

Organiza >



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige >



La danza y las percusiones afro-caribeñas protagonizan los talleres para adultos de WOMAD Cáceres 2017

Serán impartidos por el bailarín y coreógrafo jamaicano Ripton Lindsay y el percusionista ghanés Thomas Annang

Cáceres, 28 de febrero de 2017. El bailarín y coreógrafo jamaicano Ripton Lindsay y el percusionista ghanés Thomas Annang se suman al cartel artístico de WOMAD Cáceres 2017, que se celebra del 11 al 14 de mayo próximo. Ellos serán los encargados de impartir los talleres para adultos que, en esta ocasión, estarán consagrados a la danza y las percusiones afro-caribeñas, aunque también habrá guiños al hip hop y al reggae. Cada año, los *workshops* para mayores se convierten en uno de los atractivos del programa de WOMAD, pues son seguidos por una amplia y entusiasta audiencia, deseosa de conocer y adentrarse en los sonidos y bailes de otras latitudes.

Acerca de Ripton Lindsay

El artista jamaicano ha estado bailando y actuando desde su infancia, dando a conocer el arte de la danza Kumina tal como ha sido preservada por la comunidad de cimarrones (esclavos libertos) en las localidades de Saint Thomas y Portland. De hecho, Ripton Lindsay es uno de los pocos bailarines que continúa interpretando esta rara y única tradición y conservando su esencia auténtica.

En sus bailes y coreografías combina tradición y contemporaneidad, a las que impregna con los ritmos del hip hop, el jazz o el reggae. En 1992 creó la compañía de danza NKiru, que incluía 15 bailarines y músicos, y fue su director artístico y coreógrafo hasta el año 2000. Ha sabido conquistar los corazones de las audiencias a lo largo de todo el mundo actuando y mostrando sus coreografías en desfiles de carnaval, en festivales internacionales y en talleres como los que ahora trae a WOMAD Cáceres 2017. Además de ser DJ, MC y poeta, ha trabajado con Afrika Bambaataa de Zulu Nation, Daddy G (Massive Attack), Aquasky, Freq Nasty o Mr. Benn, entre otros.

Sobre Thomas Annang

Original de Ghana, Thomas Annang estudió con el maestro percusionista Okoe Ardeyfió y con el mundialmente renombrado Mustapha Tettey Addy. Durante una década fue miembro del Akrowa Drum and Dance Ensemble. Actualmente reside en Irlanda del Norte y actúa e imparte talleres en Belfast por su cuenta o como integrante del grupo afro-caribeño Magwere. Ha actuado en el Festival de Edimburgo, en WOMAD en Inglaterra o para Love Music Hate Racism o Beyond Skin.

Ahora tiene su propio grupo de percusiones africanas con el que regularmente actúa en Irlanda del Norte, además de colaborar con una compañía escocesa, ABC Creative Music.

Desde el mismo momento en que conoció a Ripton Lindsay en un proyecto de WOMAD en Belfast entre ellos surgió una gran afinidad artística y una profunda amistad. Juntos, desvelarán al público de Cáceres los secretos para saborear plenamente los ritmos africanos y caribeños.

Cartel artístico

La organización de WOMAD Cáceres 2017 continúa dando forma a un cartel artístico que ya cuenta con nombres como Orlando Julius & The Heliocentrics (Nigeria), Orkesta

Mendoza (EEUU), Sharon Shannon (Irlanda), Bombino (Níger) y los de los españoles La Sra. Tomasa y Los Hermanos Cubero, y al que ahora se suman Ripton Lindsay y Thomas Annang.

Asimismo, anima al público interesado en todos los detalles y en la actualidad del festival a que siga cualquier novedad a través de sus redes sociales: @caceres.womad (Facebook) y @WOMAD_Caceres (Twitter).

Para más información:

Departamento de Comunicación de WOMAD Cáceres/España

Antonio Rojas
Tel. 618.77.98.51
E-mail: arojasfriend@gmail.com

Alby Ramírez
Tel. 649.08.58.56
E-mail: prensa@ddcompany.es