

WOMAD

11-14 Mayo
2023

CÁCERES

EL FESTIVAL
DEL MUNDO



CON CIVISMO, EL WOMAD SUENA MEJOR

Organiza>



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Produce / Dirige>



JUEVES 11 de MAYO

- **SANKE** / GUINEA CONAKRY / EXTREMADURA-ESPAÑA

📍 **PLAZA MAYOR** / 20:00 - 20:30 h.

- **YĪN YĪN** / PAÍSES BAJOS

📍 **PLAZA MAYOR** / 21:00 - 22:00 h.

- **SUSANA BACA** / PERÚ

📍 **PLAZA MAYOR** / 22:30 - 23:30 h.

VIERNES 12 de MAYO

- **JORGE NAVARRO & LA REVOLUCIÓN SONRÍE**

EXTREMADURA-ESPAÑA

📍 **PLAZA MAYOR** / 18:45 - 19:15 h.

- **TANDEMONIOS** / EXTREMADURA-ESPAÑA

📍 **PLAZA MAYOR** / 19:40 - 20:10 h.

- **VALERIA CASTRO** / ESPAÑA

📍 **PLAZA MAYOR** / 21:00 - 22:00 h.

- **DELGRES** / GUADALUPE / FRANCIA

📍 **PLAZA SAN JORGE** / 22:00 - 23:00 h.

- **MANIFIESTO WOMAD**

📍 **PLAZA MAYOR** / 22:45 h.

- **BABL'BLUZ** / MARRUECOS

📍 **PLAZA MAYOR** / 23:00 - 00:00 h.

- **TOOTARD** / GOLÁN

📍 **PLAZA SAN JORGE** / 00:00 - 01:00 h.

- **BCUC** / SUDÁFRICA

📍 **PLAZA MAYOR** / 01:00 - 02:00 h.

SÁBADO 13 de MAYO

- **LA GROOVY CELTIC BAND** / EXTREMADURA-ESPAÑA
📍 **PLAZA MAYOR** / 18:45 - 19:15 h.
- **CECILIA ZANGO** / EXTREMADURA-ESPAÑA
📍 **PLAZA MAYOR** / 19:40 - 20:10 h.
- **GYEDU-BLAY AMBOLLEY** / GHANA
📍 **PLAZA MAYOR** / 21:00 - 22:00 h.
- **MANIFIESTO WOMAD**
📍 **PLAZA SAN JORGE** / 21:45 h.
- **JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE** / REINO UNIDO / ITALIA
📍 **PLAZA SAN JORGE** / 22:00 - 23:00 h.
- **LE MALI 70** / ALEMANIA
📍 **PLAZA MAYOR** / 23:00 - 00:00 h.
- **EL NIDO** / ESPAÑA
📍 **PLAZA SAN JORGE** / 00:00 - 01:00 h.
- **HACKNEY COLLIERY BAND** / REINO UNIDO
📍 **PLAZA MAYOR** / 01:00 - 02:00 h.

PASACALLES / DOMINGO, 14 DE MAYO

PREPARACIÓN PASACALLES: 16:00 h. / **PASACALLES:** 17:00 - 17:45 h.

• **EXTRETUCADA** / EXTREMADURA-ESPAÑA

A los ritmos de la samba reggae discurrirá el **PASACALLES FINAL DE WOMAD CÁCERES**, al que concurren los participantes de los talleres infantiles con las creaciones que han elaborado durante los días del festival. Recorrerá las calles del casco monumental hasta desembocar en la Plaza Mayor, lo conducirá **Bloco Afro**, formación aglutinada a partir de los componentes de la escuela de batucada afrobrasileña **Mudarte**, de Cáceres. Con su espíritu solidario y comprometido, el grupo despliega en su **Extretucada** una puesta en escena cuyos ejes vitales lo constituyen la lucha por la igualdad, la diversidad cultural y la libre expresión. Y lo hace a través de esa fusión de la samba, reggae jamaicano y de elementos rítmicos del culto religioso denominado candomblé que es la samba reggae, surgido en 1969 en el contexto del movimiento del orgullo negro que se dio en la ciudad de Salvador de Bahía. Era un modo de reivindicar con entusiasmo, despreocupación y disfrute la identidad étnica de la cultura negra de origen africano en Brasil.

TALLERES

TALLER INFANTIL

Viernes, 12 de Mayo / de 13:30 a 14:30 horas / IES El Brocense

TALLER DE ADULTOS

Viernes, 12 de Mayo / de 17:45 a 18:45 horas / Plaza de San Jorge

Sábado, 13 de Mayo / de 20:00 a 21:00 horas / Plaza de San Jorge

• THE BEATBOX COLLECTIVE / REINO UNIDO

El beatboxing es la capacidad vocal para reproducir sonidos, sean musicales o de cualquier otra clase. En ello son expertos el **COLECTIVO BEATBOX**, protagonistas de uno de los talleres infantiles de WOMAD Cáceres. Con más de 15 años de experiencia, sus cinco componentes, ganadores del Campeonato Mundial de Beatbox, han actuado en numerosos festivales y escenarios. En la capital cacereña enseñarán a los participantes del taller a realizar con su anatomía los sonidos más extraños, salvajes y sorprendentes.

TALLER INFANTIL

Sábado, 13 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas / Museo Pedrilla

TALLER DE ADULTOS

Viernes, 12 de Mayo / de 20:00 a 21:00 horas / Plaza de San Jorge

Sábado, 13 de Mayo / de 17:45 a 18:45 horas / Plaza de San Jorge

• LEANDRO CHARANGA / CUBA / REINO UNIDO

La danza cubana no tiene secretos para **LEANDRO CHARANGA**. Este bailarín, intérprete y profesor excepcional se formó en La Habana, donde nació, desde muy pequeño, a los 8 años. Ha bailado (y actuado) todas las formas de danza cubana: salsa, son, cha cha cha, rumba, reggaeton, bachata y afrocubana. En 2007 llegó al Reino Unido y comenzó a transmitir su amor por la danza a través de la enseñanza. *"Mi objetivo es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades, confianza y placer en el baile"*, afirma **CHARANGA**. En su taller de WOMAD Cáceres sacará a relucir al mejor bailarín que haya en cada participante.



MARAVILLAS DEL MUNDO

MUSEO PEDRILLA

TALLER INFANTIL

Viernes, 12 de Mayo / de 16:00 a 17:30 - de 18:00 a 19:30 h.

Sábado, 13 de Mayo / 11:00-12:00 / 12:30-13:30 / 16:00-17:30 / 18:00-19:30 h.

Domingo, 14 de Mayo / de 11:00 a 12:00 / de 12:30 a 13:30 h.

JAMBOREE ARTS CREATIVE ARTS WORKSHOPS

REINO UNIDO

Ambos grupos tienen muchos años de experiencia trabajando en imágenes de carnaval para festivales y eventos en toda Europa. **JAMBOREE ARTS** (Amanda Lorens, Tessa Garland y Alice King) se inspira en la mitología del antiguo Egipto para construir fabulosas imágenes de aquella civilización en su taller Horus, dios del cielo. Pirámide con alas de halcón volador y faraones festivos dorados. Se centrará en el ave sagrada egipcia y en Horus, con su figura de halcón, ayudante de Ra y símbolo de los poderes del faraón durante la mayor parte de la historia de Egipto. En los talleres, los niños ayudarán a crear un magnífico pájaro dorado gigante con un cuerpo decorativo en forma de pirámide dorada y adornado con llamativos símbolos del antiguo Egipto. Además, podrán elaborar tocados de faraón, collares y abanicos egipcios utilizando papeles dorados brillantes, decoraciones con forma de joya y plumas hechas a mano.

En el otro taller, *Maravillas de la selva brasileña*. Mariposas, animales y pájaros de la selva, **CREATIVE ARTS WORKSHOPS** se interna en la naturaleza de aquel país, hábitat natural de mariposas, aves y otros animales. El equipo trabajará con los niños para crear una mariposa gigante junto con otras más pequeñas elaborando una especie de mosaico de mariposas revoloteando; además de construir pájaros de colores brillantes y flores de abanico de diversas formas y tamaños.

Jueves, 11 de Mayo / 18:00 h.

FILMOTECA DE EXTREMADURA (C/ Rincón de la Monja, 6)

AFRICA MÍA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

Director: **Édouard Salier, Richard Minier** / Género: **Documental** / País: **Francia** / Año: **2019**

Esta historia empezó en plena Guerra Fría, en 1964, cuando diez músicos de Malí llegaron a Cuba para estudiar música y tejer vínculos culturales entre los dos regímenes socialistas. Fusionaron sonidos y se convirtieron en el primer grupo afro-cubano de la historia, Las Maravillas de Malí. Cincuenta años después, el productor musical francés Richard Minier conoció a uno de los músicos en Bamako y decidió volver a reunir a la legendaria banda.



PUNTO VIOLETA

CONTRA EL ACOSO SEXISTA

El Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, la Subdelegación del Gobierno de Cáceres, El Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Cáceres, y la Oficina de Igualdad de la UNEX, han puesto en marcha la campaña **WOMAD LIBRE DE ACOSO** durante la celebración de la 31ª edición del Festival WOMAD, para concienciar a la ciudadanía en la prevención e intervención contra la violencia sexual y conseguir una sociedad libre de acoso en los espacios de ocio y festivos.

Jueves, 11 de Mayo / de 17:00 a 23:00 h. / Puerta Principal Ayuntamiento
Apertura e inauguración

Viernes, 12 de Mayo / de 17:00 a 19:00 h. / Puerta Principal Ayuntamiento
Talleres Igualitarios y contra el acoso.

- Taller *Crea tu propio cuento.*
- *La bolera de la Igualdad.*
- Taller de *Pintacaras por la Igualdad.*
- *El árbol violeta.*

Sábado, 13 de Mayo / de 11:00 a 13:00 h. / Puerta Principal Ayuntamiento
- Taller de defensa personal.

- Pasacalles Batucada por la Igualdad.

Recorrido por el Casco Histórico y finalización en el Punto Violeta.

Viernes, 12 de Mayo / 16:00 h.

FILMOTECA DE EXTREMADURA (C/ Rincón de la Monja, 6)

MEU AMIGO FELA

Director: **Joel Zito Araújo** / Género: **Documental** / País: **Brasil** / Año: **2019**

La complejidad de la vida de Fela Kuti se desvela a través de los ojos y las conversaciones de su gran amigo y biógrafo oficial, el afrocubano Carlos Moore. El documental muestra las numerosas influencias y fuerzas que moldearon la extraordinaria vida de Fela, desde su relación con su madre, hasta sus numerosas y problemáticas relaciones con las mujeres, desde los lazos con su asesor espiritual, el Profesor Hindu, a sus múltiples encuentros con figuras públicas afroamericanas. Al situar la historia personal de Fela en un contexto panafricano, la película no solo se convierte en el retrato de un hombre, sino de toda una generación panafricana.



MUNDO DE PALABRAS

LECTORES DE MUNDOS

Jueves, 11 de Mayo / de 12:00 a 13:00 horas

Centro de Mayores Plaza Mayor - Centro de Mayores La Peña de Cura y
Centro Residencial Cervantes



Viernes, 12 de Mayo / de 20:00 a 21:00 h. / Palacio de Carvajal **CUENTOS DEL VIENTO.** Maltravieso Teatro

Los cuentos atraviesan el planeta llevados por un viento que atiende a la necesidad del ser humano de expresarse, de contarse, de compartir. Así ha sido siempre y ahora, cuando el ritmo vital lo permite, volvemos al cuento como si nos sentáramos, sin prisa y sin móvil, alrededor de un fuego, o nos dejáramos seducir por música y palabras en el atardecer de un precioso jardín del siglo XVI.



Sábado, 13 de Mayo / de 20:15 a 20:45 h. / Palacio de Carvajal **CUENTOS CORTOS Y RELATOS PARA VOLAR UN RATO.** Laura Moreira – La Karraca en Escena

En estos tiempos de prisas, los cuentos cortos, poemas y relatos resultan ser textos idóneos. Es el momento de mirarnos a los ojos y compartir la oralidad de la palabra. Es el momento de emocionarnos, no perdamos más tiempo. La propuesta será abordada desde la calma y el sosiego, sin olvidar la vivacidad que requiere, pero sin alterar la velocidad que le corresponde. Para todos ustedes y para mí también: *Cuentos cortos y relatos para volar un rato.*



Sábado, 13 de Mayo / de 20:45 a 21:15 h. / Palacio de Carvajal **Y LA PALABRA SE HIZO RAP.** Uge Pitel & Paul Sonoria

Uge Pitel es un artista emergente extremeño cuya obra se basa principalmente en ritmos que exploran distintos estilos urbanos hablando de sentimientos, del duelo y la nostalgia sin dejar atrás el descaro que caracteriza este género.



BAB L'BLUZ / MARRUECOS / FRANCIA

Apenas cinco años cuenta la banda **BAB L'BLUZ** (*La puerta del blues*), fruto del encuentro entre la cantante y guitarrista marroquí **Yusra Mansour** y el guitarrista y productor francés **Brice Bottin** en Marrakech a principios de 2017. Su proyecto era fusionar la música gnawa, que aportaron los subsaharianos que llegaron al Magreb como esclavos, con músicas actuales como el rock, el jazz o el funk. Ya entonces empezaron a componer las canciones que integrarían su primer disco. A mediados de 2018, se les unieron dos amigos y

músicos de Lyon, **Jérôme Bartholomé** y **Hafid Zouaoui**, y ofrecieron su primer concierto en directo. En 2020 lanzó *Nayda!*, respaldado con entusiasmo por la crítica, que lo calificó de uno de los mejores discos del año (para *Mojo*, *The New York Times*, *Le Monde*, *Pan African Music*...) y en 2021, ganó el *Songlines Music Awards* en la categoría fusión. Con el sonido del guembri, laúd bajo de tres cuerdas, como característico del cuarteto y letras escritas en darija, dialecto árabe marroquí, *Nayda* alude al "despertar", al "levantamiento" que anima hoy en Marruecos a una renovación artística y social.



BCUC / SUDÁFRICA

BCUC (*Bantu Continua Uhuru Consciousness*), la banda sudafricana formada por siete intérpretes, ha cautivado al público con su funk autóctono y enérgicas actuaciones, lo que la han convertido en una de las referencias internacionales de más éxito de Sudáfrica. Heredera artística de Philip "Malombo" Tabane y Batsumi, **BCUC** da voz contemporánea a las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas con una música hedonista, pero también comprometida con la idea de liberación política y espiritual. Sus sonidos de jazz de

las producciones de los años 70 y 80 fueron reemplazados por influencias del hip hop y la energía del punk-rock. El grupo aborda la dura realidad de los que no tienen voz; pero el África que retratan no es pobre, sino rica en tradiciones, rituales y creencias.



CECILIA ZANGO EXTREMADURA-ESPAÑA

Las armonías del flamenco y la música árabe se ajustan al ritmo urbano de *Exótica*, el nuevo trabajo que la música cacereña **CECILIA ZANGO** presenta en WOMAD. Esta fascinación por lo árabe y lo exótico es una depuración musical de años, de cuando era niña y se adentró en la música en el conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Madrid, y aprendió violín y guitarra, y más tarde, piano y

composición, canto y guitarra flamenca. De su talento y obstinación llegaron como recompensas premios de guitarra en certámenes musicales de Alicante, Sevilla, o Almendralejo. Creció en conocimiento: se graduó en Historia y Ciencias de la Música, hizo un máster, mientras escribía crítica de discos en la prestigiosa revista de música clásica *Melómano*. De esa formación clásica saltó a los ritmos de hoy, a los de la tradición popular: el funk, el trap, el flamenco, la música electrónica o la música africana, para conformar un proyecto personal. De esa mezcla nacen canciones como *Oro molío*, *Lady alcohol*, *La onna bugeisha* o *Gypsy Gial*, temas que reivindican el poder femenino.



DELGRES / GUADALUPE / FRANCIA

Pascal Danaë vivía en Ámsterdam en 2010 cuando encontró el instrumento que lo liberaría de una crisis existencial: el dobro, un tipo de guitarra empleada en la música de blues. Ya se le consideraba un virtuoso guitarrista en Francia y había actuado junto a *Morcheeba*, *Yousou N'Dour* y *Peter Gabriel*. Seis años más tarde, la banda que formó, **DELGRES**, alumbró su primer álbum, *Mo Jodi*, que ofrece una versión única del blues. El nombre del grupo alude a un oficial negro

de Napoleón que murió rebelándose contra la restauración de la esclavitud en 1802 en Guadalupe. De origen parisino, Danaë estudió musicología. El jazz ha sido una de sus influencias fundamentales (*el de Herbie Hancock, George Benson, Charlie Parker o John Coltrane*). Tocó en clubes de París en los años 90 y a finales de esa década viajó a Guadalupe donde conoció el terreno vital de **DELGRES**. Grabó su primer álbum folk en 2007 y con su banda *Rivière Notre* creó el disco de este nombre, premio al álbum de World Music del año 2014 en el equivalente francés a los Grammys. Dos años después nació el grupo **DELGRES**. En 2018 lanzaba su primer disco, *Mo Jodi*, y en 2021, *4.00 AM*, dedicado a los héroes de la clase obrera inmigrante.



EL NIDO / ESPAÑA

Cuatro jóvenes castellanos, *Álvaro, Nacho, Eneko y Rodrigo*, se conocieron en la Universidad de Salamanca y descubrieron su inclinación por la música. Apasionados del folk, compusieron, produjeron y editaron ellos mismos su disco de debut *Huella y camino*. En 2018 decidieron dar el salto profesional y en plena gira de promoción del disco contactaron con el productor *Diego Galaz* (quien ha trabajado con *Jorge Drexler* y *Fito y Fitipaldis*). En su segundo disco,

Refugios a cielo abierto, han volcado una música que parte de sonidos tradicionales de Burgos, provincia de origen de los cuatro amigos. Jotas, ajechaos, ruedas burgalesas, latas de pimentón y sartenes suenan en canciones que hablan de intereses plenamente contemporáneos. Las colaboraciones son buen reflejo de este encuentro entre lo moderno y lo tradicional hecho música: *David Ruiz*, cantante de *La M.O.D.A.*; *Ariadna Rubio*, del dúo *TéCanela*; y *Orégano*, pilar de la música tradicional.



GYEDU-BLAY AMBOLLEY / GHANA

A mediados de los años 50, cuando contaba con 8 años, **GYEDU-BLAY AMBOLLEY** empezó a tocar la flauta de su padre hasta que la dominó por sí mismo. Ya no se despegaría de la música. En su adolescencia en Ghana (*África occidental*), su tío *Bonku* le enseñó a tocar la guitarra y creció escuchando discos de músicos americanos y el programa de radio *Voice of America Jazz Hour*. Gigantes del jazz como *Jimmy Smith, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Ella Fitzgerald* y *Billie Eckstine* formaron parte de la temprana experiencia musical de

AMBOLLEY. En 1973 irrumpió en la música con su propio sonido, denominado *simigwa-do*, que grabó aquel año en su primer disco, convirtiéndose en uno de los principales representantes de la música ghanesa de aquella época. Cantaba, producía, componía, tocaba el saxo, el bajo, la percusión como si fuera un hombre orquesta. Fue el primer músico de Ghana en incorporar formas de rap a los ritmos locales de la música del país. Y desde allí la dio a conocer al mundo en numerosas giras y más de treinta álbumes, cuyas más recientes músicas abrazan los ritmos del *highlife*, *afrobeat*, *afropop* y el jazz.



HACKNEY COLLIERY BAND

REINO UNIDO

Desde el lanzamiento del álbum debut homónimo de **HACKNEY COLLIERY BAND** en 2011, este colectivo de Londres se ha abierto camino con su combinación musical de metales, percusión y electrónica, lo que la ha convertido en una de las bandas más emocionantes del Reino Unido. Ha actuado en festivales y clubes de todo el mundo difundiendo con sus trompetas, trombones, saxos, sousáfono y percusión de marcha

temas acústicos, capaces de hacer vibrar cualquier escenario. La banda se fundó en 2009 con músicos de antecedentes diversos, desde grupos de jazz de vanguardia hasta la Royal Opera House, Jarvis Cocker y grandes orquestas internacionales. Esta diversidad se exhibe en su repertorio ecléctico, conformado por chispazos de funk, hip-hop y rock, sonidos balcánicos, electrónicos y del jazz contemporáneo.



JORGE NAVARRO & LA REVOLUCIÓN SONRÍE

EXTREMADURA-ESPAÑA

Solo hace cuatro años que **JORGE NAVARRO**, nacido en Madrid y afincado en Badajoz, publicó su primer trabajo *La alegría del naufragio*, seguido, en 2020 de *El temblor de las quimeras*, grabado junto a su banda, **LA REVOLUCIÓN SONRÍE**. De su formación en el

Conservatorio Superior de Badajoz a su trabajo de enseñante como profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Montijo ha extraído para su música los sonidos del folk-rock y la canción de autor tradicional. Sus letras en español están marcadamente elaboradas con acentos poéticos, canciones que ha interpretado en escenarios de San Sebastián, Pamplona y Málaga, abriendo como invitado de conciertos de Kiko Veneno, Rubén Pozo, Lichis, Dani Flaco o Anni B Sweet. Entre sus influencias y referencias musicales están Quique González, Leiva, La M.O.D.A, Lapido, Morgan, Sidecars... Durante el pasado año emprendió la gira *Abrazando el desierto* en formato de dúo.



JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE

REINO UNIDO / ITALIA

El prestigio del violinista **MAURO DURANTE** y el guitarrista **JUSTIN ADAMS** creció el año pasado cuando la prestigiosa revista británica Songlines los eligió como ganadores del premio a la mejor fusión en 2022. Formando dúo, estos dos maestros han encontrado nuevos puntos en común entre el Magreb, el desierto del Sahara y el delta blues, la melodía mediterránea, la taranta de Puglia en el sur de Italia y el soul rockero. Con estas

confluencias han creado un intenso e íntimo disco, *Still Moving*, cuya canción principal, la que da título al disco, evoca las migraciones mediterráneas como una odisea. **JUSTIN ADAMS**, que además de guitarrista, es productor y compositor, ha producido álbumes emblemáticos de Tinariwen y Rachid Taha. Su reciente álbum en solitario *Ribbons*, ha sido considerado uno de los 50 mejores de la última década por la revista Songlines. Por su parte, **MAURO DURANTE** recorrió el mundo durante años con el pianista Ludovico Einaudi tocando el violín y la batería. Es uno de los principales músicos del estilo pizzica del sur de Italia y dirige el *Canzoniere Grecanico Salentino* desde 2007. En 2019, esta formación ganó el premio al Mejor Grupo en los Songlines Music Awards.



LA GROOVY CELTIC BAND EXTREMADURA-ESPAÑA

Los seis músicos extremeños de **GROOVY CELTIC BAND** fueron delineando el grupo en largas sesiones musicales en pubs y bares del centro histórico de Cáceres, en los que han compartido una pasión por la música irlandesa y la música tradicional del arco atlántico. Sus componentes proceden de destacadas y populares bandas del panorama musical extremeño y nacional, como **Los Niños de los Ojos**

Rojos o El Pelujáncanu. Son el guitarrista **Pedro Mario López**, el flautista **Miguel Ángel Sánchez**, el batería **Raúl Salcedo**, el violinista **Héctor Alviz**, el guitarrista y whistle **Pedro Antonio Sánchez** y la cantante **Carmen Loren**. Esas largas sesiones han contribuido a mantener vivo todo el año el espíritu del festival **Cáceres Irish Fleadh**, del que **GROOVY CELTIC BAND** participa muy activamente.



LE MALI 70 / ALEMANIA

El viaje iniciático a Malí que realizó la *big band* del *underground* berlinés **Omniversal Earkestra** transformó su música la década pasada. Sus doce componentes, agrupados en esta formación desde 2011, alternaban en sus actuaciones composiciones propias con la de grandes como **Duke Ellington**, **Sun Ra** y **Fela Kuti**, y la de famosas *big bands* de Malí de los años 70, como **Railband**. Atraídos por esta música creyeron necesario desplazarse al país africano para

conocer a los viejos maestros. Se trasladaron a Bamako, la capital maliense, y recorrieron la línea fluvial al norte del río Níger para actuar con músicos legendarios de Segou, Mopti y Tombuctú, como **Cheick Tidiane Seck**, **Sory Bamba**, **Abdoulaye Diabate** y **Salif Keita**. Durante este periplo conocieron a miembros de la banda de **Mystère Jazz** de Tombouctou, **Kanaga** de Mopti, **Super Bitons** de Ségou y la **Railband** de Bamako, quizás ahora olvidadas en Europa, pero que aún hoy gozan de reputación en Malí. De regreso a Bamako se encerraron en el estudio de grabación para preparar el álbum que contendría su experiencia de cinco semanas de gira por tierras malienses, un homenaje a la rica historia musical de Malí durante la década de los 70, con el que se presentan en este **WOMAD Cáceres**.



SANKE GUINEA CONAKRY / EXTREMADURA-ESPAÑA

Aboubacar Sylla llegó a España desde Guinea Conakry, donde nació en 1982, cuando tenía 17 años, ya con un profundo conocimiento del folclore de su tierra, la percusión africana y una voz propia. En aquella época, 2001, formó parte de varios grupos con los que realizó intensas giras de dos años por Europa y España. Tras pasar por varios proyectos, fundó **SANKE**, en el que participan músicos

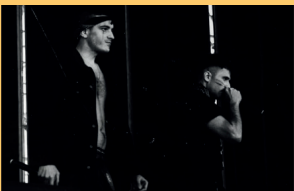
extremeños en un encuentro musical intercultural cuyo sentido lo da el propio nombre del grupo. **SANKE** es una palabra susu (*una de las lenguas de Guinea Conakry*) que significa "*raíces*", aludiendo a la raíz humana que nos une. En sus canciones lanza mensajes de compromiso social, de igualdad y de superación personal que invitan a tomar conciencia de la importancia de aunar fuerzas para construir una sociedad mejor. A **Aboubacar Sylla** lo acompañan en el escenario **Pablo del Fresno** (guitarra eléctrica y coros), **Abel del Fresno** (bajo eléctrico), **Miky Moreno** (percusión y coros) e **Iván Sanjuán** (batería).



SUSANA BACA / PERÚ

SUSANA BACA atesora 18 discos y tres Grammy Latinos al mejor álbum folclórico (*Lamento Negro*, en 2002, y *A capella*, en 2020), y a la mejor grabación del año (*Latinoamérica*, en 2011). Estos galardones refrendan una sobresaliente trayectoria, que empezó en su Lima natal (Perú), donde nació en 1944. En su infancia creció rodeada de músicos: su padre tocaba la guitarra, su madre bailaba, sus tías cantaban y sus primas fundaron *Perú Negro*, un emblemático grupo

de música y danza. **BACA** se graduó como maestra en 1968 y comenzó a estudiar música. En 1973 ganó el primer premio por sus interpretaciones musicales en el Festival Internacional de Agua Dulce. En 1995, su versión *Maria Lando* apareció en el álbum de Luaka Bop *Afro-Peruvian Classics: The Soul of Black Peru*. Su álbum debut en solitario *Susana Baca* se publicó en 1997. A partir de ese momento se sucedieron sus grabaciones: *Eco de sombras* (2000), *Espíritu vivo* (2002), *Travesías* (2006), *Seis poemas* (2009) y *Afrodiaspora* (2011). En 2011 ocupó el cargo de Ministra de Cultura del Perú. Actualmente, administra el Centro Cultural de la Memoria Escondida, en San Luis de Cañete, en el sur de Lima.



TANDEMONIOS EXTREMADURA-ESPAÑA

TANDEMONIOS es un grupo de música urbana nacido en las calles de Cáceres en 2017, que refleja en sus letras a través del rap la realidad, el sacrificio y las sombras y luces de una generación complicada. "Expresamos -señalan sus componentes- diferentes emociones utilizando diferentes ritmos, desde los ritmos más clásicos hasta los más actuales. Influenciado por la cultura hip hop americana y

española". El pasado año **TANDEMONIOS** participó en el Festival de Cultura Urbana de Cáceres.



TOOTARD / GOLÁN

Hasan Nakhleh abandonó su hogar natal en los Altos del Golán (territorios ocupados por Israel) a los 19 años. Recaló en Jerusalén y posteriormente en Haifa, antes de mudarse a Europa, primero a Berlín y posteriormente a Berna. Junto a su hermano Rami (batería) creó el dúo **TOOTARD** ("fresas", en árabe). Su álbum *Laissez Passer*, publicado en 2017, significó su lanzamiento internacional, con un tono de blues árabe. A este disco le siguió *Migrant birds* en 2020. Esta

imagen de pájaros migrantes que simboliza la libertad define al dúo y a su músicaailable, con raíces en el funky, un homenaje a los ritmos que escucharon en los años 80, cuando los hermanos eran pequeños (de Bob Marley a Miles Davis y Tupac Shakur). "Somos los pájaros migrantes en busca de nosotros mismos", ha declarado Hasan Nakhleh.



VALERIA CASTRO / ESPAÑA

Millones de reproducciones en Spotify, más de 400.000 oyentes mensuales y el respaldo tuitero de **Alejandro Sanz** en 2017 a uno sus vídeos de versiones, pusieron firme el terreno en que pisaba vitalmente la canaria **VALERIA CASTRO**. Con solo 18 años, la multinacional Warner Music la contrató para grabar un homenaje a temas de los 90 y de principios de siglo. En 2020 lanzó la canción *Ay, amor*, crítica de la hipocresía frente a la inmigración y primera de

las seis que compusieron su primer ep, *Chiquita*. Una insólita gira americana a las puertas de la aparición de su primer disco favoreció su despegue musical a los 23 años. No es baladí su formación en la Escuela Insular de Música de la Palma ni sus estudios de Biotecnología, ni su curiosidad por músicas ajenas (*trap*, *tanganas*, *reguetón*, *pop*, *folk*...) que pasan a través de una voz sensible y frágil. La crítica y el público la han respaldado como una de las grandes promesas entre los cantautores españoles.



YÏN YÏN / PAÍSES BAJOS

YÏN YÏN llama a bailar en WOMAD. Con su reciente álbum *The age of Aquarius* profundizan en esa mezcla que se ha denominado *thaichedelic*, el ritmo que ponen las músicas de la psicodelia tailandesa y vietnamita de los años 60 y 70 y el marchoso funk. Quién les iba a decir a unos jóvenes de la ciudad holandesa de Maastricht, gente de vida nocturna, pinchadiscos, que tras escuchar una cinta de casete con músicas asiáticas en 2017 iban a revolucionar la aparente

vida musical tranquila de los Países Bajos. Y así alquilaron un local de ensayo en un pueblo cercano a Maastricht, grabaron durante tres días varias canciones, germen de su primer disco *Pingpong*, publicado en 2018, y a partir de entonces sus cuatro músicos conquistaron los escenarios del continente europeo.



ESCANÉA ESTE CÓDIGO QR
PARA CONOCER LA UBICACIÓN DE LOS
BAÑOS PORTÁTILES DE USO PÚBLICO

Disfruta, pero cumple

CASCO HISTÓRICO DE CÁCERES



- 1 - Plaza Mayor** *(Conciertos)*
- 2 - Plaza de Santa María** *(Mercado Global)*
- 3 - Plaza de San Jorge** *(Conciertos y Talleres)*
- 4 - Foro de los Balbos**
- 5 - Palacio de Carvajal** *(Mundo de Palabras)*
- 6 - Plaza de San Mateo** *(Mercado Global)*
- 7 - Plaza de las Veletas** *(Mercado Global)*
- 8 - Puerta principal Ayuntamiento** *(Punto Violeta)*
- 9 - Filmoteca de Extremadura** *(Ciclo de Cine)*

CON CIVISMO, EL WOMAD SUENA MEJOR

EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE LA CIUDAD MONUMENTAL

WOMAD Cáceres 2023 renueva su compromiso en sensibilizar al público sobre la necesidad del civismo durante el festival. Por ello, en colaboración con la **Asociación de Vecinos de la Ciudad Monumental**, un año más el lema **'CON CIVISMO, EL WOMAD SUENA MEJOR'** lucirá en los diferentes carteles y materiales promocionales del festival con la intención de recordar a los miles de visitantes del festival la necesidad de disfrutar del festival cuidando el entorno donde se celebra, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



CADA LATA CUENTA colabora con **WOMAD Cáceres 2023** para promover el reciclaje, la sostenibilidad y el cuidado del centro histórico durante el festival. Desde 2017, **WOMAD** cuenta con este programa medioambiental mostrando su compromiso con el reciclaje y la sostenibilidad.

En esta nueva edición, **CADA LATA CUENTA** junto con la **Asociación de Vecinos Ciudad Monumental de Cáceres**, realizarán actividades de sensibilización medioambiental. Durante el festival, vecinos voluntarios del centro histórico participarán como educadores ambientales, concienciando a los asistentes sobre la importancia de reciclar latas de bebidas en el contenedor amarillo, recolectando envases y realizando encuestas a los asistentes para conocer sus hábitos de reciclaje durante el festival.

MERCADO GLOBAL

Este **WOMAD Cáceres 2023** invita a dar rienda suelta a los sentidos y a la solidaridad que estimula el espacio dedicado a oenegés en el **Foro de los Balbos**. El festival de músicas del mundo más longevo de España brinda cada año a sus miles de espectadores la ocasión de dejarse arrastrar por las más diversas y atractivas propuestas. **Del 11 al 14 de mayo**, rodeando los conciertos, a los encuentros poéticos o a los talleres al aire libre circulan olores, sabores, el producto de manufacturas artesanales, esa especie de mercado global que evoca otras procedencias, lejanías que se vuelven cercanas. La presencia de una veintena puestos de productos artesanos y de ofertas gastronómicas constituyen una invitación viajera sin apenas desplazarse de un lugar acotado entre las **plazas de Santa María, San Mateo y Las Veletas**. En el denominado **MERCADO GLOBAL** joyas hechas a mano, instrumentos musicales, vestimentas de seda procedentes de India se alternan con artesanía africana. En la decena de puestos de comida, uno puede pasar de los sabores napolitanos a los de Guadalupe, de la comida vegana a la árabe, la andina o la alemana. Comida para reponer energías y continuar bailando y cantando con los ritmos del mundo.

Gran Teatro: 927 01 08 84/85/86 - Taquilla: 927 21 10 81
Punto de información en Plaza Mayor: 689 038 737
Teléfono de Emergencias: 112
www.granteatrocc.com
www.womad.org
Facebook / @caceres.womad
Twitter / @WOMAD_Caceres
Instagram / @womad_caceres_oficial

Patrocina>



Colabora>



ENTRA EN LA AGENDA VIRAL IBÉRICA (www.viraliberica.com)
ACCEDE A TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL WOMAD

