



La Ciudad Monumental se convierte en un gran escenario de WOMAD Cáceres

-Aпотеósicos conciertos de Red Baraat, !!! (chk chk chk) y Oumou Sangaré en la Plaza Mayor, en una jornada que abrieron los extremeños El Pelujáncanu y Happy New Year & 3AM

-Las propuestas más intimistas de MounQup, Elemotho Gaalelekwe y Enric Montefusco cautivaron a los espectadores de la Plaza de San Jorge. La sonoridad extremeña de Subterráneos, Arte Unfly, Picatoste y Shoul&LibraLoggia se escuchó en el Escenario IJEX@WOMAD

-Libertango eXtreM y Supertennis darán paso hoy a una jornada de sábado que se espera igualmente multitudinaria

Cáceres, 12 de mayo de 2018. WOMAD Cáceres 2018 vivió este viernes una jornada inolvidable en la que decenas de miles de espectadores convirtieron la Ciudad Monumental en un gigantesco escenario. Ya desde por la mañana el trajín de personas por las calles y plazas cacereñas anunciaba una multitudinaria asistencia, como se confirmó cuando El Pelujáncanu, Subterráneos y MounQup abrieron los conciertos de Plaza Mayor, Santa María y San Jorge a partir de las siete de la tarde. Con el paso de las horas, la masiva afluencia de público permitió que, en una mágica y envolvente atmósfera de fiesta, diversión y muy buen rollo, las actuaciones de los norteamericanos !!! (chk chk chk) y Red Baraat y de la gran dama de la canción de Mali, Oumou Sangaré, resultaran apoteósicos.

A la recuperación del pasado y el rescate del folklore, a cargo de **El Pelujáncanu**, que regaló a la audiencia de la Plaza Mayor tonadas de flauta y tamboril y cantos de festividades y tradiciones de Extremadura, siguió el contundente rock de los pacenses **Happy New Year & 3AM**. Y cuando el reloj marcaba las nueve de la noche, esa misma

Organiza >



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige >





plaza se transformó en una gran pista de baile gracias al empuje, el buen hacer y el embrujo del dance-punk del extravagante Nic Offer y sus muchachos de **!!! (chk chk chk)**. Tras este exuberante concierto, los también neoyorquinos **Red Baraat** mantuvieron la intensidad con su cóctel de banghra, funk y hip hop. Un clímax al que contribuyó la grandeza de esa gran dama de la música africana que es la maliense **Oumou Sangaré**, que no renuncia a lanzar mensajes de denuncia sobre la situación de la mujer en África.

Mientras, el público que se acercó y llenó la coqueta Plaza de San Jorge disfrutó de propuestas más experimentales y cercanas, como las de la francesa **MounQup**, a la que muchos comparan con Björk o Mercedes Peón, el namibio **Elemotho Gaalelekwe**, que trajo las sonoridades del Kalahari, o el compositor y cantante **Enric Montefusco**, que sedujo con ese pop-rock intimista que conforma su disco de debut en solitario Meridiana.

La juventud musical de Extremadura estuvo representada en el Escenario IJEX@WOMAD por Subterráneos, Arte Unfly, Picatoste y Shoul&LibraLoggia.

Compromiso con los más desfavorecidos

El escritor, periodista y músico Bruno Galindo, que ejerce de MC del escenario de la Plaza Mayor, fue el encargado de dar lectura al Manifiesto de WOMAD Cáceres 2018, un texto reivindicativo que expresó el compromiso del festival con los refugiados, que lanzó un grito contra la violencia de género y el machismo y que reclamó un mayor respeto hacia el medio ambiente y a favor de la sostenibilidad. Además, la Plataforma Refugiados Cáceres proclamó desde el escenario de la Plaza

Organiza >



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige >





de San Jorge su solidaridad con los millones de personas que se han visto obligadas a abandonar sus

países de origen empujados por las guerras, la violencia étnica, el hambre, etc.

Hoy, últimos conciertos de la 27ª edición

Este sábado llega a su fin la programación musical de WOMAD Cáceres 2018 con 12 conciertos en los escenarios de Plaza Mayor, Plaza de San Jorge y Plaza de Santa María, en una jornada que se espera sea igualmente multitudinaria. Por ellos pasarán desde las 18.45 horas nombres como Libertango eXtreM, Supertennis, Sotomayor, Soleá Morente y Napoleón Solo, Canalón de Timbiquí, Omar Souleyman, Papaya y Orchestra Baobab, además de los emergentes Lejin, R.A.I.N., RMD Beatmaker y Paradise Key. La música se complementará con los talleres infantiles y para adultos, El Mundo de las Palabras y el Ciclo de Cine WOMAD, que concluye con la proyección del documental *Nelson Mandela: The myth and me*.

Para más información:

Departamento de Comunicación de WOMAD Cáceres/España

Antonio Rojas
Tel. 618.77.98.51
E-mail: arojasfriend@gmail.com

Alby Ramírez
Tel. 649.08.58.56
E-mail: prensa@ddcompany.es

Toñi Escobero
Tel. 630.455.545
E-mail: tescobero@gmail.com

Organiza >



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige >

