

Organiza >



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige >



Casa África se suma a la celebración de la XXVI edición de WOMAD Cáceres 2017

La entidad aportará con su colaboración el Ciclo de Cine WOMAD-Casa África y la exposición “Activismo”

La Filmoteca de Cáceres acogerá la proyección de los largometrajes ‘I Love Kuduro’, ‘The Vanished Dream’ y ‘Casamance: la banda sonora de un viaje’

La muestra recorre, a través de carteles, el movimiento cultural que se desarrolló en Sudáfrica a finales de los años setenta contra el ‘apartheid’

Cáceres, 7 de abril de 2017. Casa África, instrumento de la política exterior del Estado que tiene como misión fomentar el conocimiento mutuo entre el continente africano y España, volverá a estar presente en WOMAD Cáceres 2017, que se celebra del 11 al 14 de mayo próximo. En esta ocasión participa en el festival con el Ciclo de Cine Casa África, que incluye la proyección de tres largometrajes en la Filmoteca de Cáceres los días 11, 12 y 13, y la exposición artística *Activismo*, sobre el papel de la cartelería y la música en la lucha contra el *apartheid* sudafricano.

El Ciclo de Cine Casa África, con entrada libre hasta completar aforo, da cabida a distintas temáticas sociales, políticas y musicales a través de las películas *I Love Kuduro* (2014), de Mário Patrocínio, *The Vanished Dream* (2016), de Juan S. Betancor, y *Casamance: la banda sonora de un viaje* (2016), de Paloma Zapata.

Por su parte, la muestra *Activismo*, que también se celebrará en la Filmoteca de Cáceres, recorre, a través de numerosos carteles, el movimiento de resistencia cultural desarrollado en Sudáfrica a finales de la década de los 70 contra el *apartheid* y que se convirtió en un infalible transmisor de mensajes con el que llegar fácilmente a todos los grupos sociales. Los sindicatos, los movimientos sociales y los partidos políticos, auspiciados por artistas y colectivos culturales echaron mano de la gráfica para difundir ideas, anunciar eventos, exigir la liberación de los presos políticos, recordar a los activistas asesinados en la lucha y

protestar contra un sistema discriminatorio e injusto impuesto por la minoría blanca en un país mayoritariamente de población negra. Aquel movimiento recibió el nombre de *South African Poster Movement*.

Ciclo de Cine Casa África (Filmoteca de Cáceres, 11 al 13 de mayo)

Jueves 11 de mayo, 20.30 horas: *I Love Kuduro* (96').

Viernes 12 de mayo, 18.00 horas: *The Vanished Dream* (76').

Sábado 13 de mayo, 12.00 horas: *Casamance: la banda sonora de un viaje* (91').

En la cinta de Angola/Portugal *I Love Kuduro* su realizador, Mário Patrocínio, cuenta que entró en contacto con el *kuduro* en los clubes y locales que visitó a finales de los 90 en Portugal, concretamente en Lisboa. Aquella experiencia se ha traducido en más de una década de exploración y curiosidad sobre el género, una fusión entre ritmos tradicionales angoleños y electrónica de baile contemporánea como el *house* o el *techno* a la que se dio forma en la ciudad de Luanda y sus cercanías durante la guerra civil en el país africano

En el documental *The Vanished Dream*, que obtuvo el Premio 'Richard Leacock' al mejor largometraje de producción canaria en el último Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, cuenta una historia acerca de una época en la que cambiar África y el mundo parecía posible, a través del testimonio y el recuerdo de los voluntarios europeos que se trasladaron a Guinea-Bissau en el momento en que este país de África occidental logró su independencia.

En la película española *Casamance: la banda sonora de un viaje*, el cantautor Jairo Zavala (Depedro), miembro de Calexico, es invitado a participar en una serie de entrevistas en la radio realizadas por el periodista Ángel Carmona. Como un narrador omnisciente, Carmona hilará con su voz radiofónica la búsqueda de las raíces musicales de Zavala y sus aventuras en Senegal tras la estela de un *griot*, Lamine Konté. En el camino que recorre, de Dakar a Casamance, es testigo de la vuelta a los escenarios de un grupo de músicos *afromandinga* condenados al olvido 30 años atrás, conoce los sonidos de ida y vuelta entre África y América y la mística del *griot* en la bella Casamance.

WOMAD Cáceres 2017 en las redes sociales

Asimismo, la organización recuerda que toda la actualidad del festival es accesible a través de sus redes sociales: @caceres.womad (Facebook) y @WOMAD_Caceres (Twitter).

Para más información:

Departamento de Comunicación de WOMAD Cáceres/España

Antonio Rojas

Tel. 618.77.98.51

E-mail: arojasfriend@gmail.com

Alby Ramírez

Tel. 649.08.58.56

E-mail: prensa@ddcompany.es