del teatro para generar conciencia de género y compromiso por la igualdad, informa la organización en nota de prensa. ≡

## Exposición de Digo Diego en Belleartes

18.00 HORAS

La sala Belleartes (Donoso Cortés) expone este mes de octubre una muestra del artista extremeño Digo Diego. La entrada es gratuita.

## La sala Brocense celebra su 40 aniversario

12.00 HORAS

La Diputación de Cáceres celebra el 40 aniversario de su sala de arte El Brocense con una muestra de 40 obras pertenecientes a su colección.

## Concierto de Miguel Poveda en el auditorio

15 DE OCTUBRE

Miguel Poveda ofrece un concierto el próximo 15 de octubre en el Palacio de Congresos dentro del programa del festival Extremadura suena.



**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# el Periódico Extremadura

5  
martes

EN EXTREMADURA SERÍAN UNOS 40.000 NIÑOS NACIDOS DESDE 2016

|| EXTREMADURA  
▶ Página 3

## Los pediatras piden vacunar de gripe a los menores de 5 años

|| **Prevén** un repunte de casos este invierno ante «la ausencia de estímulos inmunológicos» || **La campaña** dará comienzo este mes y se simultaneará con la tercera dosis del covid



#### DATOS DEL SEXPE

**La caída** del desempleo se consolida con el mejor mes de septiembre

Eso sí, los afiliados bajan por primera vez en 7 meses

EXTREMADURA ▶ Página 4

#### SANIDAD PÚBLICA

**El SES** convoca las primeras 600 plazas de las oposiciones

EXTREMADURA ▶ Página 6

#### EN EL MADRID-CÁCERES

**Una incidencia** en el tren obliga a un doble traslado en autobús

EXTREMADURA ▶ Página 3

#### HAY HASTA TREINTA INSTITUCIONES IMPLICADAS

**La Uex** presenta una alianza para ilusionar y retener a los jóvenes



Antonio Huertas, presidente del Consejo Social, da a conocer el proyecto 'Extremadura es futuro'

EXTREMADURA ▶ Página 2

#### COSO DE CÁCERES

**La Diputación** licitará la plaza de toros cuando el ayuntamiento dé el 'ok'

La instalación se valló en 2020 por su mal estado

LOCAL ▶ Página 8

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

**DÍAS DE LUZ**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

«LA GENTE ME PARA POR LA CALLE Y ME PIDE FOTOS CON ÉL», EXPLICA SU PROPIETARIO

# El loro cacereño que arrasa en la pequeña pantalla

**Blue** se hace famoso gracias a su aparición en la serie Conquistadores ≡ **Su dueño, Alejandro Herguijuela, habla de las increíbles habilidades de su preciosa mascota**

ALBERTO MANZANO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Hay muchos loros que consiguen repetir las palabras de los humanos. En la pequeña y en la gran pantalla es muy frecuente la figura de este bello animal parlanchín que acompaña a los piratas en sus aventuras (Piratas del Caribe, One Piece...). Blue tiene siete años. Solo hay que ver cómo se comportan cuando están juntos para saber que la relación que poseen Alejandro Herguijuela y su guacamayo, es muy especial. Desde que llegó a su vida se ha convertido en «un miembro más de la familia», cuenta el joven, y como tal, comparten a la par gran parte de su tiempo de ocio, ya sea para dar un paseo por Cáceres, ir al campo o grabar series para Movistar.

«Le encanta salir y volar. Se pone muy contento. El ave anda suelta tanto en casa como en la calle. Le gusta estar con la gente. Silba, repite palabras y frases. Es muy gracioso. También le gusta la música», resalta Alejandro. De repente Blue dice algo: «Buenos días», suelta el loro. «Es que es muy educado», señala su dueño.

El guacamayo azul y amarillo, especie a la que pertenece Blue, se caracteriza por atesorar

una gran inteligencia y una capacidad de memorización y repetición de sonidos que llama la atención. Y si a todas estas particularidades se le suma el peculiar carácter simpático que tiene este animal, además de su don como actor, surgen situaciones que le han llevado a salir en la serie Conquistadores. «Fue una experiencia chulísima, rodamos en las Huertas de Ánimas. Los actores y actrices estaban como locos con Blue, la productora quedó satisfecha con el trabajo del ave y guardaron mi teléfono para futuras grabaciones», apunta con una sonrisa.

«Seguramente realicemos más apariciones en televisión pero no vivo de esto. Lo más importante es la salud del animal y que se divierta al filmar las escenas. Los guacamayos son pájaros sociales y les gusta recibir estimulaciones para desarrollarse al máximo, pero es un tremendo error encerrarlos en jaulas, se agobian y empiezan a tener malas conductas. Incluso pueden llegar al picaje, un comportamiento patológico que les lleva a arrancarse las plumas, o a no parar de gritar», advierte Alejandro Herguijuela.

Entonces, ¿los pájaros son muy inteligentes? «Las aves son mucho más listas de lo que pensamos. Sus capacidades mentales



**Inseparables** > Alejandro Herguijuela posa con Blue, un guacamayo azul y amarillo.



**Conquistadores** > Los actores en una imagen con el loro.

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

son comparables a las de los primates, y en algunos aspectos, superiores incluso a las de las personas», responde con orgullo.

Se alimenta con un pienso específico, pero igualmente con fruta, y verdura. «Me pide plátano todo el tiempo, se lo doy con moderación», explica el propietario de esta preciosa mascota.

El poder de seducción que ejercen las aves sobre las personas obedece a menudo a un impulso atávico: el afán por volar. Tal vez por ello Alejandro se enamoró de las aves desde que era un niño. «Simplemente empecé a mirarlos y me enamoré de los pájaros. Desde pequeño he tenido agapornis, ninfas, cotorras y después a Blue. Siempre quise un loro, me fascinan sus colores, su forma de pensar...», asegura.

Blue es el loro más famoso de la ciudad. «La gente me pide fotos con el papagayo», asevera satisfecho su dueño mientras juntos se abrazan inmortalizando el recuerdo para El Periódico. ≡

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

**13 de octubre 2021**

Montijo, Puebla de la Calzada (13637383, 14194307, 14194335) (14194257 de 06:45 a 08:00, 14194265 de 15:00 a 16:55): C/ ALBAICIN, C/ BADAJOZ, C/ C/MARÍA CRISTINA 3, AV/ CARMEN AMIGO, C/ CAROLINA CORONADO, CN/ LOS CHARCOS, C/ LOS CHARCOS, C/ CORAZON DE JESUS, C/ FELIPE TRIGO, C/ FLOR, C/ LEON XIII, C/ LUIS CHAMIZO, C/ MARÍA CRISTINA, C/ MATADERO, C/ MIGUEL DELIBES, C/ MORENO NIETO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**14 de octubre 2021**

Higuera de Llerena, Llerena (14207853) : 08:30 a 14:20 PE/ CODRIALES, C/ CR.LLERENA-HIGUERA KM-47.. C/ CR.LLERENA-VALENCIA TORRE, C/ FINCA "LOS PEDROSILLOS". LG/ FINCA CODRIALES SAN JOSE, PE/ PEDROSILLOS, C/ PARCELA 17 POLIGONO 12, CR/ VALENCIA LAS TORRES Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
**TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900**

«LO QUE NUNCA TE DIJE», A LAS 21.00 HORAS

## La cantante Ana Guerra actúa hoy en Cáceres

La artista celebra el concierto en el Palacio de Congresos

REDACCIÓN  
CÁCERES

La cantante Ana Guerra, procedente de la cantera del programa de televisión Operación Triunfo, recalca en el Palacio de Congresos de Cáceres hoy viernes, día 8 de octubre, a las nueve de la noche, dentro de su gira 'Lo que nunca te dije', en la que presenta, acompañada de su banda, las canciones de su segundo álbum de estudio, que se publica este

otoño. El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Nacida en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) en 1994, la atracción de Ana Guerra por la música se manifestó en la infancia estudiando en el conservatorio y apareciendo en programas de televisión.

A los 19 años se instaló en Madrid y dos años después participó en las pruebas de selección de cantantes para el programa de televisión Operación Triunfo. Salió elegida entre los aspirantes y en el concurso quedó en quinta posición.



Ana Guerra.

Tras concluir el programa siguió cantando y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el 2018, concedido por Los 40 Principales. En 2019 publicó 'Reflexión', su primer disco, compuesto por 9 canciones. ≡

## CACERES X DELANTE

UNA COMEDIA DE MIGUEL MURILLO, ACETRE Y UN MONTAJE CLÁSICO LLEGAN A LA BOMBONERA CACEREÑA

## Fin de semana con Elena Francis

EUROPA PRESS  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Una comedia en torno a la figura de la radiofónica Elena Francis escrita por Miguel Murillo, un concierto del grupo de folk Acetre, y un montaje teatral sobre textos clásicos son las propuestas del Gran Teatro de Cáceres para la agenda cultural de este fin de semana.

La primera cita es este viernes, día 8, a las 20.30 horas con el estreno de 'Querida amiga..., esperando a Elena Francis', un texto del dramaturgo extremeño Miguel Murillo dirigido por J. Raynaud, interpretado por JC Corrales, Daniel Lázaro y Alba Cayuela, y con la presentación de Jorge Rivero.

La obra se sitúa media hora antes de que empiece la emisión, en directo, del famosísimo programa de radio 'El consultorio de Elena Francis', pero la actriz que la interpreta no llega porque una ola de frío ha cortado las carreteras con la nieve y no consiguen localizarla.

El programa tiene que empezar o puede ser la última emi-



JOSÉ ÁNGEL SIERRA GONZÁLEZ

sión (1984), la ruina de la cadena de radio y el despido inminente de todo el personal. Con estos mimbres y música de los años 80 se teje esta historia que rememora también los entresijos de la radio.

Ya el sábado, día 9, llega al

Gran Teatro 'A la casa de las locas', el último trabajo del grupo de folk Acetre, que se subirá al escenario de la calle San Antón a las 20,30 horas.

Con este disco la veterana formación extremeña inicia una nueva travesía musical por

Extremadura y la zona fronteriza con Portugal, indagando en sus raíces, transitando por sus ritmos y géneros más peculiares, y en la que persiste su continuo deseo de explorar nuevas formas de divulgar las músicas de raíz.

Melodías y tonadas antiguas que, en las voces e instrumentos de Acetre, resuenan frescos, actuales, realzando los puntos comunes con la música universal sin perder sus rasgos distintivos.

Un espectáculo de hora y media en el que la formación extremeña, con cuatro décadas de existencia, presentará el undécimo disco de esta banda de Olivenza (Badajoz) junto con los temas más emblemáticos del grupo.

La propuesta cultural del fin de semana concluye el domingo, día 10, con 'Así es la vida', de la compañía La Porciúncula, que presenta un montaje basado en textos clásicos de Miguel De Cervantes, Lope De Rueda y Felix De Málaga, bajo la dirección de María José Mangas Durán.

En esta comedia, que se representa a las 19,30 horas, se pueden ver varias historias de pícaros de siempre y de hoy, personas que por llevarse el gato al agua son capaces de inventar cualquier treta para llevarse sus ganancias, informa el teatro cacereño.

Adela Fernández Escudero, Ana López Píriz, Juana Castrada, Eustaquio, Mendrugo, Francisca Caro Gómez, Eva Iglesias Bouso, Nicolás Ramos Rey, Julia Gómez Arce y Josefa Carbajo componen el elenco de este montaje. =

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES  
**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A  
Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)

**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Majadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

**RECOGIDA DE ESQUELAS  
HASTA LAS 22:30 HORAS**

**Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616**

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# Una amplia delegación extremeña viaja a Nepal para impulsar el proyecto budista

El alcalde, el presidente de la Diputación, la consejera de Cultura y la presidenta de la Asamblea encabezan una comitiva en la que también habrá numerosos empresarios

## REDACCIÓN

CÁCERES. Una delegación extremeña, encabezada por la presidenta de la Asamblea de Extremadura, Blanca Martín, tras la invitación recibida por parte de las autoridades nepalíes, viajará a Nepal del 28 de octubre al 2 de noviembre. Es la devolución de la visita oficial que el país asiático hizo a Cáceres y al parlamento extremeño el pasado mes de abril, liderada por el presidente de la Asamblea de Nepal, Gamesh Timilsina, en la que se celebraron varios actos solemnes, como la consagración de Cáceres como 'V Tierra Sagrada del Budismo'.

La delegación estará integrada además por el alcalde de Cáceres, Luis Salaya; la consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, Nuria Flores y el presidente de la Diputación de Cáceres, Carlos Carlos Rodríguez. También forman parte de la misma la directora general de Acción Exterior de la Junta, Rosa Balas; el diputado provincial de Cultura, Fernando Grande Cano, y el concejal de Urbanismo del Consistorio cacereño, José Ramón Bello.

En Nepal está prevista la firma de un acuerdo de colaboración entre la Fundación Lumbini Garden, el Ayuntamiento de Cáceres, la Junta de Extremadura y las ciudades santas de Lumbini, Ramgram, Kapilvastu y Devdaha, en el que formalizan su voluntad



Acto institucional en Mérida durante la visita a Extremadura de una delegación nepalí el pasado abril. hoy

de crear en Cáceres el gran centro budista. El acuerdo, asimismo, recoge también diferentes líneas de trabajo para desarrollar en el futuro como agroalimentación, innovación tecnológica, salud, deporte y promoción cultural.

Como fruto de este memorando de entendimiento y del hermanamiento entre oriente y occidente a través del proyecto de Buda en Cáceres, una delegación empresarial viajará a Nepal junto con las autoridades extremeñas para analizar las posibilidades de cooperación empresarial

con la administración nepalí y su sector privado a través de acuerdos comerciales.

## Empresarios

Visitarán el país asiático Gabriel Álvarez Arroyo, presidente de la Cámara de Comercio de Cáceres; Santos Lozano Palomeque, presidente de la Asociación de Empresarios EADRA; Diego Hernández Pavón, presidente del Círculo Empresarial; Luis Miguel Martín González, gerente de Oleostín; Carmelo Torres Muñoz y María Elena García Carrera, gerente

y responsable de exportación de Plasoliva, respectivamente. Esta comitiva estará acompañada, además, por los arquitectos extremeños de la Fundación Lumbini Garden, Tomás Vega Roucher y Serafín Noguera Rubio. Los encuentros culminarán con la firma de un acuerdo de colaboración entre la Cámara de Comercio de Nepal y la Cámara de Comercio de Cáceres.

También habrá una ceremonia de consagración de la estatua del Buda 'Mahar Karuna' en Lumbini, una réplica exacta de la que se encuentra en Cáceres. Asimismo, Luis Salaya firmará con los cuatro ayuntamientos nepalíes de Lumbini, Ramgram, Kapilvastu y Devdaha la cesión de las reliquias sagradas de Buda, que se exhibirán en el gran centro budista que se proyecta en el monte Arropez de Cáceres.

**El viaje será del 28 de octubre al 2 de noviembre y la agenda incluye la firma de acuerdos institucionales y comerciales**

**Se bendecirá una réplica del Buda de Cáceres y se formalizará la cesión de reliquias para el complejo del monte Arropez**

## AYUNTAMIENTO

### Jornadas de autodefensa para mujeres

REDACCIÓN. La Concejalía de la Mujer y el Instituto Municipal de Asuntos Sociales (IMAS) de Cáceres han organizado a partir del 18 de octubre las VIII Jornadas de Autodefensa para Mujeres, en las que participarán una treintena de mujeres mayores de edad que quieran mejorar la confianza y la seguridad ante situaciones de violencia, sus capacidades psicológicas así como su capacidad de reacción física, ante cualquier agresión o situación violenta. Las jornadas son gratuitas y cuentan con un aforo máximo para 30 mujeres.

## PLAZA MAYOR ANTONIO BUENO

### Visita a Cáceres



**N**i siquiera en vacaciones me olvido de Cáceres y su Parte Antigua. Por ello, en 2019, me llevé un pendrive con fotos a la residencia de empleados del Banco de España en Roda de Bará, y les di una charla a mis compañeros. En algunos de ellos surgió un imperioso deseo de visitar Cáceres, con una condición: que les acompañara en su estancia.

Preparé un plan que quiero compartir con los lectores por si alguno se ve en la misma circunstancia de ser anfitrión de sus amigos o compañeros. Lo primero que van a visitar es el Centro de Cirugía de Mínima Invasión, orgullo de Extremadura y referencia mundial en este tipo de cirugía. Se alojarán en el Hotel Don Manuel, porque son buenos amigos y siempre se van satisfechos sus clientes. Les repito la charla en el hotel y nos vamos a la visita a la Ciudad Antigua con Vicente Rodríguez (Cuentatrovas de Cordel). Cenanán en el restaurante Casa del Sol (premio Torres de Cáceres 2020) y terminarán tomando copas en la zona de Pizarro.

Al día siguiente hemos reservado una visita guiada en el museo Helga de Alvear, otra maravilla, recién inaugurada. Les daré una conferencia sobre Heráldica que me han pedido, y nos iremos a comer al restaurante del Museo Vostell, que tiene buena fama. La visita guiada al museo es otro punto fuerte y terminamos con un concierto de Juan Luis Orozco, allí mismo, y unas fotos en Los Barruecos. Les acompañaré por Cánovas y les llevaré a la tienda de ibéricos para que el recuerdo les dure más tiempo. En el hotel, tras la cena, actuación musical. El desayuno, con migas, para visitar el Museo Arqueológico y el Palacio de los Golfines de Abajo. Hoy se marchan a Madrid los 23 miembros de la Sección de Cultura del Club Deportivo del Banco de España, habiendo vivido una experiencia inolvidable.

## EN BREVE

### CÁCERES CULTURA

#### Concierto de Ana Guerra en el Palacio de Congresos

REDACCIÓN. La cantante Ana Guerra, procedente del programa de televisión Operación Triunfo, recala en el Palacio de Congresos de Cáceres hoy viernes a las 21.00 horas dentro de su gira 'Lo que nunca te dije', en la que presenta, acompañada de su banda, las canciones de su segundo álbum de estudio. El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa Cáceres Cultura del Gran Teatro. Nacida en San Cristóbal de la



La cantante Ana Guerra. hoy

Laguna en 1994, Ana Guerra se instaló en Madrid y los 19 años y dos después participó en las pruebas de selección de cantantes para Operación Triunfo. Tras concluir el programa siguió cantan-

do y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el año 2018, concedido por Los 40 Principales.

CUENTA ATRÁS EN LA NEGOCIACIÓN

## El comité de empresa de Catelsa estudia el ERTE que presenta la empresa

Debe dar respuesta el próximo 13 de octubre en la reunión con el director

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
CÁCERES

La dirección de Catelsa presentó ayer al comité de empresa el documento que certifica su intención de aplicar un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) a los 231 de los 240 empleados (de ahí se quitan los prejubilados y el personal de recursos humanos) que componen la plantilla de una de las industrias más señeras de la ciudad. Representantes de los trabajadores, sobre los que se cierne de momento el mutismo, dijeron que lo estudiarán y que el próximo 13 de octubre mantendrán un encuentro con el director. La dirección de Catelsa comu-

nicó el pasado lunes al comité de empresa su intención de plantear un nuevo ERTE, el tercero desde 2020. Según confirmó el director de la planta, Jean Luc Wisniewski, «la idea es que tenga una duración de seis meses». El ERTE supondría una suspensión de contratos aunque el director de la industria, que opera bajo el nombre de Hutchinson, no pudo precisar «cuántos días dejarían de trabajar porque esos términos hay que negociarlos. Ojalá sean los menos posibles y que la situación mejore», subrayó.

Durante ese tiempo los empleados cobrarían del Sexpe. La ley estipula que este organismo puede abonar hasta el 70% del salario bruto, el resto del dinero, que es el que aportaría Catelsa, «es lo que se debe negociar a partir de la semana que viene», añadió. Wisniewski explicó que el ER-



Exteriores de la planta cacereña de Catelsa, ayer.

TE viene motivado por la crisis del microchip. El aumento del uso de aparatos electrónicos como teléfonos móviles, televisiones o videoconsolas ha hecho que la mayor parte de los microchips que se utilizan para su fabricación fueron utilizados en estos aparatos; y esto

hace mella ahora en el sector del automóvil, que no puede seguir produciendo sin este componente. La mayor parte de los coches utilizan estos elementos eléctricos para regular aspectos como la potencia. De hecho, un solo vehículo (de los más actuales) puede

llegar a contar con más de un centenar de estos microprocesadores.

«El problema es que no llegan los microchips a Europa», precisó el director, quien se refirió a las situaciones similares que sufren a nivel mundial firmas como Toyota, Opel o Seat. ≡

### blog del cronista

Santos  
Benítez Floriano \*



## Hospital de los Caballeros

Junto a la desaparecida Puerta de Mérida, muy cerca del adarve del Padre Rosalío, intramuros de la Ciudad Monumental de Cáceres nos encontramos con el Hospital de los Caballeros (Peregrinos), mandado edificar por disposición testamentaria de Diego García de Ulloa "El Rico" el día 27 de julio de 1486 para que fuera usado como hospital para que se curaran de las heridas todos los caballeros que peregrinaban a Santiago de Compostela por la Vía de la Plata a honrar la tumba del Apóstol, que predicó en España, y que regresaban en malas condiciones de salud, así como hospital para peregrinos y pobres.

Diego era uno de los nobles con más dinero en el siglo XV cacereño y a él le debemos grandes obras en la Villa, siendo además el responsable del asentamiento de los franciscanos en Cáceres. Fue el regidor más antiguo del Concejo, ayudando a la Reina Isabel la Católica cuando vino a Cáceres en el año 1477 a pacificar la Villa de las luchas nobiliarias de los distintos bandos y a organizar el Ayuntamiento.

El edificio funcionó poco tiempo como Hospital de Caballeros, por lo que a lo largo de su dilatada historia se utilizó como hospicio, centro de transeúntes, algunos que venían peregrinando por la Vía de la Plata camino de Santiago de Compostela, albergue de sacerdotes y estudiantes, etc. hasta transformarse en vivienda parti-

cular. En ella vivió el gran jurista y escritor Diego María Crehuet, por lo que se la conocía como la "Casa de los Crehuet".

Es una casa con un bello rincón en ángulo que impresiona a todos los que la ven pero no por su soberbia construcción sino sobre todo por la ornamentación vegetal que la decora con plantas y flores muy bellas. Su estilo es gótico alternándose en su construcción la mampostería y la sillería. Presenta una portada adintelada sujeta sobre modillones y encima el escudo de la familia Ulloa (Escudo ajedrezado de quince piezas, ocho de oro y siete de gules -rojo vivo-, cargadas estas de tres fajas de plata cada una), bajo una cruz en esgrafiado situada entre dos vanos.

En la otra pared que forma ángulo con la fachada podemos apreciar una bellísima ventana tardogótica con arco conopial con maneras aquiladas. Repartidos por todas las fachadas encontramos ventanas de diversos estilos con bellas rejeras muy sencillas destacando la ausencia de complementos arquitectónicos.

Ha sido vendida hace pocos meses y los actuales propietarios van a realizar una reforma interior importante para mantener la vivienda en las mejores condiciones posibles y puedan los turistas seguir disfrutando de una de las casas más bonitas de nuestra Ciudad Monumental. ≡

\* Cronista Oficial de Cáceres.

**DÍAS DE LUZ**  
TOUR 2021 | PABLO MILANÉS  
www.milanespablo.com

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€ **29€**

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com

PLAZA MAYOR  
JOAQUÍN FLORIANO

## JESÚS DE LA LEALTAD



El pasado sábado tuvo el honor de asistir a la bendición de la imagen de Jesús de la Lealtad; Sagrado Titular de la Hermandad Penitencial y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Lealtad Despojado de sus

vestiduras, María Santísima de la Pureza y San Juan Evangelista.

Una nueva cofradía cacereña, erigida en 2018 en la Parroquia de Santiago, con Sede en el Oratorio de San Pedro de Alcántara y nacida gracias al trabajo, esfuerzo e ilusión de unos jóvenes entusiastas.

La talla, de 1.84 metros de altura, obra de los imagineros cordobeses Juan Jiménez y Pablo Porras, representa a Cristo en el momento inmediato anterior de la crucifixión, cuando es despojado de su túnica; y destaca por la delicadeza de sus rasgos, la acertada policromía y su serena expresión.

Como allí se dijo, «la dulce mirada de Jesús refleja la fuerza y soberana libertad de quien sabe que su vida es el precio de la redención humana; y su mano dirigida al Corazón nos recuerda la grandeza de su amor y misericordia». Su torso desnudo, cuya encar-

nadura muestra el suplicio padecido, y su brazo derecho caído en señal de entrega, nos indica que su aceptación del sacrificio es total.

Sin duda alguna, es esta sensación de plena asunción de su destino, de sumisión sin reservas, lo que más conmueve de esta imagen de Jesús; junto a lo acertado de su nombre, pues «no hay mayor muestra de Lealtad hacia Dios y hacia los hombres, que Su entrega hasta la muerte».

La lealtad, como valor, es una virtud que se desenvuelve en nuestra conciencia en el compromiso de defender y de ser

fieles a lo que creemos y en quien creemos.

Consiste en la obediencia de las normas de fidelidad, honor, gratitud y respeto.

Y es sinónimo de «nobleza, rectitud, honradez y honestidad», entre otros valores éticos y morales.

De ahí que sea siempre de agradecer la apuesta y compromiso de los jóvenes en tal sentido.

En este caso, ojalá que la mirada dulce, serena y entregada de Jesús de la Lealtad, les acompañe en su camino y les ayude a ponerlos en práctica. Así lo deseo.

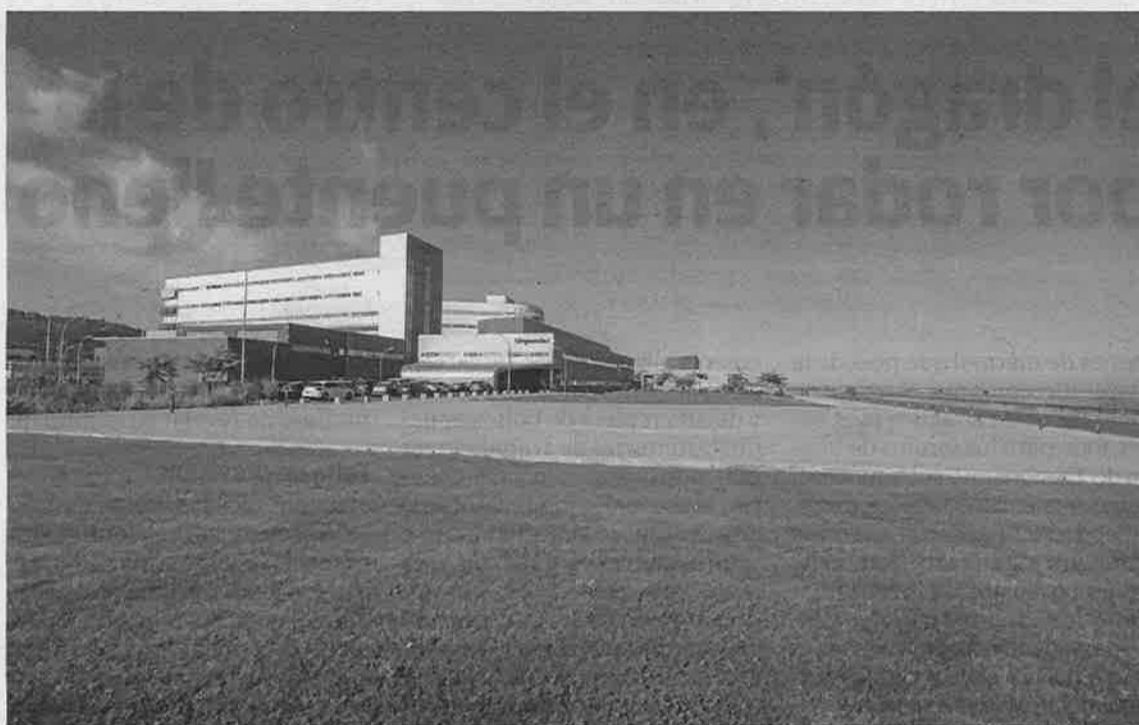
# El helipuerto del nuevo hospital podrá por fin construirse tras el informe de la AESA

El Servicio Extremeño de Salud (SES) calcula que se ejecutarán unas 300 operaciones de vuelo al año y la obra durará tres meses

MANUEL M. NÚÑEZ

CÁCERES. Casi tres años después de su puesta en funcionamiento, el Hospital Universitario tiene todo el papeleo a punto para disponer de un flamante helipuerto. Para ello ha sido necesario contar con el visto bueno de la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (AESA), un organismo adscrito a la Secretaría de Estado de Transporte del Ministerio de Movilidad y cuyo último informe sobre el proyecto constructivo es favorable. El Servicio Extremeño de Salud (SES) ha habilitado una partida de 313.000 euros para las obras de terminación de esta infraestructura, que aún seguía pendiente.

Desde la Consejería de Sanidad se aclara que fue la AESA la que «recomendó esta actuación para evitar posibles problemas técnicos operativos durante la construcción del hospital y por tanto su construcción y legaliza-



Zona en la que se perfila la construcción del helipuerto, próximo a Urgencias. JORGE REY

ción definitiva en una segunda fase». Según los primeros cálculos realizados, se estima que la helisuperficie del Universitario afrontará unas 300 operaciones de vuelo al año.

El informe de la AESA apunta a los pasos que debían seguirse para ejecutar la conclusión de los

trabajos del helipuerto cacereño, «indicando cómo debía construirse esta helisuperficie», refrenda el SES.

Por ello, se llevó a cabo un proyecto definitivo para esa finalización de obra. El mismo, destaca la Junta de Extremadura, recoge «las instrucciones y reco-

mendaciones» efectuadas, sobre cuya base se ha llevado adelante la licitación pública abierta.

«El proceso de estudio y legalización ha sido dificultoso y largo, aunque felizmente se ha podido concluir», admite el SES.

La mesa de contratación ha recibido tres ofertas para realizar

la obra del helipuerto. Aeropuerto Obra Civil tiene propuesta de adjudicación por un importe de 265.800 euros. Supone una baja sobre el precio base del concurso abierto del 15 por ciento. El plazo fijado para ejecutar los trabajos es de tres meses.

### Inspección final

No obstante, una vez terminada la obra «los inspectores de AESA procederán a realizar una visita de inspección final», avanza el Servicio Extremeño de Salud. Se trata de la denominada fase 4 de legalización, en la que se procederá a «comprobar que todo se ha realizado de acuerdo a sus instrucciones y normativa actual aplicable, emitiendo en caso positivo la correspondiente autorización final de legalización de la helisuperficie».

La fecha definitiva para que el helipuerto esté operativo dependería, por tanto, de dicha inspección así como de las posibles correcciones o documentación adicional que se solicite. «El proceso de legalización e inspecciones por parte de AESA es muy riguroso con objeto de asegurar la seguridad de las operaciones de los helicópteros HEMS que transportan pacientes», recuerda el SES.

El proyecto de ejecución ha sido redactado por la mercantil TPF Getinsa-Euroestudios SL. Es la base de esta futura instalación aeronáutica sanitaria, en el extremo noreste del nuevo hospital y con acceso directo desde la zona de urgencias para agilizar los traslados.

## Cultura y feminismo, en un encuentro con la productora Pilar Yzaguirre

E. P.

DATA. Un encuentro público abordará hoy, a las 19 horas, los conceptos de cultura, teatro y mujer en el marco del estreno en Cáce-

res de la obra 'El Grito', un montaje que aborda la injusticia que sufrió una mujer hace años en España tras ser madre. Las periodistas Cristina Núñez (Diario HOY) y Gema Guerra (El Periódico)

co) entablarán una conversación con la veterana productora de artes escénicas y activista por la igualdad de las mujeres desde los años 70 Pilar de Yzaguirre, productora e impulsora de 'El Grito'.

La entrada en el Gran Teatro es libre y en él planearán cuestiones sobre qué capacidad tiene el teatro para visibilizar a las mujeres, reivindicar sus derechos y romper estereotipos y prejuicios; si es necesario un teatro feminista o cómo puede el teatro ser un recurso para dar poder a la mujer.

## El juez suspende una resolución de Alcaldía sobre la sanción a un agente

M. M. N.

CÁCERES. En un auto del pasado 27 de septiembre, el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Cáceres ha acordado dejar en suspenso una resolución del

Alcaldía del pasado mes de mayo. En ella se imponía una sanción de suspensión de funciones a un agente de la Policía Local de servicios operativos. La misma se elevaba a un periodo de dos años y ocho meses por la supuesta comisión de una infracción muy grave.

El juez toma esta resolución en una pieza de medidas cautelares mientras se sustancia el procedimiento. El Ayuntamiento acordó en Junta de Gobierno interponer recurso.

## NEGOCIOS LOCALES, ALOJAMIENTOS Y HOSTELEROS INCIDEN EN LOS BENEFICIOS DE LA MACROPRODUCCIÓN DE HBO

## «Un rodaje así te arregla el año»

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



Rodaje &gt; Figurantes caracterizados como soldados antes de rodar una secuencia en Cáceres, este miércoles.

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



Empresa local &gt; Una grúa de cien toneladas para instalar la iluminación.

**La grabación** supera el millar de plazas hoteleras y se nutre de servicios de logística y alimentación de la ciudad todo el mes

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Una grúa de cien toneladas se elevó este miércoles en la plaza Mayor y acaparó las miradas curiosas por su envergadura, casi a modo de metáfora de la macroproducción que la capital cacereña acoge estas semanas. El gran vehículo se encarga del soporte de la iluminación, tan magnánima como el rodaje, y pertenece a la flota de Grúas Eugenio, una de las empresas locales que entre tantas este mes dan servicio a la productora para que el rodaje sea una realidad.

A lo largo de este mes, e incluso antes, desde que la producción instaló su base europea en la ciudad, negocios locales, alojamientos y hosteleros abastecen al equipo y las necesidades logísticas de la macroproducción. En total, la previsión hotelera supera las 900 plazas de ocupación de técnicos y elenco. En ese sentido, coinciden en el beneficio que aportan producciones de este calibre a una ciudad como la cacereña. Entre ellos, precisamente el responsable de Grúas Eugenio se muestra tajante. «Un rodaje así, con estas ca-

racterísticas, te arregla el año». Este es el balance que hace Diego Hernández, responsable de la empresa, que aparte de aportar infraestructura para iluminación, cámaras y decorados, abastece de grupos electrógenos y servicios en Valhondo y El Cuartillo. «Llevamos mes y medio trabajando y a nivel económico nos viene fenomenal», pone de relieve e insiste en que además no sirve solo de impulso a la ciudad sino que «le da vida a la provincia» porque los beneficios también repercuten más allá de las fronteras de la capital.

En la misma ubicación, en la plaza, el centro neurálgico de la entrada al rodaje, que se concentra en el casco antiguo, los hosteleros aseguran que en las últimas semanas han advertido un aumento de clientela relacionada con la grabación. «Se nota y todo lo que sume, bienvenido sea», expone Manuel Rey, uno de los hosteleros

**La producción de HBO rodará en el casco antiguo hasta la próxima semana**

de la plaza.

Más alejados del epicentro pero con la misma influencia se expresan los alojamientos. El equipo se reparte en los hoteles de la capital, entre ellos, el Extremadura Hotel, establecimiento que acoge en su mayoría al equipo técnico. Por su parte, el responsable del establecimiento Alejandro Picardo pone de manifiesto que desde hace un mes ya han ido recibiendo huéspedes del propio rodaje pero ha sido a partir de esta semana, coincidiendo con el inicio de la grabación, cuando han acogido al grueso y han copado las plazas, una situación que unida a la respuesta de viajeros por el puente de octubre, deja un balance positivo en los alojamientos. «Es muy de agradecer porque tenemos una base de ocupación cubierta de clientes y eso nos da tranquilidad», sostiene al tiempo que concluye con un sentimiento común: «Que vuelvan a a rodar». ≡

## REPRESENTANTES DE INFINITY LITHIUM COMPARECEN HOY EN EL V CENTENARIO

## La empresa minera aborda la situación del proyecto cacereño

**Interviene Ryan Parkin, el máximo responsable de la compañía**

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La empresa minera Infinity Lithium comparece este jueves en Cáceres para valorar la situación actual del proyecto de extracción de litio en Valdeflores y para presentar novedades técnicas sobre la iniciativa en la capital cacereña. La comparecencia será hoy a las 10.00 horas en el hotel Barceló V

Centenario y está previsto que comparezca vía telemática el máximo responsable de la empresa Ryan Parkin y de forma presencial David Valls, director general de Infinity Lithium en España.

En cuanto a la actualidad del proyecto de la apertura de una mina de cielo abierto para extraer litio en el paraje de la Sierra de la Mosca, fue en septiembre cuando la empresa anunció su recurso ante el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura por la decisión de la Junta de Extremadura de denegar el permiso de investigación

minera en la dos cuadrículas donde está en proyecto la excavación de una mina a cielo abierto. Entre los argumentos que da la empresa está que la Junta en un procedimiento anterior ya había concedido el mismo permiso a la empresa minera.

Por otro lado, el juzgado esta pasada semana sí admitió el contencioso administrativo que involucra a ayuntamiento cacereño, contrario al proyecto y a la empresa, que dictamina que Infinity no tendrá que aportar otro plan para restaurar Valdeflores. ≡



**SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ**

## CULTURA Y FEMINISMO, EN EL GRAN TEATRO

**Charla** o El Gran Teatro acogió este miércoles un encuentro sobre teatro y feminismo como previa a la obra 'El Grito' con su directora Pilar de Yzaguirre y las periodistas de El Periódico Extremadura, Gema Guerra y del Diario Hoy, Cristina Núñez.



**EN BREVE**

612 HORNACINAS

**Comienza el montaje del columbario de la Montaña**

**REDACCIÓN.** La cofradía de la Virgen de la Montaña, presidida por Juan Carlos Fernández Rincón, verá cumplido hoy, al fin, uno de sus objetivos: el inicio del montaje del columbario que la her-

mandad habilitará en el santuario de la patrona de Cáceres para que los devotos que lo deseen depositen aquí sus cenizas. El columbario tendrá 612 hornacinas y se ejecutará en dos fases. La primera, que se inicia con varios meses de retraso, contará con 228 espacios. La estructura, realizada en madera noble, ha sido confeccionada en Andalucía.



Juan Carlos Fernández Rincón. **HOY**

LITERATURA INFANTIL

**Calendario por los niños en cuidados paliativos**

**REDACCIÓN.** La presidenta de la asociación 'Cuéntame algo que me reconforte', Alicia Chamorro, presentó ayer junto a las escritoras Pilar López Ávila y Carmen Ibarlucea, un calendario solidario para recaudar fondos que se destinarán a dicha asociación, que trabaja con niños y niñas en cuidados paliativos.

COLABORADOR DE HOY

**Juan de la Cruz, premio Solidarios de la Once**

**REDACCIÓN.** El escritor Juan de la Cruz ha sido distinguido con el premio Solidarios Once-Extremadura 2021. Lo hace por el artículo que publicó en el Diario HOY titulado 'Los iguales para hoy'. Los premios reconocen a personas que destacan por su labor solidaria en su entorno de influencia.

# Las escuelas deportivas reciben 1.600 preinscripciones, pero no comenzarán hasta noviembre

La oferta es de 959 plazas, por lo que cuatro de cada 10 solicitantes se quedarán fuera

**REDACCIÓN**

**CÁCERES.** La demanda se multiplica en las escuelas deportivas municipales. No comenzarán hasta noviembre, por primera vez, debido a los problemas administrativos que surgieron y que ha habido que corregir en el nuevo formato del curso 2021-22. Se han recibido 1.594 preinscripciones, pero la oferta del Instituto Municipal de Deportes (IMD) es de 959 plazas. Es decir, se quedarán fuera 635 niños, cuatro de cada 10.

El Programa de Actividades Físicas y Deportivas Municipales y Actividades Grupales ha recibido un total de 3.026 preinscripciones. A las casi 1.600 de las escuelas se suman otras 1.432 peticiones para las Actividades Grupales, con 640 plazas. El sorteo



Paula Rodríguez, concejala. **HOY**

se celebrará mañana. El Consejo Rector del IMD ha adjudicado de forma definitiva el contrato de servicios a la empresa Pebetero Servicios y Formación, por 169.180 euros.

La concejala de Deportes, Paula Rodríguez, anuncia que se organizará una convivencia final con entrega de diplomas a todas las personas que participen. Se amplía el número de monitores

hasta 10 para las 30 plazas de integración. La titular de Deportes cree que el nuevo sistema da «respuesta a la inseguridad jurídica en la que estaban estos programas».

**Crítica del PP**

El PP, sin embargo, denuncia que «la dejadez, la falta de previsión y de organización del gobierno de Salaya han provocado que las escuelas municipales deportivas lleguen tarde y mal».

El portavoz popular critica que hasta noviembre «no se podrán realizar actividades en las escuelas municipales». Rafael Mateos recuerda que ello se debe al retraso provocado en un proceso de licitación en el que se ha puesto de manifiesto, a su juicio, «el caos» municipal.

La licitación fue anulada debido a un error en los cálculos. Además, lamenta que se deje fuera a clubes de la ciudad y que los nuevos campos de Pinilla sigan sin poder utilizarse, pese a que se pidió una recepción parcial.

# El Gran Teatro estrena 'La ventana del lago', una intriga psicológica

Asunción Mieres dirige y actúa en este montaje de la compañía Emulsión Teatro

**E. P.**

**CÁCERES.** El Gran Teatro de Cáceres estrena este sábado, día 16, 'La ventana del lago', una intriga psicológica que evoca el cine americano de los años 40. Se trata del nuevo espectáculo de la compañía extremeña Emulsión Teatro, el número 18 desde su fundación en 2013.

La dramaturga y actriz Asunción Mieres dirige este montaje sobre tres hermanos que se reúnen en la antigua casa familiar, a finales de los años 30 del siglo pasado, para resolver el testamento de su padre. La evocación de un pasado infeliz desatará una intriga que constituye el meollo del montaje.

Mieres, que dirige la obra y actúa junto a Irene Hernández y Miguel Pérez Polo, ha concebido un relato que evoca el cine americano de los años 40 y nombra concretamente a Rebe-

ca, la película de Alfred Hitchcock basada en la novela del mismo título escrita por Lyle Wheeler.

'La ventana del lago' confronta las personalidades de tres personajes, dos mujeres opuestas, la hermana pequeña, una joven enamorada de su marido, de mente frágil, y la mayor, fuerte, aunque de miedos escondidos, abogada y soltera, que asume el papel de hermano mayor, en una época en que eran los hombres quienes resolvían los asuntos familiares. El hermano mediano conserva una imagen añeja e infantil.

Mientras resuelven el testamento y la última voluntad de su padre, los tres reviven recuerdos y momentos oscuros del pasado de la vieja casona. Concebida como obra de misterio, este thriller psicológico que Asunción Mieres escribió en 2009, discurre en una atmósfera sombría acentuada por el espacio sonoro que ha creado la propia Mieres, quien interpreta el piano en directo, conduciendo al espectador a través de la trama.

**TUS ANUNCIOS**

**¿Dónde puede dirigirse para poner un anuncio en el Diario Hoy?**

- A las agencias de publicidad especializadas.
- A cualquier oficina de **HOY** o a nuestro corresponsal en su localidad.
- Si posee tarjeta de crédito, mediante llamada telefónica al número **902 115 544** de lunes a sábados.

**LA ACCESIBILIDAD**

DIRIGE NUESTRO CONTENIDO PARA TODOS LOS CIUDADANOS, PARA TODOS LOS CIUDADANOS, COMO INCORPORARLO COMO UN PARÁMETRO MÁS DE BIENESTAR SOCIAL.

POSSIBILITA LA OBSERVACIÓN DE LAS CIUDADES Y SU CULTURA.

APAMEX, Entidad miembro de Coesent Estadística, Centro de Servicios Múltiples de Coesent Estadística.

95721 11111

CI Ciudad de Trujillo, S.A. Tel: 904 222 210

apamex@coesentestadistica.org

www.coesentestadistica.org

---

**Plena inclusión Extremadura**

Con las personas con discapacidad intelectual y sus familias.

www.plena-inclusion-extremadura.org

---

**Solidarios hasta la médula**

MEMORIA Y FUERTE COMPROMISO DE MEDIDA DUA

95721 21212

www.solidarios-hasta-la-medula.org

**HORARIOS INVIERNO**

(a partir del 20 de septiembre de 2021)

IDA CÓRDOBA - ZAFRA		VUELTA ZAFRA - CÓRDOBA	
LUNES A VIERNES		LUNES A VIERNES	
CÓRDOBA	15:00	ZAFRA	6:30
EL VACAR		VILLAGARCÍA	6:55
C. VILLAHARTA		LEERENA	7:05
ESPIEL	15:45	ABILLONES	7:15
VVA REY	15:55	BERLANGA	7:20
REJMEZ	16:05	AZUAGA	7:30
PEÑARROYA	16:15	GRANIA	7:40
FTE OBEJUNA	16:40	CORONADA	7:45
CORONADA	16:50	FTE OBEJUNA	7:55
GRANIA	17:00	PEÑARROYA	8:15
AZUAGA	17:25	REJMEZ	8:30
BERLANGA	17:35	VVA REY	8:45
ABILLONES	17:45	ESPIEL	8:50
LEERENA	17:55	C. VILLAHARTA	
VILLAGARCÍA	18:05	EL VACAR	
ZAFRA	18:30	CÓRDOBA	9:30

**Bajo demanda llamando con 24 horas laborables de antelación al 957 42 90 30**

# el Periódico Extremadura

# 15

viernes

TRAS EL RECHAZO DE INSTITUCIONES Y BUENA PARTE DE LA CIUDADANÍA

|| CÁCERES  
▶ Páginas 8-9

## Infinity cambia el proyecto de la mina para que sea subterránea

|| **La empresa** promete 700 empleos directos minimizando el impacto ambiental y estético

|| **Salvemos** la montaña acusa a la compañía de «mentir a la ciudad» con esta modificación



SUSANA VERA / REUTERS

El rey Felipe VI, la canciller Angela Merkel y el presidente Fernández Vara, ayer saludando al público en Yuste.

## Yuste se rinde ante Merkel

La canciller alemana recibe de manos de Felipe VI el Premio Europeo Carlos V

EXTREMADURA ▶ Páginas 2-3

### PACTO INSTITUCIONAL

**PSOE y PP** rompen el bloqueo con la renovación de cuatro órganos

Los populares consiguen dejar fuera el CGPJ

ESPAÑA ▶ Página 26

### EL G-20 INCUMPLE

**Los países** ricos olvidan sus promesas y acentúan la crisis climática

Todos ellos vuelven a los excesos en contaminación

SOCIEDAD ▶ Página 38

### DE ELECTROCASH

**Maltravieso** tendrá un área comercial con 40 empleos

CÁCERES ▶ Página 9

### PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

**Greenpeace** alerta del alza de granjas intensivas de porcino

EXTREMADURA ▶ Página 6

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

# «Hay que reivindicar que cuando una mujer hable, sea escuchada»

**PILAR DE YZAGUIRRE** Productora teatral. Estrena 'El grito'

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Siempre recuerda una anécdota en la que Mario Gas le contó que Shakespeare vio en el teatro la mejor de las herramientas para denunciar las injusticias. A esto ha dedicado Pilar de Yzaguirre (Barcelona, 1936) su vida sobre y tras las tablas. La productora teatral, que dimitió de su cargo como subdirectora de la Condición Femenina con Adolfo Suárez como presidente al sentirse «mujer flojera», programó a Betty Friedan en Madrid e introdujo los anticonceptivos, da testimonio de una trayectoria como pionera. Ahora, a sus 85 años, estrena la obra 'El grito', una historia real de una mujer que sufre un periplo para que la sociedad y la justicia la crea. El pase es hoy en el Gran Teatro.

— ¿Cómo llega a la historia y cómo



XAVI VILANOVA

**se embarca en algo así en plena pandemia?**

— Llegué por la prensa, leí la sentencia completa y pensé que era una obra de teatro. Yo quería hacerlo desde antes pero luego llegó la pandemia, tenía todo en la cabeza y la gente me ayudó mucho. Tenía claro que había que sacar adelante 'El grito' para denunciar que la mujer no sea escuchada.

**— De hecho, cita a Mary Beard cuando asegura que la 'cultura se ha construido con la imagen de la mujer callada'.**

— El feminismo es una corriente contracultural, es una lucha por cambiar esa cultura machista de siglos. La mujer no ha estado presente, ha estado fuera de ese contexto y cuando se decide a participar y estar dentro, se encuentra con un no. Cuando hay una cultura tan instaurada en las costumbres, puedes cambiar una ley pero para cambiar las costumbres tardas siglos.

**— En su obra habla precisamente de ese cuestionamiento continuo que enfrentan las mujeres.**

— Hay una cuestión que heredamos en la que es el varón el que sabe y ahí la mujer tiene que hacer un doble trabajo, formarse y demostrarlo. Hay que reivindicar que cuando una mujer hable se la escuche y se la respete, tenemos que participar y coger fuerza.

**— Pero es una tarea ardua.**

— Claro, porque hay un desprecio

a la mujer, el hombre ha ostentado siempre todos los cargos y la mujer está entrando, está empezando a ser respetada. La ley en España se fundamenta en el respeto a la mujer pero la sociedad tiene que evolucionar, no solamente basta con decir ya tengo la ley para estar más protegida.

**— Y con su trayectoria y a sus 85 años, ¿sigue sintiendo que debe ganarse el respeto?**

— Lo vivo a diario. Tienes que demostrar siempre si vales o si no. Si tú crees que tienes cualidades, tienes que luchar. Yo no he dejado de luchar desde que nací. Quería luchar por lo mismo que tenía mi hermano y por el camino me encontré con problemas más graves.

**— En la obra también aborda también el control del machismo sobre el cuerpo de las mujeres.**

— Me dediqué al tema de anticonceptivos en una época en la que no podían hacer nada y lo normal es que se fueran quedando embarazadas. Cuando yo llegué a Valdecañas veía a mujeres con siete o nueve hijos.

**— Por último, hay otro personaje que sufre una enfermedad degenerativa, la del olvido, ¿forma parte de esa reivindicación de 'El Grito' contra el olvido y el silencio?**

— Esto también es real. En el proceso judicial de ocho años, la madre de la protagonista enfermó de alzhéimer y quise que formara parte de la obra. ≡

## Súmate al Autoconsumo Solar, la energía que nunca se agota



CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ

# Teatro valiente y premios con sabor a queso

**A**lguien se inventó un 'palabro' que, pese a la rareza, describe muy bien esta sensación climatológica extraña de estar en una estación pero tener experiencias meteorológicas de otra. Verano, estamos en pleno verano, es decir, otoño con calor, con luz arrebatadora. Aunque salgas con chaqueta, vuelves siempre sin ella. En estos días raros pero habituales por estas tierras la ciudad vuelve a ofrecer muchas excusas para salir a la calle. El pasado miércoles el **Gran Teatro** inauguró un nuevo formato para profundizar en el género dramático. Se trata de propiciar encuentros del público con profesionales de este arte. El arranque no pudo ser mejor. **Pilar Yzaguirre**, productora de la obra de teatro 'El grito', que se representó ayer, conversó con un auditorio compuesto en un 90% por mujeres sobre su compromiso artístico y teatral con la lucha feminista. Nacida en 1936 Yzaguirre es un ejemplo vivo de la evolución del feminismo en nuestro país.

Cambiamos de tercio pero continuamos con otro emblema, en este caso gastronómico. La **Denominación de Origen Protegida (DOP) Torta del Casar** entregó el jueves sus premios, con los que reconoció la labor de personas y entidades. El actor **Daniel Holguín Macías**, el programa de televisión 'Viajeros Cuatro' y la que fuera presidenta de la Diputación de Cáceres, **Charo Cordero**, a título póstumo, fueron distinguidos con estos galardones, con los que se clausura la semana de la Torta del Casar, que ha tenido innumerables actos de promoción de este queso que sabe a gloria bendita.

El **Museo Helga de Alvear** y la **UEx** inauguraron ayer un interesante curso que se desarrollará durante el fin de semana. Se llama 'Colecciones privadas, museos de arte público contemporáneo'. **Guillermo Solana**, director artístico del **Museo Nacional ThyssenBornemizsa**, **Fátima Sánchez**, directora Ejecutiva del **Centro Botín**, en Santander, **Manuel Fontán**, director artístico de la **Fundación Juan March** o **María del Mar Lozano Bartolozzi**, catedrática

de **Historia del Arte de la UEx** y directora de la **Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes** estarán presentes, entre otros en esta cita. **Helga de Alvear** estuvo ayer en la inauguración de este curso, a la que asistieron representantes del museo y de la Universidad.

La **UEx**, el **viceconsejor de Extensión Universitaria**, inauguró el pasado miércoles en el antiguo edificio de **Lenguas Modernas** la exposición 'Otras miradas/otros enfoques' sobre el patrimonio histórico, artístico y cultural de Extremadura'. El objetivo es exponer las tres obras ganadoras y las 22 restantes seleccionadas en el concurso de fotografía realizado el pasado mes de marzo y enmarcado dentro del programa del **Secretariado de Actividades Culturales** de esta institución académica.

Muy cerca de allí, en el **Colegio de Veterinarios**, también hay una exposición interesante que se puede visitar. Se trata de la muestra de pintura 'Thaurokathapsia' del artista y también veterinario **Luis Alberto Calvo**, una reflexión sobre la relación entre el hombre y el toro, elemento común de todo el Mediterráneo.

El curso académico lleva un mes en marcha, pero todavía tenemos encima la sensación de principios de curso. El instituto de Secundaria **Hernández Pacheco** llevó a cabo ayer viernes la inauguración de su curso escolar con la presencia de **Antonio Narvaez Rodríguez**, **Magistrado del Tribunal Constitucional**, al que pudieron escuchar los alumnos.

También ha habido espacio esta semana para la solidaridad. La concejala de Infancia, **Paula Rodríguez**, y la presidenta de la asociación 'Cuéntame algo que me reconforte' (**CAQMR**) **Alicia Chamorro** presentaron junto a las escritoras **Pilar López Ávila** y **Carmen Ibarlucea** un calendario para recaudar fondos que serán destinados a dicha asociación que trabaja con niños y niñas en cuidados paliativos. Más solidaridad. **Acisjf**, la **Asociación Católica Española de Servicio a la Juventud Femenina**, ha cumplido 50 años y ayer se conmemoró esta efeméride. Que sigan muchos años brindando cobijo y ayuda.



La entrega de los premios 'Torta del Casar' se realizó el pasado jueves en el Mirador de Galarza. A.M.



La productora de 'El grito' Pilar de Yzaguirre debatió sobre cultura y feminismo en el Gran Teatro. A.M.



Pintura en el colegio de Veterinaria. A.MENDEZ



Celebración del aniversario de Acisjf. A.MENDEZ



Exposición fotográfica en el antiguo ILM. A.M.



Curso de arte en el Helga de Alvear. A.MENDEZ



Conferencia inaugural en el IES Pacheco. A.MENDEZ



Presentación del calendario de 'CAQMR'. ARMANDO

CACERES X DELANTE

PRESENTARÁ SU NUEVO TRABAJO EN EL GRAN TEATRO EL PRÓXIMO VIERNES

# Charly González vuelve al blues

El artista extremeño Charly González, que lleva desde la adolescencia en los escenarios con grupos de blues, rock y R&Blues, presentará el próximo viernes en concierto su disco 'Hacia otro lado'. Se trata de un nuevo trabajo en sus más de 30 años de carrera, y en esta ocasión vuelve a sus orígenes del blues, pero ahora cantado en español.

Durante los meses previos se han publicado algunos singles de adelanto con una gran aceptación. En el espectáculo en directo le acompañará su habitual banda de buenos músicos, con los que presentará los temas que se incluyen en el álbum, grabado por Luis Cotallo y masterizado por Juan Flores 'Chino'. Además interpretará algunas de las composi-

ciones de su etapa en 'Poker de Blues' y del anterior disco, 'The last sun'. Y no faltarán algunas colaboraciones sorpresa puesto que en su disco han intervenido artistas muy reconocidos del panorama extremeño.

22 OCTUBRE / 21.00 HORAS  
• LUGAR: GRAN TEATRO  
• PRECIO: 12 EUROS



## El chiste de la semana

El Veedor



## Ruta literaria por la Ciudad Monumental

VIERNES DE OCTUBRE

La Biblioteca Pública anima a recorrer la parte antigua de la mano de una ruta literaria, todos los viernes de octubre (18.00), con asistencia libre. Inscripciones en esas fechas a partir de las 17.00 (conserjería).

## Gala de clausura de los cursos de Verano de la Uex

20.30 HORAS

El próximo jueves, 21 de octubre, a partir de las 20.30, el Gran Teatro de Cáceres acoge el espectáculo 'Mística Mutandis', que pone el colofón a los cursos de verano de la Uex. Recogida de invitaciones en taquilla.

## El 'Día de las escritoras' en la biblioteca pública

18 DE OCTUBRE

Al celebrarse el 'Día de las Escritoras', el programa del Otoño Literario incluye hoy el recital 'Música y Palabras', con piezas del siglo XVI a cargo de Rebeca Santiago y Gloria Pérez, además de lectura de textos.

**VOLVEMOS A CORRER POR LA SONRISA DE UN NIÑO A favor de juegaterapia.org**

**CARRERA SOLIDARIA KINNO CARRAPECO**

**CÁCERES 14 DE NOVIEMBRE AVDA. DE ESPAÑA**

**HYUNDAI Maven e Hijos**

**INSCRIPCIONES**  
Precio inscripción ADULTO 10€  
Precio inscripción INFANTIL 5€  
Dorsal Plata 25€  
Dorsal Oro 50€  
Inscripción sin participación 10€  
<https://www.pulsaciones.net>

**el Periódico** Diario Oficial

**elPerú** CÁCERES WELLNESS  
**Sprinter** **Halcón** viajes  
**CAJA RURAL DE EXTREMADURA** la Caja de nuestra tierra

**el Periódico** Extremadura

**GR100** Cannondale **AVA** J.M. DUQUE, S.L. **APARTICIO** ABOGADOS **DYA** EXTREMADURA

**CASTRO Y SANCHEZ** **DM** **Pastelería Imperial** **Jardinería Sara**

**Progemisa** **pyconsa** **VITALDENT** **trainyourtalent** **Fisi:ON** **bellot ad**

**OPTICAS KARMA** **frutas Derecho** **RADIO MARCA** **GRUAS**

**NRM** **GRUAS EUGENIO, S.L.** **ExtreMarketing** **Pasadena**

**cáceres** **imo** **25** **jóvenes y deporte**

**Extremadura** **Extremadura** **Extremadura**

# el Periódico Extremadura

18  
lunes

TRANSPORTE AÉREO EN EL AEROPUERTO DE BADAJOZ

EXTREMADURA  
▶ Página 3

## La Junta quiere prorrogar la OSP de los vuelos a Madrid y Barcelona

**El objetivo** es seguir garantizando una oferta permanente de rutas desde Extremadura

**El importe** necesario para el servicio estará contemplado en los presupuestos para 2022

### DEPORTE

▶ Páginas 25-39

Ben Mbala, el mejor del Cáceres ayer, intentando anotar ante la oposición de un jugador del Huesca.



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

90

CÁCERES

83

HUESCA

## El Cáceres, tres de tres

Los verdinegros firman en la prórroga su victoria frente al Huesca

**Primer revés del Badajoz** en su propio estadio

**El Cacereño** empatada y sigue en el segundo puesto

**Igualada en el derbi** entre Don Benito y Mérida

### MEMORIA HISTÓRICA

## El Gobierno actúa en otras diez fosas comunes de la región

Son fondos estatales para intervenir en siete puntos de Badajoz y tres de Cáceres

EXTREMADURA ▶ Página 2

### LA EVOLUCIÓN EN LA ALIMENTACIÓN

## Del filete de cerdo a la hamburguesa vegetal

El progreso, la salud y la crisis climática modifican nuestros hábitos de consumo

SOCIEDAD ▶ Página 40-41

### EN CALLES DE BADAJOZ

**Cientos** de asistentes al desfile de la Fiesta Nacional

LOCAL ▶ Página 13

### CONGRESO EN VALENCIA

**Belén Fernández**, Gallardo y Garlito, en la Federal del PSOE

EXTREMADURA ▶ Página 3

Pablo Milanés  
26 NOV | CÁCERES  
~~35€~~  
29€  
la descontadora.com  
DÍAS DE LUZ  
Entradas limitadas con descuento

LAS COFRADÍAS RETOMAN SUS ACTIVIDADES EXTERNAS AL ACABAR LAS RESTRICCIONES

# Primera procesión pospandemia

▶ El Despojado se estrena en las calles y la Esperanza tendrá una salida extraordinaria

LOLA LUCEÑO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La Hermandad de Jesús de la Lealtad Despojado, la más joven de la Pasión cacereña, celebró ayer la primera procesión de la ciudad desde que en marzo de 2020 se restringieran los cultos externos. Su imagen titular, presentada hace solo una semana, fue trasladada de Santiago hasta el Oratorio San Pedro de Alcántara, donde quedará expuesta al culto.

La talla, de tamaño natural y policromada al óleo, primera de un paso que incorporará más figuras, fue llevada a hombros por los hermanos a través de Camberos, plaza del Duque, plaza Mayor, Ezponda, Santo Domingo, Ríos Verdes, Nidos y



Nuestro Padre Jesús de la Lealtad Despojado, ayer en Muñoz Chaves.

plaza de la Audiencia, acompañada por la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Misericordia.

Por otra parte, con motivo del LXXV aniversario de la Cofradía de los Ramos y el levantamiento de las restricciones de la pandemia, se realizará una salida extraordinaria con la Virgen de la Esperanza el 18 de di-

ciembre (12.00). Se visitarán los conventos de Santa Clara, San Pablo y Santa María de Jesús. La cofradía saldrá en planta de procesión completa con todas sus insignias y la imagen bajo palio. La novena tendrá lugar del 10 al 18 de diciembre, con el presidente de la Unión de Cofradías, Santos Benítez, como pregonero. ≡

JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

GALARDONES 'SAN PEDRO DE ALCÁNTARA'

## Premio a los mejores proyectos cacereños

▶ Diputación reconoce las iniciativas con más futuro en el mundo rural

REDACCIÓN  
CÁCERES

Ya está todo listo para que la Diputación de Cáceres, dentro de los actos de su patrón, San Pedro de Alcántara, entregue los premios que llevan su nombre el próximo miércoles durante una gala en el Complejo San Francisco (19.00). Con ellos se reconoce el trabajo realizado en el mundo rural para avanzar en la innovación y frenar la reducción de población.

Los galardones están dotados con 20.000 euros (4.000 para cada categoría). Han quedado 15 finalistas, de los que saldrán los 5 premiados. Respecto a la categoría 'Innovación Local', los finalistas son dos: Ayuntamiento de Aceituna (proyecto 'Reconocimiento a la figura del tamborilero') y Ayuntamiento de Almoharín (proyecto 'Almoharín, un pueblo con futuro'). En la categoría 'Impulso de la Participación Social', se disputarán el premio cuatro ayunta-

mientos: Belvís ('VI representación viviente de la Pasión'); San Gil ('San Gil, #dondehabitanlasemociones'); Hervás ('Los Conversos. Hervás en busca de sus raíces'); y Plasenzuela ('Voluntariado europeo en el mundo rural').

Los finalistas de la categoría 'Acciones Favorecedoras de la Igualdad y la Relevancia de la Mujer' son el Ayuntamiento de Malpartida de Plasencia ('Eres libre, tú decides') y el Ayuntamiento de Miajuela ('Dejando huella'). La categoría 'Cuidados Estéticos de los pueblos' ha seleccionado otros tres ayuntamientos: Cabezuela ('Conservación del Patrimonio histórico artístico'); Descargamaría ('Creación de Parque de Ocio Las Parras'); y Santa Marta de Magasca ('El rollo jurisdiccional de Santa Marta').

Finalmente, en la categoría 'Innovación en las Empresas Rurales' se disputarán el premio Abona Global (proyecto 'I+D+i Manejo Holístico en la Agricultura. Nutrición Razonada'); Bicis Ambroz ('Turismo para todos en la Vía Verde de la Plata'), la Granja Experimental Cooperativa Cooprado ('Espacio Test de Fundación Cooprado para la Generación de Actividades Ganaderas'); y PHI GAIA ('Centro Eco Turístico, Hotel Campus PHI'). ≡

### la mirada

Antonio  
Pariante



## El Sínodo de Francisco

Los sínodos de obispos son reuniones convocadas por el Papa, en las que pide consejo a los prelados del mundo sobre determinados temas de los que desea conocer la opinión de todos ellos. Es quizá, a ese nivel, una de las instituciones más «democráticas» de la Iglesia, ya que en las mismas, todas las opiniones son escuchadas y se valora el caminar juntos (la etimología del vocablo latino 'sinodus', tomado prestado del griego, significa precisamente eso 'acción conjunta').

Nuestra diócesis terminó su XIV Sínodo Diocesano en el 2017, en la actualidad está en proceso de puesta en práctica de sus conclusiones. A nivel internacional, la Iglesia Alemana está desarrollando también su camino sinodal, con bastante polémica, pero con mucha esperanza en sus conclusiones.

El pasado día 9 se inauguro en Roma este evento tan significativo. ¿Qué es lo que tiene de novedoso? Pues que el Papa no solo ha convocado a los obispos sino que lo ha hecho a los 1.300 millones católicos para que trabajen en común sobre una serie de cuestiones. La consulta concluirá dentro de dos años con la asamblea final.

¿Estamos preparados para esto? Tengo mis dudas, pero la osadía de

este Papa es verdaderamente impresionante (de ahí las filias y fobias que suscita). Francisco sabe que los retos que tiene la Iglesia son tan preocupantes, que o se pone remedio a los mismos con acciones sorprendentes y arriesgadas, o iremos directos al desastre.

Las conferencias episcopales de todo el mundo se han puesto manos a la obra y han convocado a sus fieles al evento. Nuestra diócesis lo hizo ayer domingo. Esta fase universal, por decirlo de alguna manera, terminará en marzo de 2022, y el trabajo habrá que realizarlo desde ahora hasta esa fecha. Luego vendrían las fases nacionales.

Como os decía, no sé si saldrá algo de todo esto, pero de lo que estoy seguro es que el Papa argentino sabe que resulta necesario hacer las cosas de otra manera. No se puede seguir como hasta ahora, hay que dar más participación, dejar de lado los proyectos de despacho, ser transparentes, no tener miedo a decir lo que realmente pasa y manifestarnos como somos.

Por eso, las decisiones de este Papa desconciertan a tantos, lo ha vuelto a hacer convocando el sínodo más universal de toda la historia, una medida así puede cambiar el futuro de esta institución milenaria. ≡

**DÍAS DE LUZ**  
TOUR 2021 | PABLO MILANÉS  
www.milanespablo.com  
26 NOV | CÁCERES  
29€  
Entradas limitadas con descuento en ladescontadora.com  
la descontadora.com

## CACERES X DELANTE

ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES PARA EL PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL 'LANA REGENERATIVA', EN LAS VELETAS

## Las ovejas llegan al museo

El Museo de Cáceres acoge la actividad 'Las ovejas al museo', organizada por la asociación cacereña Laneras dentro de su proyecto de educación ambiental 'Lana regenerativa'. Consiste en una charla-taller sobre el proceso de transformación artesanal de la lana, desde la oveja al tejido, y sobre los beneficios que estas labores, junto con el pastoreo móvil, generan sobre el medio ambiente dando lugar a una economía verde y circular.

En la parte práctica, el taller se basará en la realización de tejidos primitivos. Tendrá lugar el domingo 24 de octubre (Día Internacional contra el Cambio Climático) en dos turnos, de 10.30 a 12.00 y de 12.30 a 14.00. Se trata de una iniciativa gratuita, dirigida al público familiar con niños mayores de 8 años. Solo es necesario inscribirse previamente en 'museodecaceres.educacion@gmail.com' hasta el 21 de octubre. Hay que indicar el nombre de todos los asistentes, la edad de los menores, un teléfono y un turno preferente. La selección se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones hasta agotar plazas (20 por turno). La admisión se confirmará mediante mail o teléfono.



COOPERATIVA ACTIVA

Laneras (DehesaLana y Merineando) es la unión de ganaderos, artistas y profesionales con el objetivo de devolver la lana a los hogares para revitalizar lazos sociales y fomentar una ganadería respetuosa con el medio ambiente. Se trata de una iniciativa que se vertebrará en la cooperativa ACTIVA, en la que se

asocian ganaderos, agricultores, profesionales, consumidores y usuarias. Manejan varios rebaños de merinas (las ovejas con la mejor lana del mundo) bajo criterios de sustentabilidad. Usuarias de la cooperativa procesan esta lana con productos biodegradables para ofrecerla lavada, escarmenada, cardada e

hilada, con la que tejer o afieltrar para recuperar el contacto con las fibras naturales, a la vez que se apoyan las ganaderías que están restaurando los pastos, dehesas y olivares de Extremadura. Además realizan acciones didácticas como ésta en el museo para divulgar sus conocimiento entre la ciudadanía. ≡

## Premio 'Plena Moon' para Antonio Naranjo

20 DE OCTUBRE

El jurado de 'Plena Moon' entrega este galardón en Atrio al bailarín y coreógrafo, «por su sensibilidad hacia el medioambiente» y su «inspiración artística».

## Velada flamenca con Pedro Cintas y David de Arahal

22.00 HORAS

Vuelven los sábados flamencos al Ateneo con entrada libre en el Palacio de Camarena. El próximo 23 de octubre actúan Pedro Cintas y David de Arahal.

## Napoleón se sube al escenario del Gran Teatro

23 DE OCTUBRE / 20.30

La Companhia do Chapitö representará una obra que trata de entender a este personaje que siempre ha suscitado fascinación o repudio.

## El Señor D. Santiago Guerra Puerta

Falleció en Cáceres el 17 de octubre de 2021, a los 78 años  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
Descanse en Paz

Esposa: M<sup>a</sup> Antonia Estévez Tapia; hijos: Santi, Alicia, Alfredo, Alberto y Elena; hijos políticos: Marivi, Luis, Toma y María Jesús; hermanos: Maribel, Antonio y Encarna, nietos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma.

La capilla ardiente está instalada en el tanatorio de Cáceres Serfátima (Sala 5). La misa funeral será el **18 de octubre de 2021, a las 10.00 horas** en la capilla del tanatorio de Cáceres. A continuación se trasladará el cadáver al crematorio de dicha localidad.

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005



Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / www.tanatoriodecaceres.es



Tanatorios Grupo Serfátima

Cáceres: Alameda - Matagorda de Cáceres - Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara - Casas de Colla - Anisimadinos - Torreblanca  
Tombriga - Almohar - Avelsal - Matagorda - Tajar - Portaje  
Brazas - Alcalá - Acibo - Castejón

**SALA FAMILIAR (120 m<sup>2</sup>) con:**  
Jardín Privado  
Office  
Servicio completo con ducha  
Ropero

**PARKING PRIVADO**  
4 plazas reservadas a familiares directos

Sin preguntas.  
Sin condiciones.  
Sin gastos añadidos.  
Ud. elige.



# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)



## CÁCERES

LA CITA CON LA MÚSICA CELTA SE CELEBRA DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE Y SERÁ OFICIALMENTE EL PRIMER FESTIVAL DE LA NUEVA NORMALIDAD

# El Irish devuelve los conciertos al casco histórico tras un año sin eventos masivos

Mantiene su escenario principal en Santa María sin controles de aforo y con barra de bebidas

Salaya pide «responsabilidad» al público mientras descarta un dispositivo especial de seguridad

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Será el primer festival de la nueva era, una que al menos recupera la esencia de la anterior, los conciertos sin limitaciones. Tras un año sin eventos masivos en la ciudad debido a la pandemia, el Irish Fleadh, una de las citas más emblemáticas de la temporada de otoño en Cáceres, devuelve la música al recinto intramuros e inaugura la próxima semana una etapa de eventos culturales que desde hace meses y hasta ahora han contado con restricciones de aforo y se han celebrado sin la posibilidad de moverse de la butaca al margen de contar con escenarios al aire libre.

Este formato intermedio con medidas aunque multitudinarios lo han mantenido los conciertos recientes que se han programado en la feria de San Miguel en el hípico que contaron con más de un millar de espectadores. De la misma forma, sirvió de precedente el escenario Amex, con un aforo más reducido y por primera vez en el Parque del Príncipe. Si es cierto que de la temporada de otoño se bajaron a semanas de celebrarse tanto el festival de Blues como el Extremúsika, alegando la imposibilidad logística de garantizar que los eventos se celebraran con seguridad.

Por su parte, el Irish ha mantenido en todo momento su intención de celebrarse y finalmente, semanas después de que la Junta hiciera decaer los niveles de alarma y con una estabilización de los casos de coronavirus en la ciudad y en la región, la cita tendrá lugar del 29 al 31 de octubre y mantendrá su escenario principal en la plaza de Santa María sin controles de aforo y con barra de bebidas – en el Hípico también había barra pero no en el recinto del concierto-. Los detalles de esta edición, que cuenta con 35.000 euros de presupuesto, fueron detallados este miércoles en un acto en el ambigú del Gran Teatro en el que estuvieron presentes la organización El gato al agua, promotor de la cita, y autoridades como la directora general de Cultura de la Junta de Extremadura, Miriam García Cabezas, el diputado provincial de Cultura, Fernando Grande, y el presidente de la Asociación Cultural Filatélica y Nu-



Autoridades y organización presentan este miércoles en el ambigú del Gran Teatro el festival Irish Fleadh, la primera cita sin restricciones en la ciudad.

mismática Cacerense, Jesús María Gómez Flores.

En relación a las medidas de seguridad y a preguntas de los medios, el alcalde pidió «prudencia» y «responsabilidad» cívica a los asistentes al tiempo que desveló que no existirá ningún dispositivo especial a lo largo de las jornadas del festival. Justificó la decisión en que los datos de incidencia acumulada y el avance de vacunación son positivos y en no es una cita masificada. En la última edición, la de 2019, según los datos del ayuntamiento, recibió a 10.000 personas.

**LA NOVEDAD, UN SELLO POSTAL** // En cuanto a las actividades, la plaza acogerá cuatro conciertos gratuitos, JPG trío, Rare Folk, Mark Redmond trío y Cathy Jordan, el directo en el Gran Teatro de Mary Bergin (10 euros), sesiones en bares de medianoche hasta la madrugada, una paellada, talleres en colegios y en asociaciones vecinales. Como novedad, contará un sello y un matasellos de edición limitada que se dedica a la celebración con la imagen del festival. ≡

## propuesta para 2022

### Una marca local de festivales

Cáceres aglutinará bajo un sello propio a los principales festivales de la ciudad. Esta iniciativa, que ya se ha puesto en marcha en el país y cuenta con ejemplos recientes como el de Murcia, se hará extensible también a la capital cacerense, que avanza que partir de 2022 las grandes citas de la ciudad se presenten amparados por una marca común. Fue el alcalde de la capital, Luis Salaya, el que hizo público el anuncio este miércoles precisamente en la presentación del Irish Fleadh, el que será el primer festival sin restricciones en el casco histórico.

Aunque no ofreció más detalles, sí precisó que se baraja como nombre 'Cáceres, ciudad de festivales' y concretó que entre los requisitos que deberán cumplir las citas que formen parte del sello local, se encuentran que se hayan celebrado durante

al menos una década, es decir, que estén consolidados, que reúnan unos estándares de calidad y que tengan una proyección nacional. El propósito de esta propuesta, destacó, es que las citas que se encuentren bajo este paraguas, cuenten con garantías a nivel municipal para que puedan seguir celebrándose.

Tampoco quiso avanzar nombres, en cualquier caso, entre las citas que cumplen las condiciones para entrar en el sello se encuen-

**El ayuntamiento propone aglutinar a las principales citas bajo un único sello que las promocióne**

tran Womad y el festival de teatro clásico, los más longevos de la ciudad, Blues, Irish, Horterallia y el festival de cine de Rebross, entre otros.

También en declaraciones a los medios se pronunció sobre la continuidad de Womad, que lleva dos años sin celebrarse por la pandemia, y reiteró la intención del ayuntamiento de que de nuevo regrese a la ciudad en 2022. En relación a la programación alternativa que se desarrolla este año con el presupuesto que no se invirtió en la edición de 2021, 400.000 euros, aseguró que en ningún momento se planteó como un sustituto del festival multicultural. Será en la reunión del consejo rector (Junta, diputación, ayuntamiento y la organización) de finales de año donde se decidirá si se celebra una nueva edición y en qué condiciones.

GEMA GUERRA

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

INICIATIVAS PACENSES PRESENTA UN ESTUDIO PARA LA NAVEGABILIDAD ENTRE BADAJOZ Y ALQUEVA

# El plan para hacer navegable el Guadiana quiere salir a flote

► La inversión sería de 21 millones de € y el fondo de rescate una oportunidad única para financiar el proyecto

B. CASTAÑO  
badajoz@extremadura.elperiodico.com  
BADAJOZ

Los fondos de rescate europeo suponen una oportunidad única para 'reflotar' una vieja aspiración de Badajoz: hacer navegable el Guadiana hasta Alqueva. Con el objetivo de dar un impulso a este proyecto de «gran importancia» desde el punto de vista socioeconómico por el revulsivo que supondría para el turismo, pero también por su «gran trascendencia desde la perspectiva medioambiental», Iniciativas Pacenses, la sociedad público-privada conformada por el ayuntamiento, Fundación CB y varias entidades bancarias, han rescatado un estudio sobre la navegabilidad del Guadiana realizado en 2013, que ayer se presentó públicamente en la Rucab.

Antonio García Salas, consejero de Iniciativas Pacenses, fue el encar-



García Salas durante su intervención para presentar el proyecto de navegabilidad del Guadiana, en la Rucab.

gado de exponer los detalles de este proyecto, junto al alcalde, Ignacio Gragera, que preside la sociedad, y el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez.

Cerca de 21 millones serían necesarios para materializar este plan transfronterizo sobre el que las administraciones españolas y las portuguesas deben trabajar de manera conjunta para que llegue a buen

puerto. «Una cifra testimonial hablando de los fondos Next Generation, que son miles de millones», defendió Salas.

El estudio realizado hace 8 años (aunque la idea surgió mucho antes, en una conferencia del ingeniero Ramón Salas impartió en el 2002, tras la que recogió el guante la Real Sociedad Económica de Amigos del País) demuestra que este proyecto es «via-

ble» desde el punto de vista técnico, económico y medioambiental. Se trataría de ofrecer la posibilidad de recorrer en pequeñas barcas, con capacidad para unos 20 pasajeros como máximos y dotadas de dos o tres camarotes, el Guadiana desde Badajoz hasta Alqueva, con lo que se sumarían unos 20 kilómetros más navegables a los 80 que ya permite el Gran Lago.

Pero el proyecto no solo afectaría

al río, donde habría que construir cuatro esclusas y nuevos azudes en distintos puntos del trayecto para garantizar la navegabilidad, sino que también conllevaría la creación de senderos para recorrer a pie su entorno, así como pasarelas para cruzar a uno y otro lado, medidas para frenar la expansión de plantas invasoras y acciones de forestación.

**APOYO DE LOS ALCALDES** / Todos los tramos internacionales de los grandes ríos hispanolusos son navegables, a excepción del Guadiana de Badajoz/Elvas y Olivenza/Alandroal. Los alcaldes de estas dos últimas poblaciones ya han mostrado su apoyo a esta idea, de hecho el portugués ha hecho una propuesta a su Gobierno, y el presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, también la ha acogido «bien». «Es una iniciativa para el debate y para crear un estado de opinión que se le dé forma, porque la oportunidad es ahora».

La redacción, que se estima en unos 600.000 euros, y la declaración de impacto ambiental serían los trámites más prolongados, pues, según los expertos, la ejecución de las obras «puede ser relativamente rápida».

«Puede parecer difícil, pero más difícil fue lo que se hizo en Alqueva», comparó García Salas, quien puso en valor el retorno social y económico que supondrá para el conjunto de Extremadura y el Alentejo. «Es importante que veamos esto no solo como un proyecto de navegabilidad, sino como un plan director de aprovechamiento económico y medioambiental del Guadiana Internacional». ≡

## SOLIDARIDAD

### La Vera Cruz recogerá alimentos este sábado

► Es en San Francisco y se pide productos frescos, como fruta

REDACCIÓN  
BADAJOZ

La Cofradía de la Vera Cruz de Badajoz realiza este sábado, de 9.30 a 14.30 horas en el paseo de San Francisco, junto al templete central, su tradicional recogida de alimentos que suele organizar cada otoño para ayudar al comedor de San Vicente de Paúl.

Después de no haberla podido llevar a cabo presencialmente el

pasado año 2020 debidos a las circunstancias sanitarias originadas por la pandemia del coronavirus, retoman esta campaña que se enmarca dentro de los fines de una cofradía que existe en Badajoz desde principios del siglo XVI.

En una nota de prensa, señalan que los productos que más necesita el comedor son frescos (huevos, embutidos, carnes, pescados, frutas, verduras...), leche, latas de conserva y artículos de aseo (gel de baño, champú, pasta de dientes y kits individuales).

Por ello, emplazan a acudir «para ayudar a los que nada tienen en nuestra sociedad». ≡

## LAS CLASES SIGUEN SUSPENDIDAS PORQUE SE NIEGAN A EMPEZAR 'ON LINE'

### Profesores de las escuelas de música: «Está todo preparado desde mayo»

► Lo dejaron listo porque se acababa el contrato y no volvían hasta octubre

LYDIA SÁNCHEZ GIL  
BADAJOZ

Los profesores de las Escuelas Municipales de Música de Badajoz aseguran que todos los preparativos necesarios para iniciar las clases de forma presencial están listos desde mayo. Sus contratos terminan ese mes y vuelven a empezar en octubre, coincidiendo con el comienzo de las clases, de ahí su esfuerzo en dejarlo todo «atado» antes de irse al paro: «Al ser fijos discontinuos, no hay nadie que se ponga a hacerlo en verano, y es una auténtica vergüenza que a finales de octubre no hayamos empezado, porque nosotros nos hemos preocupado de dejarlo todo hecho», manifiestan.

De esta manera, contradicen las declaraciones que la concejala de Cultura, Paloma Morcillo, realizó a este periódico el día 8 y en las cuales se reafirmó ayer: «Nuestra intención es empezar en noviembre, aunque todavía no tenemos una fecha exacta. Soy la primera a la que le encantaría decirlo, pero hay una serie de temas tanto administrativos como de personal que se están solucionando».

Los docentes, además de negar es-



Imagen de archivo de una de las actuaciones de los alumnos.

to último, se quejan de que no han recibido comunicación oficial por su parte. Incluso afirman que han solicitado reunirse con ella, una petición que aún no ha recibido contestación. Es precisamente por eso por lo que han decidido reunirse en la plaza de España pacense este viernes por la tarde y el lunes por la mañana: «La protesta se genera por el hartazgo del paso del tiempo. Nos sentimos muy abandonados y olvidados por parte de la administración, de la Concejalía de Cultura y de su responsable».

Morcillo, en cambio, señala que la dirección de las escuelas ha sido informada «absolutamente de cuál es la situación», motivo por el cual le sor-

prende que organicen concentraciones, aunque las respeta.

De momento, los más de 500 alumnos que ya estaban matriculados en las escuelas siguen a la espera de que vuelvan sus clases. Ahora mismo están suspendidas debido a que los profesores no han querido empezarlas de forma online, tal y como se les propuso desde el ayuntamiento: «Nos hemos negado el rotundo, es absurdo que no hayamos vuelto todavía a la presencialidad cuando todo el mundo lo ha hecho ya. Las discotecas están abiertas para que la gente vaya a bailar y a pasarlo bien, pero nosotros no podemos darles clase a los niños», se lamentan. ≡

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€  
29€

la descon-tadora.com

DÍAS DE LUZ

Entradas limitadas con descuento

PLAZA MAYOR  
ALONSO J. CORRALES

## ¿Sabemos presentar (representar) Cáceres?



**E**s una pregunta que muchos nos hacemos cuando paseamos por esta hermosa ciudad. Consideramos que debe ser un trabajo de todos, particulares e instituciones. Voluntariamente de-

bemos de dar un paso adelante y trabajar decididamente por conocer y divulgar todas las cualidades de Cáceres que no son pocas. Pero también tenemos la obligación moral e histórica de exigir a las instituciones correspondientes que inviertan en la ciudad,

con miras de futuro, con proyectos reales, no promesas sin contenido de futuro, o en beneficio de unos pocos. Con dinero pero también potenciando lo que tenemos, eso que demuestra desde hace décadas que es bueno para la ciudad, esas celebraciones, tradiciones y un largo etcétera que es propio de nuestra identidad.

Todo ello sin olvidar que nuestra columna vertebral de ingresos económicos y de publicidad cultural es la Ciudad Monumental, ese recinto de película, pero también de actos religiosos y culturales, de

estos que no dañan la antigüedad de nuestros edificios y que otras ciudades de la región no quieren celebrar en sus recintos históricos, por suciedad, exceso de ruido (otro daño también demostrable), etcétera.

Creo que no es necesario que llegados a este punto de nuestra vida/canas detallémos más puntos.

Lo que es más que evidente es que Cáceres se merece mucho más de lo que hasta ahora tenemos, considerando que nos encontramos en pleno siglo XXI y tenemos práctica-

mente lo que teníamos a finales del siglo pasado, eso sí, incluso con menos comunicaciones, y muchas promesas. Siendo conscientes de que todo esto lo hablamos en los grupos de amigos tomando unos vinos, y que el cacereño en general tiene su lista de lo que no tenemos y por qué nuestros hijos se ven obligados a salir a trabajar o vivir fuera, parece que esto no ocurre tan gravemente en otras de nuestras cercanas localidades.

Debe de fallar algo o alguien. O es que no hay proyectos serios para Cáceres.

## El Irish Fleadh, primer festival sin restricciones

La cita, que se celebra del 29 al 31 de octubre, regresa a su formato original y recupera Santa María como punto central de sus actividades

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. Sin restricciones de aforo ni medidas especiales más allá del mantenimiento de la distancia social y la mascarilla si esta no puede guardarse, el Irish Fleadh volverá a ser lo más parecido a un festival tal y como eran antes de la pandemia. Se podrá cantar, bailar y beber en las barras que se instalarán en Santa María, donde se celebrarán la mayor parte de los conciertos; cuatro. Es la primera vez que sucede esto desde marzo de 2020.

Con atmósfera de alegría y nor-

malidad recuperada se presentó ayer en el Gran Teatro el festival de música irlandesa, que cumplirá su décimo séptima edición del 29 al 31 de octubre.

El alcalde Luis Salaya fue muy firme en su defensa de que esta cita se desarrolle como siempre. «No se va a sobreactuar ni se le va a aplicar a un festival medidas que no se aplican ni en la hostelería ni en la vida privada». Pese al mensaje de normalidad Salaya sí quiso apelar a que las personas que se acerquen al concierto lo hagan «con la prudencia necesaria».

Felipe Grajera, nuevo director de este acontecimiento musical, que organiza la asociación 'El gato al agua' y que cuenta con 85.000 euros de presupuesto anunció que los conciertos se retransmitirán en directo. La programación combina los conciertos con las



Presentación del Irish Fleadh ayer en el Gran Teatro de Cáceres. JORGE REY

sesiones en bares y las actividades paralelas como el cine, los talleres y los conciertos bilingües en cuatro colegios. El viernes 29 de octubre abre brecha a las 21 horas el grupo JPG Trio, al que sigue Rare Folk. El sábado 30 Mary Bergin actuará en el Gran Teatro. Mark Redmon trío, con Brian McDonagh y John Joe Kelly lo harán a las 21,30 en Santa María. Cerrarán a las 23,00 The alt and Cathy Jordan.

El domingo 31 tendrá lugar la sesión de despedida en las escaleras del Arco de la Estrella.

La Asociación Filatélica cacereña, que preside Jesús María Flores presentó un sello y un matasellos con el logotipo del festival y unas postales conmemorativas que dan cuenta de la importancia de esta cita que financia la Diputación, el Ayuntamiento, la Junta y la embajada de Irlanda en España.

## La ciudad tendrá una marca con los festivales más consolidados

C. NUÑEZ

CÁCERES. El Ayuntamiento de Cáceres trabaja para poner en marcha en 2022 una especie de marca propia en la que se incluyan los festivales más relevantes de la ciudad. La idea, tal y como explicó ayer el alcalde Luis Salaya durante la presentación del Irish Fleadh es «posicionar a Cáceres como una ciudad de festivales y crear garantías en cuanto a financiación». Aunque Salaya no precisó qué citas entrarían, se refirió a propuestas consolidadas como el festival de cine español o el propio Irish Fleadh. Sobre la continuidad del Womad, tanto Salaya como la secretaria general de Cultura, Miriam Díaz Cabezas, indicaron que aún no se ha iniciado la negociación pero dejaron ver su interés en que la cita se retome en 2022.

## La Guardia Civil crea un grupo contra la ciberdelincuencia

REDACCIÓN

CÁCERES. La Comandancia de la Guardia Civil de Cáceres ha creado el denominado 'Equipo @' de prevención y respuesta en materia de ciberdelincuencia, una iniciativa puesta en marcha a nivel nacional ante el aumento de deli-

tos cometidos a través de internet. El nuevo equipo está formado por cinco agentes y trabaja, coordinado técnicamente, con el equipo nacional, que a su vez se encuentra encuadrado en la estructura de la Jefatura de Policía Judicial.

Los agentes integrantes del equipo, han sido seleccionados

previamente teniendo en cuenta su formación académica y experiencia, y han sido formados en materia de investigación y tratamiento de la ciberdelincuencia.

El equipo, que se encuentra en funcionamiento desde el 1 de octubre, fue presentado en la Comandancia por el subdelegado del Gobierno en Cáceres, José Antonio García Muñoz, la fiscal delegada de Criminalidad Informática, María del Carmen Barquilla Bermejo, y el jefe interino de la Comandancia, José Andrés Campón.



Presentación del grupo contra la ciberdelincuencia, ayer. HOY

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual  
estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS





Con más de 30 años de carrera musical, algunos medios le llaman el 'Eric Clapton extremeño'. CEDIDA

# «Mi blues es del delta del río Alagón, no del río Mississippi»

**Charly González** Guitarrista

El cacereño presenta a las 21.00 horas de hoy en el Gran Teatro su nuevo disco, titulado 'Hacia otro lado'

**SERGIO LORENZO**

CÁCERES. Con más de 30 años de carrera musical, el guitarrista Charly González, al que algunos medios han bautizado como el 'Eric Clapton extremeño', ha realizado un nuevo disco, titulado 'Hacia otro lado', en el que además de los miembros de su banda participan los artistas extremeños Joaquín de la Montaña, Chloé Bird, Miriam Solís, Alex Ordóñez, Jaime Reyes, Alberto Rebollo, Alfredo García, Juan Flores 'Chino', Darío Agudo y José

Luis Chicote. Hoy, a las nueve de la noche, será la presentación oficial del nuevo disco en el Gran Teatro, en Cáceres.

—Por cierto, el primer videoclip del nuevo disco es el del tema titulado 'No tenía que estar aquí'. Salió a finales de junio y parece premonitorio de lo que está ocurriendo en La Palma porque salen imágenes de un volcán, de fuego, de lava...

—(Se ríe) No lo había pensado. La verdad es que la letra la escribí en la pandemia, y las imágenes son de la asociación cultural La Removida, que han hecho un trabajo muy bueno.

—¿Este disco qué número hace?... ¿o no llevas la cuenta?

—No llevo la cuenta de todos lo que he grabado; pero en solita-

rio es el tercero, porque saqué el primero en inglés 'The Last sun', luego otro trabajo que era una fusión entre flamenco y blues, y este es el tercer trabajo en solitario.

—¿Cuál es la novedad del disco? —Hay fusiones de reggae, country, algo del Delta...; pero hay mucho blues. La principal novedad es que es cantado en español y son composiciones mías.

—Hubo una época, cuando estabas en 'Póker de Blues' que no querías cantar, ¿cuándo viste la necesidad de hacerlo?

—Antes de 'Póker de Blues' estuve en formaciones, en los años 80, en donde yo cantaba, grabamos incluso un single. La verdad es que sufría cantando, siempre me consideré más guitarrista que cantante. En 'Póker de Blues' decidí no cantar, pero en mi carre-

ra en solitario, a partir del 2012, me lancé otra vez a cantar, con letras que son mías.

—En otros trabajos te has adentrado bastante en otras músicas. Siempre sin perder el blues; pero, por ejemplo, te has metido en el mundo del flamenco. ¿En este disco haces lo mismo?

—Aquí hay menos fusión. Hay mucho más blues, vuelvo más a los orígenes. Hay rhythm and blues, hay rock y el blues del Delta del Mississippi, que en mi caso es del delta del Alagón. Mi blues es del delta del río Alagón y no del Mississippi.

—¿Ah, sí?

—Le he encontrado cierta similitud, porque yo me crié en el valle del Alagón, en Coria, y me acuerdo de cuando era pequeño de las plantaciones de algodón. Mi familia tenía una finca que estaba rodeada de plantaciones de algodón. Ese es mi delta extremeño, al lado del río y al lado de la algodonera.

—Presentas el disco en Cáceres, ¿y luego vas de gira?

—Empezamos la gira en septiembre, en Coria; y en Villanueva de la Vera tuvimos concierto el otro día, ya sin restricciones, con gente pegando saltos y la cerveza en la mano, que ya tenemos ganas. Después de Cáceres, el 23 estamos en Hoyos, luego Valencia de Alcántara. A Badajoz iremos en enero, en Mérida en febrero... La idea es empezar también la gira nacional. Los festivales aún están un poco reacios, pero para el 2022 ya estamos empezando a cerrar fechas.

—Ahora que la pandemia se aminora, ¿su futuro como músico es más esperanzador?

—Yo creo que sí, y más con este disco que está teniendo buena respuesta. Llevamos con esta movida de la pandemia casi dos años y lo hemos pasado mal todos. Los músicos hemos estado un año parados y ha sido un bajón para todos; por otro lado, por pura terapia, hemos aprovechado para componer.

—Lo verás también con la empresa de gestión cultural Tortuga Producciones de la que formas parte. ¿Se están empezando a mover las actuaciones?

—Sí, muy poco a poco. En verano parecía que íbamos a tener más color; y ha habido algo, pero aún poco, porque había mucho mie-

## LAS FRASES

PANDEMIA

«Lo hemos pasado mal; pero ahora hay más confianza de que va a mejorar, y está mejorando»

CANTANTE

«Cantar blues en español es otra movida, cambia la sonoridad; pero quería arriesgarme»

do a programar. Se han ido estirando las fechas y ahí seguimos; pero ahora hay más confianza de que todo va a mejorar, y está mejorando.

—Una curiosidad. Tu hermano Lalo es batería, ¿hay más familia que se dedique a la música?

—No. A mis padres les ha gustado siempre la música y, de hecho, cantaban en algún coro o un orfeón, pero ya está. La verdad es que a los dos hermanos nos ha llegado esta pasión por la música y tiramos para adelante.

—¿Qué músicos van contigo en la gira, además de tu hermano?

—Además de Lalo están: Luis Sanz al bajo, Curro Álvarez en la guitarra, Juanlu González en el saxo, Toni Martín en el trombón y Maitte Merino en los coros.

—¿Te han dicho que en el videoclip de 'No tenía que estar aquí' recuerdas a Sabina?

—Sí. Me han dicho que a Sabina y a Bunbury, lo cual es un halago, tanto por un lado como por el otro. Pero bueno, yo, sinceramente, no me considero un buen cantante, la verdad. Me lo sigo curriendo. Cantar blues en español es otra movida, porque cambia la sonoridad; pero quiero cantar en español, prefiero arriesgarme. A mí me va gustando y creo que es un paso que tenía que dar. Me siento cómodo con las nuevas canciones. El disco salió el día 18 de octubre en todas las plataformas digitales, y espero que a toda la gente le guste. Yo estoy muy contento, desde luego, con el trabajo que han hecho los músicos y el productor.

**Hostal Goyesco Plaza**

C/ Vinagras, 14  
10600 PLASENCIA (Cáceres)  
Tlfs.: 927 415 374 - 619 773 361

[www.hostalgoyesco.es](http://www.hostalgoyesco.es)

# el Periódico Extremadura

24  
domingo

SANTI GARCÍA

De izquierda a derecha, Eduardo Pinilla, Lorenzo Calvo, Juan Jesús Hidalgo, María Cerrato y Selena Carretero.



## Los rastreadores del aire

El grupo de investigación de la UEx trabaja en el control y análisis de datos sobre el ambiente TEMA DEL DÍA ▶ Páginas 2-3

### PÉRDIDA DE CAPACIDAD DE COMPRA POR LOS PRECIOS

EXTREMADURA  
▶ Página 8

## La inflación reduce el valor del ahorro de los extremeños en unos 800 millones de euros

El dinero en depósitos continúa al alza y pasa ya de los 22.000 millones

### COMISIÓN EJECUTIVA

**Blanca Martín** será la nueva presidenta del PSOE de Extremadura

Lara Garlito ocupará la vicesecretaría general

EXTREMADURA ▶ Página 12

### Rafael Mateos

Presidente local del PP de Cáceres

«Bajaré los impuestos, sin duda. Subirlos es la peor decisión»



LOCAL ▶ Página 17

### EL CAPITAL QUE LLEGA

**15 proyectos** empresariales apuestan por asentarse en Cáceres

Nuevas energías, cultura y turismo, en las ofertas

LOCAL ▶ Páginas 14-15



### CONCIENCIACIÓN

**La cara real** del cáncer de mama. Voces críticas contra el relato de la enfermedad

EXTREMADURA ▶ Página 10

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

DÍAS DE LUZ

Segunda RFEF ▶ Los extremeños

Páginas 38 a 40 <<<

# El Villanovense, a impulsarse con una victoria

Los serones quieren dar un golpe encima de la mesa ganando al San Fernando en casa

**SAMUEL SÁNCHEZ**  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
VILLANUEVA DE LA SERENA

**G**anar para coger un fuerte impulso. El Villanovense de Juanma Pavón afronta la visita del San Fernando a territorio serán con el firme convencimiento de poder sumar tres puntos que le darían un empujón en la clasificación a la espera de que alguno de los equipos de los primeros puestos clasificatorios pinche. Y lo hace con la confianza que dan las

victorias, como la que consiguió el conjunto de Villanueva de la Serena la pasada semana ante el Tamaraceite por 0-1 gracias a un gol de Viñuela en los primeros compases del partido.

Una victoria que parece haber borrado de un plumazo todas las dudas que se cernían sobre el equipo serán tras acumular un mes de competición sin conocer la victoria. Ahora, quintos en la clasificación con 11 puntos en su casillero, reciben a un San Fernando en puestos de descenso, con



El canterano Óscar Muñoz, durante el partido ante el Cádiz B.

cinco puntos y que no conoce la victoria desde la primera jornada de liga, cuando ganara 3-4 al propio Tamaraceite. No obstante, los canarios vienen de empatar a uno ante el Cacereno en casa.

Un partido que el equipo de Juanma Pavón afronta con «mu-

chas ganas» en palabras del técnico, quien recalcó en la previa del encuentro que sus jugadores tienen «confianza y fe en lo que estamos haciendo». Y es que después del varapalo que supuso la derrota en el derbi ante el Deportivo Don Benito, el 'Villano'

parece ir recuperando sensaciones. Ante el Tamaraceite, «el equipo estuvo muy bien en la primera parte, mientras que en la segunda dominamos la situación», recordó Pavón.

Delante, este domingo, estará el San Fernando, un equipo necesitado de victorias del que no se fía en absoluto el entrenador del Villanovense. «Es un equipo que trata bien el balón, maneja varios registros y tiene jugadores jóvenes con ilusión y muchas ganas», destacó Pavón sobre el rival de este domingo. Los serones solo tendrán las bajas de Tienza y Javi Sánchez.

**VILLANOVENSE:** De la Calzada, Samu Hurtado, Moi, Espín, Adri Escudero, Pajuelo, Clausí, Viñuela, Álvaro González, Seth.

**SAN FERNANDO:** Berto, Stephane, Leto, Ruimán, Javi Navarro, Pedro González, Aitor Brito, Omar Velázquez, Fuli, Farías, Alex Cruz.

**ÁRBITRO:** Francisco Javier Expósito Jaramillo (andaluz).

**ESTADIO:** Municipal Villanovense.  
**HORA:** 12.00. ≡

## El filial de Las Palmas pone a prueba el buen estado del Don Benito

Los rojiblancos acumulan tres partidos invictos

**SAMUEL SÁNCHEZ**  
DON BENITO

Tres partidos seguidos sin perder y en claro crecimiento. Así llega el Deportivo Don Benito a su encuentro de este domingo frente a Las Palmas Atlético en territorio canario y en la que es su primera parada en las islas esta temporada. Los rojiblancos, que empataron a dos el pasado fin de semana ante el Mérida en casa, afrontan esta salida con el objetivo de sumar su segundo triunfo fuera de casa tras el logrado dos semanas atrás en Villanueva.

Una visita al filial amarillo que llega «en el mejor momento a nivel de resultados desde el inicio de la temporada», destacó Juan Carlos Gómez en la previa del encuentro. El técnico cordobés recalcó el buen trabajo que viene realizando su plantilla y que las sensaciones «son muy buenas». Si bien, el preparador del cuadro dombenitense no podrá sentarse en el banquillo este fin de semana, ya que ha sido sancionado con un partido tras ser expulsado por roja directa ante el Mérida. No obstante, a Gómez no le preocupa su ausencia junto al terreno de juego y que en su cuerpo técnico «hay gente capacitada» para tomar las riendas con él en la grada. «Las decisiones que tomamos son consensuadas», añadió.

Sobre Las Palmas Atlético, el técnico del Deportivo Don Benito cree que será un partido difícil, ya

que para él los filiales suelen ser «equipos complicados». El conjunto canario llega al partido en la undécima posición clasificatoria con nueve puntos en su haber, dos más que el Don Benito, que ocupa puesto de promoción de descenso con siete. No obstante, el filial amarillo acumula dos derrotas en sus tres últimos encuentros, el último ante el Coria por 3-1.

Racha completamente diferente es la que arrastra el conjunto calabazón, que no pierde desde hace cuatro jornadas, cuando lo hiciera ante el Córdoba por 3-2 en el Nuevo Arcángel. Sobre esta dinámica positiva de resultados, Gómez remarcó en la previa del encuentro que su equipo no ha tenido un «inicio fácil en cuanto al calendario». Además, en el apartado de bajas Gómez no podrá contar con los lesionados Álex Jiménez y Carlos Garrido y el sancionado Lolo Pavón.

**LAS PALMAS AT.:** Alfonso, Isaac, Juan, Carmona, David Vicente, Yera, Cristian, Pol, Diego, I. Elejalde y Pachón.

**DON BENITO:** Sebas Gil, Trinidad, Gonzalo, Branco, Alex Herrera, Manu Miquel, Essomba, Abraham, Dani Martínez, Raly Cabral, David Agudo.

**ÁRBITRO:** Sergi Carrero Rumera (catalán).

**ESTADIO:** Anexo Estadio Gran Canaria.

**HORA:** 13.00 (peninsular). ≡

**DÍAS DE LUZ**  
TOUR 2021 | PABLO MILANÉS  
www.milanespablo.com

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€ **29€**  
Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com

PLAZA MAYOR  
DAVID BARCENILLA

## Nostalgia del Cacereño



**A**l aproximarse a la entrada se preguntaba quién narices sería ese

José Sanz Catalán cuyo nombre figuraba en la puerta. Su padre prefería no hablar de política en una ciudad en la que un alcalde franquista acababa de deicar fondos públicos para a su mujer muerta, una tal Cristina. Resignado le llevaba cada dos domingos a la Ciudad Deportiva Sindical, en tiempos difíciles cuya mejor escapatoria eran los domingos de fútbol sobre campo de tierra en los que el Club Polideportivo Cacereño se enfrentaba en duelos fraticidas al Club Polideportivo Santa Ana y al Cacereño Atlético, entre otros. Duelos épicos con siete u ocho mil espectadores, sí lo que leen no es una exageración, un estadio abarrotado para ver partidos de tercera y de regional preferente. Subió tanto la afición que pronto el campo de tierra se convirtió un verano en una nueva y bella cancha de césped natural, preparada para la nueva tem-

porada, y que pronto se quedaría pequeña ante las pretensiones de gloria y de un nuevo estadio, el Príncipe Felipe, que para unos era lo más y la primera división, y para otros supuso el principio del fin de la afición. De desplazarse a pie a la Ciudad Deportiva, a irte andandito, cruzando la Sierrilla y el Club de tenis Cabezarrubia, hasta llegar al nuevo estadio, había un mundo. Además el bolsillo no llegaba y tu ilusión dependía de poder escalar peligrosamente la pared del fondo sur y ver 'de gorra' a tu equipo contra el Manchester City en la inauguración del estadio, o ante el Atlético de Madrid en la copa del Rey, con ese lanzamiento de Parra que golpeó el travesaño del equipo colchonero. Aquella afición terminó por sucumbir cuando alguno, al salir el trío arbitral, y antes del comienzo dijo «árbitro eres un hijo de la gran...» y nadie dijo nada. Aquel día algunos dejamos de ir a ver al Cacereño. Aunque supongo, seguro que sí, que todo esto habrá cambiado...

## El Fanter programa 'la película más terrorífica de la historia'

El Festival de Cine Fantástico y de Terror se celebra en una única jornada este sábado en el Palacio de Congresos

REDACCIÓN

CÁCERES. 'Host', estrenada en 2020, se pasará este sábado a las 19.30 horas en el Fanter Film Festival. La cinta, dirigida por Rob Save, ha sido calificada tras un reciente estudio como «la película más terrorífica de la historia, según la ciencia».

El Festival de Cine Fantástico se desarrollará en la que es su décima edición en una única jornada que tendrá lugar en el Palacio de Congresos de la capital cacereña, coincidiendo con la celebración de 'Halloween'.

Precisamente, abre la sesión de cine a las 17.00 horas, la película 'La noche de Halloween', uno de los grandes clásicos del cine de terror de todos los tiempos, dirigida en 1978 por el célebre cineasta John Carpenter.

Tras 'Host', en la que seis amigos contratan a una médium para realizar una sesión de espiritismo a través de la plataforma de videoconferencia Zoom durante la pandemia del coronavirus, los aficionados al terror podrán ver a partir de las 21.15 horas 'El tubo', una historia dirigida por Matheiu Turi, que supone una de las revelaciones del cine de género francés de los últimos años.

Cerrará la sesión a las 23.30 de la noche 'Triangle', un film australiano de Christopher Smith en el que un grupo de amigos que disfruta de unas vacaciones a bordo de un yate se ve sorprendido por una fuerte tormenta y sube al misterioso crucero que les recoge.

Las películas se proyectarán sobre una pantalla de doce metros. La organización recuerda que es obligatorio el uso de mascarilla y no se permitirá comer ni beber. Los abonos pueden adquirirse en la web [www.abandonoviez.net](http://www.abandonoviez.net) y las entradas individuales ese mismo día.

EN BREVE



Taller-concierto celebrado ayer en Aldea Moret dentro de la programación paralela del Irish Fleadh. JORGE REY

MÚSICA IRLANDESA

## Los talleres-concierto del festival Irish Fleadh llegan a los barrios

REDACCIÓN. Aunque el primer concierto oficial, a cargo del grupo 'Rare Folk' sonará el próximo viernes a las 21,30 horas en la Plaza de Santa María, los ritmos del Irish Fleadh ya pueden escucharse en distintos puntos de la ciudad.

Cuatro barrios cacereños disfrutan de la música y la cultura irlandesa estos días, a modo de prólogo. El parque de La Mejostilla y Aldea Moret acogieron el lunes y ayer respectivamente ta-

lles-conciertos multilingües a cargo de Cathy Jordan y la cooperativa de músicos Scéal. La actividad continúa hoy a las 18,30 en el parque de Gloria Fuertes y el próximo jueves en el auditorio de San Blas. Jordan y Scéal son también los encargados de llevar la cultura irlandesa a cuatro colegios cacereños. Los alumnos del Nazaret y el Virgen de la Montaña ya han recibido los talleres que hoy tienen lugar en el Donoso Cortés y mañana en el

colegio Alba Plata. Se trata de «conciertos multilingües e interactivos con los que sus autores quiere presentar la riqueza y matices de la música irlandesa a nuevas audiencias», según informa la organización.

Lluvias

El primer festival sin restricciones de aforo de la pandemia, que desarrolla sus conciertos desde el viernes hasta el domingo, tendrá que lidiar con la lluvia. La previsión meteorológica anuncia precipitaciones desde el viernes hasta el domingo. Cuatro de los cinco grandes conciertos previstos son al aire libre, en Santa María y uno en el Gran Teatro.

NOMBRAMIENTO

## Francisco Acedo, en la Academia Internacional de Genealogía

REDACCIÓN. El escritor e historiador cacereño Francisco Acedo ha sido nombrado académico de la Academia Internacional de Genealogía durante la asamblea general extraordinaria de esta institución, que se celebró el pasado 23 octubre en el marco del XXXIV Congreso Internacional de Genealogía y Heráldica.

El nombramiento de Acedo se produjo por unanimidad de los académicos y es «un reconocimiento a una larga trayectoria profesional y académica dedicada a los estudios genealógicos, avalada por numerosas publicaciones, conferencias, congresos, docencia y pertenencia a importantes organismos científicos», según informa en una nota de prensa la Comisión Internacional Permanente para las Órdenes de Caballería.



Francisco Acedo. HOY

La Academia Internacional de Genealogía, presidida por María Loredana Pinotti, reúne a los «mayores» expertos en la materia a nivel mundial. Su objetivo es fomentar y coordinar los estudios genealógicos a nivel internacional, organizar debates, encuentros y congresos científicos para promover los fines de la institución.

FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ

## El ciclo de música de Ciudades Patrimonio comienza en Cáceres

REDACCIÓN. El grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España ha organizado el octavo ciclo 'Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España', que se iniciará en Cáceres el próximo sábado 30 de octubre con el concierto de Globo Ensemble. Se celebrará en la Fundación Tatiana Pérez de Gúzman el Bueno a las 20.00 horas y tendrá entrada libre hasta completar aforo. En el evento musical se interpretarán obras de Samuel Barber, Elliot Carter y Paquito D'Rivera. La actividad se enmarca dentro del ciclo que se celebrará de octubre a diciembre de este año en destacados escenarios de las 15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, como iglesias, museos, teatros y palacios.

LA MULTINACIONAL SUECA INAUGURA UNA NUEVA TIENDA EN EL CENTRO COMERCIAL RUTA DE LA PLATA

# Salaya subraya que Ikea será un polo para atraer clientes a Cáceres

► El alcalde incide en la tendencia creciente en el empleo con los 15 puestos de la firma

► El local cuenta con 125 m<sup>2</sup>. De momento descartan instalar el modelo de gran nave

GEMA GUERRA  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

La apertura de Ikea en Cáceres será un revulsivo para la clientela de la región. En estos términos se expresó el alcalde, Luis Salaya, momentos después de cortar la banda que inauguraba de forma oficial este miércoles la tienda que la firma sueca ha instalado en el centro comercial Ruta de la Plata. En declaraciones a los medios al término de la ceremonia inaugural, Salaya incidió en que la instalación de la sede de la multinacional servirá «de polo de atracción» para los clientes de Cáceres y de Extremadura, que antes debían desplazarse a Sevilla o a Madrid si querían adquirir productos de la firma.

Precisamente, una de las novedades que incorpora el establecimiento con respecto a la otra tienda que se encuentra en Badajoz (El Faro) es que la cacereña contará



El responsable de Ikea Sevilla, el alcalde y la responsable del centro comercial inauguran la nueva tienda en Cáceres.

**El local cacereño incorpora como novedad que tendrá punto de recogida de pedidos 'online'**

además con punto de recogida de pedidos online que entrará en funcionamiento la próxima semana. En relación a la plantilla, el regidor municipal incidió en la tendencia creciente a nivel económico que vive ahora la ciudad con los 15 nuevos puestos de empleo que creará la multinacional sueca.

En la misma línea se expresó el representante de Ikea que estuvo presente en la inauguración, Fer-

nando Pozuelo, que precisó que el establecimiento cuenta con 125 metros cuadrados y que tendrá como función principal el asesoramiento en decoración y diseño de interiores. A la pregunta sobre si la firma plantea la apertura de una gran nave similar a la de Sevilla o Madrid, aseguró que de momento el reto es «llegar a ser accesible» pero no descartó que en un futuro se plantee su instalación. ≡

## «Me interesa la belleza de lo imperfecto»

SILVIA PÉREZ CRUZ Cantante

GEMA GUERRA  
CÁCERES

Íntima y sincera. La voz de Silvia Pérez Cruz (Girona, 1983) siempre permanece después de sonar. Por lo que dice y por cómo lo dice. Por lo que canta y por cómo lo canta. La artista representa esa esencia de las grandes autoras que beben de todas fuentes porque nunca se sacian de interés y de sabiduría. El pasado año sumergido aún en la pandemia publicó 'Farsa' y ahora lo presenta en Gran Teatro el 6 de noviembre.

– ¿Qué se siente en la vuelta a los escenarios y a las giras?

– No hemos parado de trabajar. En

2020 tuvimos mucho tiempo y lo invertimos en la creación. Ha sido duro sobrevivir este año para el sector de la música, igualmente reconozco que soy afortunada. Ahora hay que celebrar ver las salas llenas de nuevo. Hay mucha gente que lo pasado muy mal y hay que agradecer al público que ha sido muy valiente, hay que dar las gracias a los que han seguido apoyando a la cultura.

– En 2020 salió 'Farsa', un disco donde reflexiona sobre la dualidad humana entre lo que somos y lo que mostramos al mundo y parece que esa reflexión llega en un momento simbólico.



– Era una reflexión universal pero quizá durante la pandemia la gente se reencontró con esa fragilidad. Uno tiende a mostrar su más-

cara o su fortaleza. Con el tiempo me he dado cuenta de que el arte que a mí me gusta y me interesa es el que se basa en engrandecer la

### + INFO

www.elperiodicoextremadura.com

#### DENUNCIAN EL ABANDONO QUE SUFRE FUENTE FRÍA

► Ciudadanos denunció este miércoles el estado de abandono de Fuente Fría y su entorno, «una zona de gran belleza y muy visitada por los cacereños, que no se está cuidando como se debería y que además está repercutiendo en una falta de seguridad, de ahí que sea necesario llevar a cabo una actuación urgente para que no haya que lamentar ningún accidente», según se asegura en el comunicado difundido este miércoles por el grupo municipal. Desde el gobierno se aseguró que las deficiencias denunciadas por Ciudadanos ya se han corregido, mejoras que, según indicaron, se anunciaron el pasado fin de semana.

#### PIDEN QUE EL MERCADO DE NAVIDAD SIGA EN CÁNOVAS

► Una representación de empresarios de artesanía trasladó este miércoles a la concejala de Comercio, María Ángeles Costa, su petición de que el mercado navideño se mantenga en Cánovas, tal y como marca la nueva ordenanza. «Hemos expuesto nuestra motivación y la importancia de trabajar allí y no experimentar ubicaciones alternativas, en un año en que la recuperación económica de nuestros negocios y familias es fundamental», asegura el colectivo, según informa Europa Press. Los artesanos han entregado a Costa un escrito en el que muestran su «total rechazo» a que el mercado se traslade a la Plaza Mayor.

belleza lo imperfecto. En la imperfección existe belleza. Vivimos en un momento en el que todo está polarizado y es interesante descubrir que no todo es blanco o negro. Es fabuloso el mundo de los grises.

– Aparte de a esa dualidad, en el disco canta a la maternidad, otro tabú, ¿qué representa?

– Para mí es mi vida. Tengo una hija de casi 14 años y a la hora de crear siempre está ahí. Es un homenaje a mi madre, en gran parte ella me enseñó a mirar el mundo tal y como lo miro. El tema *Grito Pelao* con Rocío Molina también es un homenaje a las madres solteras, al amor homosexual y a la fecundación in vitro, este último un tema sobre el que no se ha escrito mucho. 'Farsa' es una mirada desde muchos ángulos.

– Gira en varios formatos, ¿cómo se presenta en Cáceres?

– Estos meses he ido haciendo conciertos por Europa para girar ahora por España. Estaré yo con guitarra acústica, eléctrica, celesta. En la intimidad máxima, el solo en el que se vive más el presente, no dependes de nadie, me siento muy libre. ≡



INAUGURA LOS FESTIVALES SIN RESTRICCIONES

# El Irish regresa hoy con lluvia y los escenarios a cubierto

► Mantiene todo el programa previsto al margen del clima para el fin de semana

► Santa María es el escenario principal aunque habrá directos en Gran Teatro y Moret

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Más irlandés que nunca. Esto es lo que ha mantenido la organización del Irish Fleadh, que arranca este viernes de forma oficial con un clima que se asemeja al país de origen de la música celta. Con este factor añadido a última hora, ya que hay previsión de lluvias durante todo el fin de semana, el festival inaugura una nueva temporada de citas musicales en el casco histórico ya sin restricciones después de un año en silencio.

Tal y como publicó esta semana este rotativo, la organización mantendrá toda la programación prevista al margen de la predicción meteorológica. En ese sentido, en el escenario principal, que se instala en Santa María, y que acogerá el grueso de directos viernes y sábado, contará con una carpa adicional exclusivamente para proteger a los músicos y a los instrumentos de las inclemencias climatológicas. En relación al público, animaron los organizadores a que acudan provistos de paraguas y chubasqueros. Esta cita será la primera en la que no habrá controles de aforo ni un dis-



Operarios instalan el escenario del Irish Fleadh, este jueves.

positivo especial de seguridad marcado por el coronavirus. De hecho, se instalará una barra donde se podrán consumir bebidas durante el transcurso de los conciertos.

Al margen de que no exista un dispositivo policial, las instituciones y los promotores del festival hicieron hincapié en que el público sea responsable, cívico y mantenga las precauciones para evitar los contagios. En relación al coronavirus, Cáceres acumula

**Cuando acaben los conciertos habrá sesiones en bares desde medianoche hasta la madrugada**

una de las incidencias más bajas de los últimos meses con una tasa estabilizada de contagios.

Respecto a la programación de este año, hoy viernes la plaza de Santa María acogerá a las 21.00 horas el concierto de JPG Trío y a las 23.00 horas el de Rare Folk. Cuando terminen los directos, habrá sesiones de música irlandesa desde medianoche hasta las 3.00 horas en Los siete jardines, Octavo arte, Tap station y la taberna El Rincón. ≡



## TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



**Tanatorios Grupo Serfátima**

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almoñarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

PLAZA MAYOR  
MARCE SOLÍS

## Festivales ¡qué lugares!



**M**e gustan los festivales. Cuando no había internet las novedades se descubrían en los festivales. Hoy, aún con internet, nos siguen atrayendo porque siguen siendo dinámicos, excitantes e innovando; sino no es un festival. En torno a ellos además de cultura hay experiencias personales y artísticas irrepetibles. Un festival es una fiesta de la que tú formas parte inevitable. La mayor

fiesta de la cultura en vivo. Después de un tiempo sin ellos vuelven con muchas ganas. Son el símbolo festivo de la celebración de la normalidad. La cara más hedonista la cultura. Este sábado se celebra en Cáceres uno de los más relevantes, el Fanter Film Festival (FFF); posiblemente el certamen más vivo y vibrante de los que aquí se celebran. Al éxito popular y artístico, le acompaña su poder de convocatoria entre un público muy joven y digamos 'difícil' que acude en

masa y que generalmente no suele asistir a eventos culturales. Es una fiesta del cine de género donde el público tiene un papel protagonista.

Ahora el FFF están teniendo problemas de financiación y su continuidad corre peligro, pero lejos de rendirse han luchado para que la fiesta siga, aunque solo sea un día. Será este sábado en el Palacio de Congresos con una maratón de escalofriantes películas y una estrella invitada: 'Host', la película más terrorífica de la historia (según

la ciencia).

El FFF coincide con Halloween y también con el lanzamiento por parte del ayuntamiento de una idea para crear una 'una ciudad de festivales'. Una 'marca Cáceres' con los festivales más relevantes de la ciudad. Aclarando el alcalde que relevante no quiere decir exactamente calidad sino «estabilidad en el calendario». Si va a ser 'marca Cáceres' hagámoslo bien y que la estabilidad de nuestros festivales la marque la calidad. No al revés.



Foto de familia de la delegación extremeña en Katmandú, capital de Nepal, ayer. hoy

## La comitiva extremeña afrenta su segunda jornada en Nepal

L. ALCÁZAR

CÁCERES. La delegación extremeña en Nepal encara su segundo día en Katmandú y Lumbini. La comitiva, a la que se incorporan hoy el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, y la consejera de Cultura, Nuria Flores, tuvo ayer una jornada de recepciones oficiales y

visitas que culminó con una cena en la que los presidentes de la Asamblea Nacional, Ganesh Prasad Timilsina, y del Parlamento de la provincia de Bagmati, San Kumar, ejercieron de anfitriones.

La presidenta de la Asamblea extremeña, Blanca Martín, que encabeza la delegación, se entrevistó con el primer ministro nepa-

lí, Sher Bahadur Deuba, a quien agradeció el trato recibido al llegar al país. Martín confía en que estos encuentros sirvan para «entablar y mantener lazos de unión» entre Extremadura y Nepal, según informó la Asamblea.

Los empresarios también se mostraron satisfechos con el primer día de viaje. «Estamos haciendo algunos contactos bastante interesantes para ofrecérselos a los empresarios cacereños cuando volvamos», señaló el presidente del Círculo Empresarial, Diego Hernández.

Hoy el grupo vuela de Katmandú a Lumbini, donde se desarrollará el programa de actos de las Cámaras de Comercio.

## Los conciertos del Irish Fleadh arrancan hoy en Santa María pese a la previsión de lluvia

Los dos primeros conciertos se celebran esta noche al aire libre con una carpa

C. NUÑEZ

CÁCERES. Llevamos un otoño sin apenas precipitaciones y justo este fin de semana, cuando se va a celebrar el primer festival al aire libre y sin restricciones de aforo desde el inicio de la pandemia, parece que va a caer la mundial, según las predicciones meteorológicas. «Hay que disfrutar el Irish Fleadh como si estuviéramos en Irlanda», animaba ayer Felipe Gragera, el director de este festival, que arranca este viernes.

Parece que los paraguas, los chubasqueros y el calzado fuerte serán necesarios para disfrutar de los ritmos celtas. «En Cáceres estamos poco acostumbrados a salir cuando llueve», reflexionaba Gragera que, pese a todo, cree que sobra ilusión para que esta cita salga bien. Es su primer año como director de este acontecimiento musical que cumple 17 años.

De los cinco grandes conciertos que se celebran, cuatro están previsto hacerse en la Plaza de Santa María, en donde se ha habilitado una carpa que brindará protección ante la lluvia.

La programación combina los conciertos con las sesiones en bares y las actividades paralelas como el cine, los talleres en parques y los conciertos bilingües en colegios que se han celebrado estos días.

Hoy viernes abre brecha a las 21,30 horas el grupo irlandés JPG Trío, al que siguen los españoles Rare Folk a las 23 horas. Desde media noche hasta las tres de mañana habrá sesiones en la propia Plaza de Santa María y en los bares Siete Jardines, Octavo Arte, Tap Station y la taberna El Rincón.

El sábado Mary Bergin actuará en el Gran Teatro. Mark Redmon trío, con Brian McDonagh y John Joe Kelly lo harán a las 21,30 en Santa María. Cerrarán a las 23,00 The At and Cathy Jordan. El domingo 31 tendrá lugar la 'session' colectiva de despedida en las escaleras del Arco de la Estrella.

DISFRUTA  
DEL  
OTOÑO  
DE  
EXTREMADURA  
EN

Restaurante El Paraíso



Herencia de una tradición

📍 Avenida Sevilla 154, Almendralejo.



PRODUCTOS DE TEMPORADA  
EN EL MEJOR AMBIENTE



# La Navidad cacereña se queda sin pista de hielo

El Ayuntamiento cambia el recorrido de la cabalgata de Reyes, que entrará en la Plaza Mayor por General Ezponda al estar en obras la Gran Vía

M. M. NÚÑEZ

CÁCERES. El Ayuntamiento perfila los detalles de la Navidad que viene, con actividades en la Plaza Mayor, cambios en el recorrido de la cabalgata y encendido de la iluminación el próximo 26 de noviembre. Lo que no habrá será pista de patinaje, según confirmó ayer el promotor de la instalación. Antonio García no ha logrado reunirse hasta ahora, con responsables del equipo de Gobierno para analizar esa iniciativa, pese a haberlo solicitado, asegura. Quería montar la pista de hielo en la Plaza, pero con la celebración en ese espacio del mercado de artesanía este año era más complicado que nunca. Ya en 2019 el Consistorio propuso otros puntos como el Foro de los Balbos, el parque del Rodeo o el Paseo Alto. «Eso no es rentable», responde el empresario.

«Vivo en Cáceres, soy de Cáceres y pago mis impuestos en Cáceres. Me gustaría que me dejaran trabajar», defiende Antonio

García, que sí ha logrado permiso para montar, de nuevo, los cacharritos en el parque de Gloria Fuertes. En junio el Consistorio optó por no renovar la licencia «ya que se desnaturaliza la autorización demanial, que se transforma en una concesión», argumentó. Se optó por una vieja idea, ya avanzada en 2019: sacar a concurso las atracciones. El portavoz municipal, Andrés Licerán, indicó ayer que se siguen redactando los pliegos. Para el promotor también esa instalación está en duda. «Me dan autorización por un mes y así es imposible rentabilizarla. Lo lógico es que funcione de noviembre hasta enero, al menos». Recuerda que se deben cubrir tasas, electricidad, sueldos y seguridad social de dos trabajadores.

Los preparativos navideños están en marcha, aunque desde el Ayuntamiento se espera a completar el programa oficial antes de dar más detalles. Ya se conocen algunos. Habrá que hacer algunos cambios en la cabalgata de Reyes. El recorrido sufrirá modificaciones por las obras de remodelación de la calle Gran Vía. La reforma se paga con fondos del Dusi de la Diputación y tiene un plazo de ejecución de cuatro meses. También se puede ver afectado el desfile de carnaval, si final-



Pista de patinaje en la Plaza Mayor en diciembre de 2018. HOY

mente se celebra en 2022. Lo que ha previsto el Consistorio, según adelantó su portavoz, es que la entrada de sus majestades de Oriente y su comitiva hasta la Plaza Mayor se haga a través de la calle General Ezponda.

Es una situación que ya se ha producido en anteriores ocasiones, sugiere, y que no debe ocasionar mayores problemas en lo que será el colofón a una Navidad en la que se va a potenciar como centro de convocatoria la Plaza Mayor.

**El Consistorio autoriza la vuelta de los cacharritos a la parte baja de Cánovas, pero el promotor dice que solo un mes no es rentable**

Licerán resta importancia a las quejas de los artesanos por el traslado del mercado. No se trata, opina, de una queja general sino de una parte de los afectados. El lugar se considera el más adecuado ya que la concentración de los vendedores allí llevará más personas y permitirá potenciar el comercio y la hostelería del eje San Pedro-San Juan-Pintores y también la propia Plaza Mayor: «Creemos que se dinamiza la zona, que además es peatonal y entraña menos riesgos. Es la mejor ubicación».

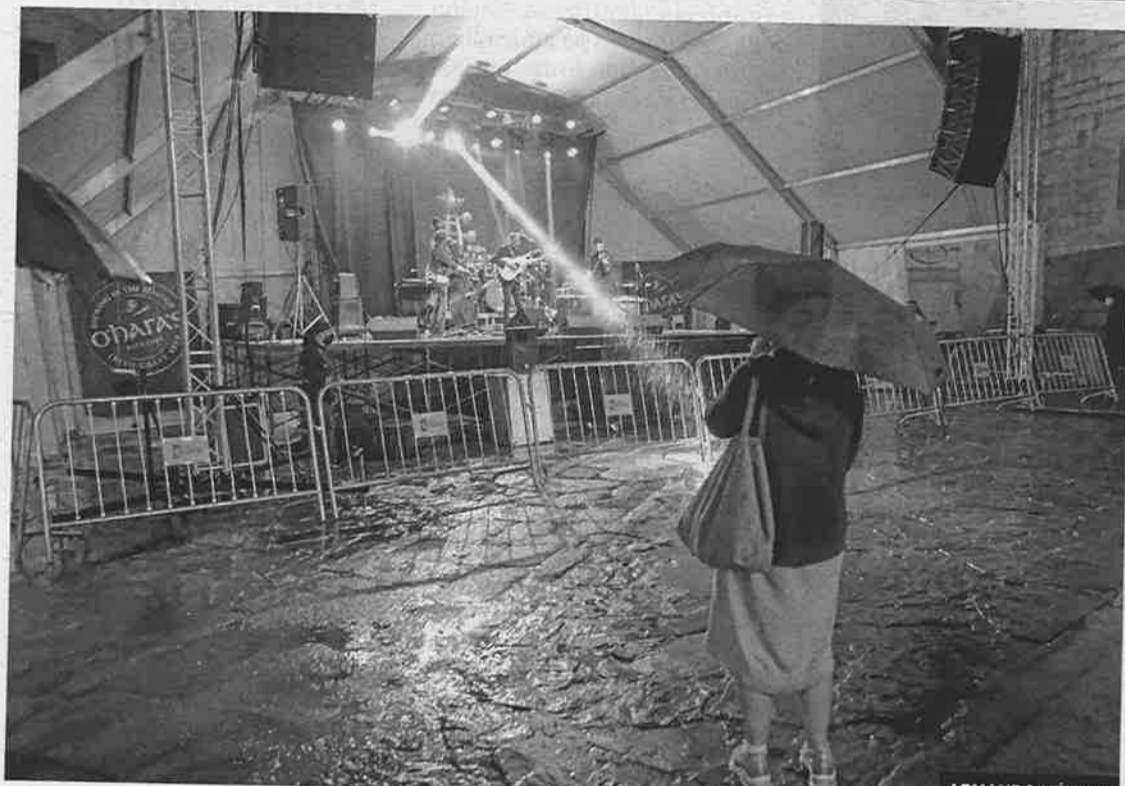
**Luces**

El Ayuntamiento ha previsto el encendido navideño para el próximo 26 de noviembre. Se prolongará hasta el 7 de enero y ofrecerá una iluminación con tecno-

logía LED al completo en todos los puntos instalados. Andrés Licerán resalta que se contará con una «decoración eficiente» que permitirá una «reducción de los costes energéticos» para el Consistorio, aunque esto es algo que ya se venía llevando a cabo en los últimos años.

Se reforzará la iluminación en el entorno de San Juan y San Pedro al no colocar luces en Gran Vía, también debido a las obras. La estrella en tres dimensiones volverá a la Plaza, aunque esta vez no habrá cielo complementario en la Gran Vía.

Entre las cifras destacan los 959.000 puntos de luz, 175 arcos, 62 referentes en la Plaza, 1.750 metros de guirnaldas y 12 carteles luminosos con la leyenda 'Feliz Navidad'.



## El Irish Fleadh comienza a sonar bajo la lluvia

La banda irlandesa JPG Trío inauguró anoche los conciertos del festival Irish Fleadh bajo la carpa instalada en la plaza de Santa María como protección ante la lluvia. Hoy sábado la jornada comienza a las 20.00 horas en el Gran Teatro con Mary Berguin, y desde las 21.30 en Santa María actuará Mark Redmon trío, seguido por The At and Cathy Jordan.

ARMANDO MÉNDEZ

## Los datos turísticos superan ya a los de antes de la covid, según el Ayuntamiento

M. M. N.

CÁCERES. La ciudad saca pecho con el turismo. Al término de la Junta de Gobierno local de ayer se dieron a conocer los datos relativos a las pernoctaciones de septiembre. Según el Ayuntamiento, refrendan el gran momento turístico de Cáceres, que «no solo ha recuperado sus datos anteriores a la pandemia sino que los supera».

Andrés Licerán, portavoz municipal, avanza que el Instituto Nacional de Estadística (INE) atribuye a Cáceres 53.795 pernoctaciones, lo que supone un 84 por ciento más que en septiembre de 2020 y un 11 por ciento más que en 2019, remarca.

Licerán se refirió a un dato «histórico» que permite consolidar un «verano impresionante»

para el turismo, lo que contribuye a dinamizar la economía local con contrataciones en el sector, sostiene.

**Mejor verano**

De hecho, desde el Ejecutivo local se habla del «mejor verano» desde que existen estadísticas oficiales, con cifras al alza en julio, agosto y septiembre, ya por encima de antes de la covid, sugiere. La parte menos destacada es la de los visitantes extranjeros, que aún deberán llegar a los números que tenían con anterioridad.

Andrés Licerán apunta al recuento de hoteles y apartamentos turísticos para afirmar que la ciudad se pone «a la cabeza de España en la recuperación turística tras la mayor crisis sanitaria de nuestra historia».

# el Periódico Extremadura

31  
domingo

ANESTESIOLOGÍA Y TRAUMATOLOGÍA SON LAS MÁS DEFICITARIAS

EXTREMADURA  
▶ Página 8

## Los hospitales extremeños tienen 87 plazas de especialistas vacías

|| **A estas se suman** otras vacantes temporales que se producen por bajas o por excedencias || **Profesionales** de Extremadura denuncian cansancio, sobrecarga y falta de conciliación



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

Concepción González limpia el nicho familiar en el cementario de Cáceres.

### ¿Por qué honramos a los difuntos?

Cumplir con la costumbre se convierte en una manera de luchar contra el olvido **TEMA DEL DÍA** ▶ Páginas 2-3

EN PLASENCIA

**Detenido por**  
agredir con un  
cuchillo a su exnovia

EXTREMADURA ▶ Página 9



**María Jesús MONTERO** Ministra de Hacienda

«La financiación será valiente con las autonomías infrafinanciadas»

ESPAÑA ▶ Páginas 28-29

**FEHISPOR**  
Feria de España y Portugal  
Ayuntamiento de Badajoz  
**4-7 NOVIEMBRE**  
EN FERIA BADAJOZ.IFEB  
www.fehispor.com

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES  
~~35€~~  
**29€**  
la descon tadora .com  
Entradas limitadas con descuento

EN LA JORNADA DE HOY

**Alerta** amarilla por  
lluvias en Cáceres y  
La Siberia

EXTREMADURA ▶ Página 9

DEPORTES ▶ Páginas 36-47

**El Badajoz gana**  
el derbi de fútbol y  
el **Al-Qázeres** el  
de baloncesto

# CORIA

LAS OBRAS ESTÁN HECHAS EN MADERA PLISADA Y PINTADAS A MANO

## Coria, vista en miniatura

**El vecino cauriense** Manuel Puerto Barroso dedica tres años en recrear las plazas de San Pedro y de España de la localidad

**NIEVES AGUT**

prov-caceres@extremadura.elperiodico.com  
CORIA

Mucha paciencia y cariño son los dos pilares básicos que Manuel Puerto Barroso, vecino de Coria, aplica a la hora de comenzar a elaborar sus maquetas que transforman grandes espacios históricos en pequeñas obras llenas de gran atractivo y con el más mínimo detalle. Tres años, según el propio Manuel, asegura que ha dedicado a la elaboración de las recreaciones de dos lugares que guardan mucha his-

toria y que se encuentran en el interior del recinto amurallado de Coria, en pleno casco histórico: las plazas de San Pedro y de España, ésta última incorpora además los tableros de las tradicionales fiestas del toro de San Juan.

Ambos trabajos, según su autor, están elaborados con piezas de madera plisada y pintados a mano cuidadosamente para dejar ver todos los detalles de estos lugares tan emblemáticos del casco histórico. «Dedico todo el tiempo libre que tengo», comenta Manuel sobre su gran

afición. Precisamente, en estos días ha podido mostrar sus laboriosos trabajos que guarda en su domicilio, al alcalde, José Manuel García Ballesterro, que ha tenido la oportunidad de ver de cerca estas esmeradas recreaciones.

El propio alcalde anunció que se intentará organizar una exposición para que estos trabajos pueda verlos el público. «Procuraremos que las maquetas sean expuestas y así todos los vecinos puedan disfrutar de ellas», comentó García Ballesterro. ≡



EL PERIÓDICO

Visita > El alcalde conversa con Manuel, que muestra sus maquetas.

**DÍAS DE LUZ**  
TOUR 2021 | PABLO MILANÉS  
[www.milanespablo.com](http://www.milanespablo.com)

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€ **29€**  
Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com



EL PERIÓDICO

Grupo de senderistas que han participado en la primera ruta 2021.

**CAMINATA POR LA COMARCA DE LA SIERRA DE BÉJAR**

## La ruta Montemayor del Río atrae a 43 personas de distintos municipios

► El Ayuntamiento de Coria retoma el programa de senderismo 2021

**N. AGUT**  
CORIA

El programa de Senderismo, que promueve el Ayuntamiento de Coria, a través de la concejalía de Deportes, se ha estrenado, recientemente, con la ruta Montemayor del Río. Esta es la primera marcha a pie entre la naturaleza, que ha tenido lugar tras el año y medio de parón por la pandemia. Se da la circunstancia, además, de que esta ruta en concreto se ha visto suspendida en dos ocasiones. Ahora, en esta tercera, finalmente ha podido celebrarse con la participación de 43 personas.

Los senderistas inscritos han llegado de distintos municipios

como es el caso de Torrejoncillo, Cáceres, Mérida, Plasencia, Carcaboso, Moraleja, Puebla de Arge, Rincón del Obispo y Coria.

El grupo se congregó en la población salmantina de Montemayor del Río, ubicada dentro de la comarca de la Sierra de Béjar, para comenzar una ruta que no defraudó con su paraje a lo largo de los 16 kilómetros de recorrido. Durante el trayecto, los senderistas han tenido la oportunidad de disfrutar de la belleza de los paisajes, espectaculares mantos de castaños que cubren laderas y valles cercanos. En Montemayor del Río aún se conserva viva una de las artesanías más originales de la provincia, la de la cestería del castaño y su situación estratégica convirtió a la villa en guardián del paso entre los reinos de León y Castilla con la vecina Extremadura. ≡

# Atrio, un robo para la historia

Solo un coleccionista apasionado puede entender el vacío que deja una pérdida así, por muy de guante blanco que sea el golpe

ANÁLISIS  
CLAUDIO MATEOS



«De película», «el robo del siglo», «para una novela»... Todo esto y mucho más se ha dicho en los últimos días del robo de las 45 botellas más valiosas de la bodega de Atrio, entre ellas el mítico Chateau d'Yquem embotellado en tiempos de Napoleón, que ha generado titulares impactantes en la prensa nacional e internacional, protagonizado programas de televisión y dado pie a todo tipo de interpretaciones y teorías, algunas un tanto delirantes, por no decir malintencionadas, sobre lo que ocurrió exactamente dentro del lujoso hotel-restaurante cacereño en esas cinco horas entre la noche

del martes y la madrugada del miércoles.

El cine nos ha enseñado a encumbrar a los ladrones de guante blanco que no emplean la violencia sino el ingenio, que son elegantes, educados, cultos y cosmopolitas, y cuyo botín suelen ser obras de arte, piezas de arqueología y joyas históricas —botellas de vino exclusivas en este caso. Pero no olvidemos que son eso, ladrones, delincuentes que esta semana en Cáceres han profanado el templo de la enología que llevan más de 30 años construyendo con tesón José Polo y Toño Pérez, a quienes han causado un daño irreparable tanto econó-



La bodega de Atrio es una de las más prestigiosas del mundo. JORGE REY

mico como sentimental, como ellos mismos se han encargado de dejar claro tras el suceso. Solo quienes coleccionan algo con pasión (vinos, libros, sellos, arte..., lo que sea) y tras años de esfuerzo y dedicación consiguen reunir unas cuantas piezas únicas pueden entender el vacío que deja una pérdida semejante, aunque a los demás les parezcan excentricidades o caprichos sobrevalorados. Ton-

terías al fin y al cabo, que no valen lo que cuestan.

Si Atrio tenía que sufrir un robo no podía ser de otra manera, acompañado de un aura de romanticismo (los propios dueños han hablado casi con admiración de la limpieza y precisión del golpe), y no perpetrado por un vulgar butronero o un atracador cualquiera. Lo ocurrido, cómo ha ocurrido y la naturaleza misma del botín

contribuyen a incrementar su leyenda. A partir de ahora, cada vez que se hable de Atrio saldrá a relucir este robo como una nueva historia que contar, lamentable pero también apasionante, que quedará unida a su nombre para siempre, igual que la famosa botella de Chateau d'Yquem que se les rompió hace 20 años y se llevaron en coche a Francia en un intento desesperado por salvarla. Esa peripecia la convirtió en una de las marcas de identidad del restaurante y una pieza legendaria para los coleccionistas. No en vano es con diferencia la más valiosa de las 45 sustraídas. Así, ahora Atrio es también el restaurante donde se cometió un robo con un guion en el que el relato en torno a la botella de 1806, aún inconcluso, daría por sí solo para serie de Netflix o libro de Premio Planeta.

No hay intención de frivolar. Para las víctimas del robo el único consuelo posible sería que aparecieran los culpables y las botellas, lo cual queda en manos de la investigación policial. Las más de ocho horas que transcurrieron desde que los ladrones abandonaron el hotel hasta que el personal de Atrio se dio cuenta de lo ocurrido les conceden una gran ventaja. Esperemos que no sea decisiva.

# Se celebra con éxito de público el décimo Festival de Cine Fantástico

El Fanter proyectó en el Palacio de Congresos cuatro cintas de miedo, entre ellas, «la más terrorífica de la historia»

REDACCIÓN

CÁCERES. Tras cerrarse como centro de vacunación de la covid-19, el Palacio de Congresos cacereño se transformó este sábado en un escenario de miedo. Se pro-

yectaba, en el marco del Fanter Film Festival, la película calificada como «la más terrorífica de la historia, según la ciencia». 'Host' narra la historia de seis amigos que contratan a una médium para realizar una sesión de espiritismo a través de una videoconferencia, precisamente, durante la pandemia del coronavirus.

Esta y otras tres cintas más del género de terror se pasaron en la que ha sido la décima edición del Festival de Cine Fantástico, que

se celebró con éxito de público.

Muchos de los amantes del cine de terror acudieron al Palacio de Congresos caracterizados con maquillajes y disfraces de 'Halloween', y antes de visionar las películas posaron delante del 'photocall' de la entrada.

Abrió la sesión cinematográfica a las 17.00 de la tarde 'La noche de Halloween', uno de los grandes clásicos del cine de terror de todos los tiempos, dirigida en 1978 por John Carpenter.

Tras ésta se pasó 'Host' y a partir de las 21.30 los aficionados pudieron ver 'El tubo', 'Triangle', de Christopher Smith, cerró a las 23.30 el certamen cinematográfico que este año, tras el parón del pasado, ha sustituido el Gran Teatro por el Palacio de Congresos y se ha desarrollado en una única jornada.

La cita tiene sus seguidores y otros años se han formado largas cola en la acera del Gran Teatro para poder ocupar una butaca. En el auditorio, una de las instalaciones cubiertas con más aforo de la ciudad, no hubo problemas de espacio y el público de este género vivió su jornada de miedo festejando 'Halloween'.



Actuación de Mary Berguin anoche en el Gran Teatro. A. MÉNDEZ

# Los ritmos folks del Irish Fleadh se despiden en el Arco de la Estrella

REDACCIÓN

CÁCERES. Los ritmos folks del Irish Fleadh se despiden este domingo de la ciudad en la tradicional sesión final que está prevista a las 12.00 en las escalinatas del Arco de la Estrella.

El festival, que se ha celebrado pasado por agua en la que ha sido décimo séptima edición, lo inauguró el viernes el grupo irlandés JPG Trío, que ofreció un repertorio musical bajo la car-

pa instalada en Santa María, seguido de los españoles Rare Folk. Anoche, el Gran Teatro acogió la actuación de Mary Berguin, y al escenario instalado en la Ciudad Monumental se subieron Mark Redmon trío con Brian McDonagh y John Joe Kelly y, a continuación, The At and Cathy Jordan. La programación ha combinado conciertos con sesiones en bares y actividades paralelas como cine, talleres y conciertos en colegios.



Algunos de los aficionados al terror acudieron disfrazados al Fanter. A. M.

# el Periódico Extremadura

3  
miércoles

ACUERDO CERRADO EN EL GOBIERNO DE COALICIÓN

ESPAÑA ▶ Página 30  
ECONOMÍA ▶ Página 34

## Sánchez y Díaz cierran el pacto para derogar la reforma laboral

Los dos socios de gobierno se comprometen a poner fin a la ley aprobada por el PP en 2012

El Ejecutivo buscará un acuerdo con la patronal y los sindicatos que sea «justo y equilibrado»

Escrivá propone como plan: aumentar las cotizaciones para rellenar la hucha de las pensiones



SILVIA SÁNCHEZ

El administrador diocesano, Diego Zambrano, bendice el columbario, ayer en el santuario.

## Columbario en la Montaña

El santuario de la patrona cacereña estrena este espacio funerario con capacidad para 1.224 difuntos

CÁCERES ▶ Página 8

## El SES recibe la primera petición para aplicar la ley de eutanasia en Extremadura

Tras la certificación del médico responsable y el consultor, la persona murió antes de acabar el proceso

EXTREMADURA ▶ Página 2

### CENTRO MILITAR

**El suboficial** denunciado por abuso sexual continúa en el Cefot de Cáceres

La víctima, una alumna, concluyó ya su formación

CÁCERES ▶ Página 9

### PUGNA PACENSE

**Un grupo** de empresarios pide elecciones en Coeba

EXTREMADURA ▶ Página 5

### MACROPARQUE DE OCIO

**Elysium** propone pagar el desdoble de la N-502 y la N-430

EXTREMADURA ▶ Página 5

### DEPORTES ▶ Página 36-42

**El Barça** sigue vivo en Champions tras ganar 0-1 al Dinamo de Kiev

Gana el Villarreal (2-0) al Young Boys, pero el Sevilla pierde frente al Lille (1-2)

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

DÍAS DE LUZ

LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE LAS GRANDES SUPERFICIES (DE MÁS DE 300 METROS CUADRADOS) EN LA COMUNIDAD

# ¿Qué festivos abre el comercio en 2022?

**La Junta fija** los 8 días de apertura de los espacios que no gozan de libertad horaria, a los que los municipios deben añadir 2 más ≡ En **Cáceres, Badajoz y Mérida**, zonas de afluencia turística, se permiten otros 6 días

G. MORAL

region@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Los grandes comercios extremeños (los que superan los 300 metros cuadrados de superficie) estrenarán el nuevo año 2022 prácticamente con sus puertas abiertas. El 1 de enero, sábado, no abrirán, pero sí lo harán el domingo 2 de enero. Ese es el primero de los ocho festivos que ha fijado la Junta de Extremadura para la apertura de los negocios más grandes, los que no gozan de libertad horaria en la comunidad. Los siete restantes son el 14 de abril (Jueves Santo), el lunes 2 de mayo, el lunes 15 de agosto, el domingo 27 de noviembre, el jueves 8 de diciembre, el domingo 18 de diciembre y el lunes 26 de



ANDRÉS RODRÍGUEZ

Centro comercial ▶ Usuarios en el interior de El Faro, en Badajoz.

diciembre. Así consta en la resolución de la Consejería de Economía, publicada ayer en el Diario Oficial de Extremadura (DOE). A estos ocho días de apertura fijada por la consejería, hay que añadir dos días más que debe fijar cada una de las corporaciones locales extremeñas, permitiendo así la apertura 10 domingos o festivos. La «regla general» de la comunidad, explica la resolución, sigue siendo la no apertura de las grandes superficies comerciales en domingos y festivos más allá de 10 días al año.

Sin embargo, la normativa establecida en el 2016 (que ha llegado hasta el Supremo) también permite que las zonas catalogadas como de alta afluencia turística (Cáceres, Badajoz y Mérida, según la Junta), puedan fijar otros seis días más de aper-

turas en domingos o festivos en las grandes superficies, manteniendo así un total de 16 días al año. Es lo que se ha mantenido este 2021 y lo que se permitirá también el próximo 2022. En todo caso, los seis festivos adicionales que pueden añadir las grandes superficies están regulados y son los primeros domingos de los meses de febrero, de marzo, abril, mayo, junio y octubre. El pequeño comercio, por su parte, tiene libertad total para escoger sus días de apertura y horario todo el año, pero Félix Retamar, presidente de la asociación de comerciantes de la calle Menacho de Badajoz, señala que muchos de estos pequeños comercios se amoldan a la apertura de los grandes, porque al final también son un «atractivo» para la ciudad. ≡

EL PRESIDENTE DE CRISTIAN LAY, ENTRE LOS MÁS RICOS

## Ricardo Leal ocupa el puesto 86 de la lista Forbes española

▶ Cae 11 posiciones con una fortuna estimada de 300 millones de euros

R. C.  
CÁCERES

El presidente de Grupo Industrial Cristian Lay, Ricardo Leal Cordobés, es el hombre más rico de Extremadura y una de las cien principales fortunas de España según la publicación Forbes, que ha actualizado la lista que elabora cada año sobre las fortunas más importantes del país.

El extremeño, que entró el año pasado en esta lista, ocupa la parte baja de la tabla con el puesto 86 y una fortuna de unos 300 millones (la misma cifra que en el 2020) a través del grupo de empresas que lidera, aunque ahora cae 11 posiciones respecto al ranking anterior. Leal dirige el grupo que nació como firma de bisutería de lujo en Jerez de los Caballeros en el año 1981, pero que ha diversificado sus vínculos y su actividad a Iqoxe (química), Gas Extremadura (energía), papel y también metalurgia, con la compra del grupo Alfonso Gallardo. En la publicación de Forbes se hace referencia a que no hay datos aún del efecto en deuda que tiene esta a última adquisición.

La lista de Forbes con los españoles más ricos, la lidera una vez más el accionista mayoritario de Inditex, Amancio Ortega, con una fortuna estimada de 67.000 millones de



Ricardo Leal

euros. Le sigue su hija Sandra Ortega Mera, segunda accionista de la firma, con 6.300 millones y tras ellos ocupa el tercer puesto el presidente de Ferrovial, Rafael del Pino, con un 3.800 millones. El presidente de Mercadona, Juan Roig, que ocupaba el tercer puesto, cae en el 2021 hasta la cuarta posición con 3.700 millones. En el extremo opuesto, cierran este listado los hermanos, Jorge, Josep y Oriol Puig, accionistas el Grupo Puig, con una fortuna de 250 millones.

Forbes destaca que los 100 españoles más ricos han aumentado este en el último año su patrimonio en 20.620 millones de euros. La riqueza de todos ellos en conjunto se eleva a 153.575 millones de euros, aunque hay diferencias, porque los dos primeros, acumulan casi el 50% del total. ≡

**DÍAS DE LUZ**

TOUR 2021 | PABLO MILANÉS

www.milanespablo.com

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€ **29€**

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com



## CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Días góticos y trasteros con arte

**J**uan José Narbón vacía su trastero, ¡y qué trastero! Allí no podemos encontrarnos, como en la de la mayoría de estos espacios, la ropa de hace muchas temporadas, trastos inservibles u objetos rotos que no hemos tenido el ímpetu de tirar a la basura a tiempo. El pintor guarda cuadros elaborados entre los años 2006 y 2015. 'Bajo precio' se llama la exposición que puede verse en la sala Belleartes desde ayer viernes y que ofrece, tal y como escribe Juanjo Cortés, «arte puro para regodearse: objetos cotidianos que nos rodean diariamente, dulce, salado, amargo, vaporoso, arrugado, desde perspectivas únicas atrapadas por el Narbón más atrevido y auténtico». Es una oportunidad para adquirir obras de un artista cacereño singular.

Se nos ha echado el frío y sopla un birujís que parece que estemos más en invierno que en otoño. Acabamos de pasar la conmemoración del día de difuntos, unas fechas que parecen lóbregas pero que nos conectan con todas esas personas que, aunque se han ido, forman parte de nuestro presente. El Palacio de la Isla expone como 'Documento del Mes' de noviembre los precios de los sepulcros de inhumación y traslado de restos según se recogía en el reglamento para la administración del cementerio municipal de 1919.

Seguimos indagando en lo misterioso. Las Jornadas Góticas, una de las iniciativas culturales más interesantes de la ciudad, articuladas por Norbano y Letras Cascabeleras, iniciaron el pasado día 4 su programa, basado este año en la ciencia ficción. Conferencias, actividades para los más pequeños o exposiciones, como 'Mundo exterior', que puede verse en el Palacio de la Isla integran esta sexta edición. Hoy mismo tiene lugar una iniciativa interesante para los más pequeños. Se trata del taller 'Observando el cielo, desvelando enigmas', que tendrá lugar a las 11 de la mañana en la Biblioteca Pública de Cáceres. 'Famosos marcados X el misterio: encuentros con lo inexplicable' es el título de la videoconferencia programada para mañana a las 19 horas con el periodista Julio Barroso.

No nos movemos del Palacio de la Isla, siempre a tope. Allí puede verse 'Curiosidades Flamenca', que se enmarca den-



Estreno en el Gran Teatro del espectáculo de Jesús Custodio dedicado a Wolf Vostell. JORGE REY



Exposición de las jornadas góticas. JORGE REY



Juan José Narbón expone en Belleartes. JORGE REY



Jornadas de reanimación del IES García Téllez. J.R.



Documento del mes en el Palacio de la Isla. J.REY



Exposición 'Curiosidades flamenca'. JORGE REY



Pepe Extremadura con el alcalde de Chipiona. HOY



Presentación de 'La voz de mi silencio'. JORGE REY



Presentación de 'Abierto por emociones'. JORGE REY

tro del 47 Festival Flamenco de Cáceres organizado por la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura. Se compone de 45 láminas en las que se reflejan

portadas e interiores del cancionero y del romancero español y portugués, con fotografías que han sido realizadas por José María Godoy, David Her-

nández y Juanma Mateos. La muestra puede verse hasta el 30 de noviembre.

El incombustible cantautor Pepe Extremadura no deja de

componer canciones. Acaba de volver de Chipiona, cuna de Rocio Jurado. El año pasado estuvo en esta localidad, y como le trataron tan bien, en agradecimiento, explica, compuso una canción. Carlos Zubiaga y Ana Bejarano, ambos componentes del legendario grupo 'Mocedades', colaboraron en este trabajo, que fue presentado a recientemente en esta localidad gaditana, donde el artista fue recibido por el alcalde, Luis Mario Aparcero. «El Sur tiene un referente como Italia tiene a Roma, conocido por la gente con el nombre de Chipiona», dice uno de los versos del cantar ideado por Pepe Extremadura.

Wolf Vostell dejó una huella indeleble en Cáceres y su figura sigue siendo inspiradora. El pasado jueves se estrenó en el Gran Teatro una obra dirigida por el coreógrafo Jesús Custodio, de Producciones La Barra-ca & Cía. Con el nombre de 'La vida como ruido, el ruido como vida' la obra recoge «las señas de identidad, los conceptos y las diversas formas de expresión recogidas en las diferentes obras creadas por Wolf Vostell mediante los reconocidos movimientos y acciones happening y fluxus», resume la compañía en un texto.

Los espacios públicos van llenándose de vida tras la pandemia y los escolares y estudiantes también se adueñan de las calles. El pasado viernes el IES Javier García Téllez, en colaboración con Cruz Roja y DYA organizaron en la Plaza Mayor una cita para concienciar sobre la importancia de aprender técnicas de reanimación cardiopulmonar. Bajo el título de 'Aprende, practica y salva vidas' se ocuparon de concienciar a la población más joven de lo que hacer ante un caso de parada cardiaca para saber actuar de manera correcta y eficaz.

Las presentaciones del 'Otoño Literario' están llenando esta estación de letras. La semana ha tenido varias presentaciones. El miércoles Carmen Conde Núñez presentó 'Vuelos con las grullas, un relato vivencial desde Extremadura a Suecia y más allá'. El jueves fue el turno de Mercedes Dueñas, que dio a conocer 'La voz de mi silencio', mientras que Antonia Cerrato Martín-Romo mostró ayer a sus lectores 'La ciudad de los nombres'.

Otro foco de cultura en la ciudad es el Ateneo de Cáceres, que el pasado jueves celebró el acto bibliomusical 'Abierto por emociones', de Mario Valdivielso. Este escritor y barítono presentó el libro que lleva ese título interpretando algunas de las canciones que aparecen en esta obra. La cultura nos desborda, ¡qué alegría! Hasta el sábado.

# el Periódico Extremadura

domingo



SILVIA SÁNCHEZFERNÁNDEZ

Fernando Díaz y Víctor Ciudad recogiendo castañas en las inmediaciones de Navaconcejo.

## Tierra de castañas

En las sierras del norte extremeño los castañeros están en plena recolección, aún de forma manual. Será una campaña con muchos kilos, pero menos volumen. La falta de lluvia no ha engordado el fruto **TEMA DEL DÍA** ▶ Páginas 2-3

**DATOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL Y MIGRACIONES** || **EXTREMADURA** ▶ Página 8

# El sector público gana unos 5.000 empleos desde el covid

|| **Los afiliados** que trabajan en la administración pasan de 78.000 a 83.000 en siete meses

|| **Los sindicatos** denuncian la temporalidad y exigen que acaben las tasas de reposición

LEY POLÉMICA

## Jubilación de perros

Una nueva normativa plantea retirar de las actividades profesionales a animales que hayan cumplido 7 años

EXTREMADURA ▶ Páginas 10-12

## Emilio De Justo

TORERO DE LA TEMPORADA

«Vestirme de luces en México ha sido mi debut soñado»



SOCIEDAD ▶ Página 51



PERIPLO HASTA BADAJOZ

## La nueva vida de Mamadou

El joven gambiano sueña con jugar en la NBA

LOCAL ▶ Página 24

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

ORGANIGRAMA PARA LOS PRÓXIMO CUATRO AÑOS

# Unánime apoyo a Morales como secretario del PSOE cacereño

La comisión ejecutiva provincial socialista obtiene el 95,1% de los votos

Vara abre el congreso y alaba la recuperación de la unidad del partido

REDACCIÓN  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Miguel Ángel Morales revalidó ayer su cargo como secretario general del PSOE de Cáceres después de que la Comisión Ejecutiva Provincial fuera elegida con el 95,1% de los votos de los 266 delegados que se acreditaron al 13 Congreso Provincial celebrado ayer en Arroyo de la Luz. Junto a Morales, conforman esa ejecutiva, Begoña García Bernal (secretaría), Esther Gutiérrez (vicesecretaría), Eduardo Béjar (Organización), Álvaro Sánchez Cotrina (Comunicación y portavocía), Jorge Amado (Ideas y programas), Elisabeth Martín (Formación), Javier Prie-

to (Política municipal), Maripaz Ávila (Igualdad), Luis Fernando García Nicolás (Mancomunidades), Isabel Ruiz (Economía), Estefanía González (Desarrollo rural), Raúl Vázquez (Reto demográfico), Pablo Iglesias (Memoria democrática), Paula Rodríguez (Diversidad), Francisco Javier García (Agricultura) y Julio César Herrero (Empleo).

A ellos se unen Antonia Molina (Educación), Francisco Calvo (Sanidad), Ricardo Rodrigo (Agenda digital), Francisco Javier Sánchez (Transición ecológica), Mireya Conejero (Inmigración), Enrique Borrega (LGTBI), Silvia González (Cultura), Dionisio Vasco (Transportes) Sheila Martín (Políticas sociales), Tomás Sánchez (Oposición),



Miguel Ángel Morales revalida su mayoría como secretario general del PSOE de Cáceres.

La secretaría la ocupa Begoña García Bernal y el área provincial de Comunicación recae en Sánchez Cotrina

Patricia Valle (Turismo), Mariángeles Díaz (Vivienda), Alejandro Tanco (Economía) y Adela Durán (Asistencia jurídica).

Fue un congreso que abrió el secretario general del PSOE en Extremadura, Guillermo Fernández Vara, quien alabó la «recuperación» de la unidad de su partido frente a otros que «andan discutiendo», sin fecha para sus congresos, y con «personalismos» pues «se creen que la política es un quítate tú para que me ponga yo».

El Cine Teatro Municipal de Arroyo de la Luz acogió este sába-

do del congreso de los socialistas cacereños, que se ha constituido con el 89 por ciento de los delegados presentes, unos 253, y que eligió a la ejecutiva provincial que acompañará al secretario Miguel Ángel Morales los próximos cuatro años.

Vara ha deseado que en esta ejecutiva, al igual que en Badajoz, estén presentes los alcaldes, siguiendo a la ejecutiva regional, responsables municipales que han estado junto a sus vecinos «llevándoles la bolsa de la compra, el butano o medicamentos» en los tiempos más difíciles de la pandemia. ≡

## CÁCERES X DELANTE

LA BANDA SINFÓNICA PROVINCIAL LLEGA HOY AL GRAN TEATRO

# El rock suena en familia

‘El rock suena en familia’ es el espectáculo que la Banda Sinfónica Provincial lleva esta mañana, a partir de las 12.30 horas, al Gran Teatro de Cáceres al precio de 6 euros. Se trata de un espectáculo musical, dirigido a las familias, en el que padres e hijos pueden disfrutar juntos de un recorrido por la historia de la música moderna

a través de un género musical tan cercano a niños y adultos como es el rock and roll.

Los profesores de la sinfónica interactúan con el público con obras de bandas tan representativas como Bon Jovi, Miguel Ríos, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, The Rolling Stones, The Animals, The Doors, Pink Floyd, Queen, Europe...

Desde hace un tiempo, la sinfónica pone en marcha este tipo de iniciativas para consolidar los objetivos solidarios pedagógicos, acercando la banda y estableciendo una relación de complicidad y proximidad entre el público y la sinfónica. Fomentar la experiencia musical en vivo a partir de obras maestras de la historia. ≡



## El chiste de la semana

El Veedor



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

## EL PLANETARIO LLEGA A CÁCERES

Cáceres • La Biblioteca Pública acogió ayer un taller donde los chavales pudieron observar el cielo a través de un planetario. La actividad forma parte de las VI Jornadas Góticas de Norbanova.

VOLEIBOL ▶ SUPERLIGA 2 MASCULINA

# El Almendralejo se anota un vistoso derbi en Cáceres (1-3)

El Grupo Laura Otero vence al Utrera y el CPV Badajoz cae en Dumbriá

REDACCIÓN  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

**T**riunfo del Almendralejo en el derbi regional de la jornada en la Superliga 2 de voleibol masculino. El conjunto de Tierra de Barros se impuso en el Multiusos al Cáceres Patrimonio de la Humanidad (1-3), lo que le sirve para sumar los tres puntos.

Fue un magnífico espectáculo, por encima del resultado, y, aunque el público se quedó con las ganas de ver un quinto set, la victoria visitante fue justa.

El inicio fue ya impresionante por parte de los almendralejenses, que se anotaron el primer set por un apurado 24-26. La reacción lo-



Jugada del partido disputado en el Multiusos de Cáceres.

AD CÁCERES

cal fue contundente, igualándose el choque gracias a un 25-16. El tercero fue el más igualado, resolviéndose de nuevo por 24-26. De ese golpe intentaron levantarse los cáceres, que plantaron una gran batalla en el cuarto, como indica el 32-34 final. Los protagonistas fueron despedidos con una ovación.

En cuanto al resto de equipos extremeños de la categoría, cara y cruz. El Grupo Laura Otero confirmó su buen inicio de temporada superando en su cancha de Miajadas al Utrera con bastante facilidad (3-0, con parciales de 25-23, 25-19 y 25-18). Por su parte, el Extremadura Badajoz CPV no levanta cabeza y esta vez cayó en la cancha del Dumbriá por 3-1 (25-16, 23-25, 25-22 y 25-18). ≡

VOLEIBOL ▶ SF2

## Gran victoria del Badajoz CPV frente al CV Torrejón

REDACCIÓN  
CÁCERES

El Extremadura Badajoz CPV sumó los tres puntos en juego en su partido ante el CV Torrejón dentro de la quinta jornada de la Superliga 2 de voleibol femenino. Las pacenses fueron claras mercedoras de un triunfo por 3-0 que les permitirá subir escalones en la tabla clasificatoria.

Fue una tarde muy plácida para el conjunto de Carlos Iglesias, que ya dio muestras de su potencial en el primer set (25-16). Hubo incluso menos problemas a continuación, en la segunda manga (25-15). Las madrileñas intentaron reaccionar en la tercera, pero fue absolutamente en vano ante la inspiración local. ≡



Final del partido del Jerez en Albacete.

JEREZ FUTSAL

FÚTBOL SALA ▶ COMPETICIONES NACIONALES

## Gana López Bolaños, empata Jerez y caen Naval Moral y Cáceres

Igualada del La Cruz/San José de la Segunda División femenina en su visita al Martos (2-2)

PEPE BARRADO  
NAVALMORAL

Cuatro empates consecutivos lleva el Jerez Futsal. Se trata sin duda de una trayectoria llamativa en el grupo IV de Segunda B de fútbol sala en el que Naval Moral sigue sin puntuar en casa, se recupera López Bolaños y vuelve a tropezar Cáceres Uex.

El equipo de Jerez de los Caballeros empató 5-5 en su visita al Albacete (3-2 al descanso) con goles de Juanito 2, Chichi, Sabarrit y Franyi. Otro punto para el equipo extremeño que mejor lo está haciendo en este torneo. No está lejos de su posición el Grupo López Bolaños que derrotó este sábado al El Álamo por 6-3 en un partido en el que supo remontar las ventajas madrileñas con goles de Fede 2, Román 2, Julio y Flecha. Por su

parte el Logista Parcel Naval Moral fue otra vez derrotado en casa, esta vez 5-6 ante el Nueva Elda que a punto estuvo de ver como desaparecía su clara ventaja en el marcador (1-6 en el minuto 32). Por los morales marcaron Juanlu 2, Nando, Lucas y un jugador alicantino en propia meta. De otra parte Cobisa, 6-Cáceres Universidad, 2; Javi Buenvarón hizo de doble penalti el 3-1 con el que se llegó al descanso y Aarón Chamorro el otro tanto del club universitario que vuelve a perder el paso en el torneo.

Y en Segunda División femenina: Martos, 2-La Cruz/San José, 2. María José en la ventaja inicial extremeña y Alba, con juego de cinco a un minuto del final para el resultado definitivo, marcaron los goles visitantes. Se mantienen sin derrotas hasta el momento. ≡

# el Periódico Extremadura

10  
miércoles

EFFECTOS COLATERALES DEL VIRUS EN EXTREMADURA

|| EXTREMADURA  
▶ Página 2

## El covid frenó la terapia en el 70% de pacientes con enfermedad rara

|| El 30% de los afectados sufrió retrasos en pruebas, operaciones o en el diagnóstico

|| Extremadura estudia ahora cómo recuperar las demoras provocadas por la pandemia



EFE / LEONID SCHEGLOV

Un grupo de migrantes, ayer martes, en la frontera bielorrusa con Polonia.

## Otra crisis migratoria en Europa

Bielorrusia traslada a cientos de migrantes de terceros países hasta la zona limítrofe con Polonia

INTERNACIONAL ▶ Página 29

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN CÁCERES

**El suelo** comercial junto al ferial se podría urbanizar ya en 2022

CÁCERES ▶ Páginas 6-7

RIESGO EXTREMO

**Un detenido** por violencia machista en Villafranca

EXTREMADURA ▶ Página 3

SALUD MENTAL

**Feafes** cierra el día 15 y aún no se sabe dónde irá el servicio

CÁCERES ▶ Página 8

FUNCIONARIOS

**Denuncian** un alza de las agresiones en las cárceles

SOCIEDAD ▶ Página 41

Black Friday  
DESD E EL MIÉRCOLES 10 NOVIEMBRE DE 2021  
empresa 100% extremeña  
ELECTROCASH

Juan Valderrama  
11 DIC | CÁCERES  
~~22€~~  
17€  
la descontadora.com  
Entradas limitadas con descuento

DIÁLOGO SOCIAL

**Calviño** propone incluir en la reforma laboral el modelo de erte del covid

Se debatirá hoy con los agentes sociales

ECONOMÍA ▶ Página 30



Carlos Carlos y Viola, ayer.

### ACTO OFICIAL

## El Consulado de Portugal se traslada a las Canterías

EUROPA PRESS  
CÁCERES

El Consulado Honorario de Portugal, que ha estado ubicado en la plaza de las Veletas, cambia de sitio para abrir sus puertas en el número 11 de la plaza de Canterías, que será ocupado por el nuevo cónsul honorario en la ciudad, Jorge Manuel Viola Nevado, que ayer se reunió en el presidente provincial, Carlos Carlos. El acto oficial de inauguración será hoy. ≡

### EL ARREGLO DE LOS CONDUCTOS SE SOLVENTARÁ EN UNO O DOS MESES

## El bombeo del Almonte para por el atasco de dos bombas

▶ Se repararon hace seis meses con más de 700.000 euros y ahora se han roto

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

De las tres bombas situadas en el Almonte que bombean agua hasta el Guadiloba se han atascado por las lluvias de la semana pasada que han provocado el arrastre de gran cantidad de vegetación y lodos, según ha informado el concejal de servicios Públicos de Cáceres, Andrés Licerán,

El edil cacereño ha recordado que estas bombas se instalaron hace seis meses con una inversión de más de 700.000 euros «y ahora nos hemos visto obligados a parar ese



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Momento de inauguración de las bombas del Almonte.

bombeo y enviarlas a reparar, para lo que se estima un periodo de tiempo entre uno y dos meses».

«La buena noticia», ha destacado, «es que ha ocurrido en el mes de noviembre, al inicio del año hidrológico, y con el Guadiloba al 54% de su volumen, con más de 11

hectómetros cúbicos, lo que garantiza el suministro de agua a la ciudad».

Ahora mismo, además, la cota del pantano de Alcántara está en 197, y por tanto una vez reparadas las bombas, se podrá restablecer el bombeo sin mayores riesgos. ≡



Paco Hurtado.

### RECAMBIO MUNICIPAL

## Paco Hurtado, nuevo jefe de gabinete de Luis Salaya

REDACCIÓN  
CÁCERES

Paco Hurtado Muñoz, hasta ahora jefe de gabinete de la Consejería de Movilidad, Transporte y Vivienda de la Junta de Extremadura, será el nuevo jefe de gabinete del alcalde de Cáceres, Luis Salaya, tras la marcha por motivos profesionales de Javier Cabañas, que ha ocupado este puesto desde el inicio de la legislatura. ≡

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### NUEVO AUTOBÚS HÍBRIDO PARA LA LÍNEA 3

▶ El Ayuntamiento de Cáceres ha incorporado a la flota del transporte urbano del municipio, el autobús híbrido nuevo comprometido por Vectalia, tras el incremento de flota acordado en la última modificación del servicio. Prestará su utilidad en la Línea 3, según informa el consistorio.

### CONVOCAN 39 PLAZAS EN EL AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

▶ La Mesa General de Negociación ha aprobado las bases para la cobertura en propiedad de 39 plazas en el ayuntamiento, entre las que se incluyen la de Técnico Superior y Técnico Medio de Deportes, un inspector y tres subinspectores de la Policía Local, un técnico superior en inspección de servicios o un Técnico Medio de Comercio.



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

### NUEVOS UNIFORMES PARA LOS TRABAJADORES TURÍSTICOS

▶ El Ayuntamiento de Cáceres ha dotado, por primera vez en su historia, con uniformes a los trabajadores y trabajadoras de los centros turísticos locales que a partir de ahora vestirán una indumentaria oficial, siguiendo el patrón de los colores municipales, el rojo y el gris, tanto de invierno como de verano.

### VIAJE VIRTUAL POR MALTRAVIESO Y ESCOURAL

▶ La cueva cacereña de Maltravieso y la de Escoural, ubicada en el municipio portugués de Montemor-o-Novo, podrán ser recorridas de forma virtual, merced a una recreación de realidad inmersiva e interactiva que conjuga imágenes reales y de 3D.

### RUTAS GRATUITAS POR LOS ALREDEDORES DE CÁCERES

▶ La asociación juvenil Natura 2000 realiza dentro del proyecto 'Cáceres, Naturalmente', que apoya el Instituto Municipal de la Juventud (IMJ) rutas gratuitas guiadas por los alrededores de Cáceres, con el fin de dar a conocer los valores ecológicos y culturales de la ciudad y su término municipal.

Juan Valderrama  
11 DIC | CÁCERES

22€ 17€

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com

# el Periódico Extremadura

11  
jueves

A TRAVÉS DE UN ENTRAMADO DE VENTA DE HIDROCARBUROS

BADAJOSZ  
Página 19

## Parra desvió más de 3 millones del fraude del IVA al CD Badajoz

La investigación apunta a que este dinero se invirtió en la reforma del estadio Nuevo Vivero | Además del expresidente del club, hay otros 16 arrestados por estafar más de 13 millones



### Uno de cada diez fallecimientos registrado en Extremadura en 2020 fue por covid

El virus fue la 2ª causa de muerte por detrás del cáncer EXTREMADURA ▶ Página 2

#### PRESUNTOS ABUSOS

**El JEME** ordena apartar al suboficial acusado del Cefot

CÁCERES ▶ Página 8

#### POR DOS MUERTES

**Archivada** la causa contra la residencia de Garrovillas

CÁCERES ▶ Página 9

#### LA CRÓNICA DE BADAJOZ

**López Morenas**, premio Empresario de Badajoz

BADAJOZ ▶ Página 21

#### POR LOS BAJOS PRECIOS

**Los tabaqueros** no harán entregas como protesta

EXTREMADURA ▶ Página 5

#### POR LAS OBRAS DEL AVE

**Sin tren** entre Badajoz y Mérida durante ocho días

EXTREMADURA ▶ Página 6

#### LABORAL Y FUNCIONARIO

**Convocarán** antes de final de año 871 plazas de la Junta

EXTREMADURA ▶ Página 3

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

DECENAS DE JÓVENES ACUDEN AL ESTABLECIMIENTO EN EL ANTIGUO COMPLEJO ÁLVAREZ

# Largas colas en Aralia para sacar entradas del cotillón

Los tíquets se ofrecían sin saber aún si la Junta permitirá fiestas de Nochevieja

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Hay tantas ganas de lentejuelas, corbatas y pajaritas, tanto énfasis por cerrar los años horribilis del coronavirus que ayer se formaron largas colas en Aralia (al cierre de esta edición continuaban) para sacar una entrada del cotillón que celebrará este establecimiento (el antiguo Complejo Álvarez) en Nochevieja. Al precio de 50 euros, decenas de jóvenes acudieron en busca del tique que les dará el pasaporte para vestirse de gala el próximo 31



Colas para sacar entradas del cotillón de Nochevieja en Aralia.

de diciembre sin ni siquiera saber si la Junta de Extremadura autorizará las fiestas de fin de año ni si la evolución de la pandemia las permitirá.

Pero no importa. Los chavales tienen ganas de salir, de retomar la nueva normalidad, de celebrar que

comienza un nuevo año y de hacerlo por todo lo alto. Las imágenes, difundidas por grupos de WhatsApp dan idea del énfasis que esta vez Cáceres le ha puesto al cotillón, una costumbre de la que ya casi la ciudad no se acordaba. ≡

ATENCIÓN A LOS USUARIOS DE SALUD MENTAL

# La Junta suplirá de modo inminente a Feafes

Dice que en horas estarán elegidos el sitio y la empresa

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
CÁCERES

El responsable del Sepad en Extremadura, José Vicente Granada, ha indicado que en las próximas horas la Junta comunicará la nueva sede de Feafes y realizará el contrato de emergencia con otra empresa. El misterio que rodea este asunto se produce, según el dirigente socialista, porque

aún se está en el proceso de recepción de la documentación que se le ha solicitado a la extinta Feafes para que se realiza con todas las garantías.

Feafes Cáceres cierra el lunes y aún no se sabe dónde irá el servicio. Lo que sí confirmó Granada es que la atención que se presta en el centro y los pisos tutelados que la asociación tiene en La Mejostilla se continuarán ofreciendo en un lugar céntrico de Cáceres, habilitado y que reúne las condiciones que exigen los centros de discapacidad, aunque no ha precisado cuál es el sitio elegido. ≡

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

**13 de noviembre de 2021**  
Badajoz (14239263, 14247263) (DE 7:30 A 9:00) ; 14247269 (DE 12:00 A 14:00) ; 14247275 (DE 7:30 A 9:00); 14247279 (DE 12:00 A 14:00); 14270371, 14270389): C/ JOAQUIN SANCHEZ VALVERDE, AV/ MANUEL PIÑERO, C/ PARCELA G4 POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**La Parra (14272641)** : 08:00 a 13:55. C/ CRA, SALVATIERRA-LA LAPA, C/ CRA, LA PARRA-SALVATIERRA, C/ CTRA SALVATIERRA LA LAPA, CN/ DEHESA SAN PEDRO, AG/ EXTRARRADIO, C/ FINCA DEHESA DE SAN PEDRO, C/ FINCA DEHESA SAN PEDRO, CS/ EL NARANJERO, C/ CRTA. BA-V-3027 P.KM.3 PARAJE "VALDERRODILLA", CR/ LA PARRA, AG/ TRASIERRA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**14 de noviembre de 2021**

**Badajoz (13698203)** : 06:35 a 12:30. C/ AVDA. VILLANUEVA 11, PZ/ CONQUISTADORES, C/ PZ, CONQUISTADORE, EDIF. C.I. AV/ VILLANUEVA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**La Lapa (14272643)** : 07:30 a 13:25. CN/ ALCONERA, C/ CAMINO DE ALCONERA, C/ CAMINO LOS CHARCOS, AG/ EXTRARRADIO, C/ NUEVA, CR/ ZAFRA BARCARROTA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (13816691, 14270303)** : 07:30 a 09:30. C/ SALVADOR DE MADARIAGA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Almendralejo (14261045)** : 08:05 a 10:00. AV/ AMERICA, C/ BUENAVISTA, C/ JARAIZ Nº 1, C/ LOS ENTRINES, AV/ FUENTE DE LA, C/ LA FUENTE, C/ VIÑAS Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (14271259)** : 08:30 a 13:55. C/ AVDA. SEMINARIO, C/ DOCTOR ANTONIO SANCHEZ MISIEGO, C/ LUIS CHAMIZO, TR/ MANUEL SAAVEDRA MART, C/ MANUEL SAAVEDRA MARTINEZ, C/ SANCHEZ DE LA ROCHA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Almendralejo (14261131)** : 09:50 a 12:05. C/ ALAGON, LG/ ALMENDRALEJO, AV/ AMERICA, C/ C/ JARAIZ Nº 1, C/ CORIA, C/ GARGANTA DEL JERTE, C/ GARGANTA LA OLLA, C/ GRAN MAESTRE, C/ LAS HURDES, C/ JARAIZ, C/ MIAJADAS, C/ MONFRAGUE, C/ MONTEHERMOSO, C/ PLASENCIA, C/ SIERRA DE BEJAR, C/ SIERRA DE GATA, C/ TALAYUELA, C/ VALLE JERTE Y ZONAS PRÓXIMAS.

**15 de noviembre de 2021**

**Granja de Torrehermosa (14268945)** : 08:00 a 13:55. C/ JOSE MARIA, CR/ PERALEDA, C/ REGANTES N. 2 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz, Torre de Miguel Sesmero (14254317)** : 08:00 a 13:55. C/ CR, ENTRIN KM. 4. CR/ ENTRINES, C/ VALDURO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Zafra (14263287)** : 08:30 a 14:25. C/ FINCA, LOS, NARANJOS, CR/ LA LAPA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**16 de noviembre de 2021**

**Alconera, Burguillos del Cerro (14272585)** : 07:30 a 13:25. C/ CTRA, BURGUILLOS, C/ FINCA PRADO BARRANCO, C/ HUERTAS DEL CONCEJO, FC/ PARC. 286 - 287 POLG. 5, C/ POLG. -5 PARC. -306, PG/ POLIGONO 5, CR/ DE ZAFRA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (14259397)** : 08:30 a 13:55. C/ CR, SEVILLA KM-10.800, UR/ POZO NAVARRO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (14284411)** : 07:40 a 13:55. CTRA N-435, ALBUERA-JEREZ CA. PK 26 POLIGONO 97, PARQUE FOTOVOLTAICO LA ALBUERA 14, S.L. Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900

**DÍAS DE LUZ**

TOUR 2021 | PABLO MILANÉS

www.milanespablo.com

35€ **29€**

la descontadora.com

Pablo Milanés  
26 NOV | CÁCERES

Entradas limitadas con descuento en la descontadora.com



PLAZA MAYOR  
FRANCISCO SÁNCHEZ LOMBA

## Un libro excepcional



**N**o está todavía en los escaparates, pero ya aparece en las redes y algunos hemos tenido el privilegio de hojearlo. Se ha hecho esperar más de dos años pero, como

excepcional que es, la espera ha merecido la pena. El día 16 será presentado en el Gran Teatro y muchos de los que participaron en su elaboración, junto a muchos de los que vivieron aquello, rebotarán felicidad. La 'movida' cacereña de los

80 y los 90 queda reflejada en un espléndido ejemplar de casi 300 páginas, coordinado por Paco Lobo ('alma mater') y Alfonso Pinilla, en el que han colaborado (con memoria, con investigación, con emoción, con textos, con imágenes) un nutrido grupo de individuos que vivieron en primera persona, con mayor o menor intensidad, aquellos maravillosos años.

Que no haya dudas. No es un libro de nostálgicos o para nostálgicos. Es una brillante exposición de un par de décadas en

las que la ciudad de Cáceres vivió una explosión de creatividad, de modernidad y de atrevimiento, erradicando lo que todavía quedaba de 'pelo de la dehesa', de conformismo cateto y provinciano, en todos los ámbitos de la cultura, muy en especial en la música, las artes plásticas y también, naturalmente, en la creación literaria, cinematográfica, moda, etc.

Ni están todos los que son, ni son todos los que están. Algunos han escrito desde la observación, la reflexión, el análisis.

Otros, los más, desde sus propias vivencias, porque el hecho de que aparezcan muchas firmas de profesores universitarios no significa en absoluto que este movimiento académico (que también lo hay), sino que esos profesores, que entonces tenían alrededor de 30 años, participábamos plenamente de la movida.

Gracias, gracias infinitas, a las personas e instituciones que han hecho posible que la movida cacereña se haga de nuevo presente.

## «Claro que existió la movida cacereña; si alguien dice que no, es por envidia»

Paco Lobo y Alfonso Pinilla presentan el próximo martes, en el Gran Teatro, el libro que han coordinado sobre el movimiento cultural

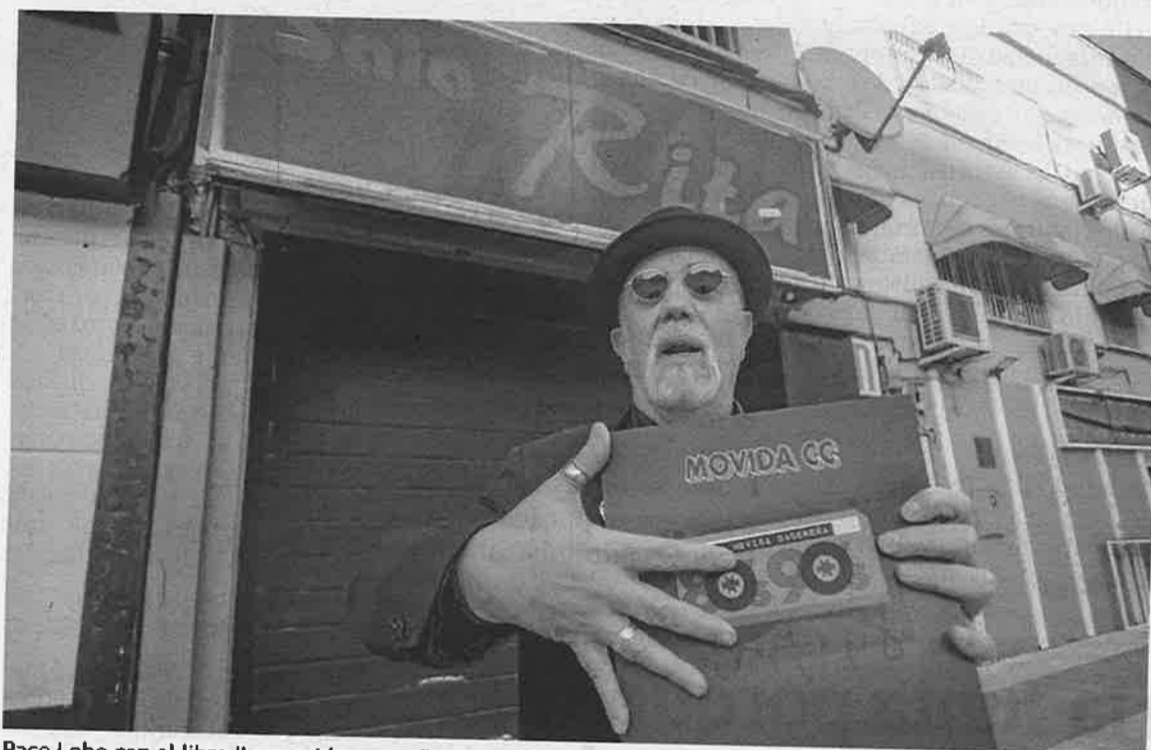
SERGIO LORENZO

CÁCERES. El promotor y productor musical Paco Lobo se revuelve cuando se le hace la pregunta a bocajarro:

—Hay gente que dice que no hubo movida en Cáceres. ¿Qué piensas?

—Que es un error. Es un problema nacional, el de la envidia ajena. En esa época venía a Cáceres gente de Sevilla, de Salamanca, de toda Extremadura, venía gente hasta desde Lisboa e incluso de Madrid. La movida de Cáceres fue una realidad. La gente iba por La Machacona, por el Montana, pasaba por Rita, el Por Ejemplo, por La Maribel (que era un poco lolailo) y acababa en el Blanco y Negro a las doce de la mañana. Claro que existió la movida cacereña; si alguien dice que no, es por envidia. Luego también hay gente que lo niega todo. La movida de Cáceres fue un referente, algo que haría falta ahora: más crear y menos espacios públicos infrutilizados.

Paco Lobo ha coordinado con Alfonso Pinilla el libro 'La movida cacereña', una obra en la que participan 30 personas, desde profesores y catedráticos de la Universidad de Extremadura como Miguel Ángel Lama, María



Paco Lobo con el libro 'La movida cacereña' junto a la Sala Rita, en La Madriña. JORGE REY

del Mar Lozano Bartolozzi, Sánchez Lomba o Isidoro Reguera, a músicos como Pepe Rades, que escribe sobre el mítico grupo cacereño 'Coup de Soup', José A. Secas de 'Percance Laplace', Juanjo Cortés de 'La cena está servida' o el siempre recurrente tenor Alonso Torres. También hay un texto del fallecido Pepe Higuero, y de Paco Rebollo, entre otros. La obra tiene buenas fotografías de Santi Márquez y Jose Cebriá.

El libro tiene 270 páginas y se vende en librerías y por internet a un precio que ronda los 25 euros. En Cáceres se encuentra ya disponible en las librerías Pléyades, Todolibros, El Buscón, Cervantes y Agúndez. En Badajoz en

la librería Colón.

Editado por el servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cáceres, que ha comprado 200 ejemplares, y con la Facultad de Filosofía y Letras.

El libro se presenta en el Gran Teatro el martes 16 de noviembre a las siete de la tarde, contando con la intervención del alcalde de Cáceres y el rector de la Universidad de Extremadura. Se proyectará el documental de 45 minutos '300KM Suroeste (La movida cacereña)' dirigido por Jerónimo García Castela, y a las ocho y media actuará para la ocasión una curiosa formación mu-

sical llamada 'La Movida' compuesta por: Juanjo Cortés y José A. Secas en la guitarra y la voz, Juanjo Narbón (bajo y voz) y Pachi Cañamero (batería).

La entrada es gratis, pero hay que recoger la invitación en la taquilla del Gran Teatro. «Me han dicho que por la covid no se puede vender allí el libro y me han recalado que no se permiten

**Treinta personas han escrito en este libro sobre la movida cacereña, que empezó en 1985 y terminó en 1991**

aglomeraciones, así me lo han dicho 'no se permiten aglomeraciones'. Ya está uno un poco cansado de todo esto, la verdad».

Paco Lobo lleva alrededor de diez años trabajando en la elaboración de este libro. «La idea surgió hace tiempo —afirma—, al querer documentar y digitalizar los recuerdos de una época maravillosa, y sobre todo, creativa. El PSOE ganó las elecciones en 1982 y la gente pensó que iban a cambiar el mundo y se dedicó a divertirse».

Para él la movida en Cáceres empezó en 1985 y terminó en el año 1991, «antes del 92, el año de la Expo de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona, el año en el que hubo mucho dinero para muchos, pero no para aquí».

Al preguntarle por los lugares emblemáticos de la movida cacereña, afirma: «Entre otros estaba la Sala Rita, La Machacona en su momento, el Ariadna, el Montana, la Sala Por Ejemplo, El Faunos...».

Lobo alaba en el libro el trabajo de coordinación de Alfonso Pinilla. «Él es quien ha estructurado los contenidos y le ha dado un sentido. Es un libro transversal, que tiene muchos puntos de vista».

Los coordinadores de la obra aseguran que en ella se muestran «las plurales formas de expresión» que se dieron en Cáceres: desde los fanzines hasta la música, desde el cómic hasta la fotografía, desde la pintura o la escultura hasta el teatro. «Al calor de esta 'explosión cultural', —recalcan— la Movida dio vida a Cáceres con nuevos bares, numerosos conciertos, exposiciones de todo tipo, haciendo especialmente atractiva la ciudad, y convirtiéndola en uno de los lugares señeros en aquella época».

El libro proyecta la imagen de una ciudad moderna «que estuvo en la vanguardia de un momento histórico importante».

**creaerte**  
crearparacreer  
DESDE 1992



**Marketing de Contenidos**

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual

estudio@creaerte.com

**LO CONTAMOS**



LLEGA 'PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR'

# El homenaje a Raffaella Carrà, este sábado en Gran Teatro

La compañía extremeña Rodetacón pone en escena su último montaje

Ha triunfado en el teatro La Latina y el miércoles estuvo con Boris Izaguirre

MGUEL ÁNGEL MUÑOZ  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Después de su reciente triunfo en Bilbao y de su puesta de largo este miércoles en 'Lazos de sangre' de La Primera de Televisión Española con Boris Izaguirre al frente, la compañía Rodetacón llegará este sábado al Gran Teatro de Cáceres (20.30) con entradas al precio de 15 euros. Se trata del espectáculo que está triunfando en toda España y que es un homenaje a la genial italiana Raffaella Carrà.

El estreno de 'Para hacer bien el amor hay que venir al sur' fue la

revelación en el Teatro La Latina en Madrid y su éxito fue de tal envergadura que sus protagonistas participaron en el programa 'Feliz 2021', también de Televisión Española, la noche de las campanadas. El musical no podría haber salido adelante sin Juan Carlos Parejo, director de la compañía Rodetacón, que acumula 17 años de trayectoria. Nacido en Don Benito, el grupo ha girado por diversos puntos de Extremadura y ahora llega a Cáceres.

En el argumento, la protagonista es una guionista que debe escribir y entregar en menos de dos horas una historia basada en las



Un momento de la obra de la compañía extremeña Rodetacón.

**Ricard Reguant ha escrito y dirigido la obra que presenta la compañía de Juan Carlos Parejo**

canciones de Raffaella Carrà. Él es el encargado de poner en limpio las ideas de ella.

Cuando la escritora empieza a idear una trama basada en la vida amorosa de tres amigas, ambos lo contemplan encima del escenario como si ya estuviera representándose. Es así como el público asiste a la vez a la gestación del musical y observa las vicisitudes de las tres chicas protagonistas.

Rodetacón ha realizado 10 espectáculos a lo largo de este tiempo, tres de ellos en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en títulos como Hércules, La Bella Helena y La corte del faraón.

Rafaella Carrà siempre será garantía de éxito. La fallecida diva revolucionaria fue la inspiración de Ricard Reguant, uno de los grandes directores de musicales en España, que ha escrito esta obra y la ha dirigido. Con estos mimbres, el público no podrá dejar de aplaudir. =

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

24 horas 927 600 005

Certificado energético Tipo A

Calle Túnez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipartida de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Cona · Arroyomolinos · Torremocha  
Torreorgaz · Almonarín · Alcuéscar · Miajadas · Talaván · Portaje  
Brozas · Albalá · Acebo · Coria

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

## Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# el Periódico Extremadura

## 14 domingo

LAS REACCIONES EN LA REGIÓN A LA CRISIS MUNDIAL DE SUMINISTROS

|| TEMA DEL DÍA  
▶ Páginas 2-3

# El temor al desabastecimiento adelanta el consumo navideño

|| **La Unión de Consumidores** llama a la tranquilidad por las noticias que llegan de Europa

|| **La hostelería** vive un momento álgido y sí avisa de la falta de algunas bebidas alcohólicas



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

El coordinador del grupo Park, José Manuel Fuentes, junto a varias de las investigadoras.

## Un paso más contra el Parkinson

Científicos de la UEx hallan un efecto neuroprotector en un ácido graso de la jalea real **Extremadura** ▶ Páginas 10-11

### CASAS DE APUESTAS

**La vuelta al juego presencial** acentúa la adicción en los más jóvenes

Asociaciones extremeñas alertan del problema

**EXTREMADURA** ▶ Página 8

### SALUD MENTAL

**Feafes** se trasladará a la residencia Ciudad Jardín, en Cánovas

El centro de la Mejostilla cierra tras las irregularidades

**CÁCERES** ▶ Página 16



### EN PRIMERA PERSONA

**«Tuve claro que la culpa no era mía»**  
La superviviente de un intento de violación narra su historia

**SOCIEDAD** ▶ Página 44

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

**DÍAS DE LUZ**

la **descontadora**.com

Entradas limitadas con descuento

**+INFO**

www.elperiodicoextremadura.com

**CORTES EN LA CALLE VIENA Y VIRGEN DE GUADALUPE**

► Los próximos días 15, 16, 17 y 18 de noviembre se procederá a cortar al tráfico varias calles debido a las obras del corredor peatonal entre Cánovas y el Parque del Príncipe. Los días 15 y 16 se realizarán distintos cierres alternativos en los pares e impares de Virgen de Guadalupe. Asimismo, los días 16, 17 y 18 se procederá de igual modo en diferentes tramos de la calle Viena. Los cierres durarán en todos los casos hasta la finalización de las jornadas de trabajo, y por la noche quedarán abiertos.

**ABRE UNA GRAN MUESTRA SOLIDARIA CON LA PALMA**

► El artista cacereño Emilio González Núñez y el colectivo cultural 'Marochende... y otras artes' acaban de inaugurar una macroexposición solidaria bajo el título 'Todos con la Palma'. Puede visitarse en la sede del Gobierno Militar, ubicada en el Palacio de las Cigüeñas de Cáceres. Permanecerá abierta hasta el 21 de noviembre y el importe íntegro de las obras adquiridas por el público se canalizará a través de la cuenta del Banco de Alimentos a los damnificados por el volcán. Horario de visita: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00.



Una imagen de las clases que imparten los estudiantes durante este mes.

**LUCHA CONTRA UNA NUEVA FORMA DE DESIGUALDAD**

**Universitarios ayudan a reducir la brecha digital**

◉ **Alumnos de Ingeniería enseñan en Caritas a personas en desventaja**

REDACCIÓN  
CÁCERES

La brecha digital aprieta en cualquier rincón de la provincia cacereña, y las desigualdades de acceso a las nuevas tecnologías son más patentes, si cabe, en aquellas personas en riesgo o situación de exclusión social. Usar el correo electrónico, solicitar documentación a las instituciones o cita previa, suponen algunas cuestiones hoy cruciales a las que no todas las personas tienen acceso

Por ello, durante todo el mes

de noviembre, jóvenes alumnos de 4º curso del Grado de Ingeniería de Edificación de la Uex imparten un Taller de Alfabetización Tecnológica dirigido a las personas atendidas por Caritas desde sus diversos programas, pertenecientes a distintos colectivos en desventaja social, que no tienen acceso a estas herramientas ya sea por la carencia de habilidades y competencias para ello, o por carecer de los equipos necesarios, una carencia que genera mayor desigualdad y discriminación.

Caritas agradece este gesto y afirma que «son bienvenidos los avances tecnológicos cuando se ponen al servicio de las personas, pero también es indispensable poner en sus manos la capacitación necesaria para su uso».

**el bombo**

Antonio  
**Sánchez Buenadicha**



**Vigilados y manipulados**

**Y**a hace tiempo que Erich Fromm afirmó que «nos hemos transformado en autómatas que viven bajo la ilusión de ser individuos dotados de libre albedrío». Al transcurrir de estos años se ha confirmado, y aún aumentado la magnitud de la manipulación a la que estamos sometidos y que ignoramos hasta dónde llegará, pero la aparición de la neurotecnología y sus aplicaciones al control del cerebro no auguran nada bueno.

La vigilancia a la que estamos sometidos es cada día mayor pero la aceptamos porque nos han convencido de que lo hacen para nuestra seguridad, cuando en realidad no es más que una forma de poder. Resulta inútil tratar de esconderse pues además de que proporcionamos nuestros datos a través de ordenadores, móviles, tabletas, altavoces inteligentes y otros aparatos, cada día se colocan más cámaras de vigilancia en cualquier lugar, y por si fuera poco ahí están los satélites. Una vez que nos conocen es muy fácil enviarnos la información de qué debemos comprar, comer, usar para divertirnos, etc...

Una de las estrategias más no-

vedosa es la obsolescencia percibida, que consiste en convencernos de que debemos comprar, desechar y reemplazar los bienes de consumo a un ritmo cada día más acelerado, de manera que lo importante ya no es reflexionar sobre si esas cosas son necesarias, buenas o malas. Y eso no solo se puede hacer con los bienes materiales sino con las ideas éticas y políticas o con nuestros sentimientos.

La manipulación es tan hábil que nos llegan a convencer de que preservan nuestra intimidad y nos lo creemos, porque desactivamos determinada opción o porque con frecuencia nos preguntan sobre la privacidad. Ahora bien, debemos saber que no es imprescindible resignarse y pensar que no se puede impedir, sino que tenemos que espabilarnos y dotarnos de instrumentos que nos liberen para no ser pasto del poder. La cuestión no es fácil, pues todo esto y más se está instalando lentamente, sin que nos demos cuenta, como le sucedía a la rana hervida de la que hablaba Olivier Clerc. Deberíamos aprender a conocer las diferentes estrategias de manipulación.

**CÁCERES X DELANTE**

**MAGÜI, SANDRA, RAQUEL Y JULS OFRECEN UN DIRECTO DE SU PRIMER DISCO EN CÁCERES**

**Las Ginebras, en el Gran Teatro**

Frescas, divertidas, poperas, desenfadadas, descaradas... Las Ginebras se ha convertido con un solo disco, 'Ya dormiré cuando me muera', en un fenómeno musical aderezado con humor y desparpajo. Sus cuatro componentes, la coruñesa Magüi (guitarra rítmica y voz principal), la alicantina Sandra (guitarra solista y coros), la madrileña Raquel (bajo)

y la gaditana Juls (batería), ofrecerán en directo sus temas el próximo 19 de noviembre a las 21.00 horas en el Gran Teatro de Cáceres.

Aunque aseguran haber creado el concepto de 'tonitirrock', «mezcla de letras tontis con la caña del rock», las Ginebras tienen un estilo muy peculiar que recuerda a los años 80, pero además ofrecen letras

ácidas de su tiempo de clara reivindicación feminista y lucha por la visibilidad LGTB. Así se erigen como una de las bandas más espumosas de la nueva escena musical.

**VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE**  
• **HORA:** 21.00  
• **PRECIO:** 20 EUROS  
• **TAQUILLA:** WWW.GRANTEATROCC.COM



**El chiste de la semana**

El Veedor



**Vuelven las Rutas Guiadas Innovadoras**

17.00 HORAS

La segunda edición de estos itinerarios se han puesto en marcha tras el éxito de junio. Los dos siguientes serán el día 25: 'Ruta Heráldica' y 'Ruta del Arte Contemporáneo'. Salida desde la Oficina de Turismo.

**Las Jornadas Góticas visitan el cementerio**

10.00 HORAS

Las VI Jornadas Góticas de Cáceres, que organizan Norbanova y 'Letras Cascabeleras', concluyen hoy con una visita guiada al cementerio de la mano del historiador Fernando Jiménez Berrocal.

**Charla sobre la senda a la sostenibilidad**

11.00 HORAS

La Semana de la Ciencia y la Tecnología de Extremadura ofrece hoy en Cáceres la charla taller 'Camino mínimos hacia la sostenibilidad', organizada por el centro Okola. Tendrá lugar en la biblioteca.

PROPUESTA CULTURAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE

# Teatro desde el medio rural

**La Diputación Provincial promueve la afición a la escena en veinticinco municipios**

**EDUARDO VILLANUEVA**  
prov-caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El compromiso con el medio rural, la lucha contra la despoblación y la igualdad entre territorios a la hora de acceder a la cultura son las premisas del programa «Nuestro Teatro», de la Diputación de Cáceres, que lleva a 25 municipios de la provincia, hasta el 12 de diciembre, 21 representaciones de compañías regionales para «promover la afición» a las artes escénicas.

La programación comenzó ayer en la población de Majadas de Tiétar con la comedia negra «De tripas corazón», de Garnacha Teatro. Y continúa hoy en Santibáñez el Bajo con «Muerte por ausencia» de De la Luna Teatro; en el pabellón multiusos, a partir de las 19.30 horas.

El resto de propuestas oscilan entre el humor y el enredo y la historia y la reflexión, pasando por la danza o los «clowns».

Esta cita con el teatro comenzó con un presupuesto de 30.000 euros en 2016 y este año cuenta con 110.000 euros.

Un total de 21 compañías teatrales pondrán en escena sus espectáculos, como el romance

popular «La Serrana de La Vera» (Albadulake), los payasos de «¡Sí, Cheff!» (Compañía Funámbulos) y el infantil «Abelino, demasiado bueno para ser un lobo» (Bambalía Escénica).

El éxito literario de Rosa Montero «La ridícula idea de no volver a verte» (Arán Dramática), las comedias «Lo que nos debemos» (Cómicos Crónicos), «Me voy a Cincinnati» (Emulsión Teatro), «Entre bobos anda el juego» (Verbo Producciones), «Me llamo Lola» (Chameleón Producciones) o «Estrógenos» (Jaime Reyes Producciones)

son otras de las propuestas.

También se podrán ver clásicos como «El licenciado vidriera» en un montaje especial de música y danza de Karlik Danza

Teatro y «La isla de los esclavos», del francés Marivaux, producido por Las 4 Esquinas.

No faltará la reflexión con «Mi nombre es género», de Samarkanda Teatro, así como aproximaciones a personajes históricos, con «Nerón de Lira», de Teatro de Papel; y los enredos de «Camerino», de GP Extremusic, y de «Descuadra2», a cargo de la compañía Pradana Teatro.

Presentes también en la programación están propuestas más atrevidas, como «Escápatate-atro»



**Cómicos Crónicos** ▶ 'Lo que nos debemos' podrá disfrutarse el 10 de diciembre en Cilleros.

Muerte en el tercer acto», de Metidos en obras, «Conquistadores» (Proyecto Cultura), «Paradapara2» (Queteden Teatro) y «Comedia en

negro» (Suripanta Teatro). La programación con fechas puede descargarse de la web de la Institución Provincial. Todo ello forma

parte de la oferta cultural de otoño de la diputación, con la que se llegará a 120 municipios de toda la provincia. ≡

**CON LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL**  
**#tú decides lo que compartes**

- Use siempre preservativos
- Evite las prácticas de riesgo
- Comuníquese con tu pareja

**ES TU RESPONSABILIDAD**

**DÍAS DE LUZ**

TOUR 2021 | PABLO MILANÉS

www.milanespablo.com

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

35€ **29€**

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com

# el Periódico Extremadura

# 15

lunes

**NUEVA FASE EN EL PROCESO DE INMUNIZACIÓN FRENTE AL CORONAVIRUS**

|| EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Los extremeños vacunados con Janssen reciben ya la 2ª dosis

|| **Son 40.500** usuarios a los que se pondrá la fórmula de Pfizer o Moderna, según existencias

|| **En algunas áreas** de Salud se dará cita previa y en otras se realizarán llamamientos masivos

Doble pinchazo gripe-covid para unos 90.000 mayores de 70 años



Todas las zonas sanitarias han iniciado esta campaña

EXTREMADURA ▶ Página 2



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

Oímpicos, paralímpicos y medallistas, en primera línea de salida, ayer en Cáceres.

## Carrera de solidaridad de Kini Carrasco

Alberto Ginés, Cienfuegos o Fátima Agudo acudieron a la cita **CÁCERES** ▶ Página 9



RECELO ANTE EL 'CORTE'

**El temor al 'apagón'** agota cocinas de gas y otros productos en Cáceres

En muchas ferreterías se acaban las linternas y también las velas

**CÁCERES** ▶ Páginas 6-7

**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES

~~22€~~  
**17€**

la **descontadora**.com

Entradas limitadas con descuento

**Black Friday**

DESDE EL MIÉRCOLES 10 NOVIEMBRE DE 2021

empresa 100% **extremeña**

**ELECTROCASH**

**DEPORTES** ▶ Páginas 28-40

**España gana** a Suecia (1-0) y se asegura jugar el Mundial 2022

**El Cáceres no** puede con sus bajas en su viaje a Melilla (75-67)

CÁCERES SE PREPARA PARA LA LLEGADA DEL FERROCARRIL DE ALTAS PRESTACIONES

# La estación de tren se reabre

Los viajeros ya utilizan el vestíbulo, que presenta una imagen más moderna y diáfana

**LOLA LUCEÑO**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

De la noche al día. La estación de tren de Cáceres ha experimentado tal cambio de imagen que realmente parece nueva. Aunque los remates de las obras continúan en la zona exterior, el vestíbulo ya ha reabierto sus puertas a los viajeros, que se topan con una estancia luminosa, diáfana, con mobiliario de diseño moderno, módulos coloridos y baños adaptados.

Los trabajos de remodelación de la estación cuentan con un presupuesto de 5,79 millones de euros y han consistido en la reforma integral del edificio principal y del entorno. La fachada se ha mantenido



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

Una de las zonas interiores completamente remodelada.

para preservar la identidad original del edificio, aunque en el vestíbulo se han instalado nuevos acristalamientos que favorecen la entrada de luz natural. También se conservan los murales, ahora más destacados por la mayor luminosidad del recinto. Además se incorpora un espacio de espera conectado con wifi para los viajeros y las personas

que puedan venir a recogerlos.

Se han reordenado los accesos y se ha construido una gran plaza de nueva creación que se completará con una zona verde a la entrada de la estación. Asimismo, se ha habilitado un nuevo parking con 128 plazas, la mitad cubiertas, que podrían incrementarse en función de la afluencia. ≡

## la mirada

Antonio  
**Pariente**



### ‘Dadles vosotros de comer’

Ayer domingo, 14 de noviembre, la Iglesia Católica celebró la V Jornada Mundial de los Pobres, otra de las jornadas instituidas por el papa Francisco, en la que se pone de nuevo de manifiesto el talento de este pontífice. Los primeros en la labor diaria de la Iglesia Católica y de los católicos deben y tienen que ser: los pobres.

A algunos, cuando les hablas de este tema, te responden con mala cara que no hace falta repetirlo tanto. «Los primeros en la historia de la Iglesia siempre han sido los pobres». Y es cierto, son incontables las obras y las realidades que demuestran que ha sido, y es así. Pero los asiduos a esta columna sabéis que a la misma, siempre le gusta destacar lo que nos queda por hacer, porque tenemos que aspirar siempre a mejorar y no a regodearnos en los que hacemos.

Si la Iglesia Católica hubiera sido siempre modelo a la hora de llevar a la práctica este mandato de Jesús, otro gallo cantaría. Los que han mantenido y mantienen en lo más alto lo que creemos, son aquellos que a pesar de todo tuvieron claro que si había que destacar en algo, tenía que ser llevando a la práctica esta misión. Esos son los que la han mantenido y de hecho la mantienen.

Por ello, cuando en las encuestas se pregunta a la gente qué instituciones valoran más, con una

diferencia muy significativa destacan las que se dedican a esta labor, con un espíritu desprendido, sin pedir nada, dándolo todo y con total transparencia en lo que hacen.

Esta mañana he odío (no sé si bien) que el Gobierno está pensando que algunas instituciones que se dedican al trabajo con los más pobres, con los que no cuentan, con los que no votan, lleven una parte del trabajo del Ingreso Mínimo Vital, porque en la actualidad,

**Cáritas está supliendo lo que la justicia social no alcanza. La burocracia ahoga la necesidad vital**

con todos los medios a su alcance, han podido llegar únicamente al 7% de los que lo necesitan ¿?. Bien harían en hacerlo. Con muchos menos medios, Cáritas, con sus obras de caridad, está supliendo lo que la justicia social no alcanza, porque el papeleo de la burocracia ahoga la necesidad vital de muchas personas.

En acciones de este tipo es donde la Iglesia se manifiesta realmente como es, en la preocupación por los más pobres, ¿y sabéis por qué? Porque todos son Hijos de Dios, sin excepciones de ningún tipo, de ninguno.

Buena semana para todos. ≡

**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES

22€ ~~17€~~

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

**17 de noviembre de 2021**

**Zafra (14270321)** : 07:30 a 13:25 CN/ ALBUERA, CN/ BELEN, C/ CAMINO.VIEJO.BELEN.S/N, C/ CR.BURGUILLOS DEL CERRO, C/ FINCA CABEZO MANTILLA, CR/ HUELVA, PE/ LOS BARREROS, C/ PA BARRERO CTRA EX101, C/ PARAJE LA ALBUERA, AG/ VISTA ALEGRE Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (14160961)** : 08:30 a 14:20 CR/ OLIVENZA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**18 de noviembre de 2021**

**La Parra (14272647)** : 08:00 a 13:55 CR/ BADAJOZ, C/ CAMINO A CAMPO LA PARRA, AG/ EXTRARRADIO, C/ FI.LA PARRA PROX N-432 K, C/ PG 009- PCL 109, FC/ POLIGONO 9 PARCELA 111 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**Badajoz (14289869)** : 08:30 a 14:20 C/ CTRA. N-V KM-401 VEGA MER, C/ CTRA.MADRID KM-399.9, CR/ NACIONAL V MADRID-LISBOA, C/ VEGA DE LA SOLEDAD, CN/ VEGA DE MERIDA, C/ VEGA DE MERIDA (SAN ROQUE, C/ ZONA VEGA DE MERIDA Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

**TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900**

## La movida cacereña y Greta Thunberg

Los jóvenes inquietos de los ochenta querían cambiar el mundo con la cultura y viviendo de noche; los de hoy prefieren la vida sana y luchan contra el calentamiento global

ANÁLISIS  
CLAUDIO MATEOS



La movida cacereña existió. Lo defiende con pasión en una entrevista en HOY Paco Lobo, el carismático productor musical que fue uno de sus principales protagonistas y que esta próxima semana presenta en el Gran Teatro el libro que ha coordinado junto a Alfonso Pinilla sobre ese ya histórico fenómeno. Colaboran aportando recuerdos y reflexiones muchos de los que vivieron en la segunda mitad de los ochenta la combinación de noche, juventud, cultura y descaro que ayudó a desperezarse a una ciudad de provincia que languidecía en un letargo secular, o al menos a una parte de ella, la más inquieta. Hemos escuchado muchas veces las ya míticas historias de aquellos tiempos, que tuvieron como escenario un Cáceres nocturno y canalla ya desaparecido. Lo hacemos con interés

y placer, excepto cuando el recuerdo se convierte en crítica autocomplaciente y cae en el error, tan habitual y tan humano, de afirmar que lo de hoy es peor que lo de entonces.

Se sabe de sobra que al hacernos mayores tendemos a idealizar lo que pasó cuando teníamos veinte años porque lo que echamos de menos en realidad no es lo que ocurrió, sino nuestra juventud. Por eso no debemos cargar a los jóvenes de hoy con el peso de nuestra nostalgia, de lo que nos hizo felices antes de quedarnos calvos y tener presbicia, sino dejarles que ellos vivan por sí mismos su propia realidad, sea la que sea. Si no nos gusta ni la entendemos será porque lo están haciendo bien. Todas las generaciones tienen la necesidad y la obligación de matar al padre (y a la madre), de ser los protagonistas de su presente y moldear



Paco Lobo con el libro ante la Sala Rita de la Madrila, un icono de la movida cacereña de los ochenta. JORGE REY

un futuro en el que, aunque todavía no lo saben, también ellos serán arrinconados como antiguos y desfasados por los que vengan después cuando les llegue el momento. A los de la movida sus mayores no les comprendían, igual que muchos padres de hoy tampoco asumen que las inquietudes de sus hijos son diferentes de las suyas. Los jóvenes de la movida pensaban que la cultura y la creación salvarían el mundo, idolatraban a los músicos irreverentes, vivían de noche y hacían fanzines; los de ahora,

como percibe cualquiera que tenga un adolescente en casa, saben que el mundo solo se salvará frenando el calentamiento global, admiran a Greta Thunberg, prefieren la vida sana y colaboran con onegés. Hablo de los que miran más allá de su ombligo, claro, que aletargados siempre los ha habido y siempre los habrá.

Los 'carrozas' de entonces se reían de la movida y la despreciaban, lo mismo que muchos 'boomers' de hoy (no todos, que siempre hay quien se pierde sin los matices) hacen con Gre-

ta y con su causa, o miran por encima del hombro a un chaval que decide dejar de comer carne, no porque no le guste sino por lo que significa como gesto. Querer decirle a toda una generación cómo tiene que vivir y cuáles deben ser sus preocupaciones desde nuestro insignificante punto de vista siempre es una lamentable y peligrosa equivocación. Ni estamos preparados para entender sus motivos ni a ellos les importa lo más mínimo que lo hagamos, igual que pasó en los ochenta con los jóvenes de la movida.

## Arte para cicatrizar grandes heridas

Museo de Cáceres. El artista Luis Miguel Vaz-Romero expone 'Colores del alma'

CRISTINA NÚÑEZ



Luis Miguel Vaz-Romero expone en el Museo de Cáceres. A. MÉNDEZ

A diferencia de lo que le sucedió a otros artistas, a Luis Miguel Vaz-Romero la pandemia en su versión más dura, la del confinamiento, no le hizo lanzarse a la creación de una manera desahogada, sino que le llevó a reflexionar «Pensé mucho sobre el arte», explica este autor, que el pasado día 29 inauguró en el Museo de Cáceres su exposición 'Colores del Alma', que podrá verse hasta el 12 de diciembre.

Convencido de que «el arte ayuda a curar grandes heridas como las que trajo la pandemia», reco-

noce sus reflexiones fueron dirigidas a saber «cómo podía hacer algo que diera positividad después de lo vivido». Quería centrarse en el color, transmitir esa energía que llega a través de las distintas tonalidades. Vaz-Romero, que firma su décima muestra individual, califica su estilo como 'fauvista'. «Soy expresionista porque me gusta transformar la realidad, tanto la exterior como la interior». El vacío, una sensación que tanto nos ha acompañado en los últimos tiempos, es uno de los leit-motiv de la muestra, que recoge 14 obras de gran formato

elaboradas desde el mes de marzo de este año. Tenía un tope máximo de tiempo para poder mostrar esta exposición en el Museo de Cáceres y al final esa fecha límite le ha servido para activarse y motivarse. «Me comprometí porque tenía las ideas muy claras, y cierta tranquilidad de que podía llegar, ha sido un reto grande pero también un placer». 'Colores del alma' es también, de algún modo, una vuelta a casa, des-

pués de un periplo por Italia mostrando su arte.

### Variedad

El eclecticismo y las ganas de sorprender también le define. «No me gusta vender siempre la misma idea». Paisajes urbanos, interiores como los bares que frecuenta o su propio estudio configuran los temas de estas obras de gran formato. Vaz-Romero considera que la creación requiere

preparación previa, que no todo es ejecutar el trabajo físico. «Es un proceso mental, ponerme delante de un lienzo en blanco sin tener previamente una idea es imposible, necesito pensar antes de ponerme a pintar, y necesito tener un proyecto para saber qué quiero transmitir y plasmar en el lienzo».

Y después de todo el proceso queda la última parte, la de mostrar el trabajo a los demás y recibir ese 'feedback'. «Pintar es un medio de comunicación, una forma de comunicarte con la gente, y para mí son fundamentales las opiniones de la gente y ver que esta es receptiva a lo que tú estás haciendo». Cómo reacciona el público es siempre un misterio. «Es una pintura que está desprovista de todo tipo de pose, he intentado volver al color que utiliza un niño cuando pinta, busco algo que sea sencillo y que transmita el gusto por la vida y he utilizado el color como una medicina, ojalá que a la gente le guste, me gusta que valoren mi obra», indica este autor, contento de haber llegado a la meta y de hacerlo así, dando a probar a quien se acerque un chute de alegría.



LA PUBLICACIÓN SE PRESENTA HOY (19.00) EN EL GRAN TEATRO

# «La Movida fue de todos»

**Ve la luz el primer** libro sobre el movimiento que puso a Cáceres en el foco cultural en los 80 **≡ Ha sido editado** por la universidad y suma una treintena de testimonios

**GEMA GUERRA**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Ana Curra asegura que hubo dos Movidas, una *light*, la que se vendió, y la de los perdedores y transgresores. Resume a la perfección una época de ebullición que arrasó, en palabras literales, con todo lo establecido. Una generación henchida de ansias de libertad se rebeló como respuesta a décadas de represión y aburrimiento. Algunos lo recuerdan como un huracán, otros prefieren no recordarlo porque como los huracanes, dejó cadáveres a su paso, los hubo también que aprovecharon el tirón para colgarse las medallas del aperturismo y los últimos, los que quedan, han seguido adelante aunque con un tirón habitual de nostalgia hacia un pasado que nadie sabe si fue mejor, pero sin duda fue exuberante.

De aquella Movida se recuerda a Madrid como su epicentro pero su influencia se extendió rápidamente al resto del país. En los históricos suenan Barcelona, Vigo y Bilbao. «Nadie cita a Cáceres», lamenta el catedrático Isidoro Reguera. Y lo cierto es que la capital cacereña se erigió como foco del movimiento junto a los grandes nombres durante la década de los 80 y 90. Fue la época «dorada» para la creatividad y la desmesura. Y precisamente, para saldar esa cuenta con el pasado y para ejercer de testigo en el tiempo, este martes, verá la luz tras años de documentación el que será el primer recopilatorio sobre la contracultura en la ciudad 'Movida CC'. El acto se celebra hoy en el Gran Teatro.

El libro nace de una idea original de Paco Lobo, uno de los exponentes del movimiento en la ciudad y ha sido editado por la Universidad de Extremadura. El ejemplar, único, con portada de Javier Remedios, recoge textos de una treintena de testigos de la época y firmas que documentaron su paso como Isidoro Reguera, Miguel Ángel Lama, Francisco Manuel Sánchez Lomba, el periodista de este rotativo Miguel Ángel Muñoz, Pepe Rades y Marce Solís, entre otros.

Su alma máter, conocido por ser fundador de Lobo Records y por producir a una de las bandas más míticas de aquella etapa, los Coup de Soupe, muestra su satisfacción por haber conseguido materializar una década de esfuerzo para que la publicación fuera una realidad. Agradece también a Alfonso Pinilla por darle sentido a ese 'totum revolutum' de contenidos, una bue-



La imagen > Asistentes a una fiesta Blanco y Negro en el Pub Tubos.



Bandas y fanzines > Un grupo de amigos, caracterizados con la imagen de la época.

na metáfora de la ebullición descontrolada de arte y estímulos a todos los niveles que marcó aquella época. «En la Movida sobra creatividad, hacíamos de todo, performances, conciertos, fanzines, exposiciones, lo que faltaban eran medios, justo lo contrario a lo que ocurre ahora», pone de manifiesto Lobo, que defiende que el libro no deja de ser un acto por «el recuerdo». En el mismo todo se expresa el profesor Alfonso Pinilla, que defiende que «los libros que se refieren al pasado son un tesoro» porque guardan «los restos del ayer que encontrarán todos los cacereños en el futuro».

Sobre este ejemplar y sobre la Movida en general y la cacereña en particular, destaca que en tér-

minos globales «el movimiento fue muy importante, el foco fue Madrid pero ciudades de provincia recogieron lo que se hacía y Cáceres despuntó con claridad, los cauces de expresión eran muy pocos y hubo una ebullición pluricultural, la gente más inquieta hacía de todo», pone de relieve.

### «Todo el mundo sumaba»

Es precisamente toda esa creatividad la que pretende desglosar la publicación por áreas. En la música, los Coup de Soupe, Percance Laplace, la Kofradía, la cena está servida, Dolmen o Apaloseko. En el cine, Tete Alejandro o Curra Durán, y en el arte, Juanjo Narbón o Hilario Bravo. En cuanto a los lugares de encuentro, la lista es ina-

barcable, desde el Rita, el Extremeño, el Campesino, La Furriona, el Capitol, El Duque, la Machacona hasta el Cañadul. Otro de los puntos en los que coinciden gran parte de los recuerdos es la tolerancia. «Estaban los modernos, los punks, los rockeros, la Movida fue de todos, nadie se metía con nadie y todo el mundo sumaba», anota Lobo.

En relación a si este ejemplar se deja algo -o a alguien- en el tintero-, Pinilla insiste en que «no es una obra cerrada» y que la pretensión a largo plazo es crear una web para recopilar los datos que completan la historia de los «años en los que Cáceres», según recuerda Pepe Rades, «se convirtió en el centro del mundo». ≡

## AYUNTAMIENTO

### La reforma de la ronda de la Pizarra sale a licitación

E. P.  
CÁCERES

El Ayuntamiento de Cáceres ha sacado a concurso la primera fase del proyecto de reordenación de la Ronda de la Pizarra, con un presupuesto de licitación de 240.000 euros y un plazo de ejecución de 4 meses. La actuación se centrará en la zona de los impares ubicada desde la avenida de Dulcinea hasta la calle Andalucía, en cuya intersección con Ronda de la Pizarra se construirá una rotonda para dar más fluidez al tráfico. Las ofertas para ejecutar el proyecto de esta primera fase se pueden presentar hasta el día 7 de diciembre. Para la segunda fase se dispone de 600.000 euros y el proyecto está incluido en el crédito de 8 millones que ha solicitado el consistorio para realizar inversiones en infraestructuras.

Así, esta primera fase actuará en la mejora de la accesibilidad de los acerados del barrio de Las 300 que dan a esta importante vía, donde viven muchas personas mayores que tienen que bajar a la calzada para poder transitar por ella. El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, ha destacado que una vía tan transitada como ésta, que une barrios como Casa Plata, Nuevo Cáceres, Las 300, Veracruz y Moctezuma, «necesitaba una intervención para modernizarla, hacerla accesible y aumentar sus dotaciones

### Está en proyecto la ejecución de una nueva rotonda en esta vía

de arbolado». Cabe recordar que la Ronda de la Pizarra cuenta con tres zonas muy diferenciadas en cuanto a tipología de edificaciones, marcadas por la época de su construcción y su correspondiente urbanización.

Por un lado, está la zona de los impares ubicada desde la calle Andalucía hasta la avenida de Dulcinea, también conocida como Las 300, que cuenta con edificaciones residenciales unifamiliares pareadas datadas de 1970, tiene angostos aceros y amplios carriles, y no cumple la ordenanza municipal de accesibilidad. Además, no posee aparcamientos y contiene una mediana pavimentada que se utiliza como aparcamiento. En cuanto a las redes, la red de abastecimiento se encuentra renovada recientemente, la red de saneamiento sigue siendo de hormigón, y el alumbrado público se encuentra en un estado adecuado.

Por otro lado, se encuentra la zona de los impares desde la avenida de la Hispanidad hasta la calle Andalucía, con edificaciones aisladas no alineadas en bloque de hasta 8 plantas, datadas de 1980. Y por último, está la zona de los pares, con grandes parcelas de equipamiento pertenecientes al polígono del Nuevo Cáceres, datado aproximadamente del año 1995.

ESTA DIFERENCIA NO ENTORPECERÁ EL ACUERDO PARA LA LEGISLATURA NI LA APROBACIÓN DEL PRESUPUESTO

# El contrato de basura y limpieza enfrentará a PSOE y Podemos

► Hoy se debate en el pleno la iniciación del expediente del nuevo contrato de concesión

► Podemos garantiza el sí al presupuesto. El pacto de legislatura se da por renovado

JOSÉ LUIS BERMEJO  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

Luis Salaya cuenta con una ventaja que no tuvo su antecesora Carmen Heras. El partido que el PSOE tiene a la izquierda no le retirará su apoyo cuando se trate de asuntos decisivos para el gobierno municipal, aunque mostrando al mismo tiempo sus diferencias en otras cuestiones fundamentales. Esto se ha visto este miércoles y se verá hoy en el pleno de la corporación municipal. Ayer los tres ediles del grupo municipal de Unidas Podemos comparecieron en una rueda de prensa para explicar sus aportaciones a los presupuestos de 2021, que anunciaron apoyar desde un principio. Y hoy será Unidas Podemos el grupo más crítico con el gobierno socialista cuando se aborde en el pleno de la corporación el comienzo del expediente para contratar la concesión de la recogida de la basura. Heras se quedó sin apoyo al presupuesto y tampoco al contrato de concesión de la gestión del agua.

«Este gobierno no nos gusta, pero la alternativa nos gusta menos. Pero dentro de lo malo, tenemos que elegir lo menos malo», expresó con claridad el concejal de Podemos, Ilfedonso Calvo, en la comparencia de este miércoles de los edi-



► Los ediles del grupo Unidas Podemos, este miércoles en su comparencia ante los medios de información.

## Mejoras peatonales y de movilidad y una red de aseos están entre las inversiones que Podemos incluye

les de Unidas Podemos. Calvo afirmó que con el PSOE «tenemos profundas diferencias» que «se van a poner de manifiesto» en el pleno de hoy. Podemos recriminará al gobierno que al menos no haya estudiado previamente la posibilidad de que la gestión de este servicio vuelva a ser pública. Y el gobierno, probablemente a través de su portavoz Andrés Licerán, explicará a los morados que una gestión públi-

ca es imposible por la falta de medios técnicos y personales del consistorio y por la inviabilidad de hacer inversiones que necesita el servicio y que se pueden financiar con cargo al contrato con la empresa que gestione la basura y la limpieza viaria con la nueva concesión.

Pero esta diferencia en una de las principales cuestiones que se abordarán en este mandato no impedirá que Unidas Podemos «siga trabajando con este gobierno en la medida de nuestras posibilidades», comentó Calvo, que intervino después de la portavoz del grupo municipal de Unidas Podemos, Consuelo López, que recordó que las relaciones con el gobierno socialista han mejorado desde que en diciembre denunciaron que no se es-

taban cumpliendo los acuerdos del pacto que para la legislatura firmaron hace un año las dos formaciones políticas. Desde esa denuncia, que era la segunda que se hacía en menos de un año, «el gobierno, y en concreto Luis Salaya, reaccionó», según aseguró la portavoz.

**ACUERDO** // Salaya necesita a Unidas Podemos, aunque los morados no estén en el gobierno, para ganar estabilidad, lo mismo que necesita que Teófilo Amores no se vaya de la corporación para contar con su apoyo. Y a Unidas Podemos le viene bien mantener esa relación para hacerse visible dentro de la corporación y que se lleven a la práctica sus propuestas. Aunque haya diferencias, que se verán muy claras

hoy, ambos se necesitan. Una prueba es la comparencia de este miércoles de Podemos en la que se pudo desgranar inversiones y políticas que se van a llevar a la práctica fruto de ese acuerdo para la legislatura con el PSOE y de su respaldo a los presupuestos municipales.

López citó partidas concretas de los presupuestos que son resultados de iniciativas surgidas de su partido. Una es la creación de un itinerario peatonal con infraestructuras y alumbrado para comunicar Montesol y el Paseo Alto, acercar uno de los barrios que más está creciendo al centro. Y otra es la creación de una red de aseos públicos con cabinas autolavables que se colocarán en las inmediaciones de la plaza Mayor, la parte antigua y el parque del príncipe. El aumento de la dotación presupuestaria del instituto de Asuntos Sociales fue otro de los objetivos logrados que destacó López, además de «un plan de choque cultural» para tener «una programación propia» del ayuntamiento. También se ha incorporado un programa piloto para conseguir unos itinerarios más seguros a los centros escolares de la ciudad.

Pero lo que queda ahora por desarrollar del acuerdo entre los dos partidos es lo más difícil. El edil Raúl Martín citó uno de los asuntos para los que no hay partida en el presupuesto y que es difícil que lo haya en los próximos. Martín admitió que la discrepancia «es fuerte». Se trata de la constitución de un parque municipal de la vivienda con pisos suficientes para que desde el ayuntamiento se pueda intervenir en el mercado del alquiler. Y la otra cuestión en la que por ahora no hay resultados es en la reforma fiscal que Podemos está pidiendo. Estas revisiones se suelen hacer en el primer año de la legislatura, pero en este mandato, a causa del covid, eso ha sido imposible. La otra cuestión es la reestructuración del funcionamiento del ayuntamiento, otra tarea complicada porque, como dijo ayer López, «desde que entramos en el ayuntamiento-Podemos está en la corporación desde el año 2015-vimos que este ayuntamiento está funcionando igual que en los últimos 40 años».

LA SUSPENSIÓN DE LA CITA MUSICAL POR EL CORONAVIRUS

## Womad lamenta que no haya festival y reafirma su compromiso con Cáceres

► Espera que la celebración del festival se reanude en un futuro

REDACCIÓN  
CÁCERES

Womad aseguró este miércoles en un comunicado que entiende la decisión de las instituciones organizadoras del festival de Cáceres de suspender, por segundo año consecutivo, debido a la evolución de la pandemia de coronavirus. La celebración de esta cita con las músicas y culturas del mundo este año habría cumplido su 30 aniversario.

«Entendemos el acuerdo adoptado por el Consorcio del Gran Teatro, aunque lo lamentamos profundamente. Por nuestra parte, estábamos trabajando en planteamientos alternativos que habrían permitido que Womad celebrara su 30 aniversario en Cáceres de una forma especial pero segura, cumpliendo con todas las medidas de prevención y protección sanitarias. No obstante, queremos trasladar al público, artistas y creadores extremeños, además de a todos los seguidores de nuestro festival de Cáceres, nuestro compromiso y alianza con la ciudad», según afirma en una nota.

Durante tres décadas el vínculo con Cáceres y Extremadura «ha enriquecido y enriquecido a Womad y confiamos en que también haya sido a la inversa. Solo deseamos poder seguir haciéndolo en un futuro cercano», según declaró la directora de Womad en España, Dania Dévora, en el comunicado. Womad reitera una vez más su apoyo al Consorcio del Gran Teatro y a las instituciones que lo conforman, a las que emplaza para organizar próximas ediciones y poder recuperar así «un festival que Cáceres y Womad hacen que sea único en el mundo», según el organizador.



► Uno de los conciertos de Womad en la plaza, en una fotografía de archivo.

CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Mujeres ante la cámara y arte de colores

**C**olor. Aunque haga birujis y nos encaminemos hacia el oscuro invierno la semana ha estado colorida, con propuestas de arte muy potentes visualmente y en la que además, mandan las mujeres. Ha sido un lujo tener en la ciudad a **Cristina García Rodero**, todo un icono en la fotografía social en nuestro país. Ha sido la primera española que ha formado parte de la agencia **Magnum**, algo que la honra, sin duda, pero que no significaría demasiado si no tuviera a sus espaldas una larga trayectoria de fotografías hipnotizantes y muy significativas. Vino a presentar la exposición 'Tierra de sueños', organizada por la fundación 'La Caixa' y el Ayuntamiento. La muestra puede verse en la avenida de Alemania y cuenta con un total de 40 instantáneas con las que se quiere dar voz a las mujeres de comunidades rurales de la India. Aunque este fin de semana toda la actividad parece que se concentra en torno al mercado medieval, merece la pena sin duda contemplar estas fotografías.

Con plenitud de color y nombre femenino se presentó esta semana la **IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica**. El Palacio de la Isla acoge la exposición de las obras seleccionadas por el jurado de entre todos los presentadas, un total de 352. La artista **Raquel Lara Ruiz** consiguió el primer premio y **Guillermo Basagoiti** el accésit.

Seguimos con otra mujer que está detrás de interesantes proyectos audiovisuales. Se trata de la periodista **Sara Solomando**, guionista de la premiada serie 'La Casa de Papel' y que actualmente trabaja en los proyectos 'El Embarcadero' y 'Sky Rojo'. Su función es investigar si «la ficción se sostiene con un mínimo de verosimilitud y garantizar que la historia tenga coherencia temporal, narrativa y de personajes», indica la nota de prensa enviada por la organización de esta conferencia, que se enmarca en la programación dentro del aula 'Culturas emergentes' de la UEx que coordina el gestor cultural **Marce Solís**. Las series vistas a través de plataformas son una señal de identidad de nuestros

días, igual que lo fueron los fanzines y las cintas de cassette en los años 80, en esa idolatrada movida que se extendió en distintos puntos de España. En Cáceres hubo ebullición en esos años, que quedan recogidos en el libro 'La movida cacereña', una obra coordinada por **Paco Lobo** y **Alfonso Pinilla** y que cuenta con una treintena de colaboradores. Se presentó el pasado martes en el **Gran Teatro** y hubo cola para entrar. La nostalgia tiene tirón, y también recordar esos tiempos de libertad y juventud.

Seguimos con mujeres, en concreto con un colectivo tan feminizado como el de las enfermeras. Ayer recibieron a la filósofa feminista **Amelia Valcárcel**, a la que nombraron colegiada de honor del **Colegio Oficial de Enfermería de Cáceres**. Valcárcel es catedrática de Filosofía Moral y Política en la Uned.

No solo la enfermería, también la arquitectura brilló ayer. El **Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura**, Coade, celebró ayer su aniversario con la entrega de insignias de honor a la galerista **Helga de Alvear** y los restauradores de **Atrio Toño Pérez** y **José Polo**. La gastronomía fue la protagonista el pasado miércoles de la gala de entrega de los premios que concede la **Academia Extremeña de Gastronomía** en sus ediciones tercera y cuarta. La enóloga **Isabel Mijares**, **Rafael Anson**, el que fuera presidente de la Real Academia de gastronomía, el programa 'A cuerpo de Rey', de la cadena COPE y **Caja Rural de Extremadura**, el chef **Javier García**, del restaurante **Lugaris**, **Corderex**, la bodega **Habla**, y la empresa **Gloria Bendita de Extremadura** recibieron estos galardones.

El **Museo de Cáceres** continúa con su actividad cultural y el pasado jueves **José Miguel González Bornay**, de **Villanueva de la Serena**, ofreció una conferencia sobre los tesoros numismáticos de la región.

Nos vamos hablando de una nueva empresa que se instala en la ciudad. Se llama **Popeyes** y un restaurante de comida rápida especializado en pollo frito que ha abierto en la calle **Casas de Cotallo**. El paraíso de los que disfrutan moviendo la mandíbula a dos carrillos.



La fotógrafa Cristina García Rodero presentó el miércoles la muestra 'Tierra de sueños'. JORGE REY



Sara Solomando, guionista de series. JORGE REY



Obras seleccionadas en la bienal de grabado. A.M.



Presentación del libro de la movida cacereña. J.R.



Empleados del Popeyes con el alcalde. A.M.



Amelia Valcárcel, colegiada de honor. JORGE REY



Premios de la Academia de Gastronomía. ARMANDO



Helga de Alvear y Atrio, premios Coade. JORGE REY



El investigador José Miguel González Bornay. A.M.

# el Periódico Extremadura

# 21

domingo

LA ESCALADA SIN FRENO DE LOS CARBURANTES Y SU EFECTO EN LA REGIÓN || EXTREMADURA  
▶ Página 8

## Llenar el depósito es casi 20 € más caro que a principios de año

|| **Hacerlo con gasolina** supone en torno a 82,5 euros de media y con gasóleo, unos 77 || **Las estaciones** de servicio aseguran que la subida está siendo «catastrófica» para ellas



## Biomateriales con residuos agrícolas

Energías limpias con desechos, base de la investigación del Grupo de Cultivos Energéticos y Residuos Biomásicos de Cicytex EXTREMADURA ▶ Páginas 10-11

### EMPLEO PÚBLICO

## Interinos versus opositores

«No somos enemigos, somos víctimas», aseguran al tiempo que denuncian su situación

TEMA DEL DÍA ▶ Páginas 2-3



### EN CÁCERES

## Tierra de cruces

Una investigación recoge las más de 400 cruces de término y de cruce de la geografía cacereña

LOCAL ▶ Páginas 14-15

### 5 CÉNTIMOS POR PIEZA

**El aumento** de los costes obliga a las panaderías a subir los precios

Consecuencias de la tarifa de la luz y los carburantes

EXTREMADURA ▶ Página 9

### DEPORTES

▶ Páginas 40 a 49

**El Extremadura** cae ante el Calahorra y el **Badajoz** iguala con Unionistas

Los azulgranas siguen en crisis (0-2) y a los pacenses se le van dos puntos (2-2)

**El Al-Qazeres y el Miralvalle** pierden sus partidos en casa

**Josemaría**, campeona del mundo de pádel en Doha

**Pablo Milanés**  
26 NOV | CÁCERES

~~35€~~  
**29€**

la **descontadora**.com

Entradas limitadas con descuento

**DÍAS DE LUZ**

VOLEIBOL ▶ SUPERLIGA FEMENINA 2

# El Badajoz CPV gana en casa y el Arroyo suma un punto fuera

## Las arroyanas caen 3-2 en la cancha del líder Chamberí

REDACCIÓN  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

**T**riunfo del Extremadura Badajo CPV y derrota del Extremadura Arroyo, que al menos consigue sumar un punto en la cancha del líder. Las arroyanas cedieron 3-2 ante el Madrid Chamberí, mientras que las pacenses se impusieron 3-1 al RGC Covadonga.

Una nueva jornada en las pistas del Polideportivo Las Palmeras para las chicas del Badajoz CPV. En su andanza por la Superliga Femenina 2, se verían las caras ante el Grupo Covadonga en un partido donde a priori las visitantes llegaban pisando fuerte.

La diferencia entre ambos conjuntos se iría disipando a medida

que avanzaba el encuentro. El primer set cayó del lado visitante por 18-25 que hicieron gala de poseer una fuerte estructura de juego y un potente ataque. Paso a paso, las pacenses fueron remontando en el segundo tiempo, aprovechando sus puntos fuertes y una gran conexión como equipo. El 25-23 empataría el partido, creando un precedente.

El ritmo lo marcarían las rivales, siempre por delante en el marcador. La insistencia, sin embargo, en las acciones locales, buscando un resquicio en el que hacerse más fuertes. Sería, pues, un duelo bastante reñido que pondría contra las cuerdas la resistencia de ambos conjuntos.

El Badajoz CPV pondría distancia en el resultado global tras hacerse con el tercer set por 25-22. Llenas de esa renovada confianza en su juego,

pondrían tierra de por medio en el marcador en el último periodo. 25-23 sería el resultado del cuarto set, que les daría la victoria por 3-1 en el global del encuentro.

**DERROTA DEL ARROYO** // El Extremadura Arroyo sumó este sábado un punto en la cancha del líder Madrid Chamberí al ceder finalmente por 3-2 (21-25, 25-20, 21-25, 25-20 y 15-7), en un partido en el que llegó a tener un 1-2 a favor y un 7-12 en el cuarto set, pero la reacción del cuadro madrileño imposibilitó que el cuadro extremeño pudiese lograr una importante victoria.

Un partido más, la jugadora británica del conjunto cacereño Janine Sandell se convirtió en la máxima anotadora del partido con 31 puntos, por delante de Fla-



Las jugadoras del Badajoz CPV celebran un punto.

via Lima (15) y Yessica Paz (13).

El encuentro siguió un guion en el que ambos equipos se fueron repartiendo la iniciativa en el juego y en el marcador, hasta que en el cuarto set pareció que la escuadra de Arroyo de la Luz lograba una renta

en el marcador de cinco puntos (7-12) que hacía pensar en un feliz para el conjunto arroyano.

Pero el líder de la competición reaccionó, empató a dos el partido y en el quinto y definitivo set no dio opción a su rival (15-7). ≡



ANDRÉS RODRÍGUEZ

## MASTERCLASS DE 'MARAVILLA' MARTÍNEZ

**Badajoz** ◦ Este sábado se ha celebrado en la Escuela de Boxeo Borja Pinna de Badajoz un seminario impartido por el púgil Sergio 'Maravilla' Martínez. Durante la jornada se ha realizado un entrenamiento con el boxeador argentino, impartiendo una masterclass a los 40 asistentes con lecciones de táctica y estrategia, así como algunos puntos que le sirvieron «para ser campeón del mundo». «Intento dejar una imagen positiva del deporte», aseguró el boxeador. LUIS ROLLANO

**DÍAS DE LUZ**

TOUR 2021 | PABLO MILANÉS

www.milanespablo.com

**Pablo Milanés**

26 NOV | CÁCERES

35€ 29€

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la descontadora.com

# el Periódico Extremadura

22  
lunes

EL NUEVO PLAZO DE SOLICITUD SE ABRIRÁ DE FORMA INMINENTE

EXTREMADURA  
Página 2

## Las ayudas para comprar casa en los pueblos cuadruplican su dotación

Tras el interés de 2019, contarán con 4,1 millones para 500 jóvenes menores de 35

Se darán hasta 10.800 euros para viviendas en municipios de menos de 5.000 habitantes

### DEPORTES

Páginas 28-39

JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ



Espinosa celebra el primer gol del Cacereño ante el Montijo.

## El Cacereño se reivindica en el derbi

El equipo verde vence al Montijo en un encuentro en el que fue netamente superior

**El Coria sigue** segundo tras ganar en Cádiz

**El Mérida cae** en casa ante el San Roque

**El Don Benito** pierde en Jerez pese a jugar bien

**El Diocesano** aumenta su ventaja en 3ª

### AVANZA LA PANDEMIA

**La variante delta plus** del coronavirus ya es la mayoritaria en la región, con el 55% de casos

El consejero de Sanidad insiste en la precaución tras subir la incidencia

EXTREMADURA ▶ Página 3



### FEMENINO PLURAL

**María Bravo realiza la primera tesis industrial de Extremadura**

Culmina su doctorado, que es único en la región

EXTREMADURA ▶ Página 4

### DESDE LA DIPUTACIÓN

**Un sistema de teleasistencia** que salvará más vidas llega a los cacereños

CÁCERES ▶ Páginas 6-7

**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES  
~~22€~~  
**17€**  
la descontadora.com  
Entradas limitadas con descuento

**Black Friday**  
APROVECHA DESCUENTOS HASTA 35%  
empresa 100% extremeña  
**ELECTROCASH**

ATLETISMO ▶ CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CAMPO A TRAVÉS POR CLUBS

# Plata nacional para los sub-16 de la Escuela de Plasencia

## Urbina y Rosado suben al podio con sus equipos

REDACCIÓN  
deportes@extremadura.elperiodico.com  
CÁ CERES

La medalla de plata de la Escuela de Atletismo de Plasencia en la categoría sub-16 masculina fue la gran alegría para Extremadura en el Campeonato de España de campo a través por clubs, disputado en paralelo al Cross de Itálica.

Oscar Gaitán, con su segundo puesto, impulsó al resto de sus compañeros: Víctor Hernández (10º), Carlos Gaitán (19º), Iker Flores (114º), Pablo Tercero (158º) e Iván de Pedro (179º). El Barcelona fue el único equipo que superó a los placentinos. Además, el Almendralejo fue 44º y el Arte Físico, 55º.

La carrera absoluta femenina

tuvo la participación de Teresa Urbina, que con su cuadragésimo puesto contribuyó al bronce del Bilbao Atletismo, Raquel Gómez (43ª, duodécima con La Blanca), Sonia Bejarano (50ª, quinta con el Seoane Pampín) y las cuatro deportistas del Atletas Don Benito (Tina Ramos 153ª, Ángeles Salgado 184ª, Luz Herrera 195ª y Anna Merino 196ª).

En hombres, Ricardo Rosado también subió al podio (plata) con el Bikila (37º). Mario Mirabel fue 109º y el Capex, décimo por equipos con Jorge González (43º), Andrés Serrano (87º), Alejandro Jiménez (90º), José Manuel Blanco (102º) y Juan Manuel González (191º).

Hubo muchos extremeños en categorías de formación. En sub-16 femenino, el Almendralejo fue

séptimo por clubs con Elena Gordillo (12ª) como mejor clasificada por delante de Andrea Buenavida (14ª). Más atrás concluyó el Capex (Alicia García, 36ª).

Las mejores extremeñas del sub-18 fueron las del Capex, que concluyó 21º (Naykare Rodríguez, 30ª). El Almendralejo fue 44º (Celia Salgado, 105ª) y el Atletismo Mitreo, 46º (Sheila Sardiña, 107ª). En chicos ocurrió lo mismo con el trigésimosexto puesto del club villafraqués (Sergio Israel Espino, 14º) y el Campo Arañuelo más retrasado (43º, 88º Omar El Bechcari).

Respecto a los sub-20 solo hubo representación masculina con el Capex (decimotercero, apoyado en el vigésimo lugar de Diego Alessandro Taddei). El Atletas Don Benito no consiguió reunir el mínimo de



Podio de la categoría sub-16 masculina con la Escuela de Plasencia (derecha).

cuatro atletas puntuando. En sub-23 no hubo licencias extremeñas ni masculinas ni femeninas.

En relevos mixtos, el Capex (Laura Randos, Andrés Cortés, Al-

mudena Llerena y David Barroso) fue 21º y el Atletas de Don Benito (Noelia Muñoz, Joaquín Casado, Macarena Muñoz y Francisco Mora), 31º. ≡



Los jugadores del Jerez se preparan para el partido contra Simancas.

FÚTBOL SALA ▶ COMPETICIONES NACIONALES

# El Jerez cierra su buena racha ante el Simancas

## Los templarios pierden 4-3 ante el equipo madrileño

PEPE BARRADO  
NAVALMORAL

Derrota del Jerez Futsal por 4-3 en su visita al Simancas madrileño en el partido que cerraba en la mañana del domingo la actividad de los equipos extremeños en competiciones nacionales de fútbol sala. Los "templarios" encajaron su segunda derrota de la temporada que pone fin a una productiva racha. En este partido, marcaron sus goles Juan (2) y Sergi. En la tabla el Jerez es ahora sexto con 16 puntos.

Por lo que respecta a los otros tres extremeños que juegan en este grupo IV de Segunda B, el sábado ganaron Grupo López Bolaños 8-7 al Torrejón Sala y Cáceres Uex 1-2

al Silver. Los de Fuente del Maestre ocupan un sobresaliente cuarto puesto con 18 puntos y los universitarios ahora tienen 16 en el octavo escalón. Además, el Logista Parcel Navalmoral perdió 3-6 con el Valle y su mala racha le lleva al decimocuarto puesto con 10 puntos.

Además, no hubo liga este fin de semana en Segunda División femenina, por lo que no jugó La Cruz-San José. Y en División de Honor juvenil, el duelo regional lo ganó el Colegio San José por 5-2 al Navalmoral. Los de Cáceres, tras esta victoria, tienen 9 puntos en duodécimo puesto y los morales se quedan con 3 en el penúltimo y decimoquinto lugar de la tabla. ≡

Juan Valderrama  
Mujeres de carne y verso

Juan Valderrama  
11 DIC | CÁ CERES

22€ 17€  
Entradas limitadas con descuento en ladescontadora.com

la descontadora.com

# el Periódico Extremadura

24  
miércoles

LUCHA CONTRA LA PANDEMIA DE COVID EN EXTREMADURA

|| EXTREMADURA  
▶ Página 2

## Nuevo semáforo covid: sin límite de horario ni aforos para los bares

|| **Salud Pública** aprueba elevar hasta una incidencia de 100 casos el llamado riesgo bajo

|| **Extremadura** se posicionaba en contra de las restricciones a la hostelería y el ocio nocturno



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Obras, ayer, en la Gran Vía de Cáceres, levantando el asfalto.

### En cuatro meses, peatonal

Comienza la obra de la Gran Vía que une las plazas Mayor y San Juan en Cáceres ▶ Página 8

#### TRASPLANTES

**La eutanasia** abre una nueva vía a la donación de órganos

Trabajan en un protocolo para darle legalidad

SOCIEDAD ▶ Página 44

#### PRESUPUESTOS

**Sánchez** salva las cuentas con ERC y amarra la legislatura

ESPAÑA ▶ Página 32

#### PROTESTA EN CÁCERES

**Unos 300** trabajadores rechazan el ERE de Unicaja

EXTREMADURA ▶ Página 5

#### HASTA EL AÑO 2030

**Badajoz** prorrogará 8 años el contrato de limpieza a FCC

LOCAL ▶ Página 22

#### CONTRA EL BENFICA

**Empata** (0-0) el Barça y complica su futuro en la Champions

DEPORTES ▶ Página 38

Vara pide una financiación con criterio demográfico

Ocho presidentes autonómicos firman una declaración en Santiago EXTREMADURA ▶ Página 3

Juan Valderrama  
11 DIC | CÁCERES  
~~22€~~  
17€  
la descontadora.com  
Entradas limitadas con descuento

Black Friday  
APROVECHA DESCUENTOS HASTA 35%  
ELECTROCASH  
empresa 100% extremeña



DA LUZ VERDE AL PRESUPUESTO PARA EL 2022 CON 153 MILLONES DE EUROS

## La diputación saca adelante sus cuentas sin el apoyo de la oposición

El PP vota en contra y CS, que las apoyó en el último año, se abstiene

GEMA GUERRA  
CÁCERES

La Diputación de Cáceres saca adelante las cuentas para el próximo año con el voto favorable del PSOE y sin el apoyo de la oposición en conjunto. La institución provincial celebró este martes el pleno extraordinario para dar luz verde al presupuesto que ya presentó el equipo de gobierno la pasada semana en una comparecencia de prensa, y al contrario de lo que ocurrió en el ejercicio anterior, solo contó con el apoyo del PSOE, partido que gobierna en mayoría. El PP votó en contra y Ciudadanos, cuyo único representante es Antonio Bohigas, decidió finalmente abstenerse tal y como había anunciado días antes salvo que se llega-



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Pleno extraordinario de Diputación donde se aprobaron las cuentas.

ra a un acuerdo de última hora. En el caso de las cuentas del pasado año sí el partido naranja votó a favor después de que el PSOE asumiera sus dos peticiones.

De esta forma, de cara al próxi-

mo año, Diputación contará con un presupuesto de 153 millones de euros, una cifra ligeramente menor aunque sin necesidad de recurrir a un préstamo como en 2020. ≡

## el blog del cronista

Santos  
Benítez Floriano



## Palacio de los duques de Abrantes

Está situado extramuros de la Ciudad Monumental en la plazuela del Duque y la calle de Sancti Spiritus, muy cerca de la Plaza Mayor. Presenta elementos góticos del siglo XV y renacentistas y manieristas del siglo XVI. Recibe esta denominación desde el siglo XVII cuando sus propietarios obtuvieron el título Ducal.

A finales del siglo XV se asentó en Cáceres D. Juan de Sande y Carvajal, miembro de la corte de los Reyes Católicos y de su hija Juana, nombrado primer Señor de la Enjarada; se casó con D<sup>a</sup> Leonor de Saavedra. Su hijo D. Francisco de Carvajal fue el que reformó totalmente el Palacio. En la fachada principal de época gótica muy austera nos encontramos con una portada de medio punto adovelada, un escudo enmarcado por un alfiz (con las armas de los linajes Carvajal (Banda cruzada de color sable-negro-), Sande (En plata un águila de sable coronada de oro), Saavedra (Fajas jaqueladas) y Álvarez (Jaquelado de quince piezas: ocho en azul y siete de plata), vanos de época moderna y restos de una torre defensiva desmochada.

En la fachada lateral, la más antigua, podemos observar en la torre un impresionante matacán sobre ocho ménsulas o modillones labrados con bolas y dos escudos bajo alfiz y arco lobulado (con las armas de los linajes Álvarez, Saavedra, Carvajal, Sande, Trejo (En campo de oro, un castillo de piedra acostado de seis crecientes ranversados de plata, tres a cada lado; todo sobre ondas de azul y plata).

Podemos también apreciar en esta fachada lateral derecha dos escudos esgrafiados con las armas

de las familias Álvarez, Carvajal, Saavedra, Trejo y un yelmo, encima de ventanas con antepechos góticos. En el interior se hicieron reformas en el siglo XVI bajo el mecenazgo de D. Francisco de Carvajal, Arcediano de Plasencia y Canónigo de Coria, que entre otras obras costeó la Iglesia de Santiago de los Caballeros, la Quinta de la Enjarada, etc. Nos encontramos con una bella portada con un atlante y una cariátide y un friso corrido con angelotes y el escudo de los Carvajales. Dispone de dos patios, uno gótico y el otro del siglo XVI, con antepechos labrados con grutescos.

Dentro del Palacio, en uno de los patios, existe la ermita de la Excomunió o del "Lignum Crucis", dentro de la cual se encuentra un pequeño fragmento de la cruz en la que murió Cristo, una de las reliquias más importantes para el Cristianismo.

Una nieta de D. Juan de Sande llamada D<sup>a</sup> Leonor de Saavedra y Carvajal, se casó con D. Gonzalo Gómez de Carvajal, cuyos sucesores fueron llamados los "Carvajales de la Casa del Duque", dispusieron de grandes riquezas, siendo una de las familias nobles más importantes de Extremadura. Desde los años 80 del siglo XX ha sido residencia femenina de estudiantes regida por las Religiosas Hijas de Cristo Rey haciendo una profunda recuperación y renovación del edificio, hasta 2017 en que cerraron la residencia por su baja ocupación trasladándose a vivir a Malpartida de Cáceres. En la actualidad el inmueble está en proceso de venta siendo muy idóneo para negocios de hostelería, estando perfectamente situado junto a la Ciudad Monumental y a la Plaza Mayor de Cáceres. ≡

## +INFO

www.elperiodicoextremadura.com

### RECOGEN JUGUETES PARA FAMILIAS EN PRISIÓN

La Pastoral Penitenciaria de la Diócesis de Coria-Cáceres en colaboración Caritas Diocesana ha puesto en marcha la campaña de recogida de juguetes y material escolar a estrenar para que los Reyes Magos los entreguen a niños que tienen a sus padres en la cárcel. Con el lema "Tu solidaridad puede hacer feliz a un niño", los juguetes pueden entregarse hasta el 22 de diciembre en las parroquias, en el Seminario Diocesano y en la Casa de la Iglesia. Los voluntarios de la delegación diocesana recogerán los juguetes y los clasificarán. Por ello, se pide la colaboración de particulares, parroquias, empresas, colegios, delegaciones, o movimientos sociales.

### MORERÍAS Y JUDERÍA NUEVA, ENTRE LAS RUTAS GUIADAS

Las Rutas Turísticas Innovadoras, que organiza la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Cáceres, tendrán como protagonistas el jueves, día 25, a morerías y la judería nueva, así como a personajes ilustres. El consistorio organiza por segundo año estas rutas para seguir conociendo otros atractivos de la ciudad y disfrutar y conocer Cáceres en toda su extensión, con toda su historia y evolución. La distancia que se recorre en las tres rutas es de 2 kilómetros, la duración comprenderá una hora y media y se recomienda calzado deportivo y agua. Las rutas se iniciarán a las 17.00 horas y la inscripción se realiza en la Oficina de Turismo.



Juan Valderrama  
11 DIC | CÁCERES

22€ 17€

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)



la  
descontadora  
.com

ACONSEJA QUE NO ESTÉN HORAS Y HORAS ENCERRADOS EN CASA Y DEFIENDE QUE NO HAY RAZAS PELIGROSAS

# Claves para educar a un perro

**Francisco José Estévez Morales**, entrenador y adiestrador de mascotas, explica los mecanismos adecuados para la buena convivencia entre animales y entre éstos y sus dueños **≡ Ofrece** consejos que evitan su ansiedad

**ALBERTO MANZANO**  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

No es fácil educar a un can. Que se lo digan a Francisco José Estévez Morales, gerente y responsable de la Escuela Canina Fran Estévez, situada en Cáceres y dedicada a la reeducación de estos animales. Su trabajo consiste en mejorar la relación entre los humanos y estos fantásticos seres vivos. «Aquí veo de todo, pero el principal problema es la humanización que se les da a los perros, algo que los convierte en agresivos o en animales con miedos, fobias e inseguridades», explica con amabilidad este experto a El Periódico Extremadura.

«La educación de una mascota debe comenzar desde el mismo momento en el que llega al hogar. Enseñarle a que responda a órdenes sencillas, que haga sus necesidades fuera de casa o que se comporte de forma adecuada durante los paseos diarios son aspectos muy necesarios para favorecer una buena convivencia», dice antes de iniciar una clase.

El joven cacereño atesora más de 15 años de experiencia en este mundo y ha tratado con gran variedad de perros diferentes «tanto de raza como mestizos y con un amplio rango de edad, desde cachorros hasta perros adultos», destaca Estévez.

¿Qué diferencia hay entre entrenar y educar a un perro? «Entrenar es imponerle una disciplina específica, enseñarle cosas con órdenes positivas, desde el respeto y diferentes comandos (va enfocado a canes de la policía o bomberos, para detectar dro-



**Educador canino** > Francisco José Estévez, durante una sesión de adiestramiento de perros.



**Enseñanza** > Un perro da la pata a su dueño.

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

salir, correr... Hay que quererlos, sí. Pero no son muñecos. Debemos darnos cuenta de que hay otra forma de convivir con ellos, no es un objeto que tiene que obedecer sino que convivimos y es una especie más, igual que nosotros somos otra», reivindica.

¿Cómo se trata esa ansiedad? «Hay distintos tipos. Todas pueden provocar un problema de salud en las mascotas. Cuando un perro se encuentra con otro animal durante el paseo aquí entra en vigor la correa, los dueños no saben comunicarse muchas veces con el perro, no entienden su lenguaje y como no quieren que ladre, les hacen tensiones de correa. Aconsejo que se elija una raza en función del estilo de vida de cada familia. Además, adoptar un perro en una protectora de animales a veces tiene sus inconvenientes, ya que pueden presentar problemas conductuales por abandono o maltrato. Un can exige unas responsabilidades, gastos y sacrificios. Lo primero es hacerles un diagnóstico psicológico y, después, desarrollar un plan de tratamiento que precisa la implicación del propietario, es muy importante. Cada uno tiene sus tiempos. A veces mi función es más bien educar a personas, no a perros, porque así es cómo se consigue que este animal sea feliz», asegura Estévez.

¿Adiestra las cualidades de razas peligrosas? «No existen razas peligrosas, son los individuos. Puede ocurrir que un pit-bull en concreto sea más equilibrado que un yorkshire y que un yorkshire específico sea más agresivo que un pit-bull», concluye. ≡

gas o rescatar a personas, así como animales guías para ayudar a personas ciegas). Educar es aprender a convivir con el perro», responde.

«Al final, si el animal se convierte en un consentido, como un niño pequeño, le genera estrés y ansiedades. También hay quienes se quedan encerrados en casa todo el día, horas y horas... y eso acaba provocando en ellos ansiedad por separación, lo que suele conllevar conductas destructivas», lamenta Francisco José Estévez.

El adiestrador indica que los canes necesitan espacio y ejercicio diario. «Hay razas que son más activas que otras. Aunque precisan

**INCLUYE 'MEDEA A LA DERIVA', DE MALTRAVIESO TEATRO, DE FERMÍN SOLÍS Y TIMÓN**

## La Muestra de Artes Escénicas llena la ciudad de nuevas representaciones

**Este jueves se podrá ver la obra 'Que oscurezca', en el Gran Teatro cacereño**

**REDACCIÓN**  
CÁCERES

La consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo, inauguró ayer en Cáceres la VI Muestra Ibérica de Artes Escénicas en cuyo acto dijo que «la cultura es una herramienta que une territorios», y «prueba de ello es este encuentro en torno al mundo de la cultura y del teatro en particular».

Así lo puso de manifiesto la responsable regional de Cultura que estuvo acompañada por la secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas; el alcalde cacereño, Luis Salaya, y los diputados provinciales de Cultura, Fernando Grande y Francisco Martos, entre otros.

La edición de 2021 se abrió con el 'Frankenstein' de 'El Desván producciones' en el Gran Teatro, a la que siguió 'El busclown', de ZTeatro, la apuesta de esta compañía extremeña, a caballo entre el clown, la comedia, el arte o la música en directo, para narrar las aventuras del personaje creado

por Quevedo.

El jueves, 25 de noviembre, se podrá ver la obra 'Que oscurezca', un espectáculo de la compañía '199 Danza Rodante', que une, sobre la base de la óptica contemporánea, el flamenco y la música africana. 'Solo un metro de distancia', de los madrileños Serena Producciones y 'Siempre viva', de la compañía catalana de Mar Gómez, también podrán verse en dicha jornada, en la que igualmente se asomará a esta muestra 'Medea a la deriva', de Maltravieso Teatro, con texto de Fermín Solís e Isidro Timón. ≡



Un momento de la presentación, ayer en el Gran Teatro de Cáceres.

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

## «La ficción contará lo que hemos vivido en la pandemia»

El actor Alberto Amarilla inaugura con la obra 'Frankenstein' la Muestra de Artes Escénicas, que se celebra hasta mañana jueves en Cáceres

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. El actor Alberto Amarilla (Cáceres, 1980) vuelve a casa. La obra de teatro 'Frankenstein' abrió ayer brecha en la Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE), un feria donde las compañías exhiben sus trabajos ante programadores. Él encarna a Víctor Frankenstein, el creador de la criatura protagonista de la obra de teatro compuesta a partir de la novela de Mary Shelley, y que pone en pie la compañía El Desván. La dirige Alberto Conejero y completan su elenco Gonzalo Valdivia, Noelia Marló, Ángela Carrero y Francisco Blanco.

Para Amarilla la obra, con una puesta en escena y una dramaturgia muy fiel al texto original, es de total vigencia. El «padre»

del monstruo «tiene que elegir entre lo malo y lo peor, él siente que no puede contar lo que ha sucedido, que tiene que acabar con la criatura él solo, a mí de alguna forma me recuerda a esa hipótesis de que hay unos científicos que están experimentando en China con un virus y de pronto ese virus se escapa y se plantean si contarle o solucionarlo ellos mismos, es una obra que habla sobre los límites de la ciencia», acotó este actor de largo recorrido cuyo rostro se hizo popular en 2004 por su papel en 'Mar adentro' y que, desde entonces, no ha dejado nunca de trabajar cultivando todos los géneros y formatos.

Esta obra es la primera en la que este actor vuelve a enfrentarse al público con aforos del 100% y una atmósfera que se parece bastante a la de esa otra vida en la que no había pandemia de coronavirus. El suyo ha sido uno de los sectores más afectados por las restricciones y que tuvo una menor capacidad de adaptación a las circunstancias, más allá de



Alberto Amarilla interpretando ayer a Víctor Frankenstein en Cáceres. A. M.

todo lo que ofrecieron actores y creadores a través de las redes sociales para que las personas ocuparan su tiempo durante aquellos días de encierro de la primavera de 2020. El confinamiento a él le pilló grabando en el País Vasco la serie 'El internado' y tuvo que regresar a Madrid, en donde aprovechó para «estudiar y leer». «Hasta que no ter-

minó el confinamiento no pudimos volver al rodaje», explica Amarilla, que en este tiempo se ha incorporado al elenco de la serie 'La casa de papel' y al de 'Amar es para siempre'.

Cree que llegará el momento en el que el mundo de la creación tendrá que ocuparse de abordar lo que ha supuesto la pandemia como vivencia colectiva. «La fic-

ción tendrá que hacerse cargo de esto, es un tema polémico porque hay muchas sensibilidades sobre como abordar el confinamiento, las vacunas, hay muchos puntos de vista», asegura. Está convencido de que esta época, estos momentos marcados por la mascarilla y las distancias, quedarán reflejados. «Aunque no se aborde la pandemia en sí, sino una historia de amor o policiaca, el contexto tiene que aparecer».

### Personaje

Más allá de sus trabajos «oficiales», a Alberto Amarilla le paran por la calle para preguntarle por Anselmo, un personaje creado durante Filomena, el temporal que aisló Madrid en enero. «Estábamos rodando 'La casa de papel' en Madrid, salimos con el coche y nos quedamos atrapados, empecé a grabarme en mitad de la nieve de cachondeo, al día siguiente en mi bloque había muchas señoras mayores que se resbalaban, compré un recogedor metálico y me inventé un personaje que empezaba a recoger nieve, el salvador del vecindario, todo lo que grabo es real, lo puse en Instagram, la idea era poner una nota de humor y animar a la gente a hacer algo», explica este actor, que justo de terminar la representación en el Gran Teatro acudió a hacerse una test de detección del virus para estar listo de cara al rodaje de la serie. Cosas de este virus.



### El Capitol se reestrena como teatro

El Teatro Capitol, que abrió sus puertas como aulario de la ESAD el pasado mes de septiembre, celebró ayer su primera obra de teatro con público después de su reforma en el marco de la Muestra de Artes Escénicas.

## La Muestra de Artes Escénicas vuelve a su formato original y ofrece 18 espectáculos

C. NÚÑEZ

CÁCERES. Atracón de teatro y danza es el que se están dando los cerca de 400 programadores que acuden desde ayer y hasta el jueves a la VI Muestra Ibérica de Artes Escénicas de Extremadura (MAE) que retoma su formato habitual después de la pandemia. El Gran Teatro, el Teatro Capitol, la Nave del Duende, el Foro de los Balbos y la Plaza Mayor son los espacios en los que se exhiben los 18 espectáculos que forman parte de esta feria que tiene el objetivo de que las personas responsables de elaborar la programación de teatros y centros de cultura puedan ver de cerca el producto.

El público puede asistir a obras de ocho comunidades autónomas y Portugal. Habrá en total cinco

estrenos absolutos, tres de ellos extremeños: 'El busclown', de Z Teatro y la Escalera de Tijera, 'El cristal y la hiena', de Avispero Producciones y 'Medea a la deriva', basada en la novela gráfica de Fermín Solís, dirigida por Isidro Timón e interpretada por Amelia David.

Ayer por la mañana se inauguró oficialmente esta cita con la presencia de los diputados de Cultura de la Diputación de Cáceres y Badajoz, Fernando Grande y Francisco Martos. José Matías Sánchez, subdirector de Extremadura Avante, subrayó la importancia de los intercambios comerciales que propicia la cultura, una idea que también apoyó la presidenta de la asociación de gestores culturales, Carmen Hernán.

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, señaló durante esta inaugu-

ración que la cultura «es una industria que genera mucho empleo, fuente de turismo, anima la hostelería y el comercio, y por eso intentamos programar en las fechas en las que tenemos menos turismo porque es una industria muy importante en esta ciudad».

La consejera de Cultura, Nuria Flores, indicó que uno de sus objetivos es que el teatro y la danza puedan arañar «nuevos públicos», gente joven que se aficione a los espectáculos presenciales. Flores aludió al programa 'Cáceres Cultura', que está a punto de finalizar y que ha llenado de actividad cultural la ciudad desde el pasado mes de abril hasta el próximo 17 de diciembre. Ese día la formación israelí de percusión Mayumana pondrá punto y final a este ciclo cultural en el Gran Teatro.

creaerte  
crearparacreer

DESDE 1992



### Marketing de Contenidos

Social Media, publicidad online/offline  
Comunicación corporativa, editorial, audiovisual

estudio@creaerte.com

LO CONTAMOS



# Womad y la Junta negocian el regreso del festival a Cáceres en mayo de 2022

La Consejería de Cultura confirma su compromiso para que la cita musical vuelva a celebrarse después de dos ediciones suspendidas por la covid

CRISTINA NÚÑEZ



Imagen de la última edición del festival Womad celebrada en Cáceres en el mes de mayo del año 2019. HOY

CÁCERES. Desde mayo de 2019 no se escucha en Cáceres el sonido de los tambores y los conciertos de gente con ganas de divertirse. El festival Womad lleva dos ediciones en silencio, pero ya se están dando los pasos para que pueda retomarse de nuevo esta cita, que este año hubiera cumplido su 30 aniversario pero que no pudo llegar a celebrar ni la edición 29 en 2020.

La consejera de Cultura, Nuria Flores, confirmó a HOY su voluntad de que pueda desarrollarse el Womad en sus fechas habituales, en mayo de 2022. Indicó también que tienen que negociarse algunos asuntos para retomar este acontecimiento, que cuenta con unos 420.000 euros de presupuesto por edición.

Según ha sabido este diario la próxima semana se llevará a cabo una reunión entre la Consejería de Cultura y la representante de Womad España, Dania Dévora, en la que se abordarán todos los asuntos referentes a esta cita de masas, una de las más longevas de la ciudad. El más importante es la firma del contrato, que quedó en suspenso por la irrupción de la pandemia y las medidas restrictivas.

El 17 de marzo de 2020 tenía que haberse firmado un contrato que garantizaba la celebración

de Womad por cuatro años, hasta 2023, por un importe total de 1.408.959 euros. Era la culminación de un proceso de negociaciones que se lleva a cabo cada vez que toca renovar las condiciones que regirán cada nuevo periodo. Pero esos documentos se quedaron sin rubricar y el 19 de marzo se anunció la suspensión del festival para 2020. Sin contrato de por medio, no había ningún tipo de compromiso económico con la organización.

Más allá de las negociaciones que quedan por delante, a Dania Dévora las declaraciones de la consejera de Cultura le suenan bien, aunque se mantiene a la espera. «Estoy muy expectante con la reunión a la que he sido convocada, hasta ahora no ha habi-

do otra comunicación, solo las declaraciones que se han hecho ante la prensa», señala Dévora, que precisa que la ha convocado la consejera de Cultura. Se trata de una reunión presencial a la que la organización acude para escuchar la propuesta de Cultura. «Entendemos que la relación es magnífica y creemos que existe un compromiso social, hay un compromiso no con Womad, sino con el público y con lo que significa

para la ciudad de Cáceres». En conversación con este diario, tanto Nuria Flores como el alcalde Luis Salaya aludieron esa relación estrecha entre la ciudadanía y este festival que hace prácticamente indisoluble el vínculo.

## Programa alternativo

También fue en marzo, pero en 2021, cuando se anunció que este año tampoco habría edición de Womad, y que el presupuesto em-

**La semana que viene se celebrará una reunión entre la organización y la Consejería de Cultura para hablar del nuevo contrato**

**El presupuesto de Womad se ha dedicado en 2021 a Cáceres Cultura, con actividades celebradas entre abril y diciembre**

manas una reunión con Ciudadanos, donde trasladó a su portavoz, Raquel Preciados, que 17 artesanos locales no instalarían sus puestos en la Plaza Mayor y se irían a otros puntos del país.

El alcalde explicó ayer que el mercado navideño contaba hace 15 años con la participación de una veintena de artesanos locales, pero que esta cifra ha ido disminuyendo en los últimos tiempos. Salaya ha agradecido a los vendedores que este año estarán en la Plaza su colaboración con la organización. «No se van a arrepentir», dijo.

## El encendido, a las 18.30

El mercado se abrirá el viernes, coincidiendo con el encendido navideño, que será a las 18.30 horas en la Plaza. A continuación habrá un concierto de la Banda Sinfónica de Diputación.

## El mercado de Navidad contará con 25 expositores, seis de artesanos locales

REDACCIÓN

CÁCERES. El mercado navideño de estos días coge forma en la Plaza Mayor contará con la presencia de seis artesanos locales, como aclaró ayer el alcalde, Luis Salaya. En total, dijo, habrá un total de 25 empresas expositivas, que ocuparán 35 casetas. De esta manera se pone fin a la tradición iniciada hace un mes por artesanos locales, que han protagonizado diversas protestas y peticiones para que este mercado se abra en el Paseo de Cánovas y

no en la Plaza, donde el año pasado vieron menguar sus ingresos.

Según la información facilitada ayer por Sara Sierra Silva, que ha ejercido de portavoz de los vendedores locales durante este tiempo, el año pasado acudieron a la cita 12 artesanos de Cáceres capital. Y este lo hará justo la mitad: seis. El resto procede de pueblos de la provincia o de otras regiones, según apuntó Salaya. Por otro lado, la presidenta de la Asociación de Artesanos y Comerciantes de Cáceres, Inmaculada Polo, mantuvo hace un par de se-

## Movilidad formaliza la adjudicación del proyecto para finalizar la Ronda Sureste

REDACCIÓN

CÁCERES. La Consejería de Movilidad, Transporte y Vivienda ha formalizado la adjudicación por 165.636 euros a CIEX-TXT Ingeniería de la redacción del proyecto del segundo tramo de la Ronda Sureste de Cáceres, de tres kilómetros, que contempla la conexión entre la carretera de Miajadas con la N-523, el inicio de la carretera Cáceres-Badajoz (antigua EX-100). La mesa de contratación propuso en octubre ad-

judicárselo a esta empresa.

El contrato tiene por objeto determinar la viabilidad del proyecto, así como describir los trabajos, enumerar las materias objeto de estudio, definir las condiciones y criterios técnicos y concretar la redacción y presentación de los documentos.

El proyecto servirá para preparar la memoria, planos, pliego de prescripciones técnicas y presupuesto necesario para definir las obras y la forma de realizarlas, las características de los materiales, su procedencia y las especificaciones de las distintas unidades de obra a ejecutar con el fin de conseguir los resultados óptimos y conjugar así los puntos de vista técnico y económico, tanto en la fase de construcción de las obras, como en la de su conservación y explotación.

pleado se destinaría a un amplio programa cultural que se extendería desde el mes de abril hasta diciembre. Ya solo queda un concierto, el de Mayumaná el próximo día 17, para poner el broche definitivo a esta cita, cuyo desarrollo ha satisfecho al sector cultural de la región, para quien supuso una especie de pulmón de oxígeno en un momento de duras restricciones para el mundo del espectáculo. Entre este colectivo hay voces que desde hace tiempo se habla de darle «una vuelta» al formato del Womad, cuestionado hace tiempo por prácticas como las de los botellones masivos.

En Las Palmas de Gran Canaria se acaba de celebrar el Womad en sus fechas originales: noviembre. En 2020 se intentó, pero finalmente no pudo llevarse a cabo por la situación de la pandemia. Dévora intentó para Cáceres ofrecer este año algún formato alternativo para poder llevar a cabo conciertos con aforos más limitados o en otros espacios, pero finalmente el Consorcio Gran Teatro apostó por dedicar el presupuesto a Cáceres Cultura.

Cáceres lleva, pues, dos años sin los beneficios ni los inconvenientes del Womad. Ni el Ayuntamiento, ni la Consejería de Cultura ni la propia organización Womad han elaborado estudios sobre el impacto económico en la ciudad, a pesar de haberse cuestionado en no pocas ocasiones su coste y sus beneficios. Unas 10.000 personas suelen llenar la Plaza Mayor y la parte antigua durante los días de los conciertos y unas 100.000 se movían por todos los espacios durante todo el fin de semana.

Todo a la espera, pues, para que pueda retomarse una cita que parecía eterna pero que una pandemia se ha llevado temporalmente por delante y celebrar, por fin, esa 29 edición que tuvo que ser suspendida en aquel funesto año 2020.

CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ

# Atracón de teatro y un cantautor del Caribe

**E**ste Cacerescaparate está hoy a reventar, lo que significa que tenemos una vida social y cultural intensa en esta ciudad que ya está vestida de luces. Las convocatorias para jueves y viernes han entrado en tromba, desbordando esta sección hecha de retales, todos ellos muy dignos.

El teatro se ha adueñado de la ciudad durante una buena parte de la semana, hasta el jueves. La Muestra Ibérica de Artes Escénicas, esa feria para que los programadores puedan ver en escena las obras y decidir si las contratan, ha creado un ambiente de arte y alegría en los teatros y también en la calle, porque ha habido también exhibiciones al aire libre.

El escenario del Gran Teatro acogió ayer uno de esos conciertos para el recuerdo. Se trata de Pablo Milanés, que ofreció una de sus actuaciones dentro de la gira 'Días de luz'. Además de sus temas nuevos, este cantautor cubano ofreció sus temas clásicos. ¿Quién no se acuerda de la canción de amor 'Yolanda' o 'El breve espacio'? Con un formato íntimo mostró ese enorme abanico melódico que incluye géneros de la música cubana y americana.

La música amansa a las fieras y nos sumerge en atmósferas muy particulares, pero también las palabras. Esta semana hemos tenido también una considerable dosis de charlas y presentaciones de libros de esas que luego generan interesantes debates. El Ateneo recibió el jueves al escritor Joaquín Araujo y al catedrático de Geografía de la UEx Julián Mora Aliseda para debatir sobre la España vaciada. El acto, organizado por el centro Unesco de Extremadura, estuvo moderado por Esteban Cortijo.

El color violeta de pancartas y pañuelos llenó las calles el jueves, en el día para la erradicación de la violencia machista. En la Biblioteca Pública de Cáceres la narradora Verónica Pensosi presentó su obra 'Camille Claudel: la escultora enjaulada', en la que aborda la historia de esta artista, que fue colaboradora y pareja de Auguste Rodin y que permaneció 30 años ingresada en un psiquiátri-

co. Una historia llena de arte y dolor.

Otro libro con una temática muy propia del 25-M es la de Miguel Ángel Carmona, que presentó ayer su última novela, 'Alegría', que fue ganadora del XXIV premio de novela Ciudad de Badajoz. Para elaborarlo se entrevistó con once víctimas de violencia de género.

Todo cabe en los libros. Aún estamos en plena pandemia, pero no hay duda de que una buena parte de la producción literaria y audiovisual se centrará en estos tiempos difíciles que estamos viviendo con el coronavirus. David del Campo es el autor de 'Los días en el gabinete del Ministro Illa'. Su experiencia dentro del sector de la cooperación le sirvió para trabajar desde dentro en la gestión de esta crisis. El alcalde Luis Salaya y otros políticos socialistas le acompañaron en esta presentación, que tuvo lugar en la sala Pintores 10.

El arte también ha propiciado algunas citas interesantes esta semana. El fotógrafo cacerense Tete Alejandro inauguró el viernes la muestra 'Houses', donde expone su particular visión de casas portuguesas, unas fotografías que están a la venta. El espacio en donde pueden encontrarse es 'Compartes', en la primera planta de la calle San Pedro, 8.

Más arte, esta vez con objetivo solidario. El incansable Emilio González expone en el Gran Café la exposición '30 autorretratos', en los que recoge las pinturas en las que Van-Gogh recogió su fisonomía. Cada obra cuesta 60 euros, con donación de 10 euros para el Banco de Alimentos.

Nos vamos con empresarios, los que el pasado jueves recibieron en el hotel Barceló V Centenario los premios Pyme 2021, que organiza la Cámara de Comercio de la Provincia y el banco Santander. La empresa Cambio Energético, radicada en Coria, recibió el primer premio y otras siete resultaron finalistas: Finca Casarejo, Grupo Laura Otero, Incalexa, Faramax Trafo, la Cooperativa Nuestra Señora del Prado, Agropecuaria Carrasco y Agrocongelados La Cuerva. No es fácil emprender, pero estos galardones son un estímulo para continuar. ¡Hasta el sábado!



Representación de la obra 'El cristal y la hiena' dentro de la Muestra de Artes Escénicas. ARMANDO MÉNDEZ



El músico cubano Pablo Milanés actuó ayer en el Gran Teatro dentro de su gira 'Días de luz'. ARMANDO



Joaquín Araujo y Julián Mora Aliseda. A.MÉNDEZ



Verónica Pensosi en la Biblioteca Pública. ARMANDO



Entrega del premio Pyme del año. ARMANDO MÉNDEZ



Tete Alejandro presenta 'Houses'. JORGE REY



Emilio González expone en el Gran Café. ARMANDO



Presentación del libro de David Campos. ARMANDO

# CORIA

CADA VEZ MÁS PERSONAS OPTAN POR ESTA FORMA DE VIAJAR

## De cara al nuevo turismo

El Ayuntamiento de Coria ha habilitado estacionamientos de caravanas y autocaravanas junto al pabellón deportivo

**NIEVES AGUT**  
nieves.agut@extremadura.elperiodico.com  
CORIA

Viajar en autocaravana se ha convertido en una forma de hacer turismo cada vez más atractiva para los ciudadanos. Más aún tras pasar un largo tiempo limitados de movimiento por la pandemia. Este tipo de turismo itinerante permite disfrutar de una mayor libertad, fuera de horarios y de tener que estar un tiempo determinado en un sitio o en otro. Por ello, y ante esta gran demanda, el Ayuntamiento de

Coria ya ha habilitado un área de estacionamiento para autocaravanas y caravanas, en coordinación con la Asociación de Caravanas y Autocaravanas PEKA. Se ha ubicado en una zona

**La zona dispone de toma de agua potable y el usuario puede estacionar un tiempo máximo de 72 horas**

entre el pabellón municipal de deportes y el cuartel de la Guardia Civil.

Estos dos espacios de aparcamiento están provistos de las instalaciones necesarias básicas como es la correspondiente toma de agua potable y para desechar las aguas residuales. Los usuarios que hagan uso de las instalaciones están autorizados a estacionar en este lugar un máximo de 72 horas, según explicaron desde la concejalía de Turismo.

Desde el consistorio se explicó además que la puesta en marcha



**Infraestructuras** > Los espacios están adecuados con las instalaciones.

de este área de servicio «se venía demandando debido a la evolución que está viviendo el sector del turismo y más a raíz de la pandemia». Igualmente, al ser una

ciudad de paso a Portugal, «se atraerá a visitantes que optan por disfrutar de la libertad de viajar siguiendo su propio itinerario», añadieron. =

**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES

22 € **17 €**

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com



Miembros de Caritas Parroquial de Torrejoncillo, en un acto en la iglesia.

### ACCIÓN SOLIDARIA DEL GRUPO DE LA PARROQUIA

## Cáritas lleva a cabo la campaña 'Nueve días, nueve necesidades'

Se hará un novenario a partir del martes para la recogida de productos

sábado día 4 azúcar y cacao, el domingo día 5 patatas, cebollas y ajos; el lunes día 6 zumos brick; el martes día 7 leche entera y el día 8 se hará una colecta solidaria.

**N. AGUT**  
TORREJONCILLO

El grupo de Caritas Parroquial de Torrejoncillo, como ya es tradicional en estas fechas, ha organizado la campaña solidaria *Nueve días, nueve necesidades*, con motivo del novenario de la Virgen de la Inmaculada, patrona de Torrejoncillo. Esta campaña cuenta además con la colaboración de la Asociación de Paladines de la Encamisá. El novenario comenzará el martes día 30 con la recogida de productos de conserva de todo tipo, el miércoles 1 de diciembre se podrá donar champú, gel y toallitas, el jueves día 2 detergente de ropa, el viernes día 3 pañales de bebe, el

A la lista de recogida de alimentos hay que añadirle que se pueden llevar otros productos no perecederos, y se colocarán en la entrada de la iglesia, al lado del altar de la Virgen de Pátima.

Actualmente Caritas parroquial ofrece atención a 28 familias, con 86 personas, entre mujeres, hombres y niños, del municipio y de pueblos de alrededor, realizando un acompañamiento tanto en lo familiar como en lo económico y social. Finalmente, desde Caritas expresan su agradecimiento a todas las personas que cada día hace posible que este proyecto de atención cubra necesidades sociales y personales. =

1,60€

LUNES  
29 DE NOVIEMBRE DEL 2021AÑO XCVII NÚMERO 32427  
DIFUSIÓN CONTRIBUIDA POR CUDwww.elperiodicoextremadura.com  
www.grupocosta.esDIRECTOR  
ANTONIO CORDERO RIVERACS  
GRUPPO COSTA

# el Periódico Extremadura

# 29

lunes

**NUEVA FASE EN EL PLAN DE INMUNIZACIÓN CONTRA EL CORONAVIRUS**
**EXTREMADURA**  
 ▶ Página 2

## El SES prevé vacunar de covid a 85.000 niños en dos semanas

**Vergeles quiere** que el proceso con los menores de entre 5 y 11 años se lleve a cabo cuanto antes

**Recibirán dos pautas** de Pfizer al igual que la población adulta, pero la dosis será de un tercio

**DEPORTES**

▶ Páginas 28-37


**El Mérida** fulmina a Juan García pese a ser sexto en la clasificación

**El Miralvalle** da la cara, pero cae por octava vez consecutiva


Pelea de dos jugadores durante el partido de ayer en el estadio de Barreiros.

### Un punto honrado y amargo

El Extremadura, en crisis, empató en el minuto 92 con el Celta B

**MÁS DE 80 ASOCIACIONES**
**España**

Vaciada espera lanzar en enero su proyecto para las elecciones. Pide un pacto de Estado contra la despoblación NACIONAL ▶ Página 22

**NORMATIVA MUNICIPAL**
**Así serán los mercadillos cacereños**

La nueva ordenanza local obliga a cambios en la venta LOCAL ▶ Páginas 6 y 7

**AYUDA A LA ISLA**

**Bomberos pacenses en La Palma**

LOCAL ▶ Página 17

**SOBRE LA PANDEMIA**
**Almudena**

Grandes tenía casi ultimada una nueva novela CULTURA ▶ Página 41

**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES

22€  
17€

la descontadora.com

Entradas limitadas con descuento

**Black Friday**

APROVECHA DESCUENTOS 35%

empresa 100% extremadurista

**ELECTROCASH**

pressreader

 PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
 PressReader.com +1 404 278 4604  
 COPYRIGHT AND PROTECTED BY PRESSREADER

la mirada

Antonio  
Pariente



Unos cuantos temas serios

No he consultado los datos, pero seguro que ya estamos entre las diócesis españolas que llevan más tiempo sin obispo, se van a cumplir dos años desde el nombramiento a otra del anterior. Sabíamos que no vendría pronto, pero tanto no nos lo esperábamos.

Además de ser un buen consejero psicológico, hay una reflexión espiritual, que nos anima a aprender siempre de lo que nos pasa, añadiendo que Dios nos quiere decir algo a través de los acontecimientos que no nos sucedern. Por eso, se me ocurre preguntarme y ¿qué es lo que nos querrá decir el altísimo con esta situación?, me imagino que no nos basta con decir únicamente que lo que tenemos que hacer es rezar más y mejor, porque si esto fuere así, los pri-

Alguien tiene que plantear nuevos caminos, lo de hasta ahora está claro que no vale

meros cristianos todavía estarían haciéndolo, a la hora de decidir si había que admitir a los gentiles o no. Quiero decir que hay que tomar decisiones, hay que decidir sobre los asuntos problemáticos, y tenemos que hacerlo todos, pero los responsables mas, tienen que hacer algo, esto no puede ser, las razones ya las hemos expuesto a lo largo de todo este tiempo.

Alguien tiene que plantear nuevos caminos, nuevas maneras, lo de hasta ahora está claro que no vale, lo de siempre no es la solu-

ción para nada. Si ya casi llevamos dos años con un administrador diocesano (que no puede administrar casi nada), por qué después de las consultas necesarias (pero más breves, por favor) ¿no puede continuar ya como titular? Ventajas: ya nos conoce, sabe lo que hay, sabe donde se sitúa cada uno... puede ponerse ya manos a la obra, el que venga, necesitará otro año para situarse, y lo que vaya conociendo, será por lo que le digan otros.

Se me ocurre esto por decir algo, (es verdad la idea ya se ha insinuado por otras personas), pero lo no que puede ser es continuar en este estado de casi anomia total. Por otro lado, parece que al virus, le cuesta despedirse. Un compañero me contaba que fue al mercado de las tres culturas, pasó un mal rato, porque comenzó a agobiarse y no podía salir de allí por la aglomeración de personas. Se están tomando nuevas medidas, tendremos que recibir una nueva dosis, ¡adelante con ella!. Y de la Extremadura vaciada ¿qué? parece que el tren a Madrid llegará en el 2.030. Qué vergüenza para todos, pero sobre todo para algunos. ¡Arriba el ánimo! Las navidades están aquí. ≡



JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

VECINOS 'RECUPERAN' LA PLAZA DE SANTIAGO

Barrios - La Asociación de Vecinos Ciudad Monumental celebró este domingo una nueva edición de sus jornadas 'Recupera Santiago', un espacio de reflexión y convivencia para replantear el modelo de barrio a través de los propios residentes.

**Juan Valderrama**

11 DIC | CÁCERES

22 € **17 €**

Entradas limitadas con descuento en [ladescortadora.com](http://ladescortadora.com)

la **descon** badora .com

**e-distribución**

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

**1 de diciembre de 2021**  
**Badajoz (14289953):** 08:30 a 14:20 C/ CTRA. N-V KM-401 VEGA MER. C/ CTRA. MADRID KM-399.9. CR/ NACIONAL V MADRID-LISBOA. C/ VEGA DE LA SOLEDAD. CN/ VEGA DE MERIDA. C/ VEGA DE MERIDA (SAN ROQUE. C/ ZONA VEGA DE MERIDA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**2 de diciembre de 2021**  
**Badajoz (14296847):** 08:00 a 13:55 C/ 18. POLIGONO Nº 71 PARCELA Nº Y ZONAS PRÓXIMAS.  
**Aceuchal, Solana de los Barros (14296859):** 09:00 a 14:25 C/ ACEUCHAL. CR/ ACEUCHAL SOLANA. PE/ LOS CASTILLEJOS. C/ CRTA. SOLANA ACEUCHAL FINCA EL CUBILLO. C/ CTRA. SOLANA-ACEUCHAL. FC/ EL CUBILLO. CR/ DON BENITO-OLIVENZA. C/ FINCA EL SALTILLO CRA. SOLANA-ACEUCHAL. C/ FINCA VILLA FERNANDA CRA. SOLANA-ACEUCHAL. C/ PCL 198. PLG 008. UR/ SALTILLO. PE/ SIERRA OLIVOS. CR/ SOLANA BARROS. CR/ SOLANA-ACEUCHAL Y ZONAS PRÓXIMAS.

**3 de diciembre de 2021**  
**Albuera, La (13698421), (14319511):** de 06:30 a 08:30 y (14319515): 14:00 a 16:00 C/ C/ MANUEL DIAZ ESCOBAR S/N. AV/ EXTREMADURA. C/ GENERAL BERESFOR. C/ LORD BYRON. C/ MANUEL DIAZ ESCOBAR. C/ PORRINAS DE BADAJOZ. C/ TRASERA VIRGEN DE GUADALUPE. C/ TRAVESIA AV. EXTREMADURA. C/ VIRGEN DE GUADALUPE Y ZONAS PRÓXIMAS.  
**Albuera, La (14319419):** de 06:30 a 08:30 y (14319459) de 14:00 a 16:00 C/ MANUEL DIAZ ESCOBAR S/N. AV/ EXTREMADURA. C/ GENERAL BERESFOR. C/ LORD BYRON. C/ MANUEL DIAZ ESCOBAR. C/ PORRINAS DE BADAJOZ. C/ TRASERA VIRGEN DE GUADALUPE. C/ TRAVESIA AV. EXTREMADURA. C/ VIRGEN DE GUADALUPE Y ZONAS PRÓXIMAS.  
**Zafra (14285111):** 08:00 a 13:55 CN/ ALBUERA. CN/ BELEN. C/ CAMINO VIEJO. BELEN S/N. C/ CR. BURGUILLOS DEL CERRO. C/ FINCA CABEZO MANTILLA. CR/ HUELVA. PE/ LOS BARREROS. C/ PA BARRERO CTRA EX101. C/ PARAJE LA ALBUERA. AG/ VISTA ALEGRE Y ZONAS PRÓXIMAS.  
**Pueblonuevo del Guadiana, Valdelacalzada (14321847):** 09:00 a 14:55 C/ CORTIJO RUEDA GRANDE. CR/ VALDELACALZADA Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
**TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900**



# Carlos Sainz calienta el centro de Madrid

**MOTOR**

Con motivo de la nueva serie documental sobre su vida, el 'Matador' hizo una exhibición ante miles de aficionados que desafiaron al frío

**DAVID SÁNCHEZ DE CASTRO**

MADRID. Si hay un deportista ilustre que lleve a gala lo de ser madrileño, ese es Carlos Sainz. En este caso se puede decir sin especificar si hijo o padre, aunque el domingo fue el turno de los focos para el progenitor. La mayor leyenda del automovilismo español fuera de los circuitos afronta a principios de 2022 una nueva edición del Dakar, en la que defenderá los colores de Audi, una marca que para él siempre será especial. Aquel Quattro S2 del grupo B que conducía la leyenda Stig Blomqvist en los 80 fue la que le hizo enamorarse de-

finitivamente de la tierra, y con su fichaje por Audi se quita una espinita que le dejó su paso por el Mundial.

Los más de 40 años de carrera de Sainz quedan plasmados ahora en una serie documental que se estrena el 2 de diciembre de la mano de Amazon Prime Video. El 'Matador' ha abierto la puerta de su casa, ha sacado viejos vídeos y fotos que tenía casi olvidados y ha recordado una de las trayectorias deportivas más longevas de la historia, aún vigente como demuestra su reto con el nuevo Audi RS Q e-Tron que llevará en el Dakar. Constará de cinco capítulos más un sexto aún por rodar: como en toda su carrera deportiva, es imposible predecir dónde va a estar el final.

Y es que después de tantos años, Carlos Sainz Cenamor sigue siendo una referencia. «Como no se va a retirar hasta los 90...», bromeaban en la rueda de prensa que se celebró este domingo en el Palacio de Cibeles, sede del



Carlos Sainz pasa por la Cibeles durante su exhibición en Madrid. EFE

Ayuntamiento de Madrid, que sirvió de campamento base para el gran plato fuerte del día: la exhibición de algunos de los coches que han marcado la carrera del 'Matador'.

El Seat Panda con el que comenzó a pilotar junto a su inseparable Juanjo Lacalle (que estaba, cómo no, presente en el evento), el mítico Toyota Celica con el que ganó sus Mundiales en 1990 y 1992 con Luis Moya (que también estuvo, para alegría de los

más nostálgicos), el citado Quattro S2 o el Audi S1 del Mundial de Rallycross (estos dos últimos no forman parte de su 'garaje' particular) hicieron las delicias de más de 40.000 personas (no sobra ningún cero) que desafiaron la fría mañana de domingo de Madrid para acompañar a Sainz y demostrarle que se le sigue queriendo y admirando. Entre los presentes, no faltaron sus hijos, incluido el Sainz que más protagonismo tiene ahora.

## Muere Sir Frank Williams, el último romántico del 'gran circo'

**FÓRMULA 1**  
D. S. D. C.

MADRID. La Fórmula 1 ha perdido a uno de los hombres sin los que no se entienden los últimos 40 años de competición. Sir Frank Williams, fundador de la escudería que llevaba su nombre, ha muerto a los 79 años de edad. Considerado el último 'garajista', su vida es de esas que están unidas a la de un deporte en el que lo fue todo. Fundador de su equipo a finales de los 70, en los tiempos en los que aún se contenía el aliento en cada carrera temiendo que alguno de sus pilotos no volviera vivo, pronto se convirtió en un referente.

Logró 18 Mundiales en una de las escuadras más exitosas de la historia y disfrutó de pilotos de leyenda en sus filas como Alan Jones, su primer campeón en 1980, Keke Rosberg, Nelson Piquet, Nigel Mansell, Alain Prost, Damon Hill o Villeneuve, a los que se unen otros que no llegaron a la gloria, como Ayrton Senna.

Síguenos [f](#) OferplanHOY [@Oferplan\\_hoy](#)

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

Oferplan

HOY ES

---

**Entrada patio de butacas para Juan Valderrama - Mujeres de carne y verso**

**Gran Teatro de Cáceres**  
Recoger entradas en taquilla

- Entrada patio de butacas para el espectáculo Juan Valderrama - Mujeres de carne y verso, en el Gran Teatro de Cáceres. El sábado, 11 de diciembre a las 20:30h.
- Juan Valderrama presenta "Mujeres de Carne y Verso", un espectáculo inclusivo, elegante y emotivo, que reivindica a las autoras que protagonizaron la toma de conciencia de las mujeres como creadoras intelectuales, en donde se entrelazan una estela de sonidos, ritmos y melodías con la frescura y sello personal que muestra su facilidad para abordar todo tipo de géneros, como el fado, el bolero o el flamenco que han transformado estos versos en obras musicales de gran belleza, cantadas en sus idiomas originales: Castellano, Catalán y Gallego.

17€

Conseguir esta oferta es muy fácil:

- 1 **Entra en**  
[Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2 **Selecciona la oferta y**  
**CÓMPRALA**
- 3 **Canjea tu cupón en la taquilla del**  
**Gran Teatro de Cáceres**

## PRESUPUESTOS DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

## El PP presenta enmiendas para invertir 13 millones en Cáceres

Entre los gastos que se proponen está dotar a Capellanías de un apadero de mercancías

REDACCIÓN  
caceres@extremadura.elperiodico.com  
CÁCERES

El grupo parlamentario popular presentará treinta enmiendas al proyecto de los Presupuestos Generales de Extremadura para invertir 13,4 millones de euros el próximo año en la ciudad de Cáceres. En el cómputo plurianual, hasta 2024, esa partida se eleva a 98 millones de euros, según informaron este martes en rueda de prensa los portavoces de los populares en la Asamblea de Extremadura, Cristina Teniente, y en el Ayuntamiento de Cáceres, Rafael Mateos. En materia sanitaria proponen destinar cuatro millones a la segunda fase del Hospital Universitario, mejoras en la atención especializada, un millón de euros para el centro de salud Plaza de Argel, así como 500.000 euros para el equipamiento de la residencia de mayores Cervantes, según el contenido de las enmiendas que reco-



Mateos y Teniente con las enmiendas.

gió la agencia Efe.

Teniente aseguró que el gobierno regional «está jugando con la salud de los cacerenses mientras vemos como Extremadura es la comunidad con más tasa de población en lista de espera para operarse». En el ámbito educativo, las enmiendas del PP defenderán la creación de un área especializada en trastornos del espectro autista (TEA) en algún cen-

tro educativo, dos aulas abiertas de educación especial, un nuevo conservatorio de música y una escuela de idiomas, para lo que establece una inversión de 2.080.000 euros. También registrará enmiendas para la reforma del polígono industrial Las Capellanías (300.000 euros) y la construcción de una estación ferroviaria de mercancías (1 millón de euros) en el polígono.



Presentación del festival flamenco de Las Minas.

## FLAMENCO

## El festival de Las Minas será el día 5

Homenaje a los jóvenes con María Toledo a la cabeza

E. P.  
CÁCERES

El Festival Flamenco de las Minas de Aldea Morea, que cumple su décimo séptima edición, rendirá homenaje a los jóvenes con María Toledo como cabeza de cartel. La cita será el domingo 5 de diciembre en el Gran Teatro de Cáceres e incluye el homena-

je a los mineros y otras actividades en el citado barrio. María Toledo, cantaoira nominada a cinco veces a los Grammy Latinos, la última en la edición de 2021 al mejor álbum flamenco, se subirá al escenario del teatro cacereno acompañada por Rodrigo Fernández, a la guitarra, y Aitor Moya, a la percusión. Completan el cartel el cantaoir cacereno Alberto Moreno y José Lucas 'El Pira' a la guitarra; y desde Badajoz, vendrá Paquillo 'El Levita', que estará acompañado por Rodrigo Fernández a la guitarra.

**TANATORIO**  
DE CÁCERES  
Serfátima

Salas familiares con Jardín privado al aire libre  
Ventilación e iluminación natural

ATENCIÓN DIRECTA COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

**24 horas 927 600 005**

Certificado energético Tipo A

Calle Tóñez, Cáceres (junto a la estación de autobuses) / [www.tanatoriodecaceres.es](http://www.tanatoriodecaceres.es)



### Tanatorios Grupo Serfátima

Garrovillas de Alconétar · Maipareda de Cáceres · Santiago de Alcántara  
Mata de Alcántara · Casillas de Conia · Arroyomolinos · Torremócha  
Torreorgaz · Almoharín · Alcuéscar · Majadas · Tasaván · Portaje  
Brezas · Albalá · Acebo · Conia

# RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

(Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

# Operación antipalomas en el casco histórico

**Jaulas. El Ayuntamiento pone en marcha los primeros trabajos con una empresa especializada para trasladar unas aves especialmente dañinas con el Patrimonio**

MANUEL M. NÚÑEZ



Palomas que campan a sus anchas en la Plaza Mayor. **HOY**

Qué daño tan grande están haciendo las palomas en la parte antigua». No lo dice cualquiera. Quien se pronuncia es una voz autorizada como pocas, una de las personas que más sabe de la muralla. El arquitecto Miguel Matas, responsable del chequeo que detectó más de un millar de patologías en el lienzo y director de la primera fase de la rehabilitación, avisaba de los efectos de estas aves, especialmente dañinas en el Patrimonio histórico.

Ha pasado casi una década desde que Matas alertó de la necesidad de actuar. La 'operación antipalomas' ya se ha puesto en marcha. El Ayuntamiento da los primeros pasos. Lo hace con la contratación de una empresa especializada para que se encargue de la coordinación de los trabajos para sacar las palomas del casco histórico y su entorno.

Se cuenta para ello con una partida inicial de 15.000 euros. La mercantil que se ocupe del proceso dispondrá de un plazo de nueve meses para la «recogida y traslado de palomas urbanas en la ciudad histórica». Ese es el objetivo de un proyecto que no es nuevo pero que, como recuerda el concejal de Patrimonio, José Ramón

Bello, no ha comenzado hasta ahora, por mucho que se llevase hablando de ello durante años. De hecho, la anterior alcaldesa, Elena Nevado, tuvo una definición muy gráfica para unas aves a las que no dudó en llamar «ratas voladoras», consciente del daño que causaban sus excrementos sobre la piedra. El Consistorio hizo en 2018 una llamada a la población para que no contribuyese a acrecentar el problema al dar de comer a esos animales y generar superpoblación.

El Ayuntamiento va a intervenir a través del Consorcio Cáceres Ciudad Histórica, el organismo que ha hecho la primera reserva presupuestaria para ese contrato. Las ofertas que se reciban se verán en la mesa de contratación el 17 de diciembre.

El director del Consorcio, Javier Sellers, ha elaborado el documento técnico sobre la «recogida y traslado» de las palomas. La memoria del proyecto recoge que se requiere «una labor especializada, continuada en el tiempo, imposible de realizar con medios municipales convencionales». Además, se dan diversos condicionantes y normativas, recuerda. La operación consistirá en colocar «en las terrazas

de dependencias municipales en el perímetro de la Plaza Mayor» diversas jaulas. Se estima que será necesario «un mínimo de cuatro». Mediante las mismas y de forma controlada serán capturadas las aves, de tal forma que por tamaño se evite la entrada de forma accidental de otras especies.

Las jaulas deben «garantizar la supervivencia de los ejemplares capturados durante el periodo hasta la recogida». La misma deberá «realizarse con la frecuencia precisa para cumplir el bienestar animal reglamentariamente aplicable», se resalta.

## Sin exterminio

El asunto tiene recorrido. Sobre todo en la parte que se refiere al futuro de las palomas una vez capturadas. Cuando se dan plagas de roedores o cucarachas el objetivo es su exterminación. En el caso de las palomas el concejal de Patri-

## Se contempla instalar un mínimo de cuatro jaulas en edificios municipales próximos a la Plaza Mayor

monio, en la presentación que se hizo en marzo, fue claro: «En ningún caso se van a exterminar». Entre las condiciones, se deben tener en cuenta tanto la normativa vigente en materia ambiental como el procedimiento adecuado para el traslado sobre la base del «bienestar animal».

## Corto plazo

Colectivos especializados como 'Animales Monumentales' han expresado sus dudas sobre la solución pretendida. En abril pasado se registró un escrito para proponer medidas alternativas. Quieren saber qué va a pasar con las aves una vez que sean sacadas de su entorno. «La captura y traslado o eliminación de las palomas es un método no adecuado, pues elimina el problema pero solo a corto plazo», explicaba Brígida Moreno.

La versión de esta organización era que el lugar queda libre de palomas por un tiempo pero luego es ocupado por otras que crían más y en mejores condiciones. Entre sus propuestas están cerrar casas en estado de abandono como las localizadas en Pintores, Hornos o Nidos. También, tolvas automáticas con pienso anticonceptivo o palomares ecológicos

controlados. Esta iniciativa se ha puesto en marcha en Valencia y funciona, según 'Animales Monumentales'.

Cáceres no es la única ciudad en la que las palomas hacen estragos. Bello ya citó a Mérida con el Teatro Romano cuando se trató el caso. Allí, recordó, «ha dado buenos resultados».

En Barcelona, por contra, llevan dos décadas realizando campañas de exterminio y se ha dado muerte a unas 60.000, contó a HOY el experto Juanjo González.

En la Guía de Aves de Cáceres se menciona la presencia de la paloma doméstica, habitual en la ciudad monumental por los palomares, cita. El documento asume que «su población comienza a ser excesivamente grande», hasta el punto de afectar a otras especies de mayor interés como el cernicalo primilla. Se suma la transmisión de enfermedades por la suciedad que generan.

«No tendremos dinero para reparar el daño que están haciendo», resumía ya en 2013 Miguel Matas sobre el impacto de las palomas en la muralla. Casi una década más tarde, comienza la operación para poner fin a su vuelo libre sobre el casco histórico.

## El festival Womad y la Junta se reúnen en Madrid para restablecer su contrato

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La consejera de Cultura, Nuria Flores, y la representante de Womad en España, Dania Dévora, se reunieron ayer en el Ministerio de Cultura, en Madrid, para restablecer el contrato que quedó en suspenso hace dos años

y poder celebrar en mayo de 2022 el 30 aniversario de esta cita, que se desarrolló por última vez en la ciudad en el año 2019.

Se trata de un primer paso que muestra la voluntad por parte de la Junta de levantar el botón de 'pause' de este festival multiétnico. Ninguna de las dos partes ha

querido detalles sobre el contenido del nuevo contrato, alegando que éste debe ser aprobado por el Consorcio Gran Teatro, una entidad en la que, además de la Junta, son patronos el Ayuntamiento y la Diputación de Cáceres. La reunión del Consorcio en la que se debe dar el visto nuevo

a las condiciones que marcarán la próxima celebración de Womad se llevará a cabo a mediados de este mismo mes. Tener el contrato firmado es una condición necesaria para que la organización pueda ir trabajando en la programando los conciertos y los actividades.

Actualmente no hay ningún contrato vigente, ya que el 17 de marzo de 2020 iba a firmarse el que estaba previsto que rigiera en las próximas cuatro ediciones. La pandemia se cruzó por medio y diluyó cualquier tipo de rela-

ción legal entre el festival y la Junta de Extremadura.

Aunque según ha sabido este diario la idea es que la renovación del festival se vaya produciendo año a año y no cada cuatro, tanto Womad como la Consejería de Cultura muestran su cautela a la hora de hacer públicas decisiones que necesitan ser rubricadas.

Hasta 2010 se destinaba a este festival algo más de 420.000 euros por cada edición, una cantidad financiada en su mayor parte por la Junta.

PLAZA MAYOR  
DAVID BARCENILLA

## Retroceso vecinal en Cáceres



**E**l colectivo vecinal de Cáceres y de Extremadura no es una excepción al resto de España, si nos referimos a las corrientes desestabilizadoras internas que nacen para tocar las narices. El de Cáceres tuvo que enfrentarse hace años a una de ellas y al gobierno municipal, que la apadrinaba. Los tribunales de justicia hasta en tres ocasiones dieron la razón a la Agrupación Vecinal de Cáceres, frente a elementos folclóricos de la sociedad cacereña. La Agrupación, después de años de ostracismo y autoaislamiento, había suscrito su unión a la Confederación Regional y a la Confederación Estatal, adquiriendo participación en estos ámbitos, y creciendo hasta llegar a ser en 2019 sede de la Asamblea General de la CEAV, la de mayor participación nacional hasta ahora, fruto de todo el trabajo de integración, transformación y relaciones institucionales realizado durante años anteriores. Influyó en soluciones locales, como la del servicio del bus urbano, por citar solo

un ejemplo, y que contribuyó con el resto del movimiento nacional promoviendo iniciativas populares de distinta índole, como la ILP por la dación en pago, que aunque no fue atendida debidamente en el Congreso de los Diputados, sirvió para que hoy se comiencen a generar soluciones al problema de los alquileres y de las hipotecas.

Las cosas en la Agrupación nunca fueron fáciles, pero debían cambiarse desde dentro y así se hizo, quedando para los que vinieran detrás un colectivo unido. Sin embargo, en los últimos días he tenido conocimiento del paso atrás dado por la Agrupación, al desligarse de la Confederación Regional por no compartir el funcionamiento de ésta. Es un 'deja-vu' de la escisión que se produjo en la Agrupación de Cáceres, cuyos disidentes montaron un colectivo que ya no existe... en ningún sitio. Irse de la Regional, además de tirar irresponsablemente el trabajo hecho hasta ahora, es propio de quien no tiene conciencia colectiva ni argumentos para convencer. Muy mal hecho.

### EN BREVE

#### GRAN TEATRO

#### El gaitero Carlos Nuñez actúa este sábado

**REDACCIÓN.** El músico gallego Carlos Nuñez ofrece un repertorio este sábado en el Gran Tea-

tro a partir de las 20.30 horas. El afamado gaitero celebra el 25 aniversario de su primer disco 'A irmandade das estrelas'. En sus 25 años de carrera, Nuñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de un millón de copias.



Alumnos de la ESAD y del Conservatorio actuaron ayer en la inauguración del teatro Capitol. JORGE REY

## El Capitol inaugura su uso académico para danza y teatro

El espacio, que ha estado cerrado tres años, se estrenó hace dos meses como aula de la ESAD y el Conservatorio

REDACCIÓN / EUROPA PRESS

**CÁCERES.** El pasado 16 de septiembre el Capitol iniciaba un nuevo periodo en su larga vida. Transformado de nuevo en teatro (tras ser cine, sala de fiestas o espacio multiusos) se convertía en aula de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) y del Conservatorio de Danza. Se trata de un espacio que cuenta con 400 butacas y en el que se ha

llevado a cabo una reforma para dar cabida a sus nuevos usos, a los que se ha dedicado 180.000 euros de inversión, según indicó ayer la consejera de Educación y Empleo, Esther Gutiérrez, que asistió a la inauguración de este centro cultural.

Gutiérrez indicó que, cuando el Conservatorio Superior de Danza se abrió en la misma sede de la ESAD, se planteó un problema de espacio y se empezó a buscar una infraestructura alternativa para complementar ambas enseñanzas artísticas, de manera que este nuevo espacio se usa diariamente por unos 150 estudiantes que están matriculados en estos centros educativos.

El teatro Capitol, en el que ya se ofrecieron espectáculos durante la Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE) que se celebró la semana pasada, permanece abierto desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche, porque se ha dotado con servicio de conserjería y limpieza, para lo que se han creado tres puestos de trabajo. Durante la semana hay clases y desde el viernes por la tarde, sábado y domingo, se realizarán actividades abiertas al público, actividades de la escuela y otras que serán seleccionadas «con criterio y calidad estética», indicó el director de la ESAD, José Ramón Alonso de la Torre, al que acompañó en esta inauguración la directora del Conservatorio Superior de Danza, Montserrat Franco.

Un espectáculo musical a cargo de alumnos de la ESAD y del Conservatorio dio el banderazo de salida a esta sala, un acto al que acudieron autoridades como el secretario general de Educación, Francisco Javier Amaya, y el alcalde, Luis Salaya.

## TUS ANUNCIOS

### ¿Dónde puede dirigirse para poner un anuncio en el Diario Hoy?

- 1.-A las agencias de publicidad especializadas.
- 2.-A cualquier oficina de HOY o a nuestro corresponsal en su localidad.
- 3.-Si posee tarjeta de crédito, mediante llamada telefónica al número 902 115 544 de lunes a sábados.



#### DELEGACIONES

BADAJOS	MÉRIDA	CÁCERES	PLASENCIA
Avda. del Diario HOY, 22 Teléfono 924 229 590 Lunes a viernes de 08,00 a 15,00 horas	San Francisco, 2 - 1º Teléfono 924 312 356 Lunes a viernes de 10,00 a 14,00 horas	Avda. Primo Rivera, 1 - 1º Teléfono 927 222 520 Lunes a viernes de 10,00 a 14,00 horas	Avda. Alfonso VIII, 11 - Planta +1 Local 4 Teléfono 927 410 069 Lunes a viernes de 10,00 a 14,00 horas

#### ¿Cómo redactar un anuncio eficaz?

Tenemos tanto interés como usted en que su anuncio en HOY sea eficaz y que obtenga una respuesta inmediata entre nuestros lectores.

#### Para ello tenga en cuenta al redactarlo:

- 1.-Incluya tanta información como pueda. Los detalles ayudan a vender coches, casas, empleos, etcétera. Siempre que pueda mencione el precio de lo que vende.
- 2.-No todos los lectores de HOY interesados en su anuncio lo verán el primer día. Si lo repite varios días obtendrá más respuestas.

#### ¿Cómo poner un anuncio por teléfono?

Nuestro deseo es facilitarles al máximo su gestión para poder publicar un anuncio en HOY. Para ello le brindamos la oportunidad de hacerlo desde su propia casa u oficina, de la siguiente forma:

- 1.-Si es usted titular de alguna de estas tarjetas: CLUB LECTOR 10, VISA, 4b, 6000,

o MASTER CARD, llame al teléfono 902 115 544, donde le atenderá una persona de nuestro departamento de Publicidad.

- 2.-La persona que le atiende le formulará una serie de preguntas referente a su anuncio: límitese simplemente a contestar.
- 3.-Al finalizar pida que le repitan el texto por usted dictado.

No se preocupe de más, su anuncio saldrá tal y como usted ha indicado.

#### ¿Cuánto cuesta un anuncio en esta Sección?

- General (mínimo cinco palabras) Cada palabra cuesta desde 0,34 euros.
- Destacado con recuadro: Cada módulo de 32 x 13 mm. cuesta desde 14,00 euros.

**NOTA:** Todos los precios llevarán incrementado el 21% de IVA.

Recogida de anuncios para el día siguiente: hasta las 19,00 horas de la antevíspera de la fecha de publicación. Domingos y lunes hasta las 12,00 horas del viernes. Los anuncios de HOY no pueden reproducirse sin permiso expreso.

## PROFESOR NANI

Especialista en amor y regreso de la pareja para darte tranquilidad y estabilidad de forma inmediata.

ATRACCIÓN DEL CLIENTE DEL NEGOCIO  
- QUITAR MAL DE OJO - IMPOTENCIA SEXUAL  
- PROBLEMA FAMILIAR - MAGIA NEGRA  
- MAGIA BLANCA - VUDÚ AFRICANO

Todo esto podría afectar al amor y negocios, trabajo y salud.  
**TRANQUILIDAD Y ESTABILIDAD DE FORMA INMEDIATA.**  
**RESULTADO GARANTIZADO 3 DÍAS**  
**DESPLAZAMIENTO POSIBLE**

Llama para coger cita previa 624 40 05 72

1,60€

VIERNES  
3 DE DICIEMBRE DEL 2021

AÑO XCIV NÚMERO 30.431  
DIFUSIÓN CONTROLADA POR OJD

www.elperiodicoextremadura.com  
www.grupoexta.es

DIRECTOR  
ANTONIO CORDERO RIVERA

EXTREMADURA

# el Periódico Extremadura

3  
viernes



EFE / JERO MORALES  
Protesta ayer de agricultores en el inicio de la marcha en Mérida.

## El campo se echa a la calle

3.000 agricultores extremeños vuelven a la protesta por los bajos precios y la nueva PAC, mientras el Congreso de los Diputados aprueba la reforma de la Ley de la Cadena Alimenticia **EXTREMADURA** ▶ Páginas 2 y 45

### LA DROGA ENTRABA POR PORTUGAL

MÉRIDA  
▶ Página 22

## La Policía incauta 250 kilos de cocaína en Mérida, el mayor alijo en Extremadura

Hay tres personas detenidas que presuntamente operaban desde una nave en el Polígono El Prado para toda España

### DATOS DEL SEXPE

Los contratos prenavideños extremeños arrojan 1.600 parados menos

Por contra se pierden 705 afiliados en noviembre

EXTREMADURA ▶ Página 3

### HOY SERÁ OFICIAL

Vara cambia a Rosiña por Juan Antonio González en la Portavocía

El presidente habla de un «ajuste fino» en su Ejecutivo



EXTREMADURA ▶ Página 5

### LUCHA CONTRA EL VIRUS

Se multiplican los casos de covid y se activa el riesgo medio en la región

España descarta hacer obligatoria la vacunación

EXTREMADURA ▶ Páginas 4 y 53

### CALMA EN EL SECTOR

El tabaco desactiva las protestas tras un compromiso de precios

Las multinacionales estudian posibles subidas

EXTREMADURA ▶ Página 6

### PRODUCTOS DE LA TIERRA

SUPLEMENTO 'Buen gusto',

12 páginas con ideas gourmet para estas Navidades

▶ Páginas centrales





**Juan Valderrama**  
11 DIC | CÁCERES

~~22€~~  
**17€**

la **descontadora**.com

Extremadura invitadas con descuento

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 404 278 4604  
COPYRIGHT PROTECTED BY PRESSREADER

PRESENTACIÓN DE LA FIESTA EN LA DIPUTACIÓN

# Torrejoncillo recupera La Encamisá con 100 escopeteros

Se esperan hasta 180 jinetes, figuras representativas de este festejo histórico

Queda prohibida la entrada a la iglesia a la llegada del estandarte por las aglomeraciones

EDUARDO VILLANUEVA  
provincia@extremadura.beperiodico.com  
CÁCERES

Tras dos años desde la celebración de la última edición de La Encamisá, este festejo histórico de la región se enfrenta a su regreso en pleno auge de la pandemia de la covid; por eso, su alcalde, Ricardo Rodríguez González, reconoce que se han pensado el retorno de este evento, pero garantiza un protocolo de seguridad anti covid, y pide responsabilidad individual con el uso de las mascarillas.

La Encamisá torrejoncillana regresa la noche del próximo 7 de diciembre, tras el parón obligado por la pandemia, y lo hará garantizando la seguridad contra los contagios cuando el festejo comience, reuniendo a miles de fieles, a las 22.00 horas con el repicar de las campanas que anuncian la salida del estandarte de la Iglesia de San Andrés. En esta edición, ya hay inscritos

en torno a 100 escopeteros y se esperan entre 150 y 180 jinetes, figuras representativas de La Encamisá, que acompañan al estandarte, junto a locales y visitantes, a lo largo de su recorrido.

Así, se ha instado a utilizar mascarillas FFP2 en todos los actos; se prohíbe la entrada en la iglesia a la llegada del estandarte y se pide la colaboración de la ciudadanía para que no se formen aglomeraciones en la entrada y salida del mismo y, en general, durante todo el recorrido.

Asimismo, durante la misa en honor a María Inmaculada del 8 de diciembre, si las condiciones meteorológicas son óptimas, se celebrará fuera de la iglesia, para lo que se instalarán 300 sillas en el atrio y Plaza Mayor para los asistentes. Los convites populares serán en el exterior y se servirán en raciones individuales.

La vicepresidenta segunda de la Diputación de Cáceres, Isabel Ruiz



El Palacio Provincial acogió la presentación de la fiesta, tras un año en silencio.

Corretero, acompañó ayer en Cáceres al alcalde de Torrejoncillo, Ricardo Rodríguez González, y al presidente de la Asociación de Paladines, Miguel Ángel López, en la presentación del programa de La Encamisá 2021. Ruiz Corretero ha recordado que la Diputación Provincial invierte en las fiestas de Interés Turístico

Regional para fomentar su conocimiento y preservación, y también como un revulsivo para impulsar el tejido socio-económico de los municipios. El alcalde subraya que «hasta hace poco no hemos estado seguros de poder celebrar, un año más, esta fiesta por la que tanta devoción tiene el pueblo de Torrejon-

cillos. Por ello, ha pedido el uso de las mascarillas en todo momento... Se ha coordinado un dispositivo de seguridad de 65 efectivos (Policía Local, Guardia Civil, USECI, protección Civil, 112 y Cruz Roja) que serán los responsables de velar por que la fiesta transcurra sin ningún tipo de incidentes. =

## e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

**8 de diciembre de 2021**  
**Villafranca de los Barros (13697145)** : 07:30 a 13:25 C/ AGUSTINA DE ARAGON, AV/ ANGEL MARQUEZ ESCOBA, AV/ CANTON DE GUICHEN, C/ CTRA. RIBERA, C/ GRAMADALES, C/ GRAVINA, C/ HERNANDO DE SOTO, C/ INDEPENDENCIA, CN/ POZO DEL RELOJ, C/ PRESIDENTE KENNEDY, C/ REYES CATOLICOS, CR/ RIBERA, C/ SAGASTA, C/ VICAINO Y ZONAS PRÓXIMAS.

**9 de diciembre de 2021**  
**Badajoz (14332363)** : 06:15 a 06:55 C/ ARIAS MONTANO, C/ C/ SAN PEDRO DE ALCANTARA S/N, C/ MANUEL CANCHO MORENO, C/ SAN PEDRO ALCANTARA, PZ/ SOLEDAD, C/ SOTO MANCERA Y ZONAS PRÓXIMAS.

**La Parra (14332693)** : 08:00 a 13:55 CR/ BADAJOZ, C/ CAMINO A CAMPO LA PARRA, AG/ EXTRARRADIO, C/ FLA PARRA PROX N-432 K, C/ PG 009- PCL 109, FC/ POLIGONO 9 PARCELA 111 Y ZONAS PRÓXIMAS.

**10 de diciembre de 2021**  
**Badajoz (13798925), (14316783)** : De 06:30 a 08:30 (14316799) : De 14:15 a 16:15 (14316859) : De 06:30 a 08:30 (14316875) : De 14:15 a 16:15 C/ CALLEJON DEL PARQUE, C/ DOSMA, C/ GOMEZ DE SOLIS, AV/ JUAN PEREDA PILA, C/ PARQUE DE CASTELAR, PZ/ PORTUGAL, AV/ SANTIAGO RAMON Y CAJAL, C/ VASCO NUÑEZ Y ZONAS PRÓXIMAS.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.  
**TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900**

**Juan Valderrama**

22€ **17€**

11 DIC | CÁCERES

Entradas limitadas con descuento en [ladescontadora.com](http://ladescontadora.com)

la **descontadora**.com



El festival Womad saca en cada edición a decenas de miles de personas a las calles de Cáceres. **WOW**

## Los diálogos del Womad

Haría falta poner todos los datos sobre la mesa para decidir si, 30 años después, este festival sigue siendo lo que Cáceres necesita

ANÁLISIS  
CLAUDIO MATEOS



**L**as conversaciones para acordar las características del próximo Womad Cáceres han comenzado esta semana con una muy discreta reunión en Madrid entre

la consejera de Cultura de la Junta, Nuria Flores, y la responsable del festival en España, Dania Dévora, de la que apenas nada ha trascendido. Lo único que está más o menos claro a día de hoy es que ambas

partes están por la labor de que, tras dos años de parón obligado por el coronavirus, el Womad regrese el próximo mes de mayo a las calles y plazas del casco antiguo cacereño. Uno de los puntos de tensión en las ne-

gociaciones parece ser la duración del contrato, que los directivos del festival quieren, lógicamente, que siga siendo plurianual como hasta ahora, mientras que las administraciones extremeñas preferirían un compromiso de carácter más puntual que se fuera renovando edición a edición.

Si Cáceres ha echado o no de menos el Womad estos dos últimos años es algo que convendría analizar. No me refiero a las opiniones y gustos particulares, que cada uno tendrá los suyos, sino a poner sobre la mesa de una vez por todas lo que este festival aporta a la ciudad con datos lo más objetivos posible, el famoso 'informe de impacto' del que tanto se habla y que nadie ha visto. Ya sabemos que la im-

portancia de un evento de estas características no se puede limitar solo a su repercusión económica porque hay intangibles ligados a aspectos culturales y sociales que resulta difícil cuantificar, pero aun así estaría bien hacer las sumas y las restas que ayuden a decidir si, tres décadas después, el Womad sigue siendo lo que Cáceres necesita y si todavía merece la pena dedicarle cada año más de 400.000 euros de dinero público. Supongo que es lo que está tratando de decidir la Consejería de Cultura antes de someter a la consideración de las demás instituciones del Consorcio Gran Teatro el principio de acuerdo que se pueda alcanzar (o no) con Womad España para la continuidad del festival. La sensación que transmiten los dirigentes responsables de tomar la decisión cada vez que se les pregunta si el Womad sigue adelante es que la idea, desde luego, no les entusiasma. La ilusión con la que se hablaba del festival desde las instituciones en los primeros años se ha ido diluyendo. Si sigue adelante es principalmente por la fuerza de la costumbre, y también por un cierto temor a que desde algunos ámbitos se pudiera interpretar una eventual cancelación definitiva del contrato como «otra cosa más que le quitan a Cáceres».

Sea como sea, hay algo que nadie puede poner en duda: si al final hay Womad, como todo indica que ocurrirá, decenas de miles de personas saldrán de nuevo a la calle en los primeros días de mayo para llenar la ciudad de vida.

## Santiago estrena los conciertos clásicos en templos de la provincia

REDACCIÓN

**CÁCERES.** La iglesia de Santiago, un templo renacentista edificado en el siglo XIII y remodelado cien años más tarde, ha sido el primero de los cuatro escenarios religiosos elegidos por la fundación La Fontana para celebrar las «Primeras jornadas de tecla histórica» que tendrán lugar durante este puente en la provincia.

El internacional clavecinista Jacques Ogg inauguró anoche este ciclo de conciertos de música clásica con un repertorio para tecla hispano-portugués del siglo XVIII. La cita congregó a diversas personalidades y autoridades, entre ellas, el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, el subdelegado del Gobierno en Cáceres, José Antonio García, y varios

concejales del Gobierno local. También acudieron la presidenta de Around Art, Sofia Barroso, y su hijo, el empresario Fernando Palazuelo, promotor del hotel de lujo en el Palacio de Godoy.

Plasencia y su catedral Vieja, la de Santa María de Coria y la iglesia de San Martín, en Trujillo, son los otros tres enclaves históricos que acogen este ciclo musical patrocinado por la fundación Caja Extremadura y las empresas Around Art y Eyclight.

Las jornadas, que se clausuran el día 7, están divididas en cuatro bloques temáticos, el de anoche estuvo dedicado a las músicas transfronterizas. En la catedral de Coria actúa esta tarde, a partir de las 19.00 horas, Corina Marti. La artista interpretará temas de los siglos XIII al XV.

Mientras, en Plasencia se es-



Jacques Ogg en el recital de fortepiano, ayer en Santiago. **JORGE REY**

cucharán mañana obras de Juan Sebastian Bach, a cargo del clavecinista brasileño Bruno Procopio. La catedral acogerá además el estreno mundial de un video obra de la artista Ana de Alvear, hija de la galerista Heiga de Alvear. Cierra el ciclo en Trujillo Andrés

Cea, con piezas de Lacerna y Rodríguez Coelho, entre otros.

Cabe recordar que la fundación La Fontana traerá a Cáceres una importante colección de cerámica e instrumentos musicales que albergará el futuro edificio proyectado en el Madruelo.

## Los concejales de distrito retoman el contacto presencial con los vecinos en sus barrios

REDACCIÓN

**CÁCERES.** Los concejales de distrito vuelven a atender las peticiones de los vecinos en sus barrios. Este contacto directo se había suspendido por la pandemia y se retoma para «darles voz, ya que son quienes conocen la situación en la que se encuentran los barrios», destaca el Consistorio. Así, el edil David Holguín estará el día 13 en la Mejostilla para entrevistarse con vecinos del distrito Norte y pedanías. Ese mismo día, María José Pulido, atenderá a los residentes del distrito Sur en el edificio Puertas Verdes. José Ramón Bello, por su parte, se reunirá el día 14 con el distrito Oeste, y Fernanda Valdés, lo hará el 15 con los vecinos de la zona Centro.

## LOS EXTREMEÑOS DE HOY PREMIAN LA PASIÓN

El diario HOY entrega sus encinas cúbicas a los empresarios Carlos Arce, Nuria Morales y Beatriz Magro, el escalador Alberto Ginés y la abogada Eva González en una gala celebrada en Badajoz P2-3



Los galardonados posan con sus encinas cúbicas en el Palacio de Congresos Manuel Rojas. C. MORENO

## Las viviendas compradas en la burbuja se han depreciado y no pagarían la nueva plusvalía

Los precios de las casas adquiridas en las principales ciudades de la región aún no se han recuperado

Pese al repunte de los últimos meses, los precios de la vivienda no han vuelto en Badajoz, Cáceres, Mérida o Plasencia a los niveles que

alcanzaron entre 2000 y 2005, en plena burbuja inmobiliaria, tras depreciarse entre 2007 y 2013. En algunos casos, no han subi-

do desde entonces. Por eso, si se vendieran ahora, no pagarían el nuevo impuesto de plusvalía aprobado por el Gobierno tras anular el

Constitucional el método de cálculo del mismo. Antes el vendedor lo abonaba aunque vendiera a un precio inferior al que compró. P5

**Oferplan HOY**

MEMORIA EN LA VIVIENDA DELA VIVIENDA DE TORQUEMADA  
BENITO PÉREZ GALDÓS

**Entrada para TORQUEMADA con Pedro Casablanc** **14€**

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)

### Los primeros vacunados de covid y gripe a la vez

**En Extremadura.** Los centros de salud empiezan a poner a los mayores de 70 años dosis contra ambos virus simultáneamente



Una cacereña recibiendo ambas inyecciones ayer. A. MÉNDEZ

**Bruselas relega a España al furgón de cola de la recuperación en la zona euro** P24 EDIT. P26

**Los interinos con 5 años seguidos en el mismo puesto podrán ser funcionarios** P36

**Los afectados en Alburquerque por impagos anuncian más acciones tras cortar la carretera** P6

**España, a un paso del Mundial tras ganar a Grecia y caer Suecia**

La Roja solo necesita un empate ante los suecos el domingo para clasificarse

España ganó anoche 0-1 a Grecia con un gol de Sarabia tras un dudoso penalti sobre Iñigo Martínez y se vuelve a poner líder de su grupo al vencer Georgia 2-0 a Suecia. P44



# Una jornada analiza la pandemia con perspectiva de género

VILLANUEVA DE LA SERENA

Varios especialistas tratarán el tema desde el punto de vista de la medicina, la psicología y desde el ámbito social

SOLEDAD GÓMEZ

Los efectos comunes y diferenciales de la pandemia sobre el sexo y el género centran el tema de debate en unas jornadas que se celebrarán en el Palacio de Congresos de Villanueva de la Serena el 18 de noviembre.

Están enmarcadas dentro del programa de actividades del Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres, y durante las mismas, se expondrán diferentes puntos de vista desde el ámbito de la medicina hasta el psicológico y social. Están dirigidas a personal sanitario, técnicos de igualdad y público general, previa inscripción.

De este modo, serán varias ponencias las que aborden la temá-



Un mujer recibe una vacuna contra el coronavirus. s. GÓMEZ

tica de la violencia de género, de la mano del responsable de la Unidad de Investigación de Villanueva, el doctor Daniel Fernández que hablará sobre 'Pandemia y Género. Enfoque sanitario'.

Por su parte, la trabajadora social de Servicios Sociales municipales, María José Pérez, abordará el tema 'Pandemia y Sociedad. Enfoque Social'; mientras que la psicóloga responsable del Punto de Atención Psicológica a Víctimas de Violencia de Género, Isabel Arrighi, tratará la pan-

demia y la repercusión emocional que ha causado desde un enfoque psicológico. Son varios los estudios que confirman que la pandemia ha generado un aumento de ansiedad, depresión y estrés postraumático que requiere de tratamiento.

Las jornadas comenzarán a las 17.30 horas y para participar es necesario inscribirse en la concejalía de Igualdad.

[www.hoyvillanueva.es](http://www.hoyvillanueva.es)

# La Hermandad de Donantes de Sangre entregará mañana en la localidad 125 distinciones

VILLAFRANCA DE LOS BARROS

Mañana sábado, 13 de noviembre a las 20.30 horas, se celebrará en el salón de actos de la Casa de Cultura el Día del Donante. Una gala donde se entregan las distinciones a aquellas personas que colaboran donando su sangre cada vez que el equipo del Banco de Sangre visita la localidad.

En concreto, se darán las correspondientes al 2019, ya que el año pasado no se pudo realizar debido a la pandemia. Así, otorgarán 125 distinciones a 125 donantes. 36 diplomas (aquellos que realizaron cinco donaciones o más en ese año), 29 insignias de plata (más de 10), 31 placas (más de 20), 18 relojes (más de 30), 8 insignias de oro (más de 45), y tres insignias de platino a aquellas personas que realizaron 60 o más de 60 donaciones).

Para el año que viene explicó Lola Durán, presidenta de la Hermandad de Donantes de Sangre de Badajoz, rescindirán de los relojes y las placas, «los

presupuestos están muy escasos, y la Hermandad de Badajoz no se puede de ninguna forma endeudar». Así, para el año que viene otorgarán diploma a las cinco extracciones, insignia de plata a las diez, insignias de oro a las 35 y platino a las 60.

Villafranca sumó hace dos años un total de 1.185 bolsas en las 12 citas que tuvieron en la localidad, cuatro en marzo, cuatro en julio y cuatro en noviembre.

Extremadura sigue siendo por séptimo año consecutivo (respecto al número de habitantes) la autonomía de España que más donaciones hace. Y a pesar de la pandemia, explica Lola Durán, se van sumando nuevos donantes año tras año.

El equipo del Banco de Sangre de Extremadura volverá a Villafranca de los Barros los días 20, 22, 23 y 24 de noviembre.

Todas las personas dispuestas a donar sangre y ayudar deberán dirigirse al Centro de Salud de la localidad en horario de 17:00 a 21:00 horas, pero es necesario pedir cita previa. Podrán llamar al 924 52 78 22 a partir de la semana que viene.

Síguenos OferplanHOY @Oferplan\_hoy

**MÁS DE 100 OFERTAS A ELEGIR**

# Oferplan HOY

## Entrada patio de butacas para la obra TORQUEMADA, con Pedro Casablanc

**Gran Teatro de Cáceres**

Recoger entrada en taquilla

- Entrada patio de butacas para la obra TORQUEMADA, con Pedro Casablanc, en el Gran Teatro de Cáceres. El sábado, 20 de noviembre, a las 20:30h.
- Basado en la tetralogía de las novelas de Torquemada de Benito Pérez Galdós.
- Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierte primero en empresario respetable, luego en senador y, más tarde, en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad y la muerte.
- Con Pedro Casablanc, nominado como mejor actor a los premios max de teatro 2021.

**14€**

Conseguir esta oferta es muy fácil:

- 1 Entra en [Oferplan.hoy.es](http://Oferplan.hoy.es)
- 2 Selecciona la oferta y CÓMPRALA
- 3 Canjea tu cupón en la taquilla del Gran Teatro de Cáceres

# De la enciclopedia al libro espiral

**L**ibros y arte nunca faltan en este Cacerescaparate semana a semana. Normalmente por separado, la literatura por un lado y la creación plástica por otro. Pero la artista multidisciplinar Virginia de la Calle ha mezclado ambas cosas. El resultado es 'Herida de suerte', un libro artístico que contiene poemas, prosa poética o caligramas. «Me parece raro llamarlo libro, es una palabra que se me queda corta, es un artefacto poético», dijo la periodista Clara Paolini, que presentó la obra en la Biblioteca Pública, un acto dentro del Otoño Literario. De la Calle explicó que ha escrito desde siempre, pero que en los últimos tiempos se ha refugiado en la poesía y que hace un año recibió la propuesta de una editorial para publicar sus piezas, que a ella le parecían «un caos». La idea de bucle le inspiró a crear un libro que tiene forma de espiral y un manual de instrucciones. El duelo amoroso y la transformación personal son los temas de este original libro que gira entre las manos. La editorial valenciana Talón de Aquiles ha publicado este «ejercicio intenso de libertad», como definió Paolini esta creación.

Los libros que terminan convirtiéndose en objetos artísticos han protagonizado la vida cultural de esta semana rara cuajada de festivales. Ayer mismo se inauguró en el Archivo Provincial la exposición 'Espasados. Miradas de la A a la Z'. Según explica el comisario de la muestra, José Carlos Roldán, fue él mismo el que se lanzó a proponer a un grupo de amigos «una aventura creativa» con una enciclopedia Espasa antigua «para sumar visiones, otra forma de mirar estos volúmenes y atraer hasta el presente nuevas posibilidades para comunicar ideas».

La invitación inicial fue creciendo y llegó hasta 24 colaboraciones multidisciplinares, que son las que pueden verse ahora en Cáceres. La premisa era que cada pieza elaborada con enciclopedia Espasa debía ser «museable, manipulable, transportable y exhibible», según puede leerse en la página web de este proyecto, sin limitación de soportes ni limitación de técnicas.

Totalmente sumergidos en la cultura digital parece que la enciclopedia ha pasado a mejor vida, pero la exposición del archivo homenajea a ese objeto

que fue imprescindible en los hogares durante décadas.

El Centro de Profesores y Recursos (CPR) celebró el jueves un recital literario con escritoras de literatura infantil y juvenil. Pilar Alcántara, Carmen Ibarlucea, Pilar López Ávila y Beatriz Osés participaron en esta cita. Y ayer mismo esta úl-

tima autora estuvo en la Biblioteca Pública dando a conocer dos nuevas sagas de misterio e intriga de la saga de las aventuras de Erik Vogler. La Asociación Cultural Norbanova, dentro del ciclo el Aula de la Palabra organizó esta cita. La multipremiada autora ha sido recientemente galardonada con

el premio SM Barco de Vapor por la obra 'Un bosque en el aire'. La actividad literaria continúa hoy con la presentación también en la Biblioteca de 'El planeta feliz y la Naturaletra', un libro escrito por Pilar Alcántara e ilustrado por Cora Ibáñez. Hay dos pases, uno por la mañana, a las 12, y otro por la

tarde, a las 17. La asociación cultural Letras Cascabeleras organiza este acto.

Hay literatura de papel y literatura que se sube a las tablas. El Gran Teatro acogió ayer la representación de la obra maestra del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, 'La fiesta del chivo', dirigida por Carlos Saura. Se trata de una obra en la que se narran los últimos días de Rafael Leónidas Trujillo en la República Dominicana. El actor Juan Echanove encarna a Trujillo. Es la cara más conocida de un elenco en el que también están los actores Lucía Quintana, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisa, Eugenio Villota y David Pinilla.

Del teatro a la música, la sala de clave del Palacio de la Isla acogió ayer el concierto 'Obras para clave de los siglos XVI al XVIII' con un programa variado, a cargo del alumnado del Conservatorio de Música 'Hermanos Berzosa': Nicolás Bravo González, Laura Domínguez Meca, Aurora Binder Arroyo, Irene Rodríguez Borda, y el grupo de cámara formado por Isabel Ródenas Perales, Cayetano Lobato Domínguez e Irene Rodríguez Borda.

Ayer fue día también para el reconocimiento de la labor de una mujer contra la violencia de género. La presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura, María Félix Tena Aragón, recibió el premio 25-N que por primera vez otorga el Consejo Sectorial de la Mujer. La magistrada recalzó que la violencia de género se trata de un problema social que «requiere el compromiso de todos y de todos los ámbitos, nos exige entrega y concienciación, sin ello no podremos llegar a la ansiada erradicación que la sociedad del siglo XXI no puede permitirse seguir aplazando». Tena Aragón indicó que esta lacra no puede paliarse con negativas a su existencia, «con un querer cerrar los ojos y limitarnos a asegurar que estamos en igualdad y que existen ya medidas y leyes». El alcalde Luis Salaya destacó que Tena «se ha preocupado por utilizar adecuadamente los espacios de poder y liderazgo para proteger a quien se han tenido las cosas muy difíciles».

Quien también ha sido homenajeado recientemente ha sido el sacerdote Jesús Moreno, párroco de San Eugenio, en Aldea Moret, desde el año 1992 hasta 1997. El templo de Jesús Obrero acogió un sencillo acto en el que se recordó todo lo hecho por Moreno a favor del barrio durante este tiempo. Con él terminamos este repaso a la vida social y cultural de la semana. ¡Nos vemos el próximo sábado!



El actor Juan Echanove actuó ayer en el Gran Teatro con la obra 'La fiesta del Chivo'. ARMANDO MÉNDEZ



Virginia de la Calle y Clara Paolini. JORGE REY



Homenaje al sacerdote Jesús Moreno. HOY



Concierto de clave en el Palacio de la Isla. ARMANDO



María Félix Tena recogió el premio 25-N. ARMANDO



Inauguración de la exposición 'Espasados'. A.M.



Recital literario en el Centro de Profesores. J.REY

## CÁCERESCAPARATE

CRISTINA NÚÑEZ



# Saramago, arte y muchos libros

**A**unque vamos entrando en días navideños la agenda netamente cultural sigue en marcha. Aparecen los belenes, inevitablemente, pero en paralelo siguen sucediéndose las exposiciones y los 'bautismos' de libros. Y el teatro. La literatura, en letra impresa o sobre las tablas, es imparable.

Hilario Bravo se ha convertido en uno de los protagonistas de la vida cultural de la semana. Es incombustible, no se cansa de crear y siempre sorprende. La sala Belleartes presentó el pasado jueves la exposición 'Los papiros de Nut'. Según explica la nota de prensa de esta activa sala, «Hilario Bravo se sumerge en un viaje interior casi chamánico donde nos traza unos mapas ante los que reflexionar sobre el infinito espacio del quién soy, y tratar así de intuir más que de hallar un camino».

No ha sido la única exposición de pintura que se ha inaugurado esta semana. El artista cacereño Luis Miguel Cantos dialoga con su padre, el afamado pintor Ubaldo Cantos, en su exposición 'Cartarsis II'. Se trata de una selección de su obra pictórica, en la que opta por combinar obra figurativa con pintura abstracta. Licenciado en Bellas Artes y un habitual de la vida cultural de la ciudad, Cantos está trabajando en la tesis doctoral sobre la obra de su padre, uno de los principales representantes de la pintura académica extremeña.

De pintor a pintor, el pasado martes tuvo lugar en la sala Pintores la presentación de un libro sobre el pintor Isaías Díaz Gómez, nacido en Romangordo y muy relacionado con las vanguardias artísticas de los años 30. El ex director del Museo de Badajoz, Román Hernández Nieves, firma esta interesante obra.

Más libros. El pasado lunes se presentó la obra 'Diego Muñoz Torrero, cura liberal y padre de la Constitución de 1812', firmado por José Antonio Ramos Rubio y José Luis Pérez Mena. La obra se dio a conocer precisamente en la residencia cacereña que lleva el nombre de este padre de 'La Pepa' y que dirige Angélica Romo Díaz.

La consejera de Igualdad, Isabel Gil Rosiña, participó el lunes en la Facultad de Derecho en la presentación de libro 'Perspectiva jurídica de la igualdad de género en el entorno ru-



Karlik presentó ayer en el Gran Teatro la obra '¿Quién se llama José Saramago?' ARMANDO MÉNDEZ



El pintor Hilario Bravo expone en la sala Belleartes su nueva exposición 'Los papiros de Nut'. JORGE REY



Presentación de una obra sobre mujer rural. A.M.



El diputado Fernando Grande y Pilar Boyero. HOY



Javier Conde, premio 'Virgen del Puerto'. HOY



Libro sobre el pintor Isaías Díaz Gómez. JORGE REY



Presentación de un libro sobre Muñoz Torrero. HOY



Luis Miguel Cantos expone 'Cartarsis II'. JORGE REY

ral', coordinado por la profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Extremadura Silvia Soriano Moreno.

José Saramago habría cumplido este 2021 cien años, en concreto el 16 de noviembre. El Gran Teatro acogió ayer una re-

presentación en la que se recuerda la figura del escritor luso. La compañía cacereña Karlik firma la obra 'Quién se llama

José Saramago', en la que se solapan su vida y su obra. «Una vida y una obra que acabaron por merecerse la una a la otra, un laberinto en cuyo centro radica la continua ascensión humana de un hombre que vivió desasosegado y escribió para desasosegar», explica la propia compañía. Jorge Barrantes, Sílvia Morais, Elena Rocha y Tiago Moreira son los intérpretes de esta obra, con los músicos Alberto Moreno y Nuno Cirilo.

La guitarra de Javier Conde no ha parado de sonar. Recientemente estuvo acompañando en Lugano (Suiza) al maestro de la guitarra flamenca Víctor Monge Serranito y el pasado día 26 ofreció un concierto con la colaboración de la bailaora almeriense Carmen Moreno. El Ateneo de Madrid también le abrió las puertas en una cita con la bailaora Sara Calero y la cantaora Gema Caballero. La buena racha de este artista se concreta también en el premio que le ha concedido la Peña flamenca de Plasencia 'Virgen del Puerto' memorial Angelines Prieto, que recibió contento y honrado.

De música y cante, pero sobre todo de emoción sabe mucho Pilar Boyero. Ayer presentó el programa de la Diputación de Cáceres 'Te recuerdo... La memoria de un pueblo', junto al diputado de Cultura Fernando Grande. En él trata de recuperar los recuerdos de los mayores a través de conciertos íntimos. Se trata de la quinta edición de este programa en el que, junto al pianista Pedro Monty, recorrerá diez municipios de la provincia en los que celebrará conciertos muy especiales en sus residencias o pisos tutelados. «Tiene más valor cantar María de la O agarrada a la mano de una de estas personas, o tocándole la carita, que lucirme con una bata de cola», explicó ayer Boyero durante la presentación de estas citas.

Nos vamos con gastronomía y con el buen sabor de boca de los productos tradicionales. Dos libros editados por una editorial extremeña (c2o Servicios Editoriales) han logrado la nominación para representar a España en los Gourmand World Cookbook Awards 2021, los conocidos como Oscars de la edición gastronómica. Además de 'Perrunillas', de la pascense Celia Lucas, está nominado el libro 'Patatera', que firma Francisco Romero, jefe de cocina del Parador de Cáceres. Todo un producto de culto en Malpartida de Cáceres y que, como muestra en sus páginas y a lo largo de sus 34 recetas, tiene un montón de usos y sabe bien con casi todo. Así, con hambre, me despidió hasta el próximo sábado.

VIVIR

¿EL CEO SE HA  
MERENDADO AL JEFE?

Los términos anglosajones desplazan a los castellanos en el mundo de los negocios... y no es solo por esnobismo P42



NACIONAL

EL SENADO DECIDIRÁ SI  
INTERROGA A BÁRBARA  
REY SOBRE EL EMÉRITO P29



## El SES pide 10.000 vacunas más de la gripe para resolver los problemas de suministro

Algunos usuarios aseguran que les han aplazado las citas por falta de dosis en su centro de salud

El SES ha pedido 10.000 dosis más de vacunas contra la gripe para resolver problemas de suministro debido a dificultades logísticas y a la

alta demanda de usuarios que acuden a los centros de salud para recibir su inyección contra este virus. Asegura que «no se ha registrado de-

sabastecimiento en ninguna de las ocho áreas sanitarias de Extremadura» desde que comenzó la campaña el 8 de noviembre, pero algunos

usuarios aseguran que han aplazado sus citas porque el día que iban a recibir la vacuna no había dosis en su centro de salud. P2



### Los pacenses ya disfrutan del Hospital Provincial

Se puede visitar la planta baja, que acoge una feria de alimentación y una exposición de José Luis Hinchado

Habrán catas y cocina en vivo para hacer degustaciones y se ha instalado un planetario para los más pequeños P8

Algunos pacenses se acercaron anoche a ver la escultura de Miguel Sansón dedicada a los 40 años de la democracia. ARNELAS

**Oferplan HOY**

"En busca de la magia perdida" (Cáceres)

**8€**

Entra en [oferplan.hoy.es](http://oferplan.hoy.es)

### Casi la mitad de los casos de ómicron en España se detectan en Extremadura

Sanidad inoculará con la tercera dosis a 281.610 extremeños que tienen entre 40 y 59 años

El SES ya ha confirmado 17 casos de la variante ómicron, casi la mitad de los 40 detectados en España, y analiza casi 50 muestras sospechosas. P3 Y 38

### Aumentan los positivos por covid en la región, que registra 571 en la última jornada P3

### Luis Salaya decidió relevar a Licerán por la trascendencia del caso

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, admite que «la credibilidad de Andrés Licerán está gravemente tocada» tras circular durante un año con su coche sin seguro y sin pasar la ITV, pero descarta que deba dimitir. P16



### El vecino de Villarta de los Montes falleció por un disparo de escopeta en la boca P6

### La Policía busca a una joven de 16 años que desapareció en Villanueva de la Serena el día 8 P6

### La salida de Castells, que será sustituido por Subirats, fuerza una minicrisis de Gobierno P28



Juan Echanove el pasado día 10 en el Gran Teatro durante la interpretación de 'La fiesta del chivo'. **HOY**

## Más de 70 espectáculos hasta la primavera en el Gran Teatro

El Consorcio aborda hoy en un Consejo Rector la continuidad de Womad tras la reunión mantenida el día 1 entre Cultura y la dirección del festival

L. ALCÁZAR

CÁCERES. El Gran Teatro ha programado hasta la primavera más de 70 espectáculos que ya se han iniciado y que se celebrarán hasta el 21 de mayo. La directora del Gran Teatro, Silvia González, junto a la del Cemart, Toñi Álvarez, el diputado de Cultura, Fernando Grande, y el edil de Turismo, Jorge Villar, presentó ayer la nueva temporada cultural que incluye, además de funciones teatrales, humor, magia, danza, conciertos y musicales, entre otros eventos de asociaciones y colectivos.

En lo que resta de mes el programa está centrado en la Navidad, con espectáculos para público familiar y niños. 'Zascanduri', el domingo 26, 'En busca de la magia perdida', con Sergio el

magó, el día 28, el musical de 'Peter Pan' el 2 de enero, o el 'Gran Concierto de Año Nuevo', el 14 de enero a cargo de la Strauss Festival Orchestra, son algunas de las propuestas de estas fechas.

Por tercer año, la organización apuesta por dar visibilidad a la mujer a través del ciclo de teatro en femenino que ofrecerá piezas como 'La casa de Bernarda Alba', dirigida por José Carlos Plaza, el 15 de enero, 'Me voy a Cincinnati', el 4 de febrero, y otro drama lorquiano el 23 de abril, 'Bodas de sangre'.

En la agenda de conciertos hay nombres como los de Duende Josele, Pedro Pastor, Quique González, El Jose, Ángel Stanich Band, Kiki Morente o Pasión Vega.

Imanol Arias protagoniza 'Muerte de un viajante' y en clave musical actuarán Pedro Pastor, Kiki Morente y Pasión Vega, entre otros.

En danza, el 9 de abril Santi Senso se subirá al escenario con 'La tetraplejía de cor', un montaje dirigido e interpretado por el cacereño acompañado de Nacho Casares y otros actores. Los Conservatorios de Danza celebrarán las galas del Día Internacional de la Danza el 27 y 28 de abril.

La nota cómica la pondrán Joaquín Reyes y los humoristas Faemino y Cansado. El actor Imanol Arias protagoniza 'Muerte de un viajante', de Arthur Miller, que se representará el 25 de mayo. Y el Festival Solidario de Cine de Cáceres celebrará su 29 edición.

Lo que está en el aire son los detalles de Womad. El Gran Teatro tiene hoy un Consejo Rector en el que se prevé que la consejera de Cultura, Nuria Flores, informe a los patronos de la reunión que el día 1 mantuvo con Dania Dévora, directora de la cita multicultural. «Primero debe ser el Consejo Rector al que se le informe de esa reunión», zanjó Silvia González, que no desveló contenido alguno de las negociaciones entre Junta y organización.

## Cáceres nombrará hijo adoptivo al padre Gianni, el cura de los sintecho

El administrador diocesano avala la propuesta por su «gran labor con los más desfavorecidos de la ciudad»

MANUEL M. NÚÑEZ

CÁCERES. La iniciativa partió del Instituto de Enseñanza Secundaria Ágora y está avalada por el administrador diocesano, Diego Zambrano. El alcalde la hace suya con una propuesta que se rubricó el pasado día 16 y en la que Luis Salaya da por iniciado el expediente administrativo. Se trata de una distinción al más alto nivel para Gianni Vettori. Nacido en Trento (Italia) en 1941, llegó a Cáceres hace cuatro décadas y desde entonces ha realizado una incansable labor social que explica que sea reconocido como una sacerdote muy implicado con los sintecho, las personas en exclusión, los jóvenes y otros colectivos.

El proceso para el nombramiento del padre Gianni como hijo adoptivo de Cáceres arranca con el documento de la Alcaldía, que llegará este miércoles a la Comisión de Acción Comunitaria para su deliberación. «Tengo a bien sumarme a la iniciativa que ha tenido el IES Ágo-

ra», destaca en un escrito remitido al Consistorio el administrador diocesano de Coria-Cáceres. Diego Zambrano resalta en el mismo la acción social de este religioso «por su gran labor con los más desfavorecidos de la ciudad y por su trabajo incansable -incide-, desde el año 1979, con los jóvenes y tantas personas».

Gianni Vettori llegó a la capital cacereña desde su Verla natal, en la región italiana de Trento, para ponerse al lado de presos, toxicómanos y enfermos. Antes había pasado por Vitoria y Valladolid. Ejerció como capellán de la prisión y en 1985 fue nombrado rector de la ermita del Vaquero. «Si nos pillaran en el momento justo, todos estaríamos en prisión», contaba en una entrevista con HOY en 2003 este sacerdote que fue voluntario en el viejo hospital de la Montaña. Allí acompañó a enfermos terminales de sida. «Fueron encuentros intensos de cercanía, de solidaridad, de dolor y de profunda amistad y de abrazos inolvidables», se recuerda sobre su trabajo en el documento de apoyo a su nombramiento como hijo adoptivo.

Sobre el mismo ya se pronunció a favor el consejo escolar del Ágora y ahora el Ayuntamiento deberá refrendarlo.



Gianni Vettori, sacerdote italiano asentado en Cáceres. **HOY**

# PASIÓN POR EL CAMPO

## PASIÓN POR EL IBÉRICO

www.dehesadesolana.es  
Calle Santa Joaquina de Vedruna 2, Cáceres



VIVIR  
**CÓMO ACERTAR  
CON UN LIBRO**



Tres liberos nos orientan en la compra del título adecuado para regalar estas fiestas según los gustos del destinatario P42

DEPORTES

**EL BARÇA LOGRA UN  
EMPATÉ EN SEVILLA  
QUE SABE A POCO** P46



## Los hospitalizados por covid suben en la región pero son menos de un tercio que hace un año

Son 53, el doble que hace un mes pero lejos de los 192 de hace 12, y los hospitales restringen las visitas

El SES notifica 1.054 positivos más, la mitad en Badajoz, y también hará cribados en Cáceres, Zafra y Azuaga

La vacunación de los niños de 5 a 8 años empezará el 12 de enero y un familiar podrá acompañarlos P2, 3 y 18

### CLASES BAJO MÍNIMOS

En vísperas de las vacaciones navideñas, los colegios registran poca asistencia de alumnos por el temor de los padres a los contagios P8



Aula de Infantil del colegio Santo Ángel de Badajoz ayer. CASIMIRO MORENO

**Liberales**

**Cs**

*Felices Fiestas*

Grupo Parlamentario Extremadura

### Sánchez se reúne hoy con unas autonomías en pugna por las restricciones

El Gobierno calla sobre su propuesta y el PP critica que «se parapete» tras las comunidades

El jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez, tiene hoy el difícil reto de consensuar con los presidentes autonómicos medidas para atajar la sexta ola de la pandemia. P30

### La Junta acuerda con Correos llevar cajeros a los pueblos sin oficina bancaria P4

### Badajoz logra fondos de la UE para un carril bici en torno a la muralla

El Ministerio le otorga dos millones, uno menos de lo pedido por el Ayuntamiento

El carril bici, de cuatro kilómetros, recorrerá el cinturón amurallado de la ciudad y conectará con la Alcazaba. Costará tres millones y se hará en tres años. P11

### El Womad regresará a Cáceres del 5 al 8 de mayo de 2022

El Consejo Rector del Gran Teatro acuerda firmar por dos años con el festival

El festival Womad volverá a celebrarse en Cáceres en sus fechas habituales, el segundo fin de semana de mayo. El formato se detallará más adelante. P18



Imagen de la última edición del festival Womad celebrada en Cáceres en el mes de mayo del año 2019. HOY

## El Festival Womad regresa del 5 al 8 de mayo

**El Consejo Rector del Gran Teatro acordó ayer firmar por dos años con la organización la celebración del certamen multicultural**

L. A.

CÁCERES. Se cumplen las voluntades de la Consejería de Cultura y de la dirección del festival y el Womad regresará a la capital cacereña la próxima primavera, tras dos años sin celebrarse por la pandemia. La cita multicultural mantiene sus fechas habituales. Tendrá lugar el segundo fin de semana de mayo de 2022, del 5 al 8.

En lo que se refiere a localizaciones y aforos, el formato concreto del certamen, que cumplirá 29 ediciones, se detallará más adelante, en función del contexto sanitario, según informó en la tarde de ayer la Consejería de Cultura tras la reunión del Consejo Rector del Gran Teatro.

La Junta de Extremadura no avanzó ningún tipo de contenido respecto al programa y los artistas que asistirán. La principal novedad es que los patronos del Consorcio, que mantuvieron un encuentro telemático, acordaron firmar con la organización del festival un contrato de carácter bianual para celebrar las ediciones de 2022 y 2023, prorrogable por dos años.

Ese contrato se venía suscribiendo por cuatro años y el año pasado quedó en suspenso por la pandemia.

### 426.000 euros

Precisamente, el 17 de marzo de 2020, días después de decretarse el estado de alarma, se iba a rubricar el que garantizaba el festival hasta 2023, por 1.408.959 euros. Ahora, para cada edición

**El formato concreto en cuanto a localizaciones y aforos se detallará más adelante en función de la situación sanitaria**

se han comprometido 426.210,14 euros.

Como adelantó este diario, la Consejera de Cultura, Nuria Flores, y la directora de este evento, Dania Dévora, se entrevistaron presencialmente a primeros de mes en Madrid para abordar la renovación de las condiciones del festival.

De esa reunión no trascendió información hasta este martes, cuando la consejera dio cuentas de la misma ante los patronos del Gran Teatro y su Consejo Rector refrendó la nueva cláusula del contrato.

### Negociación

Con ella dentro de dos años tendrán que volver a negociarse los términos del que es uno de los acontecimientos más multitudinarios de la ciudad.

Esta condición da la Junta y al Gran Teatro más margen de decisión a la hora de abordar las futuras ediciones, al quedar liberada de una obligación de cuatro años.

**Salaya: «Tiene que haber una mejora en la calidad de los grupos»**

«No podemos valorar sino positivamente la posibilidad de que vuelva a haber Womad en 2022», manifestaba ayer el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, al tiempo que admitía que pese a tratarse de un evento «que refuerza nuestra marca como capital cultural de Extremadura», en las negociaciones se ha puesto de manifiesto que «tiene que haber una mejora de la calidad, del conocimiento y de la proyección de los grupos». En este sentido, el regidor considera que Womad debe adaptarse los nuevos tiempos. «Tiene que ser un evento popular, que atraiga a los jóvenes y consiga que todos esos que están en la Plaza de botellón en algunos momentos, se den la vuelta y miren al escenario porque les interesa lo que está pasando».

La directora de Womad recibía por teléfono la noticia, ya oficial, del acuerdo del Consejo Rector por este diario: «Para la organización es absolutamente gratificante volver a la ciudad y es el deseo de todos. Es una gran noticia», indicaba Dania Dévora, que rehusó profundizar en los términos del acuerdo antes de hablar con los responsables políticos extremeños.

La situación de pandemia suspendió también la cita de este año y con su presupuesto el Gran Teatro presentó una programación cultural alternativa que ha concluido este mismo mes. Si todo se mantiene según lo anunciado, los ritmos étnicos volverán a la ciudad en el mes de mayo. Eso sí, por el momento se mantiene la incógnita de si las 10.000 personas que abarrotaban la Plaza Mayor y la parte antigua y las 100.000 que se movían por todos los espacios durante el fin de semana se congregarán nuevamente en el centro histórico o llenarán otros recintos.

## El Ministerio aprueba el proyecto de Cáceres para convertirse en capital verde y de culturas

MANUEL M. NÚÑEZ

CÁCERES. El Ministerio de Industria ha dado su ok al proyecto presentado por el Ayuntamiento de Cáceres dentro de la primera convocatoria extraordinaria del programa de planes de sostenibilidad turística. La Conferencia Sectorial de Turismo aprobó ayer las 169 intervenciones que han resultado designadas con una inversión total de 615 millones. Se

habían recibido más de 500 solicitudes.

En total llegarán a Extremadura algo más de 27 millones. Cáceres se suma a una propuesta incluida en el Fondo de Recuperación y Resiliencia que aborda como objetivos generales apoyar y potenciar a los destinos turísticos españoles.

El Ministerio de Industria refrenda el plan de sostenibilidad turística presentado. Mediante el

mismo, se detalla, se pretende «convertir a la ciudad de Cáceres en una 'capital verde y de las culturas'», al mismo tiempo que, a través de esta inversión con fondos europeos, sea un «referente por su apuesta por las nuevas tecnologías y la sostenibilidad: policéntrica, diversa y generosa con su entorno», se refrenda en el documento.

El concejal de Turismo, Jorge Villar, presentó el proyecto cace-

reño para transformar el modelo en relación a la industria turística de la ciudad el pasado mes de septiembre.

El objetivo era obtener 6,3 millones para dotar de nuevas referencias y conceptos la apuesta por el turismo, una visita obligada para los visitantes hasta el punto de permitir ejercer a Cáceres como una auténtica «capitalidad turística» en el suroeste peninsular. Ese plan turístico se cuantificaba en unos 6,3 millones de euros y marcaba un plazo de ejecución de tres años, con la mirada puesta en el año 2025. En principio, la dotación económica rondará cuatro millones.

Según el proyecto presentado dentro del plan de sostenibilidad turística, se conectaría la ciudad monumental con la cueva de Maltravieso mediante un sendero verde de unos dos kilómetros a través de la Ribera del Marco. También se incluían una recreación de Maltravieso, turismo ornitológico, mejora de caminos y turismo verde... entre otros conceptos.

Con Cáceres convertida en capital verde y de la cultura, se pretende que la ciudad sea el eje desde el cual todo visitante que llegue se establezca para, desde aquí, moverse ya a otros puntos de la geografía regional.

# 32

# MÁSIMO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

del 10 al 27 de junio 2021



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



el Periódico



HOTEL de los CARLOS CÁCERES





lunes, julio 05, 2021

[+34690783396](#) [✉ direccion@digitalextremadura.com](mailto:direccion@digitalextremadura.com) [G](#) Más de un millón de visitas al año[CÁCERES](#) [CULTURA](#)

## Más de 30 propuestas de teatro, música, danza, títeres y cine en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

[DEX](#) [📅](#) 22 abril, 2021

Comparte en redes sociales



Cuatro estrenos extremeños, la presencia de Rafael Álvarez El Brujo y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico son algunas de las citas más destacadas del trigésimo segundo Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que regresa a su mes habitual, junio, después de la celebración el pasado año en septiembre debido a



Entre el 10 y el 27 de junio, el festival ofrecerá dieciséis espectáculos en su sección principal, *Escena clásica*, otros dos espectáculos en *Las piezas clásicas* y dos en *Los niños en el Clásico*, las cuatro sesiones cortas de *Esbozos áureos* y dos talleres. Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival concentrará la *Escena Clásica* en la plaza de las Veletas, salvo un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Regresa la sección *El laboratorio del Clásico*, con un taller de radio que se plasmará en una sesión de radioteatro ante el público.

El cartel de este año lo ha diseñado Javier Remedios, autor de la imagen corporativa del festival, que lucirán a partir de ahora los materiales relacionados con esta cita teatral, la más importante de la ciudad y una de las más destacadas y longevas del país sobre nuestro teatro del Siglo de Oro.

El Festival seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos.

### Las novedades

La muestra teatral vuelve con novedades. Entre ellas, la introducción de un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que este año funcionarán como coproducciones entre las compañías y el propio festival. De esta manera, los grupos que darán a conocer sus espectáculos en Cáceres han pasado por un proceso minucioso de selección.

De esta selección han salido los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia *Entre bobos anda el juego*, que abre el festival el 10 de junio), de Producciones La Barraca (la tragedia *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, el 16 de junio), Karlik Danza Teatro (*Autorretratos de pluma y espada*, el 24 de junio) y



La programación equilibra el drama y la comedia, que encarna con brillo y energía la Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Producciones, de Sergio Peris-Mencheta. Su función de *Castelvines y Monteses* (19 de junio) toma la forma de un show de música, danza y palabra, que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia. El autor español, el “monstruo de los ingenios”, es el más representado en esta trigésimo segunda edición, con cuatro montajes (los citados más una versión de títeres para niños de *Fuenteovejuna*, el 20 de junio, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, el 12 de junio).

Otro de los autores clásicos es Tirso de Molina, que llega de la mano de Teatro de Fondo con *Marta la piadosa* (11 de junio), un montaje que se recupera de la programación de 2020 ya que no pudo llevarse a escena por el confinamiento de la compañía. La directora Vanessa Martínez lleva al feminismo a esta obra sobre dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social.

El 13 de junio la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno acogerá el primero de los dos espectáculos musicales del festival, *Contrastes y diálogos*, una selección de conciertos grosso de Corelli y Haendel interpretados por la Orquesta Barroca de Badajoz.

El segundo espectáculo musical, en la iglesia de San Mateo, se celebrará el 25 de junio. *El siglo de Oro y la diáspora sefardí* reúne música de la diáspora sefardí (judíos expulsados de España en el siglo XV) y del Siglo de Oro español. El grupo Milo Ke Mandarinini empleará instrumentos españoles e instrumento de los países donde se afincaron los sefardíes.

El 13 de junio Morboria Teatro, uno de los asiduos del festival cacereño, presenta *Del teatro y otros males... que acechan en los corrales*, una comedia de enredo en verso escrita para Morboria, que homenajea a las gentes del teatro.

## Danza y flamenco en ‘El caballero de Olmedo’



No hace falta recordar el cuidado que el festival presta a los niños como futuros espectadores. Este año amplía su

[DESTACADAS](#)[ESPAÑA](#)[EXTREMADURA](#)[OPINIÓN](#)[COMERCIO LOCAL](#)[SECCIO](#)

programación, que incluye dos talleres y tres espectáculos, entre ellos, uno para bebés, *A versos*, con funciones los sábados 12 y 19 y los domingos 13, 20 y 27 en el Gran Teatro. En esta modalidad de microteatro que estrena el grupo extremeño Vistequentevista para bebés y niños de hasta cuatro años, la palabra cede el protagonismo a los sentidos. Cinco personajes, cada uno asumiendo un sentido (la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído), guiarán a los niños, con música en directo, por poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro.

Emulsión teatro también estrenará *Don Quijote* y *El conde Lucanor*, una historia de guiñol (domingos 13 y 27 de junio, en el parque de Calvo Sotelo) en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica.

El tercer espectáculo de *Los niños en el Clásico (Mansaborá)* se inspira en la leyenda cacereña de la Mansa Alborada y lo presenta el 26 de junio en el Gran Teatro la compañía extremeña Maltravieso.

Los talleres infantiles están dedicados a la confección de máscaras, teatro de sombras y títeres (*Jugando con los personajes del Siglo de Oro*), y a la elaboración de trajes con material de reciclaje (*Vístete de clásico*). Serán los sábados 12 y 26 en Calvo Sotelo, respectivamente.

## Cena de parejas

Las piezas clásicas programará *Esbozos áureos*, una muestra del trabajo de formación de actores que realiza la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso de Cáceres. Las pequeñas funciones se representarán en el palacio de Carvajal el jueves 11 y los miércoles 16 y 23 de junio. Son fragmentos de obras del repertorio clásico, de autores como Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega o Zorrilla.

En el mismo escenario, Insertus & Cia, de Cáceres, estrena *Versiones de amor* (17 y 24), un juego escénico en torno a una cena que reúne a dos parejas que se relacionan sobre la idea del erotismo.

También hay erotismo en *La noche golfa*, que propone, de la mano de Sergio Pérez, *Intrigas y perversiones de la corte* (26 de junio en



DESTACADAS

ESPAÑA

EXTREMADURA

OPINIÓN

COMERCIO LOCAL

SECCIO

El corral de las cigüeñas), una incursión en la corte española a modo de crónica rosa de las relaciones entre hombres y mujeres.

Por último *Cine entre bambalinas* proyectará el 10 de junio en la Filmoteca de Extremadura la versión desmelenada que hizo Baz Luhrmann de *Romeo y Julieta* en 1996, en la que trasladaba la acción de Verona a una ciudad costera norteamericana, con Leonardo Di Carpio y Claire Danes. El otro título es *El último acto* (17 de junio). De nuevo Shakespeare, ahora como pretexto, en un relato sobre la relación entre un actor retirado y con una enfermedad degenerativa y la enfermera que lo atiende.

### Comparte en redes sociales



CONTENIDO PROMOCIONADO



JEEP ECODAYS

JEEP ESPAÑA



Toyota C-HR Electric Hybrid



PUBLICIDAD

DE JAVIER REMEDIOS

# El festival de teatro de Cáceres estrena logo y cartel




REDACCIÓN

06·04·21 | 20:54



El festival de teatro de Cáceres estrena logo y cartel

**E**l Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que tiene previsto volver a sus fechas habituales en el mes de junio después de su traslado a septiembre en 2020 por la



ONDA CERO 30 AÑOS

EN DIRECTO ●

¿Tienes ya la app de Ondacero?

DESCARGAR

**EN DIRECTO**

Última hora del coronavirus en España, vacunación, restricciones en Madrid, Cataluña, Andalucía y últimas noticias >>

PUBLICIDAD

Ondacero > Emisoras > Extremadura > Cáceres

**CÁCERES**

# El creativo Javier Remedios diseña la nueva imagen corporativa del Festival de Teatro Clásico de Cáceres y el cartel de la próxima edición

El Festival que organiza el Consorcio Gran Teatro de Cáceres dará a conocer la programación de este año próximamente

ondacero.es

Cáceres | 06.04.2021 12:29

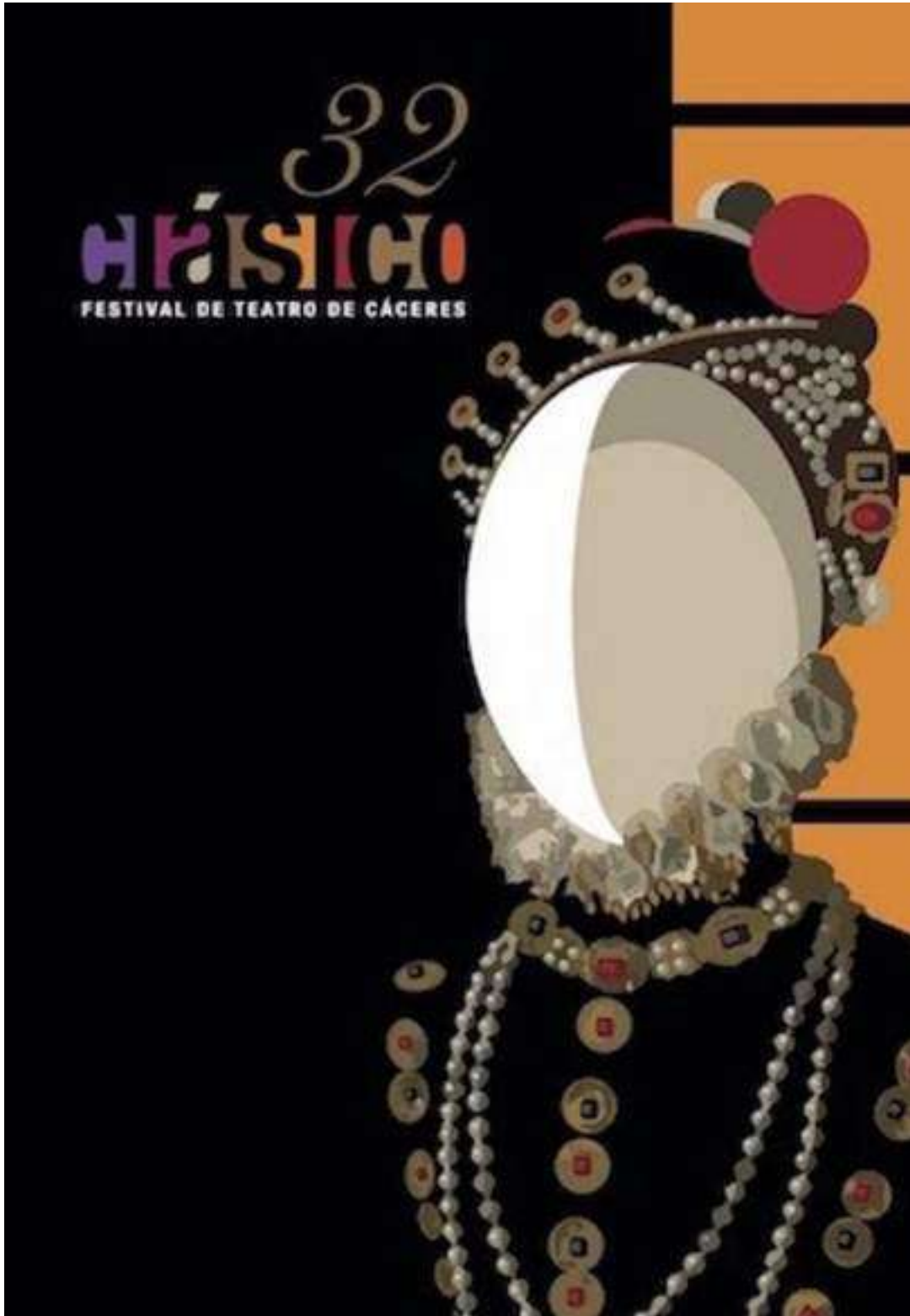




## Javier Remedios diseña la imagen de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El diseñador cacereño ha elegido para ilustrar la 32 edición del festival una imagen femenina inspirada en los retratos cortesanos del Siglo de Oro y en los figurines de teatro.

7 abril, 2021



06/04/2021 El Festival de Teatro Clásico de Cáceres estrena logotipo y cartel diseñado por el creativo Javier Remedios. El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que tiene previsto volver a sus fechas habituales en el mes de junio después de su traslado a septiembre en 2020 por la pandemia, ha presentado su nueva imagen corporativa y el cartel de la próxima edición que ha sido diseñado por el creativo cacereño Javier Remedios, y que representa una imagen femenina inspirada en los retratos cortesanos del Siglo de Oro y en los figurines de teatro. CULTURA AUTONOMÍAS CONSORCIO GRAN TEATRO

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que tiene previsto volver a sus fechas habituales en el mes de junio después de su traslado a septiembre en 2020 por la pandemia, ha presentado su nueva imagen corporativa y el cartel de la próxima edición que ha sido diseñado por el creativo cacereño Javier Remedios, y que representa una imagen femenina inspirada en los retratos cortesanos del Siglo de Oro y en los figurines de teatro.

Además del cartel de la edición número 32 del certamen teatral, que organiza el Consorcio Gran Teatro de Cáceres y cuya programación se dará a conocer próximamente, Remedios ha sido el encargado de renovar la imagen corporativa del festival que lucirán a partir de ahora todos los materiales relacionados con esta cita teatral, la más importante de la capital cacereña.

El cartel está compuesto por dos versiones: una escena de interior y otra de exterior. En ambas, es predominante el retrato de una mujer vestida de negro y con joyas, pero cuyo rostro es un figurín, a modo de máscara teatral. "He recurrido a la Historia del Arte con una mezcla del pintor ruso Malévich, los interiores de Vermeer, el juego de geometrías y un toque metafísico", ha explicado Remedios.

En cuanto a la nueva imagen corporativa del festival, se ha buscado afianzar la palabra con la que se sintetiza el nombre del festival: el Clásico. El logo está formado por un rectángulo perforado de cuyos huecos emergen las letras como un efecto visual, al que contribuye una gama de colores inspirada en las pinturas del Siglo de Oro, informa la organización del festival en nota de prensa. A partir del logo principal, ha creado además la forma gráfica que funciona como símbolo o apócope, que recuerda a los emblemas o sellos antiguos. "En ambas, he querido crear un juego entre lo clásico y lo moderno", ha asegurado el artista.

## **SOBRE JAVIER REMEDIOS**

Javier Remedios es Doctor en Historia del Arte e Ingeniero Técnico Informático con estudios también en dibujo, diseño gráfico, cine y arquitectura de interiores, con los que ha dotado de cimientos su profesión, que no es otra que dedicarse a la creatividad a tiempo completo.

Es cofundador del Festival de Cine de Cáceres, de los Premios San Pancracio y de la Revista de Cine Versión Original, ha sido comisario de exposiciones de artistas internacionales como José Manuel Ciria y ha creado espacios museísticos a propósito de célebres personajes extremeños: Juan Meléndez Valdés, Felipe Trigo o El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca.

En su variedad de trabajos firmados como Remedios Creativos, que van desde grandes campañas de imagen a documentales de la historia del tren en Extremadura o videoclip de cantantes, destacan el diseño de todas los iconos de los recursos o destinos de las señales turísticas que pueblan y poblarán las carreteras extremeñas.

---

---

## Cáceres



ÚLTIMA HORA

El TSJEx ratifica los cierres de Malpartida de Plasencia y Torrejoncillo

# El Festival de Teatro Clásico de Cáceres vuelve a celebrarse en junio

La cita cultural retorna a sus fechas originales después de que en 2020 tuviera que trasladarse al mes de septiembre



Representación teatral de en la pasada edición del Festival de Teatro Clásico, celebrada en septiembre. / HOY



**CRISTINA NÚÑEZ**

Cáceres

Viernes, 9 abril 2021, 08:33



El **Festival de Teatro Clásico** regresa a sus fechas originales a mediados de junio después de que la pandemia obligara en 2020 a trasladarlo a septiembre. La cita, una de las más veteranas de la región, relevante



Home > Cultura > Más cultura

# Javier Remedios diseña el cartel del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

13 abril, 2021 en Más cultura Tiempo: 2 mins read



Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Compartir en Whatsapp

Compartir por Email

Una imagen femenina obra de Javier Remedio, inspirada en los retratos cortesanos del Siglo de Oro y en los figurines de teatro, ilustrará el cartel del **XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, que organiza el Consorcio Gran Teatro de Cáceres.



Además del cartel, Javier Remedios ha sido el encargado de renovar la imagen corporativa del festival que lucirán a partir de ahora todos los materiales relacionados con esta cita teatral, la más importante de la ciudad y una de las más destacadas y longevas del país sobre nuestro teatro del Siglo de Oro.

El cartel de la que será la trigésimo segunda edición del festival está compuesto por dos versiones: una escena de interior y otra de exterior. En ambas es predominante el retrato de una mujer vestida de negro y con joyas, pero cuyo rostro es un figurín, a modo de máscara teatral. “He recurrido a la Historia del Arte con una mezcla del pintor ruso Malévich, los interiores de Vermeer, el juego de geometrías y un toque metafísico”, explica Javier Remedios.

En cuanto al nuevo logo del festival, se ha buscado afianzar la palabra con la que se sintetiza el nombre del festival: el Clásico. El logo está formado por un rectángulo perforado de cuyos huecos emergen las letras como un efecto visual, al que contribuye una gama de colores inspirada en las pinturas del Siglo de Oro. A partir del logo principal ha creado además la forma gráfica que funciona como símbolo o apócope, que recuerda a los emblemas o sellos antiguos. “En ambas he querido crear un juego entre lo clásico y lo moderno”, asegura el artista.

Javier Remedios es doctor en Historia del Arte e Ingeniero Técnico Informático, con formación también en dibujo, diseño gráfico, cine y arquitectura de interiores. Cofundador del Festival de Cine de Cáceres, de los Premios San Pancraccio y de la Revista de Cine Versión Original, ha sido comisario de exposiciones de artistas internacionales como José Manuel Ciria, y ha creado espacios museísticos a propósito de célebres personajes extremeños, como Juan Meléndez Valdés, Felipe Trigo o ‘El alcalde de Zalamea’ de Calderón de la Barca.

En su variedad de trabajos, firmados como **‘RemediosCreativos’**, que van desde grandes campañas de imagen a documentales de la historia del tren en Extremadura o videoclip de cantantes, destacan el diseño de los iconos de los recursos o destinos de las señales turísticas que pueblan las carreteras extremeñas.

**Etiquetas:** cáceres Festival de Teatro Clásico de Cáceres Gran Teatro de Cáceres Javier Remedios teatro



PUBLICIDAD

EL CONSORCIO DESVELA UN CARTEL POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO ADAPTADO A LA PANDEMIA

## El festival de teatro clásico regresa a junio y presenta sus montajes

La cita teatral resistió en 2020 aunque se aplazó a septiembre y tuvo un formato reducido



Gema Guerra Benito

Cáceres | 20·04·21 | 20:04 | **Actualizado a las 14:22**



Uno de los montajes del festival Clásico, en una edición anterior. / FRANCIS VILLEGAS

# Todo listo para la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El escenario principal será la plaza de las Veletas y habrá actividades en la iglesia de San Mateo, la Fundación Pérez de Guzmán el Bueno, el Gran Teatro, el paseo de Calvo Sotelo, el palacio de Carvajal, la Escuela de Arte Dramático y la Filmoteca de Extremadura

21 abril, 2021



Anfitrión.

Cuatro estrenos extremeños, la presencia de Rafael Álvarez El Brujo y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico son algunas de las citas más destacadas de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que regresa a su mes habitual, junio, después de la celebración el pasado año en septiembre debido a la pandemia, abriendo un año más la temporada de festivales de verano de España.

Entre el 10 y el 27 de junio, el festival ofrecerá dieciséis espectáculos en su sección principal, *Escena clásica*, otros dos espectáculos en *Las piezas clásicas* y dos en *Los niños en el Clásico*, las cuatro sesiones cortas de *Esbozos áureos* y dos talleres. Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival concentrará la *Escena Clásica* en la plaza de las Veletas, salvo un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Regresa la sección *El laboratorio del Clásico*, con un taller de radio que se plasmará en una sesión de radioteatro ante el público.

El cartel de este año lo ha diseñado Javier Remedios, autor de la imagen corporativa del festival, que lucirán a partir de ahora los materiales relacionados con esta cita teatral, la más importante de la ciudad y una de las más destacadas y longevas del país sobre nuestro teatro del Siglo de Oro.

La 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos.

### **Las novedades**

La muestra teatral vuelve con novedades. Entre ellas, la introducción de un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que este año funcionarán como coproducciones entre las compañías y el propio festival. De esta manera, los grupos que darán a conocer sus espectáculos en Cáceres han pasado por un proceso minucioso de selección.

De esta selección han salido los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia *Entre bobos anda el juego*, que abre el festival el 10 de junio), de Producciones La Barraca (la tragedia *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, el 16 de junio), Karlik Danza Teatro (*Autorretratos de pluma y espada*, el 24 de junio) y Milo Ke Mandarinini (el musical *El siglo de Oro y la diáspora sefardí*, el 25 de junio). Los cuatro se estrenarán en Escena Clásica.

La programación equilibra el drama y la comedia, que encarna con brillo y energía la Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Producciones, de Sergio Peris-Mencheta. Su función de *Castelvines y Monteses* (19 de junio) toma la forma de un show de música, danza y palabra, que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia. El autor español, el "monstruo de los ingenios", es el más representado en esta trigésimo segunda edición, con cuatro montajes (los citados más una versión de títeres para niños de *Fuenteovejuna*, el 20 de junio, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, el 12 de junio).

Otro de los autores clásicos es Tirso de Molina, que llega de la mano de Teatro de Fondo con *Marta la piadosa* (11 de junio), un montaje que se recupera de la programación de 2020 ya que no pudo llevarse a escena por el confinamiento de la compañía. La directora Vanessa Martínez lleva al feminismo a esta obra sobre dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social.

El 13 de junio la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno acogerá el primero de los dos espectáculos musicales del festival, *Contrastes y diálogos*, una selección de conciertos grosso de Corelli y Haendel interpretados por la Orquesta Barroca de Badajoz.

El segundo espectáculo musical, en la iglesia de San Mateo, se celebrará el 25 de junio. *El siglo de Oro y la diáspora sefardí* reúne música de la diáspora sefardí (judíos expulsados de España en el siglo XV) y del Siglo de Oro español. El grupo Milo Ke Mandarinini empleará instrumentos españoles e instrumento de los países donde se afincaron los sefardíes.

El 13 de junio Morboria Teatro, uno de los asiduos del festival cacereño, presenta *Del teatro y otros males... que acechan en los corrales*, una comedia de enredo en verso escrita para Morboria, que homenajea a las gentes del teatro.



## Danza y flamenco en 'El caballero de Olmedo'

El 16 de junio subirá a escena el segundo estreno del festival, la versión *de El caballero de Olmedo* que presenta Producciones La Barraca. Este montaje descansa fundamentalmente en el flamenco y en la danza a cargo de un cuerpo de baile dirigido por Jesús Custodio. A este montaje le sucederá *Celestina infernal*, una versión del clásico de Fernando de Rojas con marionetas para adultos, que presenta Teatro Corsario.

Si los clásicos plantean a quienes los revisan la posibilidad de un anclaje con la realidad de hoy, en *El mercader de Venecia*, de Shakespeare (18 de junio), lo afirma en el pernicioso efecto del capitalismo en el montaje de la compañía catalana Dau al sec.

La reescritura sobre la época clásica está también presente en tres de los montajes escritos en el presente. El ya comentado de Morboria y el acercamiento al rey inglés Eduardo II en *Eduardo II, ojos de niebla* (sobre la homosexualidad) el 20 de junio, del que es autor Alfredo Cernuda. El popular actor televisivo José Luis Gil (de la serie *La que se avecina*) interpreta al personaje principal. Por último, *Autorretratos de pluma y espada*, alía danza y palabra para reivindicar a cuatro dramaturgas seculares del Siglo de Oro español: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva.

La presencia de Rafael Álvarez El Brujo es una garantía de talento. A él le dedica el festival dos funciones de *El Lazarillo de Tormes* (el 25 y el 26 de junio), uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El cierre de Escena Clásica vendrá de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de *Anfitrión*. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, [basada a su vez en el clásico latino de Plauto](#).

## Emisión radiofónica

La 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres recupera, tras el paréntesis de la edición anterior, *El laboratorio del Clásico*, y lo hace recordando el valor de la radio como difusora del teatro, con un taller y una emisión radiofónica en directo, cara al público, de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes.

No hace falta recordar el cuidado que el festival presta a los niños como futuros espectadores. Este año amplía su programación, que incluye dos talleres y tres espectáculos, entre ellos, uno para bebés, *A versos*, con funciones los sábados 12 y 19 y los domingos 13, 20 y 27 en el Gran Teatro. En esta modalidad de microteatro que estrena el grupo extremeño Vistequientevista para bebés y niños de hasta cuatro años, la palabra cede el protagonismo a los sentidos. Cinco personajes, cada uno asumiendo un sentido (la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído), guiarán a los niños, con música en directo, por poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro.

Emulsión teatro también estrenará *Don Quijote y El conde Lucanor, una historia de guiñol* (domingos 13 y 27 de junio, en el parque de Calvo Sotelo) en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica.

El tercer espectáculo de *Los niños en el Clásico (Mansaborá)* se inspira en la leyenda cacereña de la Mansa Alborada y lo presenta el 26 de junio en el Gran Teatro la compañía extremeña Maltravieso.

Los talleres infantiles están dedicados a la confección de máscaras, teatro de sombras y títeres (*Jugando con los personajes del Siglo de Oro*), y a la elaboración de trajes con material de reciclaje (*Vístete de clásico*). Serán los sábados 12 y 26 en Calvo Sotelo, respectivamente.

## **Cena de parejas**

Las piezas clásicas de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres programará *Esbozos áureos*, una muestra del trabajo de formación de actores que realiza la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso de Cáceres. Las pequeñas funciones se representarán en el palacio de Carvajal el jueves 11 y los miércoles 16 y 23 de junio. Son fragmentos de obras del repertorio clásico, de autores como Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega o Zorrilla.

En el mismo escenario, Insertus & Cia, de Cáceres, estrena *Versiones de amor* (17 y 24), un juego escénico en torno a una cena que reúne a dos parejas que se relacionan sobre la idea del erotismo.

También hay erotismo en *La noche golfa*, que propone, de la mano de Sergio Pérez, *Intrigas y perversiones de la corte* (26 de junio en El corral de las cigüeñas), una incursión en la corte española a modo de crónica rosa de las relaciones entre hombres y mujeres.

Por último *Cine entre bambalinas* proyectará el 10 de junio, dentro de la programación de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, en la Filmoteca de Extremadura la versión desmelenada que hizo Baz Luhrmann de *Romeo y Julieta* en 1996, en la que trasladaba la acción de Verona a una ciudad costera norteamericana, con Leonardo Di Carpio y Claire Danes. El otro título es *El último acto* (17 de junio). De nuevo Shakespeare, ahora como pretexto, en un relato sobre la relación entre un actor retirado y con una enfermedad degenerativa y la enfermera que lo atiende.

---

---

## TEATRO CÁCERES

# El Festival de Teatro de Cáceres programa 16 espectáculos con cuatro estrenos

EFE | Cáceres | 21 abr. 2021



La CNTC regresa a Cáceres, junto a la compañía Barco Pirata, para presentar "Castelvines y Monteses" de Lope de Vega. Imagen cedida por la compañía. EFE



Menéame

El XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres regresa a su celebración habitual en junio con 16 espectáculos, de ellos cuatro estrenos, todos de compañías extremeñas y coproducidos por la propia organización del festival, que convertirán la ciudad monumental en un escenario al aire libre.

Tras celebrarse la pasada edición en septiembre debido a la crisis sanitaria, el festival subirá este año el telón el próximo 10 de junio -será el primero de los clásicos de la escena nacional que lo haga en 2021- y lo bajará el 27 del mismo mes.

Retomará así su programación habitual a lo largo tres semanas, tras la reducción de jornadas del año pasado, aunque mantuvo el presupuesto en 200.000 euros, que este año suma 75.000 euros más.

De los 16 montajes seleccionados para la sección oficial destaca la presencia habitual de El Brujo, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y una función circense protagonizada por Pepón Nieto y Fele Martínez.

El escenario principal será en las Veletas y se mantiene la supresión de San Jorge por razones sanitarias, pero se incluyen otros escenarios puntuales: la Iglesia de San Mateo, el patio del Palacio de los Golfines de Abajo, Gran Teatro, Palacio de Carvajal y Paseo de Calvo Sotelo; y el aforo permitido se reduce al 50 %, pendientes de la evolución epidemiológica.

La CNTC, que fundara Adolfo Marsillach en 1986, regresa a Cáceres, junto a la compañía Barco Pirata, del actor Sergio Peris-Mencheta, para presentar el 19 de junio "Castelvines y Monteses", un show con baile y humor basado en la obra de Lope de Vega.

Por su parte, el actor José Luis Gil se meterá en la piel del monarca en "Eduardo II, ojos de niebla" (el día 20) con una producción de las compañías La nariz de Cyrano, Contubernio y la Pentación de Jesús Cimarro.

El Brujo retoma "El Lazarillo de Tormes" en dos representaciones (25 y 26 de junio), en un espectáculo que se articula como homenaje al actor, guionista y director Fernando Fernán Gómez, autor de la versión teatral de la obra anónima del siglo XVI.

Privacidad

El elenco de "Anfitrión" de Molière, que incluye también a Toni Acosta y Paco Tous, cerrará el festival con una función circense inspirada en "Plauto" de las compañías Mixtolocho y Pentación.

La programación se completa con "El mercader de Venecia, el inicio del capitalismo" de la compañía Daul Al Sec Arts Escéniques; varios espectáculos de títeres inspirados en obras de Fernando de Rojas y de Lope de Vega, así como otros de danza y flamenco, comedia y música.

## Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

### MÁS NOTICIAS



#### INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La RAE dará certificados de calidad a las máquinas que hablen "bien español"



#### DANZA


Aïda Colmenero revive la tradición de Senegal con danza contemporánea



#### ELÍSBET BENAVENT

Elisabet Benavent: La serie "Valeria" hará "las paces" con las lectoras

## El Festival de Teatro Clásico de Cáceres vuelve en junio con 16 montajes, cuatro de ellos estrenos


 Pluto.tv  
 Plataforma de streaming gratis
 VER MÁS



El Festival de Teatro Clásico de Cáceres vuelve en junio con 15 montajes, cuatro de ellos estrenos - EUROPA PRESS

La plaza de las Veletas acogerá los espectáculos principales y habrá música, danza, cine y teatro para bebés

CÁCERES, 21 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que regresa a su mes habitual del 10 al 27 de junio, presenta en su sección principal 16 montajes, cuatro de ellos de producción extremeña, con la presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, textos de mujeres dramaturgas del barroco y Rafael Álvarez 'El Brujo', entre otras propuestas, como teatro para bebés de 0 a 4 años, además de talleres, música, danza y cine.

La plaza de las Veletas acogerá el escenario principal de esta trigésimo segunda edición del certamen, que cuenta con un presupuesto de 275.000 euros, y allí tendrán lugar las representaciones de la escena clásica, además de en el Gran Teatro, ya que se vuelve a prescindir de la plaza de San Jorge para un segundo escenario por motivos de aforo, aunque este espacio volverá a la cita teatral cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Aparte de los 16 montajes de la sección principal, se han programado otros cuatro espectáculos en Las piezas clásicas y Los niños en el Clásico, las cuatro sesiones cortas de Esbozos áureos y dos talleres. Habrá un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en el patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

También regresa la sección El laboratorio del Clásico, un taller de radio que se plasmará en una nueva sesión de radioteatro ante el público, a cargo de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Cáceres.

Entre las propuestas extremeñas, que han sido coproducidas por el festival, están los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia Entre bobos anda el juego, que abre el festival el 10 de junio), de Producciones La Barraca (la tragedia El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, el 16 de junio), Karlik Danza Teatro (Autorretratos de pluma y espada, el 24 de junio) y Milo Ke Mandarinini (el musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí, el 25 de junio).

La Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Producciones, de Sergio Peris-Mencheta, pondrá en escena su función de Castelvines y Montes (19 de junio) en forma de un show de música, danza y palabra, que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia.

Lope de Vega es el más representado en esta edición, con cuatro montajes, porque además de los ya citados sus textos estarán presentes con una versión de títeres para niños de Fuenteovejuna, el 20 de junio, y Peribáñez y el comendador de Ocaña, el 12 de junio.

Otro de los autores clásicos es Tirso de Molina, que llega de la mano de Teatro de Fondo con Marta la piadosa (11 de junio), un montaje que se recupera de la programación de 2020, ya que no pudo llevarse a escena por el confinamiento de la compañía. La directora Vanessa Martínez lleva al feminismo a esta obra sobre dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social.

## ESPECTÁCULOS MUSICALES

El 13 de junio, el patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno acogerá el primero de los dos espectáculos musicales del festival, Contrastes y diálogos, una selección de conciertos grosso de Corelli y Haendel interpretados por la Orquesta Barroca de Badajoz. El segundo espectáculo musical, en la iglesia de San Mateo, se celebrará el 25 de junio, con el grupo Milo Ke Mandarini que empleará instrumentos españoles e instrumento de los países donde se afincaron los sefardíes.

Morboria Teatro, uno de los asiduos del festival cacereño, presenta el 13 de junio Del teatro y otros males que acechan en los corrales, una comedia de enredo en verso escrita para Morboria, que homenajea a las gentes del teatro.

El 16 de junio subirá a escena el segundo estreno del festival, la versión de El caballero de Olmedo que presenta Producciones La Barraca. Este montaje descansa fundamentalmente en el flamenco y en la danza a cargo de un cuerpo de baile dirigido por Jesús Custodio. A este montaje le sucederá Celestina infernal, una versión del clásico de Fernando de Rojas con marionetas para adultos, que presenta Teatro Corsario.

El mercader de Venecia, de Shakespeare se representará el 18 de junio, y Eduardo II, ojos de niebla, del que es autor Alfredo Cernuda, se acercará el 20 de junio a la figura del rey inglés de la mano popular actor televisivo José Luis Gil, que interpreta al personaje principal. Por último, Autorretratos de pluma y espada, alía danza y palabra para reivindicar a cuatro dramaturgas seculares del Siglo de Oro español: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva.

Rafael Álvarez 'El Brujo', asiduo al certamen cacereño, volverá a subirse a las tablas en dos funciones de El Lazarillo de Tormes (el 25 y el 26 de junio), uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El cierre de Escena Clásica vendrá de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de Anfitrión. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, basada a su vez en el clásico latino de Plauto.

## TEATRO PARA BEBÉS

El festival llegará también a los más pequeños de la casa con dos talleres y tres espectáculos los sábados 12 y 19 y los domingos 13, 20 y 27 en el Gran Teatro. En esta modalidad de microrrepresentación Vistequientevista para bebés y niños de hasta cuatro años, la palabra cede el protagonismo a

Emulsión teatro también estrenará Don Quijote y El conde Lucanor, una historia de guiñol (domingos 13 y 27 de junio, en el parque de Caño Sotero) en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica, y tercer espectáculo se inspira en la leyenda cacereña de la Mansa Alborada y lo presenta el 26 de junio en el Gran Teatro la compañía extremeña Maltravieso.

La programación se completa con talleres infantiles, cine en la Filmoteca y pequeñas obras teatrales así como La noche golfa, que vuelve a El corral de las cigüeñas, tal y como ha desgranado este miércoles la directora del Consorcio Gran Teatro, Silvia González, en la presentación del certamen.

## LA CULTURA ES SEGURA

En esa presentación ha participado la consejera de Cultura, Nuria Flores, que ha reafirmado la seguridad de los espacios culturales frente al coronavirus y ha destacado la celebración del Festival de Teatro Clásico de Cáceres por segunda vez durante la pandemia "cumpliendo con todas las recomendaciones sanitarias".

El alcalde de la ciudad, Luis Salaya, que se ha incorporado a la actividad municipal tras su operación de anginas, ha destacado el "compromiso sólido" de las instituciones públicas con el sector de las artes escénicas para mantener las empresas culturales, mientras que el diputado de Cultura de la Diputación de Cáceres, Fernando Grande, ha incidido en la importancia de mantener estas citas culturales que tanto han ayudado a la población en esta pandemia. El festival cacereño estrena también este año nueva imagen corporativa y un cartel diseñado por el creativo cacereño Javier Remedios.

## Cáceres



ÚLTIMA HORA

El TSJEx ratifica los cierres de Malpartida de Plasencia y Torrejoncillo

# El Festival de Teatro Clásico de Cáceres impulsa a las compañías extremeñas con cuatro coproducciones

El Brujo, Pepón Nieto o Toni Acosta estarán presentes en esta cita, que se desarrolla del 10 al 27 de junio y contará con 17 espectáculos



Presentación esta mañana de la XXXII edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. / JORGE REY



**CRISTINA NÚÑEZ**

Cáceres

Miércoles, 21 abril 2021, 14:02



La agenda cultural se recompone e intenta restañar las heridas generadas por la pandemia. El **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** vuelve al mes de junio después de que las circunstancias sanitarias



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

21 Jun 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f

(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

🐦 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) 📡 (/rss/)

20 años  
2000 - 2020  
Región Digital.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / Abierto plazo inscripción en taller teatral radiado del Festival Teatro Clásico de Cáceres

## Abierto plazo inscripción en taller teatral radiado del Festival Teatro Clásico de Cáceres

Está dirigido a 9 hombres y 9 mujeres interesados en crear teatro radiofónico o para podcast, y lo impartirán Guillermo Verdín y Pedro Armas.

(/facebook)

(/twitter)

o (/pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

31 mayo 2021







El plazo para inscribirse en el taller del Festival de Teatro Clásico de Cáceres se abre este martes, 1 de junio, a partir de las 9:00 horas.

En concreto, se trata de un taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado La burbuja expandida, que organizan el Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) dentro de la sección 'El Laboratorio del Clásico' de la trigésimo segunda edición del certamen teatral, que se celebra del 10 al 27 de junio.

El taller está dirigido a 9 hombres y 9 mujeres interesados en crear teatro radiofónico o para podcast, y lo impartirán Guillermo Verdín y Pedro Armas, miembros de Audiodrama Colectivo.

El trabajo de formación y ensayo se expondrá en la segunda actividad del Laboratorio del Clásico, un espectáculo de radioteatro y audiograma, que se celebrará en la plaza de las Veletas el 23 de junio ante el público, a las 22:30 horas. Esta actividad se desarrollará los días 20, 21 y 22 de junio, de 10:00 a 13:00 horas, en el Aula de Cuerpo de la ESAD de Extremadura.

Durante esos días, se realizará una formación en audioteatro y se preparará el espectáculo de teatro radiado en directo que se estrenará en las Veletas el miércoles 23. A su vez, el martes 22 de junio por la noche, los participantes en el taller realizarán un ensayo general.

Las inscripciones para participar en el taller se atenderán por orden de recepción a partir de las 9:00 horas del martes 1 de junio en el correo electrónico [esadactividades@hotmail.com](mailto:esadactividades@hotmail.com), y las efectuadas antes de esta fecha y hora no se tendrán en cuenta, según informa la organización del certamen en una nota de prensa.

Los datos que se requieren son nombre, apellidos, correo electrónico, teléfono y edad (18 de mínima) y es imprescindible asistir a todas las sesiones del taller y participar en la representación. Los alumnos recibirán un diploma acreditativo oficial de la ESAD de Extremadura en el que se certificará que han superado el taller.

El radioteatro que estrenarán los alumnos del taller está dirigido por el prestigioso periodista de radio Federico Volpini y lleva por título Adaptaciones de Cervantes. Reúne tres piezas breves inspiradas en el universo cervantino y un entremés del propio Miguel de Cervantes.

Concretamente, se trata de Galeras, un juguete cómico inspirado en la batalla de Lepanto; Pasión y muerte del Quijote, que recoge la peripecia y el momento final del Caballero de la Triste Figura; En los baños de Argel, entremés de enredo, y El juez de los divorcios, un ingenioso entremés de Cervantes.



PUBLICIDAD

## Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Gran Teatro, Cáceres

jueves, 10 de junio - domingo, 27 de junio



Festival de Teatro Clásico de Cáceres / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Cada año las calles de la ciudad de Cáceres rebosan de teatro y cultura durante los días en que se celebra el Festival de Teatro Clásico al que da nombre la ciudad. Sin duda, es

una gran oportunidad la que te brinda esta ciudad monumental para vivir el teatro, la danza, la música e incluso el cine, a la vez que disfrutas de su la belleza.

Este festival, organizado por el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres, se celebra en espacios tan singulares como la Plaza de las Veletas, la Plaza de San Jorge o el Gran

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico



PUBLICIDAD

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## Arrancan los ensayos para el Clásico

El elenco de 'Entre bobos anda el juego', una de las cuatro coproducciones del festival, comienza a preparar la pieza que estrenará en junio



REDACCIÓN

Cáceres | 12·05·21 | 07:00 | **Actualizado a las 08:36**



El equipo de Verbo producciones ensaya en Cáceres. / VERBO PRODUCCIONES

**E**l equipo artístico de 'Entre bobos anda el juego' que subirá en un mes el telón de la 32ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres comienza los ensayos. La pieza es una de las cuatro que coproduce por primera vez el certamen clásico.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



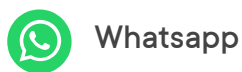
Facebook



Twitter



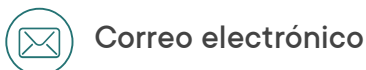
LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

### [Fotos] Uno de los convictos fugados de Alcatraz envía una carta al FBI 55 años después

Learnitwise



Revolving, la tarjeta que te endeuda de por vida. Reclama y recupera tu dinero.

Arriaga Asociados

[Lee más](#)

### Prepara tu verano con los mejores juguetes · CompraMejor.es

31/05/2021



Los mejores chollos del día con el 40% de descuento · CompraMejor.es

18/06/2021

ÚLTIMA HORA

Atraco con arma de fuego en un supermercado de Badajoz

## Comienzan a ensayar el estreno de 'Entre bobos anda el juego'



Un momento del ensayo. / CEDIDA

Miércoles, 12 mayo 2021, 07:20



REDACCIÓN. El equipo artístico de 'Entre bobos anda el juego', que subirá en un mes el telón de la 32ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, ha comenzado los ensayos. El espectáculo que coproduce el

propio festival junto a la compañía extremeña Verbo Producciones se estrenará el próximo 10 de junio en la Plaza de las Vele

**HOY** on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Accede sin interrupciones a todos los contenidos y disfruta del mejor periodismo por solo 6,95 € al mes.**

**SUSCRÍBETE**

[Más información](#)

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 La Policía de Cáceres desaloja la Plaza del Duque e interviene en las terrazas de la Plaza Mayor
- 2 Árboles 'intrusos' en Cáceres que complican la vida al barrio
- 3 Las residencias públicas universitarias pierden 111 plazas en Cáceres por las restricciones de la pandemia
- 4 La semana 'Way' de Cáceres
- 5 La marcha por las personas refugiadas recorre el centro de Cáceres

 **Comentarios** 

PATROCINADA





CÁCERES, CINE, CULTURA, MÚSICA, NIÑOS, NOTICIAS, TEATRO

## El Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2021 vuelve a junio con 30 propuestas

| PLANVE | DEJA UN COMENTARIO

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2021 vuelve a celebrarse en junio, su mes habitual, después de que en 2020 se trasladase a septiembre por las restricciones sanitarias frente al coronavirus. Se podrá disfrutar del 10 al 27 de junio, inaugurando la temporada de festivales de verano a nivel nacional con una programación en la que hay propuestas para todos los públicos.

El festival lo organiza el Consorcio Gran Teatro de Cáceres y es una cita imprescindible del verano en Extremadura, siendo uno de los más longevos y destacados de España sobre el teatro del Siglo de Oro. Todo un aliciente al que se unen los bonitos escenarios en el casco histórico de **Cáceres, Patrimonio de la Humanidad**.

El cartel de este año es del creativo cacereño Javier Remedios, ilustrado con una imagen femenina inspirada en los retratos cortesanos del Siglo de Oro y los figurines de teatro.



de Calvo Sotelo. El Gran Teatro, la Escuela de Arte Dramático y la Filmoteca de Extremadura son otros espacios hasta los que llegará la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2021.

El público podrá disfrutar de la interpretación de actores como Rafael Álvarez El Brujo con *El Lazarillo de Tormes*; Pepón Nieto, Paco Tous, Toni Acosta o Fele Martínez en *Anfitrión*, una versión circense inspirada en el clásico de Plauto o Ana Ruiz, Manuel Galiana y José Luis Gil en *Eduardo II*, *Ojos de Niebla*.



## Compañías extremeñas en el Festival

Son solo algunas de las 30 propuestas de teatro, música, danza y títeres de esta 32 edición del Festival de Teatro de Cáceres.

Entre ellas hay novedades como la coproducción entre compañías extremeñas y el propio festival: *Entre bobos anda el juego* de Verbo Producciones que inaugura la cita el 10 de junio; *El caballero de Olmedo*, de Producciones La Barraca; *Autorretratos de pluma y espada* de Karlik Danza Teatro y el musical *El Siglo de Oro y la diáspora sefardí* de Milo Ke Mandariní. O la presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Producciones que llevará a escena *Castelvines* y *Monteses*, basada en la historia de Romeo y Julieta convertida en comedia.



Hay que destacar que tras el paréntesis de 2020 se recupera este año el Laboratorio del Clásico con un taller y una emisión radiofónica en directo de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes.

## Los niños tienen su sitio en el Clásico

Los niños tienen también su sitio en el festival cacereño y este año con una programación más amplia que incluye el espectáculo *A versos*, de microteatro para bebés; guiñol con *Don Quijote* y *el Conde Lucanory* y el espectáculo *Mansaborá*.

Habrá talleres infantiles de confección de máscaras, teatro de sombras, títeres y elaboración de trajes del teatro clásico con material de reciclaje.

[Consulta toda la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2021 en este enlace.](#)

**Evento: Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2021**

**Fecha: 10 a 27 de junio**

Publicado en mayo de 2021

© Planveando Comunicaciones SL

Comparte esto:

Twitter

Compartir 583

Relacionado



[Nada como ver teatro clásico en la Cáceres monumental](#)



[Cáceres levanta el telón del Festival de Teatro Clásico](#)



[Guía rápida del Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2018](#)



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

21 Jun 2021 | Suscríbete al Newsletter  
([/usuarios/alta/](#))

Q ([/noticias/hemeroteca/](#)) |

f  
(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

🐦 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital))  ([/rss/](#))

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

([/index.php](#))

Inicio ([/](#)) / Cultura ([/noticias/8-cultura/](#)) / Comienza ensayo de Entre bobos anda el juego, apertura Festival Teatro Clásico de Cáceres

## Comienza ensayo de Entre bobos anda el juego, apertura Festival Teatro Clásico de Cáceres

Coproducción con Verbo Producciones se estrenará el próximo 10 de junio en la Plaza de las Veletas, el escenario principal del certamen teatral.

([/#facebook](#))

([/#twitter](#))

([/#pinterest](#))

([/#linkedin](#))

([/#email](#))

([/#print](#))

12 mayo 2021





El equipo artístico de 'Entre bobos anda el juego, que subirá en un mes el telón de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, ha comenzado los ensayos.

El veterano director teatral Paco Carrillo se ha puesto al frente de un elenco formado por siete actores para dar forma a esta nueva versión de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla que ha escrito Fernando Ramos. Beatriz Solís, María José Guerrero, Pedro Montero, Fernando Ramos, Rubén Arcas, Dani Jaén y Manuel Menárguez encarnarán a los personajes de esta popular trama del teatro español del Siglo de Oro.

Con 'Entre bobos anda el juego' arrancará la programación del Clásico cacereño con más de treinta propuestas teatrales y culturales para todos los públicos en diferentes escenarios de la ciudad hasta el 27 de junio.

El montaje que ya prepara Verbo Producciones y su equipo artístico es uno de los cuatro que este año por primera vez coproduce el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con compañías extremeñas: Producciones La Barraca (la tragedia El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, el 16 de junio), Karlik Danza Teatro (Autorretratos de pluma y espada, el 24 de junio) y Milo Ke Mandariní (el musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí, el 25 de junio). Los cuatro se estrenarán en Escena Clásica.

El festival seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al Covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos, informa la organización.

PUBLICIDAD

LA AGENDA DE LA CULTURA LOCAL

## El Clásico ya está en la calle

La cita encara su mes previo a los montajes y luce su imagen renovada en la ciudad. El festival regresa a junio y por primera vez coproduce a cuatro compañías regionales



Gema Guerra Benito

Cáceres | 17·05·21 | 20:59 | **Actualizado a las 07:00**



**E**l festival de teatro Clásico luce su nueva imagen en la capital cacereña a un mes de que arranque su próxima edición. La cita, una de las que ha conseguido sortear a la pandemia estos dos últimos años, encara su recta final antes de subir el telón con un despliegue de cartelería para llamar a los vecinos a las representaciones. En las banderolas que ha repartido la organización en toda la ciudad aparecen representadas

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

La programación se alargará del 10 al 27 de junio y de la misma forma que en la edición anterior, la plaza de las Veletas se erige como el escenario principal para las funciones aunque la organización ya ha desvelado que programará actividades en la programación paralela en siete puntos más de la ciudad.



En cuanto a la sección oficial, al margen de las cuatro coproducciones extremeñas con Verbo, Karlik, La Barraca y Milo Ke Mandarinini, se subirá a escena de nuevo la compañía nacional de teatro clásico, las madrileñas Teatro de fondo, Noviembre teatro, Títeres Sol y Tierra y Morboria, los vallisoletanos Teatro Corsario y los catalanes Daul Al Sec, Pentación. la compañía de Jesús Cimarro. actual director del festival de Mérida. v El

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

**Una empresa alemana crea la mejor aplicación para aprender idiomas**

Patrocinado por Babbel

**[Galería] Los actores de The Big Bang Theory en la vida real**

Patrocinado por Novelodge



- [Noticias](#)
- [Televisión](#)
- [Radio](#)
- [Deportes](#)
- [El tiempo](#)
- [Infantil](#)

## • [alacarta](#)

- [Radio](#)
- [Radio Nacional](#)
- [La sala - RNE](#)
- La sala - Festival de Teatro Clásico de Cáceres - 29/05/21
- [Registrarse](#)
- [Entrar con su cuenta](#)

Buscar programas

- **tve**
  - [TV en directo](#)
  - [Canales](#)
  - [Series](#)
  - [Informativos](#)
  - [Documentales](#)
  - [Programas](#)
- **rne**
  - [Radio en directo](#)
  - [Cadenas](#)
  - [Música](#)
  - [Programas](#)



## [La sala - RNE](#)

Domingos, de 00.00 a 02.00 horas, en Radio Exterior los domingos a las 04.00 UTC

[La Sala](#)

**Sábado de 02.00 a 04.00 con Daniel Galindo**

- [Portada](#)
- [A la carta](#)

[www.rtve.es/pages/rtve-player-app/2.17.1/js/](http://www.rtve.es/pages/rtve-player-app/2.17.1/js/)



ÚLTIMA HORA

Atraco con arma de fuego en un supermercado de Badajoz

## Abierto el plazo para inscribirse en el taller del Festival de Teatro Clásico

REDACCIÓN  
CÁCERES.

Martes, 1 junio 2021, 07:46



El plazo para inscribirse en el taller del Festival de Teatro Clásico de Cáceres se abre hoy a las 9.00 horas. Se trata del taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado 'La burbuja expandida', que organizan el Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) dentro de la sección 'El Laboratorio del Clásico' de la

**HOY** on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Accede sin interrupciones a todos los contenidos y disfruta del mejor periodismo por solo 6,95 € al mes.**

**SUSCRÍBETE**

[Más información](#)

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

### LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

**1** La Policía de Cáceres desaloja la Plaza del Duque e interviene en las terrazas de la Plaza Mayor

Árboles 'intrusos' en Cáceres que complican la vida al barrio

## EXTREMADURA.-El Festival de Teatro Clásico de Cáceres cambia la obra del domingo por enfermedad de una actriz de la compañía Morboria

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que sube el telón este jueves día 10 hasta el 27 de junio con 16 montajes, ha modificado la obra del domingo 13 que iba a poner en escena la compañía Morboria Teatro. Así, en lugar de 'Del teatro y otros males que acechan en los corrales' se representará 'El avaro' de Molière.

DOMINGO (/TAGS/DOMINGO) EL (/TAGS/EL) ACTRIZ (/TAGS/ACTRIZ) FESTIVAL (/TAGS/FESTIVAL) TEATRO (/TAGS/TEATRO) ENFERMEDAD (/TAGS/ENFERMEDAD)



(/articulo/agencias/comienzan-pruebas-ebau-madrid-que-presentaran-cerca-38000-alumnos/20210607102847126140.html)



(/ar dph pon ma luné sist rese plaz entr 2o- fest son hue

 (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?)

u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+Festival+de+Teatro+Cl%C3%A1sico+de+C%C3%A1ceres+cambia+la+obra+del+domingo+por+enfermedad+de+una+actriz+de+la+compañía+Morboria/20210607102847126143.html)



AGENCIAS 10:28 07/06/21



El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que sube el telón este jueves día 10 hasta el 27 de junio con 16 montajes, ha modificado la obra del domingo 13 que iba a poner en escena la compañía Morboria Teatro. Así, en lugar de 'Del teatro y otros males que acechan en los corrales' se representará 'El avaro' de Molière.



(/articulo/agencias/comienzan-  
pruebas-  
ebau-  
madrid-  
que-  
presentaran-  
cerca-  
38000-  
alumnos/20210607102847126149.html)

La enfermedad de una actriz del elenco del montaje que estaba previsto inicialmente de la misma compañía ha obligado a sustituir un espectáculo por otro. Se mantiene el lugar, la plaza de las Veletas, y la hora, las 22,30 horas para la representación.

Morboria Teatro estrenará en Cáceres este conocido título del autor francés que la compañía ha rescatado y actualizado con motivo del 400 aniversario de su nacimiento, que se cumple el próximo año.

'El avaro' habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz, en un montaje en el que la risa y la reflexión están servidas. "Molière, observador minucioso de su tiempo, nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas", explica la compañía en la presentación del montaje.

Cabe recordar que el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que celebra este año su trigésimo segunda edición, se celebra del 10 al 27 de junio con 16 montajes en la sección oficial, cuatro de ellos de producción extremeña. La presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, textos de mujeres dramaturgas del barroco y Rafael Álvarez 'El Brujo', son algunas de las propuestas del certamen que incluye teatro para bebés de 0 a 4 años, además de talleres, música, danza y cine.

Entre las propuestas extremeñas, que han sido coproducidas por el festival, están los últimos montajes de Verbo Producciones, la comedia 'Entre bobos anda el juego', que abre el festival este próximo jueves 10 de junio.

PUBLICIDAD

10972945&utm\_term=Respira+hondo+antes+de+ver+a+Erika+Eleniak+a+los+51+a%C3%B1os&utm\_content=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibr

mpaign=10146806&utm\_term=%C2%BFLa+recuerdas%3F+Respira+profundo+antes+de+ver+como+luce+ahora&utm\_content=http%3A%2F%2Fcdn.ta

(/ar  
dph  
por  
ma  
lun  
sist  
res  
plaz  
ent  
2o-  
fest  
son  
hue

# 32ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Share

7 JUNIO 2021



de Tormes - El Brujo

Cuatro estrenos extremeños y la presencia de Rafael Álvarez "El Brujo" y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico son algunas de las citas destacadas del 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que tendrá lugar del 10 y el 27 de junio.

0 Comments

La programación contará con 16 espectáculos en su sección principal ("Escena clásica"), dos en "Las piezas clásicas" y otros dos en "Los niños en el Clásico", además de las cuatro sesiones cortas de "Esbozos áureos" y dos talleres. El escenario principal será la plaza de las Veletas y

habrá actividades en otros siete espacios, principalmente del casco histórico de la ciudad.

Serán más de 30 propuestas de teatro, música, danza y títeres para todos los públicos, con siete estrenos y la participación de siete compañías extremeñas. Precisamente cuatro de ellas estrenarán los trabajos creados en coproducción con el propio festival. Se trata de 'Entre bobos anda el juego' de Verbo Producciones, 'El caballero de Olmedo' de Producciones La Barraca, 'Autorretratos de pluma y espada' de Karlik danza-teatro y 'El siglo de Oro y la diáspora sefardí' de Milo Ke Mandarinini.

Shares

Toda la programación

AMBIÉN EN ARTEZBLAI

<p>hace 2 años · 2 comentarios</p> <p><b>Concurso de textos teatrales dirigidos a ...</b></p>	<p>hace 2 años · 1 comentario</p> <p><b>Noña Inés / Tulipas / IV Muestra Ibérica</b></p>	<p>hace</p> <p><b>Su</b></p>
---	--	------------------------------

[Comentarios](#)   [Comunidad](#)   [Política de privacidad](#)

1 [Acceder](#) ▾

---

[Recomendar](#)   [Tweet](#)   [Compartir](#)

[Ordenar por los mejores](#) ▾

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS [?](#)

Nombre

[back to top](#)

# El 32 Festival de Teatro Clásico de Cáceres arranca el jueves con las entradas agotadas de tres funciones

La muestra se prolonga hasta el 27 de junio

7 junio, 2021



El 32 Festival de Teatro Clásico de Cáceres arranca este jueves, 10 de junio, con las entradas agotadas de tres funciones de los 16 espectáculos que subirán el telón en su sección principal: **‘Entre bobos anda el juego’**, con la que comienza el festival, la primera de las dos funciones de **‘El lazarillo de Tormes’**, de Rafael Álvarez *El Brujo* (la función del sábado 26 todavía tiene entradas disponibles) y **‘Anfitrión’**, el último de los espectáculos programados.

El Consorcio del Gran Teatro ha explicado que “si pueden salir algunas entradas más a la venta de estas funciones, se podrán adquirir el mismo día del espectáculo en la taquilla del escenario de la Plaza de las Veletas una hora antes de la función”.

## 16 espectáculos en la sección oficial

Entre el 10 y el 27 de junio, subirán a las tablas del 32 Festival de Teatro Clásico de Cáceres dieciséis espectáculos en su sección principal, **Escena clásica**, más otros dos espectáculos en **Las piezas clásicas** y dos en **Los niños en el Clásico**. Además, hay programadas cuatro sesiones cortas de **Esbozos áureos** y dos talleres. “Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad”, como son el casco histórico, “con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas”, informa la organización en nota de prensa.

La **‘Escena Clásica’** subirá el telón en la plaza de las Veletas, excepto un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

El Festival mantendrá “un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid”, con aforos reducidos.

Esta semana, el Festival propone cuatro grandes títulos teatrales y un concierto. La comedia **Entre bobos anda el juego**, una coproducción del Festival con Verbo Producciones; **Marta la piadosa**, de Teatro de Fondo (viernes 11), **Peribañez y el comendador de Ocaña**, de Noviembre Producciones (el sábado 12) y **El avaro**, de **Morboria Teatro** (domingo 13). También el domingo, a las 20.30 horas, la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán acogerá el concierto de la Orquesta Barroca de Badajoz **Contrastes y diálogos**.

El resto de la Escena Clásica: **El caballero de Olmedo**, de Lope de Vega (16 de junio), **Celestina infernal** (17 de junio), **El mercader de Venecia, el inicio del capitalismo** (18 de junio), **Castelvines y Montesés** (19 de junio) **Fuenteovejuna**, (20 de junio), **Eduardo II, ojos de niebla**(domingo 20 de junio), **Autorretratos de pluma y espada** (24 de junio) de Karlik Danza y el musical **El siglo de Oro y la diáspora sefardí**(25 de junio) de Milo Ke Mandarini, **El lazarillo de Tormes** de El Brujo (viernes 25 y sábado 26), y **Anfitrión** (27 de junio).

---

---



# infoprovincia

Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

## EL 32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



# ARRANCA EL JUEVES CON LAS ENTRADAS AGOTADAS DE TRES FUNCIONES: 'ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO', 'EL LAZARILLO DE TORMES' Y 'ANFITRIÓN'

---

INFOPROVINCIA — JUNIO 7, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres arranca este jueves, 10 de junio, con las entradas agotadas de tres funciones de los 16 espectáculos que ofrecerá en su sección principal: Entre bobos anda el juego, con la que comienza el festival, la primera de las dos funciones de El lazarillo de Tormes de Rafael Álvarez El Brujo (la función del sábado 26 todavía tiene entradas disponibles) y Anfitrión, el último de los espectáculos programados.

El Consorcio del Gran Teatro comunica que si pueden salir algunas entradas más a la venta de estas funciones, se podrán adquirir el mismo día del espectáculo en la taquilla del escenario de la Plaza de las Veletas una hora antes de la función.

Entre el 10 y el 27 de junio, el festival ofrecerá dieciséis espectáculos en su sección principal, Escena clásica, otros dos espectáculos en Las piezas clásicas y dos en Los niños en el Clásico, las cuatro sesiones cortas de Esbozos áureos y dos talleres. Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival concentrará la Escena Clásica en la plaza de las Veletas, salvo un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

El Festival seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos.

Esta semana, el Festival propone cuatro grandes títulos teatrales y un concierto. La comedia Entre bobos anda el juego, una coproducción del Festival con Verbo Producciones; Marta la piadosa, de Teatro de Fondo (viernes 11), Peribañez y el comendador de Ocaña, de Noviembre Producciones (el sábado 12) y El avaro, de Morboria Teatro (domingo 13). También el domingo, a las 20.30 horas, la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán acogerá el concierto de la Orquesta Barroca de Badajoz Contrastes y diálogos.

El resto de la Escena Clásica: El caballero de Olmedo, de Lope de Vega (16 de junio), Celestina infernal(17 de junio), El mercader de Venecia, el inicio del capitalismo(18 de junio), Castelvines y Montesés(19 de junio) Fuenteovejuna, (20 de junio), Eduardo II, ojos de niebla(domingo 20 de junio), Autorretratos de pluma y espada(24 de junio) de Karlik Danza y el musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí(25 de junio) de Milo Ke Mandarini, El lazarillo de Tormes de El Brujo (viernes 25 y sábado 26), y Anfitrión(27 de junio).

---

NOTICIA ANTERIOR

**La Junta convoca las ayudas al impulso del empleo en la economía social, que se incrementan en 500.000 euros**

PRÓXIMA NOTICIA

**Tristán Barroso y Eric Olivera participaron en la clase práctica de Campos Góticos**

---

## CONTENIDO RELACIONADO

**Primer Campamento Flamenco de Extremadura**

INFOPROVINCIA, JUNIO 21, 2021

**Últimas plazas para asistir al Festival de Literatura de Tamurejo este fin de semana**

INFOPROVINCIA, JUNIO 21, 2021



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

21 Jun 2021 | Suscríbete al Newsletter  
([/usuarios/alta/](#))

 ([/noticias/hemeroteca/](#)) |



(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital))  ([/rss/](#))

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

([/index.php](#))

Inicio ([/](#)) / Cultura ([/noticias/8-cultura/](#)) / Festival Teatro Clásico Cáceres cambia obra del domingo por enfermedad de una actriz

## Festival Teatro Clásico Cáceres cambia obra del domingo por enfermedad de una actriz

Así, en lugar de 'Del teatro y otros males que acechan en los corrales' se representará 'El avaro' de Molière.

([/#facebook](#))

([/#twitter](#))

([/#pinterest](#))

([/#linkedin](#))

([/#email](#))

([/#print](#))

**07 junio 2021**

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que sube el telón este jueves día 10 hasta el 27 de junio con 16 montajes, ha modificado la obra del domingo 13 que iba a poner en escena la compañía Morboria Teatro.

La enfermedad de una actriz del elenco del montaje que estaba previsto inicialmente de la misma compañía ha obligado a sustituir un espectáculo por otro. Se mantiene el lugar, la plaza de las Veletas, y la hora, las 22,30 horas para la representación.

Morboria Teatro estrenará en Cáceres este conocido título del autor francés que la compañía ha rescatado y actualizado con motivo del 400 aniversario de su nacimiento, que se cumple el próximo año.

'El avaro' habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz, en un montaje en el que la risa y la reflexión están servidas. "Molière, observador minucioso de su tiempo, nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas", explica la compañía en la presentación del montaje.

Cabe recordar que el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que celebra este año su trigésimo segunda edición, se celebra del 10 al 27 de junio con 16 montajes en la sección oficial, cuatro de ellos de producción extremeña. La presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, textos de mujeres dramaturgas del barroco y Rafael Álvarez 'El Brujo', son algunas de las propuestas del certamen que incluye teatro para bebés de 0 a 4 años, además de talleres, música, danza y cine.

Entre las propuestas extremeñas, que han sido coproducidas por el festival, están los últimos montajes de Verbo Producciones, la comedia 'Entre bobos anda el juego', que abre el festival este próximo jueves 10 de junio.

f  
([HTTPS://WWW.FACE  
BOOK.COM/REVISTAG  
ODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)).  
M  
([HTTPS://TWITTER.CO  
M/REVISTAGODOT?  
LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)).  
@  
([HTTPS://WWW.INST  
AGRAM.COM/REVISTA  
GODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es)).  
G O D O T



# XXXII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

7 JUNIO, 2021

Más de 30 propuestas de teatro, música, danza, títeres y cine para una cita imprescindible de nuestra escena que regresa a su mes habitual, junio (del 10 al 27 ), después de la celebración el pasado año en septiembre.

## Cuatro montajes coproducidos por el festival

Por **Redacción**

El [XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres](https://www.granteatrocc.com/clasico/2021) (<https://www.granteatrocc.com/clasico/2021>) retoma sus fechas habituales de junio tras el cambio obligado a septiembre de la pasada edición por la pandemia. Con un exhaustivo protocolo de protección y seguridad frente al Covid y control de aforos, esta edición presentará una completa programación que se distribuirá entre el escenario principal, la plaza de las Veletas, y otros espacios como la Iglesia de San Mateo, la Fundación Pérez de Guzmán el Bueno, el Gran Teatro, el paseo de Calvo Sotelo, el palacio de Carvajal, la Escuela de Arte Dramático y la Filmoteca de Extremadura.

La gran novedad de este año es la introducción de un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que este año funcionarán como coproducciones entre las compañías y el propio festival. De esta iniciativa se estrenarán los montajes de Verbo Producciones (*Entre bobos anda el juego*), Producciones La Barraca (*El caballero de Olmedo*), Karlik Danza Teatro (*Autorretratos de pluma y espada*) y Milo Ke Mandarinini (*El siglo de Oro y la diáspora sefardí*).

Los cuatro montajes se han seleccionado entre doce proyectos presentados a la convocatoria pública de ayuda para la producción de teatro, danza y música, en el marco de la Ley 13/2012, de 27 de septiembre, con un presupuesto de 75.000 euros. [Saber más](http://test.revistagodot.com/aviso-legal/) (<http://test.revistagodot.com/aviso-legal/>)



El siglo de Oro y la diáspora sefardí.

## Sección oficial


Junto a los cuatro anteriores ellos formarán parte de la sección oficial Escena Clásica junto a otras 12 propuestas entre las que se encuentran Castelvines y Monteses (<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/castelvines-y-monteses/>) de Lope de Vega, la nueva producción de la CNTC junto a Barco Pirata; Marta la piadosa, de Teatro Defondo; Peribañez y el comendador de Ocaña, de Noviembre Teatro; Contrastes y diálogos, de Los concerti Grossi de Corelli y Händel; Del teatro y otros males... que acechaban en los corrales, de Morboria Teatro; La Celestina infernal, de Teatro Corsario; El mercader de Venecia, el inicio del capitalismo, de Dau al Sec Arts Escéniques; Fuenteovejuna, de Títeres Sol y Tierra; Eduardo II, ojos de niebla (<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/eduardo-ii-ojos-de-niebla/>), de La Nariz de Cyrano; El Lazarillo de Tormes (<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/el-brujo-el-lazarillo-de-tormes/>), de 'El Brujo'; Anfitrión, de Pentación; o Mansaborá, de Maltravieso Teatro.

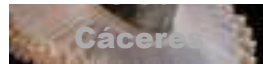
### Teaser Eduardo II ojos de niebla en el Teatro Bellas Arte



### También te puede interesar

Solicitamos su permiso para obtener datos estadísticos de su navegación en esta web, en cumplimiento del Real Decreto-ley 13/2012. Si continúa navegando consideramos que acepta el uso de cookies. [Aceptar](http://test.revistagodot.com/aviso-legal/) [Saber más](http://test.revistagodot.com/aviso-legal/)





f  
 (HTTPS://WWW.FACE  
 BOOK.COM/REVISTAG  
 ODOTAE).  
 (HTTPS://TWITTER.CO  
 M/REVISTAGODOT?  
 LANG=ES).  
 (HTTPS://WWW.INST  
 AGRAM.COM/REVISTA  
 GODOT/?HL=ES).

G O D O T

## Teatro familiar, cine y El laboratorio del Clásico

El programa se completa con las secciones Las piezas clásicas, con 4 títulos; *Los niños en el Clásico*, con 4 sesiones cortas de Esbozos áureos y dos talleres; y *Cine entre bambalinas*, que proyectará dos films: *Romeo y Julieta* y *El último acto*.

Por último, este año también se recupera El laboratorio del Clásico, y lo hace recordando el valor de la radio como difusora del teatro, con un taller y una emisión radiofónica en directo, cara al público, de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes.

romeo and juliet "1996" trailer



(<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/castelvines-y-monteses/>)

### CASTELVINES Y MONTESES (HTTP://WWW.REVISTAGODOT.COM/CARTELERA- TEATRO-MADRID/CASTELVINES-Y-MONTESES/)

Fiesta del Teatro que pone el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia,

acrobacia, clown, baile...

### EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA (HTTP://WWW.REVISTAGODOT.COM/CARTELERA- TEATRO-MADRID/EDUARDO-II-OJOS-DE- NIEBLA/)



(<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/eduardo-ii-ojos-de-niebla/>)

'Ojos de Niebla' recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

### EL BRUJO, EL LAZARILLO DE TORMES (HTTP://WWW.REVISTAGODOT.COM/GENEROS/DAMA-HISTORICO/)

### (HTTP://WWW.REVISTAGODOT.COM/CARTELERA- TEATRO-MADRID/EL-BRUJO-EL-LAZARILLO-DE- TORMES/)



Sol... datos... cos de... 13/2012. Saber más (<http://test.revistagodot.com/aviso-legal/>)

Suscríbete (/suscripcion/)



# La versión feminista de 'Entre bobos anda el juego' inaugura el Clásico de Cáceres

El montaje extremeño, dirigido por Paco Carrillo, adapta la comedia de Francisco de Rojas y es la primera de las cuatro coproducciones del Festival que se estrena en esta edición

8 junio, 2021



Una versión feminista de 'Entre bobos anda el juego' es el espectáculo que abre el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Se trata además de la **primera de las cuatro coproducciones del certamen** que inaugura el jueves las representaciones de su 32 edición en la plaza de las Veletas a las 22:30 horas con las entradas agotadas. A partir de ese día y hasta el 27 junio hay programadas más de treinta propuestas teatrales y culturales para todos los públicos en [diferentes escenarios de la ciudad](#).

En concreto, esta producción de **Verbo Producciones**, que se estrena en Cáceres la dirige Paco Carrillo al frente de un elenco de siete intérpretes: Beatriz Solís, María José Guerrero, Pedro Montero, Fernando Ramos, Rubén Arcas, Dani Jaén, Manuel Menárguez.

La adaptación libre escrita por Fernando Ramos a partir de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla, **cambia el verso original por la prosa**, con la intención de hacerla más asequible al público. Además, pone el foco en el feminismo introduciendo unos soliloquios que, según la compañía, "expresan el sentir de la mujer a la hora de luchar contra el machismo que hacía que esta pasara de manos de su padre a las de su marido", indica en nota de prensa el festival.

Esta comedia, que versa sobre el "intento de las clases medias para ascender socialmente a lo más alto por medio del matrimonio pactado", cuenta "la historia de un rico que ha acordado el matrimonio de su hija con un hombre del que ella reniega, porque está enamorada de otro en secreto".

De este clásico cabe destacar que pese al papel de la mujer en esa época estuviera relegada, Rojas Zorrilla le otorga una importancia en su obra la actualiza y convierte a 'Entre bobos anda el juego' "**en un canto a la libertad femenina** y su derecho a elegir su propia vida", insiste la organización del Clásico.

Se trata del undécimo espectáculo de Verbo Producciones, que fundó en 2005 Fernando Ramos. Entre sus estrenos figuran varios para el Festival de Teatro Clásico de Mérida (Los gemelos, de Plauto, premio Ceres del Público en 2013; El cerco de Numancia, de Cervantes, de nuevo premio Ceres del Público en 2015, y Viriato, en 2017, escrito por Florián Recio). Sus dos últimos montajes antes del de Rojas Zorrilla, han sido Humo, de Juan Carlos Rubio, y Una comedia rusa, de Chejov.

El montaje, que dura 85 minutos, se estrena en el principal escenario del **festival a las 22.30**.

## La 32 Edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El estreno de '**Entre bobos anda el juego**' abre un año más la temporada de festivales de verano de España. Esta 32 edición tiene programadas varias propuestas para todos los públicos durante diecisiete días y contará, entre otras presencias destacadas, con **Rafael Álvarez El Brujo y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

Entre el **10 y el 27 de junio**, el festival ofrecerá dieciséis espectáculos en su sección principal, Escena clásica, otros dos espectáculos en Las piezas clásicas y dos en Los niños en el Clásico, las cuatro sesiones cortas de **Esbozos áureos y dos talleres**. Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival subirá el telón con la **Escena Clásica en la plaza de las Veletas**, salvo un espectáculo **musical en la iglesia de San Mateo** y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Asimismo, vuelve la sección **El laboratorio del Clásico**, con un taller de radio que se plasmará en una sesión de radioteatro ante el público.

El **cartel de este año lo ha diseñado Javier Remedios**, autor de la imagen corporativa del festival, que lucirán a partir de ahora los materiales relacionados con esta cita teatral, la más importante de la ciudad y una de las más destacadas y longevas del país sobre nuestro teatro del Siglo de Oro.

Además de Entre bobos anda el juego, los otros estrenos extremeños son la tragedia El caballero de Olmedo (16 de junio), Autorretratos de pluma y espada (24 de junio) y el musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí (25 de junio). El 11 de junio se representará Marta la piadosa; el 12 Peribáñez y el comendador de Ocaña; el 13 el espectáculo musical Contrastes y diálogos, de conciertos de Corelli y Haendel, y El avaro (que sustituye Del teatro y otros males... que acechan en los corrales por enfermedad de una actriz). El 17 se presenta Celestina infernal, de marionetas para adultos; el 18, El mercader de Venecia y el 19 la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Producciones ponen en escena Castelvines y Montesés. Le seguirán el 20 Eduardo II, ojos de niebla y una versión de títeres para niños de Fuenteovejuna. Rafael Álvarez El Brujo dedica dos funciones (el 25 y el 26 de junio) a El Lazarillo de Tormes y el cierre de Escena Clásica vendrá de la mano de Molière y Anfitrión.

Los **niños en el Clásico** pondrá en marcha dos talleres y tres espectáculos: **A versos** (12 y 19 de junio), una propuesta original concebida para bebés; **Don Quijote, El conde Lucanor, una historia de guiñol** (13 y 17 de junio) y **Mansaborá** (26 de junio).

Las piezas clásicas programará **Esbozos áureos (11, 16 y 23 de junio)**, Versiones de amor (17 y 24) y La noche golfa, con Intrigas y perversiones de la corte (26 de junio).

Por último **Cine entre bambalinas** proyectará el 10 de junio **Romeo y Julieta, y El último acto** el 17.

El Festival seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos.

---

---

## ACTUALIDAD

### Festivales

## El XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres arranca este jueves 10 de junio

08 junio 2021

El certamen programa 16 espectáculos hasta el 27 de junio.



El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres arranca este jueves, 10 de junio, con las entradas agotadas de tres funciones de los 16 espectáculos que ofrecerá en su sección principal. “Entre bobos anda el juego”, con la que comienza el festival, la primera de las dos funciones de “El lazarillo de Tormes”, de Rafael Álvarez El Brujo, y “Anfitrión”, el último de los espectáculos programados, ya tienen el aforo completo vendido.

Entre el 10 y el 27 de junio, el festival ofrecerá 16 espectáculos en su sección principal, Escena clásica, otros dos espectáculos en Las piezas clásicas, y dos en Los niños en el Clásico, las cuatro sesiones cortas de Esbozos áureos y dos talleres. El encuentro tiene hasta nueve escenarios diferentes, incluyendo espacios al aire libre. El **Gran Teatro de Cáceres (espacio asociado)** es uno de estos escenarios.

Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival concentrará la Escena Clásica en la plaza de las Veletas, salvo un espectáculo musical en la iglesia de San Mateo y otros dos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

**USO DE COOKIES.** Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al cerrar este mensaje entendemos que se acepta nuestra **política de cookies**.

Entre los espectáculos que conforman el festival se encuentran la comedia “Entre bobos anda el juego”, una coproducción del festival con Verbo Producciones; “Marta la piadosa”, de Teatro de Fondo; “Peribáñez y “El comendador de Ocaña”, de Noviembre Producciones, “El avaro”, de Morboria Teatro, o el musical “El siglo de Oro y la diáspora sefardí”, de Milo Ke Mandarini.

[Lo + visto](#)

[Lo + descargado](#)

[Festivales](#)

**El Festival “Anfitrión”, que aúna Patrimonio y Artes Escénicas, suma este año dos nuevos escenarios**

[Festivales](#)

**La XV edición de KaldeArte llena las calles de Vitoria-Gasteiz de artes escénicas**

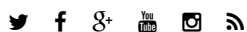
[La Red](#)

**La Red presenta en su primera asamblea de 2021 los proyectos que protagonizarán el segundo semestre del año**

© REDESCENA.NET

C/ Carretas, 14 – 8º F  
28012 Madrid - España  
Tel.: 915 489 560  
Fax: 915 487 754

[redteatros@redescena.net](mailto:redteatros@redescena.net)



MIEMBRO DE:



**USO DE COOKIES.** Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al cerrar este mensaje entendemos que se acepta nuestra **política de cookies**.

X

ÚLTIMA HORA

Atraco con arma de fuego en un supermercado de Badajoz

## Un 'Entre bobos anda el juego' en versión feminista inaugura el Clásico

El montaje, que ha vendido todas sus entradas, abre 17 días de espectáculos con más de 30 propuestas



La compañía Verbo Producciones lleva a las Veletas 'Entre bobos anda el juego' / JORGE REY

### REDACCIÓN

Miércoles, 9 junio 2021, 08:09



Una versión feminista de '**Entre bobos anda el juego**' inaugura mañana jueves las representaciones de su trigésimo segunda edición en la plaza de las Veletas (22.30 horas) **con las entradas agotadas**. Es

la primera obra de una programación con más de 30 propuestas teatrales y culturales para todos los públicos en diferentes escenarios de la ciudad

**HOY** on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Accede sin interrupciones a todos los contenidos y disfruta del mejor periodismo por solo 6,95 € al mes.**

**SUSCRÍBETE**

[Más información](#)

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

---

**1** La Policía de Cáceres desaloja la Plaza del Duque e interviene en las terrazas de la Plaza Mayor

---

**2** Árboles 'intrusos' en Cáceres que complican la vida al barrio

---

**3** Las residencias públicas universitarias pierden 111 plazas en Cáceres por las restricciones de la pandemia

---

**4** La semana 'Way' de Cáceres

---

**5** La marcha por las personas refugiadas recorre el centro de Cáceres

---

**Comentarios** 

---

PATROCINADA

## EXTREMADURA.-El Festival de Teatro Clásico de Cáceres propone una obra para bebés a través de los sentidos

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que levanta el telón esta noche con todas las entradas vendidas de 'Entre bobos anda el juego', propone una novedosa obra dirigida a bebés de uno a cuatro años, que podrá verse durante dos fines de semana en el Gran Teatro de Cáceres.

EL (/TAGS/EL) FESTIVAL (/TAGS/FESTIVAL) TEATRO (/TAGS/TEATRO) BEBES (/TAGS/BEBES) OBRA (/TAGS/OBRA) TRAVES (/TAGS/TRAVES)



(/articulo/agencias/video-  
illa-  
psc-  
ve-  
error-  
manifestaciones-  
indultos-  
pide-  
gesto-  
confianza/20210610123444132498.html)



(/ar-  
vale-  
cult-  
mu-  
juar-  
gil-  
albe-  
inat-  
vier-  
xxi-  
edic-  
enc-  
arte-  
con

 (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?)

u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+Festival+de+Teatro+Cl%C3%A1sico+de+C%C3%A1ceres+pl  
festival-teatro-clasico-caceres-propone-obra-bebes-traves-  
sentidos/20210610123444132499.html)



AGENCIAS 12:34 10/06/21





CÁCERES, 10 (EUROPA PRESS)

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que levanta el telón esta noche con todas las entradas vendidas de 'Entre bobos anda el juego', propone una novedosa obra dirigida a bebés de uno a cuatro años, que podrá verse durante dos fines de semana en el Gran Teatro de Cáceres.



<  
(/articulo/agencias/video-  
illa-  
psc-  
ve-  
error-  
manifestaciones-  
indultos-  
pide-  
gesto-  
confianza/2021061012344162498.html)

>  
(/ar  
vale  
cult  
mu:  
juar  
gil-  
albe  
inat  
vier  
xxi-  
edic  
enc  
arte  
con

La compañía extremeña 'Vistequienteviste' ha creado el montaje 'A versos, que pretende ofrecer a los más pequeños su primer acercamiento al teatro en una obra de pequeño formato en la que la palabra cede el protagonismo a los sentidos.

Este es uno de los dos espectáculos que se estrenan este fin de semana en la sección 'Los niños en el Clásico' en el certamen cacereño, que se ha presentado este jueves, además de Las piezas clásicas 'Esbozos áureos'.

En el montaje infantil 'A versos' Javier Herrera y Chesku Jiménez interpretan a cinco personajes, cada uno asumiendo un sentido (la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído), para guiar a los niños, con música en directo, por poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro.

En una sala formada por elementos característicos de la vestimenta de la época, miriñaques, tontillos, gorgüeras, sombreros o calzados cobrarán vida en pequeñas historias: Ver Versos, Enreversados, Al paladar, Aromamor y Versonoros. El espectáculo se representará en cuatro sesiones, dos de ellas este fin de semana (sábado y domingo a las 12,00 horas en el Gran Teatro, con una duración de 45 minutos), y otras dos el próximo fin de semana.

#### FRAGMENTOS DE CLÁSICOS EN EL PALACIO DE CARVAJAL

Además, el trabajo de formación de actor que realiza cada curso la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso llega al festival dentro de la sección 'Esbozos áureos'. Los alumnos que han pasado por las aulas de este centro dirigido por Isidro Timón han preparado para los tres días de la sección una selección de fragmentos de algunas obras que forman parte del acervo teatral universal, desde Cervantes a Shakespeare, y de Calderón a Lope de Vega.

El cierre del ciclo es, sin embargo, contemporáneo, de una comedia que pudo verse en el Gran Teatro de Cáceres y que homenajea precisamente a esas grandes obras: La ternura de Alfredo Sanzol.

Las sesiones duran en torno a una hora y se representan en el patio del Palacio de Carvajal a partir de las 20,30 horas con entrada libre, aunque el aforo está limitado debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia.

En la sesión de mañana viernes solo se representará El juez de los divorcios, un entremés de Miguel de Cervantes, porque la otra función prevista (Romeo y Julieta, una tragicomedia musical) se ha suspendido a causa del Covid.

Ya el miércoles 16, Museo de las femmes del Siglo de Oro compendia a varios autores (Calderón, Lope, Shakespeare, Zorrilla, Fernando de Rojas) en torno a sus personajes femeninos. Y el miércoles 23 de junio se escenificarán fragmentos de Mucho ruido y pocas nueces, La dama boba y Hamlet, de Shakespeare y Lope de Vega, y de La ternura, de Alfredo Sanzol.

TALLER DE AUDIOTEATRO

Este domingo, día 13, arrancará también el taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado La burbuja expandida, que organizan el Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) dentro de la sección El Laboratorio del Clásico.

El resultado del taller, impartido por Guillermo Verdín y Pedro Armas del Audiodrama Colectivo, se expondrá en la segunda actividad del Laboratorio del Clásico, un espectáculo de radioteatro y audiograma, que se podrá ver en la plaza de las Veletas el 23 de junio ante el público, a las 22,30 horas.

Y hoy comienza Cine entre bambalinas con la proyección de Romeo + Julieta de William Shakespeare en la Filmoteca de Extremadura a las 20,30 horas, una visión moderna de la obra del autor inglés que interpretan, entre otros, Leonardo DiCaprio, Claire Danes o Pete Postlethwaite, informa la organización del certamen teatral.

PUBLICIDAD

172945&utm\_term=Respira+hondo+antes+de+ver+a+Erika+Eleniak+a+los+51+a%C3%B1os&utm\_content=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc'

raign=10146806&utm\_term=%C2%BFLa+recuerdas%3F+Respira+profundo+antes+de+ver+como+luce+ahora&utm\_content=http%3A%2F%2Fcdn.tabc

raign=10146806&utm\_term=%C2%BFLa+recuerdas%3F+Respira+profundo+antes+de+ver+como+luce+ahora&utm\_content=http%3A%2F%2Fcdn.tabc

dcPs9JOEHAvNJ9I6MHLtw8dzZHeJNE03q-AiClolYv67u-29bTIsjsAQ)

dcPs9.10FHAvN.19I6MHI tw8d77He.INF03n-AiClolYv67u-29bTIsjsAQ)



(/articulo/agencias/video-  
illa-  
psc-  
ve-  
error-  
manifestaciones-  
indultos-  
pide-  
gesto-  
confianza/202106101234



(/ar  
vale  
cult  
mu:  
juar  
gil-  
albe  
inat  
vier  
xxi-  
edic  
enc  
arte  
con



# 'A versos' acerca el teatro a los bebés a través de los sentidos en el Clásico de Cáceres

'Esbozos Áureos' presenta el trabajo de formación de actor de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso con 'El juez de los divorcios', un entremés de Cervantes, mañana viernes en el Palacio de Carvajal

10 junio, 2021



Presentación de varias propuestas del Festival de Teatro Clásico de Cáceres para este fin de semana - FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que levanta el telón esta noche con todas las entradas vendidas de **'Entre bobos anda el juego'**, propone una novedosa obra dirigida a bebés de uno a cuatro años. Esta propuesta podrá verse durante dos fines de semana en el Gran Teatro de Cáceres.

La compañía extremeña **'Vistequienteviste'** ha realizado el montaje **'A versos'**, para que los más pequeños se acerquen al teatro a través de una obra de pequeño formato en la que la palabra cede el protagonismo a los sentidos.

Este espectáculo está enmarcado en la sección **'Los niños en el Clásico'** que el certamen cacereño ha presentado durante la mañana de este jueves, además de las piezas clásicas **'Esbozos áureos'**.

En el montaje infantil 'A versos' **Javier Herrera y Chesku Jiménez** interpretan a cinco personajes, cada uno asumiendo un sentido (la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído), para guiar a los niños, con música en directo, [por poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro](#).

Además, la puesta en escena incluirá elementos característicos de la vestimenta de la época: **miriñaques, tontillos, gorgüeras, sombreros o calzados, que** cobrarán vida en pequeñas

historias: **Ver Versos, Enreversados, Al paladar, Aromamor y Versonoros**. El espectáculo se representará en cuatro sesiones, dos de ellas este fin de semana (sábado y domingo a las 12:00 horas en el Gran Teatro, con una duración de 45 minutos), y otras dos el próximo fin de semana.

## Clásicos en el Palacio de Carvajal

Además, el trabajo de formación de actor que realiza cada curso la **Escuela de Artes Escénicas Maltravieso** llega al festival dentro de la sección '**Esbozos áureos**'. El alumnado de la escuela, dirigido por Isidro Timón, ha preparado para los tres días de la sección una selección de fragmentos de algunas obras que forman parte del acervo teatral universal, desde Cervantes a Shakespeare, y de Calderón a Lope de Vega.

El cierre del ciclo es, sin embargo, contemporáneo: una comedia que pudo verse en el Gran Teatro de Cáceres y que homenajea precisamente a esas grandes obras: **La ternura de Alfredo Sanzol**.

Las sesiones duran en torno a una hora y se representan en el patio del Palacio de Carvajal a partir de las 20:30 horas. La entrada es libre, aunque el aforo está limitado por seguridad.

En la sesión de mañana viernes solo se representará **El juez de los divorcios**, un entremés de Miguel de Cervantes, porque la otra función prevista (**Romeo y Julieta, una tragicomedia musical**) se ha suspendido a causa del Covid.

Ya el miércoles 16, llega el turno para el **Museo de las femmes del Siglo de Oro, un** compendio de varios autores (Calderón, Lope, Shakespeare, Zorrilla, Fernando de Rojas) en torno a sus **personajes femeninos**. Y el miércoles 23 de junio subirán al escenario fragmentos de '**Mucho ruido y pocas nueces**', '**La dama boba**' y '**Hamlet**', de Shakespeare y Lope de Vega, y de '**La ternura**', de Alfredo Sanzol.

## Taller de audioteatro

Este domingo, día 13, comenzará también el **taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado** a cargo de La burbuja expandida, que organizan el Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) dentro de la sección El Laboratorio del Clásico.

El resultado del taller, impartido por **Guillermo Verdín y Pedro Armas del Audiodrama Colectivo**, se expondrá en la segunda actividad del **Laboratorio del Clásico**, un espectáculo de radioteatro y audiograma, que se podrá ver en la plaza de las Veletas el 23 de junio ante el público, a las 22:30 horas.

Por último, hoy comienza **Cine entre bambalinas** con la proyección de **Romeo + Julieta de William Shakespeare** en la **Filmoteca de Extremadura** a las 20:30 horas, una visión moderna de la obra del autor inglés que interpretan, entre otros, Leonardo DiCaprio, Claire Danes o Pete Postlethwaite, informa la organización del certamen teatral.

---

---



# Escápate cerca Crisis del coronavirus Eurocopa Violencia machista EBAU Festival de Teatro Clásico de Cáceres Indultos del 'procès'

UN MONTAJE EXTREMEÑO SUBE EL TELÓN HOY JUEVES DE LA CITA TEATRAL QUE SE PROLONGA HASTA FIN DE MES

## El Clásico se consolida como referente nacional de la escena

El festival despliega casi medio centenar de espectáculos y por primera vez coproduce. Unanimidad en el aplauso para la labor y el valor la cultura en este último año



Gema Guerra Benito

Cáceres | 10·06·21 | 08:05



Fotografía de familia de la organización del festival y autoridades, este miércoles, en el Museo de Cáceres, en la presentación de la cita teatral. / SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

"Cuando llevas una obra de corte clásico siempre esperas poder estar en el **festival de Cáceres**". Con estas palabras ratificó este miércoles el actor **José Luis Gil** la **consolidación del Clásico como referencia nacional** de la escena teatral, que este año **cumple treinta y dos años sobre las tablas**. El intérprete intervino junto a Ana Ruiz, compañera de elenco, en el acto que tuvo lugar en patio del Museo de Cáceres y que cada año da punto de partida a la cita teatral. Ambos pisarán el escenario

## Arranca el XXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres con la presencia de cuatro compañías extremeñas



Inauguración del Festival de Teatro Clásico de Cáceres - JUNTA DE EXTREMADURA  
CÁCERES, 10 Jun. (EUROPA PRESS) -

La consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo, ha subrayado la participación de cuatro compañías extremeñas en la vigésimo segunda edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres con tres obras de teatro y un musical, todas en coproducción con el festival.

Este hecho, según ha destacado, se convierten en una "importante novedad" con la que, además de impulsar las empresas culturales de Extremadura, se respalda y difunde el festival a través de los embajadores en los que se convierten estas producciones.

Nuria Flores ha realizado estas declaraciones en el acto de inauguración de la edición 2021 del Festival de Cáceres este pasado miércoles, que ha contado con la asistencia del alcalde de la ciudad, Luis Salaya, y el vicepresidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Álvaro Sánchez Cotrina.

Durante el acto, la consejera ha destacado la vuelta a las fechas tradicionales de celebración del festival después de la pandemia y ha valorado "los fantásticos emplazamientos de este espectacular casco histórico de Cáceres, Patrimonio de la Humanidad, que vuelven a acoger una edición más del festival".

Flores Redondo se ha mostrado muy satisfecha con la programación de obras de la edición de este año, con las que se volverá a disfrutar en estas noches del incipiente verano con compañías como la Nacional de Teatro Clásico, Rafael Álvarez El Brujo o la Escuela de Artes Escénicas, hasta un total de quince montajes repartidos por los diferentes emplazamientos.

Unos emplazamientos que ya están preparados para acoger un festival que mantiene "toda su esencia, resultado de la mezcla entre las artes escénicas y el patrimonio monumental único que Cáceres ofrece" ha aseverado.

La titular de Cultura ha valorado también que una parte del Festival se vuelva a centrar en el público infantil gracias a los talleres y a los espectáculos para niños que están programados, ha recalcado la Junta en nota de prensa.

"La creación de públicos desde la más tierna infancia, nos asegura que el teatro en general, y este festival en particular, están más vivos que nunca y le auguramos una larga existencia", ha concluido.





(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

18 Jun 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/)

f

(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

🐦 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital))

📡 (/rss/)

20 años  
2000 - 2020  
Región Digital.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / Festival de Teatro Clásico de Cáceres plantea una obra para bebés a través de los sentidos

## Festival de Teatro Clásico de Cáceres plantea una obra para bebés a través de los sentidos

La compañía extremeña 'Vistequienteviste' ha creado el montaje 'A versos', que pretende ofrecer a los más pequeños su primer acercamiento al teatro.

(/facebook)

(/twitter)

o (/pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

10 junio 2021 | Publicado : 12:06 (10/06/2021) | Actualizado: 13:06 (10/06/2021)







Foto: Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que levanta el telón en la noche de este jueves con todas las entradas vendidas de 'Entre bobos anda el juego', propone una novedosa obra dirigida a bebés de uno a cuatro años, que podrá verse durante dos fines de semana en el Gran Teatro de Cáceres.

Concretamente, la compañía extremeña 'Vistequienteviste' ha creado el montaje 'A versos, que pretende ofrecer a los más pequeños su primer acercamiento al teatro en una obra de pequeño formato en la que la palabra cede el protagonismo a los sentidos.

Este es uno de los dos espectáculos que se estrenan este fin de semana en la sección 'Los niños en el Clásico' en el certamen cacereño, que se ha presentado este jueves, además de Las piezas clásicas 'Esbozos áureos'.

En el montaje infantil 'A versos' Javier Herrera y Chesku Jiménez interpretan a cinco personajes, cada uno asumiendo un sentido (la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído), para guiar a los niños, con música en directo, por poemas y fragmentos del Barroco y el Siglo de Oro.

En una sala formada por elementos característicos de la vestimenta de la época, miriñaques, tontillos, gorgüeras, sombreros o calzados cobrarán vida en pequeñas historias: Ver Versos, Enreversados, Al paladar, Aromamor y Versonoros.

El espectáculo se representará en cuatro sesiones, dos de ellas este fin de semana (sábado y domingo a las 12:00 horas en el Gran Teatro, con una duración de 45 minutos), y otras dos el próximo fin de semana, según informa la organización del certamen en una nota de prensa.

## **FRAGMENTOS DE CLÁSICOS EN EL PALACIO DE CARVAJAL**

Además, el trabajo de formación de actor que realiza cada curso la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso llega al festival dentro de la sección 'Esbozos áureos'. Los alumnos que han pasado por las aulas de este centro dirigido por Isidro Timón han preparado para los tres días de la sección una selección de fragmentos de algunas obras que forman parte del acervo teatral universal, desde Cervantes a Shakespeare, y de Calderón a Lope de Vega.

El cierre del ciclo es, sin embargo, contemporáneo, de una comedia que pudo verse en el Gran Teatro de Cáceres y que homenajea precisamente a esas grandes obras: La ternura de Alfredo Sanzol.

Las sesiones duran en torno a una hora y se representan en el patio del Palacio de Carvajal a partir de las 20:30 horas con entrada libre, aunque el aforo está limitado debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia.

En la sesión de mañana viernes solo se representará El juez de los divorcios, un entremés de Miguel de Cervantes, porque la otra función prevista (Romeo y Julieta, una tragicomedia musical) se ha suspendido a causa del Covid.

Ya el miércoles 16, Museo de las femmes del Siglo de Oro compendia a varios autores (Calderón, Lope, Shakespeare, Zorrilla, Fernando de Rojas) en torno a sus personajes femeninos. Y el miércoles 23 de junio se escenificarán fragmentos de Mucho ruido y pocas nueces, La dama boba y Hamlet, de Shakespeare y Lope de Vega, y de La ternura, de Alfredo Sanzol.

## **TALLER DE AUDIOTEATRO**

Este domingo, día 13, arrancará también el taller de podcasts y audioteatro o teatro radiado La burbuja expandida, que organizan el Gran Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) dentro de la sección El Laboratorio del Clásico.

El resultado del taller, impartido por Guillermo Verdín y Pedro Armas del Audiodrama Colectivo, se expondrá en la segunda actividad del Laboratorio del Clásico, un espectáculo de radioteatro y audiograma, que se podrá ver en la plaza de las Veletas el 23 de junio ante el público, a las 22:30 horas.

Por último, cabe recordar que este jueves comienza Cine entre bambalinas con la proyección de Romeo + Julieta de William Shakespeare en la Filmoteca de Extremadura a las 20:30 horas, una visión moderna de la obra del autor inglés que interpretan, entre otros, Leonardo DiCaprio, Claire Danes o Pete Postlethwaite, informa la organización del certamen teatral.

## **Noticias Relacionadas**

- [Arranca XXII Festival Teatro Clásico Cáceres con presencia de cuatro compañías extremeñas \(/noticias/cultura/346256-arranca-xxii-festival-teatro-clasico-caceres-con-presencia-de-cuatro-companias-extremen.html\)](/noticias/cultura/346256-arranca-xxii-festival-teatro-clasico-caceres-con-presencia-de-cuatro-companias-extremen.html)

# Un fin de semana lleno de teatro clásico en Cáceres

El Festival sube el telón con obras como 'Marta la piadosa', 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', 'El avaro' y 'Contrastes y diálogos'

11 junio, 2021



De la visión feminista de **Marta la piadosa** a la rebelión contra el abuso del poder en **Peribáñez y el comendador de Ocaña**, del esplendor musical del barroco en **Contrastes y diálogos** a la enfermedad que produce el dinero en **El avaro**, cuatro espectáculos muestran en el Festival de Teatro Clásico del fin de semana su capacidad para hablarnos de lo que ocurre hoy en día. **Los espectadores infantiles** disfrutarán de las artes escénicas en el Parque Gloria Fuertes con el taller **Vístete de clásico y los guiñoles de Don Quijote y el conde Lucanor**.

Hoy viernes, la directora Vanessa Martínez lleva al feminismo su versión de *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina, "el creador de los mejores personajes femeninos del Siglo de Oro. La historia de dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse impedimentos y convenciones sociales sube a la escena de la plaza de las Veletas a las 22:30 horas", informa la organización del Festival de Teatro Clásico de Cáceres en nota de prensa.

Así, "**humor y enredos** recorren esta obra en la que el padre de las hermanas pretende casar a una de ellas (Marta) con otro hombre" Cuando se entera de su intención, "Marta, interpretada por Paloma Córdoba, anuncia una **reciente vocación religiosa que le impide el casamiento**, y lo aprovechará para atraer a su amante y alejar al pretendiente que le ha buscado el padre".

Martínez, responsable de Teatro del Fondo y de un elenco de siete actores, ha trasladado la **España de Tirso de Molina a la de principios del siglo XX**, la de la pérdida de las colonias

ultramarinas, la de la del 98, la que fragua una republica, y también la de la pujanza de mujeres como **Pardo Bazán, Arenal o Castro**.

El texto reivindica la "figura de la mujer a través del humor y la crítica", hace la risa un instrumento de reflexión sobre el ser humano, "la sociedad, las apariencias y las injusticias a causa del género". De esta manera, en "*Marta la Píadosa* **vemos al hombre de fe satirizando sobre la religión y proponiendo una ácida reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad** y su necesidad de adaptarse al diseño patriarcal en el que tiene que moverse".

El personaje de Marta, apunta la directora del montaje, "**blasfema y rechaza el deber filial y fraternal en favor de los criterios de su corazón**. Así que podría decirse que ella es "piadosa" en el más importante de los sentidos, pues su deber consigo misma se convierte en el objeto de su veneración", prosigue el Clásico de Cáceres.

## Especialista en Lope de Vega

El sábado sube a las tablas del Festival de Teatro Clásico de Cáceres el primero de los cuatro montajes dedicados a Lope de Vega en la edición de este año (plaza de las Veletas. 22:30). Se trata de una versión de ***Peribáñez y el comendador de Ocaña*** que firma Yolanda Pallín para Noviembre, una compañía madrileña especializada en los clásicos.

"Casi diez obras de Lope de Vega ha montado el director de Noviembre Eduardo Vasco en dos décadas". Este director indica que "su aprecio por este drama de honor" es porque se "la historia de una respuesta imprevisible ante un abuso de poder que parecía imparable". La obra narra el "**acoso obsesivo del comendador a una mujer casada** y cómo aleja al marido para aprovecharse de ella. Al volver al pueblo, el marido se enfrenta al comendador".

Esta subversión del orden social de la época en que la convención ampara a quien manda implica, según el director, que "si el orden de las cosas no es justo acaba saltando por los aires". El montaje es una muestra de cómo concibe Vasco acercar a los clásicos "sin artificios ni inventos epatantes", basándose "en el actor y la palabra, la música en directo y el trabajo de elenco".

## El 400 aniversario de Molière

*El avaro* (plaza de las Veletas, 22:30 horas) sustituye este domingo a *Del teatro y otros males... que acechan en los corrales*, por enfermedad de una actriz del elenco. La compañía es la misma, **Morboria**, que ha rescatado esta pieza de Molière con motivo **del 400 aniversario de su nacimiento, que se cumple el próximo año**.

***El avaro* habla de la enfermedad que genera el dinero**: "la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz". Todo ello, de nuevo, a través de la risa y la reflexión. "**Molière observador minucioso de su tiempo nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas**", explica la compañía en la presentación del montaje.

## Un musical

"El segundo espectáculo del domingo es musical y propone un recorrido por la música de los conciertos *grossi* de Corelli y Haendel", prosigue la nota del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. En esta ocasión, **la Orquesta Barroca de Badajoz** interpretará los conciertos Opus 6 número 1 y número 8, de Arcangelo Corelli, y los conciertos Opus 6 número 1 y número 12, de Georg Friedrich Händel, en el **Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, a las 20:30 horas**.

Esta formación, fundada en 2018 bajo la dirección del clavecinista Santiago Pereira, profesor en el conservatorio Bonifacio Gil de la capital pacense, es experta en la influencia de los conciertos del compositor italiano en Europa, [donde sirvió de modelo a otros autores como Händel](#).

Cabe destacar que **Corelli fue uno de los músicos más famosos** e influyentes de su tiempo y desarrolló “casi toda su carrera en Roma, componiendo exclusivamente música instrumental”.

**Haendel** le homenajeó, que **aunque de origen alemán desarrolló gran parte de su carrera en Londres**, y viajó a Italia para aprender el nuevo estilo que se desarrollaba en aquel territorio. “Los dos conciertos que la Orquesta Barroca interpretará en Cáceres también corresponden a la colección opus 6 del músico teutón. Los compuso en Londres en 1739 y están escritos en estilo italiano”.

## Educación y teatro

**Jugando con los personajes del Siglo de Oro**, organizado por Emulsión Teatro, reúne **tres talleres (de máscaras, de teatro de sombra y de títeres)** que permitirán a niños de 4 a 12 años introducirse en el teatro de un corral de comedias como actividades complementarias del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En el de máscaras (para niños de 8 a 12 años) conocerán los personajes de **la comedia del arte** y realizarán unas máscaras que podrán llevarse a casa. En el de teatro de sombras (para niños de 8 a 12 años), aprenderán cómo se construye uno utilizando al personaje de Don Quijote. Y en el **de marionetas de mesa** (para niños de 6 a 12 años), el hilo conductor será el personaje de Puck de *El sueño de una noche de verano*. La actividad se desarrollará mañana sábado en el parque de Gloria Fuertes, de 11:00 a 13:30. La entrada es libre y el aforo limitado

El estreno de la segunda producción infantil de **Los niños en el Clásico *Don Quijote y el conde Lucanor***, de la compañía extremeña Emulsión Teatro, se aplaza al domingo 20 de junio, a la misma hora, por enfermedad de un miembro de la compañía.

---

---



lunes, junio 21, 2021

+34690783396 dirección@digitalextremadura.com Más de un millón de visitas al año

🏠 DESTACADAS ESPAÑA EXTREMADURA ▾ OPINIÓN COMERCIO LOCAL SECCIC



CÁCERES CULTURA

# 'Marta la piadosa', 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', 'El avaro' y 'Contrastes y diálogos', en el primer fin de semana del Clásico cacereño

DEX 11 junio, 2021

Comparte en redes sociales



Vanessa Martínez dirige este viernes a Teatro de Fondo en una versión feminista de la comedia de Tirso de Molina que se traslada en el tiempo a la España de principios del siglo XX

La tragedia de Lope de Vega sobre Peribáñez que dirige Eduardo Vasco refleja mañana la rebelión de la sociedad ante los abusos del poder

El Molière de Morboria Teatro muestra el domingo los efectos devastadores de la enfermedad que produce el dinero

La Orquesta Barroca de Badajoz homenajea a Corelli y Händel con una selección de 4 conciertos en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

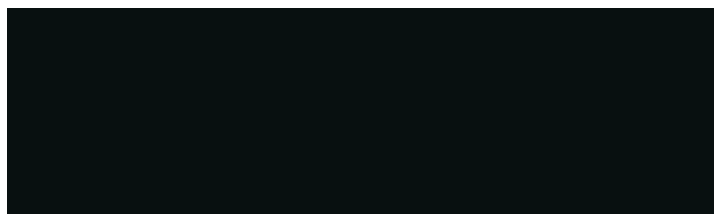
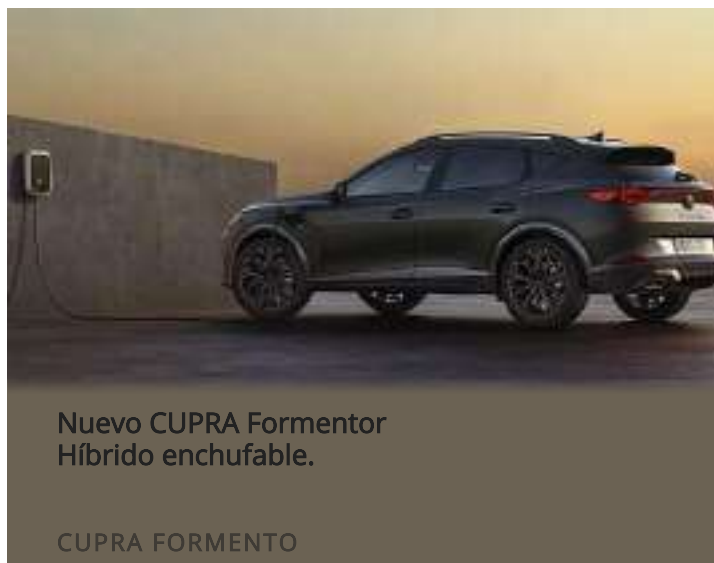
Los tres talleres infantiles de Jugando con los clásicos del Siglo de Oro se desarrollarán el sábado en el parque de Calvo Sotelo

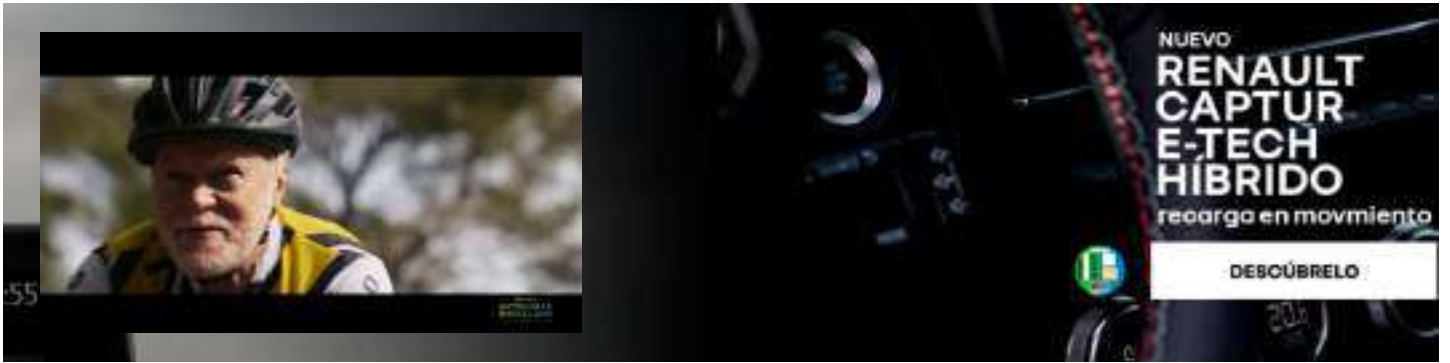
Los guiñoles de 'Don Quijote y el conde Lucanor' de Emulsión Teatro se aplazan al domingo 20 de junio

### Comparte en redes sociales



CONTENIDO PROMOCIONADO





# Escápate cerca Crisis del coronavirus Eurocopa Violencia machista EBAU Festival de Teatro Clásico de Cáceres Indultos del 'procés'

LA CULTURA QUE NOS VIENE

## Un Siglo de Oro en medio de una pandemia



Olga Ayuso

11·06·21 | 07:00 | Actualizado a las 08:39



Una escena de 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', que mañana se representa en Cáceres, en la plaza de las Veletas. / FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

Estaban los mejores. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Luis Vélez de Guevara, Cervantes, Tirso de Molina. Le conocemos como teatro del Siglo de Oro y, a pesar de que se escribió entre los siglos XVI y XVII, se sigue representando: de todas las maneras, siempre para público del siglo XXI. En prosa o en verso, con astronautas o con sayas. Las compañías eran profesionales, con actores y con actrices. Ellas tenían licencia para actuar desde 1587, pero no se las miraba bien: en 1599 se estipuló que solo las mujeres casadas con hombres de la empresa teatral podían subirse al escenario (ah, el estado, siempre velando por nuestra honra). Había otra condición: que solo vistieran hábito de mujer. No podían representar a hombres.





PUBLICIDAD

¿QUÉ HACER ESTE FIN DE SEMANA EN EXTREMADURA?

## El Festival de Teatro Clásico de Cáceres destaca en un fin de semana con otras actividades en la región

El teatro y la música en directo son protagonistas en la programación del 11 al 13 de junio



Rafa Silva

Cáceres | 11·06·21 | 11:20 | **Actualizado a las 11:30**



Público esperando el comienzo de una función en Cáceres / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Por segundo año consecutivo la pandemia acecha... Y por segunda vez consecutiva, el [Festival de Teatro Clásico de Cáceres](#) demostrará que sus espacios son seguros para deleitarnos y maravillarnos con esa magia que desprenden esas otras vidas y épocas que desfilan por un escenario delante de nosotros sin ningún artificio, ni tecnología de remedio, de una manera pura y realista; este concierto al teatro es el más que sea

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

22.30 se representa [El Avaro](#), de Moliere.

La música y el cine también estarán presentes este fin de semana en la capital cacereña; en primer lugar, con el concierto 'Rock This Town' que tiene lugar en el Mastropiero, a partir de las 14.00 del domingo; y en segundo lugar con la proyección de la cinta 'Correspondencias', una obra de autor que viene de Portugal y cuanta la historia del poeta Jorge de Sena, quien emigró forzosamente, debido a la persecución de la dictadura de Salazar.

## Badajoz

Para los amantes de la música clásica, destacar la clausura del 38 Festival Ibérico de Música Clásica, con un concierto este viernes, a las 20.00, en el que podremos disfrutar de la Sinfonía nº7 de Mahler a cargo de la Orquesta de Extremadura.

El día 12 y 13 se celebra un certamen de Arte Urbano, el 'II Badajoz Pinta' donde se

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

También podemos disfrutar de varios conciertos en la ciudad durante el sábado, enmarcados dentro del Feria Fest 2021; tocarán grupos como 'La Vecina del Sexto', 'Floripes Band' o 'Aliño Callejero'.

## Navalmoral de la Mata

El fin de semana estará dominado en Navalmoral por la Feria del Libro, que cuenta con varias actividades. Este viernes a partir de las 18.30 podremos disfrutar de un divertido pasacalles de 'Ángeles Cuentistas' protagonizado por los personajes más famosos de los cuentos infantiles; a las 19,30 hay presentación del libro 'El Club de las Cuatro Emes', ganador del Premio Edebé de literatura infantil 2021. Y a partir de 20.30 la escritora Carmen Posadas será entrevistada en los 'Diálogos con Pilar Galán'.

El sábado 12, a partir de las 11.00 tiene lugar en el Jardincillo la 'feria ambulante del libro de Cordel' que es interesante para conocer el trabajo de las diferentes editoriales extremeñas; más tarde, a las 13.00 y también en el Jardincillo, la escritora Ana Isabel García Manzano presenta su obra 'Si mis pensamientos vieses la luz os dejaba a todos ciegos'. Por la noche, a las 22.00 podremos disfrutar de 'Desde la orilla de la caleta'. a

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

Desde el pasado día 7 y hasta el 21 de junio podemos disfrutar de una exposición fotográfica en la Casa de Cultura. El autor, Bernardo Cruz, nos muestra la realidad de las peleas de gallos de Centroamérica "que sirve para la reflexión sobre las distintas formas de violencia en Nicaragua".

**TEMAS** teatro - Cáceres - música - Cultura - arte - Extremadura - conciertos

**Te recomendamos**



Inicio > IV Jugando con los personajes del siglo de oro | Festival de...

# IV Jugando con los personajes del siglo de oro | Festival de Teatro de Cáceres

Por **Ana Gil Garrido** - sábado, 12 junio 2021 - 11:00



# Jugando con los Personajes del siglo de Oro



**EMULSION**TEATRO

**Parque de Calvo Sotelo** · Cáceres**sábado, 12/06/2021****11:00 - 13:00****Precio no disponible | Enlace a taquilla online no disponible**Categoría **Ocio**Etiquetas **caceres, cultura, Festival de Teatro Clásico Cáceres 2021, taller infantil****AÑADE ESTE EVENTO A TU CALENDARIO**

## Descripción

**Cia:** Emulsión Teatro

### IV JUGANDO CON LOS PERSONAJES DEL SIGLO DE ORO

Jugando con los personajes del Siglo de Oro, son talleres infantiles que pretenden acercar a los más pequeños de forma divertida, conocer la historia del teatro que se vivió en un corral de comedias. Desde realizar una máscara de comedia de arte y lo que sus personajes contaban a través de un canovaccio, como eran sus movimientos, o como era su vestimenta. Conocer a Don Quijote de la Mancha y sus personajes a través de la fabricación de un teatro de sombras y sus marionetas.. Y si algo nos puede ayudar a introducir a los más pequeños en el arte de contar historias, es construir marionetas de mesa para que ellos mismo puedan contar El sueño de una noche de verano a través de las hadas y nuestro querido Puck. Estos tres talleres nos harán viajar en el tiempo y dar a conocer los clásicos que siempre formarán parte importante de nuestra educación teatral y nuestra literatura universal. Par los más peques tendremos nuestros recortables para poder conocer a diferentes personajes del siglo de Oro.

Edad recomendada de 4 a 12 años.

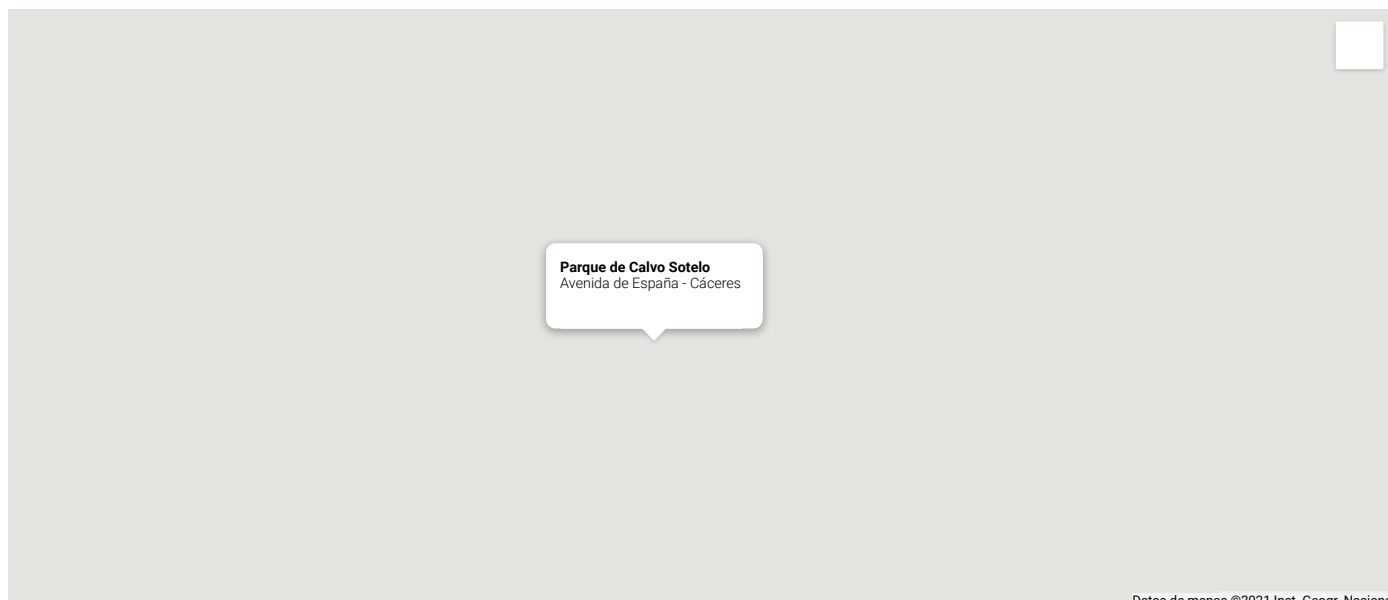
*Los eventos pueden sufrir cambios de los que no tengamos conocimiento. Por favor, comprueba con el organizador los datos facilitados en esta página.**Debido a la situación sanitaria actual, recuerda la importancia de cumplir con las medidas establecidas para disfrutar de una #CulturaSegura:*

- *Uso de mascarilla*
- *Lavado frecuente de manos*
- *Distancia interpersonal de seguridad*

**VER LA NOTICIA COMPLETA:**

No hay más información de este evento

## Cómo llegar a Parque de Calvo Sotelo



Datos de mapas ©2021 Inst. Geogr. Nacional

## Próximos eventos en Parque de Calvo Sotelo

- No hay eventos disponibles para este lugar

Me gusta 0



PUBLICIDAD

32 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

## Lope y Molière encabezan el primer fin de semana clásico

Talleres para niños y un concierto barroco completan el programa



Gema Guerra Benito

Cáceres | 12·06·21 | 07:00



Presentación de la programación del Clásico, el fin de semana. / SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



Lope y Molière encabezan el programa del Clásico el fin de semana. Tras dos jornadas en Las Veletas, el festival continúa la sección oficial con las versiones que harán Noviembre el sábado y Morboria el domingo respectivamente. Ambos montajes ueron presentados por las compañías este viernes en una rueda en Torre de Sande.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

**Juntas, podemos conseguirlo**

HBO España



Compramejor

[Ver Ahora](#)

**El Apple Watch Series 6 con un descuento del 15% ¡oferta limitada! · Compramejor.es**

21/06/2021



PUBLICIDAD

## Exitoso comienzo del Festival Clásico de Teatro de Cáceres

[Miguel Fresneda](#)

Cáceres | 12·06·21 | 07:00



Imagen de 'Entre bobos anda el juego'. / SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Con la compañía extremeña Verbo Producciones arrancó muy bien la velada cómica en Las Veletas escenificando la graciosa comedia de figurón del calderoniano Rojas

Zorrilla Entre bobos anda el juego. La versión del también buen actor Fernando Ramos incluye una modernización feminista en boca de la no muy expresiva protagonista (Beatriz Solís) que defiende la libre elección de pareja y casamiento, sin caer en los interesados y humillantes pactos paternos.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

apagaron algo la coreografía mal con una canción cuyo estribillo repetía el título de la obra Entre bobos anda el juego. Muy enhorabuena.

### Te recomendamos



**ALFA STELVIO SPRINT PLUS**

[Mas información](#)

**[Fotos] 28 actores que fueron atletas increíbles**

## El Festival de Teatro Clásico afronta un fin de semana repleto de actividad



El Palacio de Carvajal acogió ayer los 'Esbozos áureos'. / ARMANDO MÉNDEZ

---

**REDACCIÓN**  
CÁCERES.

Sábado, 12 junio 2021, 08:39

---



---

El XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres ofrece este fin de semana un abundante menú de actividades para distintos públicos. Tras la representación ayer de 'Marta la piadosa', de Tirso de Molina y a cargo de Teatro De Fondo en la Plaza de las Veletas hoy es el turno de 'Peribañez y el comendador de Ocaña', de Lope de Vega y que firma Noviembre Teatro. También arrancó anoche 'Esbozos áureos'. Se trata de pequeñas obras y entremeses a cargo de alumnos de la escuela

Maltravieso. 'El juez de los divorcios, de Miguel de Cervantes y dirigido por Olga Estecha y 'Romeo y Julieta', de Shakespeare, que dirige Raquel Bravo, del aula de teatro de la UEx.

Mañana a las 20,30 horas en el patio de la Fundación Tatiana la Orquesta Barroca de Badajoz ofrecerá un concierto. Morboria Teatro representará 'El Avaro' de Molière.



Los niños tienen este fin de semana la ocasión de irse familiarizando con el teatro. El sábado a las 11 de la mañana en el parque Gloria Fuertes se desarrollará el taller 'Jugando con los personajes del siglo de Oro', organizado por Emulsión Teatro, que ofrece talleres de máscaras, de teatro de sombra y de títeres.

Una hora más tarde en el Gran Teatro se estrena 'A versos'. Bebés y niños de 0 a 4 años tienen la oportunidad de contemplar una representación teatral a su medida . El domingo a la misma hora habrá una nueva sesión de esta original propuesta que pretende crear cantera. El estreno de la producción 'Los niños en el Clásico', prevista para este domingo, se traslada al día 20.

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

---

**1** Cuarto fallecimiento de un recluso en la prisión cacereña en lo que va de año

---



PUBLICIDAD

## LA CRÍTICA TEATRAL

## Discreta representación de 'Marta la piadosa'

Miguel Fresneda

Cáceres | 13·06·21 | 08:50

La madrileña Compañía Teatro Defondo no brilló meridianamente con su comedia de carácter feminista y de enredo amoroso Marta la piadosa del comediógrafo barroco, de la escuela de Lope, Tirso De Molina. No nos pareció bien dirigida por Vanessa Martínez en cuanto al cambiante ritmo de la representación: muy precipitado al medio y al final, pero algo desmayado al inicio con unos latinejos hilarantes dentro de un supuesto duelo.

Dieron unas ligeras pinceladas de modernización del ambiente socio político y económico español retrasando su ambientación a la primera década del siglo XX, con la pérdida de las colonias españolas y la consiguiente depauperación de la metrópolis y de la casa de Marta, cuyo padre ve como una tabla de salvación el casarla con un rico hacendado cubano, que anuncia su venida a España, por cierto una caricatura de ricacho centroamericano, acompañado de su sobrino, un muy acelerado alférez, grotesco y oportunista galán.

Pero, al igual que ocurría en otras comedias tildadas de feministas modernas, su hija Marta reniega del interesado plan paterno, pretextando que ha hecho un voto de castidad e ingresará en un convento, hipócrita pretexto, pues se había enamorado de

Felipe, el estrambótico asesino de su hermano; de éste también estaba enamorada su hermana, cuyos celos y juegos amorosos mantienen cierta intriga, con inesperadas y raudas apariciones y desapariciones escénicas de los que rivalizan por la mano de la hipócrita y juguetona Marta, que de piadosa solo tiene el apodo con el que la motejan; invitando a su enamorado a que pase por ser su profesor de latín. recitando palabras v

### Compartir el artículo



### Compartir una noticia

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Whatsapp
- Telegram
- Correo electrónico



### ALFA STELVIO SPRINT PLUS

Patrocinado por ALFA ROMEO

[Mas información](#)



### Calcule cuánto podría ganar invirtiendo 250 € en Amazon y otras acciones de crecimiento indetenible

Patrocinado por Invertir en Amazon





PUBLICIDAD

32 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

## La 'savia nueva' del público se rinde al clásico

El espectáculo para bebés se estrena con el aforo completo para todos los pases



R. Cantero

Cáceres | 13·06·21 | 08:47



Un momento de 'A versos', ayer en el Gran Teatro de Cáceres. / JOSE PEDRO JIMÉNEZ



## El Festival de Teatro Clásico de Cáceres trae el domingo a Molière y la música de Corelli y Händel

Vuelve la actualidad de 'El avaro', del autor del que se celebra el año que viene los 400 años de su nacimiento



Las dos hermanas de 'Marta la piadosa' de Tirso de Molina. / JORGE REY

---

### REDACCIÓN

Cáceres

Domingo, 13 junio 2021, 09:02



---

'El avaro' de Molière vuelve al Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Se representará este domingo, a las diez y media de la noche en la Plaza de Las Veletas. La compañía que lo trae a Cáceres es Morboria, que señala que 'El avaro' habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir

tranquilo y ser feliz, mezclado con la risa y la reflexión. «Molière – explica la compañía –, observador minucioso de su tiempo, nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas». Recuerda que el próximo año se cumplen 400 años del nacimiento del genio.

Este domingo también habrá otro espectáculo, a las ocho y media de la tarde, en el patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.



La Orquesta Barroca de Badajoz interpretará los conciertos Opus 6 número 1 y número 8, de Arcangelo Corelli, y los conciertos Opus 6 número 1 y número 12, de Georg Friedrich Händel.

La Orquesta Barroca de Badajoz se fundó en 2018, bajo la dirección del clavecinista Santiago Pereira, profesor en el conservatorio Bonifacio Gil de la capital pacense, y hace hincapié en la influencia de los conciertos del compositor italiano en Europa, donde sirvió de modelo a otros autores como Händel.

Corelli fue uno de los músicos más famosos e influyentes de su tiempo y desarrolló casi toda su carrera en Roma, componiendo exclusivamente música instrumental. A él le homenajeó Händel, que aunque de origen alemán desarrolló gran parte de su carrera en Londres, y viajó a Italia para aprender el nuevo estilo que se desarrollaba en aquel territorio.



Ayer hubo actividades de teatro para los más pequeños. / JORGE REY

El fin de semana es intenso en actividades dentro del Festival de Teatro Clásico. El viernes, en la plaza de Las Veletas, el público pudo disfrutar de una versión feminista, actualizada, de la obra de Tirso de Molina 'Marta la piadosa', con dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre.

El sábado por la mañana, en el parque de Gloria Fuertes, hubo actividades para niños, talleres de máscaras, teatro de sombra y de títeres; y por la noche se representó 'Peribáñez y el comendador de Ocaña' de Lope de Vega.

TEMAS Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Italia, Cáceres

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Cuarto fallecimiento de un recluso en la prisión cacereña en lo que va de año
- 2 Detenido un hombre por robar un teléfono móvil y agredir a un policía en Cáceres
- 3 Juzgan a un policía local de Cáceres por maltrato a una compañera y falsedad documental
- 4 El parque acuático de Casar de Cáceres tendrá capacidad para 6.000 personas
- 5 Trasladan el magnolio de la calle Viena



PUBLICIDAD

## LA CRÍTICA TEATRAL

## Un puro clásico pasado por agua: el Peribáñez de Lope y de Noviembre Teatro

Miguel Fresneda

Cáceres | 14·06·21 | 07:00

La tormentosa noche del sábado pasado sólo en un principio nos permitió deleitarnos un cuarto de hora con un maravilloso teatro clásico puro, sin adulteradas modernizaciones, llevado magistralmente por la compañía madrileña Noviembre Teatro, muy bien pilotada por el experto director **Eduardo Vasco** y un selecto elenco.

En este primer acto se celebra y canta la popular boda del rico y honrado alcalde Peribáñez con su guapa y fiel Casilda, de la que se enamoró súbita y perdidamente don Fadrique, el comendador de Ocaña, cuando fue acogido en casa de los recién casados para curarle las heridas que le produjo el novillo que soltaron, con motivo de la sonada boda, cuando iba a alancearlo.

Y entonces cae un chaparrón que interrumpió la función durante un cuarto de hora, aunque la mitad de los espectadores aguantamos en nuestros sitios paraguas en mano; pasado el cual, se reanudó la buena actuación inicial con más cantos de siega, acompañados de un rítmico panadero y de una íntima escena de los recién casados que entre piropos y besitos se comprometían a una total y armoniosa fidelidad, al examinarse con sus respectivos ABC matrimoniales muy ingeniosos.



PUBLICIDAD

LA CRÍTICA DEL 32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

## Un avaro prototípico y divertidísimo

Miguel Fresneda

Cáceres | 15·06·21 | 07:00

Cuánto disfrutamos el domingo con el muy cuidado y convincente montaje del fiel Avaro del gran comediógrafo francés, cuyo centenario también se celebra este año, lo que motivó que esta buena Compañía Morboria cambiara su anunciada programación, también porque son especialistas en Molière (quizá se podrían llamar Morbolier).

El caso es que disfrutó mucho el fiel y numeroso público de Las Veletas con una versión muy leal al original clásico, una de las más divertidas y entretenidas comedias del clasicismo francés, comedia de figurón, pues Harpagón, el prototípico avaro, ultradesconfiado y tacaño como pocos adora exclusivamente a su dinero, que esconde en un cofrecito, que a todos vuelve locos.

La trama principal gira en torno al enamoramiento del tal avaro y su hijo Cleanto de la guapa, pobre y superdelicada Mariana, cuya voz a duras penas percibíamos. Este matrimonio entre dichos jóvenes estuvo censurado e impedido a palos por el furibundo padre, así como el de su hija Elisa con el zalamero Valerio, cuya noble y rica identidad se desvela al final, como un 'deus ex machina' y resolviéndose así todos los impedimentos. Este Happy End tan explosivo y sorprendente de las dobles parejas de jóvenes se celebra con una musical y bella coreografía final, también al recuperar el

dichoso Harpagón su suspirado cofrecito, pasándolo , en un arrebatado raptó Coral, de mano en mano, mientras suena la también explosiva salva de aplausos, que refrendaron un montaje sobresaliente en dirección, interpretación y dramaturgia. Enhorabuena a la veterana y estimada Compañía en estos pagos, Morboria.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

### Ofertas de electricidad: ¿cuál es mejor?

Compañía Eléctrica | Enlaces patrocinados

### La Junta no descarta aplicar medidas de “marcha atrás” si la incidencia supera los 150 casos

01/07/2021



### Parafarmacia a un Clic

Welnia

[Watch More](#)

### El monumental zasca de Yolanda Ramos a José Luis Moreno tras su detención que se ha hecho

europapress / extremadura

## 'El caballero de Olmedo' llega al Festival de Teatro de Cáceres con una propuesta que funde baile con música en directo



'El Caballero De Olmedo' Llega Al Festival De Teatro De Cáceres Con Una Propuesta Que Funde Baile Con Música En Directo - FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

CÁCERES, 15 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres encara su segunda semana de representaciones con la obra 'El caballero de Olmedo', el segundo estreno y segunda coproducción del certamen, que se subirá este miércoles, día 16, a la plaza de las Veletas con el clásico de Lope de Vega adaptado a una imagen propia en la que se funde el flamenco, la danza y la palabra.

Producciones La Barraca acomete el montaje de una de las obras canónicas del teatro clásico español más representadas, escrita a los 52 años por Lope de Vega, quince antes de su muerte. La propuesta de la compañía extremeña es interpretar la tragicomedia lopesca a través de la danza española, la escuela bolera del siglo XVIII, y el flamenco, alternando las partes dancadas con los versos.

Para ello, cuenta con un amplio equipo artístico encabezado por el bailar Jesús Custodio, que interpreta el papel principal de Don Alonso, acompañado en el baile por Joaquín Simarro, Marina Madiedo y Priscila Álvarez. Fermín Núñez, Sergio Adillo, Nuqui Fernández y Sergio Gato componen el elenco de actores.

En la parte flamenca figuran el cantaor Manuel Pajares y la guitarrista Sara Castro, y en la parte clásica el conjunto de cámara que forman Carmen Agúndez, directora musical del montaje y chelista, Fernando Agúndez, viola, más un flautista y dos violinistas. La formación interpretará musicalmente una antología de la danza española procedente de Asturias, de Albéniz, y La vida breve de Falla y piezas sueltas de Granados y Pablo Sarasate, entre otros.

'El caballero de Olmedo', cuya adaptación ha escrito Sergio Adillo, plantea los amores entre un caballero (don Alonso) y una mujer (Inés), cuyo padre ha comprometido a su hija con otro caballero (don Rodrigo), quien al conocer la relación trama la muerte de su contrincante.

El director del montaje, Pedro Luis Bellot, afirma que la obra está hecha para "el deleite de los sentidos, rescatando la danza española en conjunción con el teatro para mostrar este arte a ojos de unos espectadores que nunca han visto nada parecido en el Clásico". Para ello, la obra está ubicada en

16/6/2021

'El caballero de Olmedo' llega al Festival de Teatro de Cáceres con una propuesta que funde baile con música en directo

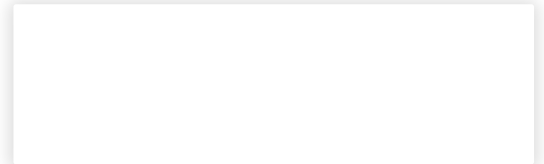
la época goyesca, con la idea, explica Bellot, "de insertar, desde un punto de vista estético y dramático, la fusión que hace única esta producción: el teatro, la danza española, el flamenco y el folclore popular".

Este montaje es consecuencia de los cuatro años de investigación que Bellot y Custodio han desarrollado para buscar un lenguaje escénico personal que aúne distintas artes, y que ha evolucionado a través de montajes como Federico por Lorca, homenaje que realizó al poeta y dramaturgo granadino con motivo del ochenta aniversario de su muerte, y en La Barraca de Federico García Lorca, última producción de la compañía, que recrea la historia del teatro itinerante y universitario que dirigió el escritor español.

### **PERSONAJES FEMENINOS EN ESBOZOS ÁUREOS**

Dentro de la programación del certamen teatral, también este miércoles la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso presenta en el Palacio de Carvajal (20,30 horas) el segundo de sus espectáculos en la sección Esbozos áureos.

Alumnos del centro interpretan Museo de las femmes del Siglo de Oro, que reúne piezas de Calderón de la Barca, Lope de Vega, William Shakespeare, José Zorrilla y Fernando de Rojas. La dirección y dramaturgia la firman Raquel Bravo y Rubén Lanchazo y la duración es de 50 minutos. La entrada es libre, pero el aforo está limitado.





Cáceres



## Un 'Caballero de Olmedo' con danza y música abre la segunda semana del Festival de Teatro de Cáceres

Actores, bailaoras e intérpretes clásicos y flamencos integran el elenco de 16 personas que llegan esta noche al escenario de las Veletas



Presentación de la obra 'El Caballero de Olmedo' de 'La Barraca'. / Hoy



**CRISTINA NÚÑEZ**  
Cáceres

Martes, 15 junio 2021, 20:21



La última actuación del grupo de teatro popular 'La Barraca', que capitaneó el poeta **Federico García Lorca** durante la **Segunda República** fue 'El Caballero de Olmedo'. El dato histórico emociona, por la coincidencia, a **Jesús Custodio**, bailar, coreógrafo y fundador de '**Producciones La Barraca**', la compañía que esta noche pone sobre las

tablas del **Festival de Teatro Clásico** esa misma tragicomedia del representadísimo y fecundo **Lope de Vega**. Es el segundo estreno y la segunda coproducción del festival, que este año ha apostado por la colaboración con las compañías extremeñas como una forma de apoyarlas tras el varapalo que la covid propinó al sector cultural y escénico.

«Es un día muy especial», manifestaba este martes Custodio, el artífice de un montaje que aborda una historia «de amor y celos, con un destino fatal». El texto, en versión de **Sergio Adillo**, recoge las desventuras de Alonso, «un hombre noble y valiente» que viaja a una feria, donde se enamora de Inés. Su criado y consejero Tello y la alcahueta Fabia tejen el argumento de esta obra universal del Siglo de Oro. 'La Barraca' llena de música y baile esta trama. La danza española, el flamenco con toques contemporáneos y la música de cámara (con piezas de **Manuel de Falla** y **Albéniz**) llenan a partir de las 22,30 horas la Plaza de las Veletas. Un elenco de 16 personas se subirá a este escenario. Custodio, que interpreta el papel principal de Don Alonso, está acompañado en el baile por Joaquín Simarro, María Madiedo y Priscila Álvarez. Fermín Núñez, Sergio Adillo, Nuqui Fernández y Sergio Gato componen el elenco de actores. En la parte flamenca figuran el cantaor Manuel Pajares y la guitarrista Sara Castro, y en la parte clásica el conjunto de cámara que forman Carmen Agúndez y Fernando Agúndez.

«El mestizaje es riqueza», indicó el director de este montaje, Pedro Luis López Bellot, subrayando el carácter novedoso de esa mixtura de formatos. La obra, en la que López Bellot y Custodio han investigado cuatro años, se ha ubicado en la época goyesca.

## Más actividades

El **Festival de Teatro Clásico** sigue en marcha con todas sus actividades. Este miércoles la escuela de **Artes Escénicas Maltravieso** presenta en el Palacio de Carvajal el segundo de sus espectáculos en la sección 'Esbozos áureos' a las 20,30 horas. Alumnos de este centro interpretan 'Museo de las femmes del Siglo de Oro', que reúne piezas de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Shakespeare, José Zorrilla y Fernando de Rojas. Raquel Bravo y Rubén Lanchazo firman la dramaturgia.

La sección 'La escena clásica', ofrece hasta el domingo tres obras. La compañía Corsario ofrece el jueves **'La Celestina infernal'**. El viernes es el turno de **'El mercader de Venecia, el inicio del capitalismo'**, a cargo de Dau al Sec Arts Escéniques. La coproducción entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones, **'Castelvines y Monteses'** llega a este escenario el sábado. El domingo inicia un taller de radio-teatro.

TEMAS Federico García Lorca, Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Cáceres

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Cuarto fallecimiento de un recluso en la prisión cacereña en lo que va de año
- 2 Detenido un hombre por robar un teléfono móvil y agredir a un policía en Cáceres
- 3 Juzgan a un policía local de Cáceres por maltrato a una compañera y falsedad documental
- 4 El parque acuático de Casar de Cáceres tendrá capacidad para 6.000 personas
- 5 Trasladan el magnolio de la calle Viena

## Comentarios

PATROCINADA



# Escápate cerca Crisis del coronavirus Eurocopa Violencia machista EBAU Festival de Teatro Clásico de Cáceres Indi

#### ANUNCIO DE LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## El clásico traslada los montajes al Gran Teatro hasta el domingo por la previsión de lluvia

La decisión afecta a las cuatro obras que se representan en Las Veletas a las 22.30 horas. Las actividades paralelas también se trasladan al Ateneo



Gema Guerra Benito

Cáceres | 17·06·21 | 12:41 | **Actualizado a las 12:49**

[CÁCERES](#) > [PLASENCIA](#) [NAVALMORAL](#) [CORIA](#) [PROVINCIA](#)

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



Linkedin



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

Este cambio permitirá ~~salir~~ ~~más~~ ~~aforo~~ ya que la ~~compañía~~ cuenta con más butacas y, por tanto, en el caso de espectáculos que ya contaban con las localidades agotadas como la obra de la Compañía Nacional se han puesto a la venta más entradas que ya se pueden adquirir en la taquilla del Gran Teatro y en la web oficial.

Esta medida afecta también a las actividades paralelas como la representación de Insertus y compañía *Verxxiones del amor* prevista para hoy jueves (20.30 horas) que se traslada del Palacio de Carvajal al Ateneo. El aforo es limitado y los interesados en asistir pueden hacerlo reservando su butaca en [reservas@insertus.com](mailto:reservas@insertus.com).

**TEMAS** teatro - arte - Cáceres - espectáculos - Festival de Teatro de Cáceres



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

21 Jun 2021 | [Suscríbete al Newsletter \(/usuarios/alta/\)](#)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](#) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](#)

[t \(https://twitter.com/Region\\_Digital\)](#) [RSS \(/rss/\)](#)



([/index.php](#))

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / 'La Celestina' en títeres para adultos y 'El mercader de Venecia', en Festival de Cáceres

# 'La Celestina' en títeres para adultos y 'El mercader de Venecia', en Festival de Cáceres

## Los espectáculos del jueves al domingo de la plaza de las Veletas se trasladan al Gran Teatro por amenaza de lluvia

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#)  [\(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

**17 junio 2021**





Una Celestina en títeres para adultos y 'El mercader de Venecia' visto como el inicio del capitalismo llegan este jueves y viernes a la sección oficial del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que ha trasladado los espectáculos de la plaza de las Veletas al Gran Teatro por amenaza de lluvia.

Al tratarse de un recinto mayor, se ha aumentado el aforo permitido por lo que se ponen a la venta más entradas de las previstas inicialmente.

Además, la jornada de hoy jueves del festival cacereño incluye dos montajes recorridos por el erotismo en dos escenarios distintos.

En la sede del Ateneo, la compañía extremeña Insertus estrena la comedia Verxxiones del amor (20,30 horas) y en el Gran Teatro (22,30 horas), Teatro Corsario apuesta por el terror fantástico de Celestina infernal.

La función del Gran Teatro, trasladada por la amenaza de lluvia, plantea una visión diferente de La Celestina de Fernando de Rojas, pues la lleva al teatro de títeres para adultos.

Esta adaptación del grupo vallisoletano Teatro Corsario escrita y dirigida por Jesús Peña se adentra en el terreno de lo fantástico y de terror, una de las señas de identidad de este grupo teatral.

En Celestina infernal, el personaje de la Celestina es una bruja, y Peña imagina lo que no está en el texto de Rojas, la vida del personaje central como bruja, más allá de la alcahueta que trama los amores entre Calisto y Melibea.

De este modo, la obra se aproxima a los acontecimientos de la tragicomedia original y los alterna con momentos de la existencia tenebrosa de Celestina. En su concepción, este espectáculo prescinde casi por completo de la palabra y da protagonismo a las imágenes y a la música.

## **DOS PAREJAS Y UNA CENA**

Verxxiones de amor forma parte de la sección paralela del festival Las piezas clásicas. De ella, se ofrecerán dos funciones, la del estreno de hoy (trasladada por la alerta de lluvia al Palacio de Camarena, sede del Ateneo) y la que se representará el jueves 24, ambas con entrada libre, pero con el aforo limitado.

El juego escénico concebido por Montaña Granados y dirigido por Rubén Arcas gira en torno a una cena al aire libre que reúne a dos parejas: una actual y otra del Siglo de Oro.

Tomando como texto la poesía erótica de esa época, Verxxiones del amor plantea una comedia de enredo en la que se entremezclan las historias de amor de cada pareja, interpretadas por Beatriz Solís, Rubén Arcas, Pilar Contrera y Alberto Puerto. De sus relaciones y diálogos se desprende que en el erotismo se encuentra el fundamento de la naturaleza humana.

## **EL ORIGEN DEL CAPITALISMO, SEGÚN SHAKESPEARE**

Un Shakespeare como origen del capitalismo es la interpretación que propone el director de escena alemán Konrad Zschiedrich en su versión de El mercader de Venecia.

El montaje que presenta mañana viernes la compañía catalana Dau al sec en el Gran Teatro, recurre, como en otros casos en el teatro, al cambio de actor masculino por uno femenino (Mercé Managuerra) para interpretar el personaje del prestamista Shylock.

El montaje ideado por Konrad Zschiedrich y codirigido con Mingo Rafols surge de una colaboración entre el director y cuatro actores para llevar a escena una obra de William Shakespeare. Zschiedrich propuso a los actores una versión de El Mercader de Venecia, cuya duración redujo a una duración de una hora y treinta cinco minutos, con catorce escenas y ocho personajes, dejando de lado tramas secundarias.

Este relato de un mercader veneciano que recurre a un prestamista para ayudar a un amigo que va a casarse incide en la expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas en la Venecia del siglo XIV.

La usura, la riqueza, el odio entre culturas que conviven, la vulnerabilidad del extranjero y la utilización perversa de la ley conforman una mirada sobre la génesis del sistema capitalista y el nacimiento de la banca, en el sentido moderno del término.

Con una puesta en escena desnuda, Konrad Zschiedrich, que llegó a Barcelona desde Alemania en 1986, construye una versión esencial que se concentra en los movimientos del capital y el sentido del dinero y de la ley.

## **CINE EN LA FILMOTECA**

Dentro de las actividades paralelas del certamen, la Filmoteca de Extremadura proyecta también hoy (20,30 horas) la segunda de las dos películas de la sección Cine entre bambalinas, El último acto, de Janos Edeleny, un homenaje al teatro de Shakespeare.

El filme reúne a Brian Cox, Coco König, Anna Chancellor y Emilia Fox en una historia sobre un prestigioso actor que vive recluido en su casa de campo.

Padece una enfermedad degenerativa que intenta ocultar al público. Su hija, Sophia, y su antigua amante y ahora ama de llaves contratan a una enfermera húngara que aspira a convertirse en actriz. El amor por Shakespeare unirá al actor y a la enfermera.



# El show de 'Castelvines y Monteses', de Lope de Vega, encabeza la programación del fin de semana en el Festival de Cáceres

Además de la obra dirigida por Sergio Peris-Mencheta y de la programación infantil, también se estrenará 'Eduardo II, Ojos de niebla', protagonizada por José Luis Gil.

18 junio, 2021



Show teatral de "Castelvines y Monteses". Bárbara Sánchez Palomero / Europa Press

Tras un **arranque espectacular**, el segundo fin de semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres ya está aquí y con él, más propuestas de calidad para los amantes del teatro. Tras el arranque En primer lugar, los espectadores podrán disfrutar de 'Castelvines y Monteses' una obra poco representada de Lope de Vega, además de la tragedia de 'Eduardo II, Ojos de niebla', protagonizada por el popular actor de la serie La que se avecina José Luis Gil. Ambas obras, debido a la previsión de lluvia, han sido trasladadas al Gran Teatro de Cáceres.

Los niños también contarán con una amplia programación adaptada a ellos. Así, podrán disfrutar de una versión de 'Fuenteovejuna' para títeres, la segunda tanda de funciones de 'A versos' teatro para bebés, y los guiñoles de 'Don Quijote y el conde Lucanor'. Esta última pasará a representarse en el Ateneo.

## 'Castelvines y Monteses'

Castelvines y Monteses descubrirá las múltiples posibilidades de la adaptación de un clásico. Escasamente conocida (el último montaje, sin apenas repercusión, es de 2004), la obra de Lope de Vega se convierte de la mano de Sergio Peris-Mencheta y su Barco Pirata en un espectáculo musical lleno de humor, juego, magia, acrobacia, clown y baile interpretado por 13 actrices y actores. La única función que ofrecerá en el festival cacereño se realizará mañana sábado a las 22:30 en el Gran Teatro con las entradas agotadas.

Coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, 'Castelvines y Monteses' se sitúa en la línea del anterior montaje de Peris-Mencheta, 'Lehman Trilogy', donde los intérpretes actúan además como músicos, cantantes y bailarines que se desdoblán en múltiples personajes en una escenografía en constante movimiento.

Según el Festival de Teatro, si Shakespeare hizo una tragedia con los amantes de Verona: 'Romeo y Julieta'; Lope de Vega hizo con 'Castelvines y Monteses', una comedia, en la que proclama el triunfo del amor y el deseo por encima de las convenciones sociales.

## **'Eduardo II, Ojos de Niebla'**

Asimismo, Ojos de Niebla, la cuarta obra teatral que ha escrito Alfredo Cernuda, recrea el domingo día 20 a las 22:30 en el Gran Teatro la vida de Eduardo II de Inglaterra, interpretado por el popular actor José Luis Gil.

Más que un drama histórico, es una historia de amor, odio, pasión y lucha por el poder. Narra el amor de Eduardo II por Hugo LeDespenser; el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio del barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para aumentar su poder y coronar reyes fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero que presta dinero a amigos y enemigos para enriquecerse; la lucha de dos religiones por estar a la sombra de los poderosos.

La obra refleja una actualidad evidente, según el autor ya que la Iglesia sigue condenando el amor homosexual, las religiones siguen sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el dinero somete la voluntad de los pueblos.

## **Para niños**

El segundo montaje de títeres del festival estará dirigido a los más pequeños con 'Fuenteovejuna' (domingo en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 20:30). Está basado en la obra de Lope de Vega, en la que el pueblo que se rebela contra el poder, en la trama original, lo asume aquí un rebaño de ovejas, y la figura del comendador un perro. Su carácter didáctico lo aplican los titiriteros de Títeres Sol y Tierra a la idea del acoso escolar, mediante el énfasis en la unión de la gente para enfrentar el abuso del poder. Además, proclama valores como el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo que pueden hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia.

También disfrutarán de la segunda tanda de funciones de 'A versos', concebido para bebés de uno a cuatro años, que se representarán a las 12 del mediodía el sábado y el domingo en el ambigú del Gran Teatro.

Por último, en el Ateneo de Cáceres podrán ver el domingo a las 12:30 'Don Quijote y el conde Lucanor', una historia de guiñol en la que la compañía extremeña Emulsión Teatro une a varios personajes de la literatura clásica (Don Quijote, Sancho Panza, el conde Lucanor y su consejero Patronio, estos últimos de un libro de relatos con propósito moralizante del siglo XIV) con una intención didáctica.

---

---



DESTACADAS

ESPAÑA

EXTREMADURA

OPINIÓN

COMERCIO LOCAL

SECCIO

DEX



www.digitalextremadura.com

lunes, junio 21, 2021

+34690783396 dirección@digitalextremadura.com Más de un millón de visitas al año



CÁCERES CULTURA

## El show teatral de 'Castelvines y Monteses', de Lope de Vega, encabeza los cinco montajes del sábado y domingo en el festival

DEX 18 junio, 2021

Comparte en redes sociales



# Sergio Peris-Mencheta dirige a Barco Pirata y la Compañía Nacional de Teatro



DESTACADAS

ESPAÑA

EXTREMADURA

OPINIÓN

COMERCIO LOCAL

SECCIO

## Clásico en un espectáculo que funde baile, música y humor a partir de una obra poco conocida del Fénix de los Ingenios que ha agotado las entradas en el Gran Teatro

El popular actor televisivo José Luis Gil se mete el domingo en la piel de un rey en 'Eduardo II, ojos de niebla'

El grupo madrileño Títeres de Sol y Tierra estrena una versión para infantil de 'Fuenteovejuna'

Los niños en el Clásico ofrece dos funciones de 'A versos', pieza de microteatro para bebés, y los títeres de 'Don Quijote y el conde Lucanor'

El laboratorio del Clásico inicia el domingo un taller de radio y podcast

### Comparte en redes sociales



CONTENIDO PROMOCIONADO



Nuevo CUPRA Formentor

CUPRA FORMENTO



# DirectoExtremadura

Las cosas como son. 21 de Junio de 2021

Seguir 5.875 seguidores

Me gusta 6555

Extremadura Badajoz Cáceres Mérida Plasencia Provincia de Badajoz Provincia de Cáceres

## El show teatral de ‘Castelvines y Monteses’, de Lope de Vega, encabeza los cinco montajes del sábado y domingo en el festival de teatro



f t in v e

18 de Junio | 23:34 - Redacción | [Comentar](#)

**Cáceres, 18 de junio de 2021.-** Con la mayoría de la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres trasladada al Gran Teatro ante la previsión de lluvia, el segundo fin de semana de esta cita teatral descubrirá a los espectadores una obra poco representada de Lope de Vega (*Castelvines y Monteses*) y la tragedia de Eduardo II de Inglaterra escrita desde el presente, protagonizada por el popular actor de la serie *La que se avecina* José Luis Gil. Los niños cuentan con una programación más amplia: una versión de *Fuenteovejuna* para títeres, la segunda tanda de funciones de *A versos*, teatro para bebés, y los guiñoles de *Don Quijote y el conde Lucanor*.

Mañana sábado, *Castelvines y Monteses* descubrirá las múltiples posibilidades de la adaptación de un clásico. Escasamente conocida (el último montaje, sin apenas repercusión, es de 2004), la obra de Lope de Vega se convierte de la mano de Sergio Peris-Mencheta y su Barco Pirata en un espectáculo musical lleno de humor,

### Lo más leído en Cáceres Ciudad

HOY SE HA RECEPCIONADO LA OBRA

**La Ronda Sureste de Cáceres se pondrá en servicio el lunes, 14 de junio**

SE ESPERA QUE ESTÉ EN FUNCIONAMIENTO EL PRÓXIMO AÑO

**Veinticuatro millones de euros para un Parque Acuático de 70.000 metros cuadrados en Casar de Cáceres, que dará empleo a un centenar de personas**

SE INVIRTIERON 4.000 EUROS EN FLORES Y EN UN SISTEMA DE RIEGO AUTOMÁTICO QUE, A TODAS LUCES, NO HA FUNCIONADO

**La decoración ornamental con flores del Ayuntamiento de Cáceres se viene abajo mostrando todas las jardineras secas**

SE HA REMITIDO UN INFORME PARA SU POSIBLE REMISIÓN AL JUZGADO DE MENORES

**La policía local identifica a un menor como presunto responsable del incendio que se produjo entre el Edificio Embarcadero y La Cañada**

CONSIDERAN QUE HAN TENIDO UN ESCASO RECONOCIMIENTO EN UN PEQUEÑÍSIMO Y APARTADO MONUMENTO IMPROPIO DE LA CATÁSTROFE SUFRIDA POR NUESTRA SOCIEDAD

**Los concejales del PP y los no adscritos proponen que la Cruz de los Caídos se dedique a la memoria de las víctimas de la Covid**

SERÁN 10 RUTAS, QUE DAN COMIENZO HOY Y SE EXTENDERÁN DURANTE EL MES DE JUNIO, PARA SER RETOMADAS EN SEPTIEMBRE

**La II edición de las Rutas Innovadoras de Cáceres permitirán conocer patios singulares, una ZEPA en la ciudad monumental o la ruta de los escudos**

SE POSTULAN 7 MUNICIPIOS PERO EL AYUNTAMIENTO DE CÁCERES NO SE HA INTERESADO

**‘Phi4tech’ fabricará sus cátodos de litio entre Cañaveral y un segundo municipio que se llevará una inversión de 140 millones de euros y 260 empleos**

EN LA PRIMERA FASE SE CONTEMPLAN 11.000 METROS CUADRADOS DE TIENDAS Y ESPACIOS PARA EL OCIO Y LA RESTAURACIÓN

**Este verano comenzarán las obras del futuro Parque Comercial Way, cuya primera fase se podrá disfrutar la próxima primavera**

juego, magia, acrobacia, clown y baile interpretado por 13 actrices y actores. La única función que ofrecerá en el festival cacereño se realizará mañana sábado a las 22.30 en el Gran Teatro con las entradas agotadas.

Coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Castelvines y Monteses* se sitúa en la línea del anterior montaje de Peris-Mencheta, *Lehman Trilogy*, donde los intérpretes actúan además como músicos, cantantes y bailarines que se desdoblaron en múltiples personajes en una escenografía en constante movimiento.

Si Shakespeare hizo una tragedia con los amantes de Verona: *Romeo y Julieta*; Lope de Vega hizo con *Castelvines y Monteses*, una comedia, en la que proclama el triunfo del amor y el deseo por encima de las convenciones sociales.

### Amor homosexual

*Ojos de Niebla*, la cuarta obra teatral que ha escrito Alfredo Cernuda, recrea el domingo a las 22.30 en el Gran Teatro la vida de Eduardo II de Inglaterra, interpretado por uno de los actores televisivos más populares, José Luis Gil, el Enrique Pastor de *La que se avecina*.

Más que un drama histórico, es una historia de amor, odio, pasión y lucha por el poder. Narra el amor de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio del barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para aumentar su poder y coronar reyes fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero que presta dinero a amigos y enemigos para enriquecerse; la lucha de dos religiones por estar a la sombra de los poderosos.

La obra refleja una actualidad evidente, según el autor: la Iglesia sigue condenando el amor homosexual, las religiones siguen sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el dinero somete la voluntad de los pueblos.

### Para niños

El segundo montaje de títeres del festival, pero en esta ocasión dirigido a los niños, tras *Celestina infernal*, es *Fuenteovejuna* (domingo en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 20.30), basado en la obra de Lope de Vega, en la que el pueblo que se rebela contra el poder, en la trama original, lo asume aquí un rebaño de ovejas, y la figura del comendador un perro. Su carácter didáctico lo aplican los titiriteros de Títeres Sol y Tierra a la idea del acoso escolar, mediante el énfasis en la unión de la gente para enfrentar el abuso del poder y valores como el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo que pueden hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia.

[DirectoExtremadura.com](http://DirectoExtremadura.com) | Todos los derechos reservados. Contacto - ¿Quiénes somos?

### Portales en Red

La escenografía está inspirada en un video de internet, publicado por la compañía de teatro de Badajoz, en un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por colgante un objeto como un espejo o un cuadro.

### © DIRECTO EXTREMADURA

Registro Mercantil de Badajoz, Tomo 536, Folio 171, Sección BA, Hoja 23767, Inscripción 1ª

Los niños cuentan también este fin de semana en el festival con la segunda tanda de funciones de *A versos*, teatro de pequeño formato, concebido para bebés de uno a cuatro años, que se representará a las 12 del mediodía el sábado y el domingo en el ámbito del Gran Teatro. Y en el Ateneo de Cáceres podrán ver el montaje de *Don Quijote y Sancho Panza* en el teatro de la ciudad de Cáceres, el domingo a las 12.30.

Emulsión Teatro une a varios personajes de la literatura clásica (Don Quijote, Sancho Panza, el conde Lucanor

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Este sitio usa cookies para mejorar la experiencia de navegación y uso de la web. Si continúas navegando, consideramos que aceptas su uso. [Aceptar](#) | [Más información](#)

Por último, el domingo comienza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) el taller de radioteatro, audiodrama y podcast. La burbuja expandida. Esta actividad se desarrollará hasta el martes 22 y servirá de aprendizaje para un espectáculo de radioteatro y audiodrama en la plaza de las Veletas el miércoles 25.



PUBLICIDAD

LA CULTURA QUE NOS VIENE

## Gentes de toga y gentes de espada



Olga Ayuso

18·06·21 | 07:00



Elenco de 'Autorretratos de pluma y espada', que se representa el jueves 24 en Cáceres. / FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

**M**ercè Managuerra es prudente, porque lo han dicho muchos estudiosos, durante varias décadas, con las revisiones de la obra de Shakespeare a la luz de la contemporaneidad porque cada generación necesita sus traducciones y cada generación también sus controversias académicas: «No creo que Shakespeare fuera anticomunista, porque no trata bien a ninguno de los dos: ni a Shylock ni a Antonio».

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

teatro también es una forma de ampliar significados, porque Shakespeare no se agota en una lectura. Managuerra consiguió el 45º premio Margarida Xirgu por su papel de Shylock, que es de los personajes más icónicos de Shakespeare.

### Qué buena programación está teniendo el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Les voy a contar una historia que sucede veinte años antes de que acabe el siglo XV. En Castelnuovo Scivria, que tiene hoy poco más de cinco mil habitantes, nació Matteo Bandello y escribió una cosa que se llamaba 'La desafortunada muerte de dos infelices amantes que murieron envenenados y con dolor, con varios accidentes'. Sin 'spoilers'. No fue el primero. Cuando lo tradujeron al inglés ya era 'La trágica historia de Romeo y Julieta'. Y allí llegó Shakespeare y el resto es historia... La escribió en 1597. Lope de Vega



ÚLTIMA HORA

Atraco con arma de fuego en un supermercado de Badajoz

## El Lope menos conocido y la vida de Eduardo II, este fin de semana en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

'Castelvines y Monteses' se representa este sábado a las 22.30 horas en el Gran Teatro con las entradas agotadas



Actores de 'Castelvines y Monteses', de Lope de Vega. / hoy

REDACCIÓN  
CÁCERES

Viernes, 18 junio 2021, 20:29



El segundo fin de semana del **Festival de Teatro Clásico Cáceres** descubrirá a los espectadores **una obra poco representada de Lope de Vega, 'Castelvines y Monteses'**, y la tragedia de **Eduardo II de Inglaterra** escrita desde el presente, protagonizada por el popular actor de la serie 'La que se avecina' José Luis Gil. Los niños cuentan con una prog

**HOY** on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Accede sin interrupciones a todos los contenidos y disfruta del mejor periodismo por solo 6,95 € al mes.**

**SUSCRÍBETE**

[Más información](#)

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 La Policía de Cáceres desaloja la Plaza del Duque e interviene en las terrazas de la Plaza Mayor
- 2 Árboles 'intrusos' en Cáceres que complican la vida al barrio
- 3 Las residencias públicas universitarias pierden 111 plazas en Cáceres por las restricciones de la pandemia
- 4 La semana 'Way' de Cáceres
- 5 La marcha por las personas refugiadas recorre el centro de Cáceres

**Comentarios** 

Cáceres



# 'La Celestina' en títeres para adultos y 'El mercader de Venecia', en el Festival de Teatro de Cáceres

---

E.P.

Viernes, 18 junio 2021, 10:33

---



Una Celestina en títeres para adultos y 'El mercader de Venecia' visto como el inicio del capitalismo llegan este jueves y viernes a la sección oficial del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que ha trasladado los espectáculos de la plaza de las Veletas al Gran Teatro por amenaza de lluvia. Al tratarse de un recinto mayor, se ha aumentado el aforo permitido por lo que se ponen a la venta más entradas de las previstas inicialmente.

Además, la jornada de hoy jueves del festival cacereño incluye dos montajes recorridos por el erotismo en dos escenarios distintos. En la sede del Ateneo, la compañía extremeña Insertus estrena la comedia Verxxiones del amor (20,30 horas) y en el Gran Teatro (22,30 horas), Teatro Corsario apuesta por el terror fantástico de Celestina infernal.

La función del Gran Teatro, trasladada por la amenaza de lluvia, plantea una visión diferente de La Celestina de Fernando de Rojas, pues la lleva al teatro de títeres para adultos. Esta adaptación del grupo vallisoletano Teatro Corsario escrita y dirigida por Jesús Peña se adentra en el terreno de lo fantástico y de terror, una de las señas de identidad de este grupo teatral.

En Celestina infernal el personaje de la Celestina es una bruja, y Peña imagina lo que no está en el texto de Rojas, la vida del personaje central como bruja, más allá de la alcahueta que trama los amores entre Calisto y Melibea. De este modo, la obra se aproxima a los acontecimientos de

la tragicomedia original y los alterna con momentos de la existencia tenebrosa de Celestina. En su concepción, este espectáculo prescinde casi por completo de la palabra y da protagonismo a las imágenes y a la música.

Verxxiones de amor forma parte de la sección paralela del festival Las piezas clásicas. De ella se ofrecerán dos funciones, la del estreno de hoy (trasladada por la alerta de lluvia al Palacio de Camarena, sede del Ateneo) y la que se representará el jueves 24, ambas con entrada libre, pero con el aforo limitado.

El juego escénico concebido por Montaña Granados y dirigido por Rubén Arcas gira en torno a una cena al aire libre que reúne a dos parejas: una actual y otra del Siglo de Oro. Tomando como texto la poesía erótica de esa época, Verxxiones del amor plantea una comedia de enredo en la que se entremezclan las historias de amor de cada pareja, interpretadas por Beatriz Solís, Rubén Arcas, Pilar Contrera y Alberto Puerto. De sus relaciones y diálogos se desprende que en el erotismo se encuentra el fundamento de la naturaleza humana.

Un Shakespeare como origen del capitalismo es la interpretación que propone el director de escena alemán Konrad Zschiedrich en su versión de El mercader de Venecia. El montaje que presenta mañana viernes la compañía catalana Dau al sec en el Gran Teatro, recurre, como en otros casos en el teatro, al cambio de actor masculino por uno femenino (Mercé Managuerra) para interpretar el personaje del prestamista Shylock.

El montaje ideado por Konrad Zschiedrich y codirigido con Mingo Rafols surge de una colaboración entre el director y cuatro actores para llevar a escena una obra de William Shakespeare. Zschiedrich propuso a los actores una versión de El Mercader de Venecia, cuya duración redujo a una duración de una hora y treinta cinco minutos, con catorce escenas y ocho personajes, dejando de lado tramas secundarias.

Este relato de un mercader veneciano que recurre a un prestamista para ayudar a un amigo que va a casarse incide en la expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas en la Venecia del siglo XIV. La usura, la riqueza, el odio entre culturas que conviven, la

vulnerabilidad del extranjero y la utilización perversa de la ley conforman una mirada sobre la génesis del sistema capitalista y el nacimiento de la banca, en el sentido moderno del término.

Con una puesta en escena desnuda, Konrad Zschiedrich, que llegó a Barcelona desde Alemania en 1986, construye una versión esencial que se concentra en los movimientos del capital y el sentido del dinero y de la ley.

## Cine

Dentro de las actividades paralelas del certamen, la Filmoteca de Extremadura proyecta también hoy (20,30 horas) la segunda de las dos películas de la sección Cine entre bambalinas, El último acto, de Janos Edeleny, un homenaje al teatro de Shakespeare.

El filme reúne a Brian Cox, Coco König, Anna Chancellor y Emilia Fox en una historia sobre un prestigioso actor que vive recluido en su casa de campo. Padece una enfermedad degenerativa que intenta ocultar al público. Su hija, Sophia, y su antigua amante y ahora ama de llaves contratan a una enfermera húngara que aspira a convertirse en actriz. El amor por Shakespeare unirá al actor y a la enfermera.

TEMAS Festival de Teatro Clásico de Cáceres

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Detenido un hombre por robar un teléfono móvil y agredir a un policía en Cáceres
- 2 Juzgan a un policía local de Cáceres por maltrato a una compañera y falsedad documental
- 3 Cuarto fallecimiento de un recluso en la prisión cacereña en lo que va de año
- 4 El parque acuático de Casar de Cáceres tendrá capacidad para 6.000 personas
- 5 Trasladan el magnolio de la calle Viena

## Comentarios





(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1435>)

21 Jun 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f

(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

🐦 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) 📡 (/rss/)

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / El show de Castelvines y Monteses, de Lope de Vega, llega al Festival de Cáceres

## El show de Castelvines y Monteses, de Lope de Vega, llega al Festival de Cáceres

Sergio Peris-Mencheta dirige a Barco Pirata y la Compañía Nacional de Teatro Clásico en un espectáculo que funde baile, música y humor.

(/facebook)

(/twitter)

(/#pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

**18 junio 2021**





El segundo fin de semana del Festival de Cáceres descubrirá a los espectadores una obra poco representada de Lope de Vega (Castelvines y Monteses) y la tragedia de Eduardo II de Inglaterra escrita desde el presente, protagonizada por el popular actor de la serie La que se avecina José Luis Gil.

A su vez, los niños cuentan con una programación más amplia, en concreto, una versión de Fuenteovejuna para títeres, la segunda tanda de funciones de A versos, teatro para bebés, y los guiñoles de Don Quijote y el conde Lucanor.

Cabe recordar que la mayoría de la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres está siendo trasladada al Gran Teatro ante la previsión de lluvia. Así, este sábado, día 19, Castelvines y Monteses descubrirá las múltiples posibilidades de la adaptación de un clásico.

Escasamente conocida (el último montaje, sin apenas repercusión, es de 2004), la obra de Lope de Vega se convierte de la mano de Sergio Peris-Mencheta y su Barco Pirata en un espectáculo musical lleno de humor, juego, magia, acrobacia, clown y baile interpretado por 13 actrices y actores.

La única función que ofrecerá en el festival cacereño se realizará este sábado a las 22:30 horas en el Gran Teatro con las entradas agotadas. Coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Castelvines y Monteses se sitúa en la línea del anterior montaje de Peris-Mencheta, Lehman Trilogy, donde los intérpretes actúan además como músicos, cantantes y bailarines que se desdoblán en múltiples personajes en una escenografía en constante movimiento.

Si Shakespeare hizo una tragedia con los amantes de Verona: Romeo y Julieta; Lope de Vega hizo con Castelvines y Monteses, una comedia, en la que proclama el triunfo del amor y el deseo por encima de las convenciones sociales, informa en nota de prensa el Festival de Teatro de Cáceres.

## **AMOR HOMOSEXUAL**

Asimismo, Ojos de Niebla, la cuarta obra teatral que ha escrito Alfredo Cernuda, recrea el domingo, día 20, a las 22:30 en el Gran Teatro la vida de Eduardo II de Inglaterra, interpretado por uno de los actores televisivos más populares, José Luis Gil, el Enrique Pastor de La que se avecina.

Más que un drama histórico, es una historia de amor, odio, pasión y lucha por el poder. Narra el amor de Eduardo II por Hugo LeDispenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio del barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de

poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para aumentar su poder y coronar reyes fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero que presta dinero a amigos y enemigos para enriquecerse; la lucha de dos religiones por estar a la sombra de los poderosos.

La obra refleja una actualidad evidente, según el autor: la Iglesia sigue condenando el amor homosexual, las religiones siguen sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el dinero somete la voluntad de los pueblos.

## **PARA NIÑOS**

De igual modo, el segundo montaje de títeres del festival, pero en esta ocasión dirigido a los niños, tras Celestina infernal, es Fuenteovejuna (domingo en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 20.30), basado en la obra de Lope de Vega, en la que el pueblo que se rebela contra el poder, en la trama original, lo asume aquí un rebaño de ovejas, y la figura del comendador un perro.

Su carácter didáctico lo aplican los titiriteros de Títeres Sol y Tierra a la idea del acoso escolar, mediante el énfasis en la unión de la gente para enfrentar el abuso del poder y valores como el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo que pueden hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia.

La escenografía esta inspirada en un entorno campestre, bucólico, pero también hace referencia a un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por cola una escobilla y otros objetos se integrarán de diferentes maneras en la puesta en escena.

Los niños cuentan también este fin de semana en el festival con la segunda tanda de funciones de A versos, teatro de pequeño formato, concebido para bebés de uno a cuatro años, que se representarán a las 12:00 horas del mediodía el sábado y el domingo en el ambigú del Gran Teatro.

Y en el Ateneo de Cáceres podrán ver el domingo a las 12:30 horas Don Quijote y el conde Lucanor, una historia de guiñol, en la que la compañía extremeña Emulsión Teatro une a varios personajes de la literatura clásica (Don Quijote, Sancho Panza, el conde Lucanor y su consejero Patronio, estos últimos de un libro de relatos con propósito moralizante del siglo XIV) con una intención didáctica.

Por último, el domingo comienza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) el taller de radioteatro, audiograma y podcast La burbuja expandida. Esta actividad se desarrollará hasta el martes 22 y servirá de aprendizaje para un espectáculo de radioteatro y audiograma en la plaza de las Veletas el miércoles 25.





PUBLICIDAD

LA CRÍTICA DEL 32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

## 'La Celestina infernal': un osado experimento

Miguel FresnedaCáceres | 19·06·21 | 07:00 | **Actualizado a las 10:53**

Representación de 'La celestina infernal' de Corsario. / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

**L**a Cía Corsario, el jueves pasado, en un típico tinglado de títeres, dentro del Gran Teatro, donde nos refugiaron de la amenazante lluvia, nos dejó estupefactos con un



PUBLICIDAD

LA CRÍTICA DEL FESTIVAL CLÁSICO

# 'El mercader de Venecia', en versión capitalista y amorosa



MIGUEL FRESNEDA / Crítico teatral

CÁCERES | 20·06·21 | 07:00



Un momento de la representación de 'El mercader de Venecia'. / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



PUBLICIDAD

32 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## Las grandes compañías llenan el aforo del fin de semana del Clásico

El Consorcio Gran Teatro, muy satisfecho por la «extraordinaria» respuesta del público



Lola Luceño Barrantes

CÁCERES | 20·06·21 | 07:00 | Actualizado a las 08:51



Ayer hubo nuevo lleno en 'A versos', para bebés, con nuevo pase hoy. / JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

**E**n el equipo del **Consortio Gran Teatro** se respira una «**profunda satisfacción**» por la marcha de la **32 edición del Clásico**, que era toda una incógnita por la situación sanitaria. «El público está respondiendo de manera extraordinaria», destacó ayer la directora, **Silvia González**, tras confirmar que finalmente **se han agotado todas las entradas** para las representaciones del fin de semana, pese a que su traslado al Gran

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

**conde Lucanor, una historia de guiñol** (12.30, Ateneo). También se inicia el taller de radioteatro, audiograma y podcast **La brújula expandida**, en la Escuela Superior de Arte Dramático.

**TEMAS** teatro - arte - talento - Festival de Teatro de Cáceres

Te recomendamos

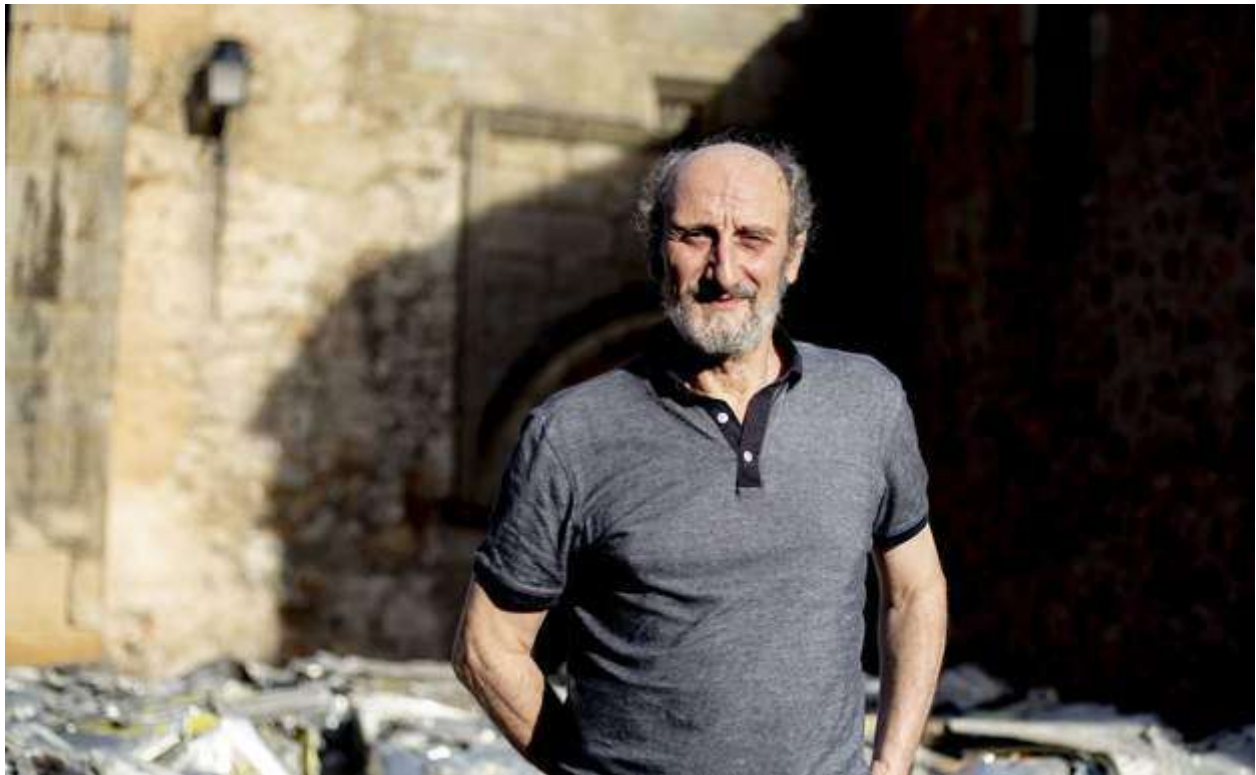
|

ÚLTIMA HORA

La Junta levanta los cierres perimetrales de Monesterio y Bienvenida

## «La gente que ha ido este tiempo al teatro han sido héroes»

El actor José Luis Gil protagoniza esta noche la obra 'Eduardo II, ojos de niebla' en el Festival de Teatro Clásico



José Luis Gil hace unos días en la Plaza de las Veletas. / JORGE REY



CRISTINA NÚÑEZ

Cáceres

Domingo, 20 junio 2021, 09:53



Es difícil mantener una conversación fluida y sin interrupciones con él. En la terraza de la Plaza Mayor donde se hace esta entrevista quien no le dice algo le pide una foto o, simplemente, le mira. Incluso, terminado el

# Karlik danza-teatro estrena

Shpres

## 'Autorretratos de pluma y espada'

21 JUNIO 2021



Foto Karailia

Karlik danza-teatro presenta 'Autorretratos de pluma y espada. Dramaturgas del barroco en primera persona', nuevo espectáculo con dramaturgia y dirección de Cristina D. Silveira que la compañía coproduce junto con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, cita extremeña donde se estrenará el montaje el 24 de junio.

0 Comments

La idea del proyecto surge, según explican desde la compañía, *“como consecuencia de la investigación sobre el teatro del Siglo de Oro español desde el ámbito teórico y desde la praxis, desde el contenido y desde la forma, para llevar a escena a dramaturgas del siglo XVII a través de un lenguaje escénico donde el ritmo versal sea la partitura musical con la que representar coreográficamente las diferentes tramas de las comedias elegidas”*.

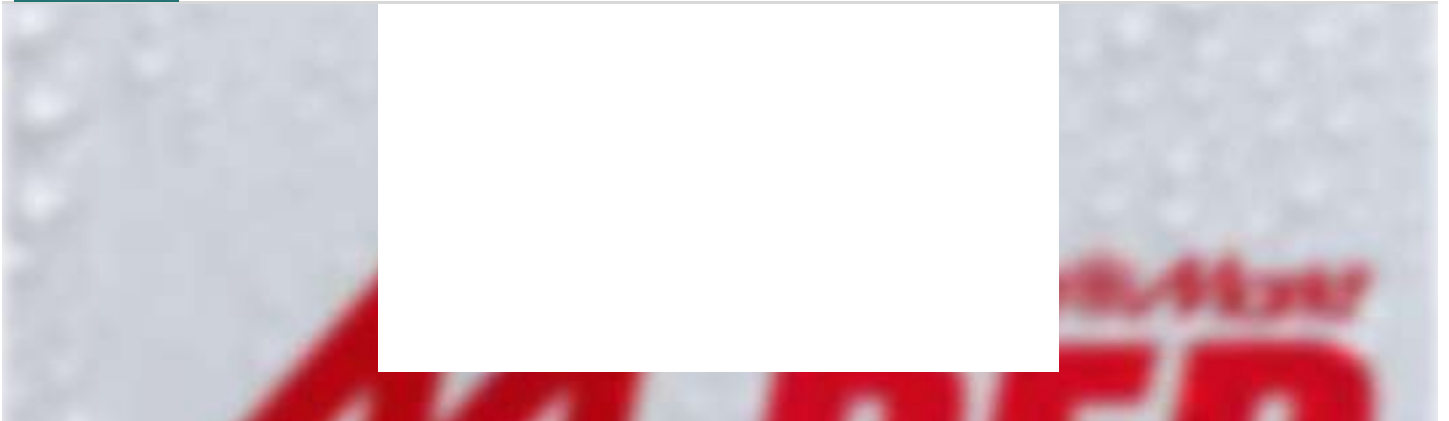
En cuanto al contenido, el proyecto gira en torno a las cuatro dramaturgas seculares más representativas del Barroco español -María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Ángela de Acevedo y Leonor de la Cueva- que darán voz de su visión del mundo a través de las protagonistas de sus obras: ‘Traición en la amistad’, ‘Valor, agravio y mujer’, ‘El muerto disimulado’ y ‘La firmeza en la ausencia’, respectivamente. Ellas, las autoras, estarán representadas como personajes en videografías a modo de autorretratos, dándose a conocer con los escasos datos biográficos conocidos, con la opinión de lo que se decía en relación a ellas y también, a modo de alter ego, con los personajes femeninos protagonistas de sus comedias, exponiendo así sus opiniones como escritoras y mujeres del siglo XVII. Las interpretaciones de las videografías correrán a cargo de Memé Tabares, Carmen Galarza, Ana García, Olga Estechea y Alfredo Guzmán; y en escena estarán Jorge Barrantes, Lara Martorán, Guadalupe Fernández, Sergio Barquilla y Chloé Bird.

Para enlazar las tramas de estas diferentes obras sirve de guía Clara, un personaje contemporáneo que habla desde el siglo XXI y que hará de puente entre el público y la escena provocando, cuestionando, defendiendo o contrariando en cuanto al avance y la importancia de seguir defendiendo la igualdad de derechos. Clara irá retrocediendo en el tiempo a lo largo de la obra para descubrirse como Catalina Clara Ramírez de Guzmán, poeta del siglo XVII nacida en Llerena (Extremadura) a la que Karlik quiere rendir un pequeño homenaje poniendo en escena algunos de sus poemas más representativos como son los autorretratos.

### **Karlik danza-teatro**

La compañía nace en Cáceres en 1991 con el objetivo de encontrar un lenguaje escénico propio. En su trayectoria profesional cuenta con más de 1600 representaciones realizadas en 32 países y más de 21 premios estatales e internacionales. Desde su fundación bajo la dirección artística de Cristina D. Silveira y la dirección técnica de David Pérez Hernando, ha producido 30 espectáculos.

En 2007 crea el Centro de Gestión de Recursos Escénicos La Nave del Duende en Casar de Cáceres (Cáceres, España) con el objetivo de dar continuidad a los procesos de investigación, formación y búsqueda de nuevas formas de creación y exhibición. Y en 2015 hace lo propio con el Laboratorio de Investigación en Artes Escénicas La Puerta Abierta, creando así una tercera vía para ofrecer la evolución y el progreso en el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.



# Escápate cerca   Crisis del coronavirus   Eurocopa   Violencia machista   EBAU   Festival de Teatro Clásico de Cáceres   Indi

LA CRÍTICA DEL FESTIVAL CLÁSICO

## Gran fiesta teatral con ‘Castelvines y monteses’



MIGUEL FRESNEDA / Crítico teatral

CÁCERES | 21·06·21 | 11:17



**NUEVO SANDERO**

Desde 3€/día\* - 90€/mes\*

DESCÚBRELO

Un momento de la representación, el pasado sábado en el Gran Teatro.





PUBLICIDAD

32 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## El Clásico entra ya en su semana final con las localidades agotadas

Tan solo quedan algunas entradas para 'Autorretratos de pluma y espada'



Lola Luceño Barrantes

Cáceres | 21·06·21 | 07:00 | Actualizado a las 11:18



Representación de 'Don Quijote y el conde Lucanor'. / JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

# Karlik estrena 'Autorretratos de pluma y espada' en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El montaje de la compañía extremeña, que se representa el jueves, reivindica a cuatro dramaturgas seglares del Siglo de Oro español, María de Zayas, Ana Caro, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva

22 junio, 2021



El estreno de Karlik Danza Teatro ***Autorretratos de pluma y espada*** abre este jueves las últimas representaciones del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. A este estreno le seguirá el viernes el del ***El siglo de Oro y la diáspora sefardí***, el 25 de junio. Ambos completan las cuatro coproducciones que el festival en su trigésimo segunda edición. Además, los niños disfrutarán con el montaje extremeño de ***Mansaborá*** (el sábado) y las últimas funciones de ***Esbozos áureos*** (mañana). La sesión nocturna de La noche golfa del sábado propone ***Intrigas y perversiones en la corte***, un espectáculo erótico, el mismo género que ***Verxxiones de amor***, que concluye el miércoles.

***Autorretratos de pluma y espada*** fusiona danza y palabra para reivindicar a cuatro dramaturgas seglares del Siglo de Oro español: **María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva**. La compañía extremeña Karlik Danza Teatro da voz en este montaje a la visión del mundo de estas escritoras a través de sus personajes femeninos, extraídos de las obras ***Traición en la amistad, Valor, agravio y mujer, El muerto disimulado y La firmeza en la ausencia***.

Las autoras son ahora personajes que se autorretratan para explicar sus biografías así como las reacciones que provocaban. El relato toma a un personaje femenino contemporáneo para enlazar las tramas de las obras y cohesionar su propuesta, la de **plantear la firmeza de las mujeres y la fuerza de su palabra**, como un emblema de libertad para decidir por sí mismas como seres racionales y no pasionales.

## Música sefardí

**La cuarta coproducción del Festival de Teatro Clásico de Cáceres es musical.** El concierto de la formación Milo Ke Mandarinini propone un viaje por la música del Siglo de Oro en España y de la tradición compuesta a partir de la diáspora de los judíos (los denominados sefardíes) expulsados de España en 1492, principalmente hacia el Mediterráneo Oriental y el norte de África. Estos judíos conservan a día de hoy el idioma sefardí y la música contiene influencias de sus lugares de acogida.

El espectáculo, que **tendrá lugar en la iglesia de San Mateo a las 20:30**, alternará piezas sefardíes de Turquía, Marruecos y Bulgaria con las españolas, de autores como Juan del Encina, y otras anónimas procedentes del denominado Cancionero de Palacio. Esta formación, fundada en 2008 por **Carlos Ramírez e Isabel Martín**, está afincada en Villanueva De la Vera. Además, subirá al escenario **Miriam Encines, de Gerona, y Rainer Seifert, de San Lorenzo del Escorial**. Si para la interpretación de piezas sefardíes, los músicos emplearán **instrumentos propios de la tradición de esos países**, como el ud, el yayli tanbur o el baglama, para las piezas españolas utilizarán la vihuela, la flauta de pico y la viella (ancestro de la viola).

El segundo espectáculo infantil de La escena clásica es **Mansaborá**, inspirado en la leyenda cacereña del siglo XIII de la Mansa Alborada (el amor entre una árabe y un caballero cristiano) y lo presenta **Maltravieso Teatro el 26 de junio en el Gran Teatro**. La compañía cacereña recrea la vida en Cáceres en el año 1229, cuando era una ciudad árabe en la que convivían gentes de tres culturas: **árabes, judías, cristianas**. La llegada de las tropas del Rey Alfonso IX para conquistarla cambiará el [curso de la historia](#). [Maltravieso lo retrata con humor](#).

## Hombres y mujeres

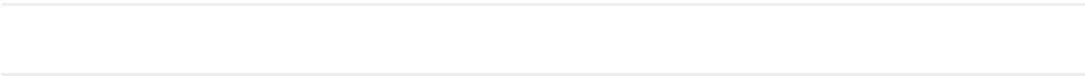
Las relaciones eróticas entre hombres y mujeres inspiran el espectáculo de La noche golfa del sábado (23.00), **Intrigas y perversiones de la corte**, protagonizado por **Sergio Pérez**, una especie de 'Sálvame' "con chonismo", según el actor. Así, Pérez representará en solitario y con humor el ambiente de intrigas, de hedonismo de la corte española entre damas, cardenales, juglares, criados, el propio rey, a inspiración de la corte francesa de Versalles.

Más erotismo contiene **Verxxiones de amor**, incluida de la sección Las piezas clásicas. La compañía extremeña **Insertus & Cia** representa la segunda función de este juego escénico en torno a una cena al aire libre que reúne a dos parejas: una actual y otra del Siglo de Oro. Tomando como texto la poesía erótica de esa época, *Verxxiones del amor* plantea en el Palacio de Carvajal (20:30) una comedia de enredo en la que se entremezclan las historias de amor de cada pareja.

Las piezas clásicas programará mañana en el Palacio de Carvajal (20:30) la **última sesión de Esbozos áureos**, una muestra del trabajo de formación de actores que realiza la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso de Cáceres. La primera de las funciones ofrecerá veinte minutos de fragmentos de **Mucho ruido y pocas nueces, La dama boba y Hamlet**. En la segunda, se representará parte de **La ternura**, del director teatral y autor Alfredo Sanzol.

Por último, el festival ha recuperado, tras el paréntesis de la edición anterior, **El laboratorio del Clásico**, donde recuerda el valor de la radio como difusora del teatro, con un taller y una emisión radiofónica en directo, cara al público, de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes. El taller **La burbuja expandida** concluye hoy martes, y mañana miércoles (plaza de las Veletas, 22:30), la sesión de radioteatro emitirá el entremés **El juez de los divorcios**, del propio Cervantes, además de **Galeras**, un juguete cómico inspirado en la batalla de Lepanto; **Pasión y muerte del**

**Quijote**, de Luis García Guardiola, sobre la peripecia y el **momento final del Caballero de la Triste Figura**, y **En los baños de Argel**, entremés de enredo.





PUBLICIDAD

LA CRÍTICA DEL FESTIVAL CLÁSICO

## Apotéosico triunfo de Eduardo II

Miguel FresnedaCáceres | 22·06·21 | 07:00 | **Actualizado a las 09:25**

Captura de 'Eduardo II' / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Las tres compañías asociadas Nariz de Cyrano, Contubernio y Pentación triunfaron el domingo pasado en nuestro Gran Teatro, con una cerrada y larga ovación de los



¿Tienes ya la app de Onda Cero?

DESCARGAR

## ÚLTIMA HORA



Investigación sobre el caso de las niñas desaparecidas en Tenerife y noticias hoy

PUBLICIDAD

[Ondacero](#)

[Emisoras](#)

[Extremadura](#)

[Cáceres](#)

## CÁCERES

# Tercera semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Llega el estreno de 'Autorretratos de pluma y espada', y las representaciones de 'Mansaborá' e 'Intrigas y perversiones de la corte'

[ondacero.es](#)

Cáceres | 22.06.2021 10:55



12:30h

14:00h

EN DIRECTO

Más de Uno Madrid

De 12:30 a 14:00

A CONTINUACIÓN

Noticias Mediodía

De 14:00 a 15:00



Tercera semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres | Festival de Teatro Clásico

'Autorretratos de pluma y espada'. Baile y palabra, danza y verso sustentan una mirada a la literatura femenina clásica en la propuesta que coproducen Karlik Danza Teatro y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

La compañía extremeña rescata a las cuatro dramaturgas seculares más representativas del Barroco español: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva, que darán voz de su visión del mundo a través de las protagonistas de sus obras: Traición en la amistad, Valor, agravio y mujer, El muerto disimulado y La firmeza en la ausencia respectivamente. Las autoras, como personajes, estarán representadas en vídeos a modo de autorretratos, en los que se informa de los escasos datos biográficos conocidos y de la opinión de lo que se decía en relación a ellas. La obra plantea la firmeza de las mujeres y la fuerza de su palabra, como un emblema de libertad

para decidir por sí mismas como seres racionales y no pasionales.

De Maltravieso Teatro nos llega esta propuesta familiar que lleva por título 'Mansaborá'. El tercer espectáculo de Los niños en el Clásico se inspira en la leyenda cacereña de la Mansa Alborada. La compañía extremeña Maltravieso pone en escena un relato ambientado en el año 1229 en la ciudad cacereña, entonces ciudad árabe, en la que conviven tres culturas: árabe, judía y cristiana. Las tropas del rey Alfonso IX llegan y asedian la ciudad para conquistarla. Pero el tratamiento teatral dista de la tragedia. Timón pone humor, música y entretenimiento en su obra.

## TEMAS

teatro clásico

Cáceres

Festival Teatro



¿Tienes ya la app de Onda Cero?

DESCARGAR

## ÚLTIMA HORA



Investigación sobre el caso de las niñas desaparecidas en Tenerife y noticias hoy

## PUBLICIDAD

Ondacero

Emisoras

Extremadura

Cáceres

## CÁCERES

# La última semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres abre con el estreno de 'Autorretratos de pluma y espada'

Esta cita cultural atiende en su última semana a los niños con el montaje extremeño de Mansaborá (este sábado) y las últimas funciones de 'Esbozos áureos' este miércoles

Vicente Pozas

Cáceres | 23.06.2021 11:29





12:30h

14:00h

EN DIRECTO

Más de Uno Madrid

De 12:30 a 14:00

A CONTINUACIÓN

Noticias Mediodía

De 14:00 a 15:00



La última semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres abre con el estreno de 'Autorretratos de pluma y espada' | Festival teatro Clásico

El estreno por parte de Karlik Danza Teatro de la obra 'Autorretratos de pluma y espada' abrirá el jueves las últimas representaciones del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

A este estreno le seguirá el viernes, 25 de junio, el del 'El siglo de Oro y la diáspora sefardí' y ambos completan las cuatro coproducciones que el festival ha acometido en su trigésimo segunda edición.

Asimismo, esta cita cultural atiende en su última semana a los niños con el montaje extremeño de Mansaborá este sábado) y las últimas funciones de 'Esbozos áureos' este miércoles.

Además, la sesión nocturna de 'La noche golfa' del sábado propone 'Intrigas y perversiones en la corte', un espectáculo erótico, el mismo género que 'Verxxiones de amor', que concluye el miércoles, ha informado en nota de prensa el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

#### 'AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA'

'Autorretratos de pluma y espada' aúna danza y palabra para reivindicar a las cuatro dramaturgas seculares del Siglo de Oro español María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva.

La compañía extremeña Karlik Danza Teatro da voz en este montaje a la visión del mundo de estas escritoras a través de sus personajes femeninos, extraídos de las obras 'Traición en la amistad', 'Valor, agravio y mujer', 'El muerto disimulado' y 'La firmeza en la ausencia'.

Las autoras, como personajes, estarán representadas en vídeos a modo de autorretratos, en los que se informará de los aspectos de sus biografías y de la opinión de las que se desean en

12:30h

14:00h

**EN DIRECTO**

Más de Uno Madrid

De 12:30 a 14:00

**A CONTINUACIÓN**

Noticias Mediodía

De 14:00 a 15:00

La actuación, que tendrá lugar en la Iglesia de San Mateo a las 20,30 horas, alternará piezas sefardíes de Turquía, Marruecos y Bulgaria con las españolas, de autores como Juan del Encina, y otras anónimas procedentes del denominado Cancionero de Palacio.

A la formación fundada en 2008 por Carlos Ramírez e Isabel Martín, afincados en Villanueva de la Vera, se suman para este concierto Miriam Encines, de Gerona, y Rainer Seifert, de San Lorenzo del Escorial.

Si para la interpretación de piezas sefardíes, los músicos emplearán instrumentos propios de la tradición de esos países, como el ud, el yayli tanbur o el baglama, para las piezas españolas utilizarán la vihuela, la flauta de pico y la viella (ancestro de la viola).

El segundo espectáculo infantil de 'La escena clásica' es 'Mansaborá', que se inspira en la leyenda cacereña del siglo XIII de la Mansa Alborada (el amor entre una árabe y un caballero cristiano) y lo presenta Maltravieso Teatro el 26 de junio en el Gran Teatro.

La compañía cacereña recrea la vida en Cáceres en el año 1229, cuando era una ciudad árabe en la que convivían gentes de tres culturas: árabes, judías, cristianas.

## HOMBRES Y MUJERES

Por su parte, las relaciones eróticas entre hombres y mujeres inspiran el espectáculo de 'La noche golfa del sábado', a las 23,00 horas, con 'Intrigas y perversiones de la corte', protagonizado por Sergio Pérez.

En El Corral de las Cigüeñas, el actor recreará en solitario y con humor el ambiente de intrigas, de hedonismo de la corte española entre damas, cardenales, juglares, criados, el propio rey, a inspiración de la corte francesa de Versalles.

Más erotismo contiene 'Verxxiones de amor', dentro de la sección 'Las piezas clásicas'. La

12:30h

14:00h

EN DIRECTO

Más de Uno Madrid

De 12:30 a 14:00

A CONTINUACIÓN

Noticias Mediodía

De 14:00 a 15:00

una emergencia en directo, para el público, de pequeños extractos en textos de Cervantes.

El taller 'La burbuja expandida' concluye este martes, y este miércoles (plaza de las Veletas, 22,30 horas), la sesión de radioteatro emitirá el entremés 'El juez de los divorcios', del propio Cervantes, además de 'Galeras', un juguete cómico inspirado en la batalla de Lepanto; 'Pasión y muerte del Quijote', de Luis García Guardiola, sobre la peripecia y el momento final del Caballero de la Triste Figura, y 'En los baños de Argel', entremés de enredo.

## TEMAS

Cáceres

Festival de Teatro Clásico

Patrimonio de la Humanidad



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

HONDA

Si lo

Nuevo  
JAZZ  
e:HEV



# Crisis del coronavirus Premios Empresario 2021 Mascarillas Vacunación Eurocopa Festival de Mérida Violencia m

#### CORONAVIRUS

Dos jóvenes extremeñas, afectadas por el macrobrote de Mallorca

#### FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## Molière y el Lazarillo de El Brujo protagonizan el final del Clásico

La cita encara su última semana con las localidades agotadas de sus espectáculos. Hoy jueves se sube a escena el montaje de Karlik sobre las autoras del Barroco



Gema Guerra Benito

Cáceres | 24·06·21 | 07:00 | **Actualizado a las 10:10**



🕒 **JOSÉ LUIS MORENO** [El inventario del registro en la casa y sedes del conocido empresario](#) ✕

📍 **COVID** [Los 170 estudiantes negativos en covid confinados en el hotel de Mallorca embarcan rumbo a sus casas](#) ✕

# El Brujo y 'Anfitrión' despiden el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas

20M EP NOTICIA [25.06.2021 - 14:12H](#)



*El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se despide este fin de semana con la presencia del actor Rafael Álvarez El Brujo en el monólogo El Lazarillo de Tormes, y de Pepón Nieto al frente de una troupe circense en Anfitrión, de Molière. Las localidades para estos dos espectáculos están agotadas. El encuentro teatral completa su programación con el estreno esta noche de El Siglo de Oro y la diáspora sefardí y la representación de Mansaborá, para niños, mañana.*



El Brujo y 'Anfitrión' despiden el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas

PORCACERES\_1

A Rafael Álvarez El Brujo dedica el festival dos funciones de El Lazarillo de Tormes (hoy y mañana en la plaza de las Veletas, 22,30 horas), uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El Brujo estrenó en 1990 su montaje teatral. En 2000 lo llevó al cine en una película dirigida por Fernando Fernán Gómez, cuya adaptación del texto anónimo es la que vuelve ahora a representar en teatros. Fiel aliado del festival cacereño, el actor regresa a su escenario con este espectáculo de una de las obras fundacionales de la literatura española.

El relato de la vida de un niño que pasa de amo en amo y tiene que ingeniárselas para sobrevivir y no morir de hambre en una España pobre y de fuertes

## BLOGS DE 20MINUTOS



**EL BLOG DEL BECARIO**

Una 'tiktok' huele una preciosa flor sin saber que es venenosa y acaba drogada



**REALITY BLOG SHOW**

Desidia en 'Supervivientes', de familiares que pasan de las videoconferencias a colaboradoras "idas" en plató



**1 DE CADA 10**

Cómo el ataque a los derechos LGBT+ dañará la salud pública



**VEINTE SEGUNDOS**

Jubilación Dersu Uzala

la : a actual se mueve en torno a la ambición y el poder".  
EXTREMADURA > CÁCERES BADAJOZ

## SABIDURÍA TEATRAL

El actor señala, en un texto escrito para presentar este montaje, que "antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo". De nuevo, el actor, solo en escena, dominando el espacio y demostrando su sabiduría teatral.

El cierre de Escena Clásica (domingo, plaza de las Veletas, 22,30 horas) vendrá de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de Anfitrión. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, basada a su vez en el clásico latino de Plauto.

El Anfitrión que ha concebido Juan Carlos Rubio es un relato sobre la suplantación de identidades en el que Júpiter y su hijo Mercurio reemplazan las de un general y su criado para que el dios del Olimpo seduzca a la mujer del general, ausente en la guerra.

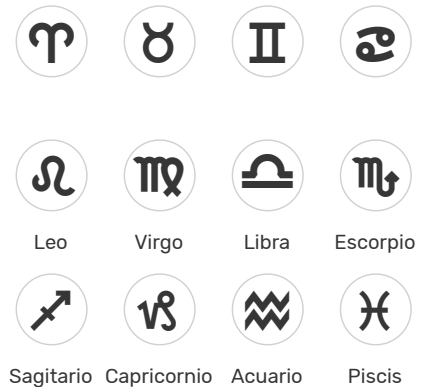
Rubio, que dirige también la función, ha destacado en esta obra fundamentalmente de enredos, el papel de las mujeres, "convertidas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos".

## LA DIÁSPORA SEFARDÍ

La Escena Clásica completa su programación con el estreno de la cuarta coproducción promovida por el festival, en este caso con el grupo Milo Ke Mandarinini (hoy en la iglesia de Santa Mateo, 20,30 horas). Esta formación musical ha concebido El siglo de Oro y la diáspora sefardí como un viaje por la música de la diáspora sefardí (judíos expulsados de España en el siglo XV) y la del Siglo de Oro español. Para ello, Milo Ke Mandarinini empleará instrumentos españoles y de los países donde se afincaron los sefardíes.

Y mañana Mansaborá (Gran Teatro, 12,30 horas) recrea la leyenda cacereña de la Mansa Alborada sobre la historia de amor de una árabe y un caballero cristiano. La compañía extremeña Maltravieso pone humor a este relato sobre el Cáceres de 1229, entonces una ciudad árabe en la que convivían tres culturas: árabes, judíos, cristianos... La llegada de las tropas del Rey Alfonso IX en campaña de reconquista del territorio alterará la vida de sus ciudadanos.

En el cierre del festival también concluyen sus secciones paralelas. El taller infantil Vístete de clásico (sábado, parque Gloria Fuertes, 12,00 horas) estará dedicado a la elaboración de trajes con material de reciclaje. En el Gran Teatro, el grupo extremeño Vistequienteviste ofrece, ya con el aforo completo, la última función de A versos, de microteatro para bebés (domingo, 12,00 horas).



### GUÍA LOCAL



(<https://servicios.20minutos.es/>)

-- Seleccione provin ▾

Ambulatorios, abogados, reforma

Buscar

**Ciudades** Nacional Mundo Deportes Opinión Gente Más ▼



El teatro también representa el domingo con Quijote y El conde Lucanor, EXTREMADURA > CÁCERES > BADAJOZ una historia de guiñol (parque de Gloria Fuertes, 12,30 horas), en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica.

Por último, la sesión para adultos de La noche golfa propone, de la mano de Sergio Pérez, Intrigas y perversiones de la corte (26 de junio en El corral de las cigüeñas), una incursión en la corte española a modo de crónica rosa de las relaciones entre hombres y mujeres, informa el festival.

Conforme a los criterios de



**The Trust Project**

[Mas información](#)

## CONTENIDO PATROCINADO

recomendado por taboola ...

¿Es Bitcoin una buena inversión? Aprende todo lo que necesitas saber antes de comenzar a operar

ETORO BLOG POST

Casatejada: Esto es lo que los nuevos implantes dentales deberían costar

IMPLANTES DENTALES | ENLACES PUBLICITARIOS

Descubre cómo puedes invertir en Tesla con 0% de comisión

ETORO

Buscamos 500 personas para probar gratis un audífono innovador invisible

PRUEBA GRATUITA AUDÍFONO

Descubre el crossover cupé más radical

KIA

Cáceres: Lee esto antes de comprar paneles solares

ECO EXPERTS

El pegamento más potente del mundo ha llegado a España

BONDIC

Casatejada : Liquidación de coches 2020. Los precios podrían sorprenderte.

OFERTAS COCHES | ENLACES PUBLICITARIOS

Fotos que los estadounidenses nunca han visto antes

DAILYFOREST



Loterías



Boletín



Newsletter



El tiempo



Horóscopo



Aplicaciones



Guía local



Códigos Desc.



Ed. Impresa

☺ [MOSTRAR COMENTARIOS](#)

Inicio > El Siglo de Oro y La Diáspora Sefardí | Festival de Teatro...

# El Siglo de Oro y La Diáspora Sefardí | Festival de Teatro de Cáceres

Por **Ana María Núñez** - viernes, 25 junio 2021 - 20:30



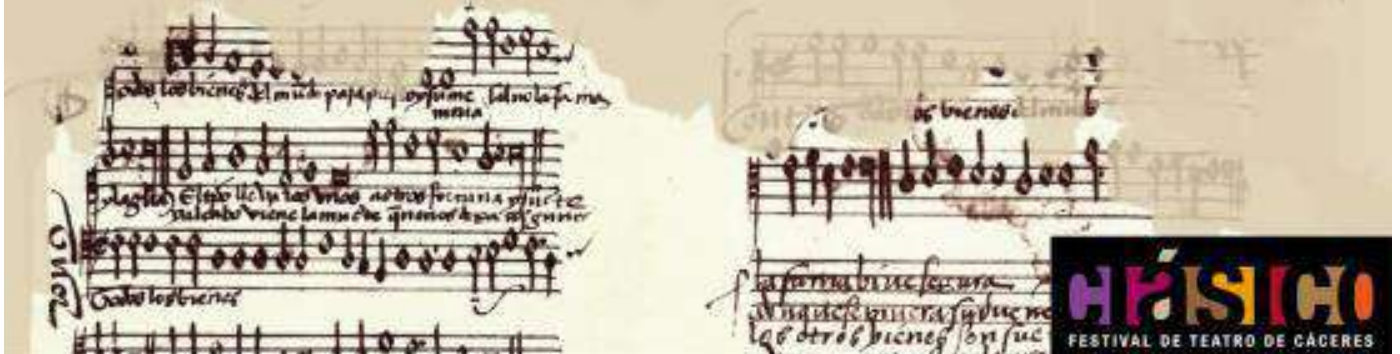


# MILO KE MANDARINI



El siglo de oro y la diáspora sefardí

· Carlos Ramírez · Isabel Martín · Rainer Seiferth · Miriam Encinas ·



**Iglesia San Mateo** · Cáceres

viernes, 25/06/2021

20:30 - 22:30

Precio no disponible | [Enlace a taquilla online no disponible](#)

Categoría **Cultura**

Etiquetas **caceres, cultura, Festival de Teatro Clásico Cáceres 2021**

[AÑADE ESTE EVENTO A TU CALENDARIO](#)

## Descripción

### Cía: Festival de teatro Clásico de Cáceres & Milo Ke Mandariní

La música de los sefardíes viajó desde la Península Ibérica hasta los nuevos territorios de acogida, mayoritariamente el Mediterráneo Oriental y el norte de África. Conservaron su idioma hasta el día de hoy, el judeoespañol, y su música se ha visto enormemente influenciada por la música popular de los lugares de acogida, siendo esta de carácter modal-melódico.

Paralelamente en España, fueron unos años destacados de florecimiento de las artes castellanas, surgieron compositores destacados (Juan del Encina, Alonso, etc.) y algunos otros anónimos, siendo sus piezas recopiladas en importantes cancioneros (de Palacio, de la Colombina, etc.). Esta música, tuvo un desarrollo preminentemente tonal-armónico.

Este encuentro musical pretende enlazar algunos de los autores destacados del Siglo de Oro español con la música en la diáspora sefardí. Milo ke Mandariní, formado por Carlos Ramírez e Isabel Martín, llevan años dedicados al estudio y divulgación de las músicas modales del Mediterráneo, acercándose de primera mano al estudio de la cultura sefardí.

### Edad recomendada , todos los públicos

*Los eventos pueden sufrir cambios de los que no tengamos conocimiento. Por favor, comprueba con el organizador los datos facilitados en esta página.*

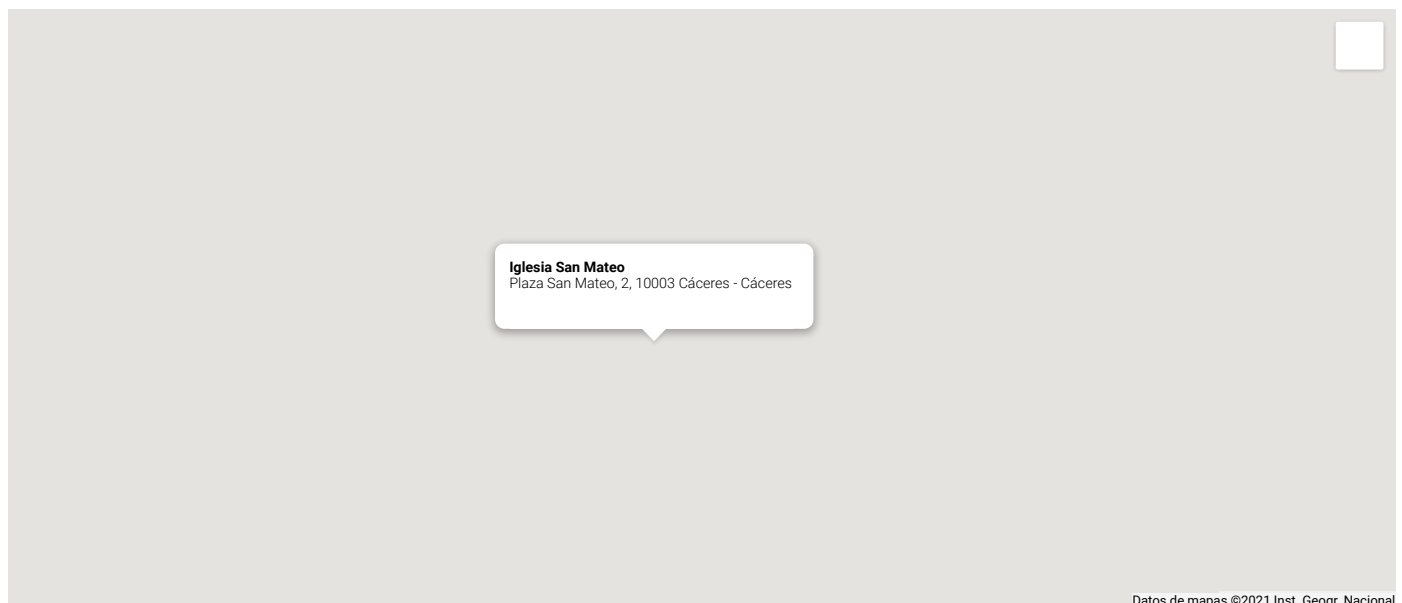
*Debido a la situación sanitaria actual, recuerda la importancia de cumplir con las medidas establecidas para disfrutar de una #CulturaSegura:*

- *Uso de mascarilla*
- *Lavado frecuente de manos*
- *Distancia interpersonal de seguridad*

### VER LA NOTICIA COMPLETA:

No hay más información de este evento

## Cómo llegar a Iglesia San Mateo



## Próximos eventos en Iglesia San Mateo

- No hay eventos disponibles para este lugar

## EXTREMADURA.-El Brujo y 'Anfitrión' despiden el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se despide este fin de semana con la presencia del actor Rafael Álvarez El Brujo en el monólogo El Lazarillo de Tormes, y de Pepón Nieto al frente de una troupe circense en Anfitrión, de Molière. Las localidades para estos dos espectáculos están agotadas. El encuentro teatral completa su programación con el estreno esta noche de El Siglo de Oro y la diáspora sefardí y la representación de Mansaborá, para niños, mañana.

< EL (/TAGS/EL) FESTIVAL (/TAGS/FESTIVAL) TEATRO (/TAGS/TEATRO) DESPIDEN (/TAGS/DESPIDEN) ENTRADAS (/TAGS/ENTRADAS) >

(/articulo/agencias/lapidario/20210625143045160850.html)



(/ar exp col fest mei abc mu: arte ron poc emj



%27Anfitri%C3%B3n%27+despiden+el+Festival+de br

agotadas/20210625143045160850.html)



AGENCIAS 14:30 25/06/21

CÁCERES, 25 (EUROPA PRESS)

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se despide este fin de semana con la presencia del actor Rafael Álvarez El Brujo en el monólogo El Lazarillo de Tormes, y de Pepón Nieto al frente de una troupe circense en Anfitrión, de Molière. Las localidades para estos dos espectáculos están agotadas. El encuentro teatral completa su programación con el estreno esta noche de El Siglo de Oro y la diáspora sefardí y la representación de Mansaborá, para niños, mañana.



< (/articulo/agencias/lapidario/20210625143045160850.html)

> (/ar  
exp  
col  
fest  
mei  
abc  
mu:  
arte  
ror  
poc  
em]

A Rafael Álvarez El Brujo dedica el festival dos funciones de El Lazarillo de Tormes (hoy y mañana en la plaza de las Veletas, 22,30 horas), uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El Brujo estrenó en 1990 su montaje teatral. En 2000 lo llevó al cine en una película dirigida por Fernando Fernán Gómez, cuya adaptación del texto anónimo es la que vuelve ahora a representar en teatros. Fiel aliado del festival cacereño, el actor regresa a su escenario con este espectáculo de una de las obras fundacionales de la literatura española.

El relato de la vida de un niño que pasa de amo en amo y tiene que ingeniárselas para sobrevivir y no morir de hambre en una España pobre y de fuertes divisiones sociales, afronta, según El Brujo, "un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder".

#### SABIDURÍA TEATRAL

El actor señala, en un texto escrito para presentar este montaje, que "antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo". De nuevo, el actor, solo en escena, dominando el espacio y demostrando su sabiduría teatral.

El cierre de Escena Clásica (domingo, plaza de las Veletas, 22,30 horas) vendrá de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de Anfitrión. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, basada a su vez en el clásico latino de Plauto.

El Anfitrión que ha concebido Juan Carlos Rubio es un relato sobre la suplantación de identidades en el que Júpiter y su hijo Mercurio reemplazan las de un general y su criado para que el dios del Olimpo seduzca a la mujer del general, ausente en la

Rubio, que dirige también la función, ha destacado en esta obra fundamentalmente de enredos, el papel de las mujeres, "convertidas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos".

#### LA DIÁSPORA SEFARDÍ

La Escena Clásica completa su programación con el estreno de la cuarta coproducción promovida por el festival, en este caso con el grupo Milo Ke Mandariní (hoy en la iglesia de Santa Mateo, 20,30 horas). Esta formación musical ha concebido El siglo de Oro y la diáspora sefardí como un viaje por la música de la diáspora sefardí (judíos expulsados de España en el siglo XV) y la del Siglo de Oro español. Para ello, Milo Ke Mandariní empleará instrumentos españoles y de los países donde se afincaron los sefardíes.

Y mañana Mansaborá (Gran Teatro, 12,30 horas) recrea la leyenda cacereña de la Mansa Alborada sobre la historia de amor de una árabe y un caballero cristiano. La compañía extremeña Maltravieso pone humor a este relato sobre el Cáceres de 1229, entonces una ciudad árabe en la que convivían tres culturas: árabes, judíos, cristianos. La llegada de las tropas del Rey Alfonso IX en campaña de reconquista del territorio alterará la vida de sus ciudadanos.

En el cierre del festival también concluyen sus secciones paralelas. El taller infantil Vístete de clásico (sábado, parque Gloria Fuertes, 12,00 horas) estará dedicado a la elaboración de trajes con material de reciclaje. En el Gran Teatro, el grupo extremeño Vistequienteviste ofrece, ya con el aforo completo, la última función de A versos, de microteatro para bebés (domingo, 12,00 horas).

Emulsión Teatro también representa el domingo Don Quijote y El conde Lucanor, una historia de guiñol (parque de Gloria Fuertes, 12,30 horas), en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica.

Por último, la sesión para adultos de La noche golfa propone, de la mano de Sergio Pérez, Intrigas y perversiones de la corte (26 de junio en El corral de las cigüeñas), una incursión en la corte española a modo de crónica rosa de las relaciones entre hombres y mujeres, informa el festival.





# Crisis del coronavirus Premios Empresario 2021 Mascarillas Vacunación Eurocopa Festival de Mérida Violencia machista

**CORONAVIRUS**

Dos jóvenes extremeñas, afectadas por el macrobrote de Mallorca

¿QUÉ HACER ESTE FIN DE SEMANA EN EXTREMADURA?

## El final del festival de teatro de Cáceres y de la Feria de San Juan en Badajoz marcan el último finde de junio

La programación del 25 al 27 de junio, cargada de actividades en la región



Rafa Silva

Cáceres | 25·06·21 | 18:38 | Actualizado a las 18:57



Rafael Álvarez "El Brujo" en una de sus representaciones

Llega el final de junio y termina el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y la Feria de San Juan de Badajoz, dos citas señaladas después de tantos meses de privación y cancelaciones por la **pandemia**. No obstante, se vislumbra un horizonte

## El Brujo y 'Anfitrión' despiden el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas



El Brujo y 'Anfitrión' despiden el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con las entradas agotadas - FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES  
CÁCERES, 25 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se despide este fin de semana con la presencia del actor Rafael Álvarez El Brujo en el monólogo *El Lazarillo de Tormes*, y de Pepón Nieto al frente de una troupe circense en *Anfitrión*, de Molière. Las localidades para estos dos espectáculos están agotadas. El encuentro teatral completa su programación con el estreno esta noche de *El Siglo de Oro* y la diáspora sefardí y la representación de *Mansaborá*, para niños, mañana.

A Rafael Álvarez El Brujo dedica el festival dos funciones de *El Lazarillo de Tormes* (hoy y mañana en la plaza de las Veletas, 22,30 horas), uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El Brujo estrenó en 1990 su montaje teatral. En 2000 lo llevó al cine en una película dirigida por Fernando Fernán Gómez, cuya adaptación del texto anónimo es la que vuelve ahora a representar en teatros. Fiel aliado del festival cacereño, el actor regresa a su escenario con este espectáculo de una de las obras fundacionales de la literatura española.

El relato de la vida de un niño que pasa de amo en amo y tiene que ingeniárselas para sobrevivir y no morir de hambre en una España pobre y de fuertes divisiones sociales, afronta, según El Brujo, "un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder".

## SABIDURÍA TEATRAL

El actor señala, en un texto escrito para presentar este montaje, que "antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo". De nuevo, el actor, solo en escena, dominando el espacio y demostrando su sabiduría teatral.

El cierre de Escena Clásica (domingo, plaza de las Veletas, 22,30 horas) vendrá de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de Anfitrión. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, basada a su vez en el clásico latino de Plauto.

El Anfitrión que ha concebido Juan Carlos Rubio es un relato sobre la suplantación de identidades en el que Júpiter y su hijo Mercurio reemplazan las de un general y su criado para que el dios del Olimpo seduzca a la mujer del general, ausente en la guerra.

Rubio, que dirige también la función, ha destacado en esta obra fundamentalmente de enredos, el papel de las mujeres, "convertidas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos".

## LA DIÁSPORA SEFARDÍ

La Escena Clásica completa su programación con el estreno de la cuarta coproducción promovida por el festival, en este caso con el grupo Milo Ke Mandarinini (hoy en la iglesia de Santa Mateo, 20,30 horas). Esta formación musical ha concebido El siglo de Oro y la diáspora sefardí como un viaje por la música de la diáspora sefardí (judíos expulsados de España en el siglo XV) y la del Siglo de Oro español. Para ello, Milo Ke Mandarinini empleará instrumentos españoles y de los países donde se afincaron los sefardíes.

Y mañana Mansaborá (Gran Teatro, 12,30 horas) recrea la leyenda cacereña de la Mansa Alborada sobre la historia de amor de una árabe y un caballero cristiano. La compañía extremeña Maltravieso pone humor a este relato sobre el Cáceres de 1229, entonces una ciudad árabe en la que convivían tres culturas: árabes, judíos, cristianos... La llegada de las tropas del Rey Alfonso IX en campaña de reconquista del territorio alterará la vida de sus ciudadanos.

En el cierre del festival también concluyen sus secciones paralelas. El taller infantil Vístete de clásico (sábado, parque Gloria Fuertes, 12,00 horas) estará dedicado a la elaboración de trajes con material de reciclaje. En el Gran Teatro, el grupo extremeño Vistequienteviste ofrece, ya con el aforo completo, la última función de A versos, de microteatro para bebés (domingo, 12,00 horas).

Emulsión Teatro también representa el domingo Don Quijote y El conde Lucanor, una historia de guiñol (parque de Gloria Fuertes, 12,30 horas), en torno a varios personajes de la literatura clásica con una intención didáctica.

Por último, la sesión para adultos de La noche golfa propone, de la mano de Sergio Pérez, Intrigas y perversiones de la corte (26 de junio en El corral de las cigüeñas), una incursión en la corte española a modo de crónica rosa de las relaciones:



## Cáceres



ÚLTIMA HORA

Sanidad se plantea quitar flexibilizaciones si la incidencia de covid pasa de 150 casos

# El Brujo homenajea en Cáceres a Fernán Gómez con 'El Lazarillo de Tormes'

Karlik estrenó ayer 'Autorretratos de pluma y espada', un espectáculo con el que dio voz y palabra a cuatro mujeres del Siglo de Oro



Rafael Álvarez, El Brujo, en su papel de Lázaro de Tormes. / hoy

### REDACCIÓN

Viernes, 25 junio 2021, 07:46



Tras el estreno de la compañía extremeña **Karlik Danza Teatro**, 'Autorretratos de pluma y espada', anoche en Las Veletas, este viernes se sube al escenario del Clásico de Cáceres **Rafael Álvarez, El Brujo**, para poner en escena su versión de 'El lazarillo de Tormes', que repetirá mañana a las 22.30 horas.

El dramaturgo cordobés, asiduo y aclamado tanto en la capital cacereña como en el Festival de Alcántara, cuyo cartel se desvela hoy, homenajea con este espectáculo de 90 minutos de duración a **Fernando Fernán Gómez**. El también dramaturgo, escritor y director llevó al cine la historia del pícaro salmantino, que interpretó el propio Rafael Álvarez.

«Porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque **me apasiona recitar sus andanzas por los teatros**; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento», reseña El Brujo en la presentación de este trabajo.

El montaje de Karlik, por su parte, aunó anoche danza y palabra para reivindicar a cuatro dramaturgas seculares del Siglo de Oro español: **María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva**.

El festival encara su recta final y ayer tuvo lugar la última función de la sección de piezas clásicas, con '**Versxxiones de amor**', una comedia de enredo que entremezcló historia de amor.

Los más pequeños podrán disfrutar mañana de la leyenda de '**Mansaborá**' a cargo de **Maltravieso Teatro**. Dirigida por **Isidro Timón** e interpretada por **Amelia David, Rubén Lanchazo y Raquel Bravo**, la obra se representa en el Gran Teatro a las 12.30. La entrada cuesta tres euros.

También este sábado, en el **parque de Gloria Fuertes**, los niños podrán participar en los **talleres infantiles de vestuario** que se celebrarán de 12.00 a 13.30 del mediodía. Con materiales de reciclaje (cartón, plásticos, papel...) y bolsas de basura, cada niño podrá llevarse a su casa un traje de dama o de caballero. La actividad es gratuita y tiene aforo limitado.

El domingo habrá otras citas infantiles en horario de mañana y por la noche bajará el telón '**Anfitrión**', con **Pepón Nieto y Toni Acosta**, entre otros actores.

TEMAS Festival de Teatro Clásico de Cáceres

## 1 Comentarios





# infoprovincia

Información de la provincia de Badajoz



**DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ**

**JUNTA DE EXTREMADURA**

**DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**MANCOMUNIDADES**

**GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL**

**MUNICIPIOS**

**EMPLEO**

**ACTUALIDAD POLÍTICA**

**TURISMO**

**CULTURA**

**DEPORTES**

**MEDIO**

**AMBIENTE**

**MULTIMEDIA**

# **KARLIK DANZA TEATRO ESTRENA HOY**

# 'AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA', UNA REIVINDICACIÓN DE CUATRO ESCRITORAS DEL SIGLO DE ORO

INFOPROVINCIA — JUNIO 24, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



El estreno de Karlik Danza Teatro Autorretratos de pluma y espada abre hoy en la plaza de las Veletas (22.30) las últimas representaciones del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. El montaje de la compañía extremeña aún danza y palabra para reivindicar a cuatro dramaturgas seculares del Siglo de Oro español: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro de Mallén, Ángela de Azevedo y Leonor de la Cueva.

[ESP](#) | [AME](#) | [MEX](#) | [BRA](#) | [CAT](#) | [ENG](#)▼ **AE** ANTONIA≡ **EL PAÍS** EL PAÍS▼ **AE** ANTONIA

Babelia

B

TEATRO | CRÍTICA DE 'CELESTINA INFERNAL' | CRÍTICA ⓘ

## *Un cuento de hadas, del hado y del Hades*

Teatro Corsario afianza su división de títeres de terror con un espectáculo que ensancha el perfil hechicero de 'Celestina' y la dimensión 'boccacciana' de la obra de Rojas



Una escena de la obra 'Celestina infernal'.



JAVIER VALLEJO

26 JUN 2021 - 05:30 CEST

<https://elpais.com/babelia/2021-06-26/un-cuento-de-hadas-del-hado-y-del-hades.html>

1/4

A esta [Celestina infernal](#) le han favorecido las tormentas copiosas que obligaron a trasladar al Gran Teatro cuatro funciones programadas al aire libre por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Calixto y Melibea, Elicia y Sempronio, encarnados por marionetas de un metro con 20 centímetros de altura, se desnudaron y se poseyeron allí sin que se delataran sus hábiles manipuladores, cuya presencia no hubiera pasado tan inadvertida en la plaza de las Veletas.

Los títeres y el bululú son los géneros teatrales en los que la imaginación vuela más alto, porque permiten representar (en el escenario en el primer caso y en la mente del espectador en el segundo) aquello que con realismo resulta imposible. En *Celestina infernal* hay un elenco humano y otro formado por animales, por criaturas mitológicas y diabólicas, sobre las que la ley de la gravedad no puede ejercer su imperio. En la botica fantástica de la vieja hechicera, enormes peroles de cobre, cazos, morteros y banquetas emprenden una danza diabólica, y su escoba tiente con ímpetu masculino el vientre de Melibea.

Jesús Peña reduce el extenso *dramatis personae* original a la pareja protagonista, un criado, su prostituta y el padre de Melibea, para mostrar el trato íntimo de la alcahueta nigromante con las criaturas de ultratumba que la asisten. Si en *Aullidos*, espectáculo sobre la licantropía, Teatro Corsario mantuvo cierta contención, en *Celestina infernal* la compañía vallisoletana va sin cadena hasta la escena última, redonda y emocionante por el contraste virulento entre el carácter maligno que se le supone a la gigantesca criatura del Hades que hace su aparición y la ternura humanísima con la que recoge en sus brazos a la vieja asesinada.

La versión y la puesta en escena de Peña, directas al quid erótico y transaccional de la cuestión, desplazan (con un empujoncito leve) la comedia humanística de Rojas al terreno de los cuentos de hadas de tradición oral y al de los relatos eróticos de Boccaccio. Una mocita, hija de Elicia, acompaña a Celestina en sus correrías, en lo que parece una cita de la historia de *Caperucita Roja*, aunque esta niña siente inclinación por lo oscuro y lo escatológico: su incorporación resulta muy eficaz en términos narrativos, en esta refundición sin palabras en la que la música de Juan Carlos Martín supe al texto. Minuciosa y brillante la luz de Xiqui Rodríguez.

---

**MÁS INFORMACIÓN**

Una obra  
maravillosa, y  
luego silencio

'La Celestina, al  
día', por  
FRANCISCO  
RICO

---

## CELESTINA INFERNAL

Producción: Teatro Corsario. Autor y director: Jesús Peña.

Zaragoza. Festival Delicias Clásicas, 29 de junio. Festival de Olmedo, 30 de Julio. Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, 26 de agosto. Segovia, 16 de octubre. Ponferrada, 17 de diciembre. Toledo, 18 de diciembre.

Puedes seguir a BABELIA en [Facebook](#) y [Twitter](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#).

Se adhiere a los criterios de

[Más información >](#)



---

**ARCHIVADO EN:**

Cultura · Teatro · Crítica Teatral · Fernando De Rojas



# Crisis del coronavirus Premios Empresario 2021 Mascarillas Vacunación Eurocopa Festival de Mérida Violencia m

**CORONAVIRUS**

Dos jóvenes extremeñas, afectadas por el macrobrote de Mallorca

LA CRÍTICA DEL 32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

## Autorretratos de pluma y espada

A ritmo de verso, Cristina Silveira y su gran equipo nos hizo viajar a través de un texto espléndido utilizando su maestría habitual en poner en escena el cuerpo y la voz



Marcos Yépez

Cáceres | 26·06·21 | 07:00 | **Actualizado a las 11:57**

## El Brujo y 'Anfitrión' cierran el Clásico con las entradas agotadas

El programa paralelo ofrece un taller infantil hoy sábado y una sesión golfa mañana en el Corral de las Cigüeñas



'Anfitrión', de Molière. / hoy

---

### REDACCIÓN

CÁCERES.

Sábado, 26 junio 2021, 08:25

---



---

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres se despide este fin de semana con la presencia del actor Rafael Álvarez El Brujo en el monólogo El Lazarillo de Tormes y de Pepón Nieto al frente de una troupe circense en 'Anfitrión', de Molière, con las entradas agotadas.



Tras el concierto sobre el Siglo de Oro y la diáspora sefardí de Milo Ke Mandarini, El Brujo interpretó la primera sesión de El Lazarillo de Tormes en las Veletas. Vuelve hoy a las 22,30 horas con uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela anónima del siglo XVI.

El cierre de Escena Clásica (domingo, plaza de las Veletas, 22.30) vendrá también de la mano de Molière y la versión que ha escrito Juan Carlos Rubio de 'Anfitrión'. Un elenco de actores populares como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous interpretan esta comedia ambientada en el circo, basada a su vez en el clásico latino de Plauto.

Hoy sábado Mansaborá recrea la leyenda cacereña de la Mansa Alborada en el Gran Teatro a las 12,30. La compañía extremeña Maltravieso pone humor a este relato sobre el Cáceres de 1229, entonces una ciudad árabe en la que convivían tres culturas: árabes, judíos, cristianos. La llegada de las tropas del Rey Alfonso IX en campaña de reconquista del territorio alterará la vida de sus ciudadanos.

En el cierre del festival también concluyen sus secciones paralelas. El taller infantil Vístete de clásico (sábado, parque de Gloria Fuertes, 12 horas) estará dedicado a la elaboración de trajes on material de reciclaje. En el Gran Teatro, el grupo extremeño Vistequienteviste ofrece la última función de A versos, de microteatro para bebés (domingo,12 horas). Y Emulsión Teatro también representa el domingo Don Quijote y El conde Lucanor, una historia de guiñol (parque de Calvo Sotelo, 12.30).

Por último, la sesión para adultos de La noche golfa propone para el domingo ' Intrigas y perversiones de la corte' de Sergio Pérez en el bar El corral de las cigüeñas.

## Comentarios





PUBLICIDAD

## CRÍTICA TEATRAL

## La leyenda de Mansaborá



Miguel Fresneda

CÁCERES | 27·06·21 | 18:16

**E**l autor y director de este original montaje fundamentalmente infantil Isidro Timón con su trío actoral Amelia David, Rubén Lanchazo y Raquel Bravo, con una soltura increíble, pues además de graciosos diálogos, bailaban y cantaban con desparpajo, se ganaron el favor de un público mayoritariamente infantil en la mañana sabatina del Gran Teatro. Además este trío cambiando mínimamente su caracterización se desdoblaron en multitud de personajes medievales de las tres culturas que convivieron en nuestra ciudad de Qazrix a principios del siglo XIII, entonces ciudad árabe, mal mando del Kaid, donde la vida para e que fluía con Alegría y buena convivencia, hasta que llegó el rey leonés y cristiano Alfonso IX. Entonces se plantean dar una rápida y sangrienta batalla o un lento y asfixiante asedio, por lo que se opta.

Mientras tanto poco a poco se va reconstruyendo la ciudad de otro modo y lúdicamente se van pasando unos módulos arquitectónicos policromaos hasta configurarlo más al gusto cristiano, hasta que el hombre provoca La rendición y la reconquista de la ciudad. Y al final con nuevos cantos y bailes que los niños y mayores acompañábamos con palmas rítmicas, al final todo se resuelve por culpa del amor de forma inesperada y sorprendente.



# Crisis del coronavirus Premios Empresario 2021 Mascarillas Vacunación Eurocopa Festival de Mérida Violencia m

#### CORONAVIRUS

Dos jóvenes extremeñas, afectadas por el macrobrote de Mallorca

#### FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

## ¿Qué es un miriñaque?

Los más pequeños aprenden en un taller sobre la vestimenta del Siglo de Oro y diseñan su propio traje de época



Gema Guerra Benito

Cáceres | 27·06·21 | 06:00 | **Actualizado a las 11:36**

## El Festival de Teatro se clausura hoy con éxito de asistencia de público

'Anfitrión' y dos actividades para niños ponen punto y final al certamen sobre el Siglo de Oro



PepeTous y Pepón Nieto. / hoy

---

### REDACCIÓN

Domingo, 27 junio 2021, 09:09

---



A la **XXXII edición del Festival de Teatro** le quedan tres suspiros, los de las tres actividades programadas para hoy domingo y que ponen punto y final a un completo programa que se ha desarrollado con la mayor parte de los aforos al completo. El público ha respaldado nuevamente esta cita que, por la pandemia, solo ha puesto a la venta el 70% de su capacidad total de entradas.

**El Brujo** volvió a colgar ayer el cartel de no hay billetes por segundo día consecutivo. Es el único espectáculo que ha repetido en el programa. La lluvia se coló durante la semana pasada en esta cita, que tuvo que trasladar varios espectáculos, todos los del fin de semana, a la Plaza de las Veletas al Gran Teatro.

El cierre de **Escena Clásica**, la sección oficial del festival, corre a cargo hoy de un plantel de actores muy conocidos. **Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez y Paco Tous** interpretan la comedia '**Anfitrión**' de Molière, una versión escrita por Juan Carlos Rubio que fue estrenada en el festival de Mérida y que está basada en el clásico latino.

### **Para niños**

Hoy se celebra el último pase del espectáculo '**A versos**', dirigido a niños y bebés. La obra de teatro trata de estimular a este joven público usando la palabra como soporte y apoyo de historias en las que la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído serán los principales receptores, según explica la compañía **Vistequeteviste**. La cita es hoy a las 12 de la mañana en el Gran Teatro.

Media hora más tarde, en el parque de **Gloria Fuertes** la compañía cacereña **Emulsión Teatro** representa la obra familiar '**Don Quijote y el conde Lucanor, una historia de Guiñol**'. Los personajes de Don Quijote, Cornelia y Petunia contarán un cuento basado en esta historia medieval firmada por don Juan Manuel.

### **Comentarios**

## El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres bajó anoche el telón con cerca de 5.000 espectadores

*El Festival de Teatro Clásico de Cáceres finalizó anoche su edición número 32 con la representación de Anfitrión, un clásico de Molière versionado por Juan Carlos Rubio. Un elenco de actores como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel y María Ordoñez interpretan esta comedia en enredos ambientada en el circo, que llenó las gradas de la plaza de las Veletas.*

20M EP NOTICIA 28.06.2021 - 12:23h



20210627 Anfitrión 2021 Antonio Martín ANTONIO MARTÍN

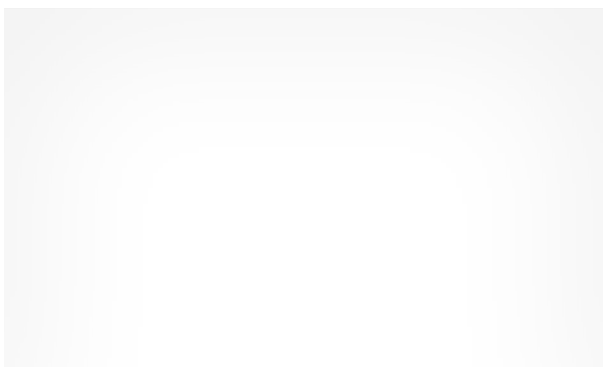
Esta es una de las representaciones que colgó el cartel de completo en el certamen teatral cacereño que, entre los espectáculos y las actividades programadas, ha atraído a 4.799 espectadores. En la mayoría de las funciones de las representaciones principales se han registrado llenos o se ha rozado el tope del aforo permitido por las autoridades sanitarias. Concretamente se ha completado el aforo en siete representaciones de la programación principal.



Se ha retirado el anuncio. [Detalles](#)

"Estamos altamente satisfechos por la respuesta del público y también por la gran calidad de los montajes que hemos podido disfrutar. Han sido mucho los espectadores que nos han felicitado y creo realmente que hemos ofrecido un excelente festival, de un gran nivel en las producciones y eso al final se ha traducido en una buena acogida del público", ha señalado la directora del festival y del Consorcio Gran Teatro, Silvia González Gordillo, quien ha agradecido, además, "el esfuerzo de todo el equipo humano del Gran Teatro de Cáceres para hacer realidad un festival tan exigente y magnífico".

PUBLICIDAD





PUBLICIDAD

LA CRÍTICA DEL 32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

## 'Anfitrión': divertida bufonada circense

Mixtolobo y Pentación hicieron reír a carcajada limpia a las gradas repletas de público



Miguel Fresneda

Cáceres | 28·06·21 | 21:00



Imagen de la representación de 'Anfitrión'. / JERO MORALES





## El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres bajó anoche el telón con cerca de 5.000 espectadores



Público en la representación de Anfitrión que cerró el 32 Festival de Teatro Clásico de Cáceres - ANTONIO MARTÍN  
Siete espectáculos principales han registrado aforo completo y el resto lo han rozado

CÁCERES, 28 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres finalizó anoche su edición número 32 con la representación de Anfitrión, un clásico de Molière versionado por Juan Carlos Rubio. Un elenco de actores como Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel y María Ordoñez interpretan esta comedia en enredos ambientada en el circo, que llenó las gradas de las plaza de las Veletas.

Esta es una de las representaciones que colgó el cartel de completo en el certamen teatral cacereño que, entre los espectáculos y las actividades programadas, ha atraído a 4.799 espectadores. En la mayoría de las funciones de las representaciones principales se han registrado llenos o se ha rozado el tope del aforo permitido por las autoridades sanitarias. Concretamente se ha completado el aforo en siete representaciones de la programación principal.

"Estamos altamente satisfechos por la respuesta del público y también por la gran calidad de los montajes que hemos podido disfrutar. Han sido mucho los espectadores que nos han felicitado y creo realmente que hemos ofrecido un excelente festival, de un gran nivel en las producciones y eso al final se ha traducido en una buena acogida del público", ha señalado la directora del festival y del Consorcio Gran Teatro, Silvia González Gordillo, quien ha agradecido, además, "el esfuerzo de todo el equipo humano del Gran Teatro de Cáceres para hacer realidad un festival tan exigente y magnífico".

Asimismo, González Gordillo ha destacado la calidad de las cuatro propuestas extremeñas que este año se han presentado por primera vez en la programación en coproducción con el festival, Entre bobos anda el juego, El caballero de Olmedo, Autorretratos de pluma y espada y El siglo de oro y la diáspora sefardí, de Verbo Producciones, La Barraca, Karlik danza teatro y Milo Ke Mandarini, respectivamente.

"Los cuatro montajes han sido muy bien valorados y aplaudidos por el público, y espero ahora que el sello del Festival de Cáceres engrandezca el camino que emprenden los cuatro espectáculos dentro y fuera de Extremadura", ha concluido.

# ORGULLOSO DE ESPAÑA ORGULLOSO DE SU INDUSTRIA

LAS MEJORES MASCARILLAS FABRICADAS EN ESPAÑA

COMPRAR AQUÍ >



## Festival de Cáceres: rozando la normalidad tras la pandemia

Conjurados los miedos a posibles rebrotes y a nuevas limitaciones, concluye con gran éxito de público la primera cita teatral de la temporada estival



▲ Imagen de la representación de "Anfitrión" que cerró el 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres ANTONIO MARTÍN / ANTONIO MARTÍN

RAÚL LOSÁNEZ



CÁCERES. CREADA. 28-06-2021 | 15:16 H /

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN. 28-06-2021 | 15:16 H

**El más madrugador de los festivales veraniegos** de teatro puso anoche el punto final a su 32ª edición con la esperadísima representación de "Anfitrión", un montaje dirigido por Juan Carlos Rubio, a partir de la obra de Molière –quien se inspiró a su vez en la comedia de Plauto–, que ya había cosechado éxito en otras plazas [desde su estreno en Mérida](#), y que aquí, en Cáceres, había agotado las localidades antes del inicio del festival. Daniel Muriel, Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous y María Ordóñez forman el

### Más leídas

- 1 [Andalucía](#). El alcalde de Granada dimite y entrega el Gobierno local al PSOE
- 2 [Lifestyle](#). Te vas a OLVIDAR de tus vestidos ibicencos cuando veas a ROCÍO FLORES con el...
- 3 [España](#). "Vacaciones en España, no gracias", dicen en Marruecos
- 4 [Tecnología](#). ¿Cómo saber si tengo el DNI electrónico activado?
- 5 [España](#). El socialista Óscar Puente lapida a Toni Cantó: "Es un mierda que cobrará 75.00..."

reparto de esta sencilla comedia para espectadores de toda condición que trata de tender un puente con la actualidad hablando de las apariencias y de la preocupación por la imagen que proyectamos ante los demás de nosotros mismos.

### Noticias relacionadas

---



**Entrevista.** Julia Serrano: «Ya no quiero más premios, solo...



**Teatro.** Cuando las tablas son un asunto de familia

Después de la atípica edición de 2020, que tuvo que celebrarse en septiembre por culpa de la pandemia, el Festival de Cáceres **ha recuperado este año su habitual lugar en el calendario con una programación ambiciosa** que ha aunado trabajos de reconocidos profesionales en el mundo de la escena junto al de otras compañías cuya área de influencia se concentra más en Extremadura. Con el objetivo precisamente de apoyar ese tejido cultural y laboral de la zona, la organización del evento ha apostado por la coproducción, en colaboración con las propias compañías que los han creado, de los cuatro espectáculos de origen extremeño que se han podido ver. “Ha sido **un logro muy importante** –afirma la directora del festival, Silvia Sánchez Gordillo–. Creo que hemos dado un gran paso adelante y me parece que el sector, que ahora está más necesitado de ayuda que nunca, nos lo ha agradecido”.

Esas coproducciones son “El caballero de Olmedo”, de Lope de Vega, en una propuesta de La Barraca que da amplia cabida al flamenco; la fusión de verso y danza que plantea Karlik en su montaje “Autorretratos de pluma y espada”, basado en la obra y la vida de

algunas mujeres escritoras del Barroco; el concierto de música de los siglos XVI y XVII titulado “El siglo de Oro y la diáspora”, que interpreta la formación Milo Ke Mandarinini con instrumentos de época; y, por último, la comedia de Rojas Zorrilla “Entre bobos anda el juego”, en un montaje de Verbo Producciones dirigido por Paco Carrillo que inauguró el festival con una calurosa acogida del público cacereño.

Con igual favor fue recibida al día siguiente la compañía madrileña Teatro Defondo, que puso en pie, en ese bonito escenario principal que es el de la plaza de las Veletas, su ingeniosa versión de “Marta la piadosa”, de Tirso de Molina. Incluso la veterana compañía Noviembre, que el tercer día tuvo que [suspender “Peribáñez y el comendador de Ocaña” hacia la mitad de la representación por culpa de las lluvias](#), recibió una cerrada ovación en premio al bonito trabajo que estaban haciendo los actores antes de tener que parar y a su esfuerzo, finalmente infructuoso, por intentar retomar la función cuando parecía que la tormenta podía escampar, cosa que por desgracia no ocurrió.

---

Trasladada la programación al Gran Teatro durante algunos días para evitar que el clima jugara otra mala pasada, llegaría el turno de Morboria. La compañía liderada por Fernando Aguado y Eva del Palacio –dos clásicos haciendo teatro clásico– acudía a la cita con una original propuesta titulada “Del teatro y otros males... que acechan en los corrales”, un espectáculo en verso de creación propia que rinde homenaje a partes iguales al Siglo de Oro y al oficio de los cómicos.

Después, en los 17 días que ha durado festival, llegarían también otras propuestas “seguras” que habían sido testeadas ya exitosamente con el público de Madrid. Entre ellas, la aproximación al “Lazarillo de Tormes” que hace [el popular actor Rafael Álvarez el Brujo](#), o la versión musical, repleta de frescura y juventud en su elenco, que dirige Sergio Peris-Mencheta de la obra de Lope [“Castelvines y Monteses”](#).

En definitiva, una programación que, en palabras de Silvia Sánchez Gordillo, relajada y muy satisfecha al término de esta 32ª edición con

la respuesta del público, “ha sido configurada tratando de ofrecer a los espectadores la mayor variedad posible y atendiendo solo a la calidad de cada de una de las propuestas”.

---

ARCHIVADO EN:

Teatro / Cultura / Festivales de Teatro / Festivales

---



Ver comentarios



**Te puede interesar**

 Smartfeed | ▶



**La DRÁSTICA decisión que ha tomado Kiko Hernández por sus problemas de salud**

**ALFA STELVIO SPRINT PLUS**  
[ALFA ROMEO](#)

# Almagro

1/25  
Julio 2021

44 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro

www.festivaldealmagro.com



**67**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021  
DIRECTOR: JOSÉ CÁDIZO

25 de junio MÚSICA SINFÓNICA <b>Concierto Ciudades Patrimonio</b>	27 de junio CINE DOCUMENTAL <b>Bienvenidos a España</b>	Del 14 al 18 de julio <b>Mercado de amores</b>	Del 11 al 15 de agosto <b>Edipo</b>
28 de junio MÚSICA SINFÓNICA <b>From Bach to Radiohead</b>	Del 30 de junio al 4 de julio <b>Los dioses y el dios</b>	Del 21 al 25 de julio <b>Hipatia de Alejandria</b>	Del 18 al 22 de agosto <b>Las suplicantes</b>
	Del 8 al 11 de julio <b>Antonio y Cleopatra</b>	Del 29 de julio al 8 de agosto <b>Golfus de Roma</b>	

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

**LA BELLA OTERO**

7-18 JULIO 2021  
TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

inaem

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro  
Clásicos en Alcalá

¡Florecen los clásicos!  
Del 10 de junio al 4 de julio de 2021

inaem

LA 32ª EDICIÓN FUE CERRADA ANOCHE CON LA FUNCIÓN "ANFITRIÓN" DIRIGIDA Y VERSIONADA POR JUAN CARLOS RUBIO

Silvia González, directora del Festival de Teatro Clásico de Cáceres: "Estamos muy contentos por haber recuperado las fechas y todas las actividades del festival"

Antonio Luengo  
28 Junio 2021  
Fotografía: AL



TEATRO DE LA ZARZUELA  
**TEMPORADA 21/22**  
ENTRADAS YA A LA VENTA





**H**an pasado pocas horas desde que bajara el telón de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Un festival que este año ha recuperado la normalidad en cuanto a sus fechas iniciales, pero que ha tenido que sacrificar algunos espacios como la Plaza de San Jorge y el Gran Teatro. Este último salvado a última hora por las inclemencias del tiempo. Por las continuas amenazas de lluvia varios espectáculos programados en la Plaza de las Veletas tuvieron que ser acogidos en el Gran Teatro de la capital.

Además, este año el festival ha introducido un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que funcionan como coproducciones entre las compañías y el propio festival. En una experiencia nueva, los grupos que darán a conocer sus espectáculos en Cáceres han pasado por un proceso minucioso de selección. De él han salido los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia *Entre bobos anda el juego*), de Producciones La Barraca (la tragedia *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega), Karlik Danza Teatro (*Autorretratos de pluma y espada*) y Milo Ke Mandarinini (la musical *El siglo de Oro y la diáspora sefardí*). Los cuatro se han estrenado en la sección central Escena Clásica.



Las largas colas de acceso a los recintos del festival justifican el éxito de la 32ª edición



La programación equilibró el drama y la comedia, que encarnó con brillo y energía la Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Pirata Producciones, de Sergio Peris-Mencheta. Su función de *Castelvines y Monteses* tomó la forma de un show de música, danza y palabra que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia. El autor español, el “monstruo de los ingenios”, es el más representado en esta trigésimo segunda edición, con cuatro montajes (los citados más una versión de títeres para niños de *Fuenteovejuna* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*).

La presencia de Rafael Álvarez El Brujo fue una garantía de talento. A él le dedicó el festival una función de *El lazarrillo de Tormes*, uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela del siglo XVI. Si los clásicos plantean a quienes los revisan la posibilidad de un anclaje con la realidad de hoy, en *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, lo afirma en el pernicioso efecto del capitalismo. La reescritura sobre la época clásica estuvo también presente en los acercamientos de *Eduardo II, ojos de niebla* (sobre la homosexualidad), de *Autorretratos de pluma y espada* (sobre el feminismo), *Del teatro y otros males...* (sobre la profesión teatral), todos ellos con autoría contemporánea.



Largas colas para el acceso a la sala del Gran Teatro de Cáceres

El festival recuperó, tras el paréntesis de la edición anterior, El laboratorio del Clásico, y lo hizo recordando el valor de la radio como difusora del teatro, con un taller y una emisión radiofónica en directo, cara al público, de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes. No hace falta recordar el cuidado que el festival ha prestado a los niños como futuros espectadores. Este año amplió su programación, incluyendo dos talleres y tres espectáculos, entre ellos, uno para bebés, como si con este gesto el teatro afirmara su magnética presencia en el casi entero arco de una vida.

## Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra **política de cookies**. pincha el enlace para mayor información.

Aceptar



---

Masescena no se hace responsable de las opiniones y comentarios vertidos por los colaboradores y entrevistados.

Copyright © 2017 Masescena. Todos los derechos reservados.

[Política De Responsabilidad](#)  
[Política De Privacidad](#)  
[Política De Cookies](#)



¿Tienes ya la app de Onda Cero?

[DESCARGAR](#)

#### ÚLTIMO PROGRAMA



Así se ha despedido José Ramón de la Morena tras cuarenta años en la radio

PUBLICIDAD

[Ondacero](#)

[Emisoras](#)

[Extremadura](#)

### CÁCERES

## El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres bajó anoche el telón con cerca de 5.000 espectadores

Siete espectáculos principales han registrado aforo completo y el resto lo han rozado

Vicente Pozas

Cáceres | 28.06.2021 12:42



12:30h

14:00h

EN DIRECTO

Más de Uno Madrid

De 12:30 a 14:00

A CONTINUACIÓN

Noticias Mediodía

De 14:00 a 15:00



El 32º Festival de Teatro Clásico de Cáceres bajó anoche el telón con cerca de 5.000 espectadores | Festival de Teatro

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres finalizó anoche su edición número 32 con un notable éxito de público. Los espectáculos y actividades programadas han atraído a 4.799 espectadores y en la mayoría de las funciones de las representaciones principales se han registrado llenos o se ha rozado el tope del aforo permitido por las autoridades sanitarias. Concretamente se ha completado el aforo en siete representaciones de la programación principal.

“Estamos altamente satisfechos por la respuesta del público y también por la gran calidad de los montajes que hemos podido disfrutar. Han sido mucho los espectadores los que nos han felicitado y creo realmente que hemos ofrecido un excelente festival, de un gran nivel en las producciones y eso al final se ha traducido en una buena acogida del público”, señala la directora del festival y del Consorcio Gran Teatro, Silvia González Gordillo, quien ha agradecido, además, el esfuerzo de todo el quipo humano del Gran Teatro de Cáceres para hacer realidad un festival tan exigente y magnífico.

Asimismo, González Gordillo ha destacado la calidad de las cuatro propuestas extremeñas que este año se han presentado por primera vez en la programación en coproducción con el festival, Entre bobos anda el juego, El caballero de Olmedo, Autorretratos de pluma y espada y El siglo de oro y la diáspora sefardí, de Verbo Producciones, La Barraca, Karlik danza teatro y Milo Ke Mandarinini, respectivamente. “Los cuatro montajes han sido muy bien valorados y aplaudidos por el público, y espero ahora que el sello del Festival de Cáceres engrandezca el camino que emprenden los cuatro espectáculos dentro y fuera de Extremadura”, ha concluido.

## TEMAS

teatro clásico

Cáceres

Festival

Patrimonio de la Humanidad



Home > Cultura > Teatro

# Concluye el Festival de teatro clásico de Cáceres con éxito de público

29 junio, 2021 en Teatro Tiempo: 1 min read



Foto: ANTONIO MARTÍN

Ambiente en la última función del festival, 'Anfitrión'. Foto: Antonio Martín

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Whatsapp](#)

[Compartir por Email](#)





PLAY

#SALVEMOSLOSOCIAL

“Estamos altamente satisfechos por la respuesta del público y también por la gran calidad de los montajes que hemos podido disfrutar. Han sido mucho los espectadores los que nos han felicitado y creo realmente que hemos ofrecido un excelente festival, de un gran nivel en las producciones y eso al final se ha traducido en una buena acogida del público”, ha señalado la directora del festival y del Consorcio Gran Teatro.

Asimismo, ha destacado la calidad de las cuatro propuestas extremeñas que se han presentado por primera vez en la programación en coproducción con el festival, ‘Entre bobos anda el juego’, ‘El caballero de Olmedo’, ‘Autorretratos de pluma y espada’ y ‘El siglo de oro y la diáspora sefardí’, de Verbo Producciones, La Barraca, Karlik danza teatro y Milo Ke Mandarinini, respectivamente. “Los cuatro montajes han sido muy bien valorados y aplaudidos por el público, y espero ahora que el sello del **Festival de Cáceres** engrandezca el camino que emprenden los cuatro espectáculos dentro y fuera de Extremadura”, ha concluido.

**Etiquetas:** Consorcio Gran Teatro de Cáceres Festival de Teatro Clásico de Cáceres teatro

teatro clásico

## Entradas relacionadas

TEATRO

**El Festival de Mérida y la ONCE acercarán la cultura a todos los ciudadanos**

© 23 junio, 2021

TEATRO

**Plena inclusión Extremadura y el Festival de Mérida firman un convenio de colaboración**

© 18 junio, 2021

TEATRO

**Guirigai impartirá el taller del Festival de teatro clásico de Mérida ‘Heroínas y Héroes’**

© 16 junio, 2021



## Cáceres



ÚLTIMA HORA

Sanidad se plantea quitar flexibilizaciones si la incidencia de covid pasa de 150 casos

# El Festival de Teatro de Cáceres baja el telón con 4.800 espectadores

Siete espectáculos colgaron el cartel de no hay billetes en una edición con los aforos al 70% por las restricciones



Representación de 'Entre bobos anda el juego' en las Veletas. / hoy

REDACCIÓN

CÁCERES.

Martes, 29 junio 2021, 07:41



El Festival de Teatro Clásico de Cáceres finalizó el domingo por la noche su edición número 32 con la representación de 'Anfitrión', un clásico de Molière versionado por Juan Carlos Rubio. Un elenco de actores como



Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel y María Ordóñez interpretaron esta comedia de enredos ambientada en el circo, que llenó las gradas de la plaza de las Veletas.

Esta es una de las representaciones que colgaron el cartel de completo en el certamen teatral cacereño que, entre los espectáculos y las actividades programadas, ha atraído a 4.799 espectadores. En la mayoría de las funciones de las representaciones principales se han registrado llenos o se ha rozado el tope del aforo del 70% permitido por las autoridades sanitarias. Concretamente se ha completado el aforo en siete representaciones de la programación principal.

PUBLICIDAD

Thanks for watching!



Powered By **WeMass**

«Estamos altamente satisfechos por la respuesta del público y también por la gran calidad de los montajes que hemos podido disfrutar. Han sido mucho los espectadores que nos han felicitado y creo realmente que hemos ofrecido un excelente festival, de un gran nivel en las producciones y eso al final se ha traducido en una buena acogida del público», señaló ayer la directora del festival y del Consorcio Gran Teatro, Silvia González Gordillo, quien agradeció además, «el esfuerzo de todo el equipo humano del Gran Teatro de Cáceres para hacer realidad un festival tan exigente y magnífico».

**Por primera vez se han presentado cuatro espectáculos extremeños en coproducción con el Festival de Teatro Clásico**

Asimismo, González Gordillo destacó la calidad de las cuatro propuestas extremeñas que este año se han presentado por primera vez en la programación en coproducción con el festival, que son 'Entre bobos anda el juego', 'El caballero de Olmedo', 'Autorretratos de pluma y espada' y 'El siglo de oro y la diáspora sefardí', de Verbo Producciones, La Barraca, Karlik danza teatro y Milo Ke Mandarinini, respectivamente.

«Los cuatro montajes han sido muy bien valorados y aplaudidos por el público, y espero ahora que el sello del Festival de Cáceres engrandezca el camino que emprenden los cuatro espectáculos dentro y fuera de Extremadura», concluyó.

## Comentarios

PATROCINADA

CAIXABANK

**La ingeniera española que ha creado el primer exoesqueleto infantil del mundo**



MÁS NOTICIAS DE HOY



**Ni cirujano ni cantante de ópera ni empresario de éxito**



**Esta semana llegan a la región más dosis de AstraZeneca que nunca**



LITERATRO

# Festival de Cáceres

radio **5**



02.07.2021 **03:58**

Ya ha concluido el más madrugador de los festivales con un éxito de público que hace pensar que este año podrá desarrollarse casi con normalidad la actividad teatral al aire libre en el resto de citas que irán llegando.

-3:11

IR AL DIRECTO



LITERATRO Festival de Cáceres 10



# MEMORIA DE COMUNICACIÓN



MUSEO JAZZ FLAMENCO FORO DE  
DE CÁCERES INDIE LOS BALBOS  
ATENEOPOP DANZA GRAN ROCK  
DE CÁCERES CIRCO TEATRO RAP  
PARQUE HIP-HOP HELGA FOLK  
DEL PRÍNCIPE SOUL DE ALVEAR  
PALACIO DE CONGRESOS CLÁSICA  
Y EXPOSICIONES DE CÁCERES FADO

[granteatrocc.com](http://granteatrocc.com)



JUNTA DE EXTREMADURA

## MPACTOS / ENLACES

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

1-4-2021

[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/futuro-womad-sigue-aire\\_1275525.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/futuro-womad-sigue-aire_1275525.html)

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

1-4-2021

[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/40-espectaculos-ocho-meses\\_1275527.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/40-espectaculos-ocho-meses_1275527.html)

EFE

31-3-2021

[https://www.efe.com/efe/espana/cultura/caceres-cultura-suple-el-womad-2021-con-42-espectaculos-en-7-escenarios/10005-4501393?utm\\_source=wwwefecom&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=rss](https://www.efe.com/efe/espana/cultura/caceres-cultura-suple-el-womad-2021-con-42-espectaculos-en-7-escenarios/10005-4501393?utm_source=wwwefecom&utm_medium=rss&utm_campaign=rss)

HOY

1-4-2021

<https://www.hoy.es/caceres/programa-alternativo-womad-20210331124519-nt.html>

CÁCERES DIRECTO

6-4-2021

[https://www.directoextremadura.com/noticias\\_ciudad/2021-04-06/377/5386/miriam-cantero-abre-este-miercoles-el-ciclo-de-flamenco-en-femenino-en-el-gran-teatro-de-caceres.html](https://www.directoextremadura.com/noticias_ciudad/2021-04-06/377/5386/miriam-cantero-abre-este-miercoles-el-ciclo-de-flamenco-en-femenino-en-el-gran-teatro-de-caceres.html)

DIGITAL EXTREMADURA

6-4-2021

<https://digitalextremadura.com/miriam-cantero-abre-este-miercoles-el-ciclo-flamenco-en-femenino-en-la-sala-2-del-gran-teatro-de-caceres/>

AVUELAPLUMA

6-4-2021

<https://avuelapluma.es/miriam-cantero-homenaje-a-las-grandes-cantaoras-del-flamenco-en-el-gran-teatro-de-caceres/>

HOY.ES

6-4-2021

<https://www.hoy.es/caceres/cantaora-miriam-cantero-20210407000937-ntvo.html>

REGIÓN DIGITAL

6-4-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/342566-miriam-cantero-ofrece-homenaje-en-el-gran-teatro-a-grandes-maestras-del-flamenco.html>

ONDA CERO

16-04-2021

[https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/coreografa-bailaora-cristina-hoyos-suma-danza-helga-alvear-espectaculo-que-jesus-ortega-estrena-dia-museos\\_202104166079529ecc815a0001ba7a2b.html](https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/coreografa-bailaora-cristina-hoyos-suma-danza-helga-alvear-espectaculo-que-jesus-ortega-estrena-dia-museos_202104166079529ecc815a0001ba7a2b.html)

DIGITAL EXTREMADURA

15-04-2021

<https://digitalextremadura.com/la-coreografa-y-bailaora-cristina-hoyos-estara-en-caceres-en-el-espectaculo-danza-en-helga-de-alvear/>

REGIÓN DIGITAL

15-04-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/343121-la-bailaora-cristina-hoyos-se-suma-a-danza-en-helga-de-alvear-dentro-de-caceres-cultura.html>

REGIÓN DIGITAL

16-04-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/343232-a-la-venta-entradas-para-conciertos-mala-rodriguez-zahara-sidecars-y-second-en-caceres.html>

COPE

16-04-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/salen-venta-las-entradas-los-conciertos-mala-rodriguez-zahara-sidecars-second-20210416\\_1241807](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/salen-venta-las-entradas-los-conciertos-mala-rodriguez-zahara-sidecars-second-20210416_1241807)

AVUELAPLUMA

16-04-2021

<https://avuelapluma.es/ya-a-la-venta-las-entradas-para-mala-rodriguez-zahara-sidecars-y-second/>

REGIÓN DIGITAL

20-04-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/343348-la-cantaora-extremena-celia-romero-repasa-los-cantes-tradicionales-en-gran-teatro-caceres.html>

REGIÓN DIGITAL

23-04-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/343600-la-iconoclasta-bailaora-rocio-molina-lleva-al-gran-teatro-de-caceres-su-nuevo-espectaculo.html>

HOY.ES

22-04-2021

<https://www.hoy.es/caceres/baile-rocio-molina-20210422203707-nt.html>

REGIÓN DIGITAL

6-05-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/344304-resistencia-jazz-ensemble-y-antonio-lizana-completan-ciclo-dias-de-jazz-en-gran-teatro.html>

HOY.ES

6-05-2021

<https://www.hoy.es/caceres/saxofonista-antonio-liza-20210506110708-nt.html>

HOY.ES

6-05-2021

<https://www.hoy.es/caceres/rock-clasico-jazz-20210506110028-nt.html>

INFOPROVINCIA

6-05-2021

<https://infoprovincia.net/2021/05/07/musica-en-el-parque-de-caceres-cultura-reune-el-sabado-y-domingo-a-spin-offs-charly-gonzalez-ruben-rubio-y-bambikina/>

REGIÓN DIGITAL

7-05-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/344362-caceres-reune-a-spin-offs-charly-gonzalez-ruben-rubio-y-bambikina-en-parque-del-principe.html>

HOY.ES

8-05-2021

<https://www.hoy.es/caceres/cacerescaparate-musica-directo-perrunillas-20210508075453-ga.html>

HOY.ES

10-05-2021

<https://www.hoy.es/caceres/cristina-hoyos-movimientos-20210510133737-nt.html>

20MINUTOS.ES

11-05-2021

<https://www.20minutos.es/noticia/4691915/0/danza-y-arte-contemporaneo-se-funden-en-un-espectaculo-en-el-museo-helga-de-alvear-con-la-bailaora-cristina-hoyos/?autoref=true>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

11-05-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/05/11/arte-danza-helga-51655264.html>

AVUELAPLUMA

10-05-2021

<https://avuelapluma.es/el-duende-de-cristina-hoyos-brilla-en-el-helga-de-alvear/>

ONDA CERO

11-05-2021

[https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/danza-arte-contemporaneo-funden-espectaculo-museo-helga-alvear-bailaora-cristina-hoyos\\_20210511609a54916eaad40001e89edb.html](https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/danza-arte-contemporaneo-funden-espectaculo-museo-helga-alvear-bailaora-cristina-hoyos_20210511609a54916eaad40001e89edb.html)

EL CORREO EX

12-05-2021

[https://www.elcorreoextremadura.com/noticias\\_region/2021-05-12/1/32972/ocho-bailarines-extremenos-y-la-prestigiosa-bailaora-de-flamenco-cristina-hoyos-componen-danza-en-helga-de-alvear.html](https://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2021-05-12/1/32972/ocho-bailarines-extremenos-y-la-prestigiosa-bailaora-de-flamenco-cristina-hoyos-componen-danza-en-helga-de-alvear.html)

REGIÓN DIGITAL

17-05-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/344898-danza-en-helga-de-alvear-se-estrena-este-martes-en-caceres.html>

COPE

19-06-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/caceres-celebra-dia-europeo-musica-con-mala-rodriguez-20210619\\_1353216](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/caceres-celebra-dia-europeo-musica-con-mala-rodriguez-20210619_1353216)

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

20-06-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/06/20/mala-rodriguez-intima-53951806.html>

REGIÓN DIGITAL

17-06-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/346622-mala-rodriguez-festeja-el-domingo-el-dia-europeo-de-la-musica-en-palacio-congresos-caceres.html>

HOY

15-06-2021

<https://www.hoy.es/caceres/mala-rodriguez-actua-20210615133545-nt.html>

CANAL EXTREMADURA

16-06-2021

<https://www.canalextremadura.es/a-la-carta/agitacion-y-cultura/audios/mala-rodriguez-me-identifico-con-mis-temas-antiguos-y-a-veces>

AVUELAPLUMA

<https://avuelapluma.es/mala-rodriguez-celebra-el-domingo-el-dia-europeo-de-la-musica-en-el-palacio-de-congresos-de-caceres/>

48HORAS MAGAZINE

<https://48horasmagazine.com/eventos/la-mala-rodriguez-dia-europeo-de-la-musica/>



NOTICIAS DE NAVARRA

21-06-2021

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/06/21/celebrar/1157534.html>

COPE

23-06-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cantante-ana-guerra-estara-concierto-octubre-ciclo-musica-otono-caceres-cultura-20210623\\_1360239](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cantante-ana-guerra-estara-concierto-octubre-ciclo-musica-otono-caceres-cultura-20210623_1360239)

DIARIO ALERTA

23-06-2021

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-concierto-ana-guerra-caceres-sera-viernes-8-octubre-palacio-congresos/20210623150848155913.html>

HOY

28-6-2021

<https://www.hoy.es/caceres/chloe-bird-presenta-20210628223428-nt.html>

COPE

30-6-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/chloe-bird-canta-sabado-caceres-cultura-nuevo-disco-flores-escombros-con-letras-espanol-20210630\\_1374541](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/chloe-bird-canta-sabado-caceres-cultura-nuevo-disco-flores-escombros-con-letras-espanol-20210630_1374541)

INFOPROVINCIA

30-6-2021

<https://infoprovincia.net/2021/06/30/chloe-bird-canta-el-sabado-en-caceres-cultura-su-nuevo-disco-flores-y-escombros-con-letras-en-espanol/>

ONDA CERO

1-7-2021

[https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/veladas-museo-caceres-abren-ciclo-actuacion-cacerena-chloe-bird\\_2021070160dd7797f02596000122ad02.html](https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/caceres/veladas-museo-caceres-abren-ciclo-actuacion-cacerena-chloe-bird_2021070160dd7797f02596000122ad02.html)

HOY

1-7-2021

<https://www.hoy.es/caceres/chloe-bird-abre-20210701002629-ntvo.html>

INFOPROVINCIA

8-7-2021

<https://infoprovincia.net/2021/07/08/la-cacerena-sara-lugarda-canta-sus-temas-autobiograficos-en-las-veladas-en-el-museo-de-caceres/>

COPE

8-7-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cacerena-sara-lugarda-canta-sus-temas-autobiograficos-las-veladas-museo-caceres-20210708\\_1389038](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cacerena-sara-lugarda-canta-sus-temas-autobiograficos-las-veladas-museo-caceres-20210708_1389038)

HOY

8-7-2021

<https://www.hoy.es/caceres/interprete-sara-lugarda-20210708095218-nt.html>

AVUELAPLUMA

15-7-2021

<https://avuelapluma.es/el-pianista-extremeno-eugenio-simoos-protagoniza-este-sabado-las-veladas-en-el-museo-de-caceres/>

HOY

12-7-2021

<https://www.hoy.es/caceres/eugenio-simoos-veladas-20210712125126-nt.html>

DIARIO ALERTA

14-7-2021

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-boleros-jazz-pianista-extremeno-eugenio-simoos-protagonizan-sabado-veladas-museo-caceres/20210714152257189281.html>

EXTREMADURA 7 DÍAS

16-7-2021

<https://www.extremadura7dias.com/noticia/caceres-se-llena-este-fin-de-semana-de-conciertos-visitas-guiadas-y-exposiciones>

COPE

21-7-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/duo-barca-presenta-sabado-las-veladas-museo-caceres-materia-mestiza-20210721\\_1413470](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/duo-barca-presenta-sabado-las-veladas-museo-caceres-materia-mestiza-20210721_1413470)

DIARIO ALERTA

31-7-2021

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-duo-orpheo-festeja-sabado-aniversario-goya-musica-epoca-veladas-museo-caceres/20210731201857216569.html>

HOY

31-7-2021

<https://www.hoy.es/caceres/selfi-arte-comensal-20210731000611-ntvo.html>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

5-08-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/08/05/ocho-espectaculos-agosto-circo-calle-55914796.html>

DIGITAL EXTREMADURA

6-08-2021

<https://digitalextremadura.com/circo-en-la-calle-convierte-el-centro-de-caceres-en-una-gran-pista-de-circo-desde-este-sabado-siete-de-agosto/>

EUROPA PRESS

4-08-2021

<https://www.europapress.es/extremadura/noticia-ciclo-circo-calle-ofrecera-sabados-agosto-caceres-espectaculos-talleres-publico-familiar-20210804095536.html>

LA VANGUARDIA

4-08-2021

<https://www.lavanguardia.com/local/extremadura/20210804/7643842/ciclo-circo-calle-ofrecera-sabados-agosto-caceres-espectaculos-talleres-publico-familiar.html>

AVUELAPLUMA

6-7-2021

<https://avuelapluma.es/circo-en-la-calle-para-los-sabados-de-agosto-en-caceres/>

HOY

11-08-2021

<https://www.hoy.es/caceres/humor-angelical-musica-20210811161346-nt.html>

CANAL EXTREMADURA

7-08-2021

<https://www.canalextremadura.es/noticias/caceres/cacerescultura-ofrece-espectaculos-de-circo-al-aire-libre-y-gratuitos-todos-los>

INFOPROVINCIA

2-08-2021

<https://infoprovincia.net/2021/08/02/la-banda-extremena-bloom-quintet-inaugura-el-miercoles-el-jazz-festival-caceres-en-el-gastrobar-mastropiero/>

REGIÓN DIGITAL

2-08-2021

<https://regiondigital.com/noticias/cultura/348690-la-banda-extremena-bloom-quintet-inaugura-este-miercoles-el-jazz-festival-caceres.html>

HOY

3-08-2021

<https://www.hoy.es/caceres/banda-extremena-bloom-20210803000717-ntvo.html>

AVUELAPLUMA

3-08-2021

<https://avuelapluma.es/bloom-quintet-inaugura-este-miercoles-el-jazz-festival-caceres-en-mastropiero/>

EUROPA PRESS

15-7-2021

<https://www.europapress.es/extremadura/noticia-ii-jazz-festival-caceres-ofrece-cinco-conciertos-pasacalles-agosto-20210715135428.html>

20MINUTOS

15-7-2021

<https://www.20minutos.es/noticia/4765336/0/el-ii-jazz-festival-caceres-ofrece-cinco-conciertos-y-un-pasacalles-entre-el-4-y-el-7-de-agosto/>

DIGITAL EXTREMADURA

15-7-2021

<https://digitalextremadura.com/el-jazz-festival-caceres-reivindica-su-musica-con-cinco-conciertos-y-un-pasacalles-entre-el-4-y-el-7-de-agosto/>

INFOPROVINCIA

15-7-2021

<https://infoprovincia.net/2021/07/15/el-jazz-festival-caceres-reivindica-su-musica-con-cinco-conciertos-y-un-pasacalles-entre-el-4-y-el-7-de-agosto/>

COPE

15-7-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cinco-conciertos-pasacalles-segunda-edicion-del-jazz-festival-caceres-20210715\\_1402838](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/cinco-conciertos-pasacalles-segunda-edicion-del-jazz-festival-caceres-20210715_1402838)

DIRECTO EXTREMADURA

2-08-2021

[https://www.directoextremadura.com/noticias\\_ciudad/2021-08-02/377/5659/la-banda-extremena-bloom-quintet-inaugura-el-miercoles-la-segunda-edicion-del-jazz-festival-caceres-en-el-gastrobar-mastropiero.html](https://www.directoextremadura.com/noticias_ciudad/2021-08-02/377/5659/la-banda-extremena-bloom-quintet-inaugura-el-miercoles-la-segunda-edicion-del-jazz-festival-caceres-en-el-gastrobar-mastropiero.html)

48H MAGAZINE

18-7-2021

<https://48horasmagazine.com/caceres-acoge-el-ii-festival-de-jazz/>

COPE

16-7-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/agotadas-las-entradas-para-concierto-sidecars-del-septiembre-ciclo-musica-otono-20210716\\_1404396](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/agotadas-las-entradas-para-concierto-sidecars-del-septiembre-ciclo-musica-otono-20210716_1404396)

EL DIARIO.ES

30-8-2021

[https://www.eldiario.es/extremadura/cultura/zahara-llega-caceres-puta-ultimo-disco\\_1\\_8256842.html](https://www.eldiario.es/extremadura/cultura/zahara-llega-caceres-puta-ultimo-disco_1_8256842.html)

EUROPA PRESS

30-08-2021

<https://www.europapress.es/extremadura/noticia-zahara-recala-palacio-congresos-caceres-puta-ultimo-disco-denuncia-machismo-20210830103115.html>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

31-8-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/08/31/zahara-recala-caceres-56708912.html>

AVUELAPLUMA

30-8-2021

<https://avuelapluma.es/zahara-presenta-en-el-palacio-de-congresos-de-caceres-puta/>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

8-10-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/10/08/cantante-ana-guerra-actua-hoy-58137083.html>

DIGITAL EXTREMADURA

HOY

6-9-2021

<https://www.hoy.es/caceres/sidecars-repasa-sabado-20210908103325-nt.html>

HOY

5-9-2021

<https://www.hoy.es/caceres/second-ofrecera-concierto-20210905171407-nt.html>

REGION DIGITAL

9-9-2021

<https://regiondigital.com/noticias/cultura/350123-agotadas-entradas-para-concierto-de-sidecars-en-palacio-de-congresos-de-caceres.html>

CANAL EXTREMADURA

12-9-2021

<https://www.canalextremadura.es/index.php/noticias/caceres/sidecars-hizo-disfrutar-a-sus-seguidores-cacerenos>

AVUELAPLUMA

11-9-2021

<https://avuelapluma.es/sidecars-repasa-sus-grandes-exitos-en-caceres/>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

3-9-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/09/03/sidecars-llega-caceres-dia-11-56747293.html>

MURCIA.COM

21-09-2021

<https://www.hoy.es/caceres/second-ofrecera-concierto-20210905171407-nt.html>

REGIÓN DIGITAL

15-09-2021

<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/350401-gene-garcia-presenta-en-el-gran-teatro-de-caceres-su-primer-disco-en-solitario.html>

HOY

17-9-2021

<https://www.hoy.es/caceres/gene-garcia-presenta-20210917001756-ntvo.html>

INFOPROVINCIA

17-9-2021

<https://infoprovincia.net/2021/09/15/gene-garcia-presenta-en-el-gran-teatro-de-caceres-genesis-su-primer-disco-en-solitario-tras-treinta-anos-de-carrera/>

20 MINUTOS

4-9-2021

<https://www.20minutos.es/noticia/4810206/0/el-cantante-extremeno-gene-garcia-ofrecera-un-concierto-el-17-de-septiembre-en-caceres/>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA

13-09-2021

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2021/09/13/caceres-cultura-entra-recta-final-57221169.html>

INFOPROVINCIA

28-9-2021

<https://infoprovincia.net/2021/09/28/la-banda-murciana-second-acompanada-por-la-orquesta-de-extremadura-cierra-la-gira-anillos-y-raices-en-el-palacio-de-congresos-de-caceres/>

HOY

29-9-2021

<https://www.hoy.es/caceres/second-orquesta-extremadura-20210929001153-ntvo.html>

HOY

8-10-2021

<https://www.hoy.es/caceres/concierto-guerra-palacio-20211008000942-ntvo.html>

INFOPROVINCIA

8-10-2021

<https://infoprovincia.net/2021/10/06/la-cantante-ana-guerra-recala-el-viernes-en-el-ciclo-musica-en-otono-de-caceres-cultura-con-su-gira-lo-que-nunca-te-dije/>

AVUELAPLUMA

6-10-2021

<https://avuelapluma.es/ana-guerra-presenta-este-viernes-en-caceres-lo-que-nunca-te-dije/>

HOY

14-12-2021

<https://www.hoy.es/planes/mayumana-ofrece-viernes-20211214105251-nt.html>

48H MAGAZINE

14-12-2021

<https://48horasmagazine.com/mayumana-llega-este-fin-de-semana-a-caceres-y-badajoz/>

COPE

14-12-2021

[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/compania-israeli-percusion-danza-mayumana-este-viernes-gran-teatro-caceres-20211214\\_1674994](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/caceres-provincia/caceres/noticias/compania-israeli-percusion-danza-mayumana-este-viernes-gran-teatro-caceres-20211214_1674994)

INFOPROVINCIA

14-12-2021

<https://infoprovincia.net/2021/12/14/la-compania-israeli-de-percusion-y-danza-mayumana-presenta-el-viernes-en-el-gran-teatro-de-caceres-currents-un-compendio-de-su-trayectoria/>

AVUELAPLUMA

14-12-2021

<https://avuelapluma.es/el-ritmo-de-mayumana-suena-en-extremadura-con-currents/>

DIGITAL EXTREMADURA

18-12-2021

<https://digitalextrmadura.com/mas-de-9-500-personas-acudieron-a-las-actividades-de-caceres-cultura/>

HOY

19-12-2021

<https://www.hoy.es/caceres/caceres-cultura-atrae-20211219011209-ntvo.html>

GRADA

19-12-2021

<https://www.grada.es/mas-de-9500-personas-han-asistido-a-las-actividades-del-programa-caceres-cultura/cultura/mas-cultura/>

AVUELAPLUMA

19-12-2021

<https://avuelapluma.es/mas-de-9-500-personas-han-disfrutado-de-caceres-cultura/>



CULTURA CÁCERES

# "Cáceres Cultura" suple el Womad 2021 con 42 espectáculos en 7 escenarios

EFE | Cáceres | 31 mar. 2021



La cantante Mala Rodríguez durante un concierto. EFE/David Fernández/Archivo

[f](#) [t](#) [in](#) [w](#) Menéame

"Cáceres Cultura", la apuesta del Consorcio Gran Teatro para suplir la edición del festival Womad, que por segundo año consecutivo no se celebrará por la crisis sanitaria, incluye 42 espectáculos (la mayoría conciertos) de 52 artistas en 7 escenarios (de abril a diciembre), con nombres propios como Mala Rodríguez, Zahara y Antonio Lizana.

La oferta, que se ha presentado este miércoles, se vuelca mayoritariamente en la música, aunque también incluye una propuesta de circo en la calle, en agosto, con 8 espectáculos y 4 talleres para público familiar.

La programación se divide por bloques e incluye saetas, flamenco, danza, jazz, artistas extremeños, veladas musicales en el Museo de Cáceres (en julio) y conciertos de otoño hasta el 17 de diciembre, con escenarios en el Ateneo, Gran Teatro, Parque del Príncipe, Foro de los Balbos, Palacio de Congresos, Museo Provincial y Museo Helga de Alvear.

Entre los artistas y grupos nacionales figuran Zahara, Mala Rodríguez, Mayumana, Sidecars, Rocío Molina o Second, aunque la mayor parte de los participantes son extremeños de diferentes disciplinas musicales, de danza y circo.

La mayoría de las entradas serán gratuitas y, de momento, el aforo de los escenarios se llenará al 50 por ciento, además de que se espera que puedan incorporarse nuevos nombres, aún por confirmar, en esta apuesta por la cultura segura a la que se ha destinado el presupuesto íntegro del Womad, según ha manifestado la consejera extremeña de Cultura, Nuria Flores.

El presupuesto de Womad, financiado por las tres instituciones que configuran el Consorcio Gran Teatro (Junta de Extremadura, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Cáceres) asciende a 450.000 euros.



# OFERTAS FLASH



Por solo  
**14.95€**

**HOY**  
REGALO DE ENTREGA GRATUITA

**Cáceres**

Virgen de la Montaña | Semana Santa | Provincia de Cáceres | Sucesos | Cácerescaparate | Vídeos | Fotos

ÚLTIMA HORA Localidades de la región que notifican nuevos contagios este viernes

## El programa alternativo a Womad ofrece 42 conciertos, la mayoría de artistas regionales

Zahara, Mala Rodríguez, Mayumana, Gene García o Celia Romero están en este programa



Nuria Flores en la presentación del programa 'Cáceres es Cultura' / ARMANDO MÉNDEZ



**CRISTINA NÚÑEZ**  
Cáceres

Miércoles, 31 marzo 2021, 13:40



Un total de **42 conciertos a cargo de 52 artistas, 33 de ellos de la región y 22 nacionales**, configuran 'Cáceres es Cultura' el programa alternativo a Womad 2021, que se desarrollará desde mañana jueves en siete espacios de la ciudad, tal y como acaba de anunciar la consejera de Cultura, **Nuria Flores**, que ha indicado que la decisión de dejar de lado el sello de Peter Gabriel ha sido «dura» pero que la alternativa viene a apoyar a un sector que «ha sufrido mucho» la pandemia y el confinamiento.

### LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Una fiesta en una vivienda en Cáceres se salda con un detenido y un agente herido
- 2 La vacunación masiva arrancará desde el lunes 12 en Cáceres
- 3 Nueve altos cargos en la delegación nepalí que llega a Cáceres para que sea 'tierra sagrada' budista
- 4 La administración de Antonio Silva en Cáceres reparte el primer premio de la Lotería Nacional
- 5 Desalojan un botellón con 14 personas en la Fuente del Corcho en Cáceres



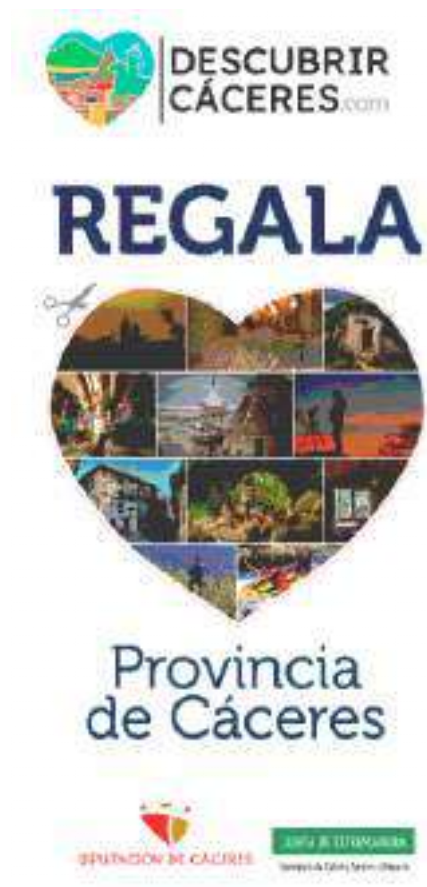
**Zahara, Mala Rodríguez, Mayumana, Sidecars, Rocío Molina o Second** forman parte del grupo de los artistas nacionales. Entre los extremeños están **Gene García, Celia Romero, Chloé Bird o Duende Josele**. Además de música habrá espectáculos de **danza y circo**.

El programa contempla actuaciones con el presupuesto que le dedicaría al Womad, 400.000 euros. Se trata de un abultado presupuesto que se ha presentado con la pompa de los grandes acontecimientos, en el escenario del Gran Teatro, algo que recuerda mucho a las presentaciones del festival. El Museo de Cáceres, el Foro de los Balbos, el Ateneo de Cáceres, el Parque del Príncipe, el Museo Helga de Alvear, el Palacio de Exposiciones y el Gran Teatro acogerán este ciclo, que arranca mañana jueves en el Ateneo con un recital de saetas a cargo de Pedro Peralta, Manuel Pajares, Mara Alegre, Perico de la Paula, Jorge Peralta, María Metidieri y Miriam Cantero. La mayor parte de estos conciertos son gratuitos; serán las actuaciones nacionales que tengan lugar en el Auditorio las que requieran compra de entrada.

El festival Womad hubiera cumplido su 30 aniversario este 2021, ya que su primera edición se llevó a cabo en el año 1992. A diferencia de lo que sucedió el año pasado, actualmente sí se pueden hacer espectáculos públicos con aforos limitados. El consorcio Gran Teatro decidió el pasado 16 de marzo anunciar la suspensión de Womad y sustituirlo por este programa. La organización del festival multiétnico manifestó su extrañeza por este anuncio ya que se estaba trabajando para poder ofrecer una programación alternativa que finalmente ha organizado el Gran Teatro sin necesidad de intermediarios.

El alcalde Luis Salaya indicó que «es una buenísima noticia que demuestra que se puede ser valiente», «vamos a probar un festival que nos permita una programación que nos permita arrancar fuertes y ser valientes»

TEMAS Womad, Cáceres



## Comentarios

PATROCINADA



EL POZO

**Umami, el quinto sabor que puedes descubrir en el jamón ibérico**

MÁS NOTICIAS DE HOY

**Las 10 frases más impactantes del documental de Rocío Carrasco**

**El patrón viola, su mujer mata y encubre**

TE PUEDE INTERESAR

## CÁCERES

LA CITA MULTICULTURAL SUMA YA DOS AÑOS SIN CELEBRARSE EN CÁCERES Y SIN FORMALIZAR OFICIALMENTE SU CONTINUIDAD HASTA 2023

# El futuro de Womad sigue en el aire

El consorcio asegura que «es un paréntesis» pero el contrato con el festival sigue sin firmar. La organización planteó «alternativas» para este año pero no se llegó a acuerdos



Imagen de la presentación este miércoles de la programación que sustituirá al festival Womad este año. - SILVIA S. F.



Gemma Guerra Benito



01/04/2021

«Es un paréntesis». Con estas palabras zanjó la directora del Gran Teatro, Silvia González, la incertidumbre generada en torno a la continuidad del Womad en la capital cacereña.

La inquietud sobre su futuro se justifica en que

**el festival suma ya dos años sin celebrarse** y por el momento no existe ningún vínculo entre el consorcio y los organizadores de la cita ya que **el contrato para garantizar su continuidad hasta 2023 sigue sin firmarse.**

Precisamente fue en marzo del pasado año cuando el consejo rector del consorcio formado por Junta, ayuntamiento y diputación dio luz verde a renovar el acuerdo con Womad para cuatro años más con un presupuesto total de 1,7 millones, es decir, 426.000 euros anuales, pero la crisis sanitaria dejó el contrato sobre la mesa y a día de hoy, un año después, no se ha rubricado. Al respecto, González descartó que esté sobre la mesa la desaparición del festival en relación a la propuesta alternativa que se presentó este miércoles para suplir la ausencia de Womad este año con cuarenta actuaciones hasta diciembre y argumentó que la demora en la formalización del contrato se debe a la situación provocada por la pandemia.

#### NOTICIAS RELACIONADAS



**40 espectáculos en ocho meses**

En ese sentido, no aclaró la directora del Gran Teatro los plazos sobre la futura firma aunque sí se pronunció sobre la posibilidad de que se produzca alguna modificación en el acuerdo debido al cambio de paradigma en la organización de eventos masivos. «Habrá que ver qué puede

## ÚLTIMA HORA

**18:54 h //** Un incendio en un hospital de Berlín causa dos muertos y cinco heridos

**18:45 h //** Athletic y Real se retan en la primera final de Copa con una árbitra

**18:36 h //** Los vacunados en Estados Unidos podrán viajar por todo el país sin test ni cuarentena

**18:16 h //** Dos personas sufren un ataque de ansiedad tras el incendio de un vehículo en un garaje en Cáceres

[Ver más noticias](#)




**Las últimas tendencias en TikTok para ser el más viral**

Ofrecido por **Insights**

seguir igual o qué hay que cambiar», aseguró en relación al cambio plausible en cuanto a los aforos, ya que Womad ha acogido en sus últimas ediciones hasta 150.000 asistentes, una cifra que «no podrá ser tan numerosa».

La cita no pudo celebrarse el pasado año porque el país se encontraba en pleno estado de alarma por el coronavirus y emplazó a mayo de 2021. En el caso de este año, la organización del festival avanzó que trabajaba en alternativas para que fuera viable ya que por cuestiones sanitarias no era posible mantener el formato que había seguido hasta ahora y barajaba una opción similar a la que propuso en la cita de Las Palmas con conciertos con aforo controlado y reducido, pero finalmente a pesar de las negociaciones con su promotora Dania Dévora, la Junta anunció hace tan solo una semana la imposibilidad de nuevo de llevarse a cabo en las fechas previstas. «Ha sido una decisión difícil», reiteraron la consejera de Cultura, Nuria Flores, y el alcalde, Luis Salaya, este miércoles.

Precisamente esta edición sumaba una carga simbólica para el festival ya que estaba previsto que celebrara su treinta aniversario en la capital cacereña aunque la edición 29 no llegó a tener lugar. La cita multicultural lleva celebrándose de forma ininterrumpida como festival de gran formato desde 1992. Aunque la cita ya está más que arraigada al imaginario cacereño, vivió tiempos convulsos en 2008 cuando llegó a desaparecer por falta de acuerdo



**NESPRESSO**

PRUEBA NUESTROS  
CAFÉS Y SABOREA  
LA DIFERENCIA

**20€**

DE DTO. EN TU PRIMER  
PEDIDO DE CÁPSULAS\*

+ ENVÍO GRATUITO **FREE**

## LO MÁS LEÍDO MÁS COMENTADO

- 1** El SES empieza la vacunación con los mayores entre 79 y 70 años la próxima semana
- 2** Positivos por localidades extremeñas
- 3** Más de cien positivos de covid en la última jornada y un nuevo fallecido

TE RECOMENDAMOS

entre las instituciones y la organización y se sustituyó por un festival alternativo. Sobrevivió a esa etapa y regresó aunque acompañado de un asunto polémico que arrastra desde hace años y que le ha generado sus mayores críticas: el impacto que genera el botellón en la plaza Mayor, una cuestión que se comprometió a solventar la Junta, la última vez con Leire Iglesias como consejera de Cultura, pero a la que no se llegó a poner coto.

Te recomendamos



**Planear su jubilación con 500.000 €**

Patrocinado por Fisher I...

**Calcula cuánto puede...**

Patrocinado por Mutua

Solicitar

**CITROËN FOR ALL. SUV...**

CITRÖEN

Solicitar

Woman

**Las transparencias de Loles León en los Premios Feroz que...**

02/03/2021

**Madrid: Liquidación de Coches 2019. Los Precios Podrían...**

Ofertas Coches | Search...

Woman

**Sara Denez, la supuesta nueva novia de Iker...**

17/03/2021





## CÁCERES



Gema  
Guerra  
Benito



01/04/2021

**Cuarenta espectáculos en ocho meses.** Esta es la alternativa que presentó este miércoles el consorcio Gran Teatro en sustitución de Womad, que no se celebrará por segundo año en la ciudad debido a la situación sanitaria. La programación, que **se conocerá como CácerEs Cultura y ha sido diseñada por el propio Gran Teatro**, incluye actuaciones hasta diciembre con 52 artistas, 33 de ellos extremeños, y en hasta siete escenarios diferenciados con el nuevo Helga de Alvear como novedad. Para financiarla se ha empleado el presupuesto íntegro anual que tiene Womad, 400.000 euros. En el caso del presupuesto de 2020 asignado a la cita, se empleó para reformar el Gran Teatro.



### ÚLTIMA HORA

18:54 h // Un incendio en un hospital de Berlín causa dos muertos y cinco heridos

18:45 h // Athletic y Real se retan en la primera final de Copa con una árbitra



Los detalles de este programa de conciertos fueron ofrecidos en un acto celebrado en Cáceres con la presencia de la consejera, Nuria Flores, el alcalde de Cáceres, Luis Salaya, y varios de los artistas. Entre los nombres que se confirman se encuentran **Zahara, Rocío Molina, Mayumaná, Mala Rodríguez, Chloé Bird, Sidecars, Second y la banda sinfónica extremeña**, entre otros. Las entradas están ya a la venta por 10 euros y se pueden comprar a través de la web oficial del Gran Teatro en Cáceres.

#### NOTICIAS RELACIONADAS



**El futuro de Womad sigue en el aire**

18:36 h // Los vacunados en Estados Unidos podrán viajar por todo el país sin test ni cuarentena

18:16 h // Dos personas sufren un ataque de ansiedad tras el incendio de un vehículo en un garaje en Cáceres

[Ver más noticias](#)



**Las últimas tendencias en TikTok para ser el más viral**

Ofrecido por Insights

Te recomendamos



**Invertir 250€ en Amazon u otras acciones podría...**

Patrocinado por Invertir ...

**Los ascensores de escaleras pueden ser un sueño hech...**

Patrocinado por Salvaes...

# Miriam Cantero homenajea a las grandes maestras del flamenco en el Gran Teatro de Cáceres

La cita será este miércoles a las 20:00 con entrada libre hasta completar aforo.

6 abril, 2021



*La cantaora Miriam Cantero ofrece un homenaje en el Gran Teatro de Cáceres a las grandes maestras del flamenco.*

La cantaora Miriam Cantero ofrece un recital este miércoles, día 7, para rendir homenaje a las grandes maestras del flamenco en el Gran Teatro de Cáceres. La entrada al espectáculo es libre hasta completar aforo. Las entradas para ver el espectáculo están a la venta en la taquilla del teatro de la calle San Antón.

Miriam Cantero, que actualmente está terminando su primer álbum de la mano de Juan Valderrama en el ciclo Flamenco en Femenino, en el que navegará por la historia del flamenco a través de mujeres que han marcado la historia: Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La Niña de la Puebla o La Marelu. Estará acompañada por un conjunto de músicos.

El objetivo es poner en valor la importancia de estas artistas en la historia del flamenco, en un momento de crisis económica y por ser mujeres.

La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero se vinculó al flamenco desde pequeña. Su encuentro con Juan Valderrama generó que en 2019 participara en su ciclo Flamenco en Femenino como Carmen Linares, María del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas.


**Volver a celebrar los triunfos**


**Volver a lo que amas**  
 PROVINCIA DE CÁCERES

**SU PUBLICIDAD AQUÍ**  
 Desde 40 €/mes ¡Consúltanos!  


Registra el nombre de tu dominio al mejor precio



ionos.es

[Comprar >](#)



# DirectoExtremadura

Las cosas como son. 8 de Abril de 2021

 Seguir

5.936 seguidores

 Me gusta 6559

-  Extremadura
-  Badajoz
-  Cáceres
-  Mérida
-  Plasencia
-  Provincia de Badajoz
-  Provincia de Cáceres

## Miriam Cantero abre este miércoles el Ciclo de Flamenco en Femenino en el Gran Teatro de Cáceres

### Lo más leído en Cáceres Ciudad

**LA CEPA BRITÁNICA TIENE UNA GRAN CAPACIDAD PARA CONTAGIAR, POR ESO SE INSISTE MUCHO EN EN CONTROL DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD**

**La cepa británica ya está presente en el 95,8 por ciento de los contagios por Covid, por lo que la Junta pide evitar la movilidad al máximo**

**LA EMPRESA PROMOTORA AFIRMA QUE EL ESTUDIO CONCLUYE QUE UN 50 POR CIENTO ESTÁ A FAVOR DE LA MINA**

**Un estudio de Sigma 2, realizado a petición de Infinity Lithium, indica que sólo un 21,4 por ciento está en contra de la mina de litio**

**OCHO DE ELLAS NO LLEVABAN MASCARILLAS NI RESPETABAN LAS DISTANCIAS DE SEGURIDAD**

**La policía local interviene en una fiesta con 21 personas fuera del toque de queda y sin guardar las medidas de seguridad**

**LAS ACTUACIONES SE CELEBRARÁN DESDE MAÑANA, 1 DE ABRIL, HASTA EL 17 DE DICIEMBRE**

**'CácerEs Cultura' programa 42 conciertos con 52 artistas y 7 escenarios, en sustitución del 'Festival Womad'**

**El SES y el Ayuntamiento de Cáceres ponen su mirada en el Palacio de Congresos para una campaña de vacunación masiva en la ciudad**

**EL ALCALDE Y LA PLATAFORMA LE HAN REITERADO SU RECHAZO FRONTAL AL PROYECTO DE LA MINA**

**Vara se compromete con el alcalde de Cáceres y la 'Plataforma Salvemos la Montaña' a garantizar un proceso limpio**

**DOS HOMBRES RESULTARON AFECTADOS POR ATAQUES DE ANSIEDAD**

**Bomberos y policía tienen que intervenir en un incendio en el interior de un garaje en la calle Antonio Silva**

**EL CENTRO DARÁ ASESORAMIENTO Y CELEBRARÁ ACTIVIDADES PARA ESTOS COLECTIVOS**

**Cáceres tendrá el primer Centro Municipal LGTBI de Extremadura y uno de los pocos de España**



6 de Abril | 14:49 - Redacción | [Comentar](#)

**Cáceres, 6 de abril de 2021.-** La cantaora extremeña Miriam Cantero inaugura mañana miércoles a las 20.00 horas Flamenco en femenino, un ciclo compuesto de cuatro conferencias concierto que se ofrecerán en el Gran Teatro durante los miércoles del mes de abril, más el espectáculo *Impulso hacia Vuelta a Uno*, de la bailaora Rocío Molina, el sábado 24 de abril.

Esta es la segunda actividad de CácerEs Cultura, después *La plegaria del flamenco*, un paseo colectivo por la saeta extremeña que tuvo lugar el pasado 1 de abril. CácerEs Cultura es una iniciativa promovida por el Gran Teatro y está compuesta por 42 conciertos y espectáculos, que se desarrollarán en siete escenarios de Cáceres entre abril a diciembre.

Las conferencias se impartirán en la Sala 2 del Gran Teatro, y a Miriam Cantero le seguirán Celeste Montes, Celia Romero y Pilar Boyero. Cantero, que en estos momentos última su primer disco de la mano de Juan Valderrama, su mentor y productor, dedicará su conferencia a las grandes maestras del cante.

A la cantaora cacereña la acompañará a la guitarra Rodrigo Fernández y recorrerá la historia del flamenco a través de mujeres que lo forjaron, como La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La Niña de la Puebla o La Marelu, en Extremadura.

Cantero subrayará la importancia de estas artistas en el desarrollo de este arte musical, que sufrieron por dedicarse a la música y por ser mujeres.

La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero no pudo apartarse de la música, que conoció desde pequeña.

Su encuentro con Juan Valderrama propició que en 2019 participara en su disco *Mujeres de carne y verso*, junto a artistas como Carmen Linares, María del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas, y colaborara con él en la canción *Que vuelva*, que ha recibido varios premios y se ha convertido en un himno en América Latina y el sur de los Estados Unidos.

El acceso a las conferencias-conciertos en la Sala 2 es gratuita hasta completar aforo. Las invitaciones estarán disponibles en la taquilla del Gran Teatro una hora antes del comienzo de la actuación. Por su parte la entrada

DEx



www.digitalextramadura.com

jueves, abril 08, 2021

+34690783396 dirección@digitalextramadura.com Más de un millón de visitas al año

🏠 DESTACADAS ESPAÑA EXTREMADURA ▾ OPINIÓN

COMERCIO LOCAL SECCIONES ▾ DEX COMUNICACIÓN ▾



CÁCERES CULTURA

**MIRIAM CANTERO ABRE ESTE**

# MIÉRCOLES EL CICLO FLAMENCO EN FEMENINO EN LA SALA 2 DEL GRAN TEATRO DE CÁCERES

👤 DEX 📅 6 abril, 2021

## Comparte en redes sociales



Cuatro conferencias concierto de cantaoras extremeñas y el espectáculo *Impulso hacia Vuelta a Uno*, de Rocío Molina, componen la segunda actividad de CácerEs Cultura

La cantaora cacereña Miriam Cantero inaugura mañana miércoles a las 20.00 horas Flamenco en femenino, un ciclo compuesto de cuatro conferencias concierto que se ofrecerán en el Gran Teatro durante los miércoles del mes de abril, más el espectáculo *Impulso hacia Vuelta a Uno*, de la bailaora Rocío Molina, el sábado 24 de abril.

Esta es la segunda actividad de CácerEs Cultura, después *La plegaria del flamenco*, un paseo colectivo por la saeta extremeña que tuvo lugar el pasado 1 de abril. CácerEs Cultura es una iniciativa promovida por el Gran Teatro y está compuesta por 42 conciertos y espectáculos, que se desarrollarán en siete escenarios de Cáceres entre abril a diciembre.

Las conferencias se impartirán en la Sala 2 del Gran Teatro, y a Miriam Cantero le seguirán **Celeste Montes**, **Celia Romero** y **Pilar Boyero**. Cantero, que en estos momentos última su primer disco de la mano de Juan Valderrama, su mentor y productor, dedicará su conferencia a las grandes maestras del cante.

A la cantaora cacereña la acompañará a la guitarra Rodrigo Fernández y recorrerá la historia del flamenco a través de mujeres que lo forjaron, como La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La Niña de la Puebla o La Marelu, en Extremadura.

Cantero subrayará la importancia de estas artistas en el desarrollo de este arte musical, que sufrieron por dedicarse a la música y por ser mujeres.

La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero no pudo apartarse de la música, que conoció desde pequeña.

Su encuentro con Juan Valderrama propició que en 2019 participara en su disco *Mujeres de carne y verso*, junto a artistas como Carmen Linares, María del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas, y colaborara con él en la canción *Que vuelva*, que ha recibido varios premios y se ha convertido en un himno en América Latina y el sur de los Estados Unidos.

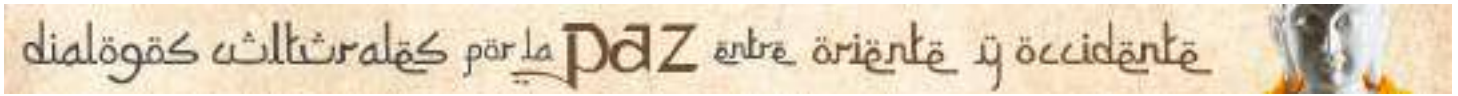
El acceso a las conferencias-conciertos en la Sala 2 es gratuita hasta completar aforo. Las invitaciones estarán disponibles en la taquilla del Gran Teatro una hora antes del comienzo de la actuación. Por su parte la entrada al espectáculo de Rocío Molina cuesta 10 euros.

### Comparte en redes sociales



CONTENIDO PROMOCIONADO





**Cáceres** | Virgen de la Montaña | Semana Santa | Provincia de Cáceres | Sucesos | Cácerescaparaté | Vídeos | Fotos

ÚLTIMA HORA | La Junta deniega el permiso de investigación para la mina de litio de Cáceres

# La cantadora Miriam Cantero abre hoy el ciclo de flamenco de Cáceres Cultura



## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres Top 50

- 1 La Junta deniega el permiso de investigación para la mina de litio de Cáceres
- 2 Fernández Vara: «El proyecto de Buda empieza ahora y no terminará nunca»
- 3 Muere un anciano atropellado en la avenida del Ferrocarril de Cáceres
- 4 Salvemos la Montaña critica la encuesta sobre la mina de litio y afirma que se ha preguntado a ...
- 5 El presidente de la Asamblea de Nepal: «Cáceres se conocerá en todo el planeta»



**Bonos Turísticos**  
de la Provincia  
de Cáceres

**Hasta el  
31 de mayo  
de 2021**



Esta es tu última noticia por ver este mes

**Navega sin límites y disfruta de opinión,  
nuevas secciones y ventajas exclusivas.  
Primer mes gratuito**

**HOY**on+

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)



REDACCIÓN  
CÁCERES.



Miércoles, 7 abril 2021, 10:17

La cantaora extremeña Miriam Cantero inaugura hoy miércoles a las 20.00 horas Flamenco en Femenino, un ciclo compuesto de cuatro conferencias-concierto que se ofrecerán en el Gran Teatro durante los miércoles del mes de abril, más el espectáculo 'Impulso hacia Vuelta a Uno', de la bailaora Rocío Molina, el sábado 24 de abril. Esta es la segunda actividad de Cáceres Cultura, la programación alternativa al Womad con 42 espectáculos programados hasta final de año

Las conferencias se impartirán en la Sala 2 del Gran Teatro. A Miriam Cantero le seguirán Celeste Montes, Celia Romero y Pilar Boyero. Cantero, que en estos momentos última su primer disco de la mano de Juan Valderrama, su mentor y productor, dedicará su conferencia a las grandes maestras del cante.

## Comentarios

PATROCINADA



JULIUS BAER

**Millennials y mujeres, los inversores que apuestan por el planeta**

MÁS NOTICIAS DE HOY

**Detenida en Badajoz por contratar un sicario para cometer un crimen en Marbella**

**Muere tras velar a su esposa, fallecida por covid en Los Santos de Maimona**

TE PUEDE INTERESAR

Invertir 250€ en Amazon u otras acciones podría...

NextAmzSystem.com | patrocinado

¿Qué pasaría si hubieras invertido \$1K en Netflix hace un año?

eToro | patrocinado

Los jubilados se vuelven locos con esta nueva tecnología...

Clinic Compare | patrocinado

MÁS NOTICIAS



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

08 Abr 2021 | Suscríbete al Newsletter  
([/usuarios/alta/](#))



Q ([/noticias/hemeroteca/](#)) |  
f (<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadu>)  
t ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) | ([/rss/](#))

Inicio ([/](#)) / Cultura ([/noticias/8-cultura/](#)) / Miriam Cantero ofrece homenaje en el Gran Teatro a grandes maestras del flamenco

## Miriam Cantero ofrece homenaje en el Gran Teatro a grandes maestras del flamenco

El objetivo es subrayar la importancia de estas artistas en el desarrollo de este arte musical, que sufrieron por dedicarse a la música y por ser mujeres.

([/facebook](#)) ([/twitter](#))  ([/#pinterest](#)) ([/#linkedin](#)) ([/#email](#)) ([/#print](#))

06 abril 2021



La cantaora Miriam Cantero ofrece este miércoles, día 7, un homenaje en el Gran Teatro de Cáceres a las grandes maestras del flamenco en un espectáculo con entrada libre hasta completar aforo.

Las entradas para ver el espectáculo, que comenzará a las 20,00 horas, se deben retirar en la taquilla del teatro de la calle San Antón.

Miriam Cantero, que ultima su primer disco de la mano de Juan Valderrama, ofrecerá una conferencia espectáculo dentro del ciclo Flamenco en Femenino, en el que recorrerá la historia del flamenco a través de mujeres que lo forjaron en Extremadura como La Malena, La Trini, La Niña de los Peines, Carmen Amaya, La Niña de la Puebla o La Marelu. Estará acompañada por la guitarra de Rodrigo Fernández.

La cantaora cacereña, nacida en 1987 en una familia de artistas flamencos, estudió Magisterio, pero no pudo apartarse de la música, que conoció desde pequeña.

Su encuentro con Juan Valderrama propició que en 2019 participara en su disco 'Mujeres de carne y verso', junto a artistas como Carmen Linares, María del Mar Bonet, Sole Giménez, Carmen París y Las Migas.

DEx



www.digitalextramadura.com

sábado, abril 17, 2021

+34690783396 dirección@digitalextramadura.com Más de un millón de visitas al año

🏠 DESTACADAS ESPAÑA EXTREMADURA ∨ OPINIÓN

COMERCIO LOCAL SECCIONES ∨ DEX COMUNICACIÓN ∨



# La coreógrafa y bailaora Cristina Hoyos estará en Cáceres en el espectáculo 'Danza en Helga de Alvear'

👤 DEX 📅 15 abril, 2021

## Comparte en redes sociales



## El espectáculo es de Jesús Ortega y se estrena el Día de los Museos

El museo cacereño se convierte el 18 de mayo en escenario de danza con una función en la que se alternan estilos como el flamenco, el clásico, el folclórico, el afro-contemporáneo o el urbano

La coreógrafa y bailaora Cristina Hoyos, una de las figuras del baile flamenco español, se incorpora como artista invitada al espectáculo *Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento*, incluido en el programa de CácerEs Cultura dentro del Día de Los Museos, el 18 de mayo a las 19.00 horas.

*Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento* es un montaje del bailar extremeño Jesús Ortega, que se representará en el recién inaugurado Museo Helga de Alvear. Allí bailarán, entre piezas de Ai Wei Wei, Larry Bell, Olafur Eliasson, Juan Muñoz, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Richard Long y Katharina Grosse, artistas de diferentes disciplinas: desde el flamenco al afro-contemporáneo, del clásico al folclore, del contemporáneo al urbano.

Cristina Hoyos interpretará el personaje de Dama de la danza en una pieza propia y se convertirá, además, en el nexo de unión entre las piezas del resto de artistas. Entre ellos figuran, además de Jesús Ortega, Juan Carlos Guajardo, Jesús Custodio, Libertad Pozo, Cristina Rosa, María Lama, Cintia González y los componentes del Ballet Folclórico de Extremadura.

*Descending Light*, de Ai Wei Weis o *Power Tools*, de Thomas Hirschhorn, son algunas de las piezas que se *bailarán* y se *reinterpretarán* en el espacio abierto del propio museo. La entrada es libre hasta completar aforo.

Jesús Ortega, que nació en Badajoz en 1979, ha sido solista y coreógrafo de Cristina Hoyos, y ha actuado como bailarín y ayudante de coreografías en montajes lorquianos (*Yerma*, *Romancero gitano*, *Poema del cante jondo*), en el cine (*Hanna*, 2011, del británico Joe Wright, y *Lola*, 2007, sobre la vida Lola Flores). Entre sus hitos figuran su actuación en el Teatro Châtelet de París en *Picasso et les ballets* (2003), en la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a Rafaela Carrasco y Belén Maya en *Los caminos de Lorca* (2004), en *Mehstura* para el Festival Flamenco de Nîmes y en su propio espectáculo, *Camino*, para el Festival de Flamenco y Fado en Badajoz.

### Comparte en redes sociales



CONTENIDO PROMOCIONADO



Resulta  
que tu  
tipo de  
pie dice  
mucho de  
HERBEAUTÉ



Campaña de Vacunación  
frente a la COVID-19



¿Tiene más de  
80 años y no le han  
llamado para  
vacunarse?



¿Ha cambiado de  
domicilio o de  
número de teléfono?



Llame a su  
Centro de Salud  
y actualice sus datos.

(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1424>)

17 Abr 2021 | Suscríbete al Newsletter  
([/usuarios/alta/](#))

20 años  
2000-2020  
RegiónDigital.com  
([/index.php](#))

Q ([/noticias/hemeroteca/](#)) |  
f (<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadu>)  
t ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) | ([/rss/](#))

Inicio ([/](#)) / Cultura ([/noticias/8-cultura/](#)) / La bailaora Cristina Hoyos se suma a 'Danza en Helga de Alvear' dentro de CácerEs Cultura

## La bailaora Cristina Hoyos se suma a 'Danza en Helga de Alvear' dentro de CácerEs Cultura

Este espectáculo es un montaje del bailar extremeño Jesús Ortega, que se representará en el recién inaugurado Museo Helga de Alvear.

([/#facebook](#)) ([/#twitter](#))  ([/#pinterest](#)) ([/#linkedin](#)) ([/#email](#)) ([/#print](#))

15 abril 2021



Foto: Nicolás Guasch

La coreógrafa y bailaora Cristina Hoyos se incorpora como artista invitada al espectáculo 'Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento', incluido en el programa de CácerEs Cultura dentro del Día de Los Museos, el próximo 18 de mayo a las 19:00 horas.

En concreto, este espectáculo es un montaje del bailar extremeño Jesús Ortega, que se representará en el recién inaugurado Museo Helga de Alvear, donde bailarán, entre piezas de Ai Wei Wei, Larry Bell, Olafur Eliasson, Juan Muñoz, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Richard Long y Katharina Grosse, artistas de diferentes disciplinas que van desde el flamenco al afro-contemporáneo, del clásico al folclore y del contemporáneo al urbano.

En esta ocasión, Cristina Hoyos interpretará el personaje de 'Dama de la danza' en una pieza propia y se convertirá, además, en el nexo de unión entre las piezas del resto de artistas.

Entre ellos figuran, además de Jesús Ortega, Juan Carlos Guajardo, Jesús Custodio, Libertad Pozo, Cristina Rosa, María Lama, Cintia González y los componentes del Ballet Folclórico de Extremadura, según ha informado la organización de CácerEs Cultura en una nota de prensa.

'Descending Light' de Ai Wei Weis o 'Power Tools' de Thomas Hirschhorn son algunas de las piezas que se bailarán y se reinterpretarán en el espacio abierto del propio museo, en un espectáculo con la entrada libre hasta completar aforo.

Jesús Ortega, que nació en Badajoz en 1979, ha sido solista y coreógrafo de Cristina Hoyos y ha actuado como bailarín y ayudante de coreografías en montajes lorquianos ('Yerma', 'Romancero gitano', 'Poema del cante jondo'), en el cine ('Hanna', 2011, del británico Joe Wright, y 'Lola', 2007, sobre la vida Lola Flores).

Entre sus hitos figuran su actuación en el Teatro Châtelet de París en Picasso et les ballets (2003), en la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a Rafaela Carrasco y Belén Maya en 'Los caminos de Lorca' (2004), en 'Mehstura' para el Festival Flamenco de Nîmes y en su propio espectáculo, 'Camino', para el Festival de Flamenco y Fado en Badajoz.

# Ya a la venta las entradas para Mala Rodríguez, Sidecars y Second

Se pueden comprar en la taquilla del Gran Teatro y a través de su página web.

16 abril, 2021



*Mala Rodríguez. Papwaisman*

Las entradas para los conciertos de Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second & la Orquesta de Extr desde hoy en la taquilla del Gran Teatro y a través de su página web [www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com). Las entradas para los Congresos de Cáceres y las entradas cuestan 10 euros.

El primero de los conciertos será el de la rapera Mala Rodríguez el 20 de junio a las 21:00 horas, que es el espectáculo organizado con motivo del Día Europeo de la Música.

Después del verano llegará el turno de Zahara, que presentará su nuevo disco 'Putá', el 4 de septiembre.



# Salen a la venta las entradas de los conciertos de Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second

Las localidades pueden comprarse desde hoy en la taquilla del Gran Teatro o a través de su web

Las cuatro citas musicales de CácerEs Cultura serán en el Palacio de Congresos de Cáceres en junio y en otoño



Busca en COPE

Buscar



Newsletters

Registrarme



CáceresCultura



🕒 **Tiempo de lectura: 1'** 16 abr 2021 - 12:23 | Actualizado 12:33

Las **entradas** para los conciertos de **Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second & la Orquesta de Extremadura de CácerEs Cultura**, pueden adquirirse desde hoy en la **taquilla del Gran Teatro** y a través de su **página web [www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com)**. Las cuatro citas musicales tendrán como escenario el **Palacio de Congresos de Cáceres** y las entradas cuestan **10 euros**.

El primero de los conciertos será el de la rapera **Mala Rodríguez** el **20 de junio** a las 21.00, que llega a Cáceres con su **Lujo ibérico unplugged**, un concierto organizado con motivo del **Día Europeo de la Música**.

Publicidad



**Dominio gratis un año**

ionos.es [Comprar >](#)

Publicidad



**Dominio .es**

Benefíciate de las múltiples soluciones: email, certificado SSL y mucho más

ionos.es

[Comprar >](#)

Habrá que esperar a después del verano para el siguiente encuentro musical, será con **Zahara** que nos vendrá a presentar su nuevo disco **Putá**, el **4 de septiembre**, dentro del ciclo denominado **Música en Otoño**. El sábado siguiente, el **11 de septiembre**, será el turno del pop rock de **Sidecars**, que presentará su disco **Ruido de fondo**. Y el **1 de octubre**, también sábado, actuará la banda murciana **Second** en un formato sinfónico junto a la **Orquesta de Extremadura**.

Publicidad



**Fibra + 2 Lineas Móviles 20GB A compartir**

**36,90€ Al mes**

**Lowi** [Córre a Lowi](#)

Todos los conciertos seguirán los **protocolos y medidas de protección y seguridad** frente al Covid y se ajustarán al **aforo** que determinen las **autoridades sanitarias**.

## LO MÁS

[Leído](#) | [Escuchado](#) | [Visto](#) | [Compartido](#)

- 

**1** El doctor Carballo no da crédito con el último error de Sánchez con AstraZeneca y Janssen: "Así de claro"
- 

**2** Diego Arrabal hace saltar todas las alarmas sobre el futuro de la docuserie de Rocío Carrasco: "Peligran"
- 

**3** Iñaki López, obligado a pedir disculpas a Ayuso tras meter la pata en La Sexta: "Perdóneme"
- 

**4** Fabiola se moja en el caso de Rocío Carrasco: "Me resulta difícil"

VER COMENTARIOS (0) ▾

# Líderes



EN DIRECTO

ESCUCHA COPE EN DIRECTO AHORA



5

Jordi Cruz rompe su silencio y explica si Dabiz Muñoz lo va a sustituir en MasterChef: "Lo cuento todo"

## LO ÚLTIMO

El Gobierno de Aragón apuesta por "mantener el recuerdo de lo que siempre fue un espacio ferroviario" en Canfranc

17:21

Decenas de personas se concentran en Santiago en contra de Vivotecnia y la "crueldad animal" en los laboratorios

17:20

Detenido en Bangladesh uno de los líderes de la ola de protestas contra la visita del primer ministro indio

17:18

Denunciadas 105 personas en fiesta ilegal con 2 detenidos por tráfico drogas

17:15



El funeral del duque de Edimburgo fue seguido por más de 13 millones

17:15

## TE PUEDE INTERESAR



Adriana Lastra ajusta cuentas con 'Ya es...



Jordi Évole rompe los esquemas a Ferreras al...



Así afectará a un madrileño el 'hachazo fiscal' que...



Las impactantes imágenes de Mila Ximénez tras su último ingreso...



Madrid: Liquidación de coches de 2020 - Los precios podrían sorprenderte

Patrocinado por Ofertas Coches | Enlaces Patrocinados

¿Cuánto tiempo le durarían 500.000 € en su jubilación?

Patrocinado por Fisher Investments España

Whisky The Macallan con 10€ de regalo, oferta...

Patrocinado por BODEBOCA

En tus suelos y en toda la casa, elige madera...

Patrocinado por LEROY MERLIN

Publicidad

Anuncio



## Dominio .es

Benefíciate de las múltiples soluciones: email, certificado SSL y mucho más

ionos.es

Comprar >

Publicidad



Diseños de plantillas disponibles, además de prácticos plugins.



Webs del Grupo COPE ▾

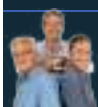
[Institucional](#) | [Ideario](#) | [Publicidad](#) | [Máster COPE](#) | [Contacta](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de privacidad](#)  
| [Política de cookies](#) | [Aviso Legal TRECE](#) | [Política de privacidad TRECE](#) | [Redes TRECE](#) | [Sintonizar TRECE](#) | [RSS](#)

[Descubre nuestras cadenas](#)

[Descarga nuestras apps](#)

© Radio Popular S.A. - COPE. CIF A28281368, C/ Alfonso XI, 4. 28014, Madrid. Todos los derechos reservados. Developed by

 EN DIRECTO



### Tiempo de Juego: Resumen

Con Paco González, Manolo Lama y Pepe Domingo Castaño



¿Quieres más de  
20 años y nada más?  
¡¡¡¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡¡¡¡

(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1424>)

18 Abr 2021 | Suscríbete al Newsletter  
([usuarios/alta/](#))

20 años  
2000-2020  
RegiónDigital.com  
([/index.php](#))

Q ([/noticias/hemeroteca/](#)) |  
f (<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadu>)  
t ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) | [/rss/](#)

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / A la venta entradas para conciertos Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second en Cáceres

## A la venta entradas para conciertos Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second en Cáceres

Estas cuatro citas musicales tendrán como escenario el Palacio de Congresos de la capital cacereña y las entradas cuestan 10 euros.

([/facebook](#)) ([/twitter](#)) ([/pinterest](#)) ([/linkedin](#)) ([/email](#)) ([/print](#))

16 abril 2021



El grupo Second. Foto: CácerEs Cultura.

Ep.

Las entradas para los conciertos de Mala Rodríguez, Zahara, Sidecars y Second con la Orquesta de Extremadura, enmarcadas en el programa cultural CácerEs Cultura, pueden adquirirse desde este viernes en la taquilla del Gran Teatro y a través de su página web.

En concreto, las cuatro citas musicales tendrán como escenario el Palacio de Congresos de Cáceres y las entradas cuestan 10 euros.

Así pues, el primero de los conciertos será el de la rapera Mala Rodríguez, el 20 de junio a las 21:00 horas, que llega a Cáceres con su Lujó ibérico unplugged, un concierto organizado con motivo del Día Europeo de la Música.

Habrá que esperar a después del verano para el siguiente encuentro musical, será con Zahara presentará en Cáceres su nuevo disco Puta, el 4 de septiembre, dentro del ciclo denominado Música en Otoño.

El sábado siguiente, el 11 de septiembre, será el turno del pop rock de Sidecars, que presentará su disco Ruido de fondo.

25 Abr 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f

(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

🐦 (https://twitter.com/Region\_Digital) 📡 (/rss/)

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / La cantaora extremeña Celia Romero repasa los cantes tradicionales en Gran Teatro Cáceres

# La cantaora extremeña Celia Romero repasa los cantes tradicionales en Gran Teatro Cáceres

Es la invitada a la tercera sesión de Flamenco en femenino dentro del programa CácerEs Cultura, que ha programado el Gran Teatro cacereño.

(/facebook)

(/twitter)

o (/pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

**20 abril 2021**





Foto: Gran Teatro de Cáceres.

La cantaora extremeña Celia Romero es la invitada a la tercera sesión de Flamenco en femenino dentro del programa CácerEs Cultura que ha programado el Gran Teatro de Cáceres entre abril y diciembre.

Concretamente, su actuación tendrá lugar este miércoles, 21 de abril, a las 20:00 horas en la Sala 2 del teatro cacereño. Las entradas son gratuitas y podrán retirarse una hora antes del espectáculo.

En esa sesión, consistente en una conferencia concierto, Romero ofrecerá un recital por los palos más tradicionales del flamenco (tangos, soleá, fandangos), incluidos los extremeños, que irá comentando brevemente antes de interpretarlos. La acompañará a la guitarra Francisco Pinto.

En agosto de 2011, Celia Romero fue la sensación del Festival de Cante de las Minas de Murcia. Tenía 16 años y se convirtió en la cantaora más joven que obtenía la Lámpara Minera, el máximo galardón de este encuentro de referencia del flamenco.

El jurado también le otorgó el premio por Tarantas, según informa el Gran Teatro cacereño en una nota de prensa. Y es que cuando Celia Romero se presentó a este certamen murciano ya lo hacía con nueve años de trayectoria.

Nacida en Herrera del Duque en 1995, a partir de 2007 estudió en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Paco Taranto o José de La Tomasa.

Un año después de ganar en Murcia grabó su primer disco, Celia Romero. El premio murciano sirvió de catapulta para su cante que difundió dentro y fuera de España (en Nimes, en Suiza, en Montreal).

Además, le permitió compartir escenario con figuras como Dulce Pontes, en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz, o la Orquesta de Extremadura, con la interpretación de El amor brujo de Manuel de Falla.



## Cáceres



### ÚLTIMA HORA

La pandemia sigue en retroceso en la región en una jornada con una muerte

---

# El baile de Rocío Molina y la música de los Beatles, protagonistas en el Gran Teatro



Rocío Molina. / GRAN TEATRO

---

### REDACCIÓN

Jueves, 22 abril 2021, 20:38

---



La bailaora **Rocío Molina** actúa este sábado en el **Gran Teatro de Cáceres**, donde presenta su espectáculo '**Impulso**'. Esta coreógrafa y bailaora ha transgredido el baile con éxito. 'Flamenco en femenino' es el cierre de su trilogía sobre la guitarra, cuyas dos primeras partes presentó en 2020 en la Bienal de flamenco de Sevilla. El concierto comenzará a las 20 horas y la entrada tiene un precio de diez euros.

El domingo 25 de abril será el turno para los amantes de los **Beatles**. La Banda Sinfónica Provincial de Cáceres ofrece un concierto a las 12.30 horas. Está indicado a partir de 5 años y la entrada cuesta 6 euros.

TEMAS Gran Teatro de Cáceres

## LO + LEÍDO

Hoy **Cáceres**

Top 50

- 1 Una jueza pide sancionar a una psicóloga que ejerce en Cáceres por falta de deontología
- 2 Cárcel por tener relaciones sexuales con una mujer en Plasencia haciéndose pasar por un amigo
- 3 La obra más polémica de la Plaza Mayor de Cáceres cumple una década
- 4 La desaparecida ermita del túnel y la que se perderá de San Jorge
- 5 Los 25 concejales y 20 asociaciones de Cáceres denuncian el uso de menores en campañas de odio

## Comentarios

### MÁS NOTICIAS DE HOY



**Muere un profesor de 30 años con graves trombos tras ser vacunado con AstraZeneca**



**Muere tras velar a su esposa, fallecida por covid en Los Santos de Maimona**

PATROCINADA

25 Abr 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f

(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

🐦 (https://twitter.com/Region\_Digital) 📡 (/rss/)

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / La iconoclasta bailaora Rocío Molina lleva al Gran Teatro de Cáceres su nuevo espectáculo

# La iconoclasta bailaora Rocío Molina lleva al Gran Teatro de Cáceres su nuevo espectáculo

'Impulso hacia Vuelta a Uno' se enmarca dentro del ciclo Flamenco en femenino incluido en el programa CácerEs Cultura.

(/facebook)

(/twitter)

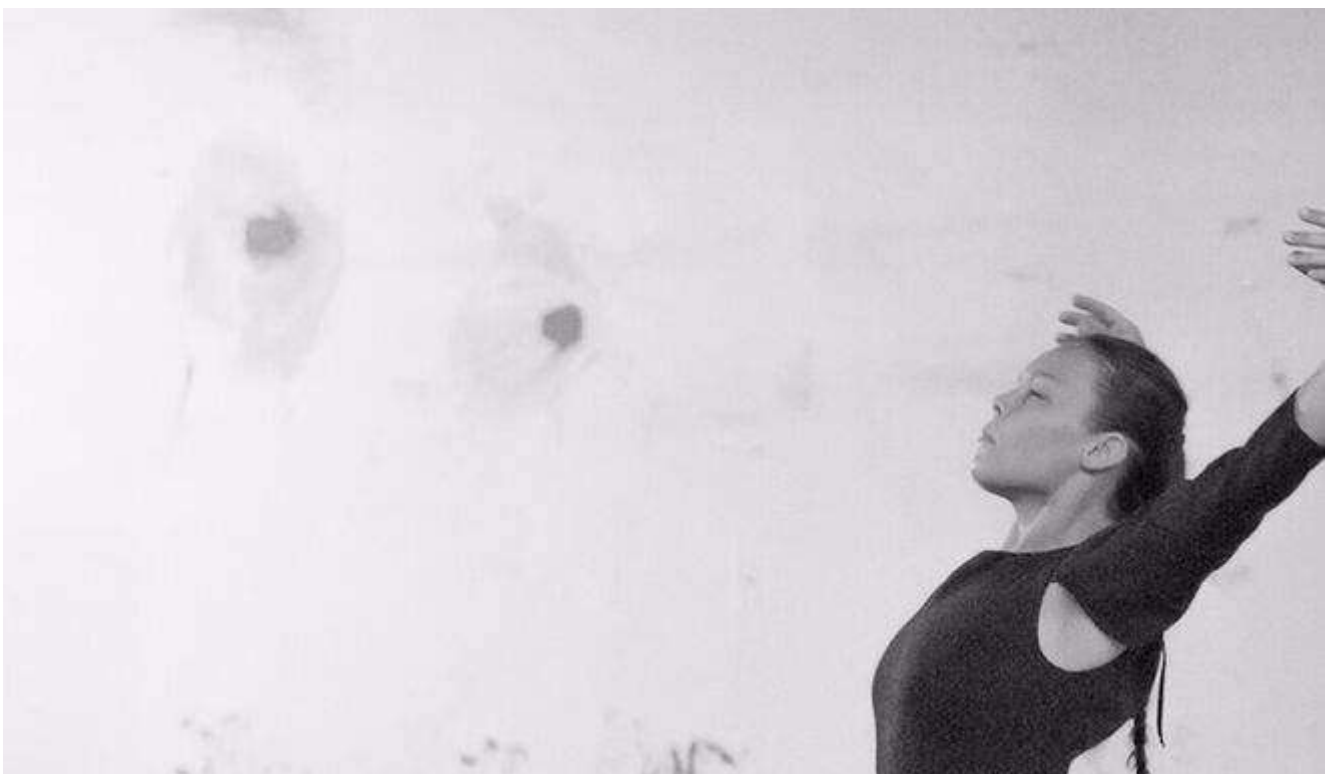
o (/pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

**23 abril 2021**



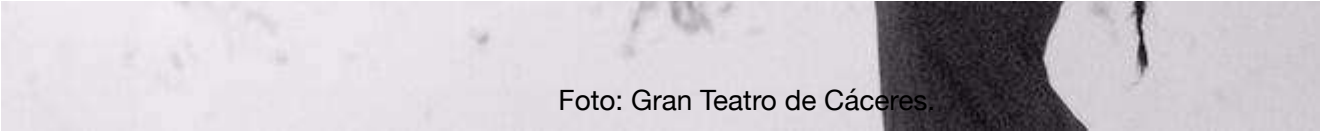


Foto: Gran Teatro de Cáceres.

La iconoclasta bailaora Rocío Molina presenta este sábado, 24 de abril, en el Gran Teatro de Cáceres su nuevo espectáculo 'Impulso hacia Vuelta a Uno', dentro del ciclo Flamenco en femenino incluido en el programa CácerEs Cultura.

En concreto, la cita tendrá lugar a las 20:00 horas, la entrada cuesta 10 euros y se seguirán todos los protocolos Covid. Así pues, durante una hora y media, Molina dejará en el escenario cacereño unas maneras únicas de su propia búsqueda artística, en la que confluye el aprendizaje de la danza clásica y del baile flamenco, lo que determina el sustantivo 'danzaora' que a veces suele utilizar como deudor de la fusión de ambas disciplinas.

Esta coreógrafa y bailaora de flamenco ha transgredido el baile con éxito aunando la tradición del flamenco y la pulsión hacia la vanguardia. En su creación reúne ideas y formas culturales que provienen del cine, la literatura, la filosofía o la pintura.

Molina fue precoz en su arte. A los siete años esbozó sus primeras coreografías y a los 17 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Su estreno se produjo a los 22 años con Entre paredes, a la que siguieron otras creaciones propias que tienen en común una mirada curiosa y un quebrantamiento del arte flamenco para huir de caminos ya transitados.

En ese camino ha colaborado con figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación artística contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Jean Paul Goude, según informa el Gran Teatro cacereño.

Los reconocimientos a su tarea de investigación artística no tardaron en llegar. Posee, entre otros, tres premios Max de Teatro (2019, 2017, 2015), el Giraldillo de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla al baile (2016) y el Premio Nacional de Danza (2010).

A su vez, en estos años ha ido dejando piezas fundamentales para la renovación de la danza flamenca, como Oro viejo (2008), que asombró al bailarín Mikhail Baryshnikov cuando la vio en Nueva York; Danzaora y vinática (2011), Caída del Cielo (2016), Grito Pelao (2018), estrenada en el Festival de Avignon de Francia, Inicio (Uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra (2020) y Al Fondo Riela (Lo otro del Uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra (2020).

## Cáceres



## ÚLTIMA HORA

La zona de Plasencia sube otros diez puntos la incidencia acumulada

## El saxofonista Antonio Lizana ofrece un concierto este viernes en el Gran Teatro

El concierto comenzará a las 20.30 horas y las entradas tienen un precio de 5 euros



### REDACCIÓN

Jueves, 6 mayo 2021, 21:17



La programación del **Gran Teatro de Cáceres** para el fin de semana incluye este **viernes 7 de mayo** un concierto de **Antonio Lizana**. El saxofonista de jazz, cantante de flamenco y compositor es uno de los músicos más destacados del nuevo flamenco jazz del sur de España. En los últimos tres años ha ofrecido unos trescientos conciertos en más de 30 países. El concierto comienza a las **20.30 horas** y las entradas tienen un precio de **5 euros**.

Te queda **1 noticia** por ver en este mes

Accede sin interrupciones a todos los contenidos por solo **0,95 € al mes**. Promoción **PRIMER MES GRATIS** hasta el 16 de mayo

**HOY** on+

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)



infoprovincia

Información de la provincia de Badajoz



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# MÚSICA EN EL PARQUE DE CÁCERES CULTURA REÚNE

# EL SÁBADO Y DOMINGO A SPIN OFFS, CHARLY GONZÁLEZ, RUBÉN RUBIO Y BAMBIKINA

INFOPROVINCIA — MAYO 7, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [🐦](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)

Rock, blues, funk y folk son los cuatro estilos predominantes en estas sesiones de CáceresCultura, que protagonizan Spin Offs, Charly González, Rubén Rubio y Bambikina.

Las actuaciones empezarán ambos días a las 20.00 horas y las invitaciones, que han estado disponibles en la taquilla del Gran Teatro desde el miércoles, están agotadas.

El sábado actuarán Spin Offs y Charly González. La banda extremeña de rock clásico de los 60's y 70's Spin Offs presenta su segundo trabajo autoproducido (*The Cry of the Mandrake*), compuesto por seis temas, y las canciones de primer EP (*The Catcher in the Rye*) lanzado en marzo de 2020. Sus cuatro componentes: María Monterroso (voz), David Andrino (guitarra), Víctor Sánchez (bajo) y Fran Pérez (batería) son originarios Aldeacentenera y Almendralejo y confluyeron en Spin Offs a finales de 2019.

Por su parte el músico y productor extremeño Charly González ofrecerá un adelanto de su nuevo disco, *Hacia el otro lado*. El disco, cantado en español, incluye temas gestados durante la pandemia, y en él predomina el blues y el rithm and blues, con pinceladas de folk-country, swing-jazz y reggae.

González interpretará, además, temas de su época en Póker de Blues, grupo señero de los 90, y una selección de su anterior disco *The last sun*.

Pionero de la música de blues en Extremadura, al músico le acompañará su banda, formada por Lalo González (batería), Alex Ordóñez (bajo), Curro Álvarez (guitarra), Juanlu Rabazo (saxo) y Toni Martín (trombón).

## El segundo día

Con una fusión de funk, jazz y rock, la música del bajista cacereño Rubén Rubio se presenta en el Gran Teatro el domingo con su nuevo disco, *Inexorable*, en un concierto en el que cantará, además, temas de su primer trabajo, *Biondo*, de hace una década y por el que recibió el premio al Mejor Solista en los Premios Extremeña Sonora de 2011.

Cinco músicos le acompañarán: David Lerman (saxo), Pepe Rincón (trompeta), Alberto Barrero (guitarra eléctrica), Álvaro Rodríguez (teclados), Juanjo Frontela (batería).

Además de en su propia música, Rubio ha trabajado como músico de sesión en grabaciones y directos con artistas como Chenoa, Ana Belén o Miguel Ríos.

El cierre de Música en el Gran Teatro lo pone la cantante de Jaraíz de la Vera Bambikina, que sustituirá al previsto grupo Swing Ton ni Song, suspendido porque tres de sus componentes se encuentran confinados a causa del coronavirus.

Bambikina es el nombre artístico de Esther Méndez, cuyo último disco es *Túnel*, una obra que refleja la lucha contra los trastornos de ansiedad que la propia intérprete sufrió.

La artista había grabado previamente dos discos (*Referencias*, 2016, y *El pájaro que trago el fuego*, 2018) y un EP (*Caravana*, 2014). Ha tocado en salas y festivales de la geografía española (Sonorama Ribera, Dcode, Actual, Teatro Lara de Madrid, Womad de Cáceres e Inglaterra).





(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

06 May 2021 | [Suscríbete al Newsletter](#)  
([usuarios/alta/](#))



[Q](#) ([/noticias/hemeroteca/](#)) |  
[f](#)  
(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadu>)  
[t](#) ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital)) [r](#) ([/rss/](#))

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / Resistencia Jazz Ensemble y Antonio Lizana completan ciclo Días de Jazz en Gran Teatro

## Resistencia Jazz Ensemble y Antonio Lizana completan ciclo Días de Jazz en Gran Teatro

Se ha organizado dentro del programa CácerEs Cultura, con dos conciertos en el Gran Teatro de Cáceres que tendrán lugar este jueves y mañana viernes.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [o \(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

06 mayo 2021



El grupo Resistencia Jazz Ensemble, que lidera el saxofonista cacereño Luis Verde, y el andaluz Antonio Lizana, también saxofonista, completan el ciclo Días de Jazz.

El de Luis Verde, que vive en Madrid, es uno de sus proyectos solidarios, porque ha aglutinado a once músicos en representación de aquellos que forman parte de la escena musical de Madrid, y a los que considera "como héroes en estos tiempos tan convulsos para la ciudadanía en general, pero para la cultura de manera particular".

El homenaje a esos músicos (hoy, a las 20,30 horas) lo ha titulado Ciudad invisible, cuyo centro es el jazz contemporáneo, y en paralelo, la música clásica del siglo XX, el folklore latinoamericano y la libre improvisación.

Autor y director del ensemble, Verde ha reunido a algunos de los principales nuevos talentos de la escena jazzística madrileña. Junto a proyectos colectivos como este, el músico cacereño (1983) desarrolla su propia carrera en Madrid con el formato de cuarteto (Luis Verde Cuarteto).

Verde se licenció en el País Vasco en 2010 en la especialidad de saxo jazz en el Conservatorio Superior de Música. Trasladado a Madrid ha publicado tres discos (World Distraction, 2012, premio Sonora al mejor solista; In Lak'ech Hala K'in, 2015, y Vientos cruzados, 2017). Las invitaciones para este concierto pueden recogerse en la taquilla del Gran Teatro en su

horario habitual, de 11,30 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,00 horas.

## **MÚSICA DEL SUR**

El cierre de Días de Jazz lo pondrá mañana viernes a las 20,30 horas el saxofonista, cantante de flamenco y compositor Antonio Lizana, uno de los músicos más destacados del nuevo flamenco jazz del sur de España. En los últimos tres años ha ofrecido unos trescientos conciertos en más de 30 países.

Lizana nació en 1983 en San Fernando (Cádiz) y llega a Cáceres con 'Una realidad diferente', su cuarto disco de un proyecto que empezó en 2012. Antes había estudiado jazz en San Sebastián, donde gestó su primer trabajo, De viento.

En su trayectoria, ha colaborado con la Afrodisian Orchestra de Miguel Blanco y con la Afro Latin Jazz Orchestra de Arturo OFarril de Nueva York.

Las melodías y el ritmo flamenco de las nueve canciones de 'Una realidad diferente' pasan por el tamiz contemporáneo del jazz y el soul.

En la grabación de su último disco, ha participado la banda de Lizana, con Jesús Caparrós al bajo, Mawi de Cádiz a los coros, Daniel García Diego al piano y Shayan Fathi a la batería y percusiones. Aportan su toque personal la cantante Becca Stevens, el guitarrista Josemi Carmona y el trompetista Miron Rafajloviky.

La entrada para el concierto de Antonio Lizana cuesta 5 euros y pueden adquirirse en la taquilla del Gran Teatro o por Internet en la página web del teatro cacereño.

## Cáceres



### ÚLTIMA HORA

La zona de Plasencia sube otros diez puntos la incidencia acumulada

# Rock clásico y fusión de funk, jazz y rock en el auditorio cacereño del Parque del Príncipe

Este sábado y el domingo ofrecen conciertos con entrada libre hasta completar aforo Spin Offs y Charly González, y Rubén Rubio



### REDACCIÓN

Jueves, 6 mayo 2021, 11:05



El **auditorio del Parque del Príncipe de Cáceres** acoge dos conciertos este fin de semana. El sábado 8 de mayo actuará **Spin Offs y Charly González**. Los sonidos vintage de la banda extremeña de rock clásico protagonizan su segundo trabajo autoproducido (The Cry of the Mandrake), compuesto por seis temas, y las canciones de primer EP

(The Catcher in the Rye) lanzado en marzo de 2020. Con él recorrieron durante el verano diversas ciudades extremeñas. Este concierto dejará melodías del rock clásico de los 60's y 70's, de la mano de María Monterroso (voz), David Andrino (guitarra), Víctor Sánchez (bajo) y Fran Pérez (batería). La asistencia es libre hasta completar aforo y las entradas se pueden recoger en taquilla desde el 5 de mayo.

El **domingo 9 de mayo** se podrá disfrutar con una fusión de funk, jazz y rock, la música del bajista cacereño **Rubén Rubio** se presenta en el Parque del Príncipe con su nuevo disco, 'Inexorable', en un concierto en el que presentará además, temas de su primer trabajo, Biondo, editado hace una década y por el que recibió el premio al Mejor Solista en los Premios Extremeña Sonora de 2011. Cinco músicos le rodearán en el escenario: David Lerman (saxo), Pepe Rincón (trompeta), Alberto Barrero (guitarra eléctrica), Álvaro Rodríguez (teclados), Juanjo Frontela (batería). En su carrera ha trabajado como músico de sesión en grabaciones y directos con artistas como Chenoa, Ana Belén o Miguel Ríos. La asistencia también es gratuita hasta completar aforo y las entradas se pueden recoger en la taquilla del Gran Teatro.

TEMAS Cáceres, Bandas de Música

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Ayuntamiento y feriantes descartan que haya atracciones en San Fernando en Cáceres
- 2 «En la ampliación echamos en falta las esculturas y una lámina de agua mayor»
- 3 Disfrutar de la Casa del Sol de Cáceres ayudando a Guinea Bissau
- 4 «O montamos todas las casetas y las atracciones o la Feria de Cáceres no se hace»
- 5 Vacunación sin cita para los mayores de 60 este miércoles en Cáceres

## Comentarios

### MÁS NOTICIAS DE HOY



10 May 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f  
(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

🐦 (https://twitter.com/Region\_Digital) 📡 (/rss/)

20 años  
2000 - 2020  
RegiónDigital.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / Cáceres reúne a Spin Offs, Charly González, Rubén Rubio y Bambikina en el Gran Teatro

# Cáceres reúne a Spin Offs, Charly González, Rubén Rubio y Bambikina en el Gran Teatro

Rock, blues, funk y folk son los cuatro estilos predominantes en sesiones al aire libre, a las que se puede asistir a través de invitaciones, ya agotadas

(/#facebook) (/#twitter)  (/#pinterest) (/#linkedin) (/#email) (/#print)

07 mayo 2021 | Publicado : 13:54 (07/05/2021) | Actualizado: 19:56 (07/05/2021)





El programa CácerEs Cultura reúne este fin de semana a Spin Offs, Charly González, Rubén Rubio y Bambikina en dos actuaciones el sábado, en el Auditorio del Parque del Príncipe y otras dos el domingo que, ante previsión de lluvia, serán en el Gran Teatro, todas a partir de las 20,30 horas.

El sábado actuarán Spin Offs y Charly González. La banda extremeña de rock clásico de los 60's y 70's Spin Offs presenta su segundo trabajo autoproducido (The Cry of the Mandrake), compuesto por seis temas, y las canciones de primer EP (The Catcher in the Rye) lanzado en marzo de 2020.

Sus cuatro componentes: María Monterroso (voz), David Andrino (guitarra), Víctor Sánchez (bajo) y Fran Pérez (batería) son originarios Aldeacentenera y Almendralejo y confluyeron en Spin Offs a finales de 2019.

Por su parte el músico y productor extremeño Charly González ofrecerá un adelanto de su nuevo disco, Hacia el otro lado. El disco, cantado en español, incluye temas gestados durante la pandemia, y en él predomina el blues y el rithm and blues, con pinceladas de folk-country, swing-jazz y reggae.

González interpretará, además, temas de su época en Póker de Blues, grupo señero de los 90, y una selección de su anterior disco The last sun. Pionero de la música de blues en Extremadura, al músico le acompañará su banda, formada por Lalo González (batería), Alex Ordóñez (bajo), Curro Álvarez (guitarra), Juanlu Rabazo (saxo) y Toni Martín (trombón).

## **EL DOMINGO**

Con una fusión de funk, jazz y rock, la música del bajista cacereño Rubén Rubio se presenta en el Gran Teatro, por la previsión de lluvia, el domingo con su nuevo disco, Inexorable, en un concierto en el que cantará, además, temas de su primer trabajo, Biondo, de hace una década y por el que recibió el premio al Mejor Solista en los Premios Extremeña Sonora de 2011.

Cinco músicos le acompañarán: David Lerman (saxo), Pepe Rincón (trompeta), Alberto Barrero (guitarra eléctrica), Álvaro Rodríguez (teclados), Juanjo Frontela (batería). Además de en su propia música, Rubio ha trabajado como músico de sesión en grabaciones y directos con artistas como Chenoa, Ana Belén o Miguel Ríos.

El cierre del ciclo 'Música en el Parque' lo pone la cantante de Jaraíz de la Vera Bambikina, que sustituirá al previsto grupo Swing Ton ni Song, suspendido porque tres de sus componentes se encuentran confinados a causa del coronavirus.

Bambikina es el nombre artístico de Esther Méndez, cuyo último disco es Túnel, una obra que refleja la lucha contra los trastornos de ansiedad que la propia intérprete sufrió, informa la organización de CácerEs Cultura.

La artista había grabado previamente dos discos (Referencias, 2016, y El pájaro que trago el fuego, 2018) y un EP (Caravana, 2014). Ha tocado en salas y festivales de la geografía española (Sonorama Ribera, Dcode, Actual, Teatro Lara de Madrid, Womad de Cáceres e Inglaterra).

## CÁCERESCAPARATE | Música en directo y perrunillas

A. M. | 8 MAYO 2021 07:54H |  
Cáceres 📷 7 fotos



La Resistencia Jazz Esemble actuó el jueves en el Gran Teatro dentro del programa 'Cáceres Cultura'.

A. M.

# El duende de Cristina Hoyos brilla en

Los bailes inspirados y creados antes ocho de las obras del museo se proyectará en el auditorio del museo entre el 19 y el 30 de mayo con

10 mayo, 2021



*La bailaora Cristina Hoyos participa en un espectáculo en el Museo Helga de Alvear para celebrar el Día Interna*

La bailaora Cristina Hoyos y ocho bailarines extremeños participan en un espectáculo creado por Je 18 de mayo, en el patio del Museo Helga de Alvear. En el mismo, el arte contemporáneo se fusionará

El espectáculo 'Danza en Helga de Alvear' está inspirado en las propias obras del Museo Helga de Alvear. Ocho de las obras del museo se han grabado en un vídeo, que se proyectará en el auditorio del museo

La actividad está enmarcada dentro del programa CácerEs Cultura y se desarrollará con motivo del Día de la Danza este lunes en la presentación la directora del Gran Teatro y CácerEs Cultura, Silvia González.

Las ocho piezas de danza concebidas frente a las obras se verán en un único espectáculo el día 18. Se limitará a un aforo de 80 espectadores a las 19:00 horas. Las entradas están agotadas tras abrirse la inscripción por motivos de seguridad de conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecer las que fueron concebidas.

No obstante, el público podrá disfrutar de estos bailes en su concepto original, frente a las obras de arte



se proyectará desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo, **durante el horario**, se publicará en las redes sociales del Gran Teatro y el museo cacereño.

La responsable del Museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, ha destacado esta actividad como ejemplar, ya que cruzan distintas disciplinas como las artes plásticas con el teatro o la danza.

El coreógrafo y bailarín extremeño Jesús Ortega ha explicado que la idea original de bailar junto a las pinturas de Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y suya, como director artístico.

Así, Ortega y Guajardo fueron recorriendo las salas durante su primera visita al museo y seleccionaron entre las casi 200 expuestas. "Veíamos la obra y pensábamos en el bailarín y el tipo de danza que se haría y la presentación del espectáculo.

Las piezas elegidas son de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Carol Bove (bailador Juan Carlos Guajardo), Katharina Grosse (por María Lama), Richard Long (por Jesús Custodio), Juan Muñoz (por Edua Guajardo) y Ai Wei Wei (por el propio Jesús Ortega), informa CácerEs Cultura.

Cristina Hoyos, como "dama de la danza", tal y como la ha definido Ortega, bailará su parte ante una pintura de cada una de las piezas de baile. Cada una de ellas, constituyen una muestra de varios géneros: el baile flamenco y el urbano.

## **Esculturas en el aire**

La bailaora sevillana, que cumplirá 75 años en junio, se ha mostrado feliz por poder bailar en el museo mundial del arte contemporáneo. "Me expresaré como yo siento el baile y haremos esculturas en el aire".

Esta veterana del flamenco, una de las grandes figuras españolas de la danza, ha ido acompañando sus movimientos con esculturas contemporáneas, aunque a mí lo que más me gusta es el flamenco, y para mí, las formas, sin olvidar la raíz, la esencia", ha manifestado.

La bailaora ha argumentado que, aunque ha bailado en numerosos lugares, algunos extraños, es la primera vez que, en realidad, Hoyos ya ha bailado en un museo, el que lleva el nombre de la propia bailaora.

Cristina Hoyos compartió durante veinte años su carrera profesional con Antonio Gades, con quien realizó obras como Saura: Bodas de sangre, Carmen y El amor brujo. Difusora por todo el mundo de esta disciplina, ha logrado una gran trayectoria, entre ellos el Premio Nacional de Danza en 1991. Tiene, como ella dice, "el baile dentro" y eso le permite bailar de inmediato un baile.

---

---

## Cáceres



### ÚLTIMA HORA

La zona de Plasencia sube otros diez puntos la incidencia acumulada

# Cristina Hoyos: «Mis movimientos también son contemporáneos, como el Museo Helga de Alvear»

La bailaora, mito del flamenco, graba hoy junto a otros artistas extremeños un vídeo para el día de los Museos y actuará en este recinto el próximo Día de los Museos, el 18 de mayo



Cristina Hoyos, esta mañana. / JORGE REY



**CRISTINA NÚÑEZ**

Cáceres

Lunes, 10 mayo 2021, 13:41



Manos y brazos, pies y piernas, mezclados con trazos de pintura, con figuras esculpidas, con fotos y vídeos. Baile y arte contemporáneo se dan la mano hoy en el **Museo Helga de Alvear**, en donde se graban las actuaciones de ocho artistas para crear un vídeo que se emitirá en el auditorio de este recinto cultural a partir del día 19. Un día antes, el 18, en el patio de este recinto y **ante solo 80 espectadores**, se celebrará con los mismos intérpretes el día de los Museos. La bailaora flamenca **Cristina Hoyos** brilla en un grupo heterogéneo de artistas -todos extremeños, excepto ella- que van a poner en pie una iniciativa que se ha calificado como «única».

Se trata de una propuesta que se enmarca en el programa 'Cáceres Cultura', que organiza el Gran Teatro. «Mis movimientos también son contemporáneos, como las obras que hay en este maravilloso museo, siempre he pensado que el flamenco para mantenerlo vivo hay que irlo actualizando sin olvidar la raíz y la esencia», ha explicado Hoyos, uno de los mitos del flamenco en nuestro país. A sus 74 años señala que es la primera vez que va a bailar delante de obras de arte. **»He participado en muchos sitios, algunos de ellos raros y extraños**, pero nunca en un museo«. Su papel va a ser el de »dama de la danza«, va a recorrer todo el museo y hará un baile por farrucas. »Voy a expresar como siento yo el baile«, ha dicho. »Estoy feliz, contenta, voy a poner toda mi pasión en esto que voy a hacer, al ser un museo voy a hacer esculturas en el aire«. Ella bailará para el vídeo junto a la obra de **Juan Suárez**. Más allá de su participación en esta actividad tiene pendiente hacer una visita más pausada a la colección del museo cacereño. «Verlo despacito y en mi imaginación planear lo que se puede hacer».

PUBLICIDAD

**SOÑODINA**  
**Y a dormir, ¡naturalmente!**

La gama de productos Soñodina contiene **melatonina** que te ayuda a conciliar el sueño\*

**¡descúbrelos!**

\* para mejorar el sueño. El único beneficio se obtiene con la ingesta de 1 mg de melatonina.

Soñodina  
Soñodina  
Soñodina



La melatonina contribuye a idormir el tiempo necesario

Descubre qué producto Soñodina se adapta mejor a tus necesidades y, a dormir\*, ¡naturalmente!

ANGELINI PHARMA

Powered By **WeMass**

El proyecto es una idea original de **María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y Jesús Ortega**. «Cuando vimos la inauguración de este emblemata, que ya el edificio en sí es una obra de arte pensamos que aquí habría que bailar y elevar sus obras a algo más que arte», indicó Ortega, director artístico de esta propuesta. Junto a Hoyos estará **Cristina Rosa, Cinthia González, Libertad Rojo, María Lamas, Jesús Custodio** y tres componentes del balet folclórico de Extremadura, además de Guajardo y Ortega. Las obras de **Ai Weiwei, Thomas Hirschhorn, Carol Bove, Larry Bell, Katharina Grosse, Richard Long, Juan Muñoz y Olafur Eliasson** han sido las elegidas para esta puesta en escena.

**María Jesús Ávila**, coordinadora del **Museo Helga de Alvear** ha explicado que «el Día de los Museos suele ser una jornada de cruce de disciplinas, en el que aprovechamos para hacer que las artes plásticas se encuentren con el teatro, se encuentren con la danza y con una comunidad mucho más amplia que la interesada en el arte contemporáneo». La propuesta alberga una mirada diferente. «Normalmente somos los técnicos y los conservadores los que actuamos como mediadores, pero en este caso va a ser una interpretación mucho más rica que procede de otras lecturas». **Silvia González**, directora del Gran Teatro, ha mostrado su satisfacción por poder llevar a cabo esta actividad en este espacio.

TEMAS Cristina Hoyos, Juan Muñoz, Fundación Helga de Alvear, Flassá, Arte, Danza

## LO + LEÍDO

Hoy Cáceres

Top 50

- 1 Ayuntamiento y feriantes descartan que haya atracciones en San Fernando en Cáceres
- 2 «En la ampliación echamos en falta las esculturas y una lámina de agua mayor»

PUBLICIDAD

**EN DIRECTO** Sánchez afronta un pleno del Congreso complicado tras acabar el estado de alarma

OFRECERÁN UN ESPECTÁCULO EN EL PATIO EL 18 DE MAYO POR EL DÍA DE LOS MUSEOS

## El arte danza en el Helga

La bailaora Cristina Hoyos y un elenco de ocho artistas locales rinden homenaje a la colección del museo a través del baile

Gema Guerra Benito

Cáceres | 11-05-21 | 07:00



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



La bailaora Cristina Hoyos y Jesús Ortega, este lunes, en el patio del Helga de Alvear. / SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

«Soy una bailarina que ha ido con el tiempo, lo que más me gusta es el flamenco pero siempre he pensado que para mantenerlo vivo hay que avanzar sin perder la esencia». Para la bailaora Cristina Hoyos todo lo que le rodea es danza. Ya se encarga ella de que lo sea, tal y como demostró este lunes en el patio del museo Helga de Alvear, en el que se arrancó con una breve coreografía frente al imponente edificio diseñado por Emilio Tuñón. Esta fue tan solo una pincelada para el homenaje con el que pretende celebrar precisamente una unión en la que cree, la que combina la tradición con la vanguardia.

Hoyos será la invitada para una propuesta pionera en Extremadura que tendrá lugar en las instalaciones del recién inaugurado exponente del arte con motivo del Día de los Museos. Así, junto a ocho bailarines de la escena regional de diferentes disciplinas, desde folclore hasta el clásico,

rendirá homenaje a varias piezas de la colección de la galerista alemana a través del baile. Sigue esta iniciativa la estela del museo del Prado en Madrid para llevar la danza al interior de una galería pero esta de Cáceres es la primera a nivel nacional que aglutina más disciplinas diferentes.

La idea parte de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y Jesús Ortega, este último director artístico, y forma parte de la programación de Cáceres Cultura, la propuesta alternativa que ha diseñado la Junta con el presupuesto de la edición de Womad que no se ha celebrado este año.

Los detalles de la actividad fueron presentados este lunes en el patio del museo. Contó el acto con la presencia de Hoyos y Ortega y las responsables tanto del museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, como del consorcio Gran Teatro, Silvia González. En declaraciones a los medios expusieron que debido a las circunstancias de la pandemia, la actividad se dividirá en dos partes: la primera es un vídeo que se grabó este lunes con los artistas y Hoyos junto a las obras seleccionadas.

Las piezas elegidas son de Juan Ortega (Cristina Hoyos), Thomas Hirschhorn (Cristina Rosa), Carol Bove (Cyntia González), Larry Bell (Libertad Pozo), Katharina Grosse (María Lama), Richard Long (Jesús Custodio), Juan Muñoz (Eduardo Acero), Olafur Eliasson (Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (Jesús Ortega). El resultado de esta grabación se emitirá en las instalaciones del museo y redes sociales de la organización desde el 19 al 30 de mayo. La segunda será un espectáculo presencial limitado a 80 personas en el patio del museo que tendrá lugar el 18 de mayo. Las entradas ya se han agotado.

## Esculturas en el aire

Sobre la iniciativa, la comisaria del Helga destacó que concentra uno de los propósitos que mantiene el museo de servir de encuentro a distintas disciplinas del arte. Por su parte, la coreógrafa sevillana, que ya dirige su propio museo dedicado al flamenco, aseguró que a lo largo de su extensa trayectoria nunca había danzado en un escenario como el Helga de Alvear y avanzó que su propósito no es otro que el de materializar arte, en este caso de forma efímera y a través del movimiento de su cuerpo. «Haremos esculturas en el aire».

**TEMAS** Cáceres - arte - Extremadura - danza

Te recomendamos

 Smartfeed 



ZURICH kline

CON 100€ gratis\*

Accidentes Daños

Asistencia Robo

CALCULA TU SEGURO

## LO MÁS VISTO

1. Los positivos por covid en Extremadura suben a 53 en una jornada sin fallecidos
2. Un niño de 2 años está grave tras caer por unas escaleras en Badajoz
3. 9 aulas de 6 colegios extremeños inician la cuarentena
4. No es recomendación, sino prohibición: no más de 10 personas en reuniones privadas
5. Detenido por conducir por la acera y en dirección contraria en Plasencia



**Inscríbete a nuestra Newsletter**

Disfruta de todas las novedades

Inscríbete

**77 consejos de jubilación para carteras superiores a 500.000 €**

Patrocinado por Fisher Investments España

**[Fotos] Uno de los convictos fugados de Alcatraz envía una carta al FBI 55 años después -**

Patrocinado por Learnitwise

¿Quieres recibir gratis las notificaciones de 20 minutos?

Ahora no

Recibir



MAPA ¿Vas a salir de tu comunidad este fin de semana? Así están las restricciones en toda España

ÚLTIMA HORA Al menos 8 alumnos y un profesor han muerto en un tiroteo en una escuela en Kazan (Rusia)

# Danza y arte contemporáneo se funden en un espectáculo en el Museo Helga de Alvear con la bailaora Cristina Hoyos

20M EP NOTICIA 10.05.2021 - 16:24H



La bailaora Cristina Hoyos y ocho bailarines extremeños participan en un espectáculo creado por Jesús Ortega que se estrenará el Día de los Museos, el 18 de mayo, en el patio del Museo Helga de Alvear, en el que la danza y el arte contemporáneo se fundirán en una puesta en escena especial para el público.



Danza y arte contemporáneo se funden en un espectáculo en el Museo Helga de Alvear con la bailaora Cristina Hoyos

20M EP

El montaje 'Danza en Helga de Alvear' está inspirado a propósito en las obras que contiene el Museo Helga de Alvear de Cáceres. Además, los bailes creados ante ocho de las obras del museo se han grabado en un vídeo, que se proyectará en el auditorio del museo entre el 19 y el 30 de mayo con acceso libre

La actividad forma parte del programa CácerEs Cultura y se desarrollará con motivo del Día de los Museos en dos tiempos, según ha explicado este lunes en la presentación la directora del Gran Teatro y CácerEs Cultura, Silvia González.

## BLOGS DE 20MINUTOS



### LA CLAQUETA DE LA HISTORIA

Y sin quererlo inventó el primer plano...



### EL BLOG DEL BECARIO

Crea un 'skatepark' único que es una sartén de huevos con bacon



### REALITY BLOG SHOW

Oriana, y es raro de narices, nos representa y planta cara a la 'Salvamización' de 'Supervivientes: "Me tenéis podrida"



### LA CIMA 2030

El eje terrestre se trastabilla con el cambio climático

¿Quieres recibir gratis las notificaciones de 20 minutos?

Ahora no

Recibir



conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecerse al público en el interior y frente a las obras para las que fueron concebidas.

Sin embargo, el público podrá disfrutar de las danzas en su concepto original, frente a las obras de arte, en un vídeo que se ha grabado hoy mismo y que se proyectará desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo, durante el horario de apertura de éste y con acceso libre. Además, se difundirá en las redes sociales del Gran Teatro y el museo cacereño.

La responsable del Museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, destacó esta actividad como ejemplo de la idea de que en el centro se encuentren y se crucen distintas disciplinas como las artes plásticas con el teatro o la danza.

El coreógrafo y bailar extremeño Jesús Ortega explicó que la idea original de bailar junto a las obras del centro cacereño parte de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y suya, como director artístico.

A medida que Ortega y Guajardo fueron recorriendo las salas durante su primera visita al museo seleccionaron las ocho piezas en las que se ha inspirado el espectáculo de entre las casi 200 expuestas. "Veíamos la obra y pensábamos en el bailarín y el tipo de danza que podría bailarse", ha manifestado Ortega en la presentación del espectáculo.

Las piezas elegidas son de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Carol Bove (bailada por Cyntia González), Larry Bell (por Libertad Pozo), Katharina Grosse (por María Lama), Richard Long (por Jesús Custodio), Juan Muñoz (por Eduardo Acero), Olafur Eliasson (por Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (por el propio Jesús Ortega), informa CácerEs Cultura.

Cristina Hoyos, como "dama de la danza", tal y como la ha definido Ortega, ejecutará su danza ante una pintura de Juan Suárez y hará de hilo conductor entre todas las piezas de baile. Cada una de ellas, constituyen una muestra de varios géneros: el baile flamenco, contemporáneo, folclórico, africano, clásico y urbano.

## ESCULTURAS EN EL AIRE

La bailaora sevillana, que cumplirá 75 años en junio, ha mostrado su felicidad por poder bailar en el museo cacereño, que se ha convertido en un referente mundial del arte contemporáneo. "Me expresaré como yo siento el baile y haremos esculturas en el aire", ha declarado.

Esta veterana del flamenco, una de las grandes figuras españolas de la danza, ha ido acompasando su trayectoria con los tiempos, según manifestó. "Mis movimientos son también contemporáneos, aunque a mí lo que más me gusta es el flamenco, y para mantenerlo vivo hay que ir metiendo nuevas formas, sin olvidar la raíz, la esencia", ha subrayado.

Museos



¿Quieres recibir gratis las notificaciones de 20minutos?

Ahora no

Recibir

Cristina Hoyos compartió durante veinte años su carrera profesional con Antonio Gades, con quien rodó la trilogía dedicada al baile flamenco de Carlos Saura: Bodas de sangre, Carmen y El amor brujo. Difusora por todo el mundo de esta disciplina, ha logrado numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Premio Nacional de Danza en 1991. Tiene, como ella dice, "el baile dentro" y le basta un paseo para fijarse en las cosas e imaginar de inmediato un baile.

Conforme a los criterios de



Mas información

MOSTRAR COMENTARIOS

|

Aries Loterías Tauro Géminis Boletín Cáncer

Leo Newsletter Virgo Libra El tiempo Escorpio

Horóscopo Sagitario Capricornio Acuario Aplicaciones Piscis

**GUÍA LOCAL** Códigos Desc.

(https://servicios.20minutos.es/) Ed. Impresa

-- Seleccione provin --

Ambulatorios, abogados, reforma **Buscar**

### CÓDIGOS DESCUENTO

#### Código descuento Groupon

20% Código Descuento Groupon en Planes Locales

#### Código descuento Fnac

Llévate hasta 50% de Descuento en Ocio, Tecnología y Cultura con Fnac

#### Cupón descuento El Corte Inglés

Consigue hasta 50% de Rebaja durante la Semana de Internet de El Corte Inglés

#### Cupón ebay

Hasta 50€ Cupón Descuento eBay en una gran Selección

#### Cupón Carrefour

Ofertas de hasta 30% en Jardín con Carrefour

#### Cupón Aliexpress

13€ Cupón Aliexpress en TODO

Una publicación de:

**20 MINUTOS EDITORA, S.L.**



#### ESPAÑA

- Madrid
- Cataluña
- Andalucía
- C.Valenciana
- País Vasco
- Aragón
- Asturias
- Extremadura
- Galicia

- Murcia
- Castilla y León
- Castilla-La Mancha
- Canarias
- Baleares
- Cantabria
- Ceuta
- Melilla

#### TE INTERESA

- Recetas fáciles
- Juegos
- Guía local
- Códigos descuento
- Especiales
- Newsletters
- Prestamos

#### CORPORATIVO

- Heraldo
- La Informacion
- Cinemanía
- México
- EE.UU.
- Listas 20minutos
- Premios 20blogs

- Publicidad
- Henneo Printing Services
- Comprar franquicias

¿Qué estás buscando?





¿Tienes ya la app de Onda Cero?

DESCARGAR

PUBLICIDAD



ADAMA MUEBLES CONFORT

91-525 29 41

Visiten nuestro am

## espectaculo en el museo Helga de Alvear con la bailaora Cristina Hoyos

Se estrenará el Día de los Museos, el 18 de mayo, en el patio del Museo Helga de Alvear, en el que la danza y el arte contemporáneo se fundirán en una puesta en escena especial para el público

El Ayuntamiento de Cáceres, afectado por el ciberataque a la empresa asturiana ASAC

ondacero.es

Cáceres | 11.05.2021 11:56



PUBLICIDAD



La bailaora Cristina Hoyos y ocho bailarines extremeños participan en un espectáculo creado por Jesús Ortega que se estrenará el Día de los Museos, el 18 de mayo, en el patio del Museo Helga de Alvear, en el que la danza y el arte contemporáneo se fundirán en una puesta en escena especial para el público.

El montaje 'Danza en Helga de Alvear' está inspirado a propósito en las obras que contiene el Museo Helga de Alvear de Cáceres. Además, los bailes creados ante ocho de las obras del museo se han grabado en un vídeo, que se proyectará en el auditorio del museo entre el 19 y el 30 de mayo con acceso libre

La actividad forma parte del programa CácerEs Cultura y se desarrollará con motivo del Día de los Museos en dos tiempos, según ha explicado este lunes en la presentación la directora del Gran Teatro y CácerEs Cultura, Silvia González.

Las ocho piezas de danza concebidas frente a las obras se verán en un único espectáculo el día 18. Será sobre un escenario en el patio del museo ante 80 espectadores a las 19,00 horas. Las entradas están agotadas tras abrirse la inscripción por parte del museo hace unos días. Por motivos de seguridad de conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecerse al público en el interior y frente a las obras para las que fueron concebidas.

Sin embargo, el público podrá disfrutar de las danzas en su concepto original, frente a las obras de arte, en un vídeo que se ha grabado hoy mismo y que se proyectará desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo, durante el horario de apertura de éste y con acceso libre. Además, se difundirá en las redes sociales del Gran Teatro y el museo cacereño.

La responsable del Museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, destacó esta actividad como ejemplo de la idea de que en el centro se encuentren y se crucen distintas disciplinas como las artes plásticas con el teatro o la danza.

El coreógrafo y bailar extremeño Jesús Ortega explicó que la idea original de bailar junto a las obras del centro cacereño parte de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y suya, como director artístico.



SOLO CON  
**TECNOPREC**

Financiación\* fácil.

COMPRAR

El Corte Inglés

ofrecida por Financiera El Corte Inglés. Consulta con nosotros para su aprobación. Consulta con nosotros

A medida que Ortega y Guajardo fueron recorriendo las salas durante su primera visita al museo seleccionaron las ocho piezas en las que se ha inspirado el espectáculo de entre las casi 200 expuestas. "Veíamos la obra y pensábamos en el bailarín y el tipo de danza que podría bailarse", ha manifestado Ortega en la presentación del espectáculo.

Las piezas elegidas son de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Carol Bove (bailada por Cyntia González), Larry Bell (por Libertad Pozo), Katharina Grosse (por María Lama), Richard Long (por Jesús Custodio), Juan Muñoz (por Eduardo Acero), Olafur Eliasson (por Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (por el propio Jesús Ortega), informa CácerEs Cultura.

Cristina Hoyos, como "dama de la danza", tal y como la ha definido Ortega, ejecutará su danza ante una pintura de Juan Suárez y hará de hilo conductor entre todas las piezas de baile. Cada una de ellas, constituyen una muestra de varios géneros: el baile flamenco, contemporáneo, folclórico, africano, clásico y urbano.

## ESCULTURAS EN EL AIRE

La bailaora sevillana, que cumplirá 75 años en junio, ha mostrado su felicidad por poder bailar en el museo cacereño, que se ha convertido en un referente mundial del arte contemporáneo. "Me expresaré como yo siento el baile y haremos esculturas en el aire", ha declarado.

Esta veterana del flamenco, una de las grandes figuras españolas de la danza, ha ido acompasando su trayectoria con los tiempos, según manifestó. "Mis movimientos son también contemporáneos, aunque a mí lo que más me gusta es el flamenco, y para mantenerlo vivo hay que ir metiendo nuevas formas, sin olvidar la raíz, la esencia", ha subrayado.

La bailaora ha asegurado que, aunque ha bailado en numerosos lugares, algunos extraños, es la primera vez que lo hace en un museo. Jesús Ortega matizó que, en realidad, Hoyos ya ha bailado en un museo, el que lleva el nombre de la propia bailaora y que es el único dedicado al baile flamenco.

Cristina Hoyos compartió durante veinte años su carrera profesional con Antonio Gades, con quien rodó la trilogía dedicada al baile flamenco de Carlos Saura: Bodas de sangre, Carmen y El amor

Más información

\*PVP válido para unidades financiadas con Volkswagen Bank hasta el 13/05/2021. Consulta condiciones en [elcda.es](#)

12 de Mayo. 20:37 horas

Contenido a buscar

Seguir 1.476 seguidores

Me gusta 4100

elCORREO  
extremadura

NOTICIAS OPINIÓN IGUALDAD CULTURA ECONOMÍA MEDIOS GASTRONOMÍA SOCIEDAD SALUD AGROINFO TECNOLOGÍA ESCAPADAS

Extremadura

Provincia Cáceres

Badajoz

Cáceres

Mérida

Plasencia

Toda la actualidad de Extremadura

## Ocho bailarines extremeños y la prestigiosa bailaora de flamenco Cristina Hoyos, componen Danza en Helga de Alvear

12 de Mayo | 17:09  
Redacción



0



Ocho bailarines extremeños y la prestigiosa bailaora de flamenco Cristina Hoyos, como artista invitada, componen *Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento*, un espectáculo de danza inspirado y creado ex profeso en las obras que contiene el Museo Helga de Alvear de Cáceres y que se ha presentado hoy en el centro museístico.

La actividad forma parte del programa CácerEs Cultura y se desarrollará con motivo del Día de los Museos en dos tiempos, según explicó en la presentación la directora del Gran Teatro y CácerEs Cultura, Silvia González. Las ocho piezas de danza concebidas frente a las obras se verán en un único espectáculo el día 18. Será sobre un escenario en el patio del museo ante 80 espectadores a las 19.00 horas. Las entradas están agotadas tras abrirse la inscripción por parte del museo hace unos días. Por motivos de seguridad de conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecerse al público en el interior y frente a las obras para las que fueron concebidas.

Sin embargo, el público podrá disfrutar de las danzas en su concepto original, frente a las obras de arte, en un vídeo que se ha grabado hoy y que se proyectará desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo, durante el horario de apertura de éste y con acceso libre. Además, se difundirá en las redes sociales del Gran Teatro y el museo cacereño.

La responsable del Museo Helga de Alvear, María Jesús Ávila, destacó esta actividad como ejemplo de la idea de que en el centro se encuentren y se crucen distintas disciplinas como las artes plásticas con el teatro o la danza.

El coreógrafo y bailar extremeño Jesús Ortega explicó que la idea original de bailar junto a las obras del centro cacereño parte de María Isabel Rodríguez Palop, Juan Carlos Guajardo y suya, como director artístico.

A medida que Ortega y Guajardo fueron recorriendo las salas durante su primera visita al museo seleccionaron las ocho piezas en las que se ha inspirado el espectáculo

Lo más leído en Noticias

El Acueducto de los Milagros de Mérida acogerá el próximo 15 de mayo una nueva edición de la Music Run

El dúo extremeño La Barca, publica nuevo trabajo y vídeo clip 'Historias de Neón'

Artistas del Casco Antiguo de Badajoz exponen 41 obras en la sala Vaquero Poblador

Los empresarios y autónomos de Badajoz tienen hasta el 3 de Mayo para acogerse al Plan AviBA

Nuria Flores: La bienal de arte "Cáceres Abierto" se convierte en un referente para el sector de la creación

Unidas por Extremadura pide a Vara un 'plan b para mejorar la vida de las trabajadoras de la limpieza'

Las obras del certamen "Jaba Viajera" se desplazan a Mérida

La oferta de Empleo Público (OEP) para el 2021 comprende 32 puestos de trabajo en la plantilla municipal

de entre las casi 200 expuestas. “Veíamos la obra y pensábamos en el bailarín y el tipo de danza que podría bailarse”, ha manifestado esta mañana Ortega.

Las piezas elegidas son de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Carol Bove (bailada por Cyntia González), Larry Bell (por Libertad Pozo), Katharina Grosse (por María Lama), Richard Long (por Jesús Custodio), Juan Muñoz (por Eduardo Acero), Olafur Eliasson (por Juan Carlos Guajardo) y Ai Wei Wei (por el propio Jesús Ortega). Cristina Hoyos, como “dama de la danza”, según declaró Ortega, ejecutará su danza ante una pintura de Juan Suárez y hará de hilo conductor entre todas las piezas de baile. Cada una de ellas, constituyen una muestra de varios géneros: el baile flamenco, contemporáneo, folclórico, africano, clásico y urbano.

Cristina Hoyos mostró su felicidad por poder bailar en el museo. “Me expresaré como yo siento el baile y haremos esculturas en el aire”, declaró. Esta veterana del flamenco, una de las grandes figuras españolas de la danza, ha ido acompasando su trayectoria con los tiempos, según manifestó. “Mis movimientos son también contemporáneos, aunque a mí lo que más me gusta es el flamenco, y para mantenerlo vivo hay que ir metiendo nuevas formas, sin olvidar la raíz, la esencia”.

La bailaora ha asegurado que, aunque ha bailado en numerosos lugares, algunos extraños, es la primera vez que lo hace en un museo. Jesús Ortega matizó que, en realidad, Hoyos ya ha bailado en un museo, el que lleva el nombre de la propia bailaora y que es el único dedicado al baile flamenco.

Hoyos, que nació en 1946, compartió durante veinte años su carrera profesional con Antonio Gades, con quien rodó la trilogía dedicada al baile flamenco de Carlos Saura: *Bodas de sangre*, *Carmen* y *El amor brujo*. Difusora por todo el mundo de esta disciplina, ha logrado numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Premio Nacional de Danza en 1991. Tiene, como dijo ayer, “el baile dentro” y le basta un paseo para fijarse en las cosas e imaginar de inmediato un baile.

Más información

\*PVP y billete para entidades financiadas con Volkswagen Bank hasta el 31/05/2021. Consulta condiciones en [sida.es](http://sida.es)

[ElCorreoExtremadura.com](http://ElCorreoExtremadura.com) | Todos los derechos reservados. Contacto - ¿Quiénes somos?

© EL CORREO EXTREMADURA

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

La dirección de este medio, no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en este periódico digital

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

# EXTREMADURA EN (Fitur) 19 - 23 MAYO

(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1428>)

17 May 2021 | Suscríbete al Newsletter  
(/usuarios/alta/)

Q (/noticias/hemeroteca/) |

f

(<https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura>)

🐦 ([https://twitter.com/Region\\_Digital](https://twitter.com/Region_Digital))  (/rss/)

**20 años**  
2000 - 2020  
Región**Digital**.com

(/index.php)

Inicio (/) / Cultura (/noticias/8-cultura/) / 'Danza en Helga de Alvear' se estrena este martes en Cáceres

## 'Danza en Helga de Alvear' se estrena este martes en Cáceres

Forma parte del programa CácerEs Cultura del Consorcio Gran Teatro de Cáceres y se desarrollará con motivo del Día de los Museos en dos tiempos.

(/facebook)

(/twitter)

(/pinterest)

(/linkedin)

(/email)

(/print)

17 mayo 2021

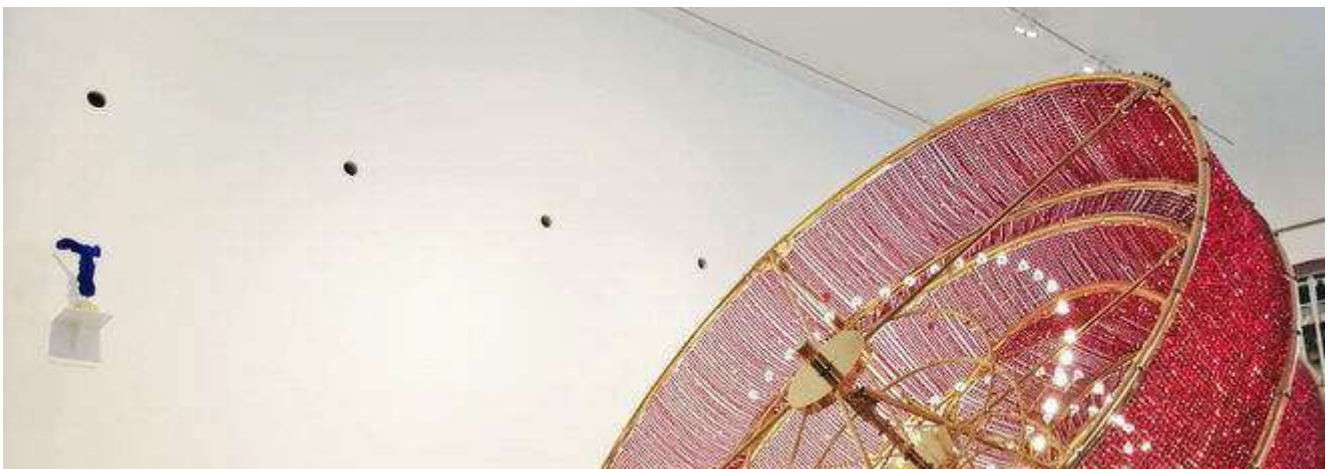




Foto: Cáceres Cultura.

Ocho bailarines extremeños y la prestigiosa bailaora de flamenco Cristina Hoyos, como artista invitada, componen 'Danza en Helga de Alvear. Obras en movimiento', un espectáculo de danza inspirado y creado ex profeso en las obras que contiene el Museo Helga de Alvear de Cáceres y que se estrenará en el centro museístico este martes, 18 de mayo.

En concreto, esta actividad forma parte del programa CácerEs Cultura del Consorcio Gran Teatro de Cáceres y se desarrollará con motivo del Día de los Museos en dos tiempos.

Así pues, las ocho piezas de danza concebidas frente a las obras se verán en un único espectáculo este martes. Será sobre un escenario en el patio del museo ante 80 espectadores a las 19:00 horas.

Según recuerda la organización en una nota de prensa, las entradas están agotadas tras abrirse la inscripción por parte del museo hace unos días. No obstante, por motivos de seguridad de conservación del museo y las medidas sanitarias, las piezas de baile no pueden ofrecerse al público en el interior y frente a las obras para las que fueron concebidas.

Sin embargo, el público podrá disfrutar de las danzas en su concepto original, frente a las obras de arte, en un vídeo que se proyectará desde el 19 de mayo y hasta el 30 de este mes en el auditorio del museo, durante el horario de apertura de éste y con acceso libre, pero reservando la entrada de la visita a la exposición temporal Más que espacio.

En esta ocasión, las obras elegidas para realizar los bailes son: Power Tools de Thomas Hirschhorn (ante la que bailará Cristina Rosa), Sleeping Muse de Carol Bove (bailada por Cyntia González), Bv Area Blues de Larry Bell (por Libertad Pozo), Faux Rocks de Katharina Grosse (por María Lama), Dense Stone Circle de Richard Long (por Jesús Custodio), tres piezas de Juan Muñoz (por tres bailarines del Ballet Folclórico Extremeño), Actividad en eco de Olafur Eliasson (por Juan Carlos Guajardo) y Descending Light de Ai Weiwei (por el propio Jesús Ortega).

A su vez, la Premio Nacional de Danza Cristina Hoyos, como "dama de la danza", ejecutará su danza ante una pintura de Juan Suárez y hará de hilo conductor entre todas las piezas de baile.

Cada una de ellas, constituyen una muestra de varios géneros: el baile flamenco, contemporáneo, folclórico, africano, clásico y urbano, concluye la organización.



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## La Mala Rodríguez actúa este domingo en Cáceres

El concierto comenzará a las 21 horas en el Palacio de Congresos



La Mala Rodríguez. / HOY

### REDACCIÓN

Martes, 15 junio 2021, 13:37



La **Mala Rodríguez** actúa este domingo 20 de junio en **Cáceres**. El concierto comenzará a las 21 horas en el Palacio de Congresos de la capital cacereña. Las puertas se abrirán una hora antes.

Las entradas se pueden adquirir en la **taquilla física del Gran Teatro y también a través de su web**. Mala Rodríguez fue en 2019 la primera artista de hip-hop en recibir el Premio Nacional de Músicas Actuales.

TEMAS Cáceres

TENDENCIAS

### Comentarios ∨

#### MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



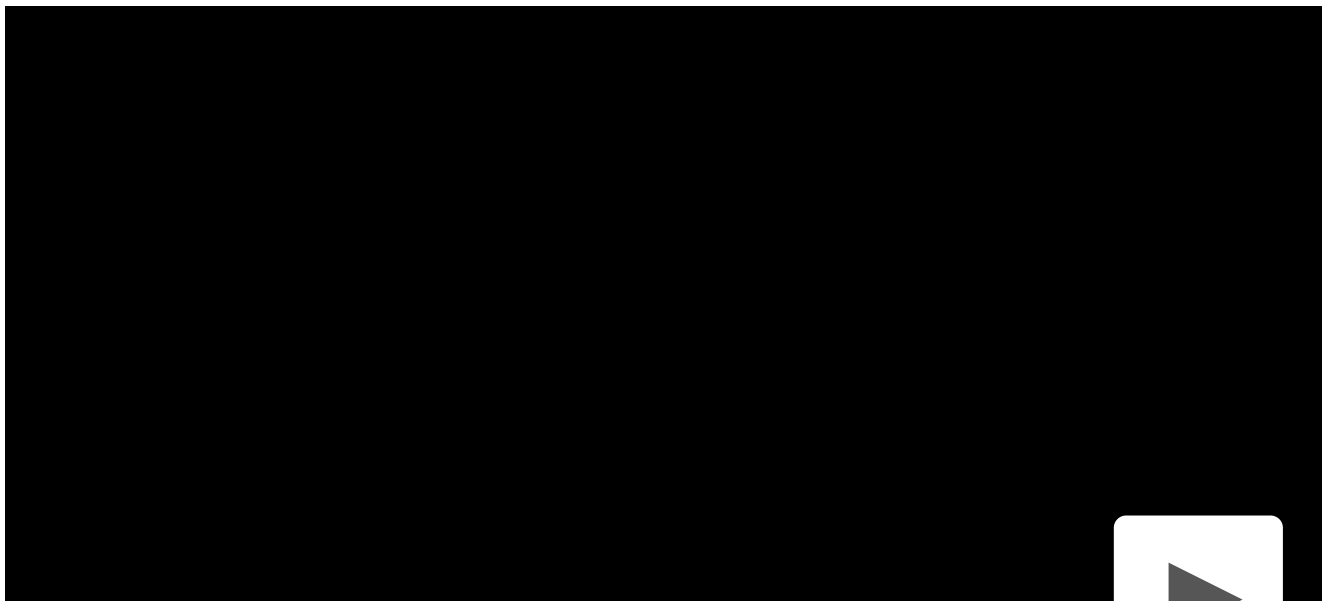
**Calurosa despedida a Juan Ceballo, grafista de Canal Extremadura fallecido a los 39 años**



## Agitación y Cultura

De lunes a viernes, 14:45h 

f





Mala Rodríguez estará este domingo 20 de junio en Cáceres, en el Palacio de Congresos, con la guitarrista María José León, en una gira que rememora las dos décadas que se han cumplido de "Lujo ibérico", el disco que la lanzó a la fama. Hemos hablado con ella no solo de música: también de su primer libro, 'Cómo ser Mala'.



## Descarga nuestra app en tu móvil

Disponible para Android e iOS



Síguenos. Canal  
Extremadura

## Mala Rodríguez celebra el domingo el Día Europeo de la Música en el Palacio de Congresos de Cáceres

El concierto comenzará a las 21:00 horas y las entradas tienen un coste de 10 euros. El lunes será el turno de las bandas extremeñas Pelujáncanu, Duende Josele y Swing Ton Ni Song en el Foro de los Balbos.



*Mala Rodríguez festeja el domingo el Día Europeo de la Música con un concierto en el Palacio de Congresos de Cáceres. Cáceres Cultura / Europa Press*

La cantante Mala Rodríguez protagoniza el Día Europeo de la Música en Cáceres con un concierto el domingo, día 20 de junio, en el Palacio de Congresos de Cáceres a las 21:00 horas. La actuación de la artista andaluza, bajo el nombre de 'Lujo ibérico unplugged', está incluida en el programa de 'CácerEs Cultura'.

El concierto tiene un formato íntimo, en el que la cantante, junto a la guitarrista María José León, repasarán los principales temas del primero de sus seis álbumes, Lujo ibérico, que cumplió en 2020 veinte años. Además, interpretará algunos temas exitosos de su carrera y ofrecerá alguna sorpresa. Las entradas tienen un coste de 10 euros y todavía se pueden adquirir en la web del [Gran Teatro de Cáceres](https://www.gran-teatro-de-caceres.es/).

En 2019 Mala Rodríguez recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales. Era la primera artista de hip-hop en recibir este galardón. Este reconocimiento culminaba una etapa de formación y éxito dentro y fuera de España, de arranque precoz a los 12 años, y rápido desarrollo primero como La Mala y poco después como Mala Rodríguez.

En 2013 ganó dos premios Grammy latinos al mejor disco por 'Bruja' y a la mejor canción por 'No pidas perdón'. De nuevo era la primera intérprete de música urbana que lo lograba. Hace casi un año publicó 'Mala', su sexto álbum.

### **Bandas extremeñas**

Los conciertos del Día Europeo de la Música se completan el lunes, día 21, en el Foro de los Balbos a las 21:00 horas con entrada gratuita hasta completar el aforo. Allí actuará en primer lugar Pelujáncanu, cuyo nombre remite a la figura mitológica de un cíclope gigante del norte extremeño. La música folk de esta banda rescata tonadas de flauta y tamboril, cantos de fiestas y tradiciones, a las que han introducido arreglos actuales.

El segundo concierto lo protagoniza José Manuel Díez, Duende Josele, que cuenta con un repertorio en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía.

Por último cerrarán los conciertos los cacereños Swing Ton Ni Song y Aurora Samino, cuyo concierto se iba a celebrar **el pasado 9 de mayo**, pero se suspendió porque tres de sus intérpretes estaban confinados a causa del coronavirus. Su música viaja por el blues, el dixieland, el calypso y el swing.

---

---



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

12 Dic 2022 | [Suscríbete al Newsletter \(/usuarios/alta/\)](#)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](#) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

[t \(https://twitter.com/Region\\_Digital\)](https://twitter.com/Region_Digital) [RSS \(/rss/\)](#)

RegiónDigital.com

(/index.php)

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / Mala Rodríguez festeja el domingo el Día Europeo de la Música en Palacio Congresos Cáceres

## Mala Rodríguez festeja el domingo el Día Europeo de la Música en Palacio Congresos Cáceres

Concretamente, la artista andaluza presentará su concierto 'Lujo ibérico unplugged', a las 21,00 horas.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [o \(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

17 junio 2021 | Publicado : 10:06 (17/06/2021) | Actualizado: 13:15 (17/06/2021)



La cantante Mala Rodríguez protagoniza el Día Europeo de la Música, incluido en el programa de CácerEs Cultura, que retoma sus conciertos el próximo domingo, día 20.

El concierto de Mala Rodríguez, cuyo precio es de 10 euros y para el que apenas quedan entradas, tiene un formato íntimo, en el que la cantante, junto a la guitarrista María José León, repasará los principales temas del primero de sus seis álbumes, Lujo ibérico, que cumplió en 2020 veinte años. Además, interpretará algunos temas exitosos de su carrera y ofrecerá alguna sorpresa.

En 2019, Mala Rodríguez recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales. Era la primera artista de hip-hop en recibir este galardón.

El reconocimiento culminaba una etapa de formación y éxito dentro y fuera de España, de arranque precoz, a los 12 años, y rápido desarrollo, primero como La Mala y poco después como Mala Rodríguez.

En 2013, ganó dos premios Grammy latinos al mejor disco por Bruja y a la mejor canción por No pidas perdón. De nuevo era la primera intérprete de música urbana que lo lograba. Hace casi un año publicó Mala, su sexto álbum.

Y al traspasar la frontera del 2020 al 2021, mira hacia atrás con una gira de conciertos como el que ofrece en Cáceres, una forma de reivindicar su música y a sí misma.

### BANDAS EXTREMEÑAS

Los conciertos del Día Europeo de la Música se completan el lunes, día 21, en el Foro de los Balbos a las 21,00 horas. Allí actuará Pelujáncanu, cuyo nombre remite a la figura mitológica de un ciclope gigante del norte extremeño.

La música folk de esta banda rescata tonadas de flauta y tamboril, cantos de fiestas y tradiciones, a las que han introducido arreglos actuales. Su primer disco lo editó en 2018. Pelujáncanu lo componen Luis Bravo (guitarra acústica, mandolina, coros), Miguel Ángel Sánchez (flautas), Pedro Antonio Sánchez (voz y Whistler), Pedro Mario López (bouzouki y coros), y Raúl Salcedo (percusión).

El segundo concierto lo protagoniza José Manuel Díez, Duende Josele, que ha espigado en su discografía (los 3 discolibros poético-musicales: La semilla, Desnudos integrales y Versos con lengua) para extraer lo que considera más representativo y volcarlo en el concierto que ofrecerá en Cáceres.

Un repertorio en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía. El poeta y músico extremeño (Zafra, 1978), que comenzó en la música con El desván del duende, mudó a Duende Josele en 2014. Ahora afronta un nuevo reto: cantar algunas estrofas de sus canciones en inglés, portugués, italiano y castúo.

La tercera actuación recupera a los cacereños Swing Ton Ni Song y Aurora Samino, cuyo concierto se iba a celebrar el pasado 9 de mayo, pero se suspendió porque tres de sus intérpretes estaban confinados a causa del coronavirus. Su música viaja por el blues, el dixieland, el calypso y el swing.

La entrada a estos tres conciertos del Foro de los Balbos es libre hasta completar el aforo, informa la organización del programa CácerEs Cultura, que se ha organizado hasta finales de año con varias actuaciones.





Mart... A la carta | Último Boletín

COPE

VÍDEOS ACTUALIDAD MONÓLOGOS DEPORTES RELIGIÓN EMISORAS

contacto

CULTURA

# res celebra el Día Europeo de la Música con Mala Rodríguez

su concierto "Lujo Ibérico Unplugged" a las 21.00 horas en el Pala...

SURKANA

SURKANA - Primav... me

Surkana

Vestido camisero midi con cinturón...  
42,90 €  
~~71,50 €~~  
Vestido camisero midi con cinturón MANCHA ANIMAL Mostaza  
Vestido camisero largo...

Tienda



Redacción COPE Extremadura | Redacción Cope Extremadura | Cáceres

⌚ Tiempo de lectura: 2' 19 jun 2021 - 17:41 | Actualizado 17:46

La cantante Mala Rodríguez protagoniza el Día Europeo de la Música, incluido en el programa de CácerEs Cultura, que retoma sus conciertos el este domingo, día 20. La artista andaluza presentará en el Palacio de Congresos de la capital cacereña su

Publicidad

concierto 'Lujo ibérico unplugged', a las 21,00 horas.

El concierto de Mala Rodríguez, cuyo precio es de 10 euros y para el que apenas quedan entradas, tiene un formato íntimo, en el que la cantante, junto a la guitarrista María José León, repasará los principales temas del primero de sus seis álbumes, Lujo ibérico, que cumplió en 2020 veinte años. Además, interpretará algunos temas exitosos de su carrera y ofrecerá alguna sorpresa.

En 2019 Mala Rodríguez recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales. Era la primera artista de hip-hop en recibir este galardón. El reconocimiento culminaba una etapa de formación y éxito dentro y fuera de España, de arranque precoz, a los 12 años, y rápido desarrollo, primero como La Mala y poco después como Mala Rodríguez.

En 2013 ganó dos premios Grammy latinos al mejor disco por Bruja y a la mejor canción por No pidas perdón. De nuevo era la primera intérprete de música urbana que lo lograba. Hace casi un año publicó Mala, su sexto álbum. Y al traspasar la frontera del 2020 al 2021 mira hacia atrás con una gira de conciertos como el que ofrece en Cáceres, una forma de reivindicar su música y a sí misma.

## CONCIERTOS EXTREMEÑOS

Los conciertos del Día Europeo de la Música se completan el lunes, día 21, en el Foro de los Balbos a las 21,00 horas. Allí actuará PelujánCANU, cuyo nombre remite a la figura mitológica de un ciclope gigante del norte extremeño.



La música folk de esta banda rescata tonadas de flauta y tamboril, cantos de fiestas y tradiciones, a las que han introducido arreglos actuales. Su primer disco lo editó en 2018. PelujánCANU lo componen Luis Bravo (guitarra acústica, mandolina, coros), Miguel Ángel Sánchez (flautas), Pedro Antonio Sánchez (voz y Whistler), Pedro Mario López (bouzouki y coros), y Raúl Salcedo (percusión).

El segundo concierto lo protagoniza José Manuel Díez, Duende Josele, que ha espigado en su discografía (los 3 discolibros poético-musicales: La semilla, Desnudos integrales y Versos con lengua) para extraer lo que considera más representativo y volcarlo en el concierto que ofrecerá en Cáceres.

Un repertorio en el que se unen el swing, el reggae, el tango, la ranchera y la rumba con la intensidad de la poesía. El poeta y músico extremeño (Zafra, 1978), que comenzó en la música con El desván del duende, mudó a Duende Josele en 2014. Ahora afronta un nuevo reto: cantar algunas estrofas de sus canciones en inglés, portugués, italiano y castúo.

Publicidad



## LO MÁS

Leído | Escuchado | Visto | Compartido

- 1 **'Sálvame', fuera de la parrilla: el motivo por el que Telecinco ha decidido cargarse el programa estos días**
- 2 **Jesús Cintora no se muerde la lengua y se pronuncia sobre la cancelación de 'Las cosas claras': recado a TVE**
- 3 **La azafata de 'La Ruleta' confiesa el toque de atención que le dio Jorge Fernández tras las cámaras**
- 4 **Última hora sobre el estado de salud de Mila Ximénez: "Una crisis"**
- 5 **Víctor Manuel se despacha a gusto en La Sexta contra Iglesias: "Era un estorbo y demasiado bocazas"**

## LO ÚLTIMO

**Inés Arrimadas, en TRECE, sobre los indultos: "Es un escupitajo a la democracia española"**

01:18



PUBLICIDAD

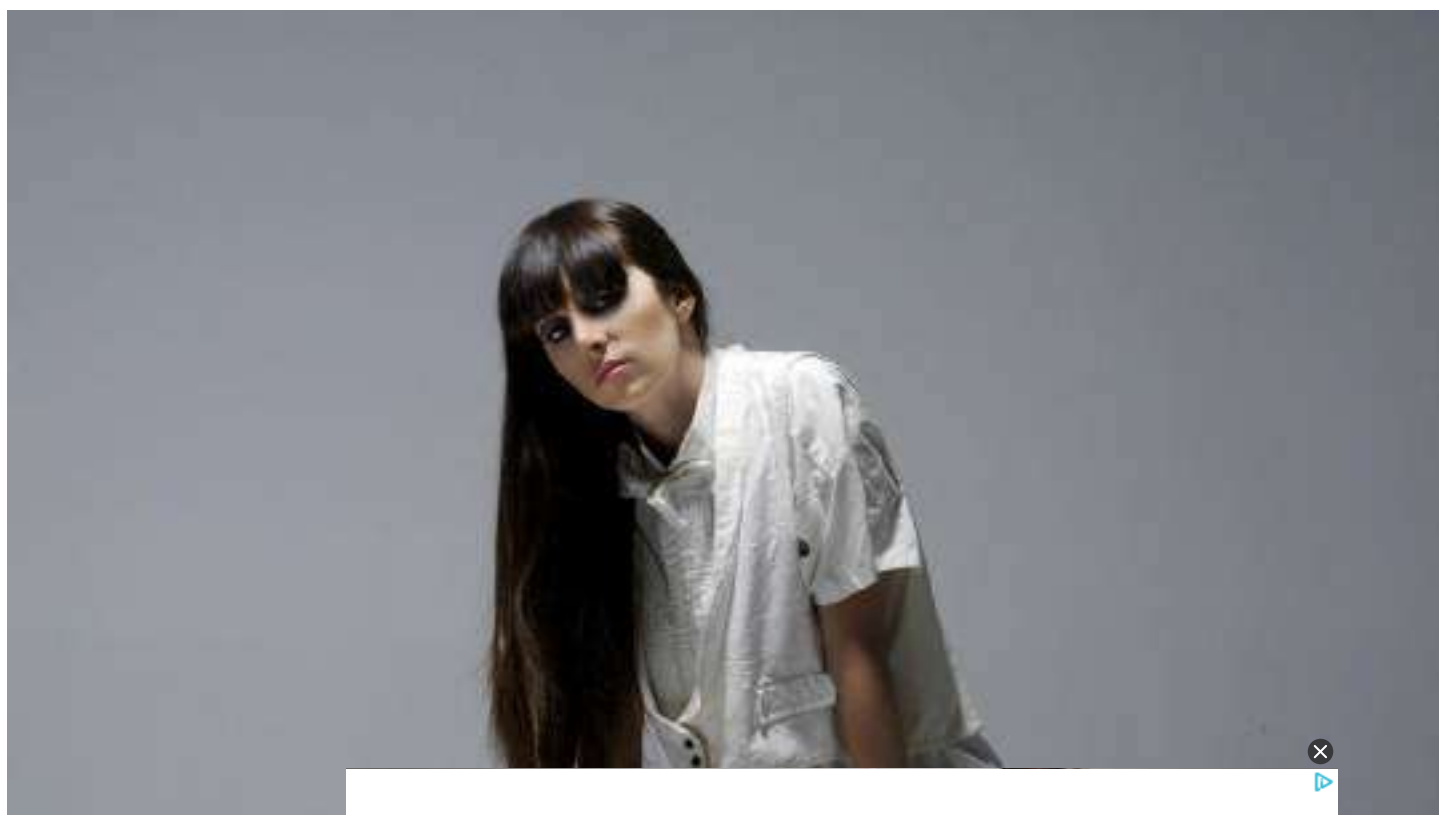
## Mala Rodríguez, más íntima

Ofrece esta noche un concierto en el Palacio de Congresos de Cáceres



REDACCIÓN

CÁCERES | 20·06·21 | 07:00



Mala Rodríguez.

**M**ala Rodríguez actuará esta noche en el **Palacio de Congresos de Cáceres**, a las **21.00 horas**. La cita forma parte de los actos del **Día Europeo de la Música** y se incluye en el programa **CácerEs Cultura**, que proyecta otras tres actuaciones en directo en la ciudad con **Zahara**, **Sidecars** y **Second**.

La rapera Mala Rodríguez abre hoy la agenda con su **'Lujo ibérico unplugged'**, un concierto íntimo en el que la cantante, junto a la guitarrista **María José León**, repasará los principales temas del primero de sus seis álbumes. Además interpretará algunas canciones exitosas de su carrera y habrá sorpresas. La cantante andaluza ganó en 2013 **dos premios Grammy latinos** y ha sido la primera artista de hip-hop en recibir el Premio Nacional de Músicas Actuales.

Por su parte, Zahara presentará en Cáceres su nuevo disco el 4 de septiembre. Ya el 11 de septiembre será el turno del pop rock de Sidecars, y el 1 de octubre actuará Second en un formato sinfónico junto a la Orquesta de Extremadura.

**TEMAS** Cáceres - música - arte - Extremadura - conciertos - León

---

**Te puede gustar**

¿Sabías que un salvaescaleras no tiene que ser costoso?

Oferta Rápida

Ver oferta

**Compartir el artículo**



**Compartir una noticia**

---

 Facebook

 Twitter

 LinkedIn

 Whatsapp

 Telegram

 Correo electrónico

**TE PUEDE INTERESAR**

**VERANO 2021**  
EDICIONES  
LIMITADAS!  
**¡DESCUBRIR!**

OFFEE SHOP EN CASA

NEW  
NESCAFÉ Dolce Gusto  
COLD BREW COFFEE

Preparación en frío

Club del Suscriptor | Promociones | Newsletters | Hemeroteca | Kiosko | Multimedia

Inicio

## Noticias de Navarra

Navarra Osasuna Economía Actualidad Deportes **Cultura** Opinión Vivir **Vivienda** Participación

El Camaleón Comunicación Ortzadar Agenda

**CORAZÓN** Preocupación por el estado de salud de Mila Ximénez

Diario de Noticias de Navarra » Cultura



# ¿Algo para celebrar?

SILVIA GARCÍA HERRÁEZ EFE/ALEJANDRO GARCÍA | 21.06.2021 | 00:09



Espectadores de Love of Lesbian, el primer concierto masivo en pandemia al que acudieron 5.000 personas el pasado marzo.

**Sindicatos de músicos rechazan este año los actos de celebración del Día Internacional de la Música, una jornada tradicionalmente marcada por los conciertos y que quiere ser un toque de atención por la precariedad del sector**

**LOR**  
DARISTO

**CAFETERA REGALADA**  
POR LA COMPRA  
2 MESES DE C...

COMPRAR AHORA

\*Basado en la media española de...

## por la pandemia

Cientos de actuaciones y eventos culturales marcarán este lunes un Día Internacional de la Música cuya celebración ha sido rechazada por los sindicatos de músicos, que denuncian que "administraciones públicas y partidos políticos" han previsto actos que no respetan la legislación vigente. "Todos los 21 de junio las y los músicos celebramos el día de la música. O más bien nos unimos a celebraciones que proponen aquellas y aquellos que ganan dinero con nuestro trabajo y en las que pintamos lo mismo que en el mundo de la música", lamentan las organizaciones sindicales en un comunicado.

También denuncian la precariedad de su trabajo y aseguran que solo celebrarán el Día de la Música "cuando todos los días del año se respeten nuestros derechos laborales". Por eso acaban su texto con una rotunda frase: "¿Algo que celebrar el Día de la Música? Nada que celebrar".

Unas reivindicaciones de un sector que, pese a todo, se volcará en una jornada en la que habrá desde una batalla de música clásica entre Robert Schumann y Johannes Brahms, a exposiciones fotográficas o un Teatro Real lleno de niños.



### ¿Sueldo extra?

Se puede ganar gracias a una simple inversión de 200€

Patrocinado por Bitcoin



### Crece en Navarra el número de empresas culturales

La Dirección General de Cultura ha avanzado del dispositivo dinámico de...



Kerobia  
entradas  
conciert



¿Por qué  
con Astr  
pueden i  
Bruce Sp



Los Man  
las front  
su luna  
"eurovis

**TÓMBO REYNO GOURMET**  
DEL 24 AL 26 DE

Reyno Gourmet

Compra do Reyno Gou y consigue ¡TODOS TIEN

El Ministerio de Cultura y Deporte, de la mano del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ha organizado una serie de ciclos sinfónicos centrados en esos dos genios de la música clásica. Schumann y Brahms se miden en la sexta edición del ciclo *¡Soo música!*, que se celebra en el Auditorio Nacional en formato de maratón de tres jornadas, bajo el subtítulo de *Duelo romántico*.

Los asistentes podrán disfrutar, con precios asequibles, de un programa integrado por cuatro conciertos bajo la batuta del maestro James Conlon e interpretados por la Orquesta Nacional de España (ONE) que se encargará de la actuación inaugural, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que se clausura el maratón.

Por otro lado, el INAEM organiza también junto a la Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas privadas de música en directo (ACCES) la duodécima edición de un circuito de conciertos repartidos por todo el territorio nacional, en una decena de salas. En esta edición, Toledo, Cáceres, Lugo, Málaga, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Ponferrada, Valencia y Zaragoza disfrutarán de una gran diversidad de estilos con conciertos de grupos de rock, folk, soul, pop, jazz, y música de autor.

En Cáceres, dentro del programa de *CácerEs Cultura* la protagonista será La Mala Rodríguez, quien festejará este día con un concierto íntimo este domingo, en el que repasará los principales temas del primero de sus seis álbumes, *Lujo ibérico* (2000, Universal) en el Palacio de Congresos.

Por su parte, la Comunidad de Madrid ha programado una serie de eventos que van desde conciertos hasta propuestas culturales como exposiciones de fotografía o encuentros de cine. El Teatro Real ofrecerá en la Sala Gayarre dos conciertos de "fin de curso" de la mano de su agrupación música inclusiva, conformada por 20 niños con necesidades especiales de aprendizaje. Bajo la dirección de Francisco Borro, los infantes interpretarán, el 20 y 27 de junio, obras musicales creadas especialmente para el grupo, atendiendo a la singularidad de cada uno de sus integrantes.

La Cineteca Madrid ha organizado el ciclo *Uno, dos, tres, directo*, con propuestas cinematográfico-musicales a través de la proyección de películas como *The Last Rave: Mystery Shopper*, *Swans. Where Does a Body End?*, *Things We Lost In the Fire* o *White Riot. Rock contra el racismo*, y diferentes charlas con expertos.

La FNAC propone una exposición fotográfica, *El disco de mi vida*, compuesta por más de veinte retratos realizados por Alfredo Arias, acompañados de entrevistas de Luis Miguel Flores. Juntos han reunido a una variedad de músicos de diferentes géneros y generaciones como Miguel Ríos, Mala Rodríguez o el Niño de Elche.

La muestra comenzará su andadura el 21 de junio, coincidiendo con el Día Europeo de la Música, en FNAC Callao, para posteriormente recorrer las tiendas de la cadena en Barcelona, San Sebastián, Valencia, A Coruña, Málaga, Sevilla y Alicante..

Varios sindicatos de músicos denuncian que la situación del sector es "precaria" y en los conciertos "no se respeta la legislación vigente"



## Más información

- ↳ ¿Por qué los gallegos no toman agua cuando comen pulpo?.
- ↳ Osasuna Lacturale Orvina pierde en Galicia y desciende.
- ↳ Regresa la inflación: los precios se disparan un 3,3% en el último año en Navarra.

## Temas relacionados:

[Conciertos](#)[Galicia](#)

## TE RECOMENDAMOS

# Automaticamente sus estrategia de trading

**OPERE AHORA**

**OANDA**

Entre el 74% y el 89% de los minoristas que operan pierden dinero. Es importante plantearse el funcionamiento de los CFDs y asumir el elevado riesgo de pe

### Lo último

### Lo más visto

1. Bonoloto: resultado del celebrado este lunes 21 de 2021
2. La plataforma Recuperación concentra este martes con bienes inmatriculados por
3. Ardoi: un sueño hecho realidad
4. Se podrán ver más de 50 cine en Filmin
5. ¿Quieres conocer cuáles mejores vinos navarros
6. Falsos mitos del verano riesgo tu salud
7. Las discotecas reabren a partir del 2 de julio
8. 192 aspirantes se examinarán sábado para optar a una plazas de docente de la idiomas
9. Los aviones podrán ser como un secador de pelo
10. La Txantrea recoge firmas



## EXTREMADURA.-El concierto de Ana Guerra en Cáceres será el viernes 8 de octubre en el Palacio de Congresos

La cantante Ana Guerra ofrecerá el viernes 8 de octubre un concierto en Cáceres en el ciclo Música en Otoño del programa CácerEs Cultura. En principio, la actuación se había anunciado para el sábado 18 de septiembre pero se ha trasladado de fecha por problemas de agenda de la artista.

ANA (/TAGS/ANA)   OCTUBRE (/TAGS/OCTUBRE)   VIERNES (/TAGS/VIERNES)   EL (/TAGS/EL)   PALACIO (/TAGS/PALACIO)   SERA (/TAGS/SERA)

f ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+concierto+de+Ana+Guerra+en+C%C3%A1ceres+ser%C3%A1+el+viernes+8+de+octubre+en+el+palacio+de+congresos/20210623150848155913.html)

u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+concierto+de+Ana+Guerra+en+C%C3%A1ceres+ser%C3%A1+el+viernes+8+de+octubre+en+el+palacio+de+congresos/20210623150848155913.html) concierto-ar



AGENCIAS 15:08 23/06/21

CÁCERES, 23 (EUROPA PRESS)

La cantante Ana Guerra ofrecerá el viernes 8 de octubre un concierto en Cáceres en el ciclo Música en Otoño del programa CácerEs Cultura. En principio, la actuación se había anunciado para el sábado 18 de septiembre pero se ha trasladado de fecha por problemas de agenda de la artista.



Así, la intérprete canaria, que despegó tras pasar por Operación Triunfo en 2017, presentará en el Palacio de Congresos de la capital cacereña a las 21,00 horas su pop más clásico en la gira 'Lo que nunca te dije'.

Poco después de su paso por el programa televisivo, Ana Guerra se convirtió en una figura popular como refrendó en 2019 su primer disco, Reflexión. Ahora llega a Cáceres dentro de su gira Lo que nunca te dije, en la que presenta, acompañada de su banda, las canciones de su segundo álbum de estudio, que se publica este otoño. Las entradas están ya a la venta en la página web del Gran Teatro.



(HTTPS://WWW.ELDI.



Permitir notificaciones



Nacida en San Cristóbal de la Laguna en 1994, su atracción por la música se manifestó en la infancia estudiando en el conservatorio y apareciendo en programas de televisión. A los 19 años se instaló en Madrid y dos años después participó en las pruebas de selección de cantantes para el programa de televisión Operación Triunfo. Salió elegida y en el concurso quedó en quinta posición.

Tras concluir el programa siguió cantando y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el 2018, concedido por Los 40 Principales. Desde su irrupción musical ha conseguido 11 discos de platino y uno de oro, informa la organización.

PUBLICIDAD

7d5290adf8b1fec33d4b33.png&ts=2022-12-12+22%3A27%3A05&tbv=3d2PIFwz5ZI5QM-rsNMgEyHDgFC5NhsgCARiP9Zsu\_s=&pcl=1&br=1&utm\_sou

svG9ZZTtZZg0c81v8Z1b0=&pcl=1&br=1)

svG9ZZTtZZg0c81v8Z1b0=&pcl=1&br=1)

:4ZYq2xBBQG4mekfkDRpiMMlqsMK0tYcUYGR6KNgv0=&pcl=1&br=1&utm\_source=taboola&utm\_medium=eldiarioalertadecantabria&utm\_campaign:

:4ZYq2xBBQG4mekfkDRpiMMlqsMK0tYcUYGR6KNgv0=&pcl=1&br=1&utm\_source=taboola&utm\_medium=eldiarioalertadecantabria&utm\_campaign:

Cáceres provincia

# Cáceres

106.1 FM

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

CÁ CERES

udios Frecuencias y contacto

## cantante Ana Guerra estará en concierto el 8 de octubre en el ciclo Música en Otoño de CácerEs Cultura

El concierto estaba previsto inicialmente para el 18 de septiembre

La intérprete canaria, que despegó tras pasar por Operación Triunfo en 2017, actúa en el Palacio de Congresos con su pop más clásico en la gira Lo que nunca te dije

EN DIRECTO 2



La Linterna  
Con Ángel Expósito



OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD



## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Chloé Bird presenta su nuevo disco en el ciclo 'Veladas en el Museo' de Cáceres

El programa, que arranca el sábado dentro de 'Cácerescultura', ofrece cinco conciertos durante el mes de julio



La artista Chloé Bird presenta su disco 'Flores y escombros'. / hoy



**CRISTINA NÚÑEZ**

Cáceres

Lunes, 28 junio 2021, 07:29



Tras la finalización ayer del **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** con la representación de 'Anfitrión', la vida cultural continúa durante el mes de julio. Lo hace con el programa '**Cácerescultura**', que ofrece cinco conciertos de estilos variados dentro del ciclo '**Veladas en el Museo**'.

Abre el telón el próximo sábado la cantante cacereña

**HOY** UII+  
Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Jerónimo Andreu gana el Premio Paco Camarasa de novela negra**



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**

Cáceres provincia

# Cáceres

106.1 FM

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

CÁ CERES

Audio Frecuencias y contacto

## Chloé Bird canta el sábado en CácerEs Cultura su nuevo disco, 'Flores y escombros', con letras en español

Las Veladas del Museo de Cáceres abren su ciclo de cinco conciertos de julio con la actuación de la intérprete cacereña



Chloé Bird. CácerEs Cultura

EN DIRECTO 2



El Partidazo de COPE  
Con Juanma Castaño



Tiempo de lectura: 1' 30 jun 2021 - 14:43

| Actualizado 14:51

Las **Veladas del Museo de Cáceres** abren su ciclo con la actuación de la **cacereña Chloé Bird** el próximo sábado a las **21.00 horas**. Allí presentará **Flores y escombros**, su **cuarto disco**. La entrada a la actividad es **libre**, pero el **aforo está limitado**.

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

La actuación de **Chloé Bird** se inaugura dentro del programa **CácerEs Cultura** el día 4 de julio, dentro de cinco conciertos Las Veladas del Museo de Cáceres, que se desarrollará los días 4, 11, 18, 25 y 31 de julio. Por él pasarán, además de la intérprete cacereña, la cantante cacereña **Sara Lugarda** (sábado 10 de julio), el pianista extremeño **Eugenio Torres** (17 de julio), el **Dúo La Barca** (24 de julio), formado por la cantante **Mili Vizcaíno** y el pianista **Rui Filipe**, y el **Dúo Orpheo** (31 de julio), de música clásica, compuesto por el guitarrista **Jacinto Sánchez** y la soprano **Eugenia Boix**.

Publicidad

Publicidad





Información de la provincia de Badajoz



**JUNTA DE EXTREMADURA**

**DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**MANCOMUNIDADES**

**GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL**

**MUNICIPIOS**

**EMPLEO**

**ACTUALIDAD POLÍTICA**

**TURISMO**

**CULTURA**

**DEPORTES**

**MEDIO**

**AMBIENTE**

**MULTIMEDIA**

# CHLOÉ BIRD CANTA EL SÁBADO EN CÁCERES

# CULTURA SU NUEVO DISCO,

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

# 'FLORES Y ESCOMBROS', CON LETRAS EN ESPAÑOL

INFOPROVINCIA — JUNIO 30, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)

Un nuevo sonido, un estilo de música renovado y canciones en español constituyen el paso adelante de la cantante cacereña Chloé Bird (1991), como comprobarán quienes asistan al concierto que ofrecerá la intérprete en el Museo de Cáceres el próximo sábado a las 21.00 horas. Allí presentará Flores y escombros, su cuarto disco. La entrada a la actividad es libre, pero el aforo está limitado.

Con la actuación de Chloé Bird se inaugura dentro del programa CácerEs Cultura el ciclo de cinco conciertos Las Veladas del Museo de Cáceres, que se desarrollará los sábados del mes de julio. Por él pasarán, además de la intérprete cacereña, la también cacereña Sara Lugarda (sábado 10 de julio), el pianista extremeño Eugenio Simoes (17 de julio), el Dúo La Barca (24 de julio), formado por la cantante Mili Vizcaíno y el pianista Rui Filipe, y el Dúo Orpheo (31 de julio), de música clásica, compuesto por el guitarrista Jacinto Sánchez y la soprano Eugenia Boix.

Cantante en inglés desde sus orígenes en 2013, cuando estrenó su EP October Moon, Chloé Bird ha ido grabando cada dos años sus discos, que enseguida llamaron la atención por sus cualidades sonoras y su universo interior (The darkest corners of my soul, 2015; Un mundo de niños raros (para público familiar con poemas de Raúl, 2017) y The light in between, 2018).

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

europapress / extremadura

## El II Jazz Festival Cáceres ofrece cinco conciertos y un pasacalles entre el 4 y el 7 de agosto



El II Jazz Festival Cáceres ofrece cinco conciertos y un pasacalles entre el 4 y el 7 de agosto  
- GRAN TEATRO

Europa Press Extremadura

Publicado: jueves, 15 julio 2021 13:54



Newsletter

@ep\_extremadura

La cita llegará a los escenarios del bar Mastropiero, el auditorio del Parque del Príncipe y calles de la ciudad

CÁCERES, 15 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Jazz Festival Cáceres, que alcanza este año su segunda edición, ofrece del 4 al 7 de agosto en diferentes escenarios de la ciudad como el bar Príncipe y vías céntricas donde sonarán los ritmos de Bloom Quintet, M Quartet, David Ruiz, Devayu y Ariel Brínguez.

La cita, que forma parte de la programación de CácerEs Cultura que organiza en Cáceres, pretende reivindicar esta música que abarca desde los sonos

**Te puede interesar**



**Las carreteras extremeñas registran 117 accidentes de tráfico durante el Puente de...**

Leer ahora

los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (world music). La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

El cartel se ha presentado este jueves en la capital cacereña con la presencia, entre otros, de la directora del Cemart, Toni Álvarez, y el director del certamen, Joaquín de la Montaña, quien ha señalado que "el jazz va teniendo cada vez más adeptos y seguidores en la región". "El jazz no es solo un estilo de música altruista o de unos pocos entendidos, sino que, por el contrario, cada vez más gente joven se interesa por este estilo", ha subrayado.

La programación de este año, señala De la Montaña, "refleja el buen estado de salud del que goza el jazz a nivel nacional e internacional", y acoge diferentes vertientes o corrientes de esta música, que se ponen de manifiesto en multitud de festivales, "desde el jazz más ecléctico o vanguardista hasta las raíces de la música cubana".

## PROGRAMACIÓN

El programa lo abrirá la banda extremeña Bloom Quintet en el bar Mastropiero el miércoles 4 de agosto a las 22,30 horas. A los músicos extremeños, que proponen un recorrido por el jazz y las músicas del mundo (world music), les acompaña el pianista andaluz Javier Galiana.

Al día siguiente, jueves 5, el pasacalles protagonizado por la extremeña Manteca Brass Band partirá a las 20,30 horas desde el Gran Teatro en dirección a la Plaza Mayor. Este conjunto de músicos interpretarán ritmos y temas procedentes de la tradición jazzística de Nueva Orleans que podrían escucharse durante la celebración de su fiesta principal, el Mardi Grass, el carnaval que se celebra anualmente en esta ciudad del sur estadounidense.

La presencia de los músicos extremeños en el Jazz Festival Cáceres es relevante porque, según Joaquín de la Montaña, muestra "el alto nivel que están alcanzando". "Para nosotros no es un simple compromiso con ellos, sino una obligación y un deber que estén en la programación por méritos propios. Que sean músicos extremeños no quiere decir que el nivel sea más bajo, al contrario, desde unos años hasta aquí, el jazz extremeño viene contando con un gran reconocimiento a nivel nacional", ha incidido.

El grueso de la programación se concentra el fin de semana con cuatro conciertos, dos el viernes y otros dos el sábado en el auditorio del Parque del Príncipe, que empezarán a las 21,30 horas.

Así, el viernes 6 de agosto actuará Roberto L. Elekes Quartet, el proyecto del trombonista, compositor y docente extremeño estadounidense afincado en Madrid desde el 2013. Su arupo lo integran cuatro músicos de largo recorrido en el panorama del jazz nacional y que se conocieron en el proyecto de la banda de Roberto L. Elekes Quartet Band.

En el segundo concierto de ese viernes el bajista y contrabajista castellano Juan Carlos Rodríguez presentará su disco *Where we come from*. Esta obra, concluida en 2020, explora el jazz contemporáneo contado con la colaboración de artistas de diferentes partes del mundo: Larbi Sassi, Antonio Lizana (España), Jorge Vistel (Cuba), Miron Rafajlic (Croacia) y el bailarín Nino de los Reyes.

### Te puede interesar ✕

**Las carreteras extremeñas registran 117 accidentes de tráfico durante el Puente de...**

[Leer ahora](#)

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Chloé Bird abre las Veladas del Museo

Jueves, 1 julio 2021, 08:36



REDACCIÓN. Las Veladas del Museo de Cáceres abren su ciclo este sábado con la actuación a las 21.00 horas de la cacereña Chloé Bird que presentará su cuarto disco titulado 'Flores y escombros'. La actuación forma parte del programa CácerEs Cultura y es el primero de los cinco conciertos que tendrán lugar en los jardines del Museo de Cáce

**HOY**<sup>on+</sup>

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

Comentarios

MÁS NOTICIAS DE HOY





Ondacero Emisoras Extremadura Cáceres

CÁCERES

## Las Veladas del Museo de Cáceres abren su ciclo con la actuación de la cacereña Chloé Bird

La actuación forma parte del programa CácerEs Cultura y es la primera de los cinco conciertos que tendrán lugar en los jardines del Museo situado en la plaza de las Veletas, durante los sábados del mes de julio

Vicente Pozas

Cáceres | 01.07.2021 10:05



Las Veladas del Museo de Cáceres abren su ciclo con la actuación de la cacereña Chloé Bird | Chloé Bird

Las Veladas del Museo de Cáceres abren su ciclo este sábado, día 3 de julio, con la actuación de la cacereña Chloé Bird que presentará su cuarto disco titulado 'Flores y escombros', un nuevo sonido con canciones en español que podrán escucharse en el concierto a las 21.00 horas.



EN DIRECTO  
Radioestadio Noche



23:30h

1:30h

EN DIRECTO

Radioestadio Noche

De 23:30 a 1:30

A CONTINUACIÓN

No son horas

De 1:30 a 6:00

La cantante cacereña nacida en 1991, que es licenciada en Arte Dramático y titulada en el Grado Profesional de piano, ha compuesto además bandas sonoras para cortos y obras de teatro, informa la organización del ciclo musical.

TEMAS

- museo
- Cultura
- Cáceres
- velada

COMPARTE



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

## Te recomendamos

Recomendado por Outbrain



EN DIRECTO  
Radioestadio Noche

## 'Circo en la calle' para los sábados de agosto en Cáceres

La cita tendrá lugar por las mañanas en el Parque de Gloria Fuertes y por las noches en el Foro de los Balbos



La ciudad de Cáceres disfrutará durante los sábados del mes de agosto de actividades al aire libre gracias 'Circo en la calle'. Esta actividad ha programado cuatro talleres, que tendrán lugar en el parque Gloria Fuertes por las mañanas, y cuatro espectáculos en el Foro de los Balbos por las tardes. La iniciativa forma parte del programa cultural CácerEsCultura que organiza el [Consorcio Gran Teatro](#).

La programación comienza el **sábado 7 de agosto** con un **taller de Risoterapia**, que impartirá Inés Pérez a partir de las **11:00 horas en el parque Gloria Fuertes**, donde el juego, la imaginación y la improvisación servirán para disfrutar con la familia de los beneficios de la risa. El aforo está limitado a 20 personas y hay que inscribirse previamente en el correo [granteatrocalle@carmenavila.es](mailto:granteatrocalle@carmenavila.es).

Ese mismo día, a partir de las **21:30 horas y con entrada libre el Foro de los Balbos** acogerá la representación de **La Principeta**, un espectáculo para todos los públicos que servirá de antesala para el plato fuerte del día. En La Principeta, a través de música en directo y el clown, se podrá reflexionar sobre la perspectiva de género, el consumo o la vanidad.

Las 22:30 horas será la hora de '**Creatura**', producida por Malabart y Lapso Producciones. Este espectáculo ha sido galardonado con el el Premio del Público y el Premio del Festival en el Festival Internacional de Circo-Teatro Malabharia. En Creatura, prepárate para conocer un **bestiario de seres** que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida



mediante saltos, vuelos y malabares en una una sinfonía de palabras e imágenes que les dan forma.

### Sábado 14 de agosto

Ya el sábado 14 tendrá lugar el taller de **Monociclo y lo impartirá Pepe Cicho** con el objetivo de recuperar los juegos de antaño como los **diabulos, los platos chinos, zancos o monociclos**. Además de jugar se estimularán habilidades como la coordinación, el equilibrio o la motricidad fina. Estos talleres están dirigidos a cualquier edad a partir de los 6 años.

Esa misma noche, a las 21:30 horas, en el **Foro de los Balbos** subirá el telón con la obra '**Custodios**', en la que dos ángeles, junto a los espectadores, descubrirán los dones de los ángeles de la guarda, celebrarán el gran ritual y una subasta ofertorio para **llevarse un ángel custodio a estrenar**. A las 22:30 será el turno de '**Chicharrón**' con **Sin Ojana**. El espectáculo será un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un **mestizaje de artes en el que el humor y el drama** nos atraparán para colocar unos lunares a nuestras vidas.

### 21 de agosto

Además, el 21 de agosto está prevista la celebración de **un taller de Malabares impartido por Roberto Calle y Daniel Martínez** acompañados por un monociclo, rulos de equilibrio, cinta de equilibrio, malabares con pelotas, aros, diabólos, mazas, etc.

A las **21:30 horas de ese día** **aparcará en el Foro de los Balbos 'El Carro de las Maravillas'**, un divertido espectáculo de circo-teatro en el que se combinan las acrobacias, los **malabares, la magia, el clown, el humor y los juegos con el público**. Este espectáculo está creado desde la perspectiva de los mercados y ferias medievales y ya ha pasado por eventos como ferias del libro, mercados goyescos, mercados romanos, recreaciones del Romanticismo, festivales de circo, festivales de teatro clásico y contemporáneo.

A última hora, a las 22:30 horas, '**Genoma B**' una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta **adaptación personalizada de "La Casa de Bernarda Alba"**. Está producida por la compañía extremeña Albadulake.

### 28 de agosto

La programación de '**Circo en la calle**' continúa con el taller de aéreos que impartirá Cuca Cantillo el sábado 28 de agosto en el Foro de los Balbos. Pueden

Cáceres provincia

# Cáceres

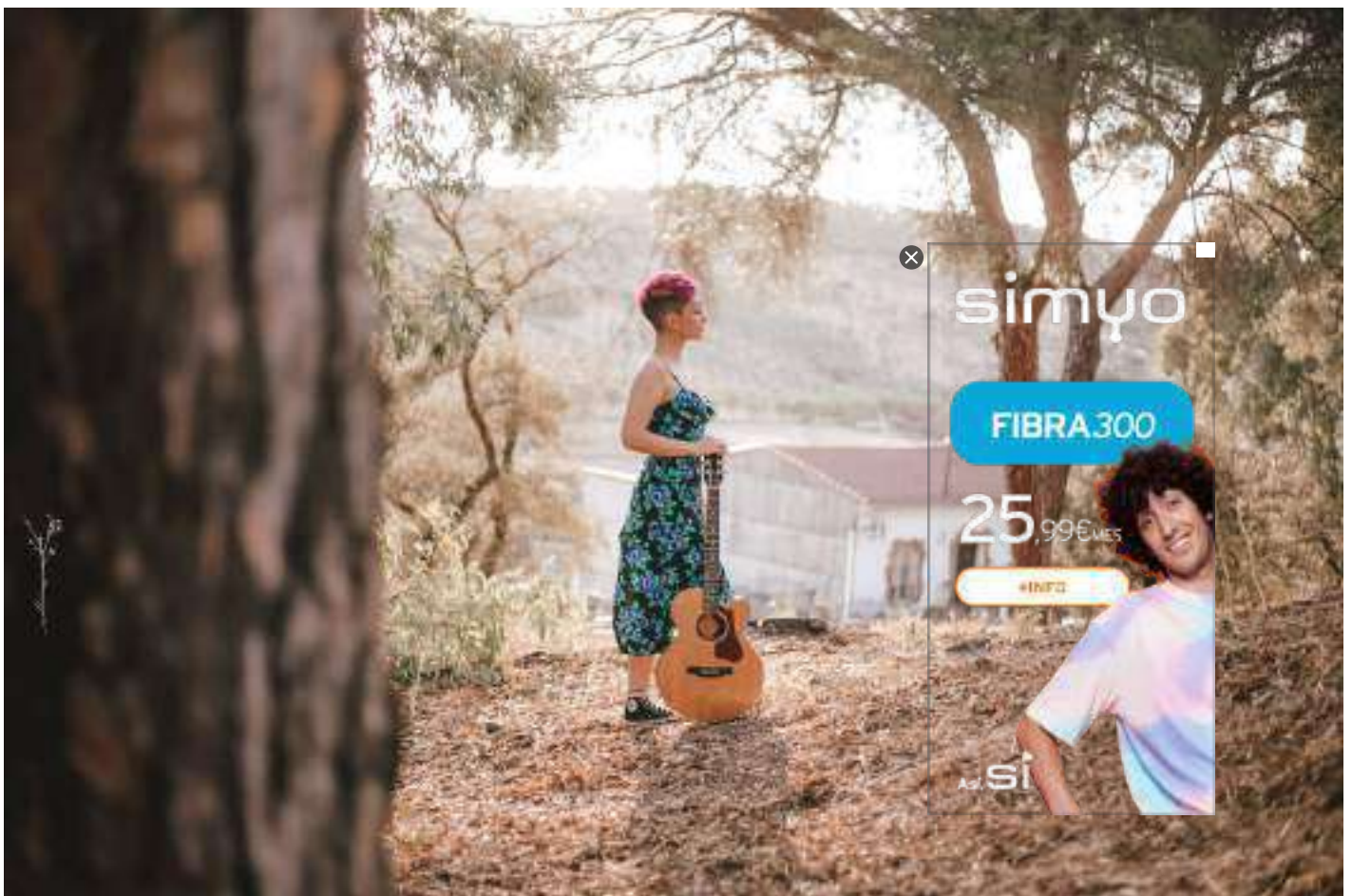
106.1 FM

OPCIONES DE ACCESIBILIDAD **CÁ CERES**

udios Frecuencias y contacto

## La cacereña Sara Lugarda canta sus temas autobiográficos en las Veladas en el Museo de Cáceres

La intérprete alterna el inglés y el español en las canciones que compondrán su próxima grabación en el concierto del sábado a las 21.00 horas



Redacción COPE Cáceres | Cáceres

Tiempo de lectura: 2' 08 jul 2021 - 09:00

| Actualizado 09:04

En apenas dos años, la cacereña Sara Lugarda, nacida en 1991, ha recorrido escenarios del circuito musical extremeño y dado muestras de un compromiso social, sumándose a causas por los derechos humanos, ofreciendo conciertos durante la pandemia en varios países y en el proyecto En femenino

EN DIRECTO 2



El Partidazo de COPE  
Con Juanma Castaño



En su recital de **las Veladas del Museo de Cáceres este sábado**, incluido en el programa **CácerEs Cultura** que organiza el **Gran Teatro de Cáceres**, Sara Lugarda interpretará temas en **español y en inglés** que forman parte de un **EP** que está grabando actualmente. La entrada al concierto es **libre hasta completar el aforo**.

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

Publicidad

Como explica la cantante cacereña, cada tema marca una etapa de su vida, “expresan emociones a flor de piel y ayudan a conectar con el mundo interno que alberga cada ser humano dando color y forma a cada uno de ellos y reflejan un periodo de apertura o cierre a un nuevo descubrimiento”.

Publicidad

En la música, que practicó de forma autodidacta en sus orígenes con una guitarra española y posteriormente electroacústica, ha encontrado, afirma, “ese abrazo sincero, esa válvula de escape, ese rincón íntimo” donde refugiarse y seguir aprendiendo “durante cada proceso”.

En el escenario del centro de exposiciones cacereño, la intérprete compartirá la actuación con el **pianista y productor Marcos Castelló Aguilar** a la guitarra y al piano. Su última actuación ha sido el **8 de marzo, Día de la Mujer Trabajadora**, en el acto institucional ofrecido por el **Ayuntamiento de Cáceres**.

Sin un estilo musical definido, ya que considera que eso “cierra la propia creatividad”, Sara Lugarda se considera “una persona positiva, risueña, persistente, trabajadora, soñadora, tenaz y cabezota, con muchas ganas siempre de ayudar al otro”.

Su primer concierto lo dio en el **Mastropiero** de Cáceres. Cantó durante el **Womad del 2019** en el bar Las Macetas, junto a otros artistas locales, a favor de los derechos humanos y en reivindicación de la abogada iraní Nasrin Sotoudeh, condenada a 38 años de cárcel y 148 latigazos por defender los derechos de las mujeres en **Irán**.

Además ha colaborado en la **Gala Flamenca Solidaria de Alcer**, en los **festivales Abriendo Ventanas y Amex**, en el **Día de las bibliotecas** y en el encuentro de la canción de autor **Cantautaria**.

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# La intérprete Sara Lugarda actuará en Las Veladas del Museo de Cáceres

El concierto tendrá lugar el próximo sábado 10, a las 21.00 horas en el centro de exposiciones cacereño



La intérprete cacereña Sara Lugarda. / HOY

### REDACCIÓN

Jueves, 8 julio 2021, 10:21



La cantante Sara Lugarda **actuará el próximo sábado 10 en las Veladas del Museo de Cáceres**, una cita incluida dentro del programa «CácerEs» que organiza el Gran Teatro de la ciudad. El recital **está programado para las 21:00 horas y su entrada es libre hasta completar el aforo.**

Durante la actuación alternará canciones en inglés y el español

**Mensual**

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

**Suscríbete**

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios

### MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Calurosa despedida a Juan Ceballo, grafista de Canal Extremadura fallecido a los 39 años**



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# LA CACEREÑA SARA LUGARDA CANTA SUS TEMAS AUTOBIOGRÁFICOS EN LAS

# VELADAS EN EL MUSEO DE CÁCERES

INFOPROVINCIA — JULIO 8, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



En apenas dos años, la cacereña Sara Lugarda, nacida en 1991, ha recorrido escenarios del circuito musical extremeño y dado muestras de un compromiso social, sumándose a causas por los derechos humanos, ofreciendo conciertos durante la pandemia en varios ciclos y en el proyecto En femenino.

En su recital de las Veladas del Museo de Cáceres este sábado, incluido en el programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro de Cáceres, Sara Lugarda interpretará temas en español y en inglés que forman parte de un EP que está grabando actualmente. La entrada al concierto es libre hasta completar el aforo.

Según explica la cantante cacereña, cada tema marca una etapa de su vida, “expresan emociones a flor de piel que ayudan a conectar con el mundo interno que alberga cada ser humano dando color y forma a cada uno de ellos, y reflejan un periodo de apertura o cierre a un nuevo descubrimiento”.

En la música, que practicó de forma autodidacta en sus orígenes con una guitarra española y posteriormente electroacústica, ha encontrado, afirma, “ese abrazo sincero, esa válvula de escape, ese rincón íntimo” donde refugiarse y seguir aprendiendo “durante cada proceso”.

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# Eugenio Simoes se une a las Veladas en el Museo de Cáceres

El pianista y compositor extremeño actuará el próximo sábado 17 a las 21:00 horas



Eugenio Simoes al piano. / HOY

### REDACCIÓN

Lunes, 12 julio 2021, 14:30



Eugenio Simoes, músico y compositor extremeño será el encargado de llevar el jazz el sábado 17 a las veladas del museo cacereño. La actuación está programada para las 21:00 horas y la entrada al recinto será libre hasta completar aforo.

Durante la cita musical presentará «Couple mais un». Un viaje por los boleros clásicos y el jazz más



**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Mensual**

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

**Suscríbete**

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Conozca los números ganadores del sorteo de la Primitiva de este lunes**

PUBLICIDAD

1/6	Con el dinero es necesario el riesgo del préstamo. Desde 1/6 los valores de riesgo en el mercado de valores...	Banco Santander en la oferta al Fondo de Garantía de Depósitos de Crédito y Caixabank. Para depositar en el banco el préstamo se garantiza en un 100.000 euros por depósito en cada entidad de crédito.
-----	--	---

## EXTREMADURA.-Los boleros y el jazz del pianista extremeño Eugenio Simoes protagonizan este sábado las Veladas en el Museo de Cáceres

Los boleros y el jazz del pianista extremeño Eugenio Simoes protagonizan este sábado, día 17, las Veladas en el Museo de Cáceres, donde actuará acompañado del percusionista Joan Yznaga y el saxofonista Joaquín de la Montaña, dentro del programa CácerEsCultura, que ha diseñado el Consorcio Gran Teatro. El concierto será a las 21,00 horas con entrada libre y hasta completar el aforo y se cumplirán las medidas decretadas por la pandemia.

MUSEO (/TAGS/MUSEO) SABADO (/TAGS/SABADO) LOS (/TAGS/LOS) PIANISTA (/TAGS/PIANISTA) PROTAGONIZAN (/TAGS/PROTAGONIZAN) JAZZ (/TAGS/JAZZ)



f (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?

u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-Los+boleros+y+el+jazz+del+pianista+extreme%C3%B1o+Eugenio-boleros-jazz-pianista-extremeño-eugenio-simoes-protagonizan-sabado-veladas-museo-caceres/20210714152257189281.html)



AGENCIAS 15:22 14/07/21

CÁCERES, 14 (EUROPA PRESS)

Los boleros y el jazz del pianista extremeño Eugenio Simoes protagonizan este sábado, día 17, las Veladas en el Museo de Cáceres, donde actuará acompañado del percusionista Joan Yznaga y el saxofonista Joaquín de la Montaña, dentro del programa CácerEsCultura, que ha diseñado el Consorcio Gran Teatro. El concierto será a las 21,00 horas con entrada libre y hasta completar el aforo y se cumplirán las medidas decretadas por la pandemia.



[\\_ \(https://www.eldiarioalerta.com/ads/20210701105416171034\)](https://www.eldiarioalerta.com/ads/20210701105416171034)

Simoes presentará su trabajo Couple mais, un viaje por los boleros clásicos y el jazz más popular en el que se podrán escuchar temas como Eu sei que vou te amar, Toda una vida, Sabor a mí o Bésame mucho, que se alternarán con los jazzísticos Take the a train, Summertime, Autumn Leave o Night and Day.

"Es una invitación que transportará a aquellos lindos años en donde cada bolero cuenta su historia, su momento, su verdad", ha señalado el pianista extremeño.

La versatilidad de Eugenio Simoes la define su propia trayectoria. Ha acompañado como pianista a intérpretes como Antonio Orozco o grupos como Medina Azahara; ha compuesto las bandas sonoras de los Premios Latinos 2016 o los Premios a la Música y al Cine Iberoamericano, del filme La bola dorada, de la obra de teatro Medea, representada en el teatro romano de Mérida, y de cortometrajes y anuncios.

"Toda mi vida gira en torno a la música. Nunca he dejado de evolucionar y buscar nuevos caminos", ha afirmado el músico extremeño, que es uno de los invitados a las Veladas en el Museo de Cáceres, que tienen lugar todos los sábados de este mes de julio.

PUBLICIDAD

f5290adf8b1fec33d4b33.png&ts=2022-12-12+23%3A31%3A16&tbv=PeNebwxcQF9PIE7yqeYgkarhvaw4duWAdWwtKZQcDdY=&pcl=1&br=1&utm\_source=

SqoK5d-dG\_Sm0mWBUdns-1I5KBmUQKzt-gOHbf1IA=&pcl=1&br=1&utm\_source=taboola&utm\_medium=eldiarioalertadecantabria&utm\_campaign=2;

SqoK5d-dG\_Sm0mWBUdns-1I5KBmUQKzt-gOHbf1IA=&pcl=1&br=1&utm\_source=taboola&utm\_medium=eldiarioalertadecantabria&utm\_campaign=2;



## CÁCERES



**INTERNACIONAL** Se recrudecen las protestas en Perú, que ya dejan cuatro muertos

**CALENDARIO LABORAL** ¿Qué pasa con los días 26 de diciembre y 2 de enero? ¿Son festivos?

## El II Jazz Festival Cáceres ofrece cinco conciertos y un pasacalles entre el 4 y el 7 de agosto

20M EP/ NOTICIA / 15.07.2021 - 14:12H



*El Jazz Festival Cáceres, que alcanza este año su segunda edición, ofrecerá cinco conciertos y un pasacalles del 4 al 7 de agosto en diferentes escenarios de la ciudad como el bar Mastropiero, el auditorio del Parque del Príncipe y vías céntricas donde sonarán los ritmos de Bloom Quintet, Manteca Brass Band, Roberto L. Elekes Quartet, David Ruiz, Devayu y Ariel Brínguez.*

## CÁCERES



El II Jazz Festival Cáceres ofrece cinco conciertos y un pasacalles entre el 4 y el 7 de agosto / 20M EP

La cita, que forma parte de la programación de CácerEs Cultura que organiza el Consorcio Gran Teatro de Cáceres, pretende reivindicar esta música que abarca desde los sones cubanos al jazz contemporáneo, desde los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (world music). La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

El cartel se ha presentado este jueves en la capital cacereña con la presencia, entre otros, de la directora del Cemart, Toni Álvarez, y el director del certamen, Joaquín de la Montaña, quien ha señalado que "el jazz va teniendo cada vez más adeptos y seguidores en la región". "El jazz no es solo un estilo de música altruista o de unos pocos entendidos, sino que, por el contrario, cada vez más gente joven se interesa por este estilo", ha subrayado.

## PUBLICIDAD

### Si te gusta el Skoda Kamiq no lo dudes, ve a por él

Disfrútalo ahora y decide en 4 años si lo cambias, lo devuelves o te lo quedas

Skoda



## VEINTE SEGUNDOS

El gob no tiene a nadie que sepa redactar una frase



## EL BLOG DEL BECARIO

Arrestado por llamar 2.000 veces a la Policía nueve días seguidos para acosarlos e insultarlos



## YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE

¿De dónde proviene la expresión 'Ver la paja en el ojo ajeno, y no la viga en el propio'?



## EL BLOG DE LILIH BLUE

El 'squirt' por encima de todo: la sobrevaloración del orgasmo con fluidos



## MÁS INFORMACIÓN SOBRE:

[Jazz](#)
[El Príncipe](#)
[conciertos](#)
[Cáceres](#)

La programación de este año, señala De la Montaña, "refleja el buen estado de salud del que goza el jazz a nivel nacional e internacional", y acoge diferentes vertientes o corrientes de esta música, que se ponen de manifiesto en multitud de festivales, "desde el jazz más ecléctico o vanguardista hasta las raíces de la música cubana".

## PROGRAMACIÓN

## El pianista extremeño Eugenio Simoes protagoniza este sábado las Veladas en el Museo de Cáceres

Los boleros y el jazz de Eugenio Simoes forman parte del programa CácerEsCultura, que ha diseñado el Consorcio Gran Teatro.



Los boleros y el jazz del pianista extremeño Eugenio Simoes protagonizan este sábado las Veladas en el Museo de Cáceres. CácerEsCultura/Europa Press

El programa **CácerEsCultura** continúa llenando la ciudad de conciertos, y después de las actuaciones de Chloé Bird y Sara Lugarda en las 'Veladas en el Museo de Cáceres', este fin de semana será el turno de Eugenio Simoes. El pianista extremeño presentará en el Museo de Cáceres su trabajo «Couple mais», un viaje por los **boleros clásicos y el jazz** más popular.

Los asistentes podrán escuchar temas como «*Eu sei que vou te amar*», «*Toda una vida*», «*Sabor a mí*» o «*Bésame mucho*», que se alternarán con los jazzísticos «*Take the a train*», «*Summertime*», «*Autumn Leave*» o «*Night and Day*».

La actuación, enmarcada dentro de las '**Veladas en el Museo de Cáceres**' y el programa CácerEsCultura, que ha diseñado el Consorcio Gran Teatro, se celebrará el sábado, 17 de julio, a las 21h y la entrada será libre hasta completar el aforo. Además, debido a la situación sanitaria, se cumplirán las medidas decretadas por la pandemia.

Además, en el evento estará acompañado del percusionista Joan Yznaga y el saxofonista Joaquín de la Montaña. «Es una invitación que transportará a

aquellos lindos años en donde cada bolero cuenta su historia, su momento, su verdad», ha señalado el pianista extremeño.

### **Un talento enamorado de la música**

La versatilidad de Eugenio Simoes la define su propia trayectoria. Ha acompañado como **pianista** a intérpretes como Antonio Orozco o grupos como Medina Azahara; ha compuesto las bandas sonoras de los Premios Latinos 2016 o los Premios a la Música y al Cine Iberoamericano, del filme La bola dorada, de la obra de teatro Medea, representada en el teatro romano de Mérida, y de cortometrajes y anuncios.

«Toda mi vida gira en torno a la música. Nunca he dejado de evolucionar y buscar nuevos caminos», ha afirmado Simoes. Después del pianista extremeño, será el turno del dúo La Barca, que actuará el 24 de julio en las Veladas en el Museo de Cáceres, que tienen lugar todos los sábados de este mes de julio.

---

---

Cáceres provincia

# Cáceres

106.1 FM

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

CÁ CERES

[Audios](#) [Frecuencias y contacto](#)

## co y conciertos y pasacalles en la segunda edición del Jazz Festival Cáceres

El elenco de este encuentro musical lo componen Bloom Quintet, Manteca Brass Band, Roberto L. Elekes Quartet, David Ruiz, Devayu y Ariel Brínguez

EN DIRECTO 3



**El Partidazo de COPE**  
Con Juanma Castaño





OPCIONES DE ACCESIBILIDAD

# CÁ CER ES | CUL TU RA

## BLOOM QUINTET

MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO  
MASTROPIERO  
22:30 H

## PASACALLES

## MANTEGA BRASS BAND

JUEVES 5 DE AGOSTO  
SALIDA GRAN TEATRO  
20:30 H

## ROBERTO L. ELEKES QUARTET

## DAVID RUÍZ "WHERE WE COME FROM"

VIERNES 6 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFOBO

## DEVAYU

## ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA

SÁBADO 7 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFOBO

COLABORA ASOCIACIÓN JAZZERES

# II Jazz Festival Cáceres

04  
al  
07  
agosto

Gran Teatro | Mastropiero  
Auditorio Parque Príncipe

[granteatrocc.com](http://granteatrocc.com)



cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA

Depósito WiZink a 36 meses



**PASACALLES**  
**MANTECA BRASS BAND**  
JUEVES 5 DE AGOSTO  
SALIDA GRAN TEATRO  
20:30 H

**ROBERTO L. ELEKES QUARTET**  
**DAVID RUÍZ "WHERE WE COME FROM"**  
VIERNES 6 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFOBO

**DEVAYU**  
**ARIEL BRÍNGUEZ NOSTALGIA CUBANA**  
SÁBADO 7 DE AGOSTO  
AUDITORIO PARQUE DEL PRINCIPE  
21:30 H | ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFOBO

COLABORA ASOCIACIÓN JAZZERES

# II Jazz Festival Cáceres

04  
al  
07  
agosto

**El Jazz Festival Cáceres reivindica su música con cinco conciertos y un pasacalles entre el 4 y el 7 de agosto**

## Comparte en redes sociales



La segunda edición, incluida en el programa CácerEs Cultura, ocupa los escenarios del bar restaurante Mastropiero, el Auditorio del Parque del Príncipe y calles de la ciudad

El elenco de este encuentro musical lo componen Bloom Quintet, Manteca Brass Band, Roberto L. Elekes Quartet, David Ruiz, Devayu y Ariel Brínguez

“Desde unos años hasta aquí, el jazz extremeño viene contando con un gran reconocimiento a nivel nacional”, afirma Joaquín de la Montaña, director del festival

De los sones cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (*world music*), la segunda edición del Jazz Festival Cáceres reivindica su música en una serie de cinco conciertos y un pasacalles que se celebrarán entre el 4 y el 7 de agosto. La cita forma parte de la programación de CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro de Cáceres y se desarrollará en el bar restaurante Mastropiero, el Auditorio del Parque del Príncipe y las calles de la ciudad. La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

Llegar a una segunda edición refleja “que el jazz cada vez más, va teniendo más adeptos y seguidores en la región”, afirma Joaquín de la Montaña, director de este encuentro musical. El jazz, añade, “no es solo un estilo de música altruista o de unos pocos entendidos, sino que, por el contrario, cada vez más gente joven se interesa por este estilo”.

La programación de este año, señala De la Montaña, “refleja el buen estado de salud del que goza el jazz a nivel nacional e internacional” y acoge diferentes vertientes o corrientes de esta música, que se ponen de manifiesto en multitud de festivales, “desde el jazz más ecléctico o vanguardista hasta las raíces de la música cubana”.



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# EL JAZZ FESTIVAL CÁCERES REIVINDICA SU MÚSICA CON CINCO CONCIERTOS Y UN

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

# PASACALLES ENTRE EL 4 Y EL 7 DE AGOSTO

INFOPROVINCIA — JULIO 15, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



De los sones cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (*world music*), la segunda edición del Jazz Festival Cáceres reivindica su música en una serie de cinco conciertos y un pasacalles que se celebrarán entre el 4 y el 7 de agosto. La cita forma parte de la programación de CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro de Cáceres y se desarrollará en el bar restaurante Mastropiero, el Auditorio del Parque del Príncipe y las calles de la ciudad. La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

Llegar a una segunda edición refleja “que el jazz cada vez más, va teniendo más adeptos y seguidores en la región”, afirma Joaquín de la Montaña, director de este encuentro musical. El jazz, añade, “no es solo un estilo de música altruista o de unos pocos entendidos, sino que, por el contrario, cada vez más gente joven se interesa por este estilo”.

La programación de este año, señala De la Montaña, “refleja el buen estado de salud del que goza el jazz a nivel nacional e internacional” y acoge diferentes vertientes o corrientes de esta música, que se ponen de manifiesto en multitud de festivales, “desde el jazz más ecléctico o vanguardista hasta las raíces de la música cubana”.

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

Cáceres provincia

# Cáceres

106.1 FM

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD  
CÁ CERES

[Audios](#) [Frecuencias y contacto](#)

## Agotadas las entradas para el concierto de Sidecars del 11 de septiembre en el ciclo Música en Otoño

La banda madrileña presenta en el Palacio de Congresos Ruido de fondo, su sexto álbum

Las entradas para el resto de conciertos de Zahara, Gene García, Second, Ana Guerra y Mayumaná se pueden adquirir en la página del Gran Teatro [www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com)

EN DIRECTO 3



El Partidazo de COPE  
Con Juanma Castaño



OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD





(<https://www.labodegadesantamarina.com/#>)



(<https://www.extremadura7dias.com/>)

13 diciembre 2022



(<https://www.extremadura.com>)  
2 . 054 . 114 lectores



(<http://bit.ly/1s7h1w0>) (<https://www.facebook.com/Extremadura7dias>) (<https://twitter.com/Extremadura7dias>) (<https://www.youtube.com/channel/UCBd1j0z7Cias>)

PORTADA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/](https://www.extremadura7dias.com/))

CAPITALES ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CAPITALES](https://www.extremadura7dias.com/capitales))

REGIONAL ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/REGION](https://www.extremadura7dias.com/region))

NACIONAL ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/NACIONAL](https://www.extremadura7dias.com/nacional))

POLÍTICA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/POLITICA](https://www.extremadura7dias.com/politica))

CULTURA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CULTURA](https://www.extremadura7dias.com/cultura))

AGRO ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/AGRO-](https://www.extremadura7dias.com/agro))

ECONOMÍA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/ECONOMIA](https://www.extremadura7dias.com/economia))

TURISMO ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/VIAJEX](https://www.extremadura7dias.com/viajex))

CARNAVAL ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CARNAVAL](https://www.extremadura7dias.com/carnaval))

REPOR ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/REPOR](https://www.extremadura7dias.com/repor))

SALUD Y BELLEZA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/SALUD-Y-BELLEZA](https://www.extremadura7dias.com/salud-y-belleza))

OPINIÓN ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/OPINION](https://www.extremadura7dias.com/opinion))

MULTIMEDIA ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/MULTIMEDIA](https://www.extremadura7dias.com/multimedia))

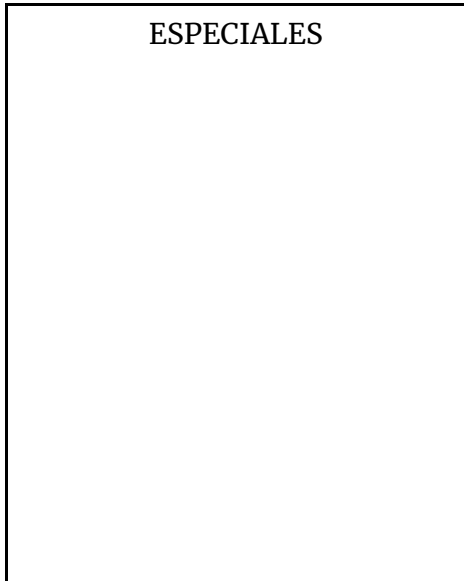
CARTAS AL DIRECTOR ([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CARTAS-AL-DIRECTOR](https://www.extremadura7dias.com/cartas-al-director))

[CULTURA \(HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CULTURA\)](https://www.extremadura7dias.com/cultura)

# Cáceres se llena este fin de semana de conciertos, visitas guiadas y exposiciones

CULTURA  
([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/CULTURA](https://www.extremadura7dias.com/cultura))  
16 de julio de 2021

Compartir 19







Este fin de semana la cultura se extiende por todos los rincones de la ciudad con la programación de conciertos, visitas guiadas en museos y exposiciones de pintura y fotografía, todas ellas con entrada gratuita.

Este viernes continúa el ciclo de conciertos en los jardines del Museo de Pedrilla organizado por la Diputación de Cáceres, con LAS KARAMBA, un grupo de seis mujeres que unen las tradiciones de sus diferentes países de procedencia para narrar historias de migraciones y reivindicar la igualdad de género a través de ritmos de salsa, rap, son y chachachá...El concierto será a las 22:30h y tendrá entrada gratuita, para asistir se deben reservar las entradas online a través del enlace [brocense.dip-caceres.es/eventos](https://www.brocense.dip-caceres.es/eventos).

El sábado a las 21:00h el pianista y compositor extremeño Eugenio Simoes interpretará en el Museo de Cáceres un espectáculo mezclando boleros clásicos y jazz en el marco del programa 'Veladas en el Museo' de CácerES Cultura. El artista estará acompañado de Yoan Iznaga en voz y percusión y de Joaquín de la Montaña al saxo. La entrada será libre hasta completar aforo, se podrá acceder a través de los jardines del museo.

([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM](https://www.extremadura7dias.com))



([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/FITUR](https://www.extremadura7dias.com/Fitur))

2022)

VER TODOS

([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/ES](https://www.extremadura7dias.com/ES))

A FONDO

LOS BOMBEROS FORESTAL...



MANIFESTACIÓN DE LOS BOMBEROS FORESTALES

([HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=2RWBAAQz110](https://www.youtube.com/watch?v=2RWBAAQz110))



(<https://www.extremadura7dias.com/reportaje/macrovertedero-salvatierra-salva-tu-tierra>)

MÁS DE 500 PERSONAS RECORREN LOS TERRENOS DONDE IRÍA EL

MACROVERTEDERO DE SALVATIERRA  
([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/REPORTAJE/MACROVERTEDERO-SALVATIERRA-SALVA-TU-TIERRA](https://www.extremadura7dias.com/reportaje/macrovertedero-salvatierra-salva-tu-tierra))



(<https://www.extremadura7dias.com/reportaje/partido-extremadura-alternativa>)

OPINIÓN: "LA ALTERNATIVA O UTOPIA EXTREMEÑA PARA EXTREMADURA"

([HTTPS://WWW.EXTREMADURA7DIAS.COM/REPORTAJE/OPINION-LA-ALTERNATIVA-UTOPIA-EXTREMEÑA-PARA-EXTREMADURA](https://www.extremadura7dias.com/reportaje/opinion-la-alternativa-utopia-extremeña-para-extremadura))

Cáceres provincia

# Cáceres

106.1 FM

OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD

CÁ CERES

[Audios](#) [Frecuencias y contacto](#)

## El dúo La Barca presenta el sábado en las Veladas en el Museo de Cáceres Materia mestiza

La cantante extremeña Mili Vizcaíno y el pianista portugués Rui Felipe plasman en su primer disco cuatro años de relación musical

EN DIRECTO



El Partidazo de COPE  
Con Juanma Castaño



OPCIONES DE  
ACCESIBILIDAD



PUBLICIDAD

<p><b>1/6</b> Con dinero es necesario el riesgo del patrimonio. Desde 1/6 indicamos de manera clara y fácil de entender...</p>	<p>Banco Santander en la oferta al Fondo de Garantía de Depósitos de Crédito y Caixabank. Para depositar en el banco el topónimo con garantía es de 100.000 euros por depósito en cada entidad de crédito.</p>
--	--

## EXTREMADURA.-El Dúo Orpheo festeja este sábado el aniversario de Goya con música de su época en las Veladas en el Museo de Cáceres

El Dúo Orpheo festeja este sábado, 31 de julio, el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya con música para voz y guitarra de la época del pintor español en las Veladas en el Museo de Cáceres.

MUSEO (/TAGS/MUSEO) EL (/TAGS/EL) MUSICA (/TAGS/MUSICA) ANIVERSARIO (/TAGS/ANIVERSARIO) GOYA (/TAGS/GOYA) SABADO (/TAGS/SABADO)



[f](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+D%C3%BAO+Orpheo+festeja+este+s%C3%A1bado+el+aniversario+duo-orpheo-festeja-sabado-aniversario-goya-musica-epoca-veladas-museo-caceres/20210731201857216569.html) (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?

u=https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/extremadura-El+D%C3%BAO+Orpheo+festeja+este+s%C3%A1bado+el+aniversario+duo-orpheo-festeja-sabado-aniversario-goya-musica-epoca-veladas-museo-caceres/20210731201857216569.html)

**A** ALERTA 20:18 31/07/21

CÁCERES, 31 (EUROPA PRESS)

El Dúo Orpheo festeja este sábado, 31 de julio, el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya con música para voz y guitarra de la época del pintor español en las Veladas en el Museo de Cáceres.

PUBLICIDAD

[\\_\(https://www.eldiarioalerta.com/ads/20210701105416171034\)](https://www.eldiarioalerta.com/ads/20210701105416171034)

El guitarrista extremeño Jacinto Sánchez y la soprano oscense Eugenia Boix interpretarán obras de Federico Moretti, Fernando Sor, Salvador Castro de Gistau y Enrique Granados, posterior a Goya pero que se inspiró en él para Goyescas y diez tonadillas.

La inspiración del concierto 'La maja de Goya', que ofrecerán a las 21,00 horas, proviene del pintor zaragozano y la entrada a la actuación, que forma parte del programa CácerEs Cultura organizado por el Gran Teatro de Cáceres, es libre hasta completar el aforo.

# Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

Cacerescaparate

## Un selfi con mucho arte y un comensal de serie



El artista Ai Weiwei se hace un selfi junto a la galerista en el Museo Helga de Alvear. / JOAQUÍN CORTÉS



**MARÍA JOSÉ TORREJÓN**

Cáceres

Sábado, 31 julio 2021, 19:33



Llevamos unos días cargados de nombres propios que bien merecen unas negritas en esta sección. Pasen y lean. El Museo Helga de Alvear nos pilló a todos por sorpresa el pasado lunes al publicar una foto de lo más relevante: el artista contemporáneo y activista Ai Weiwei acababa de pasar por el centro y había posado para la ocasión delante de

**Mensual**

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

**Suscríbete**

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios

### MÁS NOTICIAS DE HOY



**Conozca los números ganadores del sorteo de la Primitiva de este lunes**



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



# DirectoExtremadura

Las cosas como son. 12 de Diciembre de 2022

Seguir 5.815 seguidores

Extremadura Badajoz Cáceres Mérida Plasencia Provincia de Badajoz Provincia de Cáceres

## La banda extremeña Bloom Quintet inaugura el miércoles la segunda edición del Jazz Festival Cáceres en el gastrobar Mastropiero



f t in v w e

2 de Agosto | 14:03 - Redacción | [Comentar](#)

Cáceres, 2 de agosto de 2021.- La banda extremeña Bloom Quintet inaugura el miércoles la segunda edición del Jazz Festival Cáceres en el gastrobar Mastropiero a las 22.30 dentro de la programación de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro. A los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundo (*world music*), les acompañará el pianista andaluz Javier Galiana.

Este es el primero de los cinco conciertos y un pasacalles que recorrerán entre el 4 y el 7 de agosto diversas modalidades del jazz y sus variantes en el Auditorio del Parque del Príncipe, desde los sones cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (*world music*). La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

El jueves, un pasacalles protagonizado por la extremeña Manteca Brass Band partirá a las 20.30 desde el Gran Teatro en dirección a la plaza Mayor. Este conjunto de músicos interpretarán ritmos y temas procedentes de la tradición jazzística de Nueva Orleans que podrían escucharse durante la celebración de su fiesta principal, el Mardi Grass, el carnaval que se celebra anualmente en esta ciudad del sur estadounidense.

El grueso de la programación se concentra el fin de semana con cuatro conciertos, dos el viernes y otros dos el sábado en el Auditorio del Parque del Príncipe, que empezarán a las 21.30 horas.

El viernes 6 de agosto actuará Roberto L. Elekes Quartet, el proyecto del trombonista, compositor y docente extremeño estadounidense afincado en Madrid desde el 2013. Su grupo lo integran cuatro músicos de largo recorrido en el panorama del jazz nacional y que se conocieron tocando juntos en la Bob Sands Big Band.

En el segundo concierto de ese viernes, el bajista y contrabajista castellanomanchego David Ruiz presentará su disco *Where we come from*. Esta obra, concluida en 2020, explora nuevos caminos y sonoridades, y ha contado con la colaboración de artistas de diferentes partes del mundo como el cantante y violinista tunecino Larbi Sassi, Antonio Lizana (España), Jorge Vistel (Cuba), Miron Rafajlovic (Bosnia), Shayan Fathi (Irán) o el bailarín Nino de los Reyes.

En el cierre del Jazz Festival Cáceres el sábado se presentará Devayu, el nuevo proyecto del guitarrista gallego Álvaro Vieito, afincado en Sevilla. Cuatro músicos mostrarán un repertorio de ocho canciones originales

### Lo más leído en Cáceres Ciudad

**El Ayuntamiento reparte cerca de 700 cubos en la primera semana para el sistema de recogida de residuos 'puerta a puerta' en la Ciudad Monumental**

**Abierto el plazo de inscripción para los talleres 'Navidades sostenibles', dirigidos a niñas y niños entre 5 y 11 años**

**Alrededor de un millar de cacereños, cacereños y turistas disfrutaron de palabras y música en la primera edición de 'Apalábrame'**

**La Policía Local de Cáceres cuenta para el dispositivo especial del 1 de diciembre al 8 de enero de 2023, con un total de 1.519 servicios de agentes**

**El Ayuntamiento expone sus buenas prácticas en la gestión del patrimonio en el congreso organizado por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad**

**El área de juegos infantiles del Paseo de Cánovas se reabre hoy viernes tras la renovación del suelo de baldosas de caucho**

**Actuaciones ante las inclemencias meteorológicas especialmente en las zonas donde afectaba al tránsito de vehículos**

**Policía Nacional detiene a tres personas por el robo de 9 establecimientos de alimentación de Cáceres**

Privacidad



compuestas para esta formación y que, según Vieito, "evocan olores, gamas de colores y sensaciones difíciles de expresar con palabras pero quizás no tanto con música".

En el mismo escenario del Auditorio del Parque del Príncipe el saxofonista cubano Ariel Brínguez presentará, a continuación, junto a cuatro músicos *Nostalgia cubana*, su segundo disco, grabado en 2016, y que reúne algunas de las canciones fundamentales del país caribeño, homenajeando a figuras como Bola de Nieve, Cachaito López o Juanito Márquez.

[DirectoExtremadura.com](http://DirectoExtremadura.com) | Todos los derechos reservados. Contacto - ¿Quiénes somos?

**Portales en Red**

[www.DirectoExtremadura.com](http://www.DirectoExtremadura.com) - [www.BadajozDirecto.com](http://www.BadajozDirecto.com) - [www.CaceresDirecto.com](http://www.CaceresDirecto.com) - [www.MeridaDirecto.com](http://www.MeridaDirecto.com) - [www.PlasenciaDirecto.com](http://www.PlasenciaDirecto.com) - [www.TentudiaDirecto.com](http://www.TentudiaDirecto.com) - [www.ZafraDirecto.com](http://www.ZafraDirecto.com)

**© DIRECTO EXTREMADURA**

Registro Mercantil de Badajoz, Tomo 536, Folio 171, Sección BA, Hoja 23767, Inscripción 1ª  
C.I.F.: B06617195

Domicilio social 06002 Badajoz

Correo electrónico de contacto [contacto@directoextremadura.com](mailto:contacto@directoextremadura.com)

Copyright © Portal en Red Internet y Publicidad S.L., Directo Extremadura, 2014. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio [DirectoExtremadura.com](http://DirectoExtremadura.com), [BadajozDirecto.com](http://BadajozDirecto.com), [MeridaDirecto.com](http://MeridaDirecto.com), [CaceresDirecto.com](http://CaceresDirecto.com) y [PlasenciaDirecto.com](http://PlasenciaDirecto.com), y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# LA BANDA EXTREMEÑA BLOOM QUINTET INAUGURA EL MIÉRCOLES EL JAZZ

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.  
[Política de privacidad](#)

# FESTIVAL CÁCERES EN EL GASTROBAR MASTROPIERO

INFOPROVINCIA — AGOSTO 2, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



La banda extremeña Bloom Quintet inaugura el miércoles la segunda edición del Jazz Festival Cáceres en el gastrobar Mastropiero a las 22.30 dentro de la programación de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro. A los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundo (world music), les acompañará el pianista andaluz Javier Galiana.

Este es el primero de los cinco conciertos y un pasacalles que recorrerán entre el 4 y el 7 de agosto diversas modalidades del jazz y sus variantes en el Auditorio del Parque del Príncipe, desde los sones cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (world music). La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.

El jueves, un pasacalles protagonizado por la extremeña Manteca Brass Band partirá a las 20.30 desde el Gran Teatro en dirección a la plaza Mayor. Este conjunto de músicos interpretarán ritmos y temas procedentes de la tradición jazzística de Nueva Orleans que podrían escucharse durante la celebración de su fiesta principal, el Mardi Grass, el carnaval que se celebra anualmente en esta ciudad del sur estadounidense.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)



(<https://regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

12 Dic 2022 | [Suscríbete al Newsletter \(/usuarios/alta/\)](#)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](#) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

[t \(https://twitter.com/Region\\_Digital\)](https://twitter.com/Region_Digital) [RSS \(/rss/\)](#)

RegiónDigital.com

(/index.php)

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / [La banda extremeña Bloom Quintet inaugura este miércoles el Jazz Festival Cáceres](#)

## La banda extremeña Bloom Quintet inaugura este miércoles el Jazz Festival Cáceres

En el gastrobar Mastropiero a las 22.30 dentro de la programación de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [o \(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

02 agosto 2021



A los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundiaes acompañará el pianista andaluz Javier Galiana.

Cabe destacar que este es el primero de los cinco conciertos y un pasacalles que recorrerán entre el 4 y el 7 de agosto diversas modalidades del jazz y sus variantes en el Auditorio del Parque del Príncipe, desde los sonos cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo. La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.



## Bloom Quintet inaugura este miércoles el Jazz Festival Cáceres en Mastropiero

La segunda edición, incluida en el programa CácerEs Cultura, se prolongará hasta el sábado 7 de agosto con un pasacalles y cuatro conciertos en el Auditorio del Parque del Príncipe



El grupo Bloom Quintet - CÁCERES CULTURA

La banda extremeña **Bloom Quintet** llenará el miércoles de ritmo la segunda edición del Jazz Festival Cáceres en el **gastrobar Mastropiero a las 22:30**. La cita está enmarcada dentro de la programación de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro. Además, según informa la organización en nota de prensa, a los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundo (*world music*), les acompañará el pianista andaluz Javier Galiana.

Se trata del primero de los cinco conciertos y un pasacalles «**que recorrerán entre el 4 y el 7 de agosto diversas modalidades del jazz y sus variantes en el Auditorio del Parque del Príncipe**», prosigue la nota. Así, las diferentes músicas fusionarán «desde los sones cubanos, al jazz contemporáneo, de los ritmos de Nueva Orleans a las músicas del mundo (*world music*)». **La entrada a las actuaciones es gratuita hasta completar el aforo.**

El jueves será el turno de un pasacalles protagonizado por la extremeña **Manteca Brass Band** partirá a las 20:30 desde el Gran Teatro en dirección a la **plaza Mayor**. Esta banda interpretará ritmos y temas procedentes de la

tradición jazzística de Nueva Orleans que podrían escucharse durante la celebración de su fiesta principal, el Mardi Grass, el carnaval que se celebra anualmente en esta ciudad del sur estadounidense.

El plato fuerte del festival llegará el fin de semana con cuatro conciertos, dos el viernes y otros dos el sábado en el **Auditorio del Parque del Príncipe a las 21:30 horas**.

El viernes 6 de agosto subirá a las tablas **Roberto L. Elekes Quartet**, «el proyecto del trombonista, compositor y docente extremeño estadounidense afincado en Madrid desde el 2013». Este conjunto está integrado por **4 músicos de gran trayectoria en el «panorama del jazz nacional** y que se conocieron tocando juntos en la Bob Sands Big Band.»

En el segundo concierto de ese viernes, el **bajista y contrabajista castellanomanchego David Ruiz** presentará su disco ***Where we come from***. Este álbum, finalizado en 2020, «explora nuevos caminos y sonoridades, y ha contado con la colaboración de artistas de diferentes partes del mundo como el cantante y violinista tunecino **Larbi Sassi**, **Antonio Lizana (España)**, **Jorge Vistel (Cuba)**, **Miron Rafajlovic (Bosnia)**, **Shayan Fathi (Irán)** o el **bailaor Nino de los Reyes**«, continúa la organización.

La guinda del pastel del Jazz Festival Cáceres el guitarrista gallego **Álvaro Vieito**, afincado en Sevilla y que presentará su nuevo proyecto **Devayu**. Este artista estará acompañado de varios músicos que tocarán un repertorio de ocho canciones originales compuestas para esta formación y que, según Vieito, **“evocan olores, gamas de colores y sensaciones difíciles de expresar con palabras pero quizás no tanto con música”**.

En el mismo escenario del Auditorio del Parque del Príncipe el saxofonista cubano **Ariel Brínguez** presentará, después, junto a cuatro músicos ***Nostalgia cubana***, su segundo disco, grabado en 2016, y que reúne algunas de las canciones fundamentales del país caribeño, homenajeando a figuras como **Bola de Nieve**, **Cachaíto López** o **Juanito Márquez**.

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## La banda extremeña Bloom Quintet abre mañana el Jazz Festival



### REDACCIÓN

CÁCERES.

Martes, 3 agosto 2021, 08:24



La banda extremeña Bloom Quintet inaugura este miércoles la segunda edición del Jazz Festival en el gastrobar Mastropiero a las 22.30 dentro de la programación de Cáceres Cultura. A los músicos extremeños, que proponen una mirada por el jazz y las músicas del mundo, les acompañará el pianista Javier Galiana.

Este es el primero de los cinco

**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes



Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Manolo Cano firma por el Atlético de Madrid femenino**



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**

europapress / extremadura

## El ciclo 'Circo en la Calle' ofrecerá los sábados de agosto en Cáceres espectáculos y talleres para un público familiar



Custodios

Europa Press Extremadura



CÁCERES, 4 Ago. (EUROPA PRESS) -

El ciclo 'Circo en la Calle' ofrecerá **todos los sábados** de este mes de **espectáculos y cuatro talleres** dirigidos a un **público familiar**.

El nuevo y variado circo, mezcla de elementos acrobáticos, teatrales, Balbos y el parque Gloria Fuertes dentro del programa CácerEs Cultural capital cacereña.

En la primera de las dos funciones de 'Circo en la Calle' del 7 de agosto (inesperada) se presenta como 'La principeta' (21,30 horas) en una adaptación del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, que lleva a temas como el fe

Te puede interesar



**Unos 200 figurantes recrearán este sábado el Belén Viviente de Azuaga q...**

[Leer ahora](#)

A continuación 'Creatura', a cargo de Lapso y Malabart Producciones (22,30 horas), aúna poesía, música y malabarismos para homenajear al circo clásico, ha informado CácerES Cultura en nota de prensa.

Ese mismo día, pero por la mañana, a las 11,00 horas, el primero de los talleres, para al menos 20 personas, se dedica a la risoterapia y corre a cargo de la propia Inés Pérez y su pretensión es despertar la risa a través del juego, la desinhibición, la imaginación y la improvisación.

## SEGUNDA SEMANA

El segundo fin de semana de agosto los Hermanos Saqueti se convierten en dos ángeles payasos de la guardia en el espectáculo 'Custodios' (21,30 horas) y en 'Sin Ojana' (22,30 horas) el artista Chicharrón recurre al flamenco para contar con ejercicios malabares una historia familiar a lomos de un carromato.

El payaso y artista circense cordobés Pepe Ciclo, de la compañía Los hermanos Moreno, impartirá ese día a las 11,00 horas un taller de monociclo enseñando el manejo de este vehículo de una rueda y de los platos chinos, diábolos y zancos.

Por su parte, 'El carro de las maravillas', la primera de las funciones del sábado 21 (21,30 horas), es un montaje de La escalera de Tijera en torno a dos cómicos de la legua que cuentan sus historias combinando acrobacias, malabares, magia y humor.

En la segunda función (22,30 horas), la compañía Albadulake presenta 'Genoma B', una adaptación de 'La casa de Bernarda Alba', la última obra que escribió Federico García Lorca. En esta versión se unen el circo, el flamenco y el teatro para recrear un relato sobre la represión de las mujeres.

El taller (11,00 horas) correrá a cargo de Dani Dan y Roberto Calle, que impartirán nociones básicas para el manejo del monociclo, los rulos y las cintas de equilibrio, las pelotas, aros, diábolos, mazas.

'Circo en la Calle' concluirá el sábado 28 de agosto con la extremeña Cuca del Castillo y Exhibición de aéreo (21,30 horas). La última función reúne a un circense y a un bailarín en torno a la idea del naufragio en el espectáculo 'Órbita' (22,30 horas), que presenta el grupo Zen del Sur.

La propia Cuca del Castillo impartirá el taller de ese día (11,00 horas), técnicas aéreas (trapezio, aro aéreo, telas) y cómo ejecutarlas.

### Te puede interesar



**Unos 200 figurantes  
recrearán este sábado el  
Belén Viviente de Azuaga q...**

[Leer ahora](#)



CÁCERES

## El ciclo 'Circo en la Calle' ofrecerá los sábados de agosto en Cáceres espectáculos y talleres para un público familiar

El ciclo 'Circo en la Calle' ofrecerá todos los sábados de este mes de agosto en Cáceres un total de ocho espectáculos y cuatro talleres dirigidos a un público familiar.



AGENCIAS

04/08/2021 10:00

Escuchar este artículo ahora 10 10 1.0x

00:00 **Suscríbete para escuchar** 04:16

CÁCERES, 4 (EUROPA PRESS)

**LAVANGUARDIA**

Paga menos durante un año entero

Oferta exclusiva

**24€**/año

**Suscríbete hoy**

En la primera de las dos funciones de 'Circo en la Calle' del 7 de agosto, Inés Pérez Martín (La payasa inesperada) se presenta como 'La principeta' (21,30 horas) en una adaptación de la novela 'El principito', del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, que lleva a temas como el feminismo o el medio ambiente.

A continuación 'Creatura', a cargo de Lapso y Malabart Producciones (22,30 horas), aúna poesía, música y malabarismos para homenajear al circo clásico, ha informado CácerES Cultura en nota de prensa.

Ese mismo día, pero por la mañana, a las 11,00 horas, el primero de los talleres, para al menos 20 personas, se dedica a la risoterapia y corre a cargo de la propia Inés Pérez y su pretensión es despertar la risa a través del juego, la desinhibición, la imaginación y la improvisación. SEGUNDA SEMANA

El segundo fin de semana de agosto los Hermanos Saqueti se convierten en dos ángeles payasos de la guardia en el espectáculo 'Custodios' (21,30 horas) y en 'Sin Ojana' (22,30 horas) el artista Chicharrón recurre al flamenco para contar con ejercicios malabares una historia familiar a lomos de un carromato.

El payaso y artista circense cordobés Pepe Ciclo, de la compañía Los hermanos Moreno, impartirá ese día a las 11,00 horas un taller de monociclo enseñando el manejo de este vehículo de una rueda y de los platos chinos, diabólos y zancos.

Por su parte, 'El carro de las maravillas', la primera de las funciones del sábado 21 (21,30 horas), es un montaje de La escalera de Tijera en torno a dos cómicos de la legua que cuentan sus historias combinando acrobacias, malabares, magia y humor.



LA VANGUARDIA

Paga menos durante un año entero

Oferta exclusiva

24€/año

Suscríbete hoy

✕



PUBLICIDAD

NUEVAS PROPUESTAS DEL PROGRAMA CÁCERES CULTURA

## Ocho espectáculos en agosto con el 'Circo en la calle'

Tendrán lugar todos los sábados en los Balbos y el parque de Gloria Fuertes

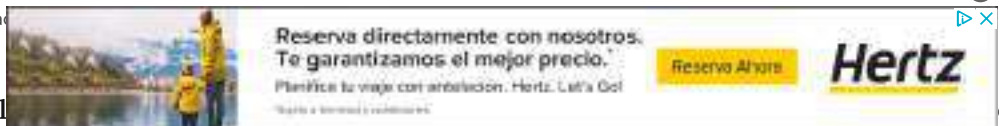


REDACCIÓN

CÁCERES | 05·08·21 | 06:25



'La principeta' abre el cartel este sábado



El programa 'Cáceres Cul... funciones en el Foro de los Balbos y un taller en el parque Gloria Fuertes de la capital cacereña. Formarán parte del 'Circo en la calle', una nueva y variada propuesta que mezcla elementos acrobáticos, teatrales y musicales.

El 7 de agosto se estrenará con Inés Pérez Martín, 'la payasa inesperada', que se presenta como 'La principeta' (21.30 horas) en una adaptación de la novela 'El principito', que aborda temas como el feminismo o el medio ambiente. Le seguirá el espectáculo 'Creatura', a cargo de Lapsos y Malabart Producciones (22.30), que aúna poesía, música y malabarismos para homenajear al circo clásico.

Ese mismo sábado, pero por la mañana, a partir de las 11.00 horas, el primero de los talleres del programa se dedica a la risoterapia y corre a cargo de la propia Inés Pérez. Su pretensión es despertar la risa a través del juego, la desinhibición, la imaginación y la improvisación. Está permitida la participación de al menos veinte personas.

El segundo fin de semana de agosto, los Hermanos Saqueti se convertirán en dos ángeles payasos de la guardia en el espectáculo Custodios (21.30 horas). Y en Sin Ojana (22.30 horas), el artista Chicharrón recurre al flamenco para contar con ejercicios malabares una historia familiar a lomos de un carromato.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

La propia Cuca del Castillo impartirá el taller de ese día, en el que dará a conocer las diferentes técnicas aéreas (trapezio, aro aéreo, telas) y cómo ejecutarlas.

**TEMAS** espectáculos - Feminismo

### Te puede gustar

¿Sabías que un salvaescaleras no tiene que ser costoso?

Oferta Rápida

Ver oferta

Para los que quieren más de la vida, Kia Stonic

Kia España

SUV Citroën C3 Aircross, no pagues hasta primavera

CITROËN EASY DAYS

Descubierto quién es el padre biológico del hijo de Ivonne Reyes y no es Pepe Navarro

El Periódico de Extremadura

Hyundai TUCSON Híbrido

Hyundai

Muere el exfutbolista portugués Fernando Gomes, dos veces Bota de Oro

El Periódico de Extremadura



## 'Circo en la calle' convierte el centro de Cáceres en una gran pista de circo desde este sábado siete de agosto



Comparte en redes sociales



# Se celebrará todos los sábados de agosto, con dos escenarios diferenciados y tres propuestas distintas.

El parque de Gloria Fuertes acogerá los talleres matutinos, dedicados a las distintas disciplinas que podemos ver en un circo. La gran acogida del que se celebrará mañana ha provocado que se celebre en dos sesiones

El Foro de los Balbos será el escenario de las representaciones teatrales de la tarde. Serán dos. Una primera, que estará íntimamente unidas a la disciplina protagonista del taller matutino y que servirá de ambientación previa a la función principal

Este sábado 7 de agosto comienza el programa 'Circo en la calle', una propuesta cultural producida por el Gran Teatro dentro de la programación de CácerEsCultura que ofrecerá al público cacereño hasta ocho espectáculos distintos protagonizados por distintas disciplinas artísticas agrupadas bajo el denominador común del circo.

"El maravilloso mundo del circo, sus artistas y sus distintos elementos es el Hilo conductor de este proyecto en el que destacan, por que no son habituales en este formato, los talleres especializados y cómo la conjunción de distintas disciplinas: teatro, música, magia... dan lugar a lo que conocemos como nuevo circo "destaca Carmen Ávila de Carmen Ávila Distribuciones y producciones Escénicas, coordinadora del proyecto.

'Circo en la calle' se celebrará todos los sábados de agosto en dos escenarios diferenciados y con tres propuestas distintas. Así, durante las mañanas de cada sábado, en Cánovas, desde las 11 horas, el Parque Gloria Fuertes acogerá un



Extremadura Badajoz **Cáceres** Mérida Plasencia Provincia de Badajoz Provincia de Cáceres Por

## Cáceres

CULTURA SEGURA

# 'CácerEsCultura' ofrece espectáculos de circo al aire libre y gratuitos todos los fines de semana de agosto

Esta sábado han comenzado con un taller de risoterapia.



▶ 10 00:00 00:48 HD ⌵ 📶 🔊 ↗



REDACCIÓN

**Daniel Torés**

0 |

7 Agosto 2021, 15:22 | Actualizado 7 Agosto 2021, 15:22



Cáceres estrena hoy 'Circo en la calle', un **calendario de actuaciones** de agosto que ha comenzado esta mañana y lo ha hecho con risas. El programa, que ha tenido que duplicarse por la alta demanda, sirve de antesala de una ciudad de teatro, música o magia al aire libre y con entradas gratuitas.

Por la tarde, ya en el **Foro de los Balbos** será el turno de 'La Primera' una versión feminista, divertida y ecologista de la obra del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. Y a las 21 horas, en el teatro de la ciudad, se representará 'El



El sábado **14 de agosto** será el turno de los monociclos y su uso, los platos chinos, diabólos y zancos en el taller que será impartido por el payaso y artista cordobés Pepe Cielo. Los Hermanos Saqueti y el espectáculo 'Custodios' y el artista Chicharrón con 'Sin Ojana'.

El sábado **21** es el turno de una nueva versión, en esta ocasión de 'La casa de Bernarda Alba' firmada por compañía Albadulake. En 'Genoma B', se unen el circo, el flamenco y el teatro para recrear un relato sobre la represión de las mujeres.

Circo en la calle pondrá su punto y final el **28 de agosto** dedicando la jornada a una de las disciplinas más espectaculares del mundo del circo: las acrobacias aéreas. Cuca del Castillo hará una exhibición por la mañana mientras que el grupo Zen del Sur pondrá en escena ya de tarde 'Órbita' un espectáculo en el que Carlos López y Noemí Pareja, ofrecen su particular visión de la fuerza integradora del arte a través del movimiento, los elementos de circo

## Te puede interesar



BORRASCA EFRAÍN

**Cáceres cierra todos sus parques por las fuertes rachas de viento y lluvia**



NUEVO PROYECTO

**Nace la Fundación Atrio para promover el arte, la música y la gastronomía**



POESÍA

**María Luisa Mora gana el Premio de Poesía 'Cáceres Patrimonio de la Humanidad' con 'Después de la película'**



## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# Circo en la Calle propone humor y música flamenca el sábado en Cáceres

Las funciones de Custodios y Sin Ojana se desarrollarán en el Foro de los Balbos | Un taller de monociclo enseñará a los niños el manejo del vehículo circense



### REDACCIÓN

Miércoles, 11 agosto 2021, 16:17



El humor y la música flamenca envuelven Custodios y Sin Ojana, las dos funciones del segundo fin de semana de Circo en la Calle, un ciclo que forma parte de CácerEs Cultura, organizado por el Gran Teatro cacereño.

Destinadas al público familiar, las dos obras se representarán en el Foro de los Balbos el sábado a las 21.00 (Custodios) y a las 2

**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Mensual**

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

**Suscríbete**

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Jessica Bueno, desolada, pasa el puente de la Constitución con sus suegros**

# Zahara presenta 'Putá' en el Palacio de Congresos de Cáceres

La cita será este sábado a las 21:00 horas. Las entradas se pueden adquirir en la web del Gran Teatro



La cantante Zahara (Jaén, 1983) aterriza llenará con su música el Palacio de Congresos de Cáceres **este sábado, 4 de septiembre**, con **'Putá', su último trabajo, en el que denuncia el machismo**. La cita será a las 21:00 horas.

La artista muestra a través de sus creaciones las agresiones machistas que sufrió durante su infancia y denuncia la violencia contra las mujeres. **«Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras»**, subraya Zahara en la presentación del disco.

Así, el ciclo 'Música en Otoño', incluido en la programación de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro de Cáceres, ha programado este concierto para presentar los 11 temas de 'Putá'. **Las entradas para el concierto cuestan 10 euros y pueden adquirirse en la [página web del teatro](#).**

## 'Putá'

Agresiones machistas, relaciones tóxicas, experiencias propias de la artista con el machismo aglutinan la temática de las canciones de esta obra, para crear un viaje emocional y artístico, en el que Zahara en un ejercicio de honestidad, **se desnuda a sí misma al contar sobre las agresiones machistas que sufrió durante su infancia**.

«**Quería un disco que hablara de esas historias de dolor y culpa**», escribió la cantante andaluza en su página web. El disco se publicó en cinco formatos: en digital, en vinilo y en casete, además de otra en vinilo (una edición limitada) y en CD (también edición limitada).

En el escenario del Palacio de Congresos de Cáceres, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un **clima sonoro marcado por la electrónica**, que pasará de la **intimidación al techno y el baile**, informa la organización en nota de prensa.

## Zahara

Zahara comenzó su carrera en 2009 con '**La fabulosa historia de ...**', su primer álbum profesional, y formó parte durante esos años de un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a **Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley**. En 2012 publicó '**La pareja tóxica**', y en 2015, '**Santa**', al que siguieron **Astronauta, Alienígena, Juno BCN626** (un proyecto de colaboración con Martí Perarnau IV) y, este 2021, **Putá**.

---

---



0:30 / 0:30



## Extremadura

### La portada de mañana

[ACCEDER >](#)

[El escándalo de sobornos a cambio de favores para Qatar sacude la UE](#)

# Zahara llega a Cáceres con 'Putá', su último disco

La cantante actuará el sábado en el Palacio de Congresos



Zahara actuará en Cáceres el 4 de septiembre [elDiarioex](#)



La cantante andaluza Zahara recala el 4 de septiembre en el Palacio de Congresos de Cáceres para desgranar en concierto los temas de su álbum “Putá”, en los que evoca las agresiones machistas que sufrió durante su infancia y denuncia la violencia contra las mujeres.

“Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras”, escribe Zahara (Jaén, 1983) sobre “Putá”, una grabación de 11 temas, que cantará el próximo sábado a las 21.00 horas.

PUBLICIDAD

Las entradas para el concierto cuestan 10 euros y pueden adquirirse en la web del Gran Teatro, que promueve este concierto dentro de Música en Otoño, el ciclo incluido en la programación de CácerEs Cultura que sustituye al Womad.

La delgada línea que separa el amor y el odio y la propia experiencia de la cantante con el machismo se concentran en las canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico, en el que la artista, en un ejercicio de honestidad, se desnuda a sí misma al contar sobre las agresiones que sufrió.

“Quería un disco que hablara de esas historias de dolor y culpa”, escribe la cantante andaluza en su página web. El disco se publicó en cinco formatos: en digital, en vinilo y en casete, además de otra en vinilo (una edición limitada) y en CD (también edición limitada).

En el escenario del Palacio de Congresos de Cáceres, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile.

EL ARTÍCULO CONTINÚA DESPUÉS DEL SIGUIENTE MENSAJE

europapress / extremadura

## Zahara recala en el Palacio de Congresos de Cáceres con 'Putá', su último disco, en el que denuncia el machismo



Archivo - Zahara recala este sábado en el Palacio de Congresos de Cáceres con 'Putá', su último disco, en el que denuncia el machismo - CÁCERES CULTURA - Archivo

Europa Press Extremadura

Publicado: lunes, 30 agosto 2021 10:31

@ep\_extremadura




 Newsletter

CÁCERES, 30 Ago. (EUROPA PRESS) -

**La cantante Zahara** (Jaén, 1983) recala **este sábado** 4 de septiembre en el **Palacio de Congresos de Cáceres** con 'Putá', su último disco, en el que denuncia el machismo. La cita será a las 21,00 horas.

La artista evoca con su música las agresiones machistas que sufrió durante su infancia y la de muchas mujeres. "Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incógnita de nosotras", escribe Zahara en la presentación del disco.

Se trata de once temas que cantará en el Palacio de Congresos de la capital cacereña. El concierto está incluido en la programación de CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro de Cáceres. Las entradas cuestan 10 euros y pueden adquirirse en la página web del teatro.

Agresiones machistas, la delgada línea que separa el amor y el odio, la propia experiencia de Zahara se concentran en las canciones de esta obra, un viaje emocional y artístico, en el que la artista, con honestidad, se desnuda a sí misma al contar sobre las agresiones machistas que se le han hecho.

"Quería un disco que hablara de esas historias de dolor y culpa", escribió la cantante. El disco se publicó en cinco formatos: en digital, en vinilo y en casete, además de otra en vinilo (también edición limitada).

Te puede interesar



**El Ayuntamiento de Cáceres cierra los parques perimetrados de la ciudad...**

Leer ahora

En el escenario del Palacio de Congresos de Cáceres, Zahara y los músicos Manuel Cabezalí (teclados, sintes, guitarra, bajo, batería y coros) y Martí Perarnau IV (teclados, sintes, coros) crearán un clima sonoro marcado por la electrónica, que pasará de la intimidad al techno y el baile, informa la organización en nota de prensa.

Zahara despegó profesionalmente en 2009 con 'La fabulosa historia de ...', su primer álbum profesional, y formó parte durante esos años de un ciclo de renovación de la música interpretada por mujeres junto a Russian Red, Annie B. Sweet, Marina Gallardo o Alondra Bentley. En 2012 publicó 'La pareja tóxica', y en 2015, 'Santa', al que siguieron Astronauta, Alienígena, Juno BCN626 (un proyecto de colaboración con Martí Perarnau IV) y, este 2021, Puta.

### Te puede interesar



**El Ayuntamiento de Cáceres  
cierra los parques  
perimetrados de la ciudad...**

Leer ahora



PUBLICIDAD

PRESENTARÁ SU ÚLTIMO DISCO EL SÁBADO EN EL PALACIO DE CONGRESOS

## Zahara recala en Cáceres

Las entradas tienen un precio de 10 euros por persona. El aforo está limitado



Mónica Meneses

Cáceres | 31·08·21 | 07:00 | Actualizado a las 09:03



Imagen de la artista Zahara / EL PERIÓDICO

**Z**ahara llega al **Palacio de Congresos de Cáceres** con su último disco **Putas** que trata sobre el machismo. La cantante andaluza lo presentará el sábado 4 de septiembre evocando con su música las agresiones machistas que sufrió durante su infancia y denuncia la violencia contra las mujeres.

«Yo quería hacer un disco con el que, solo con leer su título, sintieras la incomodidad con la que tenemos que vivir nosotras», escribe Zahara en la presentación de *Putas*, una grabación de once temas. Las entradas para el concierto cuestan 10 euros y pueden adquirirse en <https://www.granteatrocc.com/>

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Whatsapp
- Telegram
- Correo electrónico

### Te puede gustar

¿Sabías que un salvaescaleras no tiene que ser costoso?

Oferta Rapida

Ver oferta

Cebreros: Haga esto en lugar de comprar caros paneles solares (¡es genial!)

Casa solar

¡Descubre cuánto vale tu coche en solo 30 segundos!

Cotuco.es

Descubierto quién es el padre biológico del hijo de Ivonne Reyes y no es Pepe Navarro

El Periódico de Extremadura

Nuevos chalets para jubilados cerca de Cebreros (echa un vistazo a los precios)

Cuidado de personas mayores | Enlaces publicitarios

Muere el exfutbolista portugués Fernando Gomes, dos veces Bota de Oro

El Periódico de Extremadura



CÁCERES &gt; PLASENCIA NAVALMORAL CORIA PROVINCIA



# Alerta lluvias Extremadura El cacereño con más poder Reservas turismo Navidad Central hidroeléctrica Alcántara

CICLO DE MÚSICA DE OTOÑO EN LA CIUDAD

## Sidecars llega a Cáceres el día 11

Presentarán su último disco. La entrada es de 10 euros por persona



Mónica Meneses

Cáceres | 03·09·21 | 07:00



Imagen del cartel del grupo musical / EL PERIÓDICO

El grupo musical **Sidecars** aterriza en la ciudad el día **11 de septiembre** en el Palacio de Congresos.

Llenarán el espacio con el **pop rock de Ruido de fondo**, su nuevo disco, que culmina, de momento, una trayectoria de más de trece años desde su debut en 2008 con la grabación de Sidecars.



**CÁCERES** > **PLASENCIA** **NAVALMORAL** **CORIA** **PROVINCIA**

siguio Cremaneras (2010). A partir de entonces, todo serían aciertos y gracias a discos como Fuego cruzado (2014), el directo Contra las cuerdas (2016) y Cuestión de gravedad (2018) la banda se puso en boca de todos, mezclando a diversas

### Compartir el artículo



#### Compartir una noticia

Facebook

Twitter

LinkedIn

Whatsapp

Telegram

Correo electrónico

#### Cebreros: Haga esto en lugar de comprar caros paneles solares (¡es genial!)

Casa solar

#### Descubierto quién es el padre biológico del hijo de Ivonne Reyes y no es Pepe Navarro

El Periódico de Extremadura

#### Nuevos chalets para jubilados cerca de Cebreros (echa un vistazo a los precios)

Cuidado de personas mayores | Enlaces publicitarios

#### Muere el exfutbolista portugués Fernando Gomes, dos veces Bota de Oro

El Periódico de Extremadura

## CÁCERES

**INTERNACIONAL** Se recrudecen las protestas en Perú, que ya dejan cuatro muertos

**CALENDARIO LABORAL** ¿Qué pasa con los días 26 de diciembre y 2 de enero? ¿Son festivos?

# El cantante extremeño Gene García ofrecerá un concierto el 17 de septiembre en Cáceres

20M EP/ NOTICIA / 04.09.2021 - 12:10H



*El cantante extremeño Gene García ofrecerá un concierto el próximo día 17 de septiembre en el Gran Teatro de Cáceres, a las 21,00 horas.*



El cantante extremeño Gene García ofrecerá un concierto el 17 de septiembre en Cáceres / 20M EP

En la actuación presentará su disco "GeneSis", el que supone su primer trabajo discográfico pese a sus treinta años de conciertos y reconocimientos.

Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), su territorio musical es el del jazz, el soul y el blues, en el que desarrolla los ocho temas y tres versiones de que consta esta grabación, señala el Gran Teatro de Cáceres.

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**

[Más información](#)

**Contenido patrocinado**

por **Taboola**

Llévate 2000€ de descuento  
SEAT

## BLOGS DE 20MINUTOS



**VEINTE SEGUNDOS**

El gob no tiene a nadie que sepa redactar una frase



**EL BLOG DEL BECARIO**

Arrestado por llamar 2.000 veces a la Policía nueve días seguidos para acosarlos e insultarlos



**YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE**

¿De dónde proviene la expresión 'Ver la paja en el ojo ajeno, y no la viga en el propio'?



**EL BLOG DE LILIH BLUE**

El 'squirt' por encima de todo: la sobrevaloración del orgasmo con fluidos



## CÁCERES

A los propietarios de casas con tejado inclinado (sin paneles solares) les encantará esta subvención

ECO EXPERTS

Susanna Griso: esta fue la verdadera causa de su divorcio

CARS AND YACHTS

Paneles solares asequibles que no cuestan mucho (ver los precios)

SISTEMAS SOLARES Y PANELES | ENLACES PUBLICITARIOS

¿Cuál es el coste real de los paneles solares? El precio podría sorprenderte

SOLAR PANELS | SEARCH ADS

La hija de Javier Bardem creció y así se ve hoy

YOUR DAILY LAMA

Esta es la verdadera altura y peso real de Rosalía

HEALTHY GEORGE

A sus 57 años, este es el esposo de Juanjo Artero

AFTERNOON EDITION

### MÁS INFORMACIÓN SOBRE:

Gran Teatro

Teatro

Cáceres

### Mostrar comentarios



### Códigos Descuento

#### Código descuento Fnac

Ahorra 40% en gaming y tecnología con Fnac Navidad

#### Cupón El Corte Inglés

El Corte Inglés Venta Privada con 30% de descuento

#### Cupón ebay

Hasta 40% menos en las Ofertas de la Semana de eBay

#### Código promocional Aliexpress

Hasta 90% + hasta 40€ Cupón Aliexpress en las mejores Ofertas del Día

#### Código promocional Amazon

Códigos promocionales del 30% en Amazon

#### Cupón Carrefour

20€ cupón Carrefour Supermercado Online como bienvenida

### GUÍA LOCAL



(<https://servicios.20minutos.es/>)

-- Seleccione provin ▾

Ambulatorios, abogados, reforma: **Buscar**

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# Second actúa este viernes con la Orquesta de Extremadura en Cáceres

La cita, que supondrá el final de gira de 'Anillos y raíces' en formato sinfónico, tendrá lugar en el Palacio de Congresos el 1 de octubre



HOY

### REDACCIÓN

Domingo, 5 septiembre 2021, 17:15



La banda murciana Second cierra este viernes en Cáceres su gira 'Anillos y raíces', en esta ocasión acompañada de la Orquesta de Extremadura. El concierto, con entradas agotadas, comenzará a las 21.00 en el Palacio de Congresos.

Second actuará dentro del programa Música en Otoño de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro de Cáceres,

**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

**Mensual**

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Calurosa despedida a Juan Ceballo, grafista de Canal Extremadura fallecido a los 39 años**

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# Sidecars repasa el sábado en Cáceres los éxitos de sus seis discos



### REDACCIÓN

Miércoles, 8 septiembre 2021, 10:34



La banda madrileña Sidecars aterriza el sábado en Cáceres con el concierto Ruido de fondo, que da título a su último disco, pero también al de esta actuación que repasa los éxitos de sus seis álbumes. La acogida que tendrá en el Palacio de Congresos el próximo sábado 11 de septiembre, a las 21.00, será entusiasta, porque ya se han vend

**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

## Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios

### MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Las presas de La Serena y Alcántara, las más grandes de Extremadura, empiezan a coger agua**



(<https://regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

12 Dic 2022 | Suscríbete al Newsletter (</usuarios/alta/>)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](/noticias/hemeroteca/) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

[t \(https://twitter.com/Region\\_Digital\)](https://twitter.com/Region_Digital) [R \(/rss/\)](/rss/)

RegiónDigital.com

(</index.php>)

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](/noticias/8-cultura/) / Agotadas entradas para concierto de Sidecars en Palacio de Congresos de Cáceres

## Agotadas entradas para concierto de Sidecars en Palacio de Congresos de Cáceres

presentará su último disco, Ruido de fondo, pero también repasará los éxitos de sus seis álbumes en una cita que comenzará es a las 21,00 horas.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [o \(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

09 septiembre 2021



La banda madrileña Sidecars ha colgado el cartel de completo en el Palacio de Congresos de Cáceres donde ofrecerá este sábado, día 11, un concierto enmarcado en el programa CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro.

Criados en el barrio madrileño de Alameda de Osuna, los tres componentes de Sidecars, Juancho (voz, guitarra solista), Gerbas (bajo) y Ruly (batería), se fogearon en el circuito musical de la ciudad y lograron atraer la atención del público y la crítica, de modo que recibieron el Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo con su disco debut, Sidecars, en 2008. A partir de entonces el ritmo de grabaciones ya no decreció.

A Sidecars siguieron Cremalleras, Fuego cruzado, Contra las cuerdas (2016), grabado en dos sesiones, y en el que adaptaron a un formato acústico lo más representativo de su carrera, con colaboraciones de Iván Ferreiro, Leiva, M-Clan y Dani Martín.

En 2017, volvieron de nuevo al estudio y alumbraron Cuestión de gravedad. Dos años después terminaron una gira por teatros españoles casi con todas las entradas agotadas y cinco conciertos en Madrid, y casi sin parar gestaron Ruido de fondo, última creación, por ahora, de una trayectoria de más de trece años.



## Sidecars repasa sus grandes éxitos en Cáceres

La cita, incluido en el ciclo Música de Otoño, dentro de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro, será a las 21:00 horas en el Palacio de Congresos



La banda madrileña Sidecars llega esta noche a Cáceres con las entradas agotadas. La banda presentará su espectáculo 'Ruido de fondo', que da título a su último disco. No obstante, también repasará los éxitos de sus seis álbumes.

La acogida que tendrá en el Palacio de Congresos el próximo sábado 11 de septiembre, a las 21.00,. Cabe recordar que el concierto «forma parte del **ciclo Música en Otoño**, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro», informa el Consorcio en nota de prensa.

### Sidecars

Criados en el barrio madrileño de Alameda de Osuna, los tres componentes de Sidecars, Juancho (voz, guitarra solista), Gerbas (bajo) y Ruly (batería) se curtieron en el circuito musical de la ciudad. Así, consiguieron atraer la atención del público y la crítica, de tal manera que fueron galardonados el **Premio de la Música al Mejor Álbum de Rock Alternativo** con su disco de debut, *Sidecars*, en 2008. A partir de entonces el ritmo de grabaciones ya no decreció.

«A '**Sidecars**' siguieron '**Cremalleras**', '**Fuego cruzado**', **Contra las cuerdas(2016)**, grabado en dos sesiones, y en el que adaptaron a un formato



acústico lo más representativo de su carrera, con colaboraciones de **Iván Ferreiro, Leiva, M-Clan y Dani Martín**», prosigue la nota de prensa.

En 2017 volvieron con un nuevo álbum de estudio titulado 'Cuestión de gravedad'.» Dos años después terminaron una gira por teatros españoles casi con todas las entradas agotadas y cinco conciertos en Madrid, y **casi sin parar gestaron 'Ruido de fondo'**, última creación, por ahora, de una trayectoria de más de trece años», concluye la organización.

---

---



Extremadura Badajoz **Cáceres** Mérida Plasencia Provincia de Badajoz Provincia de Cáceres Por

## Cáceres

MÚSICA EN GRAN TEATRO

# 'Sidecars' hizo disfrutar a sus seguidores cacereños

El concierto se celebró en el Gran Teatro



▶ 10 00:00 01:33 HD ⌵ 📺 🔊 ↗



Redacción Canal Extremadura

0 |

12 Septiembre 2021, 12:33 | Actualizado 12 Septiembre 2021, 16:13

Poco a poco la música y los eventos culturales vuelven a la normalidad en Cáceres. En la capital cacereña actuó anoche Sidecars.

La banda madrileña hizo disfrutar al público del palacio de Cong fondo'

Los fans disfrutaron tanto del espectáculo como de poder volver la banda. Tanta era la expectación, que las entradas se habían ag



## Te puede interesar



BORRASCA EFRAÍN

**Cáceres cierra todos sus parques por las fuertes rachas de viento y lluvia**



NUEVO PROYECTO

**Nace la Fundación Atrio para promover el arte, la música y la gastronomía**



POESÍA

**María Luisa Mora gana el Premio de Poesía 'Cáceres Patrimonio de la Humanidad' con 'Después de la película'**

×



PUBLICIDAD

MÚSICA EN OTOÑO

## CácerEs Cultura entra en la recta final

Gene García, Ana Guerra, la OEX y Mayumana entre las propuestas



Redacción

Cáceres | 13·09·21 | 07:00 | Actualizado a las 08:39



Actuación de Sidecars, este sábado en el Palacio de Congresos. / JOSE PEDRO JIMÉNEZ

**L**a banda madrileña de pop-rock Sidecars llenó este sábado el Palacio de Congresos de Cáceres con una de las propuestas con más tirón de dentro de la programación de CácerEs Cultura, la iniciativa del Consorcio Gran Teatro para suplir la edición del festival Womad, que por segundo año consecutivo quedó este año cancelada por la crisis sanitaria.

El programa que se inició el pasado mes de abril incluía 42 espectáculos (la mayoría conciertos) de 52 artistas en siete escenarios hasta diciembre, con nombres propios entre los que estaban también Mala Rodríguez o [Zahara](#). El certamen ha entrado este mes de septiembre en la recta final con las actuaciones de Zahara y Sidecars a las que se suman aún otras cuatro propuestas pendientes en la agenda.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico



(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1416>)

13 Dic 2022 | [Suscríbete al Newsletter \(/usuarios/alta/\)](#)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](#) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

[t \(https://twitter.com/Region\\_Digital\)](https://twitter.com/Region_Digital) [RSS \(/rss/\)](#)

RegiónDigital.com

(/index.php)

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / Gene García presenta en el Gran Teatro de Cáceres su primer disco en solitario

## Gene García presenta en el Gran Teatro de Cáceres su primer disco en solitario

Tras treinta años de carrera, el artista extremeño hace en este trabajo converger el jazz, el blues y el soul.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [o \(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

15 septiembre 2021



Foto: Gran Teatro de Cáceres (archivo)

Gene García presenta en el Gran Teatro de Cáceres 'GéneSis', su primer disco en solitario tras treinta años de carrera, en el que el artista extremeño hace converger el jazz, el blues y el soul. La cita será este viernes, 17 de septiembre, a las 21:00 horas.

En concreto, el que está considerado como la voz negra de Extremadura, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante 2020 en la grabación de su disco que se presenta en la capital cacereña, dentro del programa Música en Otoño, uno de los ciclos del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), Gene García desarrolla en el territorio del jazz, el soul y el blues los ocho temas originales y tres versiones de que consta esta grabación, una canción George Harrison, Isn't a pity, en la que ha colaborado la Orquesta de Extremadura, Just the way you are, de Billy Joel, y Soul to soul, de Tito Gómez.

El cantante pacense, que ha desarrollado también una vena artística como pintor de retratos de intérpretes de la música negra afroamericana y del flamenco, ha puesto su voz negra, por la tonalidad semejante a la de un cantante de blues, a uno de los grupos de referencia en Extremadura, Inlavables, ejerció de crooner con Moochers y prolongó su solvencia en Revrendoes y la Iberian Big Band.

Además, recuerda la organización en una nota de prensa, ha compartido escenarios con formaciones y artistas como The Blue Brothers, The Pogues, Mic Taylor o Los Lobos.

Cabe destacar que las entradas para el concierto cuestan cinco euros y pueden adquirirse en la página web del Gran Teatro.





Información de la provincia de Badajoz



**JUNTA DE EXTREMADURA**

**DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**MANCOMUNIDADES**

**GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL**

**MUNICIPIOS**

**EMPLEO**

**ACTUALIDAD POLÍTICA**

**TURISMO**

**CULTURA**

**DEPORTES**

**MEDIO**

**AMBIENTE**

**MULTIMEDIA**

# GENE GARCÍA PRESENTA EN EL GRAN TEATRO DE CÁCERES GÉNESIS, SU

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)



# PRIMER DISCO EN SOLITARIO TRAS TREINTA AÑOS DE CARRERA

INFOPROVINCIA — SEPTIEMBRE 15, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)

Treinta años de conciertos y reconocimientos y hasta 2021 no ha tenido entre sus manos su primer trabajo discográfico. El extremeño Gene García, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó durante 2020 en la grabación de GeneSis y el próximo viernes lo presenta, a las 21.00 horas, en el Gran Teatro de Cáceres, dentro del programa Música en Otoño, uno de los ciclos del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Con una formación musical de trío (Víctor Zamora, piano; Cicero Lee, contrabajo, y Joel Silva, batería), Gene García desarrolla en el territorio del jazz, el soul y el blues los ocho temas originales y tres versiones de que consta esta grabación, una canción George Harrison, Isn't a pity, en la que ha colaborado la Orquesta de Extremadura, Just the way you are, de Billy Joel, y Soul to soul, de Tito Gómez.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Gene García presenta en el Gran Teatro su primer disco en solitario

REDACCIÓN

CÁCERES.

Viernes, 17 septiembre 2021, 07:24



Gene García presenta hoy a las 21.00 horas en el Gran Teatro de Cáceres 'GéneSis', su primer disco en solitario tras treinta años de carrera, en el que el artista extremeño hace converger el jazz, el blues y el soul.

El que está considerado como la 'voz negra' de Extremadura, uno de los pocos cantantes masculinos de jazz en Europa, trabajó du

**HOY**<sup>on+</sup>

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Tina Turner despide a su hijo Ronnie**


PATROCINADA

INSTITUTO PULEVA DE NUTRICIÓN

**Para cuidar tu corazón, este nutriente es clave en tus comidas**



TE RECOMENDAMOS

Recomendado por  Outbrain



### Pack de 3-Minnie Mouse-leggings térmicos

Leggings térmicos de punto suave con cardado interior y dibujos variados de Minnie Mouse con algunos detalles brillantes. - Color: Gris - Talla: 134 - Material: Algodón

~~24,99€~~  
17,99 €

[Murcia.com](#) » [Región de Murcia](#) » [Cultura](#)

21/09/2021

## Second despide su gira con todas las entradas vendidas

Fuente: Agencias



El 1 de octubre en Cáceres los murcianos ponen fin a la gira que les ha mantenido en la carretera durante casi dos años, y lo hacen para centrarse en la grabación de su noveno disco. Este último concierto, del que se han vendido todas las localidades, será en un formato muy especial junto a la OEX, Orquesta de Extremadura.

El próximo 1 de octubre en el Palacio de Congresos de Cáceres, Second ofrecerá su último concierto del año y lo hará de una forma muy especial acompañado de la OEX, Orquesta de Extremadura, dirigida para la ocasión por el director de orquesta Daniel Abad Casanova. Todas las entradas para este concierto de despedida se han agotado.

De nuevo la formación murciana cruza su camino, como ya sucedió en el festival valenciano Deleste en 2019, con Abad, uno de los directores de orquesta españoles con más proyección internacional de su generación. Daniel Abad Casanova realizó para aquella ocasión arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del último trabajo de Second, 'Anillos y Raíces', para adaptarlos a la puesta en escena del concierto que él mismo dirigió y que unió a Second y La Orquesta de València en un mismo escenario. Este espectáculo que parecía irrepetible, vuelve a replicarse pero esta vez con la Sinfónica de Extremadura en un concierto que fusionará la música sinfónica con el pop rock y que pone el broche final a una gira con la que la banda lleva más de dos años recorriendo España.

Tras este concierto, Second entrará en el estudio para preparar su noveno disco. Lo último que hemos podido escuchar de Second ha sido 'Tu canción de despedida', una canción inédita publicada en plataformas digitales y que se

suma a su lista de himnos entre los que también se encuentran canciones tan emblemáticas como 'Rincón Exquisito', 'Más suerte', 'Mira a la gente', 'Rodamos' y '2502' que los han posicionado como uno de los grupos esenciales del panorama independiente nacional.

Antes de este concierto de despedida en Cáceres, Second actuará en Mallorca (Son Amar) el 25 de septiembre.

Second cuenta con ocho discos de estudio. El último, 'Anillos y Raíces', se publicó hace poco más de dos años. Con este trabajo consiguieron sus mayores éxitos y dieron un salto exponencial en su carrera encabezando listas de ventas en plataformas digitales, carteles de festivales y llenando en más de la mitad de las fechas de presentación que les llevó por las salas de todo el país.



**Te puede gustar**

Enlaces Promovidos por Taboola

**Nuevo Compass 4xe híbrido enchufable**

Más información en [jeep.es](https://jeep.es)

**Posible DANA con lluvias fuertes en las regiones mediterráneas**

**Buscamos 500 personas para probar gratis un audífono innovador invisible**

OyeClaro

**Fallece la gerente de Cartagena Puerto de Culturas, Agustina Martínez Molina**



Información de la provincia de Badajoz



**JUNTA DE EXTREMADURA**

**DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**MANCOMUNIDADES**

**GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL**

**MUNICIPIOS**

**EMPLEO**

**ACTUALIDAD POLÍTICA**

**TURISMO**

**CULTURA**

**DEPORTES**

**MEDIO**

**AMBIENTE**

**MULTIMEDIA**

# LA BANDA MURCIANA SECOND ACOMPañADA POR LA ORQUESTA DE EXTREMADURA

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

# CIERRA LA GIRA ANILLOS Y RAÍCES EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE CÁCERES

INFOPROVINCIA — SEPTIEMBRE 28, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)

La banda murciana Second cierra el viernes a las 21.00, en el Palacio de Congresos de Cáceres, su gira Anillos y raíces, en esta ocasión acompañada de la Orquesta de Extremadura, dirigida por Daniel Abad.

Con las entradas agotadas, Second actuará dentro del programa Música en Otoño de CácerEs Cultura, que organiza el Gran Teatro de Cáceres, con un formato sinfónico. El director de orquesta Daniel Abad se ha encargado de los arreglos de algunas de las canciones del disco Anillos y raíces para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.

Second lo forman Sean Frutos y Jorge Girao, sus fundadores, Nando Robles y Fran Guirao. El grupo se hizo un hueco en el circuito indie de festivales en la primera década del siglo. Empezó componiendo canciones en inglés, por lo que se presentaron al concurso de bandas Global Battle of the Bands, de Londres y alcanzaron el primer puesto por delante de más de 2000 bandas. Esto les permitió realizar una gira por las principales ciudades de Reino Unido y atraer la atención en España.

[Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.](#) [Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Second y la Orquesta de Extremadura agotan las entradas para el viernes



La banda murciana Second. / hoy

Miércoles, 29 septiembre 2021, 07:49



REDACCIÓN. La banda murciana Second cierra este viernes 1 de octubre en el Palacio de Congresos de Cáceres su gira Anillos y raíces, en esta ocasión acompañada de la Orquesta de Extremadura (OEx), dirigida por Daniel Abad. El concierto, que comenzará a las 21.00 horas, tiene las entradas agotadas.

Second actuará dentro del programa Música en



HOY <sup>UIIT</sup>  
Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**Calurosa despedida a Juan Ceballo, grafista de Canal Extremadura fallecido a los 39 años**

## Ana Guerra presenta este viernes en Cáceres 'Lo que nunca te dije'

El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.



La cantante Ana Guerra, procedente de la cantera del programa de televisión Operación Triunfo, llega este viernes, día 8 de octubre, a las 21:00 horas, al [Palacio de Congresos de Cáceres para presentar su gira 'Lo que nunca te dije'](#).

La cantante canaria estará acompañada de su banda e interpretará las canciones de su segundo álbum de estudio, que se publica este otoño. El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Nacida en San Cristóbal de la Laguna en 1994, la atracción de Ana Guerra por la música se viene desde pequeña, cuando empezó a estudiar en el conservatorio y comenzaron sus apariciones televisivas.

A los 19 años se instaló en Madrid y dos años después participó en las pruebas de selección para el programa de televisión Operación Triunfo. Resultó elegida y en el concurso quedó en quinta posición.

Cuando finalizó el programa continuó cantando y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el 2018, concedido por Los 40 Principales.

En 2019 sale 'Reflexión', su primer disco, compuesto por 9 canciones. Los conciertos en solitario o en compañía de otros participantes de Operación

Triunfo se sucedieron durante ese año. En 2020 realizó la gira 'Siente', en un formato íntimo y personal, informa la organización.

---

---



PUBLICIDAD

'LO QUE NUNCA TE DIJE', A LAS 21.00 HORAS

## La cantante Ana Guerra actúa este viernes en Cáceres

La artista celebra el concierto en el Palacio de Congresos



Redacción

Cáceres | 08·10·21 | 06:30 | Actualizado a las 18:42



Ana Guerra. / EL PERIÓDICO

La cantante **Ana Guerra**, procedente de la cantera del programa de televisión **Operación Triunfo**, recalca en el **Palacio de Congresos de Cáceres** hoy viernes, día 8 de octubre, a las nueve de la noche, dentro de su gira '**Lo que nunca te dije**', en la que presenta, **acompañada de su banda**, las canciones de su segundo álbum de estudio, que se publica este otoño. El concierto forma parte de la programación **Música en Otoño**, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Nacida en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) en 1994, la atracción de Ana Guerra por la música se manifestó en la infancia estudiando en el **conservatorio** y **apareciendo en programas de televisión**.

## Compartir el artículo



### Compartir una noticia



Facebook



Twitter



LinkedIn



Whatsapp



Telegram



Correo electrónico

### SUV Citroën C3 Aircross, no pagues hasta primavera

CITROËN EASY DAYS

### Descubierto quién es el padre biológico del hijo de Ivonne Reyes y no es Pepe Navarro

El Periódico de Extremadura

### Hyundai TUCSON Híbrido

Hyundai

### Muere el exfutbolista portugués Fernando Gomes, dos veces Bota de Oro

El Periódico de Extremadura



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Concierto de Ana Guerra en el Palacio de Congresos



La cantante Ana Guerra. / HOY

Viernes, 8 octubre 2021, 07:47



REDACCIÓN. La cantante Ana Guerra, procedente del programa de televisión Operación Triunfo, recala en el Palacio de Congresos de Cáceres hoy viernes a las 21.00 horas dentro de su gira 'Lo que nunca te dije', en la que presenta, acompañada de su banda, las canciones de su segundo álbum de estudio. El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa CácerEs Cultura del Gran Teatro.

Nacida en San Cristóbal de la Laguna en 1994, Ana Guerra se instaló en Madrid y los 19 años y dos después participó en las pruebas de selección de cantantes para Operación Triunfo. Tras concluir el programa siguió cantando y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el año 2018, concedido por Los 40 Principales.

TENDENCIAS

### Comentarios

MÁS NOTICIAS DE HOY





Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# LA CANTANTE ANA GUERRA RECALA EL VIERNES EN EL CICLO MÚSICA EN OTOÑO DE

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

# CÁCERES CULTURA CON SU GIRA LO QUE NUNCA TE DIJE

INFOPROVINCIA — OCTUBRE 6, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



La cantante Ana Guerra, procedente de la cantera del programa de televisión Operación Triunfo, recala en el Palacio de Congresos de Cáceres el próximo viernes a las 21.00 horas, dentro de su gira Lo que nunca te dije, en la que presenta, acompañada de su banda, las canciones de su segundo álbum de estudio, que se publica este otoño. El concierto forma parte de la programación Música en Otoño, del programa CácerEs Cultura que organiza el Gran Teatro.

Nacida en San Cristóbal de la Laguna en 1994, la atracción de Ana Guerra por la música se manifestó en la infancia estudiando en el conservatorio y apareciendo en programas de televisión.

A los 19 años se instaló en Madrid y dos años después participó en las pruebas de selección de cantantes para el programa de televisión Operación Triunfo. Salió elegida y en el concurso quedó en quinta posición.

Tras concluir el programa siguió cantando y fue publicando canciones que se convirtieron en éxitos de ventas, lo que le valió el premio de artista revelación en el 2018, otorgado por los 40 Principales.



## El ritmo de Mayumana suena en Extremadura con 'Currents'

El grupo actúa en CácerEs Cultura dentro del ciclo Música de Otoño con un espectáculo, cuyas entradas están agotadas y que se inspira en la disputa que mantuvieron los inventores Thomas Alva Edison y Nikola Tesla



La compañía israelí de percusión y danza Mayumana presenta el viernes, **día 17, en el Gran Teatro de Cáceres** y el **sábado, día 18, en el Teatro López de Ayala de Badajoz** el espectáculo '**Currents**', un recopilatorio de su trayectoria.

La actuación de Cáceres, está enmarcada en el ciclo **Música de Otoño de CácerEs Cultura**, organizado por el Gran Teatro. Cabe destacar que ya **ha colgado el cartel de no hay entradas** y la función comenzará a las 21:00 horas, mientras que en Badajoz la función será a las 18:00 y 21:00 horas.

Mayumana **pone el broche de oro las propuestas culturales que desde el de abril ha desarrollado el Consorcio Gran Teatro de Cáceres en la ciudad con el programa de CácerEs Cultura**. Esta programación especial se clausurará este viernes y ha ofrecido más de 40 citas culturales de varias disciplinas escénicas y para todos los públicos, ha subrayado la organización de CácerEs en nota de prensa.

## 'Currents'

'Currents', está inspirado en la denominada **batalla de las corrientes**: el enfrentamiento histórico entre los dos empresarios e inventores **Thomas Alva Edison**, creador de la corriente continua, y **Nikola Tesla**, de la corriente alterna que se utiliza hasta la actualidad.

El espectáculo dura 80 minutos y fusiona elementos como los **instrumentos musicales** creados especialmente para esta propuesta, **la música original y el videoarte**.

Desde su estreno en Jerusalén, 'Currents' ha viajado a Inglaterra, Argentina, México, Uruguay, Chile, China, Suiza y Estados Unidos, ha destacado CácerEs Cultura es nota de prensa.

Este es el sexto montaje de Mayumana, un grupo que forma a sus componentes en danza y en percusión corporal. Así, quienes bailan aprenden a tocar, y quienes saben música, a bailar, con el objetivo de que asuman el lema que define el estilo de la compañía, **que es 'Visualizar la música'**, ha explicado el López de Ayala en nota de prensa.

---

---

Cáceres provincia

# Cáceres

OPCIONES DE ACCESIBILIDAD

CERES

udios Frecuencias y contacto

## Compañía israelí de percusión y danza Mayumana, este viernes en el Gran Teatro de Cáceres

Con esta actuación se pondrá el broche final a la programación de CácerEs Cultura que desde el 1 de abril ha ofrecido más de 40 propuestas culturales en la capital cacereña



Redacción COPE Cáceres | Cáceres

Tiempo de lectura: 1' 14 dic 2021 - 10:12

Actualizado 10:18

EN DIRECTO 2



El Partidazo de COPE  
Con Juanma Castaño



El grupo actúa en **CácerEs Cultura** dentro del ciclo **Música de Otoño** con un espectáculo, cuyas **entradas están agotadas** y que se inspira en la disputa que mantuvieron los inventores **Thomas Alva Edison y Nikola Tesla**.

El espectáculo de **80 minutos**, que se representa en el **Gran Teatro a las 21.00 horas**, combina elementos como los **instrumentos musicales creados especialmente para esta propuesta**, la **luz original y el videoarte**.

Después de su estreno en **Jerusalén**, Currents ha viajado a **Inglaterra, Argentina, México, Uruguay, Chile, Colombia, Suiza y Estados Unidos**.

Actualmente es el **sexto montaje de Mayumana**, un grupo que forma a sus componentes en danza y en percusión corporal. Quienes bailan aprenden a tocar, y quienes saben música, a bailar, con el objetivo de que asuman el lema que define el estilo de la compañía: "Visualizar la música".

Esta actuación pondrá el **broche final a la programación de CácerEs Cultura** organizada por el **Consortio del Gran Teatro** y que desde el 1 de abril ha ofrecido más de **40 propuestas culturales** de todas las **disciplinas escénicas y para todos los públicos**.

Publicidad

Escucha en directo COPE, la radio de los comunicadores mejor valorados. Si lo deseas puedes bajarte la aplicación de COPE para [iOS \(iPhone\)](#) y [Android](#).

Y recuerda, en COPE encontrarás el mejor análisis sobre la actualidad, las claves de nuestros comunicadores para entender todo lo que te rodea, las mejores historias, el entretenimiento y, sobre todo, aquellos sonidos que no puedes encontrar en ningún otro lado.

**VER COMENTARIOS (0)** ▾

**TE PUEDE INTERESAR**

---

## Planes



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

# Mayumana ofrece este fin de semana en Cáceres y Badajoz su espectáculo 'Currents'



EUROPA PRESS

Martes, 14 diciembre 2021, 10:56



La compañía israelí de percusión y danza Mayumana presenta el viernes, día 17, en el Gran Teatro de Cáceres y el sábado, día 18, en el Teatro López de Ayala de Badajoz el espectáculo 'Currents', que reúne lo mejor de su trayectoria junto a nuevos números.

La actuación de Cáceres, que se enmarca en el ciclo Música de Otoño de CácerEs

**HOY**on+

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

## Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**La FIFA expedienta a Argentina, que teme sanciones**



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

# LA COMPAÑÍA ISRAELÍ DE PERCUSIÓN Y DANZA MAYUMANA PRESENTA EL

Usamos cookies para asegurar que te damos la mejor experiencia en nuestra web. Si continúas usando este sitio, asumiremos que estás de acuerdo con ello.  
[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)

# VIERNES EN EL GRAN TEATRO DE CÁCERES CURRENTS, UN COMPENDIO DE SU TRAYECTORIA

INFOPROVINCIA — DICIEMBRE 14, 2021

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)

La sorpresa que en 1996 provocó la aparición de Mayumana en Israel residía en su concepción: un espectáculo cuyo fundamento era la percusión, sobre todo, y la danza, envueltos en efectos electrónicos y de iluminación e imágenes. Ahora, la compañía israelí ha reunido en Currents lo mejor de su trayectoria junto a nuevos números, que mostrará el próximo viernes 17 de diciembre en Cáceres con las entradas agotadas en el ciclo Música de Otoño de Cáceres Cultura, organizado por el Gran Teatro de Cáceres.

[Aceptar](#) [Política de privacidad](#)





## Más de 9.500 personas acudieron a las actividades de CácerEs Cultura



## Comparte en redes sociales



### **Las actuaciones de Second, con 850 espectadores, Sidecars, con 832, y Zahara, con 721, fueron las que registraron mayor afluencia**

Un total de 9.658 personas acudieron a las 40 actividades del programa CácerEs Cultura, promovido por el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres entre el 1 de abril, cuando se estrenó con un recital de saetas, y este viernes 17 de diciembre, con la clausura a cargo de la compañía israelí de percusión y danza Mayumana.

Este programa, según explica la directora del consorcio Silvia González, ha logrado sus objetivos de revitalizar el sector cultural de la región tras la crisis provocada por la pandemia del coronavirus.

González expresa su satisfacción por la acogida que las actividades de CácerEs Cultura han tenido entre el público y agradece a los artistas y al equipo humano del consorcio que hayan hecho posible este proyecto. "Han sido ocho meses intensos en los que a la programación habitual del Gran Teatro hemos sumado este amplio proyecto cultural excepcional. Los propósitos que perseguíamos de ofrecer propuestas de calidad y seguras que abarcaran a todo tipo de públicos y contribuir a la recuperación del sector cultural, se han cumplido. También, hemos demostrado que podemos seguir disfrutando de la cultura segura en estos tiempos tan inciertos y difíciles cumpliendo todos los protocolos sanitarios, porque necesitamos la cultura", asegura González Gordillo.

CácerEs Cultura se lanzó en abril y ha abarcado diferentes estilos de músicas y modalidades de conciertos, que se celebraron en ocho escenarios de la capital (Sala 2 del Gran Teatro, la sala principal del Gran Teatro, el Ateneo, el Auditorio del Parque del Príncipe, el Foro de los Balbos, el Museo de Cáceres y el Museo Helga de Alvear y Palacio de Congresos).

## Aforos llenos



## Más de 9.500 personas han disfrutado de CácerEs Cultura

Las actuaciones de Second, con 850 espectadores, Sidecars, con 832, y Zahara, con 721, fueron las que registraron mayor afluencia



Un total de 9.658 personas acudieron a las 40 actividades del programa CácerEs Cultura, que ha organizado el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres entre **el 1 de abril, cuando se estrenó con un recital de saetas, y este viernes 17 de diciembre**, con la clausura con el ritmo del conjunto israelí de **percusión y danza Mayumana**, informa la organización en nota de prensa.

Este programa, según detalla la directora del consorcio Silvia González, **ha logrado «sus objetivos de revitalizar el sector cultural** de la región tras la crisis provocada por la pandemia del coronavirus», prosigue la nota.

De esta forma, González se ha mostrado satisfecha por la acogida que las actividades de CácerEs Cultura han tenido entre el público. Además, agradece también a los artistas y al equipo humano del consorcio que hayan hecho posible este proyecto, resalta la organización. En este sentido, ha declarado que “Han sido ocho meses intensos en los que a la programación habitual del Gran Teatro hemos sumado este amplio proyecto cultural excepcional. Los propósitos que perseguíamos de **ofrecer propuestas de calidad y seguras que abarcaran a todo tipo de públicos y contribuir a la recuperación del sector**

**cultural, se han cumplido.** También, hemos demostrado que podemos seguir disfrutando de la cultura segura en estos tiempos tan inciertos y difíciles cumpliendo todos los protocolos sanitarios, porque necesitamos la cultura”.

CácerEs Cultura comenzó en abril y ha abarcado diferentes estilos de músicas y modalidades de conciertos, que se celebraron en ocho escenarios de la capital (**Sala 2 del Gran Teatro, la sala principal del Gran Teatro, el Ateneo, el Auditorio del Parque del Príncipe, el Foro de los Balbos, el Museo de Cáceres y el Museo Helga de Alvear y Palacio de Congresos**).

### **Aforos llenos**

Del jazz al flamenco, de la música folk a los grandes artistas, por los escenarios pasaron figuras como la bailaora **Rocío Molina, Mala Rodríguez, Zahara o Ana Guerra**, y músicos extremeños como **Gene García y Duende Josele o el bailaor Jesús Ortega**.

Esta iniciativa también se acercó a los más pequeños durante el mes de agosto con una programación de circo en tres escenarios (**Foro de los Barbos, Plaza Mayor y paseo Gloria Fuertes**).

Los conciertos de mayor repercusión entre el público fueron los del grupo **Second**, al que acudieron **832 personas**, seguido del de **Sidecar, con 832**, y el de **Zahara, con 721**. Los tres se celebraron en el Palacio de Congresos, con un **aforo permitido del 75 por ciento**.

Este porcentaje empezó a aplicarse a partir del 20 de junio, ya que previamente, según las medidas establecidas por las autoridades regionales, fue del 50%. Con ambos porcentajes se logró el lleno en el 95% de las actividades.

---

---



Home > Cultura > Más cultura

# Más de 9.500 personas han asistido a las actividades del programa 'CácerEs Cultura'

19 diciembre, 2021 en Más cultura Tiempo: 2 mins read



Actuación de 'Mayumana'. Foto: Antonio Martín

📌 Compartir en Facebook    🐦 Compartir en Twitter    📞 Compartir en Whatsapp    ✉️ Compartir por Email

Un total de 9.658 personas han asistido a las 40 actividades del programa 'CácerEs Cultura', promovido por el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres entre el 1 de abril,

cuando se estrenó con un recital de saetas, y el 17 de diciembre, con la clausura a cargo de la compañía israelí de percusión y danza 'Mayumana'.

El programa, según ha explicado la directora del Consorcio, Silvia González, ha logrado sus objetivos de revitalizar el sector cultural de la región tras la crisis provocada por la pandemia del coronavirus.

También ha expresado su satisfacción por la acogida que las actividades de 'CácerEs Cultura' ha tenido entre el público, y ha agradecido a los artistas y al equipo humano del Consorcio que hayan hecho posible este proyecto: "Han sido ocho meses intensos en los que a la programación habitual del Gran Teatro hemos sumado este amplio proyecto cultural excepcional. Los propósitos que perseguíamos de ofrecer propuestas de calidad y seguras que abarcaran a todo tipo de públicos y contribuir a la recuperación del sector cultural, se han cumplido. También, hemos demostrado que podemos seguir disfrutando de la cultura segura en estos tiempos tan inciertos y difíciles cumpliendo todos los protocolos sanitarios, porque necesitamos la cultura".

'CácerEs Cultura' ha abarcado diferentes estilos de músicas y modalidades de conciertos, que se han celebrado en ocho escenarios de la ciudad: la Sala 2 del Gran Teatro, la sala principal del Gran Teatro, el Ateneo, el Auditorio del Parque del Príncipe, el Foro de los Balbos, el Museo de Cáceres, el Museo Helga de Alvear y el Palacio de Congresos.

Del jazz al flamenco, de la música folk a los grandes artistas, por 'CácerEs Cultura' han pasado figuras como la bailaora Rocío Molina, Mala Rodríguez, Zahara o Ana Guerra, y músicos extremeños como Gene García y Duende Josele o el bailar Jesús Ortega.

El programa dedicó actividades al público infantil en agosto, con una programación de circo en el Foro de los Barbos, la Plaza Mayor y el paseo Gloria Fuertes.

**Etiquetas:** cáceres CácerES Cultura Consorcio Gran Teatro de Cáceres escena

---

## Entradas relacionadas

---

## Cáceres



Lea las cinco noticias principales de este lunes, 12 de diciembre de 2022

## Cáceres Cultura atrae a más de 9.500 espectadores

REDACCIÓN

CÁCERES.

Domingo, 19 diciembre 2021, 09:14



Un total de 9.658 personas acudieron a las 40 actividades del programa Cáceres Cultura, promovido por el Consorcio Gran Teatro de Cáceres entre el 1 de abril, cuando se estrenó con un recital de saetas, y este viernes 17 de diciembre, con la clausura a cargo de la compañía Mayumana.

Los conciertos de mayor repercusión entre el público fueron

**HOY**<sup>on+</sup>

Has alcanzado tu límite de navegación este mes

Mensual

~~6,95€~~ **0€** / mes

Suscríbete 1 mes gratis y prueba a navegar sin límites

Suscríbete

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

# Comentarios ∨

MÁS NOTICIAS DE HOY



**Máxima preocupación por Juan José Ballesta, desaparecido desde hace días**



**La FIFA expedienta a Argentina, que teme sanciones**

PATROCINADA

INSTITUTO PULEVA DE NUTRICIÓN

**Para cuidar tu corazón, este nutriente es clave en tus comidas**



TE RECOMENDAMOS

Recomendado por outbrain

